





























# Projekti Akademije za glasbo v okviru prireditev



# Slovenska komorna glasba in njene evropske vzporednice



 Kompozicija			
 Dirigiranje			01 <b>Torek, 17. januar 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Petje			<b>PIHALNI KVINTET IN KVARTET SAKSOFOONOV</b>
 Klavir			02 <b>Torek, 14. februar 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Orgle			<b>GODALNI KVARTET</b>
 Čembalo			03 <b>Torek, 27. marec 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Harmonika			<b>BAROČNI KVARTET</b>
 Violina			04 <b>Torek, 3. april 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Viola			<b>KLAVIRSKI TRIO</b>
 Violončelo			05 <b>Četrtek, 10. maj 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Kontrabas			<b>TROBILA V KOMORNIH ZASEDBAH</b>
 Harfa			06 <b>Torek, 19. maj 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Kitara			<b>TOLKALA V KOMORNIH ZASEDBAH</b>
 Flavta			07 <b>Torek, 9. oktober 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Oboa			<b>SLOVENSKI IN EVROPSKI SAMOSPEV I</b>
 Klarinet			08 <b>Torek, 23. oktober 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Fagot			<b>SLOVENSKI IN EVROPSKI SAMOSPEV II</b>
 Saksofon			09 <b>Torek, 20. november 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Kljunasta flavta			<b>RAZLIČNE KOMORNE SKUPINE</b>
 Trobenta			10 <b>Torek, 4. december 2012, ob 19.00, Maribor, Vetrinjski dvor</b>
 Rog			<b>DELA ŠTUDENTOV KOMPOZICIJE</b>
 Pozavna			
 Tuba			
 Tolkala			
 Glasb. pedagogika			
 Sakralna glasba			



Nedelja  
1/7/2012  
ob 21:00

# Opera



Ponedeljek  
9/7/2012  
ob 21:00

Sobota  
6/10/2012  
ob 21:00

# EUPHONY YOUTH ORCHESTRA



PREMIERA

PTUJ, ATRIJ MINORITSKEGA SAMOSTANA

UNIONSKA DVORANA, MARIBOR

REPRIZA

KRIŽANKE, LJUBLJANSKI POLETNI FESTIVAL

Skupni projekt štirih evropskih glasbenih akademij in univerz:

Claudio Monteverdi (1567-1643):

Liszt Ferenc Academy of Music Budapest

L`ORFEO (1607)

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Opera v petih dejanjih

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

Libreto: Alessandro Striggio

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Slovenska praižvedba

Dirigent

Uroš Lajovic

Solisti, komorni zbor in baročni orkester Akademije za glasbo z gosti

Spored

Novo delo mladega skladatelja, izbrano na mednarodnem natečaju

Egon Mihajlović

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncertantna simfonija za violino, violo in orkester v Es-duru, KV 364

Detlef Soelter

Modest Musorgski / Leo Funtek: Slike z razstave

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

Leta 2011 je na pobudo Akademije Franz Liszt iz Budimpešte pet srednjeevropskih glasbenih akademij in univerz združilo moči in organiziralo turnejo skupnega simfoničnega orkestra pod dirigentskim vodstvom Zoltána Kocsisa s koncerti v Budimpešti, Gradcu, Zagrebu, Dunaju in Ljubljani. Projekt letos nadaljujemo v okviru prireditev Maribor 2012 – kulturna prestolnica Evrope, tokrat na pobudo in v organizaciji Akademije za glasbo v Ljubljani. Orkester bo pod vodstvom slovenskega dirigenta Uroša Lajovica krstno izvedel na mednarodnem razpisu izbrano delo mladega skladatelja, Mozartovo Koncertantno simfonijo za violino in violo ter popularne Slike z razstave Modesta Musorgskega, tokrat v orkestraciji slovenskega skladatelja Lea Funtka. Mariborski koncert bodo mladi glasbeniki ponovili še v Gradcu, Budimpešti in Zagrebu.

Akademija za gledališče, radio, televizijo in film

Claudio Monteverdi velja za enega izmed utemeljiteljev zgodnje operne umetnosti, njegov L`Orfeo je prvo v celoti ohranjeno operno delo, ki je nastalo komaj deset let po prvi poznani, a izgubljeni operi Dafne Jacopa Periya iz 1597. Skladatelj je bil pomembna in revolucionarna glasbena osebnost, ki je operi dodal dramski element, ta šele z njim postane glasbena drama. Njegov Orfej predstavlja vez in prehod med renesančno in baročno poetiko, tako v glasbenem kot tudi v tematsko-semantičnem smislu. Obsežno delo bo v Sloveniji izvedeno prvič.

