Ime in priimek: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Naslov: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leto in kraj rojstva: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Državljanstvo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Način habilitacije:

Navedite način habilitacije: umetniški, znanstveni, ali kombiniranje znanstvenih in umetniških del (umetniško-znanstveni ali znanstveno-umetniški)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Merila habilitacije:

Navedite merila, po katerih se habilitirate: po Merilih za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani z dne 25.10.2011 *(»nova« Merila*) ali Merilih za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelavcev z dne 5.11.1996 (*»stara« Merila*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Predstavitev kandidata ob vlogi za (naziv, področje):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Izobrazba in priznanje pomembnih umetniških del

* 1. Izobrazba (pridobljeni naziv, institucija, datum):

Navedite vso dokončano izobraževanje, pri čemer ustrezno navedite ali gre za izobraževanje po bolonjskih programih)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Priznanje pomembnih umetniških del: (področje, datum)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Zaposlitve** (leta, delovno mesto, institucija):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Izvolitve v nazive

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Umetniško in znanstveno delo

Opisno navedite področja, s katerimi se umetniško in znanstveno ukvarjate in kjer ste najpomembneje prispevali.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Pomembna dela in objave

# 5.1. Umetniška dela

Navedite svoja najpomembnejša mednarodna odmevna oz. vrhunska dela oz. dela v skladu s Prilogami UL ALUO, UL AGRFT, UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev UL. Število enot naj ustreza ali za največ 50 % presega minimalno zahtevano število mednarodno odmevnih oz. vrhunskih del za zaprošeni naziv.

- Samostojna dela (nastopi, razstave, predstavitve….)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Skupinska dela (nastopi, razstave, predstavitve….)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 5.2. Citiranje umetniških del

Navedite število citatov umetniških del v skladu s Prilogami UL ALUO, UL AGRFT, UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev UL.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 5.3. Znanstvena dela

Navedite svoja najpomembnejša mednarodna odmevna oz. vrhunska dela oz. dela v skladu s Prilogami UL ALUO, UL AGRFT, UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev UL. Število enot naj ustreza ali za največ 50 % presega minimalno zahtevano število mednarodno odmevnih oz. vrhunskih del za zaprošeni naziv.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 5.4. Citiranje znanstvenih objav

Navedite število citatov po letih citiranja (kot priporočeni vir uporabite število citatov po letih, kot jih izpiše SICRIS).

|  |  |
| --- | --- |
| Citirano, objavljeno, predstavljeno delo | Delo, v katerem se citat pojavi |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Kazalci mednarodne odmevnosti (dokazila za posamezno kategorijo navedite v prilogi 3):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Nagrade in priznanja (datum, nagrada):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Projekti

# 7.1. Vodenje projektov

Navedite nekaj najpomembnejših umetniških in/ali znanstvenih projektov (razstave, festivali, natečaji, delavnice, itd.) pri katerih ste bili vodja na vaši instituciji. Navedite tudi vodenje sekcije projekta (slovenskega ali mednarodnega). Navedite trajanje projekta in njegovega financerja. Ob imenu projekta navedite njegov tip.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Naziv projekta | | Trajanje | Financer |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | |  |

# 7.2. Drugi projekti

Navedite ostale projekte, pri katerih ste sodelovali. Ob imenu projekta v oklepaju navedite vašo vlogo v projektnem timu. Navedite tudi mednarodne projekte, pri katerih ste bili slovenski koordinator.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Naziv projekta | | Trajanje | Financer |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | |  |

8. Pedagoško delo

# 8.1. Gradivo (datum, vrsta):

* za 1. stopnjo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* za 2. stopnjo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* za 3. stopnjo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 8.2. Mentorstva:

Vpišite število mentorstev za uspešno končana in zaključena usposabljanja ter mentorstva pri študentskih umetniških in raziskovalnih nalogah ter nagradah.

* Mentorstva pri študentskih raziskovalnih nalogah: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Mentorstva pri študentskih umetniških nalogah: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Mentorstva pri nagrajenih študentskih umetniških in raziskovalnih nalogah: \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Zaključene diplome (1. stopnja): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Zaključeni magisteriji (2. stopnja): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Specializacije: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Znanstveni magisteriji: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Doktorati (3. stopnja): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Prešernove nagrade (akademijske):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Prešernove nagrade (univerzitetne):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Nacionalne nagrade: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Mednarodne nagrade:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Gostovanja na tujih institucijah

Navedite samo pomembna gostovanja v skladu z ustreznimi Merili. Ob instituciji v oklepaju navedite tudi gostitelja. Za vsako gostovanje tudi navedite dela (članki v revijah, skupni projekti ipd.), ki so nastala kot plod sodelovanja.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Pomembna vabljena predavanja in umetniške delavnice v tujini

Navedite naslov predavanja oz. umetniške dejavnosti in institucijo oziroma dogodek, kjer ste vabljeno predavanje oz. delavnico imeli. Navajajte samo predavanja oz. delavnice na tujih institucijah oziroma na mednarodno odmevnih dogodkih.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Strokovno delo

Navedite pomembnejša opravljena strokovna dela in jih primerno razvrstite v skupine. Skupaj naj to poglavje ne bo daljše od ene strani.

* Sodelovanje v komisijah in odborih na fakulteti, akademiji in univerzi:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Priprava poletnih šol, seminarjev in delavnic:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Članstvo v uredniških odborih znanstvenih revij in strokovnih svetih umetniških institucij:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Članstvo v programskih odborih nacionalnih in mednarodnih konferenc, festivalov in razstav:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Recenzentsko delo (mednarodne revije, projektne agencije):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Ostala strokovna dejavnost v skladu s Prilogami UL AGRFT, UL ALUO, UL AG k Merilom:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Pet najpomembnejših dosežkov, ki niso zajeti v zgornjih kategorijah

Navedite do pet najpomembnejših dosežkov, ki so povezani z vašo vlogo in izpolnjevanjem habilitacijskih kriterijev.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Podpis kandidata, datum, kraj

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Kvantitativno izpolnjevanje habilitacijskih pogojev

Spodnje tabele so pripravile vse akademije v skladu z interpretacijami habilitacijskih meril. Vsebujejo vse zahtevane kvantitativne pogoje. Med tabelami za različne habilitacijske nazive izberite ustrezno in odstranite ostale. V izbrani tabeli izpolnite koloni »reference« in »število enot kandidata«. Ostale dele tabele (glavo in koloni »pogoj« in »normativ«) pustite nespremenjene. Kandidat in ocenjevalci naj upoštevajo, da je izpolnjevanje teh pogojev le potreben, ne pa tudi zadosten pogoj za izvolitev v naziv. V tabeli je imensko opredeljen pogoj, v referencah pa podano kratko pojasnilo o njegovem izpolnjevanju (za bibliografske enote navedite zaporedno številko, pod katero je ta navedena v prilogi), temu pa sledijo normativ (minimalno število točk ali enot, ki so potrebne za izpolnjevanje pogoja) in število enot ali točk, ki ste jih pridobili in s katerimi izkazujete izpolnjevanje pogoja.

Tabela 1 (Habilitacijski pogoji za naziv redni profesor/za umetniško področje

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pogoj | Reference | Normativ  (izpolni članica) | Št. enot  kandidata |
| Gostovanje na tuji instituciji po priznanju pomembnih umetniških del | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 3 mesece, od tega neprekinjeno po vsaj 30 dni |  |
| Mednarodna odmevna oz. vrhunska umetniška dela | (zaporedna številka v bibliografiji oz. točkovalniku) | 14 enot (7 od zadnje izvolitve) |  |
| Mentorstva pri posebnih umetniških dosežkih | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 1 |  |
| Kumulativno število točk (skupno) |  | 90 |  |
| Kumulativno število točk (v zadnjem volilnem obdobju) |  | 30 |  |
| Število točk iz umetniške dejavnosti |  | 50 |  |
| Število točk iz umetniške dejavnosti (v zadnjem volilnem obdobju) |  | 15 |  |
| Število točk iz pedagoške dejavnosti (skupno) |  | 20 |  |
| Število točk iz pedagoške dejavnosti (v zadnjem volilnem obdobju) |  | 7,5 |  |
|  |  |  |  |

Tabela 2 (Habilitacijski pogoji za naziv izredni profesor/za umetniško področje

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pogoj | Reference | Normativ  (izpolni članica) | Št. enot  kandidata |
| Gostovanje na tuji instituciji po priznanju pomembnih umetniških del | \_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 3 mesece, od tega neprekinjeno po vsaj 30 dni |  |
| Mednarodna odmevna oz. vrhunska umetniška dela | (zaporedna številka v bibliografiji oz. točkovalniku) | 7 enot (4 od zadnje izvolitve) |  |
| Somentorstvo/mentorstvo pri posebnih umetniških dosežkih | 1 | 1 |  |
| Kumulativno število točk (skupno) |  | 60 |  |
| Kumulativno število točk (v zadnjem volilnem obdobju) |  | 25 |  |
| Število točk iz umetniške dejavnosti |  | 35 |  |
| Število točk iz umetniške dejavnosti (v zadnjem volilnem obdobju) |  | 15 |  |
| Število točk iz pedagoške dejavnosti (skupno) |  | 15 |  |
| Število točk iz pedagoške dejavnosti (v zadnjem volilnem obdobju) |  | 7,5 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Tabela 3 (Habilitacijski pogoji za naziv docent/za umetniško področje

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pogoj | Reference | Normativ  (izpolni članica) | Št. enot  kandidata |
| Mednarodna odmevna oz. vrhunska umetniška dela | (zaporedna številka v bibliografiji oz. točkovalniku) | 3 enote |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Kumulativno število točk (skupno) |  | 20 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Priloge

Vloga vsebuje sledeče dokumente:

(pripravljeno po Navodilih za izvajanje meril za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelavcev)

**1. v elektronski obliki:**

- krovni list s predstavitvenimi podatki kandidata

- vloga kandidata

- neodvisna poročila poročevalcev

- ocena preizkusnega predavanja (pri prvi izvolitvi v učiteljski naziv)

- točkovalnik

- utemeljitev treh rednih profesorjev v primeru predčasne izvolitve

- kopije uradnih študentskih anket

- mnenje ŠS članice

- ostale priloge in dokazila

**2. v tiskani obliki:**

- krovni list s predstavitvenimi podatki kandidata

*- obrazec predstavitev kandidata za akademije UL*

- utemeljitev treh rednih profesorjev v primeru predčasne izvolitve

- ocena preizkusnega predavanja (pri prvi izvolitvi v učiteljski naziv)

- mnenje ŠS članice

- poročila poročevalcev

V primeru, da kandidat zavestno navede netočne podatke, se o tem seznani disciplinsko komisijo UL.