LETNO POROČILO 2018

Univerza *v Ljubljani*
Akademija *za glasbo*

Poslovno poročilo s poročilom o kakovosti

Računovodsko poročilo

DEKAN: izr. prof. Marko Vatovec

Sprejeto na seji Senata Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo 27. februarja 2018 in na seji Upravnega odbora Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo 27. februarja 2018.

Vizitka univerze/članice

Ime zavoda: Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo
Krajše ime zavoda: UL AG
Ulica: Stari trg 34
Kraj: 1000 Ljubljana
Spletna stran: www.ag.uni-lj.si
Elektronski naslov: dekanat@ag.uni-lj.si
Telefonska številka: 01 24 27 300
Številka faksa: /
Matična številka: 1626809
Identifikacijska številka: 89735552
Transakcijski podračun: 01100-6030706828, BIC: BSLJSI2X

Vsebina

1 UVOD 4

2 POSLANSTVO IN VIZIJA 6

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2018 PO DEJAVNOSTIH S SAMOEVALVACIJO 7

3.1. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST 7

3.2. RAZISKOVALNA DEJAVNOST 10

3.3. UMETNIŠKA DEJAVNOST 15

3.4. PRENOS IN UPORABA ZNANJA 18

3.5. USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ 21
3.5.1. Knjižnična in založniška dejavnost 24
3.5.2. Karierni in osebni razvoj študentov; obštudijska dejavnost, študenti s posebnim statusom, tutorski sistem 26

3.6. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ SISTEMA KAKOVOSTI 29
3.6.1. Rezultati študentske ankete 29
3.6.2. Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti 31
3.6.3. Mednarodne evalvacije in akreditacije 31

3.7. POSLOVANJE 33
3.7.1. VODENJE IN UPRAVLJANJE UL AKADEMIJE ZA GLASBO 33
3.7.2. KADROVSKI RAZVOJ IN KADROVSKI NAČRT 34
3.7.3. INFORMACIJSKI SISTEM 35
3.7.4. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI 37
3.7.5. NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM 38
3.7.6. NOTRANJI NADZOR 39
3.7.7. IZVAJANJE NALOG PO POOBLASTILU (NACIONALNO POMEMBNE NALOGE) 40
3.7.8. OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV 40

3.8. RAČUNOVODSKO POROČILO 41
3.8.1. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE 41
3.8.2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM 42
3.8.2.1. Bilanca stanja 42
3.8.2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov 44
3.8.3. POROČILO O PREJETIH SREDSTVIH IZ PRORAČUNA REPUBLIKE SLOVENIJE 45
3.8.4. POROČILO O PREJETIH SREDSTVIH IZ PRORAČUNOV LOKALNIH SKUPNOSTI 46
3.8.5. STRUKTURA PRIHODKOV IN ODHODKOV V LETU 2018 PO VIRIH SREDSTEV 46
3.8.6. DRUGO 47

3.9. STATISTIČNI PODATKI (REALIZACIJA 2018) 48

3.10. PREDSTAVITEV UL AKADEMIJE ZA GLASBO 50

3.11. SAMOEVALVACIJE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV 70
3.11.1. GLASBENA UMETNOST 70
3.11.2. GLASBENA UMETNOST – 2. STOPNJA 76
3.11.3. GLASBENA PEDAGOGIKA 84
3.11.4. GLASBENA PEDAGOGIKA – 2. STOPNJA 90
3.11.5. INŠTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA 98
3.11.6. GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA 104

1 UVOD

Ta dokument predstavlja letno poročilo: poslovno poročilo z integriranim poročilom o kakovosti in računovodskim poročilom Univerze v Ljubljani za leto 2017 ter druga poročila o vsebinah in kakovosti delovanja Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo (v nadaljnjem besedilu: UL AG).

UL AG sledi Strategiji Univerze v Ljubljani 2012–2020 (sprejeti na 31. seja Senata UL 23. oktobra 2012), Strategiji UL Akademije za glasbo 2016–2020 (sprejeti na 30. seja Senata UL AG 23. marca 2016) ter programu dekana za mandatno obdobje 2017–2021, ki ga je ob postopku izvolitve dekana sprejel Akademski zbor in nato Senat UL AG (leta 2017). Ključne poudarke in usmeritve UL AG tako lahko strnemo v tri poudarke delovanja: transparentnost poslovanja, kakovost delovanja in večjo prisotnost v mednarodnem prostoru.

Transparentnost poslovanja smo povečali z nekaterimi posodobitvami računalniških programov (IRC, VIS, GC). Posodobili smo postopek inventure osnovnih sredstev in drobnega inventarja, uvedli e-naročilnico, uvajamo e-potni nalog, izpopolnili smo pedagoške najave delovne obveznosti v programu VIS-u. Sistem korporativne integritete razvijamo tako skozi skladnost poslovanja v ožjem smislu kot tudi skozi spoštovanje (poslovne) etike ter dobrih poslovnih običajev.

V skrbi za umetniško in znanstveno odličnost smo v minulem letu več pozornosti posvetili predvsem zaključevanju zanke kakovosti. Povečali smo število srečanj komisije za kakovost, pripravili smo delno polletno poročilo o kakovosti UL AG in skladno s tem poročilom v akcijskem načrtu izvedli potrebne aktivnosti. V nekaterih segmentih smo tako dosegli potrebne premike, pri drugih bomo začete aktivnosti nadaljevali. Na tem mestu velja izpostaviti posodobitev učnih načrtov in začetek vnosa le teh v EŠP, posodobitev študentskih anket in nadaljevanje aktivnosti za uvedbo umetniškega doktorata.

Ob skrbi za kakovost je potrebno omeniti tudi skrb za ureditev prostorskih in materialnih razmer UL AG. V sodelovanju s službami in vodstvom UL smo nadaljevali z aktivnostmi za pridobitev gradbenega dovoljenja za obnovo Palače Kazina in začeli z rušitvenimi deli in ureditvijo prostora Rio vrt za Palačo Kazina. V pomoč pri skrbi za kakovost delovanja nam je bilo tudi dejstvo, da smo s strani UL dobili odobreno povečanje TSF za znesek 160.000,00 €, ki nam je bil v letu 2017 dodeljen iz rezervnega sklada. Tako smo lahko izvedli nekaj novih zaposlitev, nekaj jih bomo realizirali tudi v letošnjem letu.

Ohranili smo visoko raven sodelovanja z deležniki iz okolja in jo še poglobili s pripravo protokola o sodelovanju naših študentov v orkestrih vseh naših glasbeno kulturnih institucij. Protokol smo pripravili v sodelovanju in dogovoru z njimi in tako vzpostavili boljše pogoje za karierno pripravo naših študentov.

Mednarodno dejavnost smo povečali z večjo prisotnostjo pri združenju evropskih konservatorijev in visokih glasbenih šol AEC in vključitvijo v izobraževalne procese MUSIQUE, mednarodne agencije za kakovost visokega glasbenega šolstva. Seveda moramo omeniti tudi odmevno sodelovanje našega Simfoničnega orkestra UL AG na festivalu Young Euro Classic v Berlinu.

Uspešno sodelujemo tudi kot partnerji v mednarodnih projektih, v minulem letu je začel delovati projekt SWING, ki preko nizkozamudne povezave omogoča učenje na daljavo. Kot vodilni partnerji smo v okviru projektov Creative Europe izvedli prijavo projekta SoToBar.

Veseli nas, da postaja naša ustanova vedno bolj zanimiva tudi za tuje študente, medtem, ko procent tujih študentov pri nas ostaja visok (10%), še bolj razveseljuje dejstvo, da je prihod Erasmus študentov skoraj uravnovešen z odhodom naših v tujino (24 odhodov, 22 prihodov).

Pri zbiranju podatkov in pripravi poročila so sodelovali: dekan izr. prof. Marko Vatovec, prodekan red. prof. Matjaž Drevenšek, tajnik Mojca Žugelj Marič, vodja referata Vesna Obradovič, vodja knjižnice Ksenija Požar Žižek, sam. strok. delavec Tim Kostrevc, vodja računovodstva Vida Miklič, vodja kadrovske službe Alenka Grahek in vodja službe za informatiko Miran Slobodjanac.

Poročilo je pripravila Komisija za kakovost UL AG, ki jo sestavljajo: izr. prof. Dušan Bavdek (predsednik), red. prof. Ivan Florjanc, red. prof. Boštjan Lipovšek, izr. prof. Urška Pompe, izr. prof. dr. Branka Rotar Pance, doc. dr. Katarina Zadnik, izr. prof. Miha Rogina, str. svet. Marta Kržič, sam. strok. sod. Nina Podlipnik in Domen Koren, predstavnik Študentskega sveta UL AG in urednica Mateja Kralj.

2 POSLANSTVO IN VIZIJA

Poslanstvo UL Akademije za glasbo

Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo (UL AG) je edina visokošolska univerzitetna izobraževalna institucija za celotno področje glasbene umetnosti v državi in je zato nacionalnega pomena za razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti, poustvarjalnosti in glasbeno-pedagoške stroke.

Njeno osnovno poslanstvo je izvajanje dodiplomskih in podiplomskih univerzitetnih izobraževalnih programov prve, druge in tretje stopnje ter izvajanje izpopolnjevalnih programov in programov permanentnega izobraževanja za glasbeno-umetniške in glasbeno-pedagoške poklice.

Ob tem UL AG izvaja tudi glasbeno-umetniško dejavnost, saj je neločljivo povezana z izvajanjem glasbeno-izobraževalne dejavnosti. UL AG v sodelovanju z drugimi fakultetami Univerze v Ljubljani izvaja in razvija raziskovalno dejavnost na področju humanistike in družbenih ved in si prizadeva za uveljavljanje umetniškega raziskovanja.

S svojo dejavnostjo UL AG skrbi za razvoj slovenske glasbene stroke in primerljivost tega razvoja z razvojem glasbene stroke v evropskem in svetovnem prostoru.

Vizija UL Akademije za glasbo

Akademija za glasbo v Ljubljani bo do leta 2020 priznana kot odlična, mednarodno odprta in uveljavljena univerzitetna glasbena institucija. Njena dejavnost in kakovost bosta primerljivi z dejavnostjo in kakovostjo najboljših sorodnih ustanov v evropskem prostoru.

Vrednote Univerze v Ljubljani

Univerza v Ljubljani utrjuje akademsko skupnost profesorjev, raziskovalcev, študentov in drugih sodelavcev ter si prizadeva za uveljavitev doma in v svetu. Svoje raziskovanje, izobraževanje, strokovno in javno delovanje ter razmerja med člani utemeljuje na naslednjih vrednotah, in sicer na:

- akademski odličnosti oziroma zagotavljanju čim višje kakovosti,
- akademski svobodi sodelavcev in študentov, posebej svobodi ustvarjalnosti,
- avtonomiji v odnosu do države, političnih strank, korporacij in verskih skupnosti,
- humanizmu in človekovih pravicah, vključujoč enakost možnosti in solidarnost,
- etičnem in odgovornem odnosu do sveta.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2018 po dejavnostih s samoevalvacijo

3.1. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST

UL AG izvaja dva dodiplomska študijska programa, Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika. Programa sta po vsebini in kvaliteti mednarodno primerljiva, zanimanje za študij in vpis pa ustrezna in pogosto celo nadpovprečna. Pojavlja se diskrepanca med posameznimi smermi, saj je na nekaterih smereh potrebno kandidate odklanjati, medtem ko jih ponekod primanjkuje oz. jih sploh ni, npr. na smereh fagot, harfa in orgle. Omenjeno je posledica okrnjene populacije v nižjih slojih izobraževalne vertikale in nezanimanja za določene instrumente.

Podajanje in absorpcija znanja na UL AG sta visoki, kar se izraža v dobri prehodnosti študentov. Ta je lani znašala 84,38 % iz 1. v 2. letnik, 89,23 % iz 2. v 3. letnik in 90 % iz prve na drugo stopnjo programa GU (za tiste študente, ki so zaključili 1. stopnjo). Indikator je tudi visoka zaposljivost diplomantov. Zraven tega se odličnost študentov odraža preko koncertov, nagrad na tekmovanjih in sodelovanja v vrhunskih mednarodnih orkestrih. Prehodnost študentov programa GP je dobra (84,29 odstotna). Odstotek ponavljavcev je 3,11%. Pri tem so všteti vsi predmeti programa GU v prvih dveh letnikih, saj študenti 3. letnika ne morejo ponavljati, temveč vpišejo dodatno leto.

Sinteza teoretičnega znanja s praktičnimi izkušnjami je pogoj za uspešen poklicni profil diplomanta UL AG. Priznavanje neformalnega učenja in v drugih študijskih programih opravljenih študijskih obveznosti je odvisno neposredno od profesorja dotičnega predmeta, po potrebi skozi uvrstitveni izpit. Sistemske šablone za omenjeno UL AG nima izdelane.

Študentje obiskujejo izbirne predmete na drugih članicah UL, s katerimi ima UL AG sklenjen sporazum. Tovrstni interdisciplinarni programi potekajo z Oddelkom za muzikologijo UL FF, kot tudi z UL ALUO in UL AGRFT. Študentje drugih članic UL po drugi strani obiskujejo izbirne predmete na UL AG, v lanskem študijskem letu jih je bilo 17, v letošnjem študijskem letu jih je 20.

Aktivne metode učenja in poučevanja so same po sebi specifika študija na UL AG. Identificiranje problemov in oblikovanje vprašanj iz osebnega zornega kota oz. na podlagi trenutnega znanja kot izhodišča za nadaljnje korake je temelj individualnega pouka, kot tudi dela v komornih skupinah in orkestrih. UL AG na podlagi avdicij najbolj nadarjenim študentom omogoča vrhunske profesionalne izkušnje skozi solistične koncerte s profesionalnimi orkestri in koncertno sodelovanje s profesionalnimi institucijami.

Stik študentov UL AG s potencialnimi delodajalci tekom študija je konstanten in intenziven za nadpovprečno velik odstotek študentske populacije, predvsem v obliki sodelovanja z vsemi slovenskimi profesionalnimi orkestri in glasbenimi šolami.

Študijsko področje, učne vsebine in metode poučevanja se konstantno posodabljajo in usklajujejo z mednarodnimi smernicami. Velik prispevek na tem področju dodaja internacionalizacija in spremljanje programov sorodnih univerz v tujini.

Število tujih študentov na I. stopnji programa GU je 37, kar predstavlja 16,9 % delež populacije. Število diplomantov v lanskem študijskem letu je bilo 61, od tega 5 tujih. Povprečno trajanje prvostopenjskega dodiplomskega študija programa GU na UL AG je 3,086792 let *per capita*.

UKREPI IZ PREDHODNE SAMOEVALVACIJE	OBRAZLOŽITEV REALIZACIJE
Definiran je jasen nabor zadolžitev in postopkov Skrbništva instrumentov.	V teku je nabava novih omar za shranjevanje instrumentov in določitev prostorske logistike.
Sprejem Meril za vrednotenje pedagoškega in umetniško-raziskovalnega dela za zaposlene UL AG in uskladitev z Merili UL.	Po dolgem procesu so Merila le sprejeta. Poteka postopek praktične uvedbe (predvidoma oktobra 2019).
Problematika preseganja kreditnih točk. Študentje zahtevane ECTS točke dosežejo v okviru obveznih predmetov oz. jih celo presegajo.	Problematika je bila posredovana pristojni službi UL, ki bo preučila možne rešitve.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Posodobljeni učni načrti so stopili v veljavo.	Strokovnost kurikuluma je kompetentna s svetovnimi usmeritvami področja.
Protokol sodelovanja študentov v orkestrih UL AG je jasno definiran in realiziran.	Manj finančnih izdatkov za izvedbo orkestrskih projektov, jasna in tekoča organizacija, konec negativnih povratnih informacij.
Nefunkcionalna notna stojala in stoli so odstranjeni. Zamenjana so okna stavbe na Vegovi 5.	Normalni pogoji za delo.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neobstoj učnih načrtov v angleščini.	Tuji študentje, ki se zanimajo za študij na UL AG se bodo preusmerili drugam; tuji profesorji študentom ne bodo predlagali študija na UL AG.	Internacionalizacija, ki je po načinu izvedbe enakovredna sorodnim fakultetam v glavnih mestih drugih evropskih držav.	Uradni prevajalec mora prevesti obstoječe učne načrte, ti pa se nato naložijo na spletno stran UL AG.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, tajnik, prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost.

Neobstoj študija v angleškem jeziku; glede na specifiko področja in mednarodno primerjavo je nujno uvesti to možnost.	Tuji študentje, ki se zanimajo za študij na UL AG, se bodo preusmerili drugam; slaba mednarodna prehodnost in posledična drugorazrednost v EU.	UL AG, ki je primerljiva z uglednimi tujimi glasbenimi fakultetami.	Ker so problem samo obvezni skupinski predmeti na I. stopnji študija, ki pa jih ni veliko, se obvezo dotičnih pedagogov prerazporedi tako, da bo ena enota namenjena poučevanju v angleščini. Primer: prof. solfeggia ima 4 skupine znotraj letnika. Prerazporedi se jih tako, da bodo predavanja 3 skupin potekala v slovenskem jeziku in ene skupine v angleškem jeziku.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, tajnik, prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost.
Študijska smer evfonij ne obstaja.	Težave pri zaposljivosti diplomantov.	Samostojna smer evfonij, enakovredna ostalim smerem programa GU.	Izdelava študijskih programov, vloga na senat članice in dotična izvršna telesa UL ter uvedba habilitacijskega področja evfonij.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, tajnik, predstojnica oddelka za PTT, vodja katedre za trobila.

3.2. RAZISKOVALNA DEJAVNOST

Izvajanje raziskovalne dejavnosti

Raziskovalna skupina UL AG je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe glasbe. Njeni člani aktivno sodelujejo s člani raziskovalnih skupin drugih strok in s priznanimi umetniki ter s tem dopolnjujejo specifično strokovno znanje z znanjem drugih strok in neposrednimi umetniškimi izkušnjami. Vključujejo se v slovenske in mednarodne programske skupine in raziskovalne mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih. Raziskovalci svoje raziskovalne izsledke objavljajo v znanstvenih in strokovnih monografijah ter v drugih publikacijah, umetniške stvaritve pa predstavljajo javnosti v živo ter na različnih nosilcih zvoka in slike.

Raziskovalna skupina UL Akademije za glasbo šteje 9 članov, med katerimi je v smislu publiciranja znanstvenih del dejavnih sedem članov, dva člana pa delujeta predvsem v polju umetniške dejavnosti in umetniškega raziskovanja. V povezavi z izvajanjem Interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa Humanistika in družboslovje raziskovalno delo izvajajo tudi študenti doktorskega študija na področjih glasbena pedagogika ter kompozicija in glasbena teorija.

UL Akademija za glasbo si že vrsto let prizadeva, da bi bili zagotovljeni tako zakonski kot akreditacijski pogoji za uvedbo umetniškega doktorskega študija.

Popularizacija znanosti

V okviru 2. mednarodnega tedna na Oddelku za glasbeno pedagogiko (26.–30. 11. 2018) je potekal mednarodni simpozij S*odobno zborovstvo kot motiv skladateljem in zborovodjem ter izziv izobraževalnemu sistemu,* s poudarkom na obeležitvi 90-letnice skladatelja Jakoba Ježa. Simpozij je bil izveden dne 28. 11 .2018 v organizaciji Katedre za zgodovino glasbe. Program simpozija se je zaključil s koncertom zborovskih skladb sodobnih slovenskih skladateljev, dne 30. 11. 2018, v Dvorani Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji.

Raziskovalci, zaposleni na UL, so aktivno vključeni v priprave na praznovanje 80-letnice UL Akademije za glasbo in 100-letnice Univerze v Ljubljani. Usmerjene so v pripravo 3. mednarodnega tedna na Oddelku za glasbeno pedagogiko in pripravo mednarodnega simpozija, ki se bosta tematsko povezovala na jubileja ter v pripravo znanstvene monografije in posameznih znanstvenih prispevkov, posvečenih jubileju.

S področjem raziskovalne dejavnosti v letu 2018 je povezana izdaja dveh zvezkov revije *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani /The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana.*

Povečanje kakovosti raziskovalnega dela

Raziskovalci (število, izmenjave): V študijskem letu 2017/2018 je na UL AG aktivno delovalo devet raziskovalcev, ki so vpisani v ARRS. Zaradi nizkega števila si UL AG prizadeva povečati članstvo z vključevanjem doktorandov, ki bi okrepilo njeno znanstveno-raziskovalno delovanje.

Izmenjave:

1. doc. dr. Katarina Habe

Bilateralna izmenjava pri predmetu Psihologija glasbe (MUZAK Univerza v Zagrebu) v zimskem semestru 2018.

2. doc. dr. Katarina Zadnik

3-mesečna mobilnost na Glasbeni Akademiji Cetinje (Črna gora). Trajanje: 1. 9. 2017–30. 11. 2017.

Vključenost v projekte:

- **red. prof. dr. Darja Koter**

- Vključena v Raziskovalni program Gledališke in medumetnostne raziskave (ARRS, ev. št. P6-0376). Trajanje: 1. 1. 2019–31. 12. 2023.

- Mednarodni znanstveni simpozij Slovenski glasbeni dnevi 2018: KOTER, Darja. Ciril Debevec- prvi poklicni operni režiser na Slovenskem. V: VONČINA, Ana (ur.). *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju : ob 100. obletnici odprtja Opere Narodnega gledališča v Ljubljani : program in izvlečki = The role of national opera houses in the 20th and 21st centuries : on the 100th anniversary of the opening of the National Opera in Ljubljana : programme and abstracts*. Ljubljana: Festival. 2018, str. 43–45.

- 3. objava članka v monografski publikaciji: KOTER, Darja. Idejna in umetniška identiteta mladinskih zborov med obema vojnama. V: WEISS, Jernej (ur.). *Nova glasba v "novi" Evropi med obema svetovnima vojnama = New music in the "new" Europe between the two world wars*, (Studia musicologica Labacensia, ISSN 2536-2445, 2). Koper: Založba Univerze na Primorskem; Ljubljana: Festival. 2018, str. 257–274.

- **asist. dr. Tina Bohak Adam**

- Aktivno vključena v projekt *IKT V PEDAGOŠKIH ŠTUDIJSKIH PROGRAMIH UL*, v okviru JR »Inovativne in prožne oblike poučevanja in učenja v pedagoških študijskih programih«, ki ga izvaja Univerza v Ljubljani in ga financira Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, deloma tudi Evropska unija iz evropskega socialnega sklada. Trajanje: 1. 4. 2017–30. 9. 2018.

- **izr. prof. dr. Branka Rotar Pance**

Koordinatorica v projektih, ki jih financira Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport in deloma Evropska unija iz evropskega socialnega sklada:

- v okviru JR »Inovativne in prožne oblike poučevanja in učenja v pedagoških študijskih programih« sodeluje v projektu Univerze v Ljubljani »IKT v pedagoških študijskih programih UL« (2017/2018) v katerem koordinira področje *Umetnost,*

- v projektu »DIGITALNA UL z inovativno uporabo IKT do odličnosti« (2017–2020) sodeluje kot koordinatorica za UL Akademijo za glasbo.

- v okviru JR »Razvoj in udejanjanje inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja za dvig splošnih kompetenc (C3330-17-319173)« sodeluje v projektu Univerze na Primorskem »Razvoj sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo (SKUM)« (2017–2020), v katerem koordinira področje *Glasbena umetnost*.

- **doc. dr. Katarina Zadnik**

Koordinatorka in pedagoška mentorica v projektu Uporaba metode Alfreda A. Tomatisa v glasbeni šoli, v okviru javnega razpisa »Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju – Po kreativni poti do znanja 2017/2018« in Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2017–2020, ki ga je razpisal Javni sklad RS za razvoj kadrov in štipendiranje. Trajanje: 1. 3.–1. 8. 2018

- **doc. dr. Katarina Habe**

- aktivno je sodelovala kot pedagoška mentorica v projektu PKP z naslovom DIMEP (Didaktična gradiva in metode za delo z otroki priseljenci v predšolskem obdobju): maj–avgust 2018,

- vodila je projekt ŠIPK z naslovom IGDP (Inovativni glasbeno didaktični pristopi z elementi glasbene terapije pri delu z otroki in mladostniki s čustveno vedenjskimi težavami): junij–avgust 2018,

- aktivno je sodelovala v projektu ARRS znanstveno-raziskovalnega sodelovanja med Republiko Slovenijo in Republiko Hrvaško v letih 2018/2019 "Nadarjenost na umetniškem področju – analiza stanja med učenci osnovnih šol z vidika likovne in glasbene nadarjenosti",

- aktivno je sodelovala v raziskovalnem projektu *Glasba in etnične manjšine: (trans)kulturna dinamika v Sloveniji po letu 1991* v sodelovanju z Znanstvenoraziskovalnim centrom SAZU (vodja prof. dr. Svanibor Pettan).

Bibliografska raziskovalna uspešnost

Raziskovalna skupina UL AG je dosegla v letu 2017/18 v skupnem seštevku 2712.09 upoštevanih točk, od tega 40,19 točk za izjemne dosežke (A''), 774.57 (A') za zelo kvalitetne dosežke in 1011.94 ($A^{1/2}$) za pomembne dosežke. Raziskovalna uspešnost skupine A1 je bila ovrednotena s 5,22.

UKREPI IZ PREDHODNE SAMOEVALVACIJE	OBRAZLOŽITEV REALIZACIJE
Potreba po oblikovanju skupine UL AG s ciljem oblikovanja umetniških kazalnikov, ki bodo enakovredni znanstveno-raziskovalnim. Oblikovanje kazalnikov bo podprlo razpise projektov na umetniškem področju, hkrati pa bi pomenilo doprinos v mednarodnem merilu.	Delno realizirano v letu 2018.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izvedba mednarodnega znanstvenega simpozija Sodobno zborovodstvo kot motiv skladateljem in zborovodjem ter izziv izobraževalnemu sistemu. 90 let Jakoba Ježa (28. 11. 2018). Projekt izveden v okviru 2. mednarodnega tedna Oddelka za glasbeno pedagogiko med 26. in 30. 11. 2018. Program simpozija se je zaključil s koncertom zborovskih skladb sodobnih slovenskih skladateljev, 30. 11. 2018 v Dvorani Marjana Kozine SF.	Poglabljanje pedagoških in zborovodskih kompetenc študentov. Seznanitev z glasbenimi deli skladatelja Jakoba Ježa in njegovih sodobnikov. Prepoznavnost delovanja AG UL v slovenskem in mednarodnem prostoru.
Izdaja 28. (netematskega) zvezka Glasbenopedagoškega zbornika. Izdaja 29. (tematskega) zvezka GP zbornika ob počastitvi 90-letnice skladatelja Jakoba Ježa.	Prepoznavnost delovanja AG UL v slovenskem in mednarodnem prostoru.
Raziskovalci so vključeni v večje število projektov kot v preteklih letih.	Vključenost v projekte spodbuja raziskovalno delo in objave znanstvenih prispevkov.
Sodelovanje v Erasmus+ projektu SWING s konzorcijem GARR, MDW Dunaj in Konservatorijem 'Giuseppe Tartini' iz Trsta.	Sodelovanje v mednarodnih projektih.
Povečana mednarodna dejavnost raziskovalcev.	S predstavitvami raziskovalcev na mednarodnih simpozijih, forumih, z organizacijo mednarodnega tedna ter znanstvenega simpozija, z gostovanji raziskovalcev na tujih visokošolskih in raziskovalnih ustanovah se povečuje mednarodna vpetost in prepoznavnost Akademije za glasbo.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nizko število članov (9) raziskovalne skupine UL AG.	Visoki razpisni pogoji (ARRS) onemogočajo kandidiranje za pridobitev finančnih sredstev za izvedbo projektov na UL AG.	Pobuda ARRS za sistemsko možnost vključevanja doktorandov UL AG v raziskovalno skupino.	Sestanek s člani ARRS in začetek pogovorov o možnih oblikah kandidiranja raziskovalne skupine AG za pridobitev sredstev.	Predsednik komisije za znanstveno-raziskovalno dejavnost UL AG, člani raziskovalne skupine UL AG, prodekan za študijske zadeve.
Malo število članov Raziskovalne skupine Akademije za glasbo glede na sistem vrednotenja raziskovalne uspešnosti in specifičnost področij, na katerih delujejo, ne rezultirajo visoke uspešnosti raziskovalne skupine, ki bi omogočala uspešno kandidiranje na razpisih za samostojne projekte.	Nizka prepoznavnost raziskovalne skupine in rezultati vrednotenja po obstoječih kriterijih znižujejo možnosti za konkurenčno sodelovanje na razpisih.	Dvig prepoznavnosti Raziskovalne skupine Akademije za glasbo in raziskovalnih dosežkov njenih članov.	Angažirati člane skupine, da s povečevanjem števila objav, ki so visoko ocenjena in z vključevanjem v različne projektne skupine dvigajo rang Raziskovalne skupine Akademije za glasbo. Pobuda ARRS za sistemsko možnost vključevanja doktorandov UL AG v raziskovalno skupino.	Prodekan za študijsko dejavnost, predsednik komisije za znanstveno-raziskovalno dejavnost UL AG, člani raziskovalne skupine UL AG.
Umetniška dejavnost in umetniški projekti potekajo samoiniciativno na ravni članice AG UL.	V slovenskem merilu (tudi v tujini) za zdaj možnosti za prijavo umetniških projektov ne obstajajo, saj niso oblikovani kazalniki za specifično umetniško področje.	Pobuda ARRS za možnost prijavljanja na razpise umetniških projektov.	Sestanek s člani ARRS o možnih oblikah kandidiranja za pridobitev sredstev za umetniške projekte.	Dekan, prodekan za umetniško dejavnost.

3.3. UMETNIŠKA DEJAVNOST

Krepitev umetniške dejavnosti

Umetniška dejavnost na UL AG je po strukturi in vsebini primerljiva z abonmaji največjih slovenskih profesionalnih koncertnih organizacij. Po kvaliteti in profesionalnem nivoju je v samem vrhu med mednarodnimi univerzitetnimi izobraževalnimi ustanovami. Vsebina, organizacija in izvedba dogodkov študentom omogoča pristop k bistvu študijskega programa na visokem profesionalnem nivoju in jih kali s prepotrebnimi izkušnjami za poklicno življenje.

Koncerti so dobro obiskani. Potrebno je nenehno prizadevanje za vzbujanje interesa javnosti in povečanje obiska. Sodelovanje s slovenskimi mediji je dobro, tovrstna pokritost bi lahko bila še intenzivnejša. Lanska koncertna sezona je ponudila 180 umetniških projektov, od tega 11 gostovanj.

Sodelovanje z okoljem, predvsem z vsemi slovenskimi profesionalnimi institucijami, je edinstveno v mednarodnem merilu in na študente dolgoročno zelo koristno vpliva. Avdicije za solistične nastope z orkestri so eden od draguljev UL AG, ki najboljšim domačim študentom dajejo prednost pred mednarodno konkurenco in jih delajo visoko kompetentne.

Mednarodno sodelovanje je dobro. Skupni ali sestrski projekti se izvajajo z glasbenimi univerzami in institucijami vseh sosednjih držav in Nemčije. UL AG k sodelovanju vabi priznane tuje umetnike.

Meduniverzitetno in medinstitucijsko sodelovanje se izraža predvsem v navezi z Oddelkom za muzikologijo UL FF, katerega študenti sodelujejo pri pisanju koncertnih listov in Oddelkom za dramaturgijo na AGRFT, ki sodeluje pri pisanju libretov za opere. Prakso sodelovanja bi bilo smiselno razširiti na ostale članice UL (ALUO, FA itd.)

Povezovanje z raziskovalno dejavnostjo se sistematično ne evidentira, saj na trenutni stopnji zajema zgolj individualne parametre, ki nastanejo vzporedno ob izvedbi določenih umetniških projektov. Te zadevajo predvsem zgodovinsko-geografsko specifiko, repertoar in kulturno antropologijo.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Nov kader v službi za umetniško dejavnost in promocijo umetniške dejavnosti.	Takojšen dvig organizacijske kvalitete, ažurnost, zanesljivost in natančnost podobe koncertne sezone.
Uveden je koncertni cikel *Solo e da camera* za pedagoge UL AG.	Popolnejši prikaz kvalitete UL AG.
Prijava projekta *SoToBaR* na razpis *Creative Europe s Faculty of Music Beograd* in University of Arts Tirana.	Zagon prijavljanja mednarodnih projektov.
Okrepljena komunikacija med izvajalci projektov.	Razpored študentov in uporabe instrumentov je v glavnem urejena pred začetkom projektov.
Uvedba avdicije za sodelovanje študentov-substitutov s profesionalnimi orkestri.	Odprava nepotizma, dvig kvalitete, boljša in verodostojnejša slika UL AG.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Še vedno se plasira dogodke v istih časovnih terminih. Posledično vzporedni projekti nimajo dovolj kadra in instrumentov.	Zmanjšan interes javnosti, manj publike, nerazpoložljivost koncertnih dvoran.	Enakomerna in smotrna časovna razporejenost projektov.	Angažirati dodatno osebo, ki bo dodatno pregledala načrtovano koncertno sezono na začetku štud. leta, ali/in določitev datumov najpomembnejših projektov že ob koncu prejšnjega štud. leta.	Prodekan za umetniško dejavnost.
Še vedno preveč študentov flavte glede na potrebe orkestrskih projektov. Predmet Orkester morajo imeti glede na študijski program opravljen vsi instrumentalisti.		Enakomerna in pravična obremenitev vseh študentov.	Uvedba orkestra flavt.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, prodekan za umetniško dejavnost, tajnik, predstojnica oddelka za PTT in visokošolski učitelji za področje flavta.
Omejena finančna sredstva. Trpi logistika, nakup notnih materialov, plačilo substitutov, organizacija prevozov, najem instrumentov ...	Pomanjkljiva sredstva MZŠ, namenjena UL; slabo definirano deljenje sredstev znotraj UL; premalo posluha pristojnih oseb na UL za specifiko UL AG.	Izvedba koncertne sezone brez poseganja v finančno stabilnost UL AG.	Vztrajati pri pridobitvi dodatnih finančnih sredstev.	Dekan.
Popolna akustična neprimernost Velike dvorane palače Kazina za vaje večjih zasedb in koncerte.	Nerazpoložljivost ali zasedenost primernih prostorov, ki niso v lasti UL AG.	Delo v normalnih pogojih.	Prioritetno prenoviti veliko dvorano palače Kazina ali namestiti veliko število akustičnih dušilnikov oz. zagotoviti primeren prostor za vaje v sodelovanju z ostalimi institucijami.	Dekan in člani komisije za gradnjo novih prostorov UL AG, prodekan za študijske zadeve, prodekan za umetniško dejavnost, tajnik.
Obstoječ instrumentarij v bornem stanju, nekateri instrumenti niso bili servisirani že več let.	Nerazpoložljivost finančnih sredstev za popravilo.	Razpoložljivost in minimalno izposojanje instrumentov.	Določitev časovnega okvirja za popis instrumentov v slabem stanju, oddajo predloga za izdajo naročilnice in servis.	Dekan, skrbniki instrumentov.

Pomanjkanje študentov na nekaterih smereh otežuje izvedbo orkestrskih projektov.	Okrnjena populacija v nižjih slojih izobraževalne vertikale, nezanimanje za določene instrumente.	Enakomerna populacija študentov na vseh smereh.	Sodelovanje z nižjim in srednjim glasbenim šolstvom, predstavitev kurikulumov, stimulacija potencialnih deležnikov. Ali uvedba izbirnega predmeta 'drugi instrument' za študente UL AG.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, prodekan za umetniško dejavnost, tajnik, prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost.

3.4. PRENOS IN UPORABA ZNANJA

S prenosom znanja, pridobljenim med študijskim procesom, se študentje UL Akademije za glasbo srečujejo pogosto. Pri orkestrskih ali komornih sestavih se v mešanih zasedbah (različna ali sorodna področja) študentje združujejo v formacije, ki jih vodijo mentor, umetniški vodja ali dirigent. Pri tem gre za navzkrižne dopolnitvene prenose znanja med študenti samimi in mentorji; raznolikost in dodatno vrednost omenjeni praksi doda prav prepletanje študentov iz različnih letnikov ali oddelkov kot tudi mentorjev (npr. mešane zasedbe, kjer je mentor izkušen in umetniško kompatibilen godalec, program pa vključuje tudi pianista ali pihalce ...). Seveda ne gre za strogo ozko usmerjeno sugeriranje ali mentorstvo v strokovnem smislu, ampak za glasbeno strukturno povezovanje.

Same izvedbe programov – tudi solističnih in ne le komornih, orkestrskih ali zborovskih del – zahtevajo uporabo znanja, pridobljenega skozi omenjene študijske projekte. Študenti se poleg izredno kvalitativno in kvantitativno razširjene produkcije znotraj ciklov AG pojavljajo še v koncertnih ciklih GML, GMS, Festivala Ljubljana, SNG Maribor itd., večkrat smo lahko priča tudi predstavitvam najbolj uspešnih študentov v tujini.

Pedagoška praksa je morda najbolj neposreden tovrstni primer, saj v okviru le-te študentje višjih letnikov že honorarno poučujejo oz. nadomeščajo učiteljski kader na glasbenih šolah (daljše bolniške, porodniške odsotnosti ali nepredvidena kadrovska odstopanja od sicer ustaljenega delovanja šole). V tovrstnih primerih gre za zelo bogato pedagoško prakso študentov, ki je poleg uvida skoraj diplomiranega pedagoga v karierno prihodnost zelo dobrodošla in pomembna sama po sebi.

V umetniškem smislu lahko zasledimo študente (predvsem višjih letnikov) že pri projektnem sodelovanju v domala vseh nacionalnih orkestrskih korpusih, ko gre za večje orkestrske zasedbe, ali nadomeščanja izostalih stalnih članov. Tu se srečujemo s posrečeno uporabo znanja, pridobljenega med študijem, in uspešno predstavljenega ali uporabljenega pri koncertantni praksi. Tudi nastopi študentov/študentk solopetja pri opernih produkcijah, celo v glavnih vlogah, niso osamljeni pojavi.

Zgoraj našteta vpetost študentov v institucionalne oz. profesionalne okvire ne vpliva negativno na njihov razvoj in opravljanje osnovnih študijskih obveznosti. Prav nasprotno dvigujejo kvaliteto in so dokaz dobre povezanosti v svetu glasbe. Tako študentje kot tudi pedagoški kader se v okviru različnih seminarjev, delavnic, poletnih akademij ali *Erasmus* izmenjav udejstvuje v mednarodnem okolju. Našteti modeli, ki so primarno vezani na pedagoški proces, se odražajo v velikem porastu števila naših študentov v mednarodnih mladinskih orkestrih (EUYO, GMJO itd.).

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ureditev orkestrskih projektov v več pogledih: pravočasna napoved terminov, programov in celotne pripravljalne in izvajalske prakse ...	Ni več razlogov za nezadovoljstvo s strani študentov, mogoča je priprava in planiranje. Stabilizira in dviguje kvaliteto projektov.
Komorna igra: urejena je preglednost med potrebo in povpraševanjem na eni strani in povpraševanjem-prijavami na drugi. Prav tako vsebuje sistem dovolj fleksibilnosti pri sestavah skupin, da ni prisotnih nesprejemanj ali izločanj zainteresiranih študentov. Jasno so zastavljena pravila, koliko in kakšni naj bodo javni nastopi, da se študentom prizna delovanje in dodeli ocena oziroma so pregledno organizirani in realizirani izpiti.	Funkcioniranje komornih skupin tako ni več v kaotičnem stanju, posledično je seveda višji in stabilnejši izvajalski nivo. Zahtevani in natančno predpisani normativi pri izvedbah izpitov ne dopuščajo nedoslednosti in improviziranja.
Preureditev koncertne sezone UL AG, dobro organizirana avdicija za solistične nastope najvišjega ranga, dobra in pregledna preliminacija in izbor kandidatov za ostale koncertne projekte, kot so recitali in ostali javno nastopi.	Mogoča je boljša priprava na avdicije in tudi na ostale nastope, posledično seveda višji nivo in koncertanti v splošno dobri in stabilni kondiciji.
Sklenjeni so dogovori s konservatorijem in določenimi šolami, ki urejujejo in stabilizirajo pedagoško prakso.	Iz teoretične znanosti v praktično - hospitacije in neposredni stik s pedagoškim delom nudi poleg zgledne teoretične tudi praktično prakso in vpogled v morebitno bodočnost glasbenika pedagoga.
UL AG prevzame objave in dodatno motivira študente k prijavam na mednarodne projekte EUphony, EUYO, GMJO itd.	S pravim pristopom in pripravami so študenti UL AG uspešni in potrjujejo kvaliteto in visok nivo naše ustanove tudi v mednarodnem prostoru.
Dokončno se predpišejo pravila za izbor, prijave in predstavitve magistrskih esejev (dela zaključnega izpita) kot tudi koncertnega dela zaključnega izpita, vključno s pripravo koncertnega lista in celotnega koncertnega dogodka.	Predstavitve so praviloma zelo dobre in praviloma potrjujejo dobro ravnotežje med umetniškimi in pedagoškimi kandidati. Pri koncertnem delu je pomembnost kvalitete v ospredju, priča smo pravim reprezentančnim dogodkom. Ne manjkajo simpatični koncertni listi, opremljeni z interpretovo osebno noto.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pomanjkanje splošne priprave na orkestrsko ali ansambelsko igro pri vseh študentih, ne samo najboljših, ki si z udejstvovanjem na širokem poligonu glasbenega izobraževanja v okviru UL AG in zunaj tega to prakso pridobijo sproti. Diplomant, ki zgledno zaključi študij na visokošolski ustanovi ni opremljen za delovanje v ansamblu.		Povečati delež izvajanja študija orkestrskih izvlečkov, priprav na avdicije in splošno orkestrskega in ansambelskega igranja.	Vzpostaviti je potrebno preglede-kolokvije iz orkestrskih izvlečkov in simulacije avdicij razredno, medrazredno in oddelčno.	Mentorji sekcij in izvajalci predmeta.
Povezovanja med nacionalnimi ansambli in UL AG bazirajo na osebnih povezavah ali naklonjenostih ene ali druge strani. V primeru potreb nabora dodatnega kadra so pristojne službe prepuščene lastno pridobljenim informacijam o kvaliteti in ponudbi študentskega kadra.		Boljša povezanost med ansambli, orkestri in UL AG. Funkcija strateškega sveta naj bi delovala tudi v praksi.	Povezovanje pristojnih ob medsebojnem zaupanju in spoštovanju.	Nosilci glavnih predmetov, prodekan za umetniške zadeve in umetniško vodje ansamblov ali orkestrov z njihovimi »inšpektorji«.

3.5. USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ

Študentske ankete so znova pokazale veliko nezadovoljstvo študentov predvsem z ustreznostjo prostorov in opreme. Takšna ocena v danih okoliščinah ni presenečenje, je pa žal potrebno ugotoviti, da brez boljšega financiranja do selitve v stavbo Palača Kazina omembe vrednega izboljšanja ni moč pričakovati. Nezadovoljstvo med študenti je možno zaznati tudi v povezavi z delovnim časom UL Akademije za glasbo in predvsem z obveščanjem o le-tem.

Prostorska stiska povzroča veliko obremenjenost oziroma zasedenost prostorov. Izjemno težko je oblikovati urnik, drastično primanjkuje prostorov za vadenje in pripomočkov za uspešen študij, kot so npr. računalniki, stojala, ogledala itd. ŠS UL AG skuša s svojimi sredstvi po najboljših močeh pomagati pri izboljšanju stanja.

Slaba pokritost UL AG z internetnim signalom in nekompatibilnost spletne strani s pametnimi telefoni še zmeraj niso urejene.

Spletna stran je bila deloma izboljšana, a še vedno ni izkoriščena v najboljšem smislu.

Določene težave še zmeraj nastajajo pri uporabi s pametnimi telefoni, prav tako pa bi se lahko na začetni strani prikazovala najnujnejša obvestila in opozorila (sedaj se npr. prikazujejo koncertni dogodki).

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Po pridobitvi lastništva Palače Kazina in zemljišča ob njej je svoj prostor dobil oddelek za tolkala, sobo so pridobili kontrabasisti, prav tako se pouk orgel odvija v Veliki dvorani palače Kazina, vse vaje večjih zasedb ter koncertna dejavnost.	Prostorska problematika UL AG in dosedanji neprimerni prostori (zvočna izolacija, majhnost) najemniške stavbe (Stiški dvorec) se počasi izboljšuje s postopno selitvijo. Dokončna selitev v nove lastne prostore palače Kazine bo omogočila ustreznejše pogoje za delo in s tem kakovostno študijsko in umetniško dejavnost UL AG.
V avlo UL AG je nameščen Printbox.	Naprava študentom omogoča kopiranje in skeniranje študijskega materiala in s tem hitrejše ter učinkovitejše delo.
Akademija je za skrajšan delovni čas odprta tudi ob nedeljah.	Kljub želji po daljšem delovnem času so se deloma izboljšali pogoji za vadenje z odprtjem UL Akademije za glasbo ob nedeljah.
V pripravi je vodič za študente UL AG.	Z brošuro v obliki vodiča za študente se odgovori na mnoga vprašanja o študiju na UL AG (pogojih, zadolžitvah in možnostih študija), ki je koristen predvsem za nove študente.

Izdelava in izboljšava spletne strani UL AG.			Kljub določenim pomanjkljivostim, je nova spletna stran doprinos k večji preglednosti, urejenosti in hitrejšemu dostopu do informacij.	
Adaptacija sanitarij na lokaciji Stari trg.			Bolj primerni sanitarni prostori predstavljajo osnovni pogoj za urejeno delovno mesto.	
Opravljen sestanek s ponudnikom storitev za organizacijo in rezervacijo vadnic in prostorov na UL AG.			Izkazan je bil interes za rešitev prostorskih in organizacijskih problemov na UL AG.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Takojšnja ureditev, dopolnitev vseh dokumentov, ki so potrebni za pričetek prenove Palače Kazina; le-ta je predvidena spomladi 2019, takoj po izselitvi Inštituta za novejšo zgodovino in ostalih rezidentov. Tudi študentske ankete kažejo veliko nezadovoljstvo študentov z ustreznostjo prostorov, ustreznostjo opreme ter prostori za učenje ...		Začetek obnove objekta v letu 2019, pridobitev ustreznih prostorov in dovršene opreme za konkurenčen študij.	Pridobitev dovoljenja za rušitev objektov na Rio vrtu in ureditev zunanjega umetniškega prostora. Če je potrebno gradbena dovoljenja in dokumente dopolniti in ažurirati, da se dejansko prenova lahko prične, je treba intenzivno načrtovati vse potrebne premike še pred poletjem 2019.	Dekan, tajnik, člani komisije za gradnjo novih prostorov UL AG in prodekan za študijske zadeve.
Pomanjkanje prostorov za vadenje.		Obnova in prizidek k objektu palača Kazina.	Pridobiti dovoljenje za obnovo in prizidek k objektu palača Kazina.	Dekan, tajnik UL AG, člani komisije za gradnjo novih prostorov UL AG in prodekan za študijske zadeve.
Pomanjkanje uporabnih računalnikov za študente (npr. v večino ni mogoče vstaviti niti USB ključka).		Računalniški prostor in potrebna oprema za olajšanje dela študentov.	Drugačna organizacija prostora za računalnike in posodobitev le-teh, da bodo bolj funkcionalni za študente.	Služba za informatiko, vodstvo.

Pomanjkanje študijskega materiala in opreme učilnic (stojala, ogledala itd.)		Zadostno število delujočih stojal in ogledala v vseh učilnicah.	Zagotovitev delujočih študijskih materialov kot osnove za kvaliteten študij.	Dekan, prodekan za študijske zadeve.
Potreba po podaljšanju delovnega časa UL AG. Pomanjkanje sredstev in potrebnega osebja za podaljšanje delovnega časa.		Zagotoviti primeren in smiseln delovni čas za potrebe vadenja. Potreba po podaljšanju le-tega.	Podaljšati delovni čas vsaj ene izmed stavb vsak delovnik in vikend. Vmesni termin dela v vratarnici bi lahko bil zaupan študentu, saj mu ne bi bilo treba zaupati niti ključev niti kode akademije (v primeru nezaupanja študentom zaradi potencialnih zlorab), s čimer bi deloma razbremenili sedanje zaposlene in jih po možnosti prerazporedili, da bi bila Akademija odprta dlje.	Dekan, tajnik.
Ni pravočasnega urejanja urnikov predmetov ob začetku novega šolskega leta. Neodzivnost profesorjev, časovna stiska pri uskladitvi projektov, težave z informacijskim sistemom.		Ustrezno urejen in pravočasno objavljen urnik, da si lahko študentje pravočasno uredijo svoje obveznosti.	Vodja področja za informatiko.	Vodja področja za informatiko, tajnik.
Nova spletna stran UL AG še zmeraj ne deluje dovolj dobro na mobilnih telefonih in ne prikazuje najpomembnejših obvestil.		Brezhibno delovanje spletne strani na vseh elektronskih napravah.	Vodja področja za informatiko.	Vodja področja za informatiko, tajnik.
Obstoječ instrumentarij v slabem tehničnem stanju.		Razpoložljivost in minimalno izposojanje instrumentov.	Določitev časovnega okvirja za popis instrumentov v slabem stanju, oddajo predloga za izdajo naročilnice in servis.	Skrbniki instrumentov.

Popolna neprimernost Velike dvorane Palače Kazina za vaje večjih zasedb in koncerte (akustično in bivanjsko).	Nerazpoložljivost ali zasedenost primernih prostorov, ki niso v lasti UL AG.	Delo v normalnih pogojih.	Prioritetno prenoviti Veliko dvorano palače Kazina – namestiti veliko število akustičnih dušilnikov ali zagotoviti primeren prostor za vaje v sodelovanju z ostalimi institucijami.	Dekan in člani komisije za gradnjo novih prostorov UL AG, tajnik.
Pomanjkanje prostora za shranjevanje instrumentov.		Poseben prostor, ki bo imel ustrezno temperaturo in vlago, namenjen shranjevanju instrumentov.	Pregled možnih prostorov, dodelitev in ureditev lokacije v prostor, primeren namenu.	Dekan, skrbniki instrumentov.
Odpiralni čas in učinkovitost študentskega referata. Prenizko število osebja v študentskem referatu, neurejena komunikacija in obveščanje.		Odpiralni čas referata, ki bo sovpadal z objavljenim odpiralnim časom.	Zagotovitev ustreznega delovnega časa.	Študentski referat, vodja področja, tajnik.

3.5.1. Knjižnična in založniška dejavnost

Težko pričakovana selitev knjižnice v nove prostore Palače Kazina žal še ni bila možna in tako ostaja problematika, opisana v prejšnjem poročilu, nespremenjena. Zaradi prostorske stiske in hudega pomanjkanja knjižničnega osebja ostaja knjižnica neurejena in nepregledna, podarjena gradiva še vedno niso vsa kataloško vpisana (okoli 10.000 enot), prostora za nova in donirana gradiva praktično ni. Kljub večkrat predlaganemu knjižničnemu skladu, ki bi ustrezno uredil finančno preglednost in potrebno denarno rezervo za nabavo nujnih gradiv po selitvi (veliko partitur je namreč dotrajanih in jih bo potrebno pregledati ter nadomestiti z novejšimi izdajami), se za to ni našlo posluha.

Prav tako ni zaživel predlog izbora nakupa strokovne literature ter boljše preglednosti naročil po oddelkih. V poročilu za leto 2018 je sicer navedena prirast knjig (528) in avdio-vizualnega gradiva (185), a so to žal večinoma diplomske naloge z obveznimi AV prilogami ter partiture za potrebe koncertne dejavnosti.

Zaradi bogate koncertne dejavnosti UL AG se predlaga uvedba nujnega finančnega sklada za izposojo in nakup partitur. Izposoja opernih arij in sodobne glasbe se je v kratkem času v tujini občutno podražila, zato je nujno potrebno preveriti stroške le-te, preden se določene skladbe predlaga s strani

mentorjev na koncertni program UL AG. Seznam predlaganih koncertnih skladb naj bi bil oddan v določenem roku in stroškovno preverjen s strani redno zaposlene osebe na UL AG.

Z uvedbo dveh skladov (knjižnični ter sklad za izposojo in nakup za koncertno dejavnost) bi bila tako finančna sposobnost knjižnice UL AG pregledna in dosledna do vseh oddelkov.

Založniška dejavnost se je prav tako skozi leto ukvarjala s finančno podhranjenostjo in je tako le ob koncu koledarskega leta uspela potrditi izid publikacije I. Dekleve: *Klavirski duo* in promocijske zgoščenke *Balkan News* Trobilnega ansambla UL AG. Nerealizirana je ostala publikacija A. Zupana: *Poučevanje pihalnih instrumentov*, tik pred realizacijo sta publikacija M. Bizjak: *Petje v obdobju mutacije* ter zgoščenka T. Potočnika: *Franz Liszt Via crucis in gregorijanski koral*. Svetla točka založniške dejavnosti je vsakoletni izid *Glasbeno-pedagoškega zbornika*, ki ga izmenjaje urejajo izr. prof. dr. Branka Rotar Pance, red. prof. dr. Darja Koter, doc. dr. Katarina Habe, pri tehničnem urejanju sodeluje asist. dr. Tina Bohak Adam.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU			OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST	
Potrjeni izid publikacije zasl.prof. Igor Dekleva: *Klavirski duo* in zgoščenke Trobilnega ansambla Akademije za glasbo *Balkan News*.			Publikacija odlično zapolnjuje vrzel strokovne literature na področju klavirskega dua, zgoščenka pa je namenjena promociji.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neurejenost knjižnice. Nepopisanih je cca. 10.000 enot.	Slab ugled UL AG.	Vzpostavitev normalnega stanja; pregled, razvrstitev, kategorizacija materiala, vnos enot v sistem Cobiss, odstranitev vnosov manjkajočih enot itd.	Komisija za gradnjo novih prostorov UL AG mora izdelati in predstaviti logističen načrt nove knjižnice; selitev knjižnice v stavbo palače Kazina še pred predvideno popolno selitvijo celotne fakultete. Selitev opraviti čez daljše časovno obdobje in sproti vpisovati ter preverjati vnose v Cobissu. Sproti razvrščati fizične enote.	Vodja knjižnice, dekan, člani komisije za gradnjo novih prostorov UL AG.
Zaradi finančne podhranjenosti novih načrtovanih izdaj ni bilo.		Več izdanih publikacij, predvsem učbenikov.	Večja spodbuda visokošolskim učiteljem za natis učbenikov, izdajo zgoščenk.	Predstojniki oddelkov in kateder.

Prostorska problematika ostaja nespremenjena.		Selitev v prostore palače Kazina.	Predlog MK in MŠ za posredovanje in ureditev selitve Arhiva RS v zanj namenjene nove prostore na novi lokaciji.	Dekan.
Nezadovoljiv prirast knjižničnega gradiva, pomanjkanje literature, učbenikov.		Povečati prirast knjižničnega gradiva.	Uvesti stalen sklad za nakup literature in poskrbeti, da bodo zanj zagotovljena sredstva znotraj finančnega načrta UL AG.	Vodja knjižnice, tajnik, dekan.
Pomanjkanje strokovnega osebja v knjižnici in posledično neurejenost, nepreglednost knjižničnega gradiva.		Kataložni vpis vseh podarjenih, novih enot.	Zaposlitev knjižničarja za polovičen delovni čas.	Dekan, tajnik.
Nepreglednost pri stroških izposoje oz. nakupa notnega gradiva za koncertno dejavnost. Skromen finančni del, ki je namenjen nakupu knjižničnega gradiva se nameni tudi za izposojo in nakupu gradiva za koncertno dejavnost.		Uvesti poseben sklad samo za izposojo ali nakup notnega gradiva za koncertno dejavnost.	Pred izdajo koncertnega programa za novo sezono se mora preveriti stroške izposoje notnega gradiva (posebno opernih arij, sodobne glasbe tujih skladateljev).	Izvajalci ansambelskih predmetov na vseh oddelkih, prodekan za umetniško dejavnost.

3.5.2. Karierni in osebni razvoj študentov; obštudijska dejavnost, študenti s posebnim statusom, tutorski sistem

Predstavniki študentov še vedno redno sodelujejo z vodstvom UL AG preko Študentskega sveta UL AG in so aktivni v vseh organih in komisijah, kakor to narekujejo Pravila in Statut UL. Predstavniki študentov se redno udeležujejo sej ŠS UL. Vodstvo ima posluh za pobude študentov in z njihovimi predstavniki dobro sodeluje. Število študentov v ŠS AG je z novimi volitvami naraslo, kar je z aktivnostjo sveta v obliki organizacij raznih dogodkov močno izboljšalo prepoznavnost Študentskega sveta. Predstavnikov in kandidatov bi bilo lahko seveda več, a vseeno v taki sestavi delo opravljajo zelo učinkovito in kvalitetno.

Študentski svet UL AG sledi že uveljavljeni dobri praksi razpisa štipendij za sofinanciranje mojstrskih tečajev študentom Akademije za glasbo, pomaga tudi pri realizaciji drugih projektov in delavnic, v kolikor presodi, da je zanje vredno in koristno odobriti finančno pomoč in podporo. Študentski svet UL

AG delno sofinancira nakup Orffovega inštrumentarija za potrebe študentov Oddelka za glasbeno pedagogiko.

Študentski svet je v preteklem letu organiziral tudi dobrodelni koncert za študente v stiski in z aktivnostjo na noči treh akademij – "A3" – ponovno izboljšal svojo prepoznavnost. Študentje imajo možnost sodelovanja s kariernimi centri UL in vpisa izbirnih predmetov športnih dejavnosti, kakor tudi študentskega tutorstva. Informiranje vseh študentov o različnih seminarjih, avdicijah in ostalih delavnicah poteka preko socialnih omrežij ŠS AG in UL AG, e-pošte ŠS AG in spletnih strani UL AG. Pretok informacij in sodelovanje s kariernimi centri je kljub dobremu dosedanjemu sodelovanju potrebno še spodbujati in izboljšati.

Zaradi pomanjkanja predstavnikov v ŠS AG so se uvedli predstavniki letnikov, ki naj bi ŠS AG pomagali pri obveščanju o težavah in širjenju novic o dogodkih na UL AG. Kljub temu jih je potrebno v naslednjem študijskem letu še bolj aktivirati in pripraviti dobro reklamo za volitve v ŠS AG.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redna srečanja s predstavniki študentskega sveta na nivoju kolegija dekana UL AG.	Sodelovanje vodstva in študentskega sveta omogoča boljšo kakovost dela.
Sodelovanje predstavnikov študentskega sveta v različnih organih in komisijah UL AG in ŠS UL.	Sodelovanje pri upravljanju omogoča vpogled in pregled dogajanja na UL AG ter daje možnost predlogov in hitrejših rešitev. Med drugim prisotnost na sejah ŠS UL prinaša tudi finančno podporo ŠS AG.
Sofinanciranje ŠS AG pri realizaciji umetniškega projekta "Študent" in sofinanciranje gostovanja Simfoničnega orkestra UL AG v Berlinu.	S finančno pomočjo smo perspektivnemu študentu na podlagi prijave in prošnje omogočili realizacijo izvirnega projekta, kar dviguje umetniški nivo mladih ustvarjalcev. S sofinanciranjem smo podprli tudi pomembno gostovanje Simfoničnega orkestra UL AG v Berlinu in tako pomagali pri ustvarjanju dobrih pogojev za delo študentov na gostovanju in realizacijo izjemno uspešnega projekta.
Organizacija 1. dobrodelnega koncerta za študente v stiski in razpisa za enkratno denarno pomoč študentom v stiski.	S koncertom so se zbrala sredstva za študente v stiski, obenem pa se je pripravil kvaliteten koncert, ki je pozitivno vplival tudi na prepoznavnost ŠS AG.
Ponovna soorganizacija ŠS UL AG projekta treh akademij – "A3" – in financiranje nastopov študentov UL AG.	Povezovalni učinek Akademije za glasbo z drugimi akademijami in omogočanje financiranega nastopanja študentov UL AG.
Boljša povezanost predstavnikov ŠS AG z oddelki in katedrami.	Vključenost predstavnikov študentov na vse oddelke AG zvišuje raven obveščenosti študentov, kakor tudi soočanje s problematikami študentov, ki so nujen del dialoga s profesorji.

Izdelava in izboljšava spletne strani UL AG.	Kljub določenim pomanjkljivostim, je nova spletna stran doprinos k večji preglednosti, urejenosti in hitrejšemu dostopu do informacij.
V izdelavo je izšel vodič za študente UL AG.	Z brošuro v obliki vodiča za študente se odgovori na mnoga vprašanja o študiju na UL AG (pogojih, zadolžitvah in možnostih študija), ki je koristen predvsem za nove študente.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Tutorstvo, ki je bilo v 2014/2015 uvrščeno med izbirne predmete, ima v 2018/2019 tri vpise; namen predmeta je žal še vedno nejasen med študenti. Zato je prisotno pomanjkanje študentov, ki bi se za izbirni predmet zanimali.		Aktivno delovanje študentskega tutorstva kot izbirnega predmeta, ovrednotenega z ECTS kreditnimi točkami.	Predstaviti tutorstvo študentom in s tem spodbuditi zanimanje študentov po sodelovanju.	Mednarodna pisarna, prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost, ŠS UL AG, prodekan za študijske zadeve.
Kljub nekaj uspešnim seminarjev je potrebno še izboljšati sodelovanje s kariernim centrom UL. Nezanimanje za seminarje in projekte, ki so na voljo pri organizaciji s kariernim centrom.		Organizacija in izvedba vsaj enega sodelovanja s kariernimi centri UL na študijsko leto.	Potrebna je drugačna organizacija prostora za računalnike in posodobitev le-teh, da bodo bolj funkcionalni za študente.	Služba za informatiko, vodja področja.
Pretok informacij o delovanju oddelkov, kateder na UL AG. Slaba komunikacija med profesorji in predstavniki študentov.		Prisotnost predstavnikov študentov na vseh oddelčnih sestankih in sestankih kateder, ki posredno vplivajo na študente.	Vključevanje študentskih predstavnikov na oddelčne sestanke in sestanke kateder s povabili na le-te.	Predstavniki oddelkov in kateder.

3.6. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ SISTEMA KAKOVOSTI

UL AG se zaveda pomena internega spremljanja kakovosti. Sistem zagotavljanja kakovosti je vzpostavljen v skladu s smernicami Univerze v Ljubljani, upošteva specifike umetniške akademije in sledi strateškim dokumentom UL AG in UL. Sledi razvoju spremljanja kakovosti v Evropi in v svetu in vpeljuje merila AEC oziroma MusiQuE.

V Komisijo za kakovost UL AG so poleg pedagoških delavcev vključeni skrbniki programov, predstavnik Študentskega sveta UL AG, predstavnica nepedagoških delavcev in prodekana za študijske zadeve in za umetnost, vodi jo prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost. V skladu s sistemom spremljanja kakovosti Komisija za kakovost UL AG ob koncu koledarskega leta pripravi Poročilo o kakovosti, ki je integralni del Poslovnega poročila institucije. Predlogi ukrepov se vključijo v Program dela ustanove za naslednje leto, s čimer je zanka kakovosti zaprta. Predloge ukrepov obravnavata in sprejemata Senat in Upravni odbor ustanove v posebnem dokumentu, nato so še v Poslovnem poročilu posredovani UL. Poslovno poročilo s Poročilom o kakovosti je objavljeno na spletni strani UL AG.

3.6.1. Rezultati študentske ankete

Tudi v zadnji študentski anketi so kritično nizko ocenjeni prostorski pogoji, kar žal ni presenečenje. Ocene postavk ’Oprema za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela', ’Prostori za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela’ in ’Dovolj je primernega prostora za individualno učenje (čitalnice, učilnice, seminarji itd.)’ prinašajo vrednosti med 2.9 in zadnja celo 2.2. Vodstvo UL Akademije za glasbo pri teh dejavnikih ne more storiti več, tudi odgovornim na Univerzi se ne da očitati, da stojijo križem rok. Gre za skrajno ignorantski odnos državne in mestne politike do visokega izobraževanja na področju kulture v Republiki Sloveniji. Žalostno je spoznanje, da politične elite ne premorejo niti najmanjšega zavedanja o tem, da visoko izobraževanje na področju kulture potrebuje bistveno boljše pogoje za delo, takšne ki bi bili primerljivi s katerokoli drugo evropsko državo, tudi z večino tistih, ki so glede na družbeni proizvod bistveno za nami. Nihče od naštetih ne ve, v kako lepih in odlično opremljenih stavbah in prostorih delujejo Akademija za glasbo v Zagrebu, v Budimpešti, v Gradcu, na Dunaju, če naštejemo le tiste bližnje. Še vedno nerešena prostorska situacija, pri kateri se sicer s pridobitvijo stavbe Kazine prižiga prva lučka upanja, se po polžje vleče in vleče, postopki se spotikajo pri vsaki, tudi najmanjši oviri.

Ocena postavke Zadovoljstvo s študijem: ’V splošnem sem s študijem zadovoljen.’, ki je 4.1, tako še mnogo jasneje govori o kakovosti ostalih dejavnikov, predvsem pedagoškega kadra. K zadovoljstvu s študijem očitno močno pomaga tudi sklop Mednarodne mobilnosti: postavke ’Imam možnost opravljanja obveznih predmetov v tujini.’ (4.2), ’Spodbuja in podpira se izmenjavo.’ (4.2), ’Strokovna podpora mednarodni mobilnosti je ustrezna.’ (4.2), ’Na voljo imamo dovolj informacij o možnih mednarodnih izmenjavah.’ (4.1), ’Na voljo je dovolj zanimivih možnosti za mednarodno izmenjavo.’ (4.1) in ’Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti (ECTS) je ustrezno.’ so vse ocenjene z ocenami med 4.0 in 4.2. Za slednje gre predvsem zahvala sodelavki, ki področje mednarodne dejavnosti vodi z vso predanostjo in z zavedanjem o odgovornosti do študentov.

Osnovno raven odličnosti dosegata tudi postavki 'Ponujeni so mi bili primerni izbirni predmeti z drugih fakultet/akademij UL' (4.1) ter delovanje Študentskega sveta UL AG –– ’Z delovanjem študentskega sveta sem zadovoljen.’ (4.2).

Glede na prostorsko situacijo celo preseneča, da je postavka ’Razpored ur za predavanja, vaje in druge oblike dela mi ustreza.’ ocenjena z oceno (3.8). Očitno je urnik, katerega ogrodje predstavljajo

skupinski predmeti postavljen dovolj uspešno, čeprav je bilo slednje doseči izjemno težko, vsaka sprememba pa zahteva izjemno veliko energije in usklajevanja.

Za oceni postavk, ki se nanašata na Obveščanje na fakulteti: ’Spletna stran vsebuje vse informacije, ki jih kot študent potrebujem.’ (3.8), ’Informacije o študijskem procesu sem dobil/a pravočasno.’ (3.8) se nadejamo, da se bosta v prihodnjem študijskem letu s pomočjo letos nastavljenih dveh novih sodelavcev za PR in urejanje spletne strani dvignile. Podobno bi veljalo pričakovati tudi za oceno postavke ’Z brezžičnim omrežjem sem zadovoljen/zadovoljna.’ (3.3), saj bo novi požarni zid omogočil priklop večjega števila modemov.

Težje je pričakovati izboljšanje ocene postavke ’Med študijem sem spoznal ustrezno število zunanjih institucij (z ekskurzijami, vabljenjem zunanjih izvajalcev na seminarje itd.).’ (3.5). Povečanje intenzivnosti tovrstnega povezovanja ne bi bil nikakršen problem – stiki s sorodnimi ustanovami v tujini so bogati –, če bi ustanova lahko v ta namen namenila vsaj malo več sredstev.

Večjo pozornost pa bo treba nameniti knjižnici. Študentske ocene za dejavnika ’Obseg literature je ustrezen.’ (3.7) in ’Dostopnost literature je ustrezna.’ (3.6) pravzaprav presenečata, saj je založenost knjižnice z literaturo bistveno preslaba, reševanje stanja pa je žal ponovno povezano s sredstvi.

Zagotovo pa bo potreben še večji napor za dosego povišanja ocen dejavnikov 'Osebje knjižnice ima ustrezen odnos do uporabnika.' (3.2) in 'Osebje knjižnice mi zna ustrezno svetovati pri iskanju literature.' (3.1), čeprav velja omeniti, da se je stanje od preteklega leta vendarle že nekoliko izboljšalo.

Svetovalna pomoč študentom s postavkama ’Osebje študentskega referata je odzivno in učinkovito.’ in ’Osebje študentskega referata ima ustrezen odnos do študentov.’ Z ocenama 3.6 in 3.5 kaže na povprečno stanje, s katerim pa se tudi ne gre zadovoljiti.

Postavke ’Uradne ure študentskega referata so primerne.’ (3.3) in ’Vem, na koga se lahko obrnem za karierno svetovanje.’ (3.2) ter ’Če potrebujem tutorja, vem, na koga se lahko obrnem.’ (3.2) kličejo k izboljšanju. Tutorji so v tem študijskem letu sicer prejeli jasnejša navodila za svoje delo in zato gre naslednjič pričakovati vsaj nekoliko boljše ocene.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU			OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST	
Na sestanku z dr. Barbaro Brečko je bil opravljen temeljit pregled in podani predlogi za še nekatere združitve predmetov in druge potrebne popravke. Zmanjšan je bil numerus (na 3 študente) za ocenjevanje pedagogov.			Rezultati anket bodo kakovostnejši in jasnejši, zajeto bo bistveno večje število predavateljev.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
UL AG še ni prejela rezultatov anket, zato pričujoče poglavje v tem pregledu manjka.		Upoštevanje rezultatov anket pri izdelavi poročila o kakovosti.	Pravočasna izdelava skupnega poročila o študentskih anketah.	Odgovorni za študentske ankete na Univerzi v Ljubljani, prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost, prodekan za študijske zadeve.

3.6.2. Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Tesno sodelovanje z (nacionalnimi) glasbenimi institucijami v Sloveniji pa tudi v mednarodnem prostoru omogoča sprotno preverjanje kakovosti študijskih programov in njihove vsebine. Uvajanje novih izbirnih predmetov sledi novostim v stroki in omogoča pokrivanje vrzeli. V kratkem bodo prečiščeni vsi učni načrti za potrebe vnosa v EŠP. Diskusija o študijskih programih je sicer možna na več ravneh in se lahko izvede na več načinov. Pobude za manjše ali večje spremembe lahko podajo pedagoški delavci ali študenti na sejah oddelkov in kateder, na sejah senata in akademskega zbora UL AG. Predloge za manjše spremembe, ki lahko vključujejo kakršne koli spremembe, ki ne vplivajo na strukturo programa, vlagajo predstojniki oddelkov in kateder in jih sprejema senat UL AG. Predlogi za večje spremembe morajo biti navedeni in predstavljeni v samoevalvacijskih poročilih skrbnikov študijskih programov (slednje imenuje na štiri leta senat na predlog dekana). Sprejemata in potrjujeta jih senat UL in senat UL AG.

Pomembno vlogo pri oblikovanju poročila bi morali imeti rezultati študentskih anket, ki pa so vedno znova znani prepozno. V preteklem poročilu so bili predlogi za izboljšave, ki so nastali na osnovi rezultatov študentskih anket, dodani v zadnjem trenutku. Ankete (povezovanje predmetov, znižanje numerusa) so bile sicer na podlagi predlogov s strani UL AG bistveno izboljšane. Združeni so bili nekateri predmeti, zmanjšan je bil numerus ocenjevanih študentov, kar bo omogočilo, da bo ocenjenih bistveno več pedagogov.

Revizija vzpostavljene strukture se vrši skozi celo leto. Članice in člani Komisije za kakovost izsledke in pobude s področij, ki jih pokrivajo, vodstvu podajajo skozi celo leto. S tem se povečuje učinkovitost in pospešuje krog zanke kakovosti. Prodekan za kakovost skrbi za prenos predlogov in pobud Komisije za kakovost vodstvu UL AG in se trudi za njihovo implementacijo. Vsi zainteresirani so seznanjeni z implementacijo predlaganih ukrepov v letnem poslovnem poročilu, ki je objavljeno na spletni strani ustanove.

Študentski svet UL AG je seznanjen z rezultati anket in le-te upošteva pri oblikovanju mnenj o napredovanju v nazive pedagoškega kadra. Dekan je opravil razgovore z vsemi zaposlenimi, ki bodo poglobili njegovo poznavanje delovanja in omogočili premik v izboljšanju kakovosti dela.

3.6.3. Mednarodne evalvacije in akreditacije

Poleg notranjega zagotavljanja kakovosti je UL na vsakih sedem let ocenjena na podlagi nacionalnih standardov izobraževanja in ocenjevanja kakovosti. Postopek reakreditacije izpelje nacionalna agencija NAKVIS, vanj so vključeni pedagoški in nepedagoški delavci, predstavniki študentov in vodstvo ustanove. V bodoče bo potrebno poskrbeti tudi za vključitev alumnov, katero klub UL AG intenzivno spodbuja. UL AG načrtuje mednarodno akreditacijo pri *MusiQuE* (predvidoma v sodelovanju z NAKVIS) po selitvi v prostore Kazine.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pridobljeni so bili materiali z mednarodnimi kazalniki in drugimi smernicami za spremljanje kakovosti mednarodne agencije za kakovost v glasbenem šolstvu *MusiQue*.	Mednarodna primerljivost in boljše naslavljanje specifik s področja umetniškega – glasbenega izobraževanja.

Članice in člani Komisije za kakovost izsledke in pobude s področij, ki jih pokrivajo, vodstvu podajajo skozi celo leto.	Večja učinkovitost in pospešeno delovanje zanke kakovosti.
Vmesno (polletno) poročilo o kakovosti.	Nadzor nad delovanjem; akcijski načrt dejavnosti v drugem polletju.
Tesno sodelovanje z glasbenimi institucijami v Sloveniji in v mednarodnem prostoru.	Sprotno preverjanje ustreznosti študijskih programov in njihove vsebine.
V preteklem študijskem letu je bila opravljena analiza zaposljivosti diplomantov.	Analiza je pokazala, da je zaposljivost diplomantov UL AG po koncu študija dobra.
Več članic in članov Komisije za kakovost se je udeležilo izpopolnjevanj o oblikovanju predlogov ukrepov ter pisanju samoevalvacijskih poročil.	Pričakovan je dvig kakovosti priprave samoevalvacijskih poročil in jasnejše oblikovanje predlogov ukrepov.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Prepozno pridobivanje rezultatov študentskih anket. Študentje nimajo primernega vpliva na razvoj študijskih programov.		Upoštevanje rezultatov študentskih anket pri oblikovanju Poročila o kakovosti.	Pobuda oz. zahteva za zgodnejše pridobivanje rezultatov študentskih anket.	Prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost, prodekan za študijske zadeve.
Prepozno pridobivanje zapisnikov inventarnih in drugih komisij.		Pridobitev naštetih zapisnikov najkasneje v začetku decembra tekočega leta.	Zgodnejša izpeljava dela naštetih komisij.	Vodja računovodstva, tajnik.
Alumni niso vključeni v raziskave in ankete. Ni pretoka informacij glede praktične uporabnosti znanj, ki jih študentje dobijo pri študiju.		Pridobitev ustreznih podatkov s strani alumnov.	Izpeljava ankete med alumni o pridobljenih kompetencah in zaposljivosti.	Prodekan za študijske zadeve, študentski referat.

3.7. POSLOVANJE

3.7.1. VODENJE IN UPRAVLJANJE UL AKADEMIJE ZA GLASBO

V letu 2018 smo sledili cilju dviga kakovosti delovanja in vrednotam, ki smo si jih zastavili ob začetku mandata: transparentnost, odprtost in sodelovanje. Intenzivirali smo delo komisije za kakovost in na osnovi tega pripravili tudi delno polletno poročilo, ki je bilo osnova za pripravo akcijskega načrta. Med bistvenimi dosežki minulega leta gre omeniti nadgrajevanje računalniške programske opreme: uvedba e-naročilnice in e-potnega naloga, uvedba sodobnejšega programa za inventuro, nadgradnja sistema VIS, nabava novega požarnega zidu.

Intenzivirali smo tudi delo službe za odnose z javnostmi in koncertno dejavnost. Bili smo uspešni pri vključevanju v mednarodne projekte, tu velja omeniti predvsem projekt SWING. Prvič smo kot vodilni partnerji uspešno izvedli prijavo na evropski projekt. K izboljšanju finančnega poslovanja je veliko prispevalo dejstvo, da je UO UL prepoznal našo potrebo po povečanju temeljnega stebra financiranja.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Posodobitev dokumentarnega sistema – uvedba e-naročilnic in e-potnih nalogov.	Preglednost poslovanja.
Dekan je opravil razgovore z vsemi zaposlenimi.	Poglobljeno poznavanje delovanja in težav omogoča premik v izboljšanju kakovosti dela.
Posodobitev VIS.	Z uvedbo urnika v sistem VIS se bo povečala preglednost delovanja.
Intenziviranje dela službe za odnose z javnostmi.	Izboljšanje pojavnosti v javnosti, dodatna prizadevanja za pridobitev dodatnih tržnih sredstev, sponzorskih sredstev in donacij.
Intenziviranje komunikacije s službo za investicije UL pri projektu Kazina.	Pregled nad pripravo projekta; rušitev na področju RIO vrt bo omogočila pridobitev novega prostora za poletne prireditve.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Premajhno število zaposlenih visokošolskih učiteljev, nekatere smeri študija pokrivajo samo honorarni sodelavci. Prevelika pedagoška obveza honorarnih sodelavcev.		Postopno zaposlovanje – do leta 2020 bo zaposlenih 10 novih visokošolskih učiteljev.	Prizadevanje za pridobivanje dodatnih finančnih sredstev, tako javnih kot tržnih in evropskih.	Dekan.

Ob že tako majhnemu številu strokovnih delavcev imamo precejšen delež starejših strokovnih delavcev. Manjša je storilnost, nepoznavanje računalniških programov.		Postopno uvajanje mlajših strokovnih delavcev.	Organiziranje dodatnega izobraževanja za nove računalniške programe.	Tajnik.

3.7.2. KADROVSKI RAZVOJ IN KADROVSKI NAČRT

V letu 2018 je bilo na Akademiji za glasbo zaposlenih 55 visokošolskih učiteljev, od tega dva (2) za polovični delovni čas (50 %), dva (2) za 20 % delovni čas in en (1) za 75 % delovni čas. Visokošolskih sodelavcev je bilo sedemnajst (17), od tega štirinajst (14) za poln delovni čas in trije (3) za polovični delovni čas. Strokovno administrativnih sodelavcev je bilo sedemnajst (17), od tega šestnajst (16) za poln delovni čas in en (1) za polovični delovni čas. Poleg tega je študijski proces izvajalo še sedeminosemdeset (87) pogodbenih sodelavcev, od tega dvainštirideset (42) visokošolskih učiteljev in petinštirideset (45) visokošolskih sodelavcev.

Na področju pedagoškega dela poteka uspešna mednarodna izmenjava profesorjev v okviru programa *Erasmus* in z umetniškimi akademijami. UL AG organizira seminarje za študente, ki jih vodijo priznani tuji pedagogi in umetniki.

- Gostujočih strokovnjakov iz gospodarstva in negospodarstva, ki so sodelovali v pedagoškem procesu, je bilo 87.
- Tujih znanstvenih delavcev in raziskovalnih sodelavcev, ki so bili na izmenjavi in so sodelovali v pedagoškem procesu do enega meseca, je bilo 11; nad 6 mesecev pa 7.
- Tujih znanstvenih delavcev in raziskovalnih sodelavcev, ki so bili na izmenjavi in so sodelovali v umetniškem delu na članici, je bilo 24.
- Tuja administrativna delavca, ki sta prišla na izmenjavo iz tujine, sta bila 2.
- Visokošolskih učiteljev, sodelavcev, ki so bili na izmenjavi, so se izobraževali ali sodelovali v pedagoškem, znanstveno-raziskovalnem procesu ali umetniškem delu v tujini s tujimi visokošolskimi zavodi do 1 meseca, je bilo 12; od 3 do 6 mesecev pa 5.
- Zaposlen na spremljajočih delovnih mestih na članici, ki so odšli na izmenjavo v tujino, je bil 1.

Na področju umetniškega delovanja UL Akademija za glasbo sodeluje s slovenskimi profesionalnimi orkestri in drugimi profesionalnimi umetniškimi institucijami. Zaposleni Akademije za glasbo se udeležujejo izobraževanj, ki jih nudi Univerza v Ljubljani.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sprejetje kadrovskega načrta do leta 2021 kot pristop k dolgoročnejšemu planiranju zaposlovanja.	Upravljanje kadrov.
Redna zaposlitev pedagogov za violino in trobento.	Zagotovljen dolgoročen razvoj področij, ki so med najpomembnejšimi znotraj programa.
Pristop k novemu poslovno informacijskemu sistemu.	Informacijska podpora upravljanju kadrov.
Pristop k ureditvi Urnikov v programu VIS in povezave z evidentiranjem delovne prisotnosti.	Postopno povečevanje transparentnosti.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Zastarel kadrovski program in posledično zamuden vnos podatkov		Nova sistemizacija delovnih mest na UL AG.	Pristopiti k nakupu novega programa poslovno-informacijskega sistema.	Vodstvo v sodelovanju z vodstvom UL.
Nepovezanost programa s programom IRC in GC. Potrebno je ročno vnašanje podatkov, zato je precejšnja možnost napak.		Posodobitev oz. nakup novega programa, ki bo povezan z GC.	Pristopiti k nakupu novega programa poslovno informacijskega sistema.	Vodstvo v sodelovanju z vodstvom UL.
Program rezervacije prostorov ne odraža URNIKA zaposlenega. Možnost napak pri obračunu.		Posodobitev programa VIS z urnikom.	Pristop k nakupu novega programa.	Vodstvo v sodelovanju z vodstvom UL.

3.7.3. INFORMACIJSKI SISTEM

V letu 2018 je UL AG pristopila k nakupu požarne pregrade, k nakupu namiznih in prenosnih računalnikov in prenosu OS v program IRC. Spletna stran, uvajanje dostopa preko AAI federacije in ureditev, ožičenje in posodobitev usmerjevalnika, učilnice G03 v okviru projekta IKT v pedagoških študijskih programih.

S tem bo povečana zanesljivost, dostopnost in varnost omrežja, uporabnost in hitrost poslovanja ter lažje upravljanje z osnovnimi sredstvi.

Pokritost UL AG z internetnim signalom niha oziroma ni ustrezna in jo bo potrebno izboljšati. Ključna pomanjkljivost obstoječega informacijskega sistema je nepovezanost posameznih komponent, kar

pomeni večkratni vnos istih podatkov, večji obseg nepotrebnega dela in posledično slabšo kakovost uporabe informacijskega sistema.

Za potrebe kakovostnega izvajanja študijskih dejavnosti je potrebno nadaljevati z zamenjavo zastarelih delovnih postaj.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pristop k nakupu iztrošene požarne pregrade.	Povečanje zanesljivosti, dostopnosti in varnostni omrežja.
Pristop k nakupu namiznih in prenosnih računalnikov.	Povečanje zanesljivosti, uporabnosti in hitrosti poslovanja.
Prenos OS v program IRC.	Lažje upravljanje z osnovnimi sredstvi.
Uvajanje GDPR-ja.	Uskladitev z direktivo.
Spletna stran, uvajanje dostopa preko AAI federacije.	Enostavnejši in lažji dostop do spletnih storitev.
Ureditev, ožičenje in posodobitev usmerjevalnika, učilnice G03 v okviru projekta IKT v pedagoških študijskih programih.	Možnost izvedbe projekta.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Občutljivost omrežja.	Možnost odpovedi in posledično nedostopnost omrežja in storitev.	Dobava in implementacija požarne pregrade.	Čimprejšnja implementacija požarne pregrade.	Vodja informatike.
Omejen dostop do brezžičnega omrežja, pogosta nedostopnost storitve. Omejen dostop do brezžičnega omrežja.		Posodobitev brezžičnega omrežja.	Zamenjava in dokup dostopnih točk in sistema za upravljanje le teh.	Vodja informatike, vodstvo.
Nižja kompetentnost in strokovnost kadra. Slabša je storitev, nepovezani so procesi, daljši je čas izvedbe.		Boljša storitev.	Zaradi zagotavljanja primernega nivoja storitve zaposlenega na svojem področju, možnost dodatnega izobraževanja in udeležbe na usposabljanjih (pridobivanje novih znanj).	Vodja informatike, vodstvo.

Segrevanje sistemskega prostora, zato grozi odpoved opreme.		Višje zagotavljanje storitev.	Zamenjava klimatske naprave v sistemskem prostoru.	Vodja informatike, vodstvo.
Zastarela strojna oprema in posledično slabša storitev.		Višje zagotavljanje storitev.	Dobava in zamenjava naročene strojne opreme.	Vodja informatike, vodstvo.
Nepovezanost lokacij.		Zagotavljanje istih storitev na vseh lokacijah.	Povezava z optiko do lokacij Vegova / Gosposka in Palača Kazina v omrežje "Metulj”.	Vodstvo, ki mora zagotoviti sredstva za nakup.

3.7.4. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

Služba za odnose z javnostmi je aktivno sodelovala pri koordinaciji, realizaciji in promociji večine dogodkov in projektov UL AG. Posebej za mednarodne akcije se kaže potreba po pridobitvi projektnega vodje, ki bi koordiniral vse aktivnosti in predstavljal izhodišče za oblikovanje projektne pisarne. Slednja bi vodila in asistirala tudi pri prijavi projektov na mednarodne razpise.

S pričetkom študijskega leta 2018/2019 sta sodelavca dr. Gašperja Troho zamenjala Peter Štrbenk (odnosi z javnostmi) in Mateja Kralj (spletna stran, koncertni listi). Opazen je napredek na tem področju in dvig ravni opravljanja nalog. V sezoni 2018/2019 bo potekala prenova spletne podobe Akademije za glasbo UL, zlasti pri podatkih na angleški strani, ki so trenutno pomanjkljivi.

Za boljšo prepoznavnost je pomembna tudi Facebook stran UL AG ter objava dogodkov na plazmah na Starem trgu in na Vegovi ulici. V januarju 2018 je bil ponovno izjemno uspešno organiziran koncert Orkestra alumnov.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pridobitev novih kakovostnih honorarnih sodelavcev, ki pokrivata to področje.	Dvig kakovostne ravni opravljanja zadolžitev.
Objava dogodkov na spletnih straneh Napovednika, MMC, Sigic.	Objave omogočajo obveščanje o dogodkih UL AG, strani so zelo dobro obiskane.
Privlačna podoba publikacij UL AG (Koncertna knjižica, plakati, zgibanke ...).	Izboljšava celostne podobe in boljša prepoznavnost.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nepopolni podatki na angleških spletnih straneh UL AG, koncerte in dogodke je možno objavljati le na slovenski strani. Neprepoznavnost UL AG v mednarodnem prostoru.		Primerljivost UL AG z najboljšimi evropskimi institucijami	Izdelava izboljšav in dopolnitev manjkajočih podatkov.	Pogodbena zunanja sodelavca za stike z javnostmi in koncertno dejavnost, vodstvo.

3.7.5. NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Nakup klavirja za korepeticije, baročne trobente, tube in kitare.	Izboljšanje kakovosti študijskega procesa.
Posodobitev računalniške opreme v predavalnicah.	Izboljšanje kakovosti študijskega procesa.
Nakup basovskega saksofona.	Orkestri in ansambelske zasedbe lahko delujejo nemoteno in neokrnjeno, saj UL AG ni več vezana na razpoložljivost in dobro voljo institucij, ki so UL AG do sedaj posojale instrument.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Na UL AG ni ustaljenega postopka efektivnega naročanja popravil inventarja, uglaševanj klavirjev kot tudi procesa preverjanja, če in v kakšnem časovnem okvirju so se stvari realizirale. Inventar je neurejen in iztrošen.		Normalni pogoji za delo.	Uvedba spletnega sistema za vpis naročil popravil; zaposlitev uglaševalca klavirjev, ki bo konstantno rotiral skozi instrumentarij UL AG, oz. angažiranje zunanjega uglaševalca, ki bo redno, vsaj enkrat mesečno uglasil in popravil vse klavirje.	Skrbniki instrumentov in predstojniki oddelkov in kateder.

Obstoječ instrumentarij je v bornem stanju, nekateri instrumenti niso bili servisirani že več let. Zato so pogoji za delo neprimerni in je ogrožen študijski proces.		Urejen instrumentarij, kakovosten študijski proces	Določitev časovnega okvirja za popis instrumentov v slabem stanju, oddajo predloga za izdajo naročilnice in servis.	Skrbniki instrumentov in predstojniki oddelkov in kateder, dekan in prodekan za študijske zadeve.
Iztrošenost in pomanjkanje klavirjev za kakovostno izvajanje pouka klavirja, klavirja abc in korepeticij. Neprimerni pogoji za delo, ogrožena kakovostna izvedba pedagoškega dela.		Nakup oz. zamenjava iztrošenih instrumentov za izvajanje pedagoške dejavnosti.	Pripraviti predlog nabav novih instrumentov za študijsko leto in za obdobje do leta 2021.	Vodstvo in predstojnik Oddelka za instrumente s tipkami
Posamezni primeri uničevanja inventarja, varnost materialnih in osebnih stvari v učilnicah, nepospravljene učilnice.		Prostorsko logistična situacija, kot pritiče Univerzi, pregled nad uporabo prostorov, možnost identificiranja odgovornosti za morebitno škodo, ali odtujitev.	Uvedba računalniškega programa s funkcijo evidentiranja uporabe predavalnic za namen vadbe, s katerim naj upravlja varnostnik, ki tudi dodeljuje študentom ključe.	Varnostna služba in čistilni servis.

3.7.6. NOTRANJI NADZOR

Notranji nadzor poteka na več ravneh. Dekan opravlja razgovore z vsemi sodelavci, tajnik nadzira delo nepedagoških delavcev. Vsak od prodekanov vodi in nadzira sodelavce, ki delujejo na njegovem področju. Članice in člani komisije za kakovost spremljajo področja, za katera so odgovorni skozi celo leto in podajajo predloge za izboljšave prodekanu za kakovost in mednarodno dejavnost. Ta jih prenese na kolegije dekana, ki o njih diskutira in poskrbi za njihovo realizacijo.

3.7.7. IZVAJANJE NALOG PO POOBLASTILU (NACIONALNO POMEMBNE NALOGE)

UL Akademija za glasbo predstavlja vrh izobraževalne piramide na področju glasbenega šolstva v državi. Skrbi za razvoj stroke in z vrhunskimi rezultati tako v nacionalnem kot tudi v mednarodnem prostoru potrjuje svoj nacionalni pomen. Tako tudi izvaja nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom in vizijo.

SKRB ZA SLOVENŠČINO

Predavanja na UL AG potekajo v slovenskem jeziku, ki predstavlja osnovno orodje za izvajanje njene dejavnosti. Skrb za slovenski jezik je neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije. Monografije, zborniki, članki, učbeniki, delovni listi, izročki in drugi pedagoški materiali izkazujejo skrb za negovanje terminologije v slovenskem jeziku.

3.7.8. OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Izmed 86 predlogov ukrepov iz preteklega leta jih je bilo realiziranih 25, kar predstavlja 29,07 % (prejšnje leto 6 oziroma 16,36 %), delno realiziranih je bilo 29, kar je 33,72 % (prejšnje leto 16 oziroma 29,01 %), v plan za naslednje leto je bilo prenesenih 12, kar je 13,95 % (prejšnje leto 24 oziroma 43,64 %), na ravni predloga jih je ostalo 20, kar je 23,26 % (prejšnje leto 5 oziroma 9,09 %, opuščen pa je bil en sklep oziroma 1,82 %).

Realizacija ukrepov se je od lani dvignila za skoraj 100 odstotkov, tudi delna realizacija ukrepov je za skoraj 100 odstotkov višja kot lanska. Oboje je zagotovo pozitiven kazalec, ki po eni strani kaže na učinkovitost vodstva in po drugi na večje upoštevanje zanke kakovosti. Posledično je bilo potrebno za polovico manj ukrepov kot lani prenesti v načrt za prihodnje leto. Na ravni predloga pa ostaja trikrat več predlogov ukrepov kot lani, kar pa je kazalec, ki ga je potrebno v bodoče izboljšati.

UL AG je bila v celoti gledano razmeroma uspešna. Študijski proces je potekal nemoteno, kakovostno in z vrsto vrhunskih dosežkov. Še vedno ugotavljamo, da Vlada RS ne izvaja v zadostni meri Strategije razvoja visokega šolstva 2011–2020: Drzna Slovenija. Visoko šolstvo je preslabo financirano, kar še posebej velja za našo akademijo. Delovanje AG lahko ocenimo kot dobro v okviru danih možnosti. Cilje, ki niso povezani z rastjo finančnih sredstev in prostorskimi okoliščinami, smo večinoma realizirali.

3.8. RAČUNOVODSKO POROČILO

3.8.1. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE

Računovodske usmeritve

Dejavnost Akademije za glasbo se spremlja po virih financiranja, ločeno za javno službo, ki se financira iz proračuna, in javno službo, ki se financira iz drugih virov. Poslovne dogodke izkazuje po stroškovnih mestih v glavni knjigi in v pomožnih evidencah kot pregled stroškov in prihodkov ter realizacije porabe proračunskih sredstev in drugih sredstev.

Letno poročilo je sestavljeno v skladu s predpisi, kjer se upoštevajo: Zakon o javnih financah, Zakon o visokem šolstvu, veljavni računovodski standardi, Navodilo o pripravi zaključnega računa in Metodologija za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih, Zakon o računovodstvu, ter Pravilnik o vsebini, členitvi in obliki računovodskih izkazov.

Pri vrednotenju upoštevamo Enotni kontni načrt za proračun, proračunske uporabnike, kjer je določena vsebina kontov za izkazovanje posameznih vrst sredstev in obveznosti do njihovih virov.
Obračun amortizacije za leto 2018 je vrednoten v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev. Pri izkazovanju opredmetenih osnovnih sredstev upoštevamo sodilo istovrstnosti. Opredmetena osnovna sredstva uvrščamo med opremo oziroma med drobni inventar, ne glede na vrednost, ki je lahko večja ali manjša od 500 evrov. Nabava drobnega inventarja je takoj dana na uporabo in se 100 % odpiše.

V okviru izobraževalne dejavnosti posebej spremljamo in vodimo založniško dejavnost ter umetniško-koncertno dejavnost. V letu 2018 sta bila v okviru založništva izdana Glasbeno pedagoški zbornik – 27. zvezek, tem. številka Breda Oblak in Glasbeno pedagoški zbornik - 28. zvezek. Knjige in publikacije v založniški dejavnosti sodijo v študijsko literaturo za študente AG na dodiplomski in podiplomski ravni. Zaloge teh knjig izkazujemo v razredu 3 po nabavni vrednosti oziroma po metodi neposrednih stroškov materiala in storitev, ki nastanejo pri izdaji posamezne knjige. Zaloge zmanjšujemo za nabavno vrednost prodanih knjig. Prodajno ceno oblikujemo najmanj po stroškovni ceni, v primeru, da je izdaja sofinancirana, pa znižamo ceno na izvod v deležu sofinanciranja.
Ostalih zalog materiala, blaga in drobnega inventarja v razredu 3 ne izkazujemo.

Akademija za glasbo v letu 2018 ni bila davčna zavezanka, ker v skladu s 94. členom Zakona o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 50.000,00 EUR.

Akademija za glasbo je s prenosom stavbe Kazina, katere lastnik je 1. 10. 2015 postala Univerza v Ljubljani, prevzela tudi vse uporabnike, ki zasedajo prostore in s tem zaračunavanje tekočih stroškov v deležih. V skladu s 36. členom 6. odstavka Zakona o DDV smo za leto 2018 spremenili vodenje in evidentiranje Zahtevkov za povračila oziroma refundacij stroškov uporabnikov, tako da jih izkazujemo na prehodnih kontih terjatev. V okviru tržne dejavnosti izkazujemo prihodke za dejansko zaračunane najemnine oddanih prostorov.

Akademija je imela v stavbi Kazina v letu 2018 še vedno 4 uporabnike, ki zasedajo prostore in v deležu pokrivajo obratovalne stroške in stroške vzdrževanja, in sicer Inštitut za novejšo zgodovino, MK Arhiv Republike Slovenije, NIB in Kazina d.o.o. Akademija je prostore pridobila za reševanje prostorske stiske, kar pomeni, da bodo najemne pogodbe prekinjene, ko bo to izvedljivo. V letu 2018 se je najemnina zaračunavala le še najemniku Kazina d.o.o., ostalim pa je bila pogodba prekinjena že v letu 2017. S tem se je zmanjšala kvadratura najetih prostorov in delež pokrivanja stroškov. Ostale najemne pogodbe pa bodo prekinjene predvidoma do konca leta 2019. S tem se postopoma povečujejo prostori v uporabi

Akademije in posledično tudi stroški vzdrževanja, ki se jih evidentira iz vira študijske dejavnosti v 26,57 % deležu. S prihodki od najemnin se pokrivajo stroški študijske dejavnosti, zato nimamo sodil za razmejevanje prihodkov.
Pomemben vir financiranja predstavljajo tudi šolnine za izredni študij, ostale zaračunane storitve po Ceniku, pridobljena sredstva iz EU projektov, donatorska sredstva za koncertno dejavnost, sredstva za sofinanciranje stroškov koncertne dejavnosti, nastopi študentov AG v skladu z dogovorom o sodelovanju na dogodkih Univerze v Ljubljani, kar pa po veljavnih predpisih predstavlja dejavnost javne službe – neproračunska sredstva.

3.8.2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

3.8.2.1. Bilanca stanja

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev – programske opreme - se ni spremenila in znaša 26.129,20 EUR, popravki vrednosti (amortizacija) znašajo 22.675,79 EUR, sedanja vrednost znaša 3.455,41 EUR.

Nabavna vrednost nepremičnin znaša 8.637.502,11 EUR, popravek vrednosti je 1.914.957,53 EUR, sedanja vrednost nepremičnin – zgradbe in zemljišča je 6.722.544,58 EUR, kjer je zajeta tudi vrednost investicijskih del gradnje nove stavbe Akademije in prizidka Kazina v višini 21.545,04 EUR. Nabavno vrednost nepremičnin predstavlja tudi stavbno zemljišče ob stavbi Kazina v znesku 1.710.000,00 EUR in zemljišče v k. o. Krčevina pri Ptuju, ki po cenitveni ponudbi iz leta 2004 znaša 75.277,39 EUR za 15.755,00 m2.

Nabavna vrednost opreme in drobnega inventarja se je v letu 2018 povečala za 116.556,75 EUR in zmanjšala za odpis zaradi odtujitve - vloma - za 4.184,17 EUR, ter znaša na dan 31. 12. 2018 skupaj 2.388.589,71 EUR. Povečanje nabavne vrednosti opreme predstavlja nabavo učil iz sredstev presežka prihodkov nad odhodki za leto 2017 ter presežka ugotovljenega za leto 2018 in razporejenega za investicije v skupnem znesku 97.725,77 EUR (renesančne kljunaste flavte, bas saksofon, ksilofon, trobenta, klavir Yamaha, tuba Rudolf Meinl, varnostna ognjevarna omara ter računalniška oprema – 8x računalnik, 2x prenosni računalnik, NK Samsung). Ostalo nabavljeno opremo in drobni inventar iz sredstev študijske dejavnosti v višini 13.524,47 EUR pa predstavljajo šolska učila (Orffov instrumentarij, instrumenti za tolkala in za kitariste, tabla, notna stojala - 36 kom, stoli za učilnice - 100 kom, arhivske omare - 8 kom, tiskalnik – 2 kom, 3x monitor in pisarniška oprema – stoli - 8 kom, čitalnik, aparat za vezavo, 2x lestev, 2x vlažilec, 2x stojalo). Povečanje predstavlja tudi strokovna literatura za knjižnico v znesku 5.306,51 EUR, nabavljena iz sredstev študijske dejavnosti in 400,00 EUR iz sredstev ARRS.

Odpisana vrednost opreme in drobnega inventarja znaša 1.853.215,78 EUR, sedanja vrednost opreme pa 535.373,93 EUR.

Terjatve za predujme v znesku 1.775,68 EUR predstavljajo vnaprej plačano knjižnično gradivo Periodika za leto 2019.

Oprema je odpisana 77,59 %. Odpis opreme se vsako leto dodatno povečuje, kar nakazuje, da je nujno zamenjati oziroma posodobiti predvsem opremo za pedagoški proces – instrumente, računalniško opremo in opremo v učilnicah.

Med kratkoročnimi sredstvi izkazujemo denarna sredstva na podračunu v višini 203.725,29 EUR, ki predstavljajo sredstva, potrebna za likvidnostno poslovanje. Prosta denarna sredstva imamo v skladu s pravilnikom za upravljanje likvidnosti naložena pri Banki Slovenije na enotnem zakladniškem računu.

Stanje kratkoročnih terjatev kupcev v državi znaša 11.420,45 EUR. Oblikovali smo tudi popravek vrednosti za dvomljive, sporne terjatve, katerih rok plačila je daljši od 180 dni in znaša skupaj 36.601,23 EUR, za katere pa se še vedno vodi izterjava. Terjatve obsegajo šolnine študentov za izredni študij in študij PAI ter ostale terjatve po ceniku za izpite, PPUD in terjatve najemnin za Kazino.
V letu 2018 so bile poravnane odpisane terjatve v skupnem znesku 3.617,54 EUR in sicer šolnina PAI, sprejemni izpit ter najemnina prostorov – izvršba, kar izkazujemo kot prihodek za leto 2018.
Ena večjih terjatev je Pisanica d.o.o. v znesku 29.467,63 EUR, za kar je vložena izvršba na Okrajno sodišče Ljubljana in za kar smo tudi prejeli potrdilo o pravnomočnosti in izvršljivosti. Poleg opominov se bodo po sklepu UO AG izvajali nadaljnji postopki izterjave. Terjatve so v mejah, ki ne ogrožajo poslovanja, saj so bili računi večinoma izdani decembra 2018, zapadli pa so v januarju 2019. Omenjene terjatve so v celoti izterljive in bodo večinoma poravnane v začetku leta 2019.

Stanje terjatev do UL v znesku 433.536,67 EUR je terjatev za financiranje izvajanja študijske dejavnosti – dvanajstina za december 2018, najemnine Glasbeni matici za december 2018 in Metropolitani d.o.o. za november in december 2018 ter terjatev ARRS 4. del za tujo literaturo.

Terjatev do drugih neposrednih porabnikov EKN v višini 11.443,86 EUR je terjatev do Ministrstva za kulturo – Arhiv RS (november, december 2018), NIB – najemnine Kazina za december 2018 ter terjatev MK za sofinanciranje stroškov državne proslave v CD. Terjatve do drugih posrednih uporabnikov EKN v višini 4.969,13 EUR je terjatev do UL FDV – nastopi študentov na prireditvah in terjatve do INZ – in stroški najema Kazina v decembru 2018.

Ostale kratkoročne terjatve v znesku 3.901,77 EUR predstavljajo terjatev do ZZZS za refundacijo bolniške nad 30 dni, obračunane pri plači za november in december 2018, in terjatev odtegljaji od plač za 1/19, poravnano 5. 2. 2019.

Aktivne časovne razmejitve v znesku 3.993,63 EUR pomenijo kratkoročno odložene stroške: letalsko karto za gostujočega profesorja za januar - marec 2019 v znesku 1.429,00 EUR, zavarovalne premije januar - marec 2019 v višini 2.169,00 EUR, prevoz in bivanje izvajalke seminarja za pevce – seminar 25. 3. 2019 v znesku 270,00 EUR ter licence programa RIS za januar - april 2019, naročnina Javni sektor za januar - marec 2019 v višini 125,63 EUR.

Kratkoročne obveznosti po skupinah kontov v razredu 2 v višini 400.876,49 EUR izkazujejo realno stanje obveznosti do zaposlenih, dobaviteljev in do drugih posrednih uporabnikov EKN. Obveznosti do zaposlenih predstavljajo plače, nadomestila plač, potne naloge, povračila stroškov zaposlenim - obveznosti za december 2018. Obveznosti bodo poravnane v skladu z dogovorjenimi roki plačil dobaviteljem, plače in nadomestila plač 4. 1. 2019, potni nalogi pa bodo poravnani 23.1.2019.

Kratkoročne obveznosti do državnih in drugih institucij v znesku 57.593,41 EUR predstavljajo davke in prispevke na plače, avtorske honorarje, prispevek za PIZ in zdravstvo od AH za 12/18. Druge kratkoročne obveznosti v znesku 33.981,57 EUR predstavljajo obveznosti po avtorskih pogodbah, obveznost do SKB – poslovna kartica za 12/18 - ter obveznosti do zaposlenih za odtegljaje od plač za december 2018.

Izkazane pasivne časovne razmejitve v znesku 156.260,88 EUR predstavljajo namenska sredstva za pokritje stroškov v naslednjem obračunskem obdobju oziroma študijskem letu 2018/19. Sredstva so namenjena za stroške izrednega dodiplomskega študija, študija PAI, doktorskega študija 3. stopnje, sredstva za redno študijsko dejavnost, sredstva sofinanciranja Ministrstva za kulturo (neprodani izvodi Glasbeno pedagoškega zbornika Pavel Šivic in Radovan Gobec) ter namenska sredstva – prispevek iz vpisnin študentov za Študentski svet AG. Ostala namenska sredstva pa so sredstva gostovanja AG

oddelka za kompozicijo, sredstva za seminar tekmovanja iz solfeggia in sredstva iz EU projektov za leto 2019.

Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami v znesku 417.116,42 EUR izkazujemo sedanjo vrednost donacij za nabavljene instrumente v znesku 379.004,54 EUR. V letu 2018 se je vrednost donacij za nakup instrumentov povečala za 2.830,00 EUR in zmanjšala za obračunano amortizacijo v znesku 149.229,60 EUR. Neporabljena sredstva donacije namenjena za nakup instrumentov na dan 31. 12. 2018 pa znašajo 38.109,88 EUR.

Sklad premoženja v javnih skladih in drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva, se je zmanjšal za obračunano amortizacijo za leto 2018 v višini 235.321,80 EUR.
Presežek prihodkov nad odhodki po stanju na dan 31. 12. 2018 znaša 91.041,55 EUR. Vrednost sklada premoženja prenesenega v last na dan 31. 12. 2018 se je glede na leto 2017 zmanjšala in znaša 6.886.366,38 EUR ter je usklajena s stanjem terjatev pri ustanovitelju.

3.8.2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov

Celotni prihodki, doseženi v letu 2018, znašajo 5.260.937,03 EUR in so za 0,26 % višji od doseženih v letu 2017.
Prihodki iz poslovanja predstavljajo 99,66% javne službe, 0,32 % tržne dejavnosti ter finančni in drugi prihodki 0,02 % celotnih prihodkov.
Akademija izvaja skoraj v celoti izobraževalno dejavnost – javno službo. Finančna sredstva za izvajanje dejavnosti skoraj v celoti 94,85 % zagotavlja MIZŠ, manjši vir prihodka javne službe, 1,58 %, predstavljajo sredstva proračuna EU. Dosežen prihodek s sredstvi šolnin, vpisnin ter postopkov izvolitve v naziv, priznanj pomembnih umetniških del zajema 2,09 % celotnega prihodka, 1,16 % prihodka pa predstavljajo sredstva projektov za sofinanciranje koncertne dejavnosti, kotizacij in založniške dejavnosti. S pridobitvijo stavbe Kazina je Akademija evidentirala tudi tržno dejavnost, ki predstavlja 0,32 % celotnih prihodkov iz naslova najemnin.

Finančni in drugi prihodki so znašali 4.927,84 EUR in predstavljajo 0,09 % delež v celotnih prihodkih ter izkazujejo prihodke zamudnih obresti, prihodke Zavarovalnice Sava iz naslova bonusa za leto 2017 in izterjane odpisane terjatve iz preteklih let.

Celotni prihodek na zaposlenega znaša 64.967,48 EUR.
Celotni odhodki znašajo 5.169.895,48 EUR in v celoti predstavljajo odhodke iz poslovanja.

V primerjavi z doseženimi odhodki v preteklem letu so se ti zmanjšali za 1,37 %.
Delež stroškov dela v celotnih odhodkih predstavlja 74,14 % celotnih stroškov poslovanja.
Celotni odhodek na zaposlenega znaša 63.843,21 EUR. Povprečna plača na zaposlenega znaša 38.344,08 EUR, od tega za plačno podskupino D01 42.886,08 EUR, za skupino J 22.015,51 EUR.

Rezultat poslovanja za leto 2018 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v znesku 91.041,55 EUR in se razporedi za investicije v nakup nujno potrebnih inštrumentov za študijsko dejavnost. Za leto 2018 smo za pokritje stroškov redne študijske dejavnosti prve in druge stopnje porabili celotna sredstva iz JS proračun, delno pa tudi sredstva iz JS neproračun in tržne dejavnosti, pri čemer smo zaključili poslovno leto s pozitivnim finančnim rezultatom.
Na pozitiven rezultat poslovanja je vplivalo povečanje dvanajstine za 5,24 %, predvsem pa dodeljena sredstva iz rezervnega sklada UL v višini 160.000,00 EUR z namenom zagotovitve sistemske ureditve specifike študijskih programov AG, ki so bila delno porabljena v letu 2018, delno pa bodo porabljena do konca študijskega leta 2018/2019.

Na ugoden finančni rezultat pa so vplivali tudi dodatno odobreni EU projekti in sicer PKP, IKT, ŠIPK, SKUM, prejeta sredstva za Basileus projekt ter sredstva udeležbe zaposlenih profesorjev na Erasmus + v skupnem znesku 83.162,86 EUR in sredstva iz naslova najemnin za prostore v Kazini v znesku 16.942,69 EUR.
Brez omenjenih dodatnih prihodkov ne bi bilo možno pokriti stroškov 1. in 2. stopnje rednega študija. Stroški dela se zaradi nadaljnjih sprostitev ukrepov po ZUJF (napredovanja, regres, plačni razredi, PDPZ, odpravnine) povečujejo in so višji za 1,02 % glede na leto 2017. Zaradi sprostitve ukrepov po ZUJF bodo stroški dela naraščali, zato bi bilo potrebno povečanje dvanajstine tudi za leto 2019.
Poučevanje še vedno izvajamo tudi iz naslova avtorskih pogodb, saj zaradi ukrepov vlade in nezadostnega financiranja še vedno ne moremo zaposliti novih delavcev, na kar opozarjamo že več let. Stroške študijske dejavnosti smo tudi za leto 2018 dodatno znižali z zaposlitvami delavcev preko javnih del.

Davka od dobička za leto 2018 ne izkazujemo, ker je osnova za obračun davka negativna oziroma je nič.

3.8.3. POROČILO O PREJETIH SREDSTVIH IZ PRORAČUNA REPUBLIKE SLOVENIJE

Prejeta sredstva iz proračuna Republike Slovenije na podlagi uredbe so znašala 4.395.861,38 EUR za TSF ter 98.095,88 EUR za RSF. Ostala prejeta sredstva so najemnine za učilnice v znesku 376.344,48 EUR, sredstva iz rezervnega sklada UL v višini 160.000,00 EUR in sredstva za sofinanciranje doktorskega študija 14.449,15 EUR. Za obštudijsko dejavnost za leto 2018 smo prejeli sredstva v znesku 806,75 EUR. Sredstva MIZŠ za izvajanje študijske dejavnosti na podlagi uredbe so se v primerjavi z letom 2017 povečala za 5,24 %.

Vsa sredstva so bila namensko porabljena za izvajanje študijske dejavnosti po javno veljavnem programu. Prejeta sredstva za razvojni sklad so bila v celoti namensko porabljena v letu 2018 za Internacionalizacijo za gostujoče tuje profesorje v znesku 55.153,56 EUR in za stroške umetniškega ustvarjanja v znesku 45.471,50 EUR, to je za koncertno dejavnost.
Prejeta sredstva iz proračuna so skupaj s prejetimi sredstvi iz rezervnega sklada UL zadoščala za pokritje vseh stroškov poslovanja v letu 2018. Pri tem je nastal presežek v višini 95.362,69 predvsem zaradi pridobitve dodatnih sredstev iz rezervnega sklada UL. Primanjkljaj, ki izhaja iz stroškov študijske dejavnosti v znesku 36.852,98 EUR, pa smo pokrili delno iz tekočih sredstev JS neproračun in sredstev tržne dejavnosti.
Ugotovljeni presežek prihodkov nad odhodki v znesku 95.362,69 EUR dejansko pomeni neporabljena sredstva iz naslova šolnin za izredni študij, študij PAI in doktorski študij, sredstva EU projektov in donacij za koncertno dejavnost in sredstva rezervnega sklada za sistemsko ureditev specifike študijskih programov, pri čemer bodo stroški nastali do konca študijskega leta 2018/2019.

Poročilo o uresničevanju veljavnih varčevalnih ukrepov v letu 2018 po denarnem toku in obračunskem načelu:

- nadaljnje izvajanje varčevalnih ukrepov na področju plač po sklepu vlade in ZUJF je tudi v letu 2018 zadržalo rast stroškov bruto plač zaposlenih, povračil in nadomestil, prispevkov delodajalca in premij PDPZ,
- sredstev za IRD tudi v letu 2018 nismo izplačevali,
- v letu 2018 je bila realizirana ena nova zaposlitev, delavce upokojene v letu 2017 smo nadomestili z rednimi zaposlitvami,
- zaposlovanje honorarnih sodelavcev namesto rednih zaposlitev,
- varčevanje pri stroških za izvedbo koncertne dejavnosti - zmanjšanje stroškov za izdatke za blago in storitve (avtorski honorarji za dirigente, prevozni stroški, najemnine dvoran),
- denarnih Prešernovih nagrad tudi v letu 2018 nismo izplačali,

- zmanjšanje stroškov študentskega dela,
- zmanjšanje stroškov iz naslova pogodbenega dela za izvajanje redne študijske dejavnosti in zmanjšanje stroškov po pogodbi z Varnost Vič d.d. za fizično varovanje ter zaposlitev za določen čas 4 tehničnih delavcev za dela v receptorski službi in koncertni dejavnosti iz javnih del.
- fizično varovanje ter zaposlitev za določen čas 4 tehničnih delavcev za dela v receptorski službi in koncertni dejavnosti iz javnih del.

3.8.4. POROČILO O PREJETIH SREDSTVIH IZ PRORAČUNOV LOKALNIH SKUPNOSTI

Iz proračunov lokalnih skupnosti v letu 2018 nismo prejeli sredstev.

3.8.5. STRUKTURA PRIHODKOV IN ODHODKOV V LETU 2018 PO VIRIH SREDSTEV

	Prihodki v EUR	Odhodki v EUR	Prihodki v %	Odhodki v %
MIZŠ – sredstva za izobraževalno dejavnost - uredba	5.055.693	5.078.541	94,97	97,14
MIZŠ oz. ARRS – sredstva za raziskovalno dejavnost	517	517	0,01	0,01
Drugi proračunski viri (druga ministrstva in proračun lokalnih skupnosti)				
Evropski proračun, razpisi izven proračuna RS (komunitarni programi)*	75.171	55.605	1,41	1,06
Druga sredstva za izvajanje dejavnosti javne službe	175.605	93.720	3,30	1,79
Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	16.760		0,31	0,00
Skupaj	**5.323.746**	**5.228.383**	**100**	**100**

* Poslovni vodnik: Pregled programov EU je objavljen na spletnih straneh Gospodarske zbornice Slovenije. http://www.gzs.si/slo//15320

Prihodki in odhodki so prikazani po načelu denarnega toka.
V letu 2018 je ugotovljen presežek prihodkov nad odhodki v znesku 95.362,69 EUR, ki pa dejansko izkazuje neporabljena sredstva iz šolnin za izredni študij, PAI in doktorski študij, sredstva rezervnega sklada UL za študijsko dejavnost, sredstva EU projektov, donacij za koncertno dejavnost, za kar pa bodo stroški nastali do konca študijskega leta 2018/2019.

Obračunski tok:

	Prihodki v EUR	Odhodki v EUR	Prihodki v %	Odhodki v %
MIZŠ – sredstva za izobraževalno dejavnost - uredba	4.989.544	5.015.118	94,84	97,01
MIZŠ oz. ARRS – sredstva za raziskovalno dejavnost	400	400	0,01	0,01
Drugi proračunski viri (druga ministrstva in proračun lokalnih skupnosti)	9		0,00	
Evropski proračun, razpisi izven proračuna RS (komunitarni programi)*	83.163	62.050	1,58	1,20
Druga sredstva za izvajanje dejavnosti javne službe	170.878	92.327	3,25	1,78
Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	16.943		0,32	0,00
Skupaj	**5.260.937**	**5.169.895**	**100**	**100**

Iz preglednice prihodkov in odhodkov po obračunskem toku izhaja, da je pri porabi sredstev MIZŠ za izobraževalno dejavnost za leto 2018 nastal manjši primanjkljaj v znesku 25.573,56 EUR, ki smo ga pokrili iz sredstev JS neproračun. Rezultat poslovanja za leto 2018 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v znesku 91.041,55 EUR, ki izhaja iz JS neproračun in tržne dejavnosti in se nameni za investicije – nakup inštrumentov po sklepu UO AG.

3.8.6. DRUGO

Akademija v letu 2018 ni izplačevala sredstev, izplačanih na podlagi sodnih in drugih odločb ter izvensodnih poravnav.

Ljubljana, 26. 2. 2019

Izr. prof. Marko Vatovec
Dekan UL AG

3.9. STATISTIČNI PODATKI (REALIZACIJA 2018)

1. ŠTEVILO VPISANIH ŠTUDENTOV (PO ŠTUDIJSKIH PROGRAMIH)

Vsota od število vpisanih	Redni	izredni	Skupaj
prva stopnja	252	9	261
univerzitetni	252	9	261
druga stopnja	176	6	182
magistrski	176	6	182
tretja stopnja		7	7
doktorski		7	7
Grand Total	428	22	450

2. ŠTEVILO TUJIH VPISANIH ŠTUDENTOV (PO ŠTUDIJSKIH PROGRAMIH)

VSOTA OD ŠTEVILO VPISANIH ROW LABELS	PRVA STOPNJA	DRUGA STOPNJA	TRETJA STOPNJA	GRAND TOTAL
AKADEMIJA ZA GLASBO	39	39	2	80
GLASBENA PEDAGOGIKA (1000000)	2			2
GLASBENA PEDAGOGIKA (1000950)		1		1

GLASBENA UMETNOST (1000001)	37			37
GLASBENA UMETNOST (1000949)		30		30
GLASBENO - TEORETSKA PEDAGOGIKA (1000952)		1		1
HUMANISTIKA IN DRUŽBOSLOVJE (1000276)			2	2
INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA (1000951)		7		7
GRAND TOTAL	**39**	**39**	**2**	**80**

3. ŠTEVILO DIPLOMANTOV (PO ŠTUDIJSKIH PROGRAMIH)

3.10. PREDSTAVITEV UL AKADEMIJE ZA GLASBO

ORGANIZIRANOST

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani je edini slovenski glasbeno-umetniški visokošolski zavod in je tako ustanova posebnega nacionalnega pomena. Tu so se šolali številni izvrstni glasbeniki, med njimi tudi častna doktorja ljubljanske univerze, glasbenika Irena Grafenauer in Igor Ozim.

Leta 1975 je akademija postala članica ljubljanske univerze, število študentov pa je postopoma naraščalo do približno 500, kolikor jih ima danes. Študentje se izobražujejo v umetniških in pedagoških programih. O kakovosti pričajo odlični nastopi simfoničnega orkestra, ki je doživel imenitne odzive na gostovanjih v tujini, kjer sta ga kritika in občinstvo v preteklem desetletju uvrstili v sam vrh mladih evropskih orkestrov. Študentje UL Akademije za glasbo sodelujejo tudi v številnih mednarodnih orkestrih. Prav tako je zelo uspešno umetniško delovanje drugih večjih sestavov – zborov (komornega, dekliškega, mešanega in koralnega), godalnega, pihalnega, trobilnega, kitarskega in harmonikarskega orkestra ter big banda.

Študentje solisti se predstavljajo na koncertnih in opernih odrih, kjer jim je velik izziv zlasti možnost solističnega nastopa s profesionalnimi orkestri v akademijskem koncertnem abonmaju, ki si ga morajo priboriti na avdiciji. Imajo tudi številne možnosti predstavljanja v drugih koncertnih ciklih in to je prednost pred podobnimi tujimi ustanovami. Študentje usvajajo številne nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih, so visoko zaposljivi in obsegajo glavnino kadra v nacionalnih profesionalnih ansamblih ter glasbenem šolstvu na vseh ravneh. Posameznikom uspeva preboj v najboljše svetovne orkestre, kot sta Berlinska filharmonija in Dunajska filharmonija. Od leta 2008 so študentje Akademije za glasbo prejeli tudi približno 150 nagrad na različnih mednarodnih umetniških tekmovanjih.

ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

UL Akademija za glasbo ima:

- DVA UNIVERZITETNA ŠTUDIJSKA PROGRAMA PRVE STOPNJE: glasbena umetnost in glasbena pedagogika, znotraj programa glasbena umetnost je 26 smeri.
- ŠTIRI MAGISTRSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME DRUGE STOPNJE: glasbena umetnost (26 smeri), inštrumentalna in pevska pedagogika (22 smeri), glasbeno-teoretska pedagogika (tri smeri), glasbena pedagogika.
- TRETJESTOPENJSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM HUMANISTIKA IN DRUŽBOSLOVJE.

Smer študija opredeljuje glavni predmet, ki se poučuje individualno in vključuje tri ure tedenskega pouka – dve uri glavnega predmeta in eno uro korepeticij. Obvezni strokovni predmeti so navadno skupinski in za vse smeri bolj ali manj enaki. Smeri študija so: kompozicija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, petje, klavir, orgle, čembalo, harmonika, kitara, harfa, violina, viola, violončelo, kontrabas, avta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba, tolkala, sakralna glasba in kljunasta flavta.

Univerzitetni program prve stopnje glasbena pedagogika izobražuje učitelje glasbenega pouka in nauka o glasbi ter solfeggia v predšolskih programih, osnovnih in glasbenih šolah ter splošnih gimnazijah.

Magistrski program druge stopnje glasbena umetnost pomeni nadaljevanje programa glasbena umetnost na prvi univerzitetni stopnji in ima enake značilnosti pri izvedbi individualnega pouka glavnega predmeta.

Magistrski program druge stopnje instrumentalna in pevska pedagogika ima 22 smeri in pomeni usmerjanje študentov univerzitetnega programa prve stopnje glasbena umetnost na področje pedagoškega delovanja v okviru absolvirane smeri (glavnega predmeta) na prvi stopnji, študente pa usposablja za učitelje instrumentov in petja na ravni osnovnošolskega in srednješolskega glasbenega izobraževanja. Program ohranja značilnosti individualnega pouka pri glavnem predmetu (smeri študija).

Magistrski program druge stopnje glasbeno-teoretska pedagogika pomeni nadaljevanje treh smeri prve stopnje univerzitetnega študija glasbena umetnost in usmerjanje absolventov treh smeri (kompozicija, dirigiranje in sakralna glasba) v pedagoški poklic, natančneje v bodoče učitelje. Usposablja za samostojno poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov v srednjem in osnovnem glasbenem šolstvu ter na srednješolski ravni splošnega izobraževanja. Program ohranja značilnosti individualnega pouka pri glavnem predmetu (smeri študija).

Magistrski program druge stopnje glasbena pedagogika usposablja študente za samostojno izvajanje glasbene vzgoje in zborovskega petja na osnovnošolski in srednješolski ravni splošnega izobraževanja ter programov na predšolski in osnovnošolski ravni v glasbenem šolstvu.

UMETNIŠKA DEJAVNOST

Umetniška dejavnost je zelo prepletena s študijsko in pomeni javno predstavitev umetniških dosežkov in projektov, ki jih študentje pripravljajo med študijskim procesom pri različnih predmetih (glavni predmeti, komorna igra, orkestri, zbori ...). Akademija za glasbo sama organizira pet ciklov koncertov (Koncertni abonma, Komorni večeri, Solistični recitali, Nova glasba in Stara glasba), poleg tega pa vsako leto pripravi še vrsto drugih koncertnih in opernih projektov. Vseh javnih umetniških prireditev v organizaciji ali soorganizaciji Akademije za glasbo je letno več kot 150. Zelo razvejano je tudi umetniško sodelovanje z različnimi drugimi umetniškimi zavodi (Slovenska filharmonija, RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana ter Maribor, Orkester Slovenske vojske, Policijski orkester, Slovensko komorno gledališče, Glasbena matica Ljubljana in drugi), ki omogoča številne visokokakovostne koprodukcije, hkrati pa za študente Akademije za glasbo pomeni zelo pomembno pridobivanje profesionalnih izkušenj. V preteklih letih so bili najodmevnejši dosežki Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo, ki sta ga tuja in domača kritika uvrstili v sam vrh tovrstnih evropskih orkestrov, operne uprizoritve (C. Monteverdi – *Orfej*, N. Piccini – *La Cecchina*, L. Corryell – *Vojna in mir,* B. Britten – *Obrat vijaka*, Mini opere študentov vseh treh umetniških akademij ...), ki so prav tako doživele odličen odziv občinstva in kritike, ter turneje Big banda Akademije za glasbo po Avstriji, Nemčiji, Hrvaški, Srbiji in Makedoniji. Odmevni so tudi solistični instrumentalni in vokalni dosežki najboljših študentov Akademije za glasbo v opernih predstavah in koncertnih abonmajih naših profesionalnih umetniških institucij.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST

Akademija za glasbo skupaj s Fakulteto za družbene vede, Filozofsko fakulteto, Fakulteto za matematiko in fiziko, Fakulteto za računalništvo in informatiko ter Teološko fakulteto izvaja interdisciplinarni doktorski študijski program Humanistika in družboslovje.

Raziskovalna skupina Akademije za glasbo združuje znanstvenike in raziskovalce, ki se ukvarjajo z raziskovalnimi problemi na področjih specialnih glasbenih didaktik, muzikologije, glasbene teorije, kompozicije in izvajalskih praks. Vsa opredeljena raziskovalna področja vodijo k ustvarjanju novih znanj in umetniških del, ki se lahko neposredno prenašajo v šolsko prakso ali pa bogatijo splošno glasbeno-kulturno življenje na ravni države oziroma predstavljajo nacionalne glasbeno-pedagoške, muzikološke

in glasbeno-umetniške prispevke v tujini. Omogočajo in spodbujajo tudi možnosti za številne interdisciplinarne raziskovalne povezave, ki z izsledki dvigajo individualno in splošno kakovost življenja ter prispevajo k nacionalni identiteti in konkurenčnosti v svetu. Raziskovalna skupina je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe na področju glasbe. Člani se vključujejo v slovenske in mednarodne projekte, programske skupine in raziskovalne mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih.

Katedra za zgodovino glasbe letno organizira znanstvene simpozije o vidnejših slovenskih ustvarjalcih in poustvarjalcih, rezultat teh simpozijev pa je vsakoletni izid tematskih številk Glasbenopedagoškega zbornika, v katerih najdemo mednarodne znanstvene prispevke vsakoletnega simpozija.

VODSTVO

Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani zastopa, vodi in predstavlja dekan, v njegovi odsotnosti pa prodekani.

7. junija 2017 je bil za štiriletno mandatno obdobje izvoljen dekan izr. prof. Marko Vatovec. Za isto mandatno obdobje so bili 25. oktobra potrjeni red. prof. Ivan Florjanc za prodekana za študijske zadeve, red. prof. Matjaž Drevenšek za prodekana za umetniško dejavnost in izr. prof. Dušan Bavdek za prodekana za mednarodno dejavnost in kakovost.

PREDSTAVITEV NAJPOMEMBNEJŠIH ORGANOV

Poleg dekana in prodekanov so najpomembnejši organi še: senat, upravni odbor, študentski svet in akademski zbor.

Senat je najvišji strokovni organ UL AG in ima od sprejema Pravil UL AG na seji 8. julija 2015 25 članov. Senatu UL AG poleg dekana, ki ga vodi, prisostvujejo še prodekan za študijske zadeve, prodekan za umetniške zadeve in prodekan za mednarodne zadeve in kakovost, člani pa so še dva predstavnika Oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo, en predstavnik Oddelka za petje, trije predstavniki Oddelka s tipkami, trije predstavniki Oddelka za godala in druge inštrumente s strunami, trije predstavniki Oddelka za pihala, trobila in tolkala, dva predstavnika Oddelka za glasbeno pedagogiko, en predstavnik Oddelka za sakralno glasbo, en predstavnik Oddelka za staro glasbo in pet predstavnikov študentov. Stalna delovna telesa Senata UL AG so:

- Komisija za študijske zadeve,
- Komisija za umetniško dejavnost,
- Komisija za znanstvenoraziskovalno dejavnost in doktorski študij,
- Komisija za kakovost,
- Komisija za priznavanje izobraževanja,
- Komisija za knjižničarstvo, tisk in založništvo,
- Habilitacijska komisija,
- Komisija za podeljevanje diplom s pohvalo.

Upravni odbor je sestavljen iz 11 članov. Predsednik je prodekan za študijske zadeve, člani pa so predstojniki oddelkov in predstavnik študentov. Predsednik je prodekan za študijske zadeve izr. prof. Marko Vatovec.

Akademski zbor je sestavljen iz visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev ter predstavnikov študentov. Voli (in odpokliče) člane Senata UL AG, slednjemu predlaga kandidata za dekana, obravnava poročila dekana in drugih organov UL AG ter daje pobude in predloge Senatu UL AG. Predsednica je izr. prof. Branka Rotar Pance.

Strateški svet (s spremembo in dopolnitvijo Pravil UL AG 8. julija 2015) je posvetovalno telo Senata UL AG in skrbi za soustvarjanje vizije in strateški razvoj delovanja UL AG. Na predlog dekana imenuje Senat UL AG, in sicer za štiri leta oz. za obdobje mandata dekana UL AG.
Sestavljajo ga pet zunanjih članov in dekan, oba prodekana in tajnik. Zunanji člani so: Miha Levstek, Darja Korez Korenčan, Damjan Damjanovič, Bojan Štih in Simon Krečič.

Študentski svet je organ študentov UL AG. Predsednica je študentka Vida Vatovec.

Tajništvo UL AG opravlja upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne, tehnične naloge za vse dejavnosti UL AG. Sestavljajo ga: kadrovska služba z glavno pisarno, referat za študijske zadeve, finančno-računovodska služba, služba za prireditve in koncertno dejavnost, služba za informatiko, služba za mednarodno sodelovanje, karierni center in tehnične službe. V organizacijskem smislu spada v tajništvo tudi knjižnica.

PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2017

PODROČJE	UKREP	STATUS	DODATNA OBRAZLOŽITEV
3.1.1.1 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST **1. STOPNJA**	Opravi se razprava in evidentirajo se možne rešitve problematike preseganja kreditnih točk. Študentje zahtevane ECTS točke dosežejo v okviru obveznih predmetov. Praviloma jih celo presegajo, kar jim po trenutni zakonodaji preprečuje dostop do novih znanj. Potrebna je sprememba pravilnika, ki je v načrtu do februarja 2019.	Vključeno v program dela (akcijski načrt za leto 2019).	Načrtovan je dvig omejitve za 10 kreditnih točk na dodiplomskem in 10 kreditnih točk na magistrskem študiju. Potrebna je sprememba pravilnika, načrtovana do februarja 2019.
	Slabo poznavanje in pomanjkljiva sinteza teoretičnih smeri v praktično umetniško dejavnost pri nekaterih študentih. Izboljšati je potrebno terminsko usklajenost med različnimi študijskimi dejavnostmi, projekti in profesorji.	Ostaja na ravni predloga.	
	Potrebne so dodatne izboljšave študentskih anket in povečanje števila anketiranih profesorjev ter poskrbeti je treba za posredovanje povratnih informacij profesorjem.	Realizirano v letu 2018.	Potrebno je pripraviti načrt medpredmetnega povezovanja oz. povezati profesorje. Na sestanku z dr. Barbaro Brečko je bil opravljen temeljit pregled in podani so bili predlogi za še nekatere združitve predmetov in druge potrebne popravke.
	Povečevanje sredstev in pridobivanje vseh potrebnih virov za ureditev prostorskih razmer (selitev v Kazino in gradnja prizidka) in financiranja UL AG, ki bo omogočilo nakup novih instrumentov in opreme za potrebe pedagoškega procesa ter bo s ponovno dodeljenimi sredstvi IRD podprlo znanstveno-raziskovalno in umetniško delo visokošolskih učiteljev.	Realizirano v letu 2018.	Znesek negativnega stanja iz preteklega leta je bil vključen v osnovni steber financiranja UL AG. Ob dejstvu, da so bile naši ustanovi odobrena tri nova delovna mesta, to predstavlja pomemben korak naprej. Vendarle statistika UL kaže, da je pedagoško delo na UL AG še vedno najslabše vrednoteno, kar

			zahteva nadaljnji trud na tem področju.
	V pripravi sta vsebinska in finančna struktura za uvedbo programa Jazz.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019	
3.1.1.2 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST **2. STOPNJA**	Za odpravo neusklajenosti mentorjev in zahtev pri izdelavah magistrske pisne naloge je treba organizirati izobraževanje za mentorje, sprožiti temeljito razpravo po oddelkih o vsebinah, kakovosti in količini (obsegu) pri izdelavi magistrskih pisnih nalog (tudi t. i. esejev) ter pripraviti spremembe učnih načrtov in pravil za izvedbo magistrskega dela – dokončati protokol prijav na magistrsko delo.	Ostaja na ravni predloga.	
	Postopno povečati število učnih nastopov v študijskem procesu, ki bo študentom omogočilo oblikovanje kompetenc na področju načrtovanja in izvajanja učnega procesa kot delnega vpogleda v delovanje glasbenih šol. Za izvedbo magistrskih učnih nastopov je potrebna diskusija med učitelji-mentorji in visokošolskimi učitelji, saj je zaznana potreba po opravljanju strnjenih tednov pedagoške prakse in zaključnih magistrskih učnih nastopov.	Ostaja na ravni predloga.	Sprememba učnih načrtov.
	Člani katedre razmišljajo o vsebinskih ustreznih rešitvah in časovno izvedbenih rešitvah problematike nizkega števila študentov na posameznih smereh Specialne pedagogike, kar je tesno povezano s trenutno pripravo meril vrednotenja pedagoškega dela.	Delno realizirano v letu 2018.	Nekatera predavanje so bila opravljena skupinsko.
	Za ugotavljanje učinkovitosti programov IPP in GTP pri diplomantih, bi bilo treba pripraviti poseben anketni vprašalnik, s katerim bi preverili bolj specifična področja izvajanja študijskega procesa in njegove učinkovitosti na nadaljnji poklicni poti. Pridobljeni rezultati bi bili dobro izhodišče za posodobitev specifičnih didaktik in z njimi povezane pedagoške prakse.		
	Postavitev spletnih strani v angleščini ter tiskano in multimedijsko gradivo je nujno za predstavljanje študijskih programov in celotne dejavnosti UL AG.	Delno realizirano v letu 2018.	

	Na področju pridobivanja novih učiteljev na znanstveno-raziskovalnem področju še ni prišlo do večjih premikov, zato se morajo prizadevanja za načrtno vključevanje novih sodelavcev, habilitiranih na znanstveno-raziskovalnem področju, nadaljevati.	Delno realizirano v letu 2018.	Delna zaposlitev asistentov za specialno didaktiko.
3.1.1.3 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST **3. STOPNJA**	Oblikovanje delovne skupine na UL AG za postavitev specifičnih kazalnikov za umetniško področje s ciljem po enakovrednejšem umeščanju umetniških raziskovalno-poustvarjalnih dejavnosti v primerjavi z ostalimi znanstvenimi raziskovalno-razvojnimi področji na ARRS-ju se nadaljuje, proces je zahteven in kompleksen.	Delno realizirano v letu 2018.	Poteka razprava z Oddelkom za muzikologijo FF.
3.1.2 INTERNACIONALIZACIJA V IZOBRAŽEVALNI DEJAVNOSTI	Potrebno je razmotriti možnosti za uvedbo skupnih izobraževalnih programov UL AG s katero od sorodnih tujih institucij.	Delno realizirano v letu 2018.	Poteka razprava z Oddelkom za muzikologijo FF glede priprave in uvedbe skupnega magistrskega programa Muzikološka pedagogika.
	Treba je vzpostaviti boljši pregled in pomagati oddelkom pri izpeljavi predavanj gostujočih predavateljev.	Realizirano v letu 2018.	Pregled je vzpostavljen - oddelki so oddali pregled mednarodnih aktivnosti za pričujoče akademsko leto. S koledarskim letom 2019 bodo uvedena stroškovna mesta za vse oddelke, kar jim bo omogočilo večjo fleksibilnost pri načrtovanju in gospodarjenju s finančnimi sredstvi.
	Pripraviti ali prenoviti je potrebno ustrezne informativne in promocijske materiale v slovenskem in angleškem jeziku za predstavljanje naše ustanove navzven ter darila za tuje goste.	Delno realizirano v letu 2018.	Nova promocijska zgibanka je bila realizirana. Predlogi za promocijska darila so pripravljeni, niso pa bili realizirani zaradi pomanjkanja sredstev.
3.2 RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO)	Potreba po oblikovanju skupine UL AG s ciljem oblikovanja umetniških kazalnikov, ki bodo enakovredni znanstveno-raziskovalnim. Oblikovanje kazalnikov bi podprlo prijave na razpise projektov na umetniškem področju, hkrati pa bi pomenilo doprinos v mednarodnem merilu.	Delno realizirano v letu 2018.	Pričakovano ob vpeljavi umetniškega doktorata.
	Pobuda ARRS za sistemsko možnost vključevanja doktorandov UL AG v raziskovalno skupino.	Ostaja na ravni predloga.	
3.3 UMETNIŠKA DEJAVNOST	Stimulirati in motivirati pedagoško osebje za stremljenje k čim višji kakovosti in krepitvi skupnega poslanstva UL AG; omogočanje aktivnega sodelovanja, spodbujanje komunikacije, skrb za razpršitev nalog in skupinsko delovanje.	Realizirano v letu 2018.	Namesto dr. Gašperja Trohe se je delo razdelilo med Matejo Kralj in Petra Štrbenka. Dogodki v obeležitev 100-letnice Univerze v Ljubljani in 80-letnice UL AG povečujejo aktivnosti vseh zaposlenih.

	Potreba po sprejetju protokola za izvedbo orkestrskih projektov, ki bo definiral število ur sodelovanja, prioriteto sodelovanja v orkestru nad obštudijskimi dejavnostmi in uskladil študentske obveznosti s koncertno sezono UL AG v izogib najemanju profesionalnih glasbenikov in s tem dodatnih stroškov.	Realizirano v letu 2018.	Oblikovan je bil protokol za sodelovanje študentov z orkestri in za avdicije.
	Prevzem pobude za izboljšanje komunikacije med Ministrstvom za kulturo RS in UL; razvoj možnosti črpanja namenskih sredstev ministrstva in EU za bogatitev instrumentarija UL AG.	Realizirano v letu 2018.	Novi minister kaže večji posluh za problematiko področja glasbe, komunikacija je boljša.
	Čimprejšnja selitev v strokovno renovirane prostore palače Kazina, ki bodo zadostili akustičnim in prostorskih zahtevam za neovirano in kvalitetno delo stalnih večjih ansamblov UL AG.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019	Gradbeno dovoljenje za prenovo stavbe Kazine je bilo zavrnjeno zaradi požarnih stopnic, ki naj bi spreminjale oz. povečevale stavbo. UL pripravlja popravek načrta in upamo na čimprejšnjo odobritev.
	Sistemske rešitve za še boljše koncertne sezone.	Realizirano v letu 2018.	Nova koncertna sezona je bila oblikovana v smeri zmanjšanja števila dogodkov in dviga kakovosti le-teh. Velika pozornost je bila namenjena akcijam v obeležitev jubilejev UL in AG.
3.4 PRENOS IN UPORABA ZNANJA (Z INTERNACIONALIZACIJO)	Povezovanje z nacionalnimi institucijami in morda planiranje kooperacijskih projektov, kot so npr. orkestrske akademije.	Delno realizirano v letu 2018.	Simfonični orkester UL AG je ponovno igral na proslavi v obeležitev Dneva samostojnosti in enotnosti.
	Povezovanje med glasbenimi šolami in predvsem pregled nad potrebami delnega ali celotnega zaposlovanja v glasbenih šolah in omejevanje lokalnega simpatiziranja pri razpisih ali povabilih.	Ostaja na ravni predloga.	
	Sama članica UL AG ne more neposredno vplivati na interes vpisa določenih deficitarnih instrumentov v glasbene šole in naprej na piramidno napredovanje. Povabila študentov iz tujine z morebitno štipendijsko motivacijo za deficitarne instrumente bi skupaj z internacionalizacijsko usmeritvijo bila morda ena od možnosti. Seveda pa bi morala članica zagotoviti predavatelja, ki bi s svojo kakovostjo in atraktivnostjo privabljal ali vsaj opravičeval povabila in štipendiranja teh deficitarnih vej. Popolnitev teh deficitarnih razredov pa bi vsekakor blagodejno vplivala na uravnoteženost komornih, orkestrskih in še mnogih projektov članice UL AG.	Delno realizirano v letu 2018.	UL AG se zaveda pomena mednarodne prisotnosti, katere eden od učinkov je zaradi boljše prepoznavnosti tudi pritegnitev študentov iz tujine. Aktivnosti: prijava mednarodnega projekta SoToBaR, ki se strateško orientira na Balkan, od koder UL AG dobi največ tujih študentov, priprave na oblikovanje opernega mojstrskega tečaja z londonsko Guildhall School of Music and Drama, organizacija VI. poletne šole Academia musicae antiquae Labacensis. Pričenja se sodelovanje s Taiwan National University of the Arts itn.

3.5 USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Poiskati možnosti za vsaj majhne izboljšave pri opremi, prostorih za učenje ter prostorih za vadenje in koncertiranje, toda do selitve v prostore Kazine zaradi vzporedne finančne stiske drastičnih izboljšav žal ni moč pričakovati.	Delno realizirano v letu 2018	Za izboljšanje prostorske situacije bo potrebno počakati na selitev. V kratkem bo prišlo do nabave nekaterih instrumentov.
	Z ureditvijo evidence ustreznih prostorov za vadenje bi lahko bolj učinkovito izkoristili učilnice s klavirji. Evidentirane učilnice bi prednostno dobili študentje, ki pri svojem študiju potrebujejo klavir (pianisti, dirigenti, komponisti, profesorji klavirja ...). V vadnice se prav tako namestijo knjige vpisov za sledljivost odgovornosti.	Delno realizirano v letu 2018	Predlog je bil realiziran v mejah možnega. Na vratih predavalnic so bili objavljeni urniki njihove zasedenosti.
	Zagotoviti primeren in smiseln delovni čas za potrebe vadenja študentov po preizkusni dobi podaljšanja le-tega.	Delno realizirano v letu 2018.	Potrebna so dodatna sredstva za plačilo receptorjem.
	Večja preglednost urnika predmetov preko spletne strani in pravočasen vpis predmetov do začetka septembra, da ne prihaja do križanj le-teh.	Ostaja na ravni predloga.	
	Reklamacija pri oblikovalcu spletne strani in njena nadgradnja, da bo stran združljiva s telefoni Android ali Apple.	Realizirano v letu 2018.	Izvajalcu spletne strani je bil problem predstavljen, podana je bila zahteva za izboljšave. Prišlo bo še do zamenjave požarnega zidu, kar bo omogočilo tudi boljšo pokritost ustanove z Internetom.
3.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	Vzpostaviti večji interes študentov in njihovo aktivno sodelovanje v ŠS AG preko večje samopromocije: z oblikovanjem promocijskega materiala ŠS AG (npr. video, predstavitvena brošura programa itd.), aktivne predstavitve ob začetku šolskega leta novincem.	Ostaja na ravni predloga.	
	Predstaviti tutorstvo, izbirni predmet, študentom in s tem spodbuditi zanimanje študentov po sodelovanju.	Delno realizirano v letu 2018.	Organiziran je bil sestanek s tutorji, predstavljene so jim bile možnosti in načini dela.
	Predlogi za delavnice s strani študentov (ŠS AG) in ažurno objavljanje dogodkov. Aktivnejše sodelovanje s kariernim centrom UL.	Realizirano v letu 2018.	Sodelovanje s kariernim centrom je dobro.
	Vključevanje študentskih predstavnikov na oddelčne sestanke s povabili na le-te in tako poskrbeti za ustrezen pretok informacij o delovanju oddelkov, kateder UL AG.	Delno realizirano v letu 2018.	
3.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost	Urediti problematiko knjižnice: (1) nadaljevanje dejavnosti za ureditev Palače Kazina, (2) okrepiti pomoč pri delu v knjižnici (tudi študentov absolventov UL AG) v skladu z normativi, (3) oskrbeti bibliotekarje za določen čas za katalogiziranje gradiv iz zapuščenega in starega gradiva.	Delno realizirano v letu 2018.	V teku so dejavnosti za ureditev Palače Kazina, zaprošeno je bilo polovično delovno mesto za knjižnico.

	(1) Uvesti stalen sklad za nabavo strokovne literature in (2) poskrbeti, da obstajajo zagotovljena sredstva zanjo znotraj finančnega načrta UL AG.	Delno realizirano v letu 2018.	Odvisno od angažmaja predstojnikov. Nobeno naročilo v preteklem letu ni bilo zavrnjeno.
	Opraviti izbor nakupa strokovne literature po naslednjem ključu: (1) predavatelji predlagajo željen seznam naslovov gradiv, (2) iz skupnega seznama se izlušči gradivo, ki po ključu uporabnosti ustreza več oddelkom; (3) aktivirati strokovno pomoč profesorjev po oddelkih, ki naj predlagajo oz. predložijo seznam najbolj potrebne literature in pa (4) opredeliti omejitve bodisi po številu zbirk ali pa do neke finančne vsote.	Ostaja na ravni predloga.	
	Treba bo zagotoviti boljši odnos do uporabnika v knjižnici in okrepiti svetovanje pri iskanju literature.	Ostaja na ravni predloga.	
	Nadaljevati s spodbujanjem visokošolskih učiteljev UL AG k pripravi didaktičnih učbenikov.	Realizirano v letu 2018.	Podprte so bile izdaje nekaterih del.
3.6 Upravljanje in razvoj kakovosti 3.6.1 Delovanje sistema kakovosti (sistem in procesi)	Komisijo za kakovost je potrebno ustrezno umestiti v zavest UL AG in v sistem upravljanja. Članice in člani komisije področja dela, ki so jim bila dodeljena v sistemu spremljanja kakovosti, skozi celo leto spremljajo izvedbo sprejetih ukrepov, evidentirajo težave ter zbirajo podatke o izboljšavah.	Realizirano v letu 2018.	Članice in člani komisije za kakovost so v juniju 2018 pripravili Delno poročilo o kakovosti, ki je bilo osnova za Akcijski načrt UL AG. Svoje predloge so tudi tekom leta posredovali pristojnim.
3.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	Zaposlen je bil nov sodelavec z izobrazbo pravne stroke, ki okrepi delo na tem področju.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	Sodelavec je odšel na novo delovno mesto, objavljen bo nov razpis.
	Dekan opravi razgovore z vsemi zaposlenimi, s čimer bo pridobil podrobnejši uvid v vse dimenzije dela zaposlenih.	Realizirano v letu 2018.	
3.6.2 Mednarodne in druge evalvacije in akreditacije	Uspešna in učinkovita oblika preverjanja kakovosti umetniškega in pedagoškega delovanja UL AG, ki je prepoznana v nacionalnem in mednarodnem prostoru.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	Ob oblikovanju poročila o kakovosti upoštevamo tudi mednarodne kriterije s ciljem, da po selitvi v Palačo Kazina izvedemo mednarodno akreditacijo ustanove.
3.7 POGOJI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI IN PODPORNA DEJAVNOST			
3.7.1 Vodenje in upravljanje	Treba je posodobiti dokumentarni sistem in poskrbeti za preglednost pri naročanju.	Realizirano v letu 2018.	
	Posodobitev oziroma pridobitev poslovno informacijskega sistema.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	Povezano z nabavo novega info sistema na UL.
3.7.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	Predlog nakupa interaktivne table je umeščen v dokumentacijo za nabavo instrumentov.	Ostaja na ravni predloga.	

	Predlog nakupa klavirja umeščen v dokumentacijo za nabavo instrumentov.	Realizirano v letu 2018.	Uvrščeno v načrt nabav instrumentov.
	Predlog nakupa treh klavinov umeščen v dokumentacijo za nabavo instrumentov.	Ostaja na ravni predloga.	
3.7.3 Informacijski sistem	Predlog za zamenjavo zastarele strojne, računalniške opreme. Podan predlog za nakup novih.	Realizirano v letu 2018.	Uvrščeno v načrt nabav.
	Treba bo zagotoviti ustrezno pokritost UL AG z internetnim signalom.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	Prišlo bo do zamenjave požarnega zidu, kar bo omogočilo tudi boljšo pokritost ustanove z Internetom.
	Trenutno je za sistemski prostor razpoložljiva prenosna klima. Zaradi zagotavljanja višje stopnje zmogljivosti in razpoložljivosti je predlagana vzpostavitev sistemskega prostora s klimo.	Ostaja na ravni predloga.	Trenutno ni ustreznejšega načina zaradi prostorske stiske.
	Zaradi zagotavljanja primernega nivoja storitve delavca na področju informacijskega sistema se predlaga udeležba delavca na usposabljanjih na področju (pridobivanje novih znanj).	Realizirano v letu 2018.	
3.7.4 Kadrovski razvoj	Glede na finančni načrt so predlogi za rešitev problema podhranjenosti strokovnega, administrativnega, tehničnega osebja podani v kadrovski načrt. Podani so predlogi za nove zaposlitve.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	
	Dolgotrajni postopek pri enakovrednem pridobivanju naziva - tujci-, še niso izvedene nadomestne zaposlitve. Izvedba se prenese v leto 2018.	Realizirano v letu 2018.	Izveden prvi del načrta zaposlitev: zaposleni predavatelji trobente in violine.
	Predlogi ukrepov za izboljšave - povezanost programov za evidenco delovnega časa KADRIS, kadrovski program *QUICK TIME*, študentski program VIS, obdelava pogodb M 12, itd.	Delno realizirano v letu 2018.	Uporaba GC in uvedba programa EASY za Erasmus študente.
	Priprava srednjeročnega (idealnega) kadrovskega načrta UL AG na osnovi realnih možnosti financiranja v RS.	Realizirano v letu 2018.	Pripravljen je bil načrt zaposlitev do leta 2021, deloma so bile zaposlitve tudi že realizirane.
	Postopno znižanje razlike med redno in honorarno zaposlenimi (kratkoročno s 40 na 20 %).	Delno realizirano v letu 2018.	UL AG ima med vsemi članicami UL najslabše razmerje med rednimi in honorarnimi delavci. Problem bo potrebno reševati počasi, prvi koraki so bili že storjeni (glej prejšnjo točko).
	(1) Opraviti razmislek o korakih uresničevanja vizije in strategije UL AG na področju svojega učiteljskega kadra. (2) Evidentirati kratkoročno in dolgoročno prioritetna področja. (3) Poskrbeti za čim večjo korektnost in preglednost izvajanja habilitacijskih postopkov vključno z naborom mednarodno uveljavljenih piscev habilitacijskih mnenj.	Delno realizirano v letu 2018.	Glej predhodni obrazložitvi.

	Posodobitev oz. sprememba postopkov habilitacij (omejitev habilitacij vnaprej), kar bi omogočilo privabljanje umetniškega kadra iz tujine.	Delno realizirano v letu 2018.	Sodelujemo pri delu komisije za habilitacijska merila.
3.7.5 Komuniciranje z javnostmi	Nadaljnje povečanje baze prejemnikov tedenskih novic UL AG.	Realizirano v letu 2018.	Zaposlen je bil nov honorarni sodelavec za področje stikov z javnostmi, ki ima velike izkušnje na tem področju.
3.8 Izvajanje nalog po pooblastilu (nacionalno pomembne naloge)	Kaže se rešitev prostorskih težav, treba pa bo v okviru UL doseči večje razumevanje še za dolgoročno vzdržno financiranje.	Delno realizirano v letu 2018.	Projekt prenove Kazine je v teku, znesek negativnega stanja iz preteklega leta je bil dodan v temeljni steber financiranja ustanove.
3.9 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV	S pomočjo zanke kakovosti doseči višjo realizacijo sklepov, kar pa bo možno le ob izboljšanju finančne slike.	Realizirano v letu 2018.	Odstotek realizacije ukrepov se je povečal, veliko dela je še v teku.
	Doseči je potrebno odobritev ponovne zapolnitve sistematiziranih delovnih mest, saj je prisotno izrazito neravnotežje med redno zaposlenimi in honorarnimi sodelavci.	Delno realizirano v letu 2018.	Pripravljen je bil načrt zaposlitev do leta 2021, deloma so bile zaposlitve tudi že realizirane.
5.6.1 SAMOEVALVACIJA PRVOSTOPENJSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLASBENA UMETNOST	Problematika preseganja kreditnih točk je še zmeraj v škodo ambicioznim študentom, saj morajo po trenutni zakonodaji plačati za vpis dodatnih izbirnih predmetov, če so tekom rednega študija dosegli zakonsko določeno število kreditnih točk. Predlaga se olajšava dostopa do študija tistim, ki želijo več znanja.	Ostaja na ravni predloga.	Potrebna je sprememba pravilnika.
	Predlaga se uvedba računalniškega programa s funkcijo evidentiranja uporabe predavalnic za namen vadbe, katerega naj upravlja varnostnik, ki dodeljuje študentom ključe.	Ostaja na ravni predloga.	Predlog je bil v obravnavi, vendar do nabave ustreznega programa zaradi pomanjkanja sredstev žal ni prišlo.
	Predlaga se finančna ureditev poučevanja Erasmus+ študentov. Najbolj kritične na tem področju so korepeticije.	Ostaja na ravni predloga.	UL AG nima na razpolago dovolj tržnih sredstev.
	Glede na to, da je na UL AG uvedena nova prodekanska funkcija z namenom mednarodnega sodelovanja, se predlaga podpis novih bilateralnih in Erasmus pogodb s tujimi univerzami oz. uvedba poenostavljenega, hitrejšega in učinkovitejšega postopka za zbiranje predlogov in dosego sporazumov.	Realizirano v letu 2018.	Podpisana je bila vrsta novih bilateralnih in Erasmus sporazumov o sodelovanju. Pomembno so bile povečane aktivnosti pri udeležbi UL AG v mednarodnih projektih. Aktivnosti bomo nadgrajevali tudi v bodoče.
	Predlaga se dodatno zmanjševanje t.i. papirne administracije in prehod na elektronsko, predvsem kar se tiče obsežnih dokumentov (habilitacijske vloge, učni načrti itd.).	Realizirano v letu 2018.	Vpeljan je bil program GC.
	Predlaga se poenostavitev postopka nakupov instrumentov in notnega materiala. Trenutno podajanje Vlog za izdajo naročilnice in lovljenje podpisov se marsikdaj po nepotrebnem zatakne in časovno razvleče. Morda bi bilo tudi tukaj smotrno razmisliti o elektronski vlogi.	Realizirano v letu 2018.	Uvedena je elektronska naročilnica.

	Smiselno bi bilo razmisliti o zaposlitvi uglaševalca klavirjev, ki bi konstantno rotiral skozi instrumentarij UL AG in kar bi omogočilo delovne pogoje na profesionalnem nivoju.	Ostaja na ravni predloga.	Takšna zaposlitev ekonomsko ne bi bila upravičena.
	Nujno je treba narediti korak naprej, kar se tiče vzdrževanja notnih stojal. Popraviti tiste, ki se dajo popraviti in odstraniti popolnoma nefunkcionalna ter seznaniti zaposlene z informacijo, kam naj odnesejo takšna stojala, oz. na koga naj se obrnejo za odvoz.	Realizirano v letu 2018.	Nabavili smo nova stojala, z novim načinom inventure bi se morala situacija izboljšati.
	Protokol sodelovanja študentov v orkestrih UL AG; nerazumljivo in potratno je dejstvo, da mora UL AG za izvedbo nekaterih orkestrskih projektov najemati in plačevati profesionalne glasbenike, čeprav ima na dotičnih instrumentih dovolj vpisanih študentov.	Realizirano v letu 2018.	Sprejet protokol o sodelovanju študentov v orkestrih.
	Komunikacija med nekaterimi strokovnimi službami in pedagoškim osebjem je v nekaj primerih pomanjkljiva in neprimerna, delo nekaterih strokovnih služb pa preslabo opravljeno. Prevečkrat se dogaja, da morajo zaposleni o stvareh ugibati. Zadolžitve, naloge ipd. niso jasne in se dodeljujejo v zadnjem hipu. V primeru sprememb se vpleteni deležniki ne obveščajo. Velikokrat se ne ve, kdo je zadolžen za kaj in kdo lahko komu pomaga v konkretnih situacijah. Na e-pošto z vprašanji se ne odgovarja. V javnost se objavljajo napačne informacije, ki so bistvenega pomena za uspešen vpis novih študentov, zamuja se roke za oddajo dokumentov višjim instancam itd. Manjkata preglednost, ažurnost in seznanjenost z aktualnimi informacijami UL. Omenjeno med zaposlenimi sproža brezbrižnost, frustracijo in nered. Po drugi strani so v strokovnih službah na UL AG tudi nekateri izvrstni, izredno efektni in vzorni posamezniki, ki morajo v improviziranih pisarnah zraven svojega opravljati še delo zgoraj omenjenih, posledično so preobremenjeni in na meji zmogljivosti. Morda je problematika v pomanjkanju kadra, morda pa tudi ne.	Delno realizirano v letu 2018.	Po upokojitvah nekaterih strokovnih sodelavcev bo potrebno pridobiti nove sposobne kadre. Deloma je bilo to že realizirano.
5.6.2 SAMOEVALVACIJA PRVOSTOPENJSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLASBENA PEDAGOGIKA	Prehod z ideje o pripravljalnih tečajih za študente v fazo njihove realizacije. Poiskati je potrebno primeren organizacijsko-finančni okvir ter določiti vsebine in njihove izvajalce.	Vključeno v program dela (akcijski načrt za leto 2019).	Pripravljalni tečaj osnovnih teoretičnih vsebin bomo skušali realizirati s sodelavcem iz okvira Erasmus strokovne izmenjave.

	Povečevanje sredstev in pridobivanje vseh potrebnih virov za ureditev prostorskih razmer (selitev v Kazino in gradnja prizidka) in financiranja UL AG, ki bo omogočilo npr. nakup novih inštrumentov in opreme za potrebe pedagoškega procesa ter bo s ponovno dodeljenimi sredstvi IRD podprlo znanstveno-raziskovalno in umetniško delo visokošolskih učiteljev.	Delno realizirano v letu 2018.	Projekt prenove Kazine je v teku, znesek negativnega stanja iz preteklega leta je bil dodan v temeljni steber financiranja ustanove. Napori za dodatno izboljšanje finančnega stanja bodo potrebni tudi v bodoče.
5.6.3 SAMOEVALVACIJA MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLASBENA UMETNOST	Prostorska problematika ni pereča v smislu prostorov za redna predavanja, tako skupinska, kot tudi individualna, vsekakor pa ni prednost, da se pouk izvaja na več lokacijah. Prav tako gre verjetno za odliv znatnega dela finančnih sredstev za najem prostorov. Nasprotno z zadovoljivo razpoložljivostjo prostorov, pa je problematična dostopnost dvoran za interne nastope izredne vaje večjih ansamblov, ker se v dvoranah (npr. UNI, Hubadova) izvaja individualni pouk, ali pouk manjših skupin, katerih potrebe bi zadovoljile sobane Vegove 5, ali matične stavbe AG na Starem trgu, manjše dvorane bi se s tem lahko uporabljale izključno za nastope in vaje večjih orkestrskih ali komornih skupin. Prostorske izboljšave s pridobitvijo palače Kazina delno rešujejo probleme, nekateri logistično zahtevni oddelki (stara glasba, tolkala, orgle) so že preseljeni, vendar bo proces izselitve trenutnih podnajemnikov verjetno še trajal. Prav tako se pojavi (ne)smiselnost selitve in renovacije ob istem času. Načrtovana gradnja dvorane za palačo Kazina je nekako izginila z obzorja.	Vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	Projekt prenove Kazine je v teku.
	Krepitev števila nepedagoškega osebja v skladu z normativi UL, se z načrtovanji preteklih let niso izvedle, oz.uresničile. Še vedno je občutiti preobremenjenost administrativnih delavcev.	Delno vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019.	Pogojeno s financiranjem UL AG.
5.6.4 SAMOEVALVACIJA DRUGOSTOPENJSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLASBENA PEDAGOGIKA	Postavitev spletnih strani v angleščini ter tiskano in multimedijsko gradivo je nujno za predstavljanje študijskega programa in celotne dejavnosti UL AG.	Delno realizirano v letu 2018.	Natisnjena je bila nova predstavitvena zgibanka v slovenskem in angleškem jeziku. Nadgradnja spletne strani v angleščini je bila izpeljana le v manjšem delu.
	Na področju pridobivanja novih učiteljev še ni prišlo do večjih premikov, zato se morajo prizadevanja za načrtno vključevanje novih sodelavcev, habilitiranih na znanstveno-raziskovalnem področju, nadaljevati.	Realizirano v letu 2018.	Pripravljen je bil načrt zaposlitev do leta 2021 in deloma so bile zaposlitve tudi že realizirane.

5.6.5 SAMOEVALVACIJA DRUGOSTOPENJSKIH ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA TER GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA	Za izboljšanje situacije na področju pisanja magistrskih nalog/esejev je potrebno organizirati izobraževanje za mentorje, sprožiti temeljito razpravo po oddelkih o vsebinah, kakovosti in količini (obsegu) pri izdelavi magistrskih pisnih nalog (tudi t. i. esejev) in pripraviti spremembe učnih načrtov in pravil za izvedbo magistrskega dela – protokol prijav na magistrsko delo je v fazi posodabljanja	Ostaja na ravni predloga.	
	Postopno je treba povečati število učnih nastopov v študijskem procesu, ki bo študentom omogočilo oblikovanje kompetenc na področju načrtovanja in izvajanja učnega procesa kot delnega vpogleda v delovanje glasbenih šol. Za realizacijo magistrskih učnih nastopov je potrebna diskusija med učitelji-mentorji in visokošolskimi učitelji.	Ostaja na ravni predloga.	
	Katedra za GP predmete zaznava potrebo po opravljanju strnjenih tednov pedagoške prakse in zaključnih magistrskih učnih nastopov. Izvedba strnjenih tednov prakse in zaključnih magistrskih učnih nastopov je ovirana iz različnih razlogov.	Ostaja na ravni predloga.	
	Treba bi bilo pripraviti poseben anketni vprašalnik, s katerim bi preverili bolj specifična področja izvajanja študijskega procesa in njegove učinkovitosti na nadaljnji poklicni poti. Pridobljeni rezultati bi bili dobro izhodišče za posodobitev specialnih didaktik in z njimi povezane pedagoške prakse.	Ostaja na ravni predloga.	
	Širiti mrežo glasbenih šol v slovenskem okolju s kompetentnimi učitelji-mentorji.	Delno realizirano v letu 2018.	Širjenje mreže GŠ je povezano z domačim okoljem študenta in potrebami AG - vsako leto je glede tega variabilno.
5.6.6 SAMOEVALVACIJA TRETJESTOPENJSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA HUMANISTIKA IN DRUŽBOSLOVJE	Oblikovanje delovne skupine na UL AG za postavitev specifičnih kazalnikov za umetniško področje s ciljem po enakovrednejšem umeščanju umetniških raziskovalno-poustvarjalnih dejavnosti v primerjavi z ostalimi znanstvenimi raziskovalno-razvojnimi področji na ARRS-ju, se nadaljuje, proces je zahteven in kompleksen.	Delno realizirano v letu 2018.	

ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI UREJAJO DELOVANJE UNIVERZE V LJUBLJANI

- **Ustava Republike Slovenije** (Ur. l. RS, št. 33I/1991-I, 42/1997, 66/2000, 24/2003, 69/2004, 68/2006, 47/2013, 47/2013, 75/16);
- **Zakon o visokem šolstvu** (Ur. l. RS, št. 32/12 – uradno prečiščeno besedilo, 40/11 - ZUPJS-A, 40/12 - ZUJF, 57/12 - ZPCP-2D, 109/12, 85/14 ,75/2016, 61/17 - ZUPŠ in 65/17);
- **Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov** (Ur. l. RS, št. 7/11, 34/11 - odl. US, 64/12, 12/13,38/16 in 35/17);
- **Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva Republike Slovenije 2011–2020** (Ur. l. RS, št. 41/2011);
- **Statut Univerze v Ljubljani** (Ur. l. RS, št. 4/17, 56/17);
- **Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani** (Ur. l. RS, št. 28/2000, 33/2003, 79/2004, 36/2006, 18/2009, 83/2010);
- **Zakon o raziskovalni in razvojni dejavnosti** (Ur. l. RS, št. 69/2002, 115/2005, 22/2006-UPB1, 61/2006-ZDru-1, 112/2007, 9/2011, 57/2012-ZPOP-1A) in ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti;
- **Resolucija o raziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2011–2020** (Ur. l. RS, št. 43/2011).

Službe Univerze v Ljubljani pri svojem delu uporabljajo tudi vse druge zakone in pravilnike posameznega področja, npr. kadrovskega, finančnega, veterinarskega, področja kulture ipd.

Vse predpise, ki urejajo poslovanje Univerze v Ljubljani kot celote, Univerza v Ljubljani objavlja na spletni strani: http://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/organizacija__pravilniki_in_porocila/predpisi_statut_ul_in_pravilniki/.

ČLANICE / ODDELKI / KATEDRE

Oddelek je organizacijska enota pedagoškega procesa, ki ga izvaja UL AG. Oddelki, na katerih akademija izvaja izobraževalno dejavnost, so:

KOMPOZICIJA IN TEORIJA GLASBE| izr. prof. dr. Andrej Misson, predstojnik
PETJE | izr. prof. Matjaž Robavs, predstojnik
DIRIGIRANJE | doc. Sebastjan Vrhovnik, predstojnik
INSTRUMENTI S TIPKAMI | red. prof. Hinko Haas, predstojnik
GODALA IN INSTRUMENTI S STRUNAMI | red. prof. Tomaž Rajterič, predstojnik
PIHALA, TROBILA IN TOLKALA | red. prof. Karolina Šantl Zupan, predstojnica
GLASBENA PEDAGOGIKA | izr. prof. dr. Branka Rotar Pance, predstojnica
SAKRALNA GLASBA | izr. prof. Tone Potočnik, predstojnik
STARA GLASBA | izr. prof. Egon Mihajlović, predstojnik

Katedra je organizacijska enota za izvajanje dejavnosti na študijskem področju. V njej se združujejo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so habilitirani za področja določene katedre, so zaposleni na UL AG in na njej izvajajo predmete sorodne vsebine študijskega programa z namenom njihovega usklajenega podajanja in razvijanja. Katedre na UL AG so:

KATEDRA ZA KOMORNO IGRO | red. prof. Borut Zagoranski, vodja
KATEDRA ZA GLASBENO-TEORETIČNE PREDMETE | doc. Vito Žuraj, vodja
KATEDRA ZA ZGODOVINO GLASBE | red. prof. dr. Darja Koter, vodja
KATEDRA ZA JAZZ | izr. prof. mag. Jaka Pucihar, vodja
KATEDRI ZA KLAVIR A, B, C IN KOREPETICIJE
strok. svet. Brigita Pavlinc, vodja katedre za klavir A, B, C
strok. svet. Ivan Jose Vombergar, vodja katedre za korepeticije
KATEDRA ZA GLASBENO-PEDAGOŠKE PREDMETE
red. prof. Andrej Grafenauer, vodja
KATEDRA ZA SODOBNO GLASBO
izr. prof. Luka Juhart, vodja
KATEDRA ZA TROBILA
red. prof. Dušan Kranjc

POROČILO PREDSEDSTVA ŠTUDENTSKEGA SVETA UNIVERZE V LJUBLJANI

Predstavniki študentov sodelujejo z vodstvom UL AG preko Študentskega sveta AG, kakor tudi v vseh ostalih organih in komisijah, kakor to narekujejo pravila in statut UL (upravni odbor, senat, komisija za kakovost, komisija za študijske zadeve, komisija za tisk, založništvo in knjižničarstvo ter akademski zbor). Predsednik in podpredsednik ŠSAG se prav tako udeležujeta rednih sej Študentskega sveta UL, kjer sodelujeta s predstavniki ostalih članic UL v različnih delovnih skupinah.

Število študentov v ŠSAG je od lanskega študijskega leta naraslo, kar kaže na večje zanimanje študentov za delo in razmere na Akademiji in med drugim tudi uspešno delo ŠSAG v preteklem mandatu. V primerjavi z lanskim letom je večja tudi prepoznavnost Študentskega sveta, za kar imata veliko zaslugo dogodka, katera so lani organizirali oziroma soorganizirali. Eden izmed teh je 1. dobrodelni koncert AG-"Jazz zate, ti zame", na katerem se je na koncu z dodatnimi prispevki vred zbralo kar 500 EUR za študente UL AG v stiski. Poleg tega so sodelovali tudi s predstavnicami ostalih dveh umetniških akademij (AGRFT in ALUO) ter skupaj ponovno organizirali dogodek "A3"-Noč treh akademij, kjer so se z glasbenimi točkami predstavili študenti AG, ki so za svoje nastope od ŠSAG prejeli honorar.

ŠSAG je v študijskem letu 2017/2018 po obravnavi in odobritvi prošenj sofinanciral tudi nekatere ustvarjalne projekte študentov (koncert ansambla Stère v Osmozi, projekt Domna Korena "What's new?"). S finančnimi sredstvi so podprli tudi Mednarodni teden oddelka za kompozicijo ter udeležbo simfoničnega orkestra na festivalu Young Euro Classic v Berlinu, kar se je izkazalo za dobro odločitev.

ŠSAG ažurno posodablja in uporablja svoja spletna omrežja (Facebook spletno stran, spletna pošta) preko katerih študente redno obvešča o dogodkih, razpisih, seminarjih ipd.. Predstavniki sveta opravljajo svojo dolžnost tudi kot člani komisij na preizkusnih predavanjih glasbenikov in profesorjev, ki želijo habilitirati v višji naziv.

Vodstvo ima posluh za besede študentov in z njihovim predstavništvom dobro sodeluje. Eden izmed rezultatov skupnega sodelovanja v lanskem letu je tako vodnik za študente, vsako leto pa tudi vsaj en predstavnik sveta nagovori nove študente ob njihovem sprejemu na AG.

ŠSAG pa se poleg vsega zgoraj naštetega, spopada tudi z nekaterimi problemi kot so npr. dejstvo, da so želeli lani (ponovno) ustanoviti Društvo študentov AG, s katerim bi lahko dosegli večjo finančno neodvisnost, vendar so po pogovorih in posvetom s tajništvom AG prišli do zaključka, da bodo s tako veliko potezo zaenkrat raje počakali. Izboljšati bi bilo potrebno tudi zavest študentov, da ima organ, kot je Študentski svet, pomembno funkcijo in ob podpori in zaupanju vseh lahko vpliva na dobrobit študentov, ki se v določenih situacijah lahko obrnejo na njegove predstavnike za pomoč. S tem se izognemo reševanju problemov na lastno pest, ki v določenih situacijah ne koristijo niti študentom in profesorjem niti ustanovi sami. Obstaja tudi veliko prostora za napredek v obliki sodelovanja s Kariernim centrom UL, glede na to, da bi lahko z njihovo pomočjo organizirali in financirali različna izobraževanja iz našega področja, ki so zaradi specifike naše fakultete zelo dobrodošla.

Kljub nekaterim težavam, ki so se pojavljale tekom leta, se ŠS UL AG po mnenju predsedstva z le-temi zelo dobro spopada in ocenjuje študijsko leto 2017/2018 kot zelo aktivno in uspešno.

IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC

v/na Univerzi v Ljubljani Akademiji za glasbo *(naziv proračunskega uporabnika)*

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovodenja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ v/na Univerzi v Ljubljani Akademiji za glasbo *(naziv proračunskega uporabnika).*

Oceno podajam na podlagi:

- ocene notranje revizijske službe za področja: .....
- samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijsko, raziskovalno, računovodsko, finančno, knjižnično, kadrovsko, informacijski sistem in izvedba JN.
- ugotovitev (Računskega sodišča RS, proračunske inšpekcije, Urada RS za nadzor proračuna, nadzornih organov EU,…) za področja: .....

V/Na *Univerzi v Ljubljani Akademiji za glasbo.(naziv proračunskega uporabnika)*

je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) na celotnem poslovanju, ☐
b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
c) na posameznih področjih poslovanja, ☒
d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) na celotnem poslovanju, ☐
b) na pretežnem delu poslovanja, ☒
c) na posameznih področjih poslovanja, ☐
d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) na celotnem poslovanju, ☐
b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
c) na posameznih področjih poslovanja, ☒
d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) na celotnem poslovanju, ☐
b) na pretežnem delu poslovanja, ☒
c) na posameznih področjih poslovanja, ☐
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) na celotnem poslovanju, ☐
b) na pretežnem delu poslovanja, ☒
c) na posameznih področjih poslovanja, ☐
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) na celotnem poslovanju, ☐
b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
c) na posameznih področjih poslovanja, ☒
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (*predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

a) z lastno notranjerevizijsko službo, ☐
b) s skupno notranjerevizijsko službo, ☒
c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja, ☐
d) nisem zagotovil notranjega revidiranja. ☐

ad b) Navedite naziv **skupne notranjerevizijske službe**:

Univerza v Ljubljani, Univerzitetna služba za notranjo revizijo

Navedite sedež in matično številko skupne notranjerevizijske službe:

Kongresni trg 12, Ljubljana

Matična

5	0	8	5	0	6	3	0	0	0

številka:

ad c) Navedite naziv **zunanjega izvajalca notranjega revidiranja**:
/
.....

Navedite sedež in matično številko zunanjega izvajalca notranjega revidiranja:

..../.....

Matična številka: | 1 | 6 | 2 | 6 | 8 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 |

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katerega se Izjava nanaša, presega 2,086 mio EUR ☒

Datum zadnjega revizijskega poročila zunanjega izvajalca notranjega revidiranja je:

(dan XY , mesec XY in leto 20XY) ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

ad d) **Notranjega revidiranja nisem zagotovil ker**:

.....

V letu 2018 ***(leto, na katerega se Izjava nanaša)*** **sem na področju notranjega nadzora izvedel naslednje pomembne izboljšave** *(navedite 1, 2 oziroma 3 pomembne izboljšave):*

- nakup modula za vodenje OS ter prenos OS in drobnega inventarja v program IRC*(izboljšava 1)*
- uvedba e- potnega naloga in e naročilnice.....*(izboljšava 2)*
- izdelava pedagoških najav v programu VIS.....*(izboljšava 3)*

Kljub izvedenim izboljšavam ugotavljam, da obstajajo naslednja pomembna tveganja, ki jih še ne obvladujem v zadostni meri *(navedite 1, 2 oziroma 3 pomembnejša tveganja in predvidene ukrepe za njihovo obvladovanje):*

- .....*(tveganje 1, predvideni ukrepi)*
- .....*(tveganje 2, predvideni ukrepi)*
- .....*(tveganje 3, predvideni ukrepi)*

Dekan Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo izr. prof. Marko Vatovec.

Podpis:.....

Datum podpisa predstojnika:28.2. 2019

.....

3.11. SAMOEVALVACIJE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

3.11.1. GLASBENA UMETNOST

1. SPLOŠNI PODATKI

a) Ime študijskega programa: **Glasbena umetnost**

b) Stopnja študijskega programa: **1. stopnja**

c) Vrsta študijskega programa: **Univerzitetni**

d) Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: UL **Akademija za glasbo**

e) Podatki o skrbniku študijskega programa (ime, priimek in habilitacijski naziv): **Miha Rogina, izr. prof.**

f) Študijsko leto: **2018/2019**

2. Vnesite opredeljene temeljne cilje študijskega programa in pričakovane kompetence diplomantov v obliki, kot so akreditirani.

Cilj prvostopenjskega programa Glasbena umetnost je izobraziti nadarjene glasbenike s srednješolskim znanjem področij za opravljanje umetniških poklicev, ki so opredeljeni s smermi tega programa. Z izbirnimi pedagoškimi predmeti absolventi pridobijo tudi osnovne kompetence, potrebne za prenašanje pridobljenega znanja v pedagoški dejavnosti na področjih, opredeljenih s smermi tega programa.

Z uspešno zaključenimi smermi programa so diplomanti usposobljeni za nadaljevanje študija na enakih smereh drugostopenjskega magistrskega programa glasbena umetnost, s katerim pridobijo znanja in kompetence glasbenih umetnikov s področja svojih smeri in ob izbranih pedagoških predmetih delna znanja in kompetence pedagogov za področja svojih smeri za poučevanje v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu.

3.

3.a. Ocenite ustreznost vsebine študijskega programa in njegovih učnih enot glede na najaktualnejše raziskave, oz. umetniške izsledke s področja programa in glede na možnosti za zaposlitev.

Študijski program je vsebinsko in kvalitativno primerljiv s sorodnimi fakultetami v tujini. Ustreza vsem relevantnim profilom zaposlitve na področju, tako doma kot v tujini. Slovenski delodajalci, za katere je profil študijskega programa relevanten, v največjem številu zaposlujejo ravno diplomante UL AG.

Natančno primerjavo z najaktualnejšimi umetniškimi izsledki je tako s pozicije skrbnika, kot z vidika celotnega programa nemogoče objektivno oceniti, saj ima vsaka učna enota oz. predmet lastne specifike razvoja, ki so aktualizirane le, če mentor konstantno spremlja globalne smernice področja in se hkrati dodatno izobražuje in izpopolnjuje. Kazalniki uspešnosti in povratne informacije kažejo ustrezno mednarodno kompetentnost.

3.b. Na kratko povzemite ključne prednosti in pomanjkljivosti, ki izhajajo iz rezultatov študentskih anket[1].

Študentske ankete so pokazale izjemno zadovoljstvo študentov s pedagoškim kadrom, študijskimi kurikulumi, odličnim pedagoškim delom in strokovnostjo zaposlenih. Neodvisno od študijskega programa študentske ankete razkrivajo veliko nezadovoljstvo študentov z ustreznostjo prostorov, ustreznostjo opreme ter prostori za učenje. Izkazalo se je tudi, da je pokritost z omrežjem na UL AG nezadostna.

3.c. Ocenite, kako aktivnosti učinkujejo na uspešnost in učinkovitost študija

i. Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa

UL AG je v štud. letu 2018/2019 razpisala naslednja mesta:

	REDNI	IZREDNI
Slovenci in EU	60	15
Tujci/Slovenci brez slovenskega državljanstva	6	-
Vzporedni študij	2	5
Diplomanti	2	5
Vpis po merilih za prehode	2	5

V 1. letnik se je vpisalo 61, v 2. letnik prav tako 61 in v 3. letnik 78 študentov. Številka zadeva vse študente s statusom – tudi ponavljavce oz. tiste s podaljšanim letnikom.

55 študentov se je vpisalo v 2. stopnjo študijskega programa, kar pomeni 90 % prehodnost iz dodiplomskega na magistrski študij.

Število študentov, ki so v zadnjem študijskem letu zaključili dodiplomski študijski program GU, je 53. Povprečno število opravljanj izpitov v letu 2017/18 na 1. stopnji štud. programa GU je 1,054 *per capita*. Pri tem so všteti vsi predmeti programa v vseh treh letnikih dodiplomskega študijskega programa GU.

Na AG imamo raziskovalno delo le na doktorskem študiju, zato je podatek o obsegu le tega na tem mestu irelevanten.

ii. Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa

Morebitne neskladnosti glede kakovosti pedagoških procesov se ugotavljajo skozi rezultate študentskih anket in ob letnih razgovorih pedagoškega osebja z dekanom. Spremljanje kakovosti določenih predmetov se zaznava tudi pri povezujočih predmetih, kot sta orkester in komorna igra. Pri nekaterih teoretičnih predmetih bi bilo v preverjanje znanja nujno vključiti t.i. pregled splošnega znanja področja. Nekatere kompetence študentov, katere bi morali pridobiti v času srednjega izobraževanja, se prepogosto izkažejo za pomanjkljive. Ker študijski načrt AG zaradi predvidene vertikalne nadgradnje tovrstnih znanj skozi celotno piramido glasbenega izobraževanja v Sloveniji ne predvideva tovrstnih pomanjkljivosti, mentorji teh predmetov anomalij večinoma ne opazijo. Pokažejo se šele v praktičnem udejstvovanju (orkester, koncertna dejavnost).

Multipredmetnost, katero ponuja UL AG je pogoj za uspešen poklicni profil na glasbenem področju, zato je recipročno spremljanje kvalitete pedagoških procesov med glasbeno-teoretičnimi predmeti in poukom glavnega predmeta nujno. Predlaga se uvedba podajanja strnjenih povratnih informacij in izdelava kratke jedrnate šablone v ta namen.

Katedre znotraj oddelkov sodelujejo na kolokvijih, izpitih, diplomah in avdicijah, kjer ustno podajajo morebitne predloge za izboljšave. Realizacije le-teh ostajajo na nivoju angažiranosti posameznih pedagogov. Sodelovanje med oddelki bi bilo smiselno okrepiti preko v ta namen načrtovanih sestankov in načrtno kategoriziranih povratnih informacij.

Obremenjenost študentov je primerna, število ECTS sovpada z ustaljeno formulo vrednotenja. Po mojem subjektivnem mnenju je število ECTS preveč velikodušno, saj ga študentje zlahka dosežejo. Predvsem individualno delo študentov je pri omenjenem vrednotenju zelo težko vključiti v izračun, saj je specifika področja takšna, da jo je nemogoče uniformirati v t.i. splošni profil študenta.

Kakovost pedagoškega procesa glede na študentsko zavzetost za študij in pridobivanje kompetenc je jalovo ocenjevati. Človeška narava je pač takšna, da bodo nekateri posamezniki-študentje zmeraj delovali po principu najmanj potrebnega vložka dela, medtem ko bodo drugi absorbirali prav vse od ponujenega in želeli še več. Omenjeno je povečini neodvisno od kvalitete študijskega programa in strokovnosti pedagoga.

iii. Podpora za internacionalizacijo študija

Internacionalizacija na UL AG je odlična, predvsem po zaslugi osebe v službi Mednarodne pisarne.

Zanimanje in informiranost tujih študentov za študij na UL AG se spodbuja z mednarodno mobilnostjo pedagoškega osebja, delovanjem na tujih univerzah in vodenjem mojstrskih tečajev v tujini. V lanskem študijskem letu je bilo na izmenjavi 11 visokošolskih učiteljev UL AG in en delavec na spremljajočem delovnem mestu, ki so sodelovali v pedagoškem, znanstveno-raziskovalnem procesu ali umetniškem delu v tujini s tujimi visokošolskimi zavodi. 7 gostujočih tujih strokovnjakov je sodelovalo pri pedagoškem procesu na UL AG za vsaj en predmet več kot 6 mesecev, 24 jih je sodelovalo v pedagoškem procesu do 1 meseca. Na izmenjavo sta prišla dva administrativna delavca.

Spletna stran v angleškem jeziku pripomore k internacionalizaciji. Nujen je prevod študijskih programov v angleški jezik. Interes tujih študentov za opravljanje Erasmus izmenjave na UL AG je iz leta v leto višji. Število študentov UL AG, ki so odšli na izmenjavo v tujino, je 19, na izmenjavo k nam je prišlo 17 tujih študentov.

Eden glavnih problemov je še zmeraj finančna kompenzacija za poučevanje Erasmus študentov. Sistem UL AG je ne predvideva in se naslanja na uravnoteženje prihajajočih in odhajajočih študentov znotraj posameznega predmeta. Zato nekateri profesorji zavračajo Erasmus študente, strokovni sodelavci

korepetitorji so prisiljeni delati brezplačno ali tovrstno delo zavračajo. Študent na izmenjavi je tako prikrajšan za koriščenje bistvenih procesov študijskega programa. Omenjeno dela UL AG slabo reklamo v mednarodnih akademskih krogih. Na problematiko se ves čas opozarja, vendar sistemske rešitve, ki bi ustrezala zakonodaji in ne bi spodkopavala finančne stabilnosti UL AG, še ni na vidiku.

Specifika področja UL AG in struktura tržišča zahtevata nujnost delovanja domačih študentov v mednarodnem okolju. Ustaljena praksa je študentski obisk seminarjev in mojstrskih tečajev v tujini ali doma s tujimi profesorji. Velik odstotek domačih študentov se udeležuje mednarodnih tekmovanj, festivalov in gostovanj v tujini.

iv. Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju

Spletna stran UL AG je pregledna, posodobljena ter ponuja hiter in jasen dostop do informacij. Študentje so dobro informirani in študijski proces, predvsem pri predmetih z večjim številom študentov in orkestrskih projektih, je zato učinkovitejši in konkretnejši.

Študentski predstavniki aktivno sodelujejo na sejah organov UL AG, vključeni so v komisije in izvršna telesa. Tako dobijo uvid v specifiko in problematiko delovanja fakultete, kar jim omogoča formacijo in posredovanje konstruktivnih predlogov za izboljšave.

Študentje imajo na voljo študentsko tutorstvo in študentske ankete, zraven tega pa zlahka navežejo kontakt s profesorji in vodstvom. Predvsem neposreden kontakt s profesorji omogoča praktične profesionalne izkušnje in vpogled v realnost poklica. Glede na pridobljene informacije nekateri študentje hitreje in bolje konkretizirajo razumevanje in uporabo znanja, katerega pridobijo skozi študijski proces.

v. Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa

Praktično usposabljanje znotraj programa poteka v obliki sodelovanja, tako obveznega kot neobveznega pri izvedbi koncertne sezone UL AG. Izven študijskega programa, vendar nujno potrebno za profil uspešnega diplomanta, poteka praktično usposabljanje v obliki sodelovanj v mednarodnih orkestrih, koncertih in udeležbah na tekmovanjih ... Študentje UL AG pri omenjenih kazalnikih izkazujejo odličnost. Članica spremlja in beleži njihove dosežke.

vi. Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko, strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program

Administrativno osebje na UL AG je zaradi pomanjkanja kadra na meji delovanja. V primerjavi s sorodnimi tujimi institucijami, kot npr. drugimi članicami UL, je AG na tem področju močno podhranjena, zato je strokovni razvoj v glavnem omejen.

Tudi učiteljski kader močno občuti opisan problem. Ker članica nima na razpolago finančnih sredstev, s katerimi bi skrbela za razvoj strokovnega kadra, osebje v glavnem samo skrbi za svoje izobraževanje in seznanjenost z aktualnimi trendi. Članica z elektronskimi obvestili svojim zaposlenim posreduje informacije o univerzitetnih tečajih in izobraževanjih v okviru UL.

Specifika področja nudi visoko prehodnost mednarodnega strokovnega osebja v slovenskem prostoru, kar zaposlenim omogoča ažurnost strokovnega znanja. Uvedena je koncertna serija za profesorje UL AG. Pogoji, podpora in informacije za izvedbo mobilnosti pedagoškega osebja so nadpovprečni.

Razmerje med pedagoško in umetniško obremenitvijo je pri večini pedagogov v mejah normale. Specifika študijskega področja v več primerih zahteva izvedbo velike količine brezplačnih kontaktnih pedagoških ur.

Organizacijska kultura, zadovoljstvo in zavzetost zaposlenih so iz leta v leto višji. Omenjeno gre pripisati tako kadrovskim in strukturnim osvežitvam kot jasno zastavljeni strategiji, načrtovanju projektov in nekaterim izvrstnim posameznikom (umetniška dejavnost, mednarodna pisarna …). Seveda nekateri minusi ostajajo, vendar je zaznati interes vodstva in kolektiva, da se pomanjkljivosti odpravijo. Žal je veliko dejavnikov vezanih na financiranje.

4. Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

Študijski program primerno izobražuje in pripravlja študente tako za začetno delovanje v profesionalnem področju kot za nadaljevanje študija na višji stopnji. Zadani cilji in alineje študijskih načrtov so doseženi in realizirani skoraj v celoti.

Priča smo hitrim spremembam v družbi in na tržišču, zato bi bilo predvidene kompetence diplomantov potrebno vzeti v refleksijo. Predvsem si je potrebno prizadevati, da se na tržišče postavi diplomanta s širšim znanjem področja sorodnih smeri (npr., da instrumentalist tudi v praksi obvladuje osnovno znanje kompozicije, petja, jazz glasbe, stare glasbe, da zna delati z računalniškim programom za notografijo itd.). Tržišče namreč postaja zasičeno z dosedanjim profilom strokovnjaka zgolj svojega področja. Zraven tega postaja nabor obveznosti delovnih mest zmeraj širši.

Prav tako je nujno potrebno izboljšati znanje teoretičnih predmetov pri študentih. Predlaga se, da se kot del sprejemnega izpita uvede tudi preverjanje znanja solfeggia in harmonije ali/in da se v okviru študijskega programa spremeni način preverjanja znanja oz. se uvede strožje kriterije.

5. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa?

Visokošolski učitelji in sodelavci so vključeni na sejah oddelkov, kateder in strokovnega sveta, preko elektronske pošte in z osebnim kontaktom.

Študentje svoje predloge in opažanja posredujejo preko študentskega sveta ali neposredno pri kontaktnih urah.

Strokovni sodelavci izražajo mnenja tako na sejah kateder, senata in razširjenega kolegija dekana kot tudi preko elektronske pošte ter z neposrednim kontaktom.

Zunanji sodelavci podajo mnenja na sejah oddelkov in kateder, preko elektronske pošte ter z neposrednim kontaktom.

Delodajalci so vključeni v sodelovanje preko strateškega sveta, glasbenih šol, na katerih študenti opravljajo prakso in preko orkestrov ter drugih profesionalnih institucij, s katerimi sodelujejo tako študentje kot zaposleni na UL AG.

Refleksija in vključevanje drugih deležnikov ter širšega okolja poteka v največji meri na javnih prireditvah in umetniških projektih, katerih organizator je UL AG.

6. Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU			OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST	
Posodobljeni učni načrti so stopili v veljavo.			Strokovnost kurikuluma je kompetentna s svetovnimi usmeritvami področja.	
Protokol sodelovanja študentov v orkestrih UL AG je jasno definiran in realiziran.			Manj finančnih izdatkov za izvedbo orkestrskih projektov, jasna in tekoča organizacija, konec negativnih povratnih informacij.	
Nefunkcionalna notna stojala in stoli so odstranjeni. Zamenjana so okna stavbe na Vegovi 5.			Normalni pogoji za delo.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Finančna nekompenzacija strokovnih sodelavcev korepetitorjev za poučevanje študentov, ki pridejo na Erasmus izmenjavo.	Tuji študentje ne bodo imeli interesa študirati na UL AG.	Zadovoljstvo in motivacija zaposlenih in študentov projekta Erasmus.	Izdelava in predstavitev predlagane rešitve, ki sovpada z zakonodajo in ne ogroža finančne strukture UL AG.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, tajnik, predsednica upravnega odbora.
Pomanjkanje povratnih informacij znotraj akademije. Nemotivirani in brezbrižni zaposleni brez ponosa in občutka pripadnosti UL AG.		Dobra obveščenost, timsko delo, seznanjenost s trenutnim stanjem.	Komisijam, zaposlenim in študentom odgovarjati na poročila, sklepe in vprašanja, pa čeprav je odgovor zgolj 'prejeli smo vaše poročilo'. Še bolj ustrezno bi bilo uvesti newsletter, ki bi bil poslan preko e-pošte enkrat mesečno (zgled: Mdw Dunaj, Cnsm Pariz ...). Sporočanje časovnice realizacij načrtovanega.	Prodekan za študijske zadeve, tajnik, prodekan za umetniško dejavnost.

3.11.2. GLASBENA UMETNOST – 2. STOPNJA

1. SPLOŠNI PODATKI

a) Ime študijskega programa: **GLASBENA UMETNOST**

b) Stopnja študijskega programa: **2. stopnja / Magistrski študij**

c) Vrsta študijskega programa: **Univerzitetni študij**

d) Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **UL Akademija za glasbo**

e) Podatki o skrbniku študijskega programa (ime, priimek in habilitacijski naziv): Boštjan Lipovšek red. prof.

f) Študijsko leto: **2018/2019**

2. Vnesite opredeljene temeljne cilje študijskega programa in pričakovane kompetence diplomantov v obliki, kot so akreditirani. *Zapis služi izhodišču za razmislek.*

Cilj drugostopenjskega ali magistrskega študija Glasbena umetnost je mlade glasbenike s predznanjem srednješolskega in prvostopenjskega študija izoblikovati do zrelih in samostojnih orkestrskih glasbenikov na umetniškem področju. Z izbirnimi pedagoškimi predmeti študenti pridobijo tudi znanja in kompetence za pedagoško delo na svojem področju.

Nekateri diplomanti se odločijo za poklicno pot komornega glasbenika ali solista, drugi študij nadaljujejo na podiplomskih smereh, ki so primerljive z specializacijo po bivšem programu ali na orkestrskih akademijah v tujini.

3.

3.a. Ocenite ustreznost vsebine študijskega programa in njegovih učnih enot glede na najaktualnejše raziskave, oz. umetniške izsledke s področja programa in glede na možnosti za zaposlitev.

Vsebine študijskega programa GU MA ustrezajo in zadovoljujejo pričakovanja in norme, da se študenti z zaključenim študijem lahko zaposlijo v nacionalnih ansamblih ali kot pedagogi v glasbenih šolah (tu ne gre za diplomante pedagoškega oddelka, vendar za instrumentaliste profesorje, ki poučujejo individualni pouk glavnega inštrumenta). Nacionalni ansambli (Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana oz. Maribor, Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, itd.) zaposlujejo v veliki večini

domači kader, kljub temu, da so v praksi mednarodne objave razpisov. Slednje potrjuje visoko konkurenčnost in kvalitativno odličen nivo domačega kadra, ki večinoma uspeva na avdicijah.

Kot skrbnik seveda ne morem opisovati uspešnosti vsakega razreda posebej, navedbe veljajo generalno. Pri deficitarnih smereh je stanje drugačno, vendar sama članica UL nima direktnega vpliva na deficitarnost določenih smeri.

3.b. Na kratko povzemite ključne prednosti in pomanjkljivosti, ki izhajajo iz rezultatov študentskih anket.

Na podlagi študentskih anket je možno zaslediti veliko zadovoljstvo študentov tako s pedagoškim kadrom, študijskimi kurikulumi, kot tudi odličnim pedagoškim kadrom in s strokovnostjo zaposlenih.

V nasprotju s tem zadovoljstvom in neodvisno od študijskega programa, študentske ankete razkrivajo nezadovoljstvo študentov z ustreznostjo prostorov, ustreznostjo opreme in prostorov za učenje oz. vadenje. Slaba je tudi pokritost z omrežjem v prostorih UL AG, ki so tako ali tako razpršeni na več lokacijah.

3.c. Ocenite, kako aktivnosti učinkujejo na uspešnost in učinkovitost študija

i. Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa

Slovenci / EU	**redni 50**	**izredni 10**
Tujci / Slovenci brez slovenskega državljanstva	**redni 6**	**izredni 2**
Slovenci brez slo državljanstva		
Vpis po merilih za prehode	**redni 4**	**izredni 2**

Diploma ali sklenitev študija se včasih zavleče, saj se mnogi študenti odločijo za absolventski status, v katerem se poleg priprave diplomskih obveznosti posvetijo še nabiranju priprav na zaposlitev – pridobivanje praktičnih izkušenj. Nekateri izkoristijo absolventski status za program *Erasmus +*, za študij, usposabljanje, delovno izkušnjo ali prostovoljsko delo v tujini.

Raziskovalno delo obstaja na UL AG samo na doktorskem študiju, zato podatki o tem niso v pristojnosti mojega skrbništva.

ii. Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa

Neskladnosti glede kakovosti izvajanja pedagoških procesov se na eni strani ugotavljajo preko anket, z druge strani pa pri letnih razgovorih pedagoškega osebja pri dekanu. Prav tako je kakovost določenih predmetov mogoče spremljati pri povezujočih predmetih, kot sta orkester in komorna igra. Pomanjkljivost je vidna zlasti na področjih skupnega in orkestrskega igranja. Predvsem z disciplino skupnega ali orkestrskega igranja so nekateri študenti močno pomanjkljivo opremljeni. Te in še druge kompetence, ki bi jih študenti morali pridobiti v času srednješolskega izobraževanja, se na univerzitetnem študiju izkažejo za pomanjkljive. V praktičnem primeru se te pomanjkljivosti opazijo šele v samem procesu prijave umetniškega projekta, ki je zaradi tega lahko delno oviran. V izogib neprijetnostim so v veliko pomoč dober pregled, povezanost in komunikacija mentorjev s skrbnikom

orkestrskih ali komornih projektov, da se takšnim neprijetnostim izognemo. Vseeno bi moral imeti vsak študent priložnost, da bi se lahko izkazal na čim več področjih umetniškega udejstvovanja pri projektih.

Večpredmetnost, kakršno ponuja UL AG, je pogoj za splošen profil akademskega glasbenika. Vsled tega je potrebno vzajemno spremljanje kvalitete pedagoških procesov med glavnim in ostalimi predmeti.

Katedre znotraj oddelkov sodelujejo pri kolokvijih, izpitih, avdicijah in diplomah, kjer se predlogi za izboljšave lahko podajo in začetno oblikujejo. Posamezniki izboljšave praviloma sprejemajo in tudi upoštevajo. Izboljšave so praviloma sprejete in tudi upoštevane s strani posameznikov.

Obremenjenost študentov je primerna, težko pa je omejevati pridobitev ECTS nekaterih posameznih študentov, ker so ti zaželeni oz. nepogrešljivi na več področjih oz. projektih. Povsem logična posledica obremenitve kvalitetnejših študentov je, da so zaželeni ali celo neobhodno potrebni na ključnih pozicijah pri določenih projektih.

Po drugi strani je treba obremeniti tudi študente, ki ne zagotavljajo umetniškega nadstandarda in lahko s tem ob nespretnem planiranju celo kvalitativno ogrozijo izvedbo določenega umetniškega projekta.

Ponavljajoče se težave so podhranjenost določenih področij, ki vplivajo na nezmožnost sestavljanja komornih skupin (določenih formacij) in orkestrov. Pri slednjih se težave rešujejo s substituti, kar je sicer samo začasna rešitev (članico to tudi dodatno finančno obremeni, sam ansambel pa privede do polne formacije šele v sklepnem delu).

Pri komorni igri je zaradi pomanjkanja določenih instrumentalistov tvorba popolnoma formacij onemogočena. Problem ni rešljiv z najemom substitutov.

iii. Podpora za internacionalizacijo študija

Po zaslugi administrativne sodelavke v službi mednarodne pisarne je internacionalizacija UL AG odlična.

Tuji študenti, ki so zainteresirani za študij pri nas, največkrat z izbranim profesorjem vzpostavijo kontakt že vnaprej. Najpogosteje preko gostujočih predavanj ali mojstrskih tečajev na tujih univerzah ali letnih akademijah. To potrjuje mednarodno mobilnost pedagoškega osebja UL AG. V preteklem študijskem letu je 11 visokošolskih delavcev in en delavec na spremljajočem delovnem mestu gostovalo na tujih visokošolskih ustanovah.

Na UL AG je pri pedagoškem procesu gostovalo 7 tujih strokovnjakov, vsaj za en predmet več kot 6 mesecev, 24 pa do enega meseca. Na izmenjavo sta prišla tudi dva administrativna delavca.

Spletne strani v angleščini so odlična pomoč pri internacionalizaciji. Nujen je prevod študijskih programov v angleški jezik. Število tujih študentov, ki so zainteresirani za program *Erasmus* pri nas, se konstantno povečuje. 19 študentov UL AG je odšlo na izmenjavo v tujino, k nam je prišlo 17 študentov iz tujine.

Še vedno trajajoče je problematično stanje nefinanciranja aktivnosti *Erasmus* študentov oz. njihovega pouka. Sistem bazira na ravnotežju števila domačih študentov v tujini in tujih pri nas; uravnoteženje ni vedno 1 : 1. Četudi bi bilo, se pojavlja problem financiranja umetniških sodelavcev – korepetitorjev. Vsled težav se nekateri profesorji izogibajo sprejemanja študentov na izmenjavo po programu *Erasmus*. Zaradi nejasnosti in nedorečenosti trpi tudi ugled UL AG v tujini. Celotna nejasna slika in nedorečenost pa daje precej slab ugled UL AG v tujini. Na tovrstno problematiko opozarjamo že vrsto

let, vendar rešitve, ki bi bila v skladu z zakonom in ne bi bremenila finančne strukture UL AG, ni na vidiku.

Študenti UL AG se množično in udeležujejo mednarodnih seminarjev in mojstrskih tečajev v tujini ali v domačem prostoru z gostujočimi profesorji iz tujine. Prav tako se dobršni del študentske populacije udeležuje mednarodnih tekmovanj, festivalov in gostovanj v tujini ...

iv. Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju

Vse pomanjkljivosti glede spletne strani UL AG so odpravljene. Stran funkcionira zgledno in je v veliko pomoč in podporo predvsem pri objavah predmetov s skupinskim poukom in orkestrskih ali komornih ansamblov. Internetne objave so jasne, pregledne in učinkovite.

Na seje organov UL AG so vabljeni predstavniki študentov. So odzivni in sodelujejo, njihovo sodelovanje pa omogoča uvid v problematiko delovanja ustanove ali določenih oddelkov. Na osnovi tega je študentom omogočeno sodelovanje pri izboljšavah in dana možnost podajanja direktnih konstruktivnih predlogov, idej in ukrepov.

Poleg omogočenega študentskega tutorstva veliko težo nosi tudi direktna povezanost študentov z mentorji individualnega pouka, ki jim lahko svetujejo glede bodočega poklica in vpetosti v profesionalni svet. Na osnovi tega lahko študentje lažje razumejo uporabo znanja, pridobljenega skozi študijski proces v praksi.

v. Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa

Praktično usposabljanje je navzoče v mnogih primerih. To so obvezna ali samoiniciativna združevanja umetniških formacij, ki praviloma privedejo do koncertnih, odrskih izvedb določenih projektov. Dokaz za to je koncertna sezona v organizaciji UL AG, kot tudi udejstvovanja naših študentov pri drugih organizacijah doma in v tujini.

Študentje izkazujejo visoko kvaliteto tudi z uspešnim udejstvovanjem pri mednarodnih orkestrih in festivalih.

UL AG spremlja in beleži in povsem podpira vsa našteta udejstvovanja in uspehe.

vi. Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko, strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program

Zaradi pomanjkanja administrativnega kadra, ki je v primerjavi z drugimi članicami UL močno podhranjeno, je strokovni razvoj močno omejen, saj gre vsa energija za osnovno dejavnost in doseganje najnujnejših norm delovanja.

Učiteljski kader občuti tovrsten problem v drugačnem smislu. Ker UL AG nima nikakršnega finančnega zaledja, ki bi pripomoglo k dodatnemu izobraževanju kadra, je skrb za sledenje aktualnim trendom in kontinuiranem izobraževanju prepuščeno osebju po lastni presoji, lastnim zmožnostim in iznajdljivosti.

Uprava oz. tajništvo z elektronskimi obvestili svojim delavcem izdatno posreduje informacije o univerzitetnih tečajih in izobraževanjih znotraj UL.

Specifika področja nudi visoko prehodnost mednarodnega strokovnega osebja v slovenskem prostoru, kar zaposlenim omogoča ažurnost strokovnega znanja. Uvedena je koncertna serija za profesorje UL AG. Pogoji, podpora in informacije za mobilnost pedagoškega osebja so nadpovprečni.

Delež pedagoškega in umetniškega dela je v sorazmerju. Sama specifika študijskega področja terja večje število brezplačnih kontaktnih učnih ur.

Kultura in učinkovitost organizacije, zavzetost in zadovoljstvo so v porastu. Vsako leto je opaziti več interesa, kot tudi odličnejšo učinkovitost. Zasluga za to gre nemara nekaterim izjemnim neumornim posameznikom, mednarodni pisarni, kot tudi vodstvu, ki spodbuja umetniško dejavnost. Vse morebitne težave so vezane na financiranje.

4. Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

Študijski program uspešno izobražuje in pripravi študente za vstop v profesionalni sektor (orkestrski glasbenik, operni ali zborovski pevec, učitelj instrumenta na glasbeni šoli) ali na nadaljnje izobraževanje predvsem v tujini, kjer so študijski programi še nadgrajeni in se je mogoče specializirati tako na področju komorne ali solistične glasbe kot tudi na področju orkestrskega igranja. Zelo priljubljene – pri nas še nekoliko nepoznane, a v tujini močno prisotne – so orkestrske akademije, kamor se je v zadnjih letih napotilo večje število naših študentov.

V zadnjem času se na tržišču povečuje trend všečne pop kulture in velike upe polagamo v to, da delovanje UL AG ne bo šlo v tej smeri. Kljub zasedenosti delovnih kapacitet, je še veliko prostora pri sceni komornih ciklov v Ljubljani in v Sloveniji, stalnih komornih zasedb, ki bi se vsaj delno preživljale z delovanjem, pa ni! Širša usmerjenost glasbenikov in sposobnost obvladovanja več različnih stilov je seveda dobrodošla, vendar ponovno opozarjam pred nevarnostjo všečnosti pop, *crossover* vplivov, ki so lahko usodno škodljivi za kvaliteto, iskrenost in stabilnost področja, ki ga branimo!

Povečati bi bilo smiselno vse dejavnosti, ki bi dvigovale nivo skupnega delovanja in uglašenosti v glasbi. Prevetritev orkestrske prakse, povečanje deleža izvajanja orkestrske literature pri individualnem pouku

kot tudi v skupinah, in sicer tako, da ni nujno spoznavanje literature edina literatura, ki je na programu letnega koncerta katerega od orkestrov UL AG.

5. Katere deležnike in na kakšen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa?

Visokošolski učitelji in sodelavci so vključeni na sestankih oddelkov, sejah kateder in strokovnega sveta in tudi preko elektronske pošte in z osebnim kontaktom.

Predlogi in opažanja študentov se izražajo preko študentskega sveta ali z neposrednimi kontakti pri pouku.

Strokovni sodelavci izražajo mnenja na sejah kateder, senata in razširjenega kolegija dekana in prav tako preko elektronske pošte in z neposrednim kontaktom. Po istem ključu delujejo tudi zunanji sodelavci.

Delodajalci so vključeni v sodelovanje preko strateškega sveta, glasbenih šol, kjer študentje opravljajo prakso in orkestrov, ansamblov ter drugih profesionalnih institucij, s katerimi sodelujejo tako študentje kot zaposleni na UL AG.

Refleksija in vključevanje drugih deležnikov ter širšega okolja poteka v glavnem preko javnih prireditev, umetniških projektov, ki jih organizira UL AG.

6. Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

UKREPI IZ PREDHODNE SAMOEVALVACIJE	OBRAZLOŽITEV REALIZACIJE
Povezovanje z nacionalnimi institucijami in morda planiranje kooperacijskih projektov.	V pripravi je sistemska rešitev vključevanja študentov v nacionalne ansamble v smislu (so)delovanja in dejanske prakse. Sama realizacija zavisi bolj od sodelovanja nacionalnih ansamblov kot UL AG, ki je načrte – predloge – že predstavila in vzpostavila kontakte.
Povezovanje med glasbenimi šolami in predvsem pregled nad potrebami delnega ali celotnega zaposlovanja v glasbenih šolah in omejevanje lokalnega simpatiziranja pri razpisih ali povabilih.	Sama izvedba pedagoške prakse se je na večini oddelkov vzpostavila z direktnim kontaktom pristojnih pedagoških predstavnikov konservatorija ali glasbenih šol. Pedagoška praksa se izvaja po pravilih aktivnosti, uspešnost študentov se nadzira.
Sama članica UL AG ne more neposredno vplivati na interes vpisa določenih deficitarnih inštrumentov v glasbene šole in naprej na piramidno napredovanje. Povabila študentov iz tujine z morebitno štipendijsko motivacijo za deficitarne inštrumente bi skupaj z internacionalizacijsko usmeritvijo bila morda ena od možnosti. Seveda pa bi morala članica zagotoviti predavatelja, ki bi s svojo kakovostjo in atraktivnostjo privabljal ali vsaj opravičeval povabila in štipendiranja teh deficitarnih vej. Popolnitev deficitarnih razredov bi vsekakor blagodejno vplivala na uravnoteženost komornih, orkestrskih in drugih projektov članice UL AG.	Ni realizirano, še vedno imamo 'suhe' razrede, zaradi manka kandidatov na določenih instrumentih je del komorne igre onemogočen, oviran, orkestri pa so obsojeni na substitute, kar je izhod v sili, ki stane UL AG dodatne finančne izdatke, sama zvočna slika nekega ansambla pa je popolna šele zadnjih nekaj vaj in na koncertu. Slab zgled študentom, kako naj sploh delujeta ansambel ali orkester.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU			OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST	
Izvajanje kolokvijev.			Redna kontrola, ki drži študente v stalni pripravljenosti in kondiciji in ne dovoljuje odlašanja z izdelovanjem študijskega programa le za končni izpit.	
Delovanje orkestrov je jasno definirano, dobra realizacija dela.			Dobra organizacija, dvig kvalitete. Žal pogrešamo visoko kvalificirane gostujoče dirigente, kot smo jih v preteklosti že gostili.	
Posodobitev učnih načrtov.			Urejeno in primerljivo s svetovno usmeritvijo področja.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST

Problemi z rezervacijami dvoran zaradi podvajanja rezervacij oziroma nekaterih rezervacij za predavanja, ki se ne izvajajo in predvsem individualnega pouka v večjih prostorih, ki naj bi bili namenjeni za vajo ansamblov in javne nastope. Vaje ansamblov ali orkestrov se izvajajo v nemogočih pogojih, premajhnih in akustično popolnoma neprimernih prostorih. Situacija je celo zdravju škodljiva. Onemogočeni so tedenski, redni interni nastopi, zaradi tega trpi kondicija nastopanja študentov.		Študenti glasbene umetnosti morajo nujno imeti priložnost in pogoje za redne nastope v primernih prostorih.	Večje dvorane bi bilo potrebno dodeliti samo za vaje ansamblov, orkestrskih skupin in interne ali javne nastope. Iz teh dvoran (Hubadova, UNI, Viola) bi bilo potrebno umakniti vse dejavnosti individualnega pouka in pouka manjših skupin.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, prodekan za umetniško dejavnost, tajnik in prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost, predstojniki oddelkov in kateder, izvajalci ansambelskega pouka.
Uskladitev najave magistrskega eseja in magistrskega koncerta, ki ga potrdi oddelek in predstojnik oddelka.		Študentom s predlaganim programom zagotoviti uravnoteženo težavnost in se izogniti nepotrebnim pomislekom o ustreznosti programa ob sami izvedbi magistrskega koncerta. Doseči primerljivost s fakultetami v tujini.	Ker je potrebno potrditi najavo magistrskega eseja na nivoju oddelka, se samo doda tudi magistrski koncertni program.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, prodekan za umetniško dejavnost, predstojniki oddelkov in vodje kateder.
Študijska smer evfonij ne obstaja.	Težave pri zaposljivosti diplomantov.	Samostojna smer evfonij, enakovredna ostalim smerem programa GU.	Izdelava štud. načrtov, vloga na senat članice in dotična izvršna telesa UL ter uvedba habilitacijskega področja evfonij.	Dekan, prodekan za študijske zadeve, tajnik, predstojnica oddelka PTT, vodja katedre za trobila.

3.11.3. GLASBENA PEDAGOGIKA

1. SPLOŠNI PODATKI

a) Ime študijskega programa: **PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM GLASBENA PEDAGOGIKA**

b) Stopnja študijskega programa: **1. stopnja**

c) Vrsta študijskega programa: **univerzitetni študijski program**

d) Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **UL Akademija za glasbo**

e) Podatki o skrbniku študijskega programa (ime, priimek in habilitacijski naziv): **dr. Branka Rotar Pance, izr. prof.**

f) Študijsko leto: **2017/2018**

2. Vnesite opredeljene temeljne cilje študijskega programa in pričakovane kompetence diplomantov v obliki, kot so akreditirani.

Temeljni cilj prvostopenjskega programa Glasbena pedagogika je usposobiti študenta za načrtovanje in izvajanje glasbene vzgoje in zborovskega petja na osnovnošolski in srednješolski ravni splošnega izobraževanja ter programov na predšolski ravni v glasbenem šolstvu pod mentorstvom učitelja. Prav tako ga usposablja za načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci. Z uspešno zaključenim programom je diplomant usposobljen za nadaljevanje študija na drugostopenjskem magistrskem programu glasbene pedagogike, s katerim pridobi kompetence za samostojno opravljanje poklica učitelja glasbe v splošnem šolstvu (osnovna šola, srednja šola) in v glasbenem šolstvu (programi na predšolski stopnji, predmeta nauk o glasbi in solfeggio v glasbeni šoli). Pridobljene kompetence mu omogočajo tudi sodelovanje v profesionalnih kulturnih ustanovah (organizacija in vodenje glasbeno-kulturnih dogodkov), na področju glasbeno-amaterskih dejavnosti

(zborovodstvo, glasbena animacija, vodenje glasbenih dejavnosti) in v medijih (delovanje v uredništvih in redakcijah različnih medijev v povezavi z glasbo in glasbenim izobraževanjem).

Splošne kompetence:

- strokovno znanje pridobljeno s študijem glasbeno-reproduktivnih, produktivnih, muzikoloških in glasbenopedagoških disciplin,

- sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov ter fleksibilna uporaba znanja v praksi,

- iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,

- občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturnost in nediskriminativnost,

- sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, za samokontrolo izvajanja načrtov in za uporabo IKT v vzgoji in izobraževanju,

- poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,

- sposobnost za sodelovalno/timsko delo ter občutljivost za ljudi in socialne situacije,

- poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,

- razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.

3.

3.a. Ocenite ustreznost vsebine študijskega programa in njegovih učnih enot glede na najaktualnejše raziskave, oz. umetniške izsledke s področja programa in glede na možnosti za zaposlitev.

Študijski program je zasnovan skladno z vertikalo slovenskega vzgojno-izobraževalnega sistema ter umeščenosti glasbene umetnosti oziroma glasbe kot predmeta v splošnem izobraževanju in umeščenosti predmetov, povezanih s predšolsko vzgojo v glasbenem izobraževanju. Učni moduli in predmeti zagotavljajo študentom razvoj kompetenc, ki jih nadgradijo na drugostopenjskem študiju in s tem pridobijo ustrezne kvalifikacije za delo v osnovnem in srednjem šolstvu in v glasbenem šolstvu. Primerjava z mednarodnim prostorom ter raziskovalni izsledki potrjujejo primerljivost študijskega programa in ustrezno zasnovanost v povezavi z učnimi izidi. Posodabljanje vsebin se povezuje s spreminjajočimi se učnimi okolji in vedno večje uporabe sodobnih tehnologij v izobraževalne namene. Pri tem je pomembna vključenost v projekta *IKT v pedagoških študijskih programih UL* in *Digitalna UL – z inovativno uporabo IKT do odličnosti.*

3.b. Na kratko povzemite ključne prednosti in pomanjkljivosti, ki izhajajo iz rezultatov študentskih anket[1].

Študentske ankete so v povprečju pokazale visoko zadovoljstvo študentov z delom visokošolskimi učiteljev in s celotno izvedbo študijskega programa. Med razlogi za nezadovoljstvo študentov

zasledimo predvsem neustrezne materialne pogoje za študij (prostori, oprema, možnosti za vadenje, tehnološka opremljenost ustanove).

3.c. Ocenite, kako aktivnosti učinkujejo na uspešnost in učinkovitost študija

i. Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa

V študijskem letu 2017/18 je bilo razpisanih 20 mest za redni študij in 5 mest za izredni študij. Glede na izpolnjevanje razpisnih pogojev in uspešnost opravljenega sprejemnega preizkusa se je v 1. letnik vpisalo 13 rednih študentov.

vrsta	IdVrstaStud	Vrsta študija	LANI 1.letnik	Napredovali v 2L	2L %	Ponovno 1L	pon 1 %	Pavzira 1L	Ostali 1L	ostali %
REDNI	1	Glasbena pedagogika	13	10	76,9	1	7,7	2	0	15,4

vrsta	IdVrstaStud	Vrsta študija	LANI 2.letnik	Napredovali v 3L	3L %	Ponovno 2L	pon 2 %	Pavzira 2L	Ostali 2L	ostali %
REDNI	1	Glasbena pedagogika	12	11	91,7	0	0	1	0	8,33

vrsta	IdVrstaStud	Vrsta študija	LANI 3.letnik	Napredovali v dodatno leto	dodatno leto%	Ponovno 3L	pon 3 %	Pavzira 3L	Ostali 3L	ostali %
REDNI	1	Glasbena pedagogika	6	0	0	0	0	0	6	100

ii. Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa

Medpredmetno povezovanje se izraža skozi različne dejavnosti in vsebine, ki sooblikujejo razvoj kompetenc diplomanta prve stopnje univerzitetnega študija glasbena pedagogika. Rezultati študentskih anket omogočajo spremljanje kakovosti pedagoškega procesa predvsem učiteljem, ki poučujejo večje skupine študentov oziroma njihove predmete obiskuje večje število študentov. Oddelčni sestanki pomenijo dobro priložnost za spremljanje in ugotavljanje kakovosti študijskega procesa na drugačen način. Z vključitvijo študentskih predstavnikov na oddelčne seje sta se pretok informacij in komunikacija okrepila. Zavzetost študentov za študij je razvidna tako skozi njihovo kakovost opravljanja študijskih nalog kot tudi pripravljenost za predstavljanje študija in študijskih dosežkov na poklicnih tednih srednjih šol, na mednarodnih študentskih forumih, skozi vključevanje in

sodelovanje pri različnih umetniških in pedagoških projektih UL Akademije za glasbo kot celote in njenega dela: Oddelka za glasbeno pedagogiko

iii. Podpora za internacionalizacijo študija

Študenti višjih letnikov so spodbujeni k vključevanju na *Erasmus* izmenjave in drugim dostopnim oblikam mednarodnih študentskih izmenjav. Aktivno se vključujejo na organizirane mednarodne študentske forume, namenjene bodočim učiteljem glasbe. Svoje dosežke predstavljajo tudi na mednarodnih tekmovanjih, na katerih sodelujejo študenti sorodnih študijskih programov. Vključevanje tujih študentov poteka v okviru *Erasmus* izmenjav in v obsegu variira med študijskimi leti.

iv. Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju

Čeprav je organizirano tutorstvo, se za formalno vlogo tutorja študenti večinoma ne odločijo. Veliko pomoči nudijo kolegom na neformalen način. Visokošolski učitelji so zaradi majhnih skupin zelo dostopni za študente in jim kontinuirano svetujejo glede mobilnosti, izbire izbirnih predmetov ter vključevanj v različne projekte na ravni UL AG in izven nje. Predstavniki študentov seznanjajo visokošolske učitelje s svojimi predlogi in potrebami na oddelčnih sestankih.

v. Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa

Pedagoška praksa se kontinuirano izvaja v vseh treh letnikih študija. Zasnovana je na široki mreži mentorskih šol in v dobri povezavi z učitelji–mentorji. Organizacija in izvedba pedagoške prakse je bila zelo visoko kakovostno rangirana skozi rezultate študentskih anket. Študenti se poleg rednega praktičnega usposabljanja v različnih vzgojno-izobraževalnih ustanovah praktično usposabljajo tudi skozi izvajanje različnih delavnic in izobraževalnih tečajev, ki potekajo v okviru projektov, v katere je vključena UL AG, v sodelovanju z različnimi kulturno-umetniškimi društvi – vse pod vodstvom in s sodelovanjem visokošolskih učiteljev AG. Študenti v povezavi s pedagoško prakso razvijajo tudi digitalne kompetence učiteljev, kot jih opredeljuje mednarodni koncept DigCimpEdu.

vi. Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko, strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program

Strokovni razvoj zaposlenih spodbujajo izobraževalni tečaji, delavnice in predavanja v organizaciji posameznih članic UL. Spodbujen je tudi z aktivnim sodelovanjem visokošolskih učiteljev in sodelavcev v projektih, ki jih koordinira UL in vključujejo različna izobraževanja. Veliko oviro za udeležbo na mednarodnih izobraževalnih srečanjih zaposlenim predstavlja ukinitev sredstev za Individualno raziskovalno delo (IRD), ki ga že vrsto let na AG ne prejemamo več.

Mobilnost učiteljev se spodbuja skozi *Erasmus+* programe ter obvestila o možnostih vključevanja razpisov za mobilnost, ki jih nudijo druge institucije. Visokošolski učitelji kandidirajo na razpisih za štipendiranje mobilnosti v tujini ter se vključujejo v izmenjavo na osnovi bilateralnih pogodb.

V zvezi s skrbjo za ustrezen kadrovski razvoj so podane pobude za vključevanje novih delavcev, ki delajo na znanstveno-raziskovalnem področju, oziroma pobude za krepitev tega področja. Kadrovska

struktura je nesorazmerna tudi glede deleža redno zaposlenih pedagoških delavcev in honorarno zaposlenih pedagoških delavcev.

4. Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

Temeljni cilji programa in kompetence diplomanta so ustrezno doseženi. Večina diplomantov nadaljuje študij na drugostopenjskem študiju glasbene pedagogike in z njim pridobi končne kompetence za samostojno pedagoško delo na opredeljenih predmetnih področjih v splošnem šolstvu in v glasbenem šolstvu. Manjši del diplomantov, ki se na drugo stopnjo vpiše na druge tuje in domače glasbene ustanove poroča, da jim je prvostopenjski študij glasbene pedagogike dal zelo kakovostne glasbene in pedagoške osnove za nadaljnji študij na drugih področjih.

5. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa ?

V pogovore so vključeni študenti, učitelji-mentorji s hospitacijskih šol, alumni, bodoči zaposlovalci, visokošolski učitelji z drugih študijskih smeri UL AG; predstavniki različnih društev in ustanov, ki v svoje programe deloma tudi že vključujejo študente glasbene pedagogike.

6. Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izvedba drugega mednarodnega tedna na Oddelku za glasbeno pedagogiko.	Spoznavanje in usvajanje različnih metod dela in pristopov k poučevanju glasbe v splošnem in glasbenem šolstvu ter usvajanje znanj z različnih strokovnih področij, podanih s strani gostujočih profesorjev. Z aktivnostmi, povezanimi z izvedbo prvega mednarodnega tedna, se povečuje mednarodna prepoznavnost Oddelka za glasbeno pedagogiko in študijskih programov, ki jih izvaja.
Povečanje povezav s sorodnimi ustanovami in raziskovalno-razvojnimi dejavnostmi.	Mreženje in povezovanje s sorodnimi ustanovami doma in v tujini dviga kakovost študija, širi kompetenčno polje študentov in spodbuja znanstveno-raziskovalno in strokovno delo zaposlenih.
Posodobitev učnih načrtov na ravni t. i. malih sprememb za vse module in predmete.	Posodobitev vključuje uporabo novih učnih metod in oblik, večjo uporabo IKT v študijskem procesu; predmetne vsebine so bile posodobljene in referenčno nadgrajene z vključitvijo nove literature.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST

Neustrezni materialni in finančni pogoji, ki znižujejo motiviranost zaposlenih, vplivajo na študijski proces ter (ne)zadovoljstvo študentov.	Finančna podhranjenost, ovire in problemi pri ureditvi prostorskih razmer na lokaciji Kazina.	Izboljšava materialnih in finančnih pogojev za delo.	Povečevanje sredstev in pridobivanje vseh potrebnih virov za ureditev prostorskih razmer (selitev v Kazino in gradnja prizidka) in financiranja UL AG, ki bo omogočilo npr. nakup novih instrumentov in opreme za potrebe pedagoškega procesa ter bo s ponovno dodeljenimi sredstvi IRD podprlo znanstveno-raziskovalno in umetniško delo visokošolskih učiteljev.	Dekan in člani komisije za gradnjo novih prostorov UL AG, tajnik.

3.11.4. GLASBENA PEDAGOGIKA – 2. STOPNJA

1. SPLOŠNI PODATKI

a) Ime študijskega programa: **MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM 2. STOPNJE GLASBENA PEDAGOGIKA**

b) Stopnja študijskega programa: **2. stopnja**

c) Vrsta študijskega programa: **magistrski študijski program**

d) Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **UL Akademija za glasbo**

e) Podatki o skrbniku študijskega programa (ime, priimek in habilitacijski naziv): **dr. Branka Rotar Pance, izr. prof.**

f) Študijsko leto: **2017/2018**

2. Vnesite opredeljene temeljne cilje študijskega programa in pričakovane kompetence diplomantov v obliki, kot so akreditirani. *Zapis služi izhodišču za razmislek.*

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno-pedagoškem področju. Učni izid bo usposobljenost diplomantov za samostojno poučevanje v osnovnem in srednjem splošnem šolstvu, za vodenje šolskih pevskih zborov ter za poučevanje na predšolski in osnovni stopnji glasbenih šol in usposobljenost za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju

neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci.

Splošne kompetence diplomantov:

- poglobljeno sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov, fleksibilna uporaba znanja v praksi,

- avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, (samo)evalviranje in prizadevanje za kakovost,

- splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki drugih strokovnih in znanstvenih področij,

- iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,

- organizacijske in vodstvene sposobnosti in spretnosti,

- občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturnost in nediskriminativnost,

- informacijska pismenost, uporaba IKT v vzgoji in izobraževanju,

- sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov,

- poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,

- sposobnost za sodelovalno/timsko delo,

- komuniciranje v tujem jeziku,

- občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije, poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,

- znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,

- poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),

- razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.

Predmetno specifične kompetence diplomantov:

- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobne glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih konceptov v splošnem in glasbenem šolstvu,

- poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občih didaktičnih, pedagoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbene vzgoje in izobraževanja,

- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za področje osnovnošolske in srednješolske glasbene vzgoje ter za področje predšolske glasbene vzgoje, nauka o glasbi in solfeggia v glasbeni šoli,

- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikuluma za šolske pevske zbore,

- interdisciplinarno povezovanje vsebin,

- razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,

- pedagoško vodenje razreda,

- organiziranje aktivnega in samostojnega učenja,

- samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju,

- samostojno vrednotenje poustvarjalne dejavnosti šolskih pevskih zborov,

- prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,

- oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe,

- uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,

- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s področja šolskega zborovodstva,

- poglobljeno poznavanje repertoarja za šolske pevske zbore,

- sposobnost umetniškega izražanja na zborovskem področju,

- uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,

- poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,

- uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,

- poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,

- razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,

- poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,

- poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,

- razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,

- sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,

- razvoj muzikalne samostojnosti,

- uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture,

- poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov.

3.

3.a. Ocenite ustreznost vsebine študijskega programa in njegovih učnih enot glede na najaktualnejše raziskave, oz. umetniške izsledke s področja programa in glede na možnosti za zaposlitev.

Študijski program je zasnovan glede na zaposlitvene možnosti na področju poučevanja *Glasbene umetnosti*, *Glasbe* in drugih obveznih in izbirnih predmetov, povezanih z glasbeno vzgojo v splošnem šolstvu, z glasbenim področjem v okviru kulturno-umetnostne vzgoje ter s poučevanjem predmetov s področja predšolske glasbene vzgoje, nauka o glasbi in solfeggia v glasbenem šolstvu. Učne enote se oplajajo ob vsebinah sorodnih tujih študijskih programov ter spoznanj referenčnih raziskav na področjih izobraževanja bodočih učiteljev glasbe. Nakazane potrebe po delnih posodobitvah študijskega programa so povezane s prožnimi učnimi okolji in uporabo sodobnih tehnologij v izobraževalnem procesu.

3.b. Na kratko povzemite ključne prednosti in pomanjkljivosti, ki izhajajo iz rezultatov študentskih anket[1].

Študentske ankete so v povprečju pokazale visoko zadovoljstvo študentov z delom visokošolskimi učiteljev in s celotno izvedbo študijskega programa. Med razlogi za nezadovoljstvo študentov zasledimo predvsem neustrezne materialne pogoje za študij (prostori, oprema, možnosti za vadenje, tehnološka opremljenost ustanove).

3.c. Ocenite, kako aktivnosti učinkujejo na uspešnost in učinkovitost študija

i. Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa

V študijskem letu 2017/18 je bilo razpisanih 20 mest za redni študij in 5 mest za izredni študij. Glede na izpolnjevanje razpisnih pogojev in uspešnost opravljenega sprejemnega preizkusa se je v 1. letnik vpisalo 11 rednih študentov.

vrsta	IdVrstaStud	Vrsta študija	LANI 1.letnik	Napredovali v 2L	2L %	Ponovno 1L	pon 1 %	Pavzira 1L	Ostali 1L	ostali %
REDNI	28	Glasbena pedagogika	11	10	90,9	0	0	1	0	9,09

vrsta	IdVrstaStud	Vrsta študija	LANI 2.letnik	Napredovali v dodatno leto	3L %	Ponovno 2L	pon 2 %	Pavzira 2L	Ostali 2L	ostali %
REDNI	28	Glasbena pedagogika	9	4	0	0	0	0	5	55,6

Analiza podatkov o vpisu, prehodnosti in zaključku študija omogoča kakovostnejše načrtovanje izvedbe študijskega procesa, razmislek o strategijah dela s študenti in njihovega profesionalnega usmerjanja za vstop na trg dela na različnih področjih opredeljenih kompetenc in učnih izidov študijskega programa.

ii. Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa

Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa poteka prek študentskih anket, oddelčnih sestankov, na katerih se vodijo tudi razprave o medpredmetnem povezovanju. Slednje se izraža skozi različne dejavnosti in vsebine, ki sooblikujejo razvoj kompetenc diplomanta magistrskega študija glasbene pedagogike. Rezultati študentskih anket omogočajo spremljanje kakovosti pedagoškega procesa predvsem učiteljem, ki poučujejo večje skupine študentov oziroma njihove predmete obiskuje večje število študentov. Oddelčni sestanki pomenijo dobro priložnost za spremljanje in ugotavljanje kakovosti študijskega procesa na drugačen način.

Z vključitvijo študentskih predstavnikov na oddelčne seje sta se pretok informacij in komunikacija okrepila. Zavzetost študentov za študij je razvidna tako skozi njihovo kakovost opravljanja študijskih nalog kot tudi pripravljenost za predstavljanje študija in študijskih dosežkov na poklicnih tednih srednjih šol, na mednarodnih študentskih forumih, skozi vključevanje in sodelovanje pri različnih umetniških in pedagoških projektih UL Akademije za glasbo kot celote in njenega dela - Oddelka za glasbeno pedagogiko

iii. Podpora za internacionalizacijo študija

Študenti se vključujejo predvsem v *Erasmus* izmenjave. Aktivno se vključujejo v delovanje mednarodnih študentskih forumov za bodoče učitelje glasbe. Mednarodne izmenjave in internacionalizacija vplivata tudi na njihovo odločanje in vsebino magistrskih del ter pri posameznikih na nadaljnji študij na tujih glasbeno-izobraževalnih visokošolskih ustanovah, na raziskovalno delo študentov in na prvo publiciranje njihovih prispevkov. Vključevanje tujih študentov prav tako poteka v okviru *Erasmus* izmenjav in variira med posameznimi študijskimi leti.

iv. Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju

Tutorstvo študentom poteka predvsem v neformalni obliki in je namenjeno predvsem tujim študentom na *Erasmus* izmenjavi ali pa študentom – tujcem, ki so začeli študirati na magistrskem študijskem programu Glasbena pedagogika. Večji del svetovanj študentov in spodbud za mobilnost, izbiro izbirnih predmetov, vključevanj v raziskovalne in umetniške projekte je nudeno s strani visokošolskih učiteljev in sodelavcev. Seznanjanje s potrebami študentov poteka tudi z vključevanjem njihovih predstavnikov na oddelčne sestanke in aktivnim sodelovanjem na njih.

v. Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa

Pedagoška praksa je sestavni del programa in se kot poseben predmet izvaja v 1. letniku (hospitacije, učni nastopi, dvotedenska strnjena pedagoška praksa). Pomeni nadgradnjo prehodnih pedagoških

praks, ki so jih študenti imeli v vseh treh letnikih prvostopenjskega študijskega programa glasbena pedagogika in je specifično usmerjena v glasbeno šolstvo. Vzpostavljena je dobra mreža šol, ravnateljev in učiteljev–mentorjev, s katerimi sodelujemo pri izvedbi pedagoške prakse, ki je organizirana, spremljana in evalvirana s strani različnih deležnikov.

Povratne informacije in ocene, ki jih študenti pridobivajo, razvijajo njihov poklicni profil in spodbujajo razvoj ustreznih kompetenc za poučevanje nauka o glasbi in solfeggia v glasbeni šoli. V 2. letniku je samostojni učni nastop pred komisijo sestavni del obveznosti, ki jih mora opraviti študent v okviru zaključnega magistrskega dela.

vi. Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko, strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program

Strokovni razvoj zaposlenih je spodbujan z izobraževalnimi tečaji, delavnicami in predavanji v organizaciji posameznih članic UL. Spodbujen je tudi z aktivnim sodelovanjem visokošolskih učiteljev in sodelavcev v projektih, ki jih koordinira UL in vključujejo različna izobraževanja. Veliko oviro za udeležbo na mednarodnih izobraževalnih srečanjem pa zaposlenim predstavlja ukinitev sredstev za Individualno raziskovalno delo (IRD), ki ga že vrsto let na AG ne prejemamo več.

Mobilnost učiteljev se spodbuja skozi *Erasmus+* programe ter obvestila o možnostih vključevanja razpisov za mobilnost, ki jih nudijo druge inštitucije. Visokošolski učitelji kandidirajo na razpisih za štipendiranje mobilnosti v tujini ter se vključujejo v izmenjavo na osnovi bilateralnih pogodb.

V zvezi s skrbjo za ustrezen kadrovski razvoj so podane pobude za vključevanje novih delavcev, ki delajo na znanstveno-raziskovalnem področju oziroma za krepitev tega področja. Kadrovska struktura je nesorazmerna tudi glede deleža redno zaposlenih pedagoških delavcev in honorarno zaposlenih pedagoških delavcev.

4. Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

Temeljni cilji programa in kompetence diplomanta so ustrezno doseženi. Večina diplomantov nadaljuje študij na drugostopenjskem študiju glasbene pedagogike in z njim pridobi končne kompetence za samostojno pedagoško delo na opredeljenih predmetnih področjih v splošnem šolstvu in v glasbenem šolstvu. Manjši del diplomantov, ki se na drugo stopnjo vpiše na druge tuje in domače glasbene

ustanove poroča, da jim je prvostopenjski študij glasbene pedagogike dal zelo kakovostne glasbene in pedagoške osnove za nadaljnji študij na drugih področjih.

5. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa?

V pogovore so vključeni študenti, učitelji–mentorji s hospitacijskih šol, alumni, bodoči zaposlovalci, visokošolski učitelji z drugih študijskih smeri UL AG; predstavniki različnih društev in ustanov, ki v svoje programe deloma tudi že vključujejo študente glasbene pedagogike.

6. Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izvedba drugega mednarodnega tedna na Oddelku za glasbeno pedagogiko.	Spoznavanje in usvajanje različnih metod dela in pristopov k poučevanju glasbe v splošnem in glasbenem šolstvu ter usvajanje znanj z različnih strokovnih področij, podanih s strani gostujočih profesorjev. Z aktivnostmi, povezanimi z izvedbo prvega mednarodnega tedna, se povečuje mednarodna prepoznavnost Oddelka za glasbeno pedagogiko in študijskih programov, ki jih izvaja.
Povečanje povezav s sorodnimi ustanovami in raziskovalno-razvojnimi dejavnostmi.	Mreženje in povezovanje s sorodnimi ustanovami doma in v tujini dviga kakovost študija, širi kompetenčno polje študentov in spodbuja znanstveno-raziskovalno in strokovno delo zaposlenih.
Posodobitev učnih načrtov na ravni t. i. malih sprememb za vse module in predmete.	Posodobitev vključuje uporabo novih učnih metod in oblik, večjo uporabo IKT v študijskem procesu; predmetne vsebine so bile posodobljene in referenčno nadgrajene z vključitvijo nove literature.

KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Velika obremenjenost visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter podhranjenost na področju strokovnih sodelavcev, ki skrbijo za promocijo in multimedijsko podobo UL AG.	Omejenost pri zaposlovanju novih strokovnih sodelavcev.	Nadgradnja spletnih strani in tiskanega ter multimedijskega gradiva za boljšo predstavitev študijskega programa in delovanja Oddelka za glasbeno pedagogiko.	Posodobitev spletnih strani v slovenščini in v angleščini ter tiskano in multimedijsko gradivo v namen promocije študijskega programa in delovanja oddelka.	Dekan, prodekan za kakovost in mednarodno dejavnost, prodekan za študijske zadeve, predstojnica Oddelka za glasbeno pedagogiko.
Majhno število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, habilitiranih na znanstveno-raziskovalnem področju, omejena možnost uspešnega kandidiranja za projektne razpise na ARRS. Posledično to vpliva tudi na raziskovalno delo, povezano z opravljanjem raziskovalnih nalog v okviru magistrskih del.	Razpisne zahteve in pogoji za prijavo projektov na ARRS, ki onemogočajo uspešno kandidiranje glede na strukturo in možnosti delovanja raziskovalne skupine UL AG.	Širjenje raziskovalne skupine z vključevanjem novih članov z ustreznimi referencami, prizadevanja za povečevanje objav v visoko vrednotenih revijah.	Načrtno pridobivanje novih učiteljev, delujočih na znanstveno-raziskovalnem področju.	Predstojnica Oddelka za glasbeno pedagogiko, člani raziskovalne skupine Akademije za glasbo.

3.11.5. INŠTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA

1. SPLOŠNI PODATKI

a) Ime študijskega programa: **INŠTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA**

b) Stopnja študijskega programa: **2. stopnja**

c) Vrsta študijskega programa: **magistrski**

d) Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **Akademija za glasbo UL**

e) Podatki o skrbniku študijskega programa (ime, priimek in habilitacijski naziv): **doc. dr. Katarina Zadnik**

f) Študijsko leto: **2017/2018**

2. Vnesite opredeljene temeljne cilje študijskega programa in pričakovane kompetence diplomantov v obliki, kot so akreditirani. *Zapis služi izhodišču za razmislek.*

Študijski program Instrumentalna in pevska pedagogika (IPP) podpira razvoj pedagoških in umetniških kompetenc. Program sestavlja 22 instrumentalnih smeri in smer petje. Študenti pridobivajo in razvijajo kompetence za pedagoški poklic v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu, ob tem pa se usposabljajo za poustvarjalno umetniško izražanje na svoji smeri kot zborovski pevci, komorni glasbeniki, voditelji šolskih ansamblov ipd.

3.a Ocenite ustreznost vsebine študijskega programa in njegovih učnih enot glede na najaktualnejše raziskave, oz. umetniške izsledke s področja programa in glede na možnosti za zaposlitev.

V slovenskem prostoru še ni bila izvedena poglobljena raziskava, ki bi preučila učinke vključenih študijskih vsebin v omenjenem programu na kasnejše delovanje v pedagoški praksi. Z ugotovitvami nekaterih sodobnih raziskav na posameznih področjih instrumentalnih disciplin lahko posredno predvidevamo o pozitivnih učinkih izvedenih vsebin v okviru študijskih programov na njihovo udejanjanje na profesionalnem pedagoškem področju. Predmetniki posameznih smeri izkazujejo vključenost sklopa pedagoško-psiholoških predmetov, specialnih didaktik s pedagoškimi praksami ter predmeti povezanimi z umetniškim izražanjem. Študijski program je ustrezno oblikovan in podpira pridobitev temeljnih kompetenc za nadaljnjo poklicno udejstvovanje. Glede na zaposlitvene možnosti

in potrebe v slovenskem glasbeno-šolskem prostoru je obstoj študijskega programa opravičen in nujno potreben.

3.b Na kratko povzemite ključne prednosti in pomanjkljivosti, ki izhajajo iz rezultatov študentskih anket.

3.c Ocenite, kako aktivnosti učinkujejo na uspešnost in učinkovitost študija

i. Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa

V letu 2017/18 se je vpisalo v program Inštrumentalna in pevska pedagogika 46 študentov. Prehodnost iz 1. v 2. letnik je bila 80 % v preteklem študijskem letu.

ii. Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa

Pedagoški proces na ravni posameznih predmetov nemoteno in stalno poteka. V programu IPP prihaja do medpredmetnih povezovanj tako na ravni obveznih predmetov kot tudi izbirnih predmetov. Pri pedagoško-psiholoških predmetih in izbirnih predmetih se srečujejo študenti različnih instrumentalnih disciplin, pevske smeri, glasbeno-teoretske in glasbene pedagogike. Medpredmetne povezave se delno uresničujejo tudi na področju specialnih didaktik. Nosilci predmetov prilagajajo aktivne oblike učenja in poučevanja skladno s potrebami deležnikov, in sicer na ravni individualizacije in diferenciacije.

- Preverjanje in ocenjevanje razvoja študentovih kompetenc poteka v obliki individualnih in skupinskih nalog in kolokvijih tekom študijskega procesa in ob zaključku študijskega leta na izpitih in diplomah. Pri skupinskih tipih nalog so bila izražena mnenja študentov po jasnejših usmeritvah in navodilih za kakovostno pripravo končnih izdelkov, ob tem pa so bila izražena nezadovoljstva v povezavi z medsebojnim časovnim usklajevanjem in prevzemom odgovornosti nad nalogami znotraj skupin. Izražena so bila stališča in želje po pripravljanju individualnih nalog profesorjev.
- Ob rednih predavanjih posameznih specialnih didaktik so se izvedla 3 dodatna organizirana predavanja dveh notranjih profesorjev in zunanje predavateljice. Izvedeni dogodki so se izkazali kot primer dobre prakse, kar bi veljalo ohranjati tudi v prihodnjih študijskih letih.
- Ker se nekatere specialne didaktike izvajajo združeno glede na inštrumentalne discipline – zaradi nizkega števila študentov na posameznih smereh – so se pojavila stališča študentov do diferenciacije specialnih didaktik glede na posamezne inštrumentalne discipline. Enake razprave potekajo tudi med člani Katedre za GP predmete, in sicer, da bi se na nekaterih smereh izvajale samostojno (v letošnjem specialna didaktika trobente, ki je doslej potekala v sklopu specialne didaktike trobil, podobne želje so se na oddelku PTT v preteklosti pojavljale tudi za flavto).

iii. Podpora za internacionalizacijo študija

Domači študenti pridobijo mnogo pedagoških in umetniških kompetenc za delovanje v mednarodnem prostoru. Na to kažejo odhodi študentov v tujino v okviru Erasmus izmenjav in diplomantov, ki delujejo predvsem kot aktivni glasbeniki in učitelji v mednarodnem prostoru. V letu 2017/18 je bilo vključenih

25 tujih študentov na 2. stopnji. Pri individualnem pouku poteka pedagoški proces v angleškem ali drugem tujem jeziku.

V primeru vključenosti tujih študentov se komorna igra, ansambli in nekateri skupinski predmeti (npr. jazz aranžiranje), izvajajo le delno v tujem jeziku. V študijskem letu 2017/18 ni bil noben od predmetov v celoti izveden v tujem jeziku.

Študenti AG se pripravljajo na delovanje v mednarodnem prostoru, saj to zahteva specifika in struktura slovenskega glasbenega trga. Na delovanje v mednarodnem okolju se pripravljajo na mednarodnih tekmovanjih, mednarodni festivalih in gostovanjih v tujini, obiskovanjem seminarjev in mojstrskih tečajev v tujini ali doma s tujimi profesorji.

iv. Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju

Vsem študentom je na voljo tutorstvo. Zaradi nizkega števila študentov in izvajanja glavnega predmeta v individualni obliki so tutorji njihovi profesorji. Spodbude za mobilnost študentov v druge evropske države so zagotovljene z Erasmus razpisi in drugimi bilateralnimi sporazumi. Obvestila o tem lahko študenti spremljajo na spletnih straneh članice, za nadaljnje proceduralne postopke so študenti usmerjeni ob podpori mednarodne službe AG. Nabor izbirnih predmetov je širok, ti ponujajo možnost poglobljenega razvoja in nadgradnje kompetenc skladno s študentovimi usmeritvami in interesi . Študenti IPP so vključeni v vsakoletno obvezno pedagoško prakso, ki poteka na nižji in srednji izobraževalni ravni. Ravno tako so vključeni v umetniško delovanje na ravni članice v okviru koncertnega abonmaja in drugih koncertov v slovenskem in mednarodnem prostoru. Nižja je stopnja njihove udeležbe v raziskovalne projekte, saj so specifike študijskega programa usmerjene v druge cilje. Študenti sodelujejo na sestankih posameznih oddelkov, kjer lahko navežejo stik s predstojniki oddelkov in izrazijo mnenja ter predloge za izboljšave in tako sodelujejo pri izboljšavah za kakovost. Svoja mnenja lahko izražajo v okviru posodobljenih in nadgrajenih študentskih anket.

v. Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa

Pedagoška praksa je potekala v 6 javnih in 2 privatnih šolah s koncesijo: KGBL Ljubljana in Maribor, GŠ Velenje, GŠ Celje, GŠ Moste-Polje, GŠ Vrhnika, Zavod Sv. Stanislava in GŠ E. Willemsa. Soglasja s sodelujočimi šolami so bila sklenjena do konca meseca oktobra 2017, tako da se je izvajanje prakse pričelo že v mesecu novembru. Zaradi redkega izvajanja pouka inštrumenta čembala (običajno se izvaja kot nadstandard) na nižji ravni, na srednji stopnji pa ni vpisanih dijakov glavnega predmeta, nastaja težava pri organizaciji pedagoške prakse za to inštrumentalno disciplino.

V študijskem letu 2017/18 se je pedagoška praksa uspešno in nemoteno izvedla. V 1. letniku IPP poteka pedagoška praksa v nižjih glasbenih šolah, v 2. letniku pa v srednjih glasbenih šolah. Vsako leto obsega pedagoška praksa 20 ur hospitacij in 2 učna nastopa. Člani katedre so mnenja, da je kvota učnih nastopov ustrezna in primerna za pridobivanje temeljnih pedagoških kompetenc. Omenjeno stališče

izhaja iz organizacijskih ovir, ki so povezane s svojstvenimi časovnicami posameznih inštitucij in pridobivanjem soglasij staršev učencev za individualno delo z njihovimi otroki.

Prvotna tendenca po zviševanju kvote učnih nastopov se je umaknila. Za kakovosten razvoj pedagoških kompetenc in inštrumentalnih specialnih didaktik, ki so šele začele utirati pot v svojem razvoju, je potrebno razmisliti o načinih in postopnem povečevanju učnih nastopov, ki bi sčasoma morale prerasti v tedne strnjenih praks. Umaknila se je tudi prvotna ideja o načrtovanju in izvajanju zaključnih magistrskih nastopov kot sestavni del zaključka študija. Nekatera mnenja študentov izkazujejo nezadovoljstvo z nizko stopnjo izvedenih učnih nastopov in spremljave njihovih izvedb (video posnetki – brez prisotnosti visokošolskega učitelja) in izražajo željo po zviševanju kvote nastopov in ustreznih spremljav.

vi. Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko, strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program

Pedagoško usposabljanje je zagotovljeno s stalnim obveščanjem načrtovanih predavanj in delavnic z različnimi tematikami Univerze v Ljubljani. Mobilnost profesorjev je spodbujena z obveščanjem mednarodne službe AG. Razmerje med pedagoško obremenitvijo in umetniškim delovanjem je

uravnoteženo, s tem, da umetniško in znanstveno-raziskovalno delovanje profesorjev pretežno izhaja iz lastne zavzetosti in potrebami okolja.

V letu 2017/18 je bilo 12 visokošolskih učiteljev/sodelavcev na 1-mesečni izmenjavi, 5 učiteljev pa na 3-6-mesečni izmenjavi oz. so sodelovali v pedagoškem, znanstvenem procesu ali umetniškem delu v tujini na visokošolskih zavodih.

4. Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

Predmetnik in njegove vsebine študijskega programa IPP zagotavljajo doseganje temeljnih ciljev, povezanih s pridobivanjem pedagoških in umetniških kompetenc. Diplomanti so ustrezno usposobljeni za nadaljnje profesionalno delo. Kot kaže pa bi bilo smiselno povečati obseg pedagoških praks.

5. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa?

- Priprava poročila temelji na pregledu zapisnikov oddelčnih sestankov in Katedre za GP predmete.

- Potekali so neformalni pogovori z nekaterimi visokošolskimi učitelji in vodjo Katedre za GP predmete in nekaterimi študenti.

6. Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

UKREPI IZ PREDHODNE SAMOEVALVACIJE	OBRAZLOŽITEV REALIZACIJE
Načrtno pridobivanje novih habilitiranih učiteljev, delujočih na znanstveno-raziskovalnem področju.	Delno realizirano 2018. Delna zaposlitev asistentov za specialno didaktiko.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU			OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST	
Člani katedre GP razmišljajo o ustreznih vsebinskih in časovno izvedbenih rešitvah predavanj Specialnih didaktik zaradi nizkega števila študentov na posameznih smereh.			Bila so opravljena nekatera dodatna skupinska predavanja za vse smeri.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST

Tendence po ohranjanju nizke kvote učnih nastopov pri predmetih pedagoška praksa.	Usklajevanje časovnic organizacijske strukture AG s posameznimi glasbenimi šolami. Pridobivanje soglasij staršev učencev za individualno delo z njihovimi otroki.	Postopno zviševanje števila učnih nastopov (do 5 na vsako študijsko leto) v obdobju 5. let (do 2023).	Pogovor z visokošolskimi učitelji na sestankih katedre za GP predmete. Pogovor z vabljenimi učitelji-mentorji sodelujočih glasbenih šol o predvidenih možnostih zviševanja učnih nastopov.	Vodja katedre za GP predmete, skrbnica programa IPP.
Nezadostno poznavanje učinkov vključenih vsebin v študijski program IPP glede na njihovo uporabnost na poklicnem področju.	Pridobivanje povratnih informacij pri že delujočih učiteljih v glasbenem šolstvu.	Priprava anketnega vprašalnika s ciljem preverjanja učinkovitosti študijskih vsebin pri delujočih učiteljih, ki so zaključili program IPP.	Člani katedre za GP predmete pripravijo anketni vprašalnik in vzpostavijo kontakt z bivšimi študenti IPP.	Vodja katedre za GP predmete, skrbnica programa IPP.

3.11.6. GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA

1. SPLOŠNI PODATKI

a) Ime študijskega programa: **GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA**

b) Stopnja študijskega programa: **2. stopnja**

c) Vrsta študijskega programa: **magistrski**

d) Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **Akademija za glasbo UL**

e) Podatki o skrbniku študijskega programa (ime, priimek in habilitacijski naziv): **doc. dr. Katarina Zadnik**

f) Študijsko leto: **2017/2018**

2. Vnesite opredeljene temeljne cilje študijskega programa in pričakovane kompetence diplomantov v obliki, kot so akreditirani. *Zapis služi izhodišču za razmislek.*

Študijski program Glasbeno-teoretska pedagogika podpira razvoj kompetenc na področjih glasbene teorije, glasbene pedagogike, glasbene produkcije in reprodukcije in glasbene zgodovine. Študenti se usposabljajo za samostojno poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov v srednjem in osnovnem glasbenem šolstvu ter na srednješolski ravni splošnega izobraževanja. Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi AG, zlasti s programoma Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika. Vertikalno je povezan s prvostopenjskim programom Glasbena umetnost – smeri Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje in Sakralna glasba ter tretjestopenjskim doktorskim programom Humanistika in družboslovje.

3a.Ocenite ustreznost vsebine študijskega programa in njegovih učnih enot glede na najaktualnejše raziskave, oz. umetniške izsledke s področja programa in glede na možnosti za zaposlitev.

V slovenskem prostoru še ni bila izvedena poglobljena raziskava, ki bi preučila učinke vključenih študijskih vsebin v omenjenem programu na kasnejše poklicno delovanje. Predmetniki posameznih smeri izkazujejo vključenost glavnih temeljnih predmetov, sklop pedagoško-psiholoških predmetov, specialnih didaktik s pedagoškimi praksami ter predmetov povezani z umetniškim izražanjem. Študijski program je ustrezno oblikovan in podpira pridobitev temeljnih kompetenc za nadaljnjo poklicno

udejstvovanje. Glede na zaposlitvene možnosti in potrebe v slovenskem glasbeno-šolskem prostoru je obstoj študijskega programa opravičen in nujno potreben.

3b. Na kratko povzemite ključne prednosti in pomanjkljivosti, ki izhajajo iz rezultatov študentskih anket.

3c. Ocenite, kako aktivnosti učinkujejo na uspešnost in učinkovitost študija

i. Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa

V študijski program Glasbeno-teoretska pedagogika se je vpisalo 11 študentov. Prehodnost iz 1. v 2. letnik je bila 100% v preteklem študijskem letu.

ii. Spremljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega procesa

- V študijskem letu 2017/18 je pedagoški proces na ravni posameznih predmetov nemoteno in stalno potekal. V programu GTP prihaja do medpredmetnih povezovanj, saj študenti obiskujejo predmete drugih študijskih smeri, in sicer Glasbene pedagogike in Glasbene umetnosti. Nosilci predmetov prilagajajo aktivne oblike učenja in poučevanja skladno s potrebami deležnikov, in sicer na ravni individualizacije in diferenciacije.

- Preverjanje in ocenjevanje razvoja študentovih kompetenc poteka v obliki individualnih in skupinskih nalog in kolokvijev tekom študijskega procesa in ob zaključku študijskega leta na izpitih in diplomah.

- V študijskem letu 2017/18 je bilo zaznati na drugostopenjskem študijskem programu Glasbeno-teoretska pedagogika (GTP) zmedenost študentov zaradi nejasnosti časovnice dejavnosti in obveznosti študentov do magistrskega koncerta in oddaje magistrskih del. Zmeda je izhajala iz nepojasnjenega dejstva, ali morajo imeti študenti opravljene in zaključene vse študijske obveznosti že do magistrskega koncerta ali do oddaje magistrskih esejev/del. Nastala situacija je izhajala iz priprave posodobitve *Protokola prijav na magistrsko delo* ter zamenjave predstojnika oddelka. Z objavo *Protokola* bo natančno opredeljena tako časovnica prijav in potrditev tem, kot tudi protokol dejavnosti študentov in mentorjev od prijave teme do zaključka študija.

- Zaradi neenotnih oddaj študentovih pisnih magistrskih del z vidika obsega oziroma dolžine del, so potekale diskusije o ustreznih dopolnitvah učnega načrta za predmet Magistrsko delo. Število znakov s spodnjo in zgornjo zamejitvijo izhaja iz težnje po usmeritvah študenta v bistveni vsebinski zajem oblikovane tematike. Posodobljena navodila so se začela uporabljati v štud. l. 2018/19. Skladno s posodobljeno strukturo sestavnih elementov, potrebnih za zaključek študija, so se spremenili tudi deleži ECTS.

- Študenti GTP imajo mnogo študijskih obveznosti tekom obeh letnikov. Obremenjeni so s strnjenimi pedagoškimi praksami, izdelavami seminarskih nalog, kar vodi v pomanjkanje časa za kvalitetno pripravo na pouk glavnega predmeta. Problematika je znana že iz preteklih let in verjetno bo potrebno na tej smeri razmisliti o spremembah v učnih načrtih in načrtovanju urnikov.

iii. Podpora za internacionalizacijo študija

Domači študenti pridobijo mnogo kompetenc na področju glasbene teorije, glasbene produkcije in reprodukcije ter pedagoških kompetenc za delovanje v mednarodnem prostoru. V letu 2017/18 je bilo

vključenih 25 tujih študentov na 2. stopnji. Pri individualnem pouku poteka pedagoški proces v angleškem ali drugem tujem jeziku.

V primeru vključenosti tujih študentov se vsi individualni predmeti, komorna igra, ansambli in nekateri skupinski predmeti (npr. jazz aranžiranje) izvajajo le delno v tujem jeziku. V študijskem letu 2017/18 ni bil noben od predmetov v celoti izveden v tujem jeziku. Študenti AG se pripravljajo na delovanje v mednarodnem prostoru, saj to zahteva specifika in struktura slovenskega glasbenega trga. Na delovanje v mednarodnem okolju se pripravljajo na mednarodnih tekmovanjih, mednarodni festivalih in gostovanjih v tujini, z obiskovanjem seminarjev in mojstrskih tečajev v tujini ali doma s tujimi profesorji.

iv. Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju

Vsem študentom je na voljo tutorstvo. Zaradi nizkega števila študentov in izvajanja glavnega predmeta v individualni obliki so tutorji njihovi profesorji. Spodbude za mobilnost študentov v druge evropske države so zagotovljene z Erasmus razpisi in drugimi bilateralnimi sporazumi. Obvestila o tem lahko študenti spremljajo na spletnih straneh članice, za nadaljnje proceduralne postopke so študenti usmerjeni ob podpori mednarodne službe AG. Nabor izbirnih predmetov je širok, ti ponujajo možnost poglobljenega razvoja in nadgradnje kompetenc skladno s študentovimi usmeritvami in interesi. Študenti GTP so vključeni v vsakoletno obvezno pedagoško prakso, ki poteka na nižji in srednji izobraževalni ravni v glasbenem šolstvu in v splošnih srednjih šolah (gimnazijah). Ravno tako so vključeni v umetniško delovanje na ravni članice v okviru koncertnega abonmaja in drugih koncertov v slovenskem in mednarodnem prostoru. Nižja je stopnja njihove udeležbe v raziskovalne projekte, saj so specifike študijskega programa usmerjene v druge cilje. Študenti sodelujejo na sestankih posameznih oddelkov, kjer lahko navežejo stik s predstojniki oddelkov in izrazijo mnenja ter predloge za izboljšave in tako sodelujejo pri izboljšavah za kakovost. Svoja mnenja lahko izražajo v okviru posodobljenih in nadgrajenih študentskih anket.

v. Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa

Pedagoška praksa je potekala v nižjih in srednjih glasbenih šolah v širšem slovenskem prostoru, pedagoška praksa v splošnem srednjem šolstvu (gimnazije) pa je potekala v Ljubljani (Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija v Ljubljani, Gimnazija Bežigrad). V študijskem letu 2017/18 se je pedagoška praksa uspešno in nemoteno izvedla. Ob izvedenih hospitacijah sta se izvedla 2 strnjena tedna pedagoške prakse in z njimi povezani učni nastopi na vseh vrstah šol. Pedagoške prakse zajemajo dovoljšni obseg različnih oblik dela in dejavnosti in podpirajo pridobivanje in razvoj temeljnih pedagoških kompetenc. Na to so pokazali izvedeni učni nastopi, ki jih študenti izpeljejo ob spremljavi visokošolskega učitelja. Učitelji-mentorji in študenti so po zaključenih praksah podali pozitivne povratne informacije o pomenu in vlogi oblik dela in dejavnosti pri izgrajevanju kompetentnega bodočega učitelja.

vi. Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko, strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program.

Pedagoško usposabljanje je zagotovljeno s stalnim obveščanjem načrtovanih predavanj in delavnic z različnimi tematikami Univerze v Ljubljani. Mobilnost profesorjev je spodbujena z obveščanjem mednarodne službe AG. Razmerje med pedagoško obremenitvijo in umetniškim delovanjem je

uravnoteženo, s tem, da umetniško delovanje profesorjev pretežno izhaja iz lastne zavzetosti in potreb okolja.

4. Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

Predmetnik in njegove vsebine študijskega programa GTP zagotavljajo doseganje temeljnih ciljev, povezanih s pridobivanjem kompetenc na področju glasbene teorije, pedagoških in umetniških kompetenc. Diplomanti so ustrezno usposobljeni za nadaljnje profesionalno delo.

5. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa?

- Priprava poročila temelji na pregledu zapisnikov oddelčnih sestankov in Katedre za GP predmete.

- Potekali so neformalni pogovori z nekaterimi visokošolskimi učitelji in vodjo Katedre za GP predmete in nekaterimi študenti.

6. Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

UKREPI IZ PREDHODNE SAMOEVALVACIJE	OBRAZLOŽITEV REALIZACIJE
Priprava natančnih navodil za ustrezno pripravo obsega magistrskih pisnih del, ki bodo študenta vodila v bistveni vsebinski zajem obravnavane tematike.	Delno realizirano v letu 2018. Pripravili so se posodobljeni učni načrti za predmet Magistrsko delo z uravnoteženimi deleži ECTS za sestavne elemente magistrskega zaključka, ki se bodo začela uporabljati v štud. l. 2018/19.
Postavitev spletnih strani v angleščini ter tiskano in multimedijsko gradivo za predstavljanje študijskih programov in celotne dejavnosti UL AG.	Delno realizirano v letu 2018. Dejavnosti v povezavi s to tematiko še vedno potekajo.

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU			OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST	
Sklep magistrskega študija.			Usklajevanje kvalitativnih in kvantitativnih zahtev pri magistrskih esejih je vidno. Eseji, kot tudi predstavitve so zgledne ali vse boljše, kar je rezultat dobrih napotkov predstojnikov oddelkov v smislu forme, kot tudi mentorjev v vsebinskem smislu. Podan predlog, da se skupaj s temo za magistrski esej v obravnavo objavi tudi program umetniškega-koncertnega dela diplomskega izpita. Kot je potrebno, da predstojnik in oddelek potrdita temo magistrskega eseja, naj bo potrjen tudi koncertni program.	
KLJUČNE SLABOSTI	KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Velika obremenitev študentov v času opravljanja pedagoških praks v istem obdobju na dveh ravneh glasbenega šolstva: nižja in srednja stopnja.	Usklajevanje časovnic pedagoških praks na ravni članice in s posameznimi šolami na terenu na ravni študijskega leta.	Ustrezno uskladiti časovnice izvedbe dveh praks v istem študijskem letu.	Pogovor z visokošolskimi učitelji obeh pedagoških praks in študenti GTP.	Skrbnica programa IPP.