**KOŠARICA IZBIRNIH PREDMETOV 1. stopnja MUZIKOLOGIJA 2020/21 za študente AG**

**Strokovni izbirni predmeti na AG**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet** | **KU** | **KT** | **Semester** | **Nosilec/Izvajalec** | **Prosta mesta za študente AG** | **Termin** | **Lokacija** |
| **MU1 Antropologija glasbe: Glasbe sveta** | 60 | 6 | Zimski | Pettan  | 8 | TO 15.00-18.00 | FF, soba 535B |
| **MU1 Glasba in tehnologija** | 30 | 3 | Letni | Nagode | 12 | SR 13.00-14.40 | FF, soba 535B |
| **MU1 Glasbena paleografija** | 30 | 3 | Letni | Nagode | 7 | ČE 9.40-11.20 | FF, soba 535B |
| **MU1 Glasbena publicistika** | 60 | 6 | zimski | Pompe | 3 | PE 8.00-11.20 | FF, soba 535B |
| **MU1 Edicijske tehnike 2**(Izključno za študente, ki še niso poslušali predmeta Edicijske tehnike.) | 30 | 3 | Zimski | Nagode | 12 | ČE 17.10-18.50 | FF, soba 535B |
| **MU1 Estetika glasbe** | 30 | 3 | Zimski | Barbo | 8 | TO 11.20-13.00 | FF, soba 535B |
| **MU1 Psihologija glasbe** | 30 | 3 | Zimski | Pompe | 4 | PO 14.40-16.20 | FF, soba 535B |
| **MU1 Sociologija glasbe** | V št. let 2020/21 se predmet ne izvaja! |
| **MU1 Slovenska ljudska/tradicijska glasba**(Študent mora opraviti predavanja in vaje!) | 30+30 | 5 | Letni | Pettan / Hočevar | 8 | Predavanja ČE 16.20-18.00 Vaje SR 8.00-9.30 | FF, soba 535BFF, Rimljanka |
| **MU1 Uvod v etnomuzikologijo**(Študent mora opraviti predavanja in vaje!) | 30+30 | 3 | Zimski | Pettan / Hočevar | 3 | Predavanja SR 18.00-19.30Vaje SR 9.40-11.20 | FF, soba 535B |
| **MU1 Uvod v muzikologijo**(Študent mora opraviti predavanja in vaje!) | 30+30 | 3 | Zimski | Barbo / Hočevar | 3 | Predavanja TO 8.00-9.30 Vaje SR 11.20-13.00 | FF, soba 535B |

**Ostali zunanji izbirni predmeti na Oddelku za muzikologijo**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet** | **KU** | **KT** | **Semester** | **Nosilec/Izvajalec** | **Prosta mesta za študente izven FF, znotraj UL** | **Termin** | **Lokacija** |
| **MU1 Glasba in gib** | 60 | 3 | Celoletni | Podlesnik Tomašikova | 5 | TO 14.40-16.20 | FF, soba 535B |
| **MU1 Historična izvajalna praksa 1** | 30 | 3 | Letni | Sukljan | 10 | PO in TO 11.20-13.00 | FF, soba 535B |
| **MU1 Historična izvajalna praksa 2** | 30 | 3 | Letni | Sukljan | 10 | PO in TO 11.20-13.00 | FF, soba 535B |
| **MU1 Zgodovina glasbe 1**(Študent mora opraviti predavanja in vaje!) | 60+60 | 12 | Celoletni | Nagode / Sukljan | 5 | *Zimski semester*Predavanja SR 13.00-14.40Vaje TO 9.40-11.20*Letni semester*Predavanja ČEO 8.00-11.20Vaje TO 13.00-14.40 | FF, soba 535B |
| **MU1 Zgodovina glasbe 2**(Študent mora opraviti predavanja in vaje!) | 60+60 | 12 | Celoletni  | Barbo / Sukljan | 5 | *Zimski semester*Predavanja TO 14.40-16.20Vaje PO 13.00-14.40*Letni semester*Predavanja PO 8.00-9.40 Vaje TO 9.40-11.20 | FF, soba 534FF, soba 535BFF, soba 535BFF, soba 535B  |
| **MU1 Zgodovina slovenske glasbene umetnosti na Slovenskem 1** (Študent mora opraviti predavanja in vaje!) | 30+30 | 5 | Zimski | Nagode / Sukljan | 5 | Predavanja SR 9.40-11.20Vaje TO 13.00-14.40 | FF, soba 535B |

**Kratke predstavitve posameznih predmetov:**

**Antropologija glasbe: Glasbe sveta**

Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu. S tem razvije sposobnost kritičnega vrednotenja glasbe in opazovanja njene družbene vloge.

**Edicijske tehnike**

Študent se usposobi za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj.

**Estetika glasbe**

Pri predmetu študenti spoznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli, spremljajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času. S tem si izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.

**Glasba in gib**

Študent se seznani z evropskimi dvorskimi in družabnimi plesi preteklih stoletij z upoštevanjem historične izvajalne prakse. Zimski semester je namenjen praktičnemu utrjevanju stoje, hoje in poklonov, učenju korakov, plesnih figur in ozaveščanju neverbalne komunikacije ter zbranemu poslušanje glasbe. Študent osvoji izbrane koreografije in jih ustrezno poustvarja in  interpretira. Letni semester je namenjen plesni teoriji, pregledom plesnih virov, spoznavanju različnih plesnih notacij in slušnemu prepoznavanju plesnih oblik.

Video predstavitev izbirnega predmeta:<https://youtu.be/qPOIfhI-vkk>

**Glasbena paleografija**

Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja (notiranja v antiki, črkovna notacija, koralna notacija, črna menzuralna notacija, bela menzuralna notacija, tabulature v solistični glasbi). Usposobi se za transkribiranje starejših notnih zapisov v sodobno notacijo.

**Psihologija glasbe**

Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe. Predmet ga uvaja v del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe in mu omogoči, da vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

**Slovenska ljudska/tradicijska glasba**

Študent spozna večplastnost slovenske ljudske glasbe in uvrščanje le-te v kontekst celostne podobe glasbenega življenja na Slovenskem. Pri tem ga predmet opozarja na zemljepisne in časovne mejnike ter pomen raznovrstnih kriterijev za razumevanje glasbenega življenja (žanrske posebnosti, funkcionalnost, spol, starost, ideološke značilnosti in dr.). Študent spozna raziskovalne tradicije in sodobne znanstvene pristope v tretiranju ljudske glasbe.

**Uvod v muzikologijo**

Pri predmetu študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja. Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo.

**Uvod v etnomuzikologijo**

Študent spozna temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih, značilnosti in povezave terenskega in kabinetnega raziskovalnega dela ter določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evrops svetovne etnomuzikologije.

**Glasba in tehnologija**

Študent spozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju ter na vseh ravneh izobraževalnega procesa.

**Zgodovina glasbe 1**

Študent spozna različne stile in umetnostna naziranja obdobja, ki ga predmet zajema (-1750). To obsega kompozicijske tehnike in postopke, glasbeno teorijo in filozofsko-estetsko ozadje. Študent spozna zakonitosti razvoja glasbene umetnosti v obdobju, ki ga predmet zajema (-1750), in vse bistvene kulturne dejavnike, ki so nanj vplivali.

**Zgodovina glasbe 2**

Študent spozna različne stile in estetske ideje obdobja, ki ga predmet zajema (1750-1900) ter različna kompozicijska izrazna sredstva, ki so za njihovo realizacijo potrebna. Študent spozna zakonitosti razvoja glasbene umetnosti v obdobju, ki ga predmet zajema (1750-1900), in vse bistvene dejavnike, zlasti sociološke, ki so nanj vplivali.

**Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 1**

Študent pri predmetu spozna osrednje nosilce glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na Slovenskem (od začetkov do 1918), ki so bistveno sooblikovali samobitnost nacionalne glasbene kulture, kakor tudi zakonitosti razvoja glasbene umetnosti na Slovenskem kot sestavnega dela evropske zgodovine glasbe in vse bistvene dejavnike, ki so nanj vplivali.