Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo

POROČILO O KAKOVOSTI

AKADEMIJE ZA GLASBO
ZA LETO 2010

KAZALO

1. UVOD 3

2. ANALIZA KAKOVOSTI PO PODROČJIH OZIROMA DEJAVNOSTIH S POVZETKI IN PREDLOGI UKREPOV 4

2.1. IZOBRAŽEVANJE 4

2.1.1. Dodiplomski študij 4

2.1.2. Podiplomski študij 5

2.2. MEDNARODNA DEJAVNOST 8

2.3. RAZISKOVANJE, RAZVOJNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST 11

2.3.1. Umetniška dejavnost 11

2.3.2. Raziskovanje in razvojna dejavnost 12

2.4. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST 14

2.5. INVESTICIJE IN VZDRŽEVANJE, PROSTORI IN OPREMA 16

2.6. INFORMACIJSKI SISTEM 17

2.7. ČLOVEŠKI VIRI, OSEBJE 19

2.8. STORITVE ZA ŠTUDENTE, TUTORSTVO, ŠTUDENTSKI SVET IN INTERESNA DEJAVNOST 20

3. AKTIVNOSTI ZA RAZVOJ SPREMLJANJA IN ZAGOTAVLJANJA KAKOVOSTI 23

3.1. DELOVANJE SISTEMA KAKOVOSTI, PRIPRAVA DOKUMENTOV ZA SISTEM KAKOVOSTI, INSTRUMENTOV IN KAZALCEV KAKOVOSTI 23

3.2. SESTAVA IN DELOVANJE KOMISIJE OZ. ORGANA ZADOLŽENEGA ZA KAKOVOST 23

3.3. IZVAJANJE ŠTUDENTSKIH ANKET 24

3.4. IZVAJANJE DRUGIH ANKET TER ANALIZ TER METOD ZA PRIDOBIVANJE POVRATNIH INFORMACIJ RAZLIČNIH SKUPIN IN NJIHOV VPLIV NA KAKOVOST 24

3.5. MOREBITNE ZUNANJE EVALVACIJE IN AKREDITACIJE 25

4. POVZETEK 26

5. ZAKLJUČEK 27

6. LITERATURA 27

1 Uvod

V skladu z Navodili za pripravo Poročila o spremljanju in zagotavljanju kakovosti 2010 in ob upoštevanju vseh elementov letnega poročila Akademije za glasbo za leto 2010 ter tabel s kazalniki je komisija za kakovost Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani pripravila poročilo o kakovosti za Akademijo za glasbo za leto 2010. Dodatne podatke so člani komisije pridobili od zadolženih za posamezna področja na Akademiji za glasbo.

Komisijo v sestavi:

- doc. mag. Dušan Bavdek, predsednik,
- red. prof. Jože Kotar,
- izr. prof. mag. Ivan Florjanc,
- asist. mag. Bernarda Rakar,
- str. sod. Maja Klinar Bertoncelj,
- Tim Kostrevc, sam.strok.sod., referat za podiplomski študij,
- Študentski svet AG (Damjan Brcar, Larisa Marjanović, Dunja Tinauer, študenti).

je imenoval senat Akademije za glasbo na svoji redni seji 24. februarja 2010, zaradi objektivnih razlogov je s sklepom dekana v novembru prišlo do menjave dveh starih članov.

Pri izdelavi poročila so sodelovali še:

- red. prof. Andrej Grafenauer, dekan,
- red. prof. Tomaž Rajterič, prodekan za študijske zadeve,
- red. prof. Hinko Haas, prodekan za umetniško dejavnost,
- doc. dr. Branka Rotar Pance, predsednica Komisije za založništvo,
- Mojca Žugelj Marič, tajnik,
- Ksenija Požar Žižek, vodja področja, knjižnica,
- Vida Miklič,vodja računovodsko-finančne službe,
- Cilka Rakar, sam.strok.sod., računovodsko-finančna služba,
- Miran Slobodjanac, vodja področja, služba za informatiko,
- Vesna Obradović, vodja področja, študentski referat,
- Alenka Grahek, vodja področja, kadrovska služba,
- Nataša Cetinski, mednarodna dejavnost in stiki z javnostmi.

2 Analiza kakovosti po področjih oziroma dejavnostih s povzetki in predlogi ukrepov

2.1. Izobraževanje

2.1.1. Dodiplomski študij

Obstoječi univerzitetni dodiplomski programi na oddelkih za Kompozicijo in glasbeno teorijo, Dirigiranje, Petje z operno šolo, Instrumente s tipkami, Godala in instrumente s strunami, Pihala, trobila in tolkala, Glasbeno pedagogiko in Sakralno glasbo so se izvajali v skladu s Programom dela za leto 2010.

Po bolonjski reformi so bile v študijskem letu 2009/10 v okviru novih akreditiranih programov programa Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika uvedene nove smeri Harmonika, Čembalo, Kljunasta flavta in Zborovsko dirigiranje, ki se izvajajo z ostalimi že obstoječimi in prenovljenimi programi. Program Jazz še ni akreditiran (akreditiran je le modul) in ga še vedno ni bilo moč izvajati, kar je velika slabost, saj bi morala AG čim prej pokriti to izobraževalno vrzel v slovenskem prostoru. Maja 2010 je AG na pristojni komisiji UL uveljavila manjše spremembe programa Glasbena umetnost, s čimer izkazuje skrb za kvaliteto izvajanja študijskih programov oz. izvajanje skrbništva programov.

Na Akademiji za glasbo so v letu 2010 delovale naslednje katedre: Katedra za ansambelsko in komorno igro, Katedra za glasbeno-teoretične predmete in Katedra za glasbeno zgodovino in literaturo. Pedagoška katedra bo predvidoma ukinjena, saj v zadnjih letih ni bila aktivna.

Na dodiplomskem študiju so kazalniki vpisa na rednem in izrednem študiju v okviru načrtovanega. V študijskem letu 2009/10 je bilo na dodiplomskem študiju število vpisanih študentov v skladu z načrtovanim. Na jesenskem vpisu so se kandidati drugič vpisovali v bolonjske programe.

Razveseljivo je dejstvo, da je bilo med redno in izredno vpisanimi kar 10% tujih študentov, kar kaže, da AG uživa visok ugled tudi v tujini.

Prehodnost iz 1. v drugi letnik je dobra (87,67%), izrednega pa okoli 70% (posledica visoke šolnine in nezmožnosti sprotnega plačevanja in posledično zavlačevanje študija), kar pa ni odraz razmer in pogojev, v katerih deluje AG. Študenti imajo praviloma že pred začetkom študija opravljenega od 6 do 10 let sistematičnega glasbenega šolanja. Velika prehodnost tako kaže predvsem na ustrezno in pretehtano vpisno politiko, ki je temelj za uspešno realizacijo študijskega procesa. Prav tako je tak rezultat odraz velike zavzetosti številnih profesorjev, ki delujejo preko svojih predpisanih in ovrednotenih obveznostih.

V preteklem študijskem letu študentje AG še niso opravljali izbirnih predmetov na kateri od drugih članic UL. Glede na to, da je bil bolonjski sistem na AG uveden šele z letom 2009/2010 verjamemo, da bo ta možnost izrabljena z možnostjo zbiranja kreditnih točk iz nabora predmetov drugih članic in univerz v bodoče.

Študentom, ki so prekinili študij in ga želijo dokončati, AG z individualnim pristopom omogoča, da opravijo manjkajoče obveznosti bodisi z njihovim vključevanjem v redne programe bodisi z individualnim delom profesorjev. Študentje praviloma nimajo težav pri

priznavanju študijskih obveznosti, opravljenih v drugih programih, če le te ustrezajo obsegu in ravni zahtevanega znanja. V veliko primerih je študentom omogočena akceleracija. Delež vzporednih študentov se je na AG nekoliko povečal, največ jih vzporedno študira na različnih smereh znotraj AG, ostali pa predvsem na Pedagoški in Filozofski fakulteti.

AG zaradi svojih specifik odlikuje tesna povezanost z okoljem. Sodeluje predvsem z zavodi s področja umetnosti in kulture, kot so Slovenska filharmonija, RTV Slovenija, SNG Ljubljana in Maribor, Glasbeno Matico in drugimi, kot tudi s posameznimi strokovnjaki in umetniki. Prek koncertne dejavnosti je AG odprta širšemu okolju, saj je bil v okviru koncertnega abonmaja in ob njem v letu 2010 izveden cikel študentskih solističnih, komornih, zborovskih in simfoničnih koncertov.

Študentje glasbene pedagogike in vsi, ki si želijo pridobiti pedagoško izobrazbo so prek glasbeno-pedagoške prakse povezani in vključeni v delo na hospitacijskih šolah (osnovne šole, gimnazije, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana ter javne in zasebne glasbene šole z javno-veljavnim programom) predvsem v Ljubljani, v manjši meri pa tudi v svojem domačem – lokalnem okolju. Kot dobrodošla novost je bila uvedena tudi izvedba glasbenih delavnic za otroke v povezavi s Festivalom Ljubljana in Študentsko organizacijo UL.

Študentje so s predstavitvijo svojih umetniških dosežkov in obvladovanja pedagoškega dela sodelovali pri izvedbi informativnega dneva. Posebna predstavitev oddelka za glasbeno pedagogiko je bila izvedena na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, od koder se je vpisalo nekaj študentov kljub temu, da je ima Univerza v Mariboru istovrsten študijski program.

2.1.2. Podiplomski študij

Akademija za glasbo je že po svoji specifični troplastni zasnovi, ki jo tvorijo (1) glasbeno-umetniške, (2) ustvarjalne in raziskovalne glasbeno teoretične ter (3) glasbeno-pedagoške dejavnosti, kjer uresničuje svoje umetniške, ustvarjalno-raziskovalne in pedagoške cilje, svojevrstna članica Univerze v Ljubljani s posebnim profilom, značajem in namenom. Podiplomski študij naj bi bil zato – kot na vseh drugih članicah UL – tudi pri njej okronana glava tega troplastnega specifikuma. Vendar temu ni tako. Študijski strukturi AG namreč manjkata – upamo, da le trenutno – ne samo krona ampak celo glava, če se glede na dejstva, ki jih je povzročila zakonodaja (ZVIS-UPB2) pred dvema letoma, slikovito izrazimo. Slednje je bilo v našem poročilu in tudi v *Poročilu Univerze v Ljubljani o kakovosti* za leto 2009 na str. 30 še posebej izpostavljeno.

Trenutno potekajo na AG po eni strani še stari magistrski in doktorski programi ter programi umetniških specializacij, ki se iztekajo (zaključiti jih je moč do leta 2015/16) – zaključuje jih 37 specializantov oz. magistrandov ter 10 doktorandov, na drugi strani pa (bolonjski) interdisciplinarni doktorski študij Humanistika in družboslovje, kjer je bilo ob prvem vpisu v študijskem letu 2009/10 vpisanih 5 študentov, v tekočem študijskem letu 2010/11 pa se je v prvi letnik doktorskega programa vpisalo novih 5 kandidatov. Pomenljiv je podatek, da je v letu 2010 po starem programu umetniško specializacijo končalo 9 študentov, doktorski t.j. raziskovalni študij pa 1 študentka. Primerjava s preteklim letom 2009, ko je po starih

programih študiralo kar 28 specializantov oz. magistrandov ter 11 doktorandov, govori sama zase. Skladno s tem je potrebno izpostaviti nekaj pojasnil in resnih pripomb.

Novi bolonjski doktorski program, akreditiran je bil – kar je zelo pohvalno – skupaj z oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete in ga je lani sofinanciral MVZT (letos sofinanciranja ni več), poteka v sklopu širšega tretjestopenjskega interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa *Humanistika in družboslovje*. Področji, ki ju koordinira AG sta: (1) *Glasbena pedagogika* in (2) *Kompozicija in glasbena teorija*. V ta bolonjski doktorski program, ki je začel delovati v akademskem letu 2009/10, je vpisanih 7 kandidatov, ki imajo trenutno edini možnost razvijati svoje kompetence v vertikalni študijski smeri do najvišje akademske ravni samostojnosti. Če gledamo na AG v njeni troplastni ustvarjalno-poustvarjalni, raziskovalni in pedagoški celoti, pokrivata obe področji le približno tretjino njene glavne namembnosti.

Dobro je pokrit le znanstveno-raziskovalni segment podiplomskega študija, manjka pa – kot že omenjeno zaradi nove zakonodaje – popolnoma enakopraven umetniški tretjestopenjski poustvarjalni in ustvarjalni segment.

Kakršno koli tehtno celostno ocenjevanje le-tega je glede na kratek čas izvajanja novega programa še vsaj za dve leti preuranjeno. Ni pa tako z "ukinjenim" specialističnim programom. S skrbjo in vso resnostjo moramo ob tem opozoriti na izjemno pereč problem, ki ga je sprožil omenjeni *Zakon o visokem šolstvu*, ki je s študijskim letom 2009/10 ukinil vpis na nebolonjske, stare, tudi specialistične programe tretjestopenjskega študija na umetniškem področju, kakršni so bili doslej običajni na AG in so običajni na vseh z našo AG primerljivih ustanovah po Evropi, vključno z našima južnima sosedoma Hrvaško in Srbijo. Morda je prav AG tista, ki glede na naravo dejstev kaže, da ta zakon zavira organsko rast na naši ustanovi študirajočih glasbenikov v ključni fazi študijskega in umetniškega formiranja. Zakon namreč – z izjemo znanstvenega doktorata – ne dopušča priprave novih t. i. specialističnih tretjestopenjskih programov. Za skladno rast tretjestopenjskega izvajanja specialističnih umetniških programov je AG tako sedaj prikrajšana v svojem najkvalitetnejšem in bistvenem segmentu. Celostno zasnovan umetniški študij ima tako dejansko odsekan vrh svoje didaktične vertikale. To izstopa tem bolj kričeče, ker se to dogaja na sicer izjemno zdravo zastavljenem telesu slovenskega glasbenega izobraževanja od predšolskega, preko osnovnošolskega, srednješolskega in dodiplomskega študija.

S tem dejstvom se je AG v zanjo bistvenem segmentu in poslanstvu (t. j. vzgojiti vrhunske učitelje bodočih generacij študentov) znašla znotraj Univerze in znotraj celo AG same kot take v neenakopravnem položaju v odnosu do tretjestopenjskih znanstveno/raziskovalnih programov. Nikakor ni zanemarljivo, da to dejstvo podarja sosednjim tujim ustanovam pomembno prednost v primerjavi z našo AG. Ker so ti programi plačljivi, gre pri tem zato tudi za določen in resen finančni primanjkljaj, ki bi ga ravno v teh časih lahko privarčevali slovenskemu proračunu. Ta vidik na tem mestu, ko ocenjujemo kakovost programov, sicer zdaleč ni bistven, ni pa nezanemarljiv v času kroničnega pomanjkanja sredstev za osnovno dejavnost, ki jo AG ves čas delovanja občuti.

Razvidno je zato, da odsotnost specialističnega študija grobo zavira razvoj enega od najbolj bistvenih segmentov, ki jih AG po svoji naravi in namembnosti mora izvajati. V prid ponovne uvedbe govorijo sledeča dejstva: (1) izjemno zanimanje za specialistične študije v preteklosti (in tudi sedanja povpraševanja) s strani domačih pa tudi tujih kandidatov za podiplomski

umetniški specialistični študij (pred letom dni je bilo kar 23 študentov na umetniški smeri od skupno 28 specializantov oz. magistrandov), (2) razmerje skoraj 4:1 v prid specialističnemu podiplomskemu študiju študentom, ki končujejo po starem programu (t.j. 37 specializantov in 11 doktorandov), (3) nega za AG edine specifične ustvarjalno-poustvarjalne umetniške piramide vključno s svojim vrhom oz. glavo, (4) ohranitev oz. ponovno uvajanje naši dosedanji specializaciji primerljivih študijskih programov poleg umetniških doktoratov, ki jih izvajajo v tujini in celo pri naših sosedih (Avstrija, Italija, Hrvaška, Nemčija idr.) - slednji so si s tem pridobili pomembno konkurenčno prednost v primerjavi z našo ustanovo.

Primorani smo – po vsem povedanem – zaključiti ne s priporočilom ampak z zahtevo po resnem premisleku in ustrezni spremembi zakonodaje, ki bo dopuščala tretjestopenjski študij tudi na ustvarjalno/poustvarjalnem umetniškem področju. To zahteva interes za minimalne standarde kakovosti tako Akademije same kot – posredno tudi – Univerze v Ljubljani, pa tudi Slovenije kot srednjeevropske države, ki želi ohraniti svojo narodno, zlasti pa kulturno identiteto.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Izredno visoka prehodnost (nad 87%).	Visoka prehodnost skrajša čas, zniža ceno ter zagotavlja kontinuiteto in strnjenost študija.
Prilagodljivost potrebam študentov, akceleracija, individualizacija, fleksibilnost.	Oseben pristop dviga kakovost študija in povečuje angažma študentov, povečuje prehodnost, pomaga pri dokončanju prekinjenega študija. To omogoča narava študija – veliko predavanj je individualnih ali v manjših skupinah.
Tesna povezava z okoljem prek umetniške dejavnosti z glasbeno-umetniškimi institucijami in širokim krogom občinstva; prek pedagoške prakse močna povezava z vzgojno-izobraževalnimi institucijami.	Dobro zasnovana mreža za pridobivanje pedagoških in umetniških izkušenj, prepoznavnost in stik z okoljem.

Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
Pohabljena študijska vertikala Akademije za glasbo zaradi z zakonom ukinjenega tretjestopenjskega specialističnega študijskega programa na umetniškem področju.	To je trenutno najbolj pereč problem, ki hromi organsko kakovostno osnovno poslanstvo Akademije za glasbo – vrhunsko usposabljanje umetniškega kadra za kasnejšo poustvarjalno in učiteljsko dejavnost.
Čim prej akreditirati program Jazz.	Pripraviti vse potrebno za zagon programa v študijskem letu 2012/13. Ker študentje ne morejo doma nadgraditi srednješolskega izobraževanja, odhajajo v tujino.
Študijski programi za 2. stopnjo bolonjskega sistema še niso akreditirani, časa je manj kot eno leto.	Potrebne so jasnejše smernice. Merila za akreditacijo programov, ki jih je pripravil NAKVIS so marsikje nejasna, razčiščevanje le-teh (kjer so nam v pomoč službe rektorata UL) pa je dolgotrajno, kar nam podaljšuje pripravo programov.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Zakonska ukinitev tretjestopenjskega specialističnega študijskega programa na umetniškem področju.	Groba pohabljenost študijskega programa.
Tesna povezava z okoljem prek umetniške dejavnosti z glasbeno-umetniškimi institucijami in širokim krogom občinstva; prek pedagoške prakse močna povezava z vzgojno-izobraževalnimi institucijami.	Dobro zasnovana mreža za pridobivanje pedagoških in umetniških izkušenj ter prepoznavnost in stik z okoljem pomembno pozitivno vplivajo na kakovost študija.
Študijski programi za 2. stopnjo bolonjskega sistema še niso akreditirani.	Vprašanje je pereče, saj akreditacija potrebuje čas in zadosti manevrskega prostora za morebitna usklajevanja in popravke. Časa je manj kot eno leto.

2.2. Mednarodna dejavnost

Dejstvo večkrat ugotovljene maloštevilnosti slovenskega prostora pogojuje dejstvo, da je za dvo-milijonski narod smiselna le ena AG (druge države imajo njej primerljive akademske ustanove na od 3-10 milijonsko število prebivalcev) in je tudi zato edina tovrstna univerzitetna ustanova v Sloveniji. Iz tega izvira tudi dejstvo, da AG doma ustreznih "sogovornikov" nima. Takšno stanje jo po notranji nuji sili v iskanje mednarodnih povezav in partnerstev v delovanju in načrtovanjih. Hiba majhnosti je tako priložnost in nuja po iskanju stikov navzven.

Poleg specifičnosti študija na AG, ki je prvenstveno usmerjen v skoraj izolativni način individualnega pridobivanja osebnih umetniških veščin v obvladovanju lastne stroke (glasbilo, glas, poustvarjalne in ustvarjalne veščine ipd.) obstaja tudi družbeno/družabna nuja po povezovanju s sebi enakimi, zlasti pa s strokovnjaki doma in v tujini. Inovativno osmozo strokovnih spoznanj, iznajdb in veščin je treba razumeti kot nujni del študijskega in profesionalnega procesa tako študentov kot profesorjev. Mednarodna dejavnost Akademije za glasbo zato poteka zaradi teh iz notranje nuje porojenih predpostavk in skoraj "fizioloških" potreb po soočanju na umetniškem ustvarjalnem, poustvarjalnem in znanstvenem področju, iskanju dobrih praks in izmenjavi izkušenj na celotnem področju delovanja.

Mednarodna dejavnost Akademije za glasbo poteka večplastno in v skladu s svojo in le sebi lastno strokovno specifiko (prim. obrazložitev v 2.1.2). Na akademskem nivoju izstopajo (1) povezave z ustanovami kot npr. članstvo v AEC (Association des Conservatories, Académies Musique et Musikhochschulen), nad 30 podpisanih bilateralnih pogodb s tujimi akademskimi glasbenimi ustanovami (pokrita je domala vsa Evropa), kar tvori temelj za mobilnost študentom in profesorjem. Zelo viden segment so (2) koncertna gostovanja študentov AG, kjer izstopajo nastopi Simfoničnega orkestra AG (Italija, Avstrija, Nemčija, Hrvaška, Madžarska) in različnih komorno/solističnih zasedb. V isto smer sodi (3) udeležba študentov na mednarodnih tekmovanjih, kjer izstopa lepo število prvonagrajenih. (4) sodelovanje študentov v mednarodnih orkestrih prestižnega renomeja (*Koncert prijateljstva* z 38 študenti AG v Raveni in Trstu z Riccardom Mutijem, *Euphony Central European Youth Orchestra* z zajetnim številom sodelujočih študentov AG ter s koncerti v Zagrebu, Ljubljani, Grazu in na Dunaju od koder so izvirali študenti-orkestraši), (5) Koncertni nastopi in umetniške izvedbe kompozicij profesorjev Akademije za glasbo v tujini tvorijo sestavni del umetniškega in pedagoškega procesa, ki služi tako osebni umetniški rasti učiteljev samih kot tudi za "pedagoški vzor" študentom. (6) Vodene strokovne ekskurzije za študente (Salzburg, Dunaj) imajo izobraževalni in socializacijski namen. (7) Število koncertnih gostovanj tujih ansamblov v okviru abonmajev Akademije za glasbo je zelo skromno, kar razložimo s kroničnim finančnim primanjkljajem na AG, saj si stroškovno ne more privoščiti najbolj skromnih znakov gostiteljstva, kar seveda ustanovi in njeni prepoznavnosti škodi. (8) Študentje glasbene pedagogike so se uspešno udeležili vsakoletnih mednarodnih študentskih forumov Evropske zveze za glasbo v šoli (EAS)

Dokaj živahna, čeprav količinsko in kakovostno še vedno podhranjena je dejavnost na področju mednarodnih seminarjev in mojstrskih tečajev (14). Glavni krivec je zopet finančna stran, saj si AG preprosto ne more privoščiti malo večjega imena, če le ta ne izvede svoje dejavnosti brez kakršnega koli zahtevka po honorarju. Omenjeno pomanjkljivost pohvalno dopolnjuje iznajdljivost posameznih profesorjev, ki izrabljajo vsako priložnost, da študirajočim pripravijo krajše enodnevne seminarje specialistov, ki jih pridobijo po prijateljskih zvezah. Tovrstna dejavnost je tako dejansko številnejša in živahnejša, kot jo prikažejo omenjeni finančno pokriti projekti v poročilih, ki jih – zaradi financiranja – po službeni dolžnosti beležijo naše finančne službe. Omenjen "iznajdljivi" način organiziranja veliko večjega števila mednarodnih kontaktov in dejavnosti pa, ker poteka mimo finančnih obremenitev AG in torej tudi mimo uradne administracije, ponikne pred evidentiranji didaktično/umetniških dogodkov. Na ta način je kvalitativni nivo dejansko višji od "uradno" prikazanega. Bo tovrstni idealizem tudi ob vedno močnejšem trku s sodobnimi trendi neoliberalnega kapitalizma današnjih dni še lahko zdržal in trajal tudi v prihajajočih mlajših generacijah, ki so dela pro bono manj vajene?

Manj živahnosti je bilo zaslediti na področju študentskih izmenjav prek Erasmusa (trinajst slovenskih študentov, ki so odšli v tujino, in pa trije tuji, ki so študirali na AG). Temu je živo nasprotje število redno vpisanih tujih študentov na AG in številnih Slovencev, ki so se odločili za študij v tujini. S tem v zvezi lahko omenimo tudi izjemno redke primere gostovanja naših profesorjev v tujini in izrabljanje statuta t. i. "sobotnega leta". Takšen primanjkljaj je zlahka razložljiv s posebno naravo vsebinskega in didaktičnega delovanja Akademije za glasbo: pedagoški proces zahteva tedensko prisotnost tako študenta kot profesorja skozi celo leto nepretrgoma in to v podaljšanih večletnih obdobjih. Tako profesor kot študent si ne moreta privoščiti daljših "umetniških ali študijskih" odsotnosti. Vsaka prekinitev iz kakršnega koli (tudi študijskega) razloga ima za študenta kvarne posledice. Iznajdljivejši profesorji in študentje rešujejo in nadomeščajo primanjkljaj z osebno iniciativo in na lastne stroške v času poletnih počitnic.

Živahna mednarodna dejavnost na poustvarjalnem koncertno/umetniškem področju je pohvalna. Kronična finančna podhranjenost pa je eden glavnih krivcev za medlejšo podobo mednarodnega segmenta dejavnosti AG na študijskem področju (vabljeni profesorji, izjemni umetniki, vabila vrhunskim gostom-specialistom ipd.).

Erasmus izmenjave zaradi specifik nemalokrat prinašajo določeno težave (tako je npr. zaradi individualnih predavanj glavnega predmeta ob prihodu študenta iz tujine le-temu marsikdaj težko zagotoviti pedagoga zaradi polne pedagoške obremenitve). Posledica tega dejstva je, da je AG doslej beležila najmanj tri ali večmesečnih Erasmus izmenjav med vsemi članicami UL. Referentka za mednarodno dejavnost in stike z javnostmi je pripravila posvet na to temo s študenti, Akademski zbor AG pa je na svoji redni seji 23. decembra 2011 prav tako razpravljal o omenjeni problematiki. Rezultati se že kažejo v obliki povečanega zanimanja študentov tudi za to vrsto izmenjav.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Povezave AG s tujimi sorodnimi in sebi primerljivimi ustanovami, kot npr. članstvo v AEC.	Ogledalo našemu delu in osmoza dobrih praks.
Koncertna gostovanja študentov AG, sodelovanje v mednarodnih orkestrih in udeležba študentov na mednarodnih tekmovanjih.	
Iznajdljivost nekaterih posameznih profesorjev, da pripravijo krajše enodnevne seminarje (neplačanih) specialistov, ki jih pridobijo po prijateljskih zvezah.	Temelji na idealizmu, zato ne garantira trajnih strukturno zastavljenih učinkov.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Deloma kakovostno, predvsem pa količinsko podhranjena dejavnost na področju mednarodnih seminarjev, simpozijev in mojstrskih tečajev.	Obe točki sta soodvisni, rešitev ni možna z lastnimi silami in resursi AG.
Finančna podhranjenost, ki AG ne dopušča, da povabi v goste večja umetniška ali znanstvena imena.	
Izjemno redki primeri gostovanja naših profesorjev v tujini in izrabljanje statuta t. i. "sobotnega leta".	Verjetno bo tudi v bodoče ostalo pri istem, saj se narava in specifika dela na AG ne bo spremenila.

Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
Koncertna gostovanja študentov AG, sodelovanje v mednarodnih orkestrih in udeležba študentov na mednarodnih tekmovanjih.	Delujejo izjemno pozitivno tudi na umetniško rast.
Kakovostno in količinsko podhranjena dejavnost na področju mednarodnih seminarjev, simpozijev in mojstrskih tečajev;	Zavira umetniško in znanstveno kvalitativno rast AG. Rešitev ni možna z lastnimi silami in resursi AG. Državni proračun pa verjetno v teh časih ne bo v doglednem času priskočil na pomoč. Pričakovati je zato status quo na dolgi rok.
Finančna podhranjenost, ki AG ne dopušča, da povabi v goste malo večje umetniško ali znanstveno ime.	

2.3. Raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost

2.3.1. Umetniška dejavnost

Umetniška dejavnost je najširše področje delovanja AG in sega v ustvarjalnost in poustvarjalnost. Rezultati so v splošnem dobri, kar izkazujejo in potrjujejo uspehi naših študentov doma in v tujini. V svoje vrste jih sprejemajo najvidnejši svetovni orkestri, naši najboljši instrumentalisti, skladatelji in dirigenti si po diplomi ali celo že pred njo utirajo poti na slovenske in svetovne odre. V času študija jim k uspehom izdatno pomaga sodelovanje AG z zavodi s področja umetnosti in kulture, kot so Orkestri Slovenske filharmonije, RTV Slovenija, SNG Ljubljana, SNG Maribor in drugimi, s čimer številni študentje dobijo in tudi izvrstno izrabijo eno izmed prvih možnosti na umetniški poti.

V preteklem letu je AG v sodelovanju z drugimi umetniškimi institucijami izvedla štirinajst koncertov v ciklusu Koncertni abonma, osem v Komornih večerih v Slovenski filharmoniji ter enajst v Solističnih recitalih na Magistratu. Poleg teh pa so študentje koncertirali še na številnih solističnih in komornih javnih koncertih. V Koncertnem abonmaju se je predstavilo prek petdeset solistov in dirigentov, ki so nastopili z našimi eminentnimi orkestri: Simfoniki RTV, Orkestrom Slovenske Filharmonije, Orkestrom SNG Opera in balet iz Ljubljane, Policijskim orkestrom, Komornim godalnim orkestrom SF ter tudi s Simfoničnim orkestrom AG, Komornim zborom AG ter Komornim godalnim orkestrom AG. V vseh treh ciklusih so bila krstno izvedena tudi številna dela študentov kompozicije.

Študentje oddelka za kompozicijo imajo velike možnosti za izvedbe svojih del v okviru vseh koncertnih ciklov AG. Vzpostavljeno pa ima tudi obsežno sodelovanje s sorodnimi oddelki tujih akademij v obliki koncertnih in pedagoških izmenjav. Navedeno omogoča kakovostno medsebojno primerjavo in zavidljive dosežke.

Vsak glasbenik potrebuje potrditev na odru. Še posebej na začetku glasbene poti, ko spoznava uspehe in pasti, s katerimi se bo soočal. AG študentom vsako leto v večjem obsegu omogoča spoznavanje s kariero poklicnega instrumentalista, dirigenta ali skladatelja. Tudi v bodoče bo poskrbela za umetniško šolanje vseh, ki so se odločili za ta poklic bo pa doseženo raven nemogoče vzdrževati in še manj krepiti, če se financiranje AG ne bo stabiliziralo.

Mediji so šele v zadnjem času opazili nekatere resnično izstopajoče dosežke študentov AG, veliko le-teh pa je bilo in je še vedno prezrtih, čeprav se lahko primerjajo tistimi z najvidnejših sorodnih ustanov v svetu.

Hvaležni smo zgoraj omenjenim zavodom s področja kulture, ki našim študentom z njihovim vključevanjem v svoje redne programe brez velikih materialnih stroškov omogočajo pridobitev izjemno dragocenih izkušenj. Žal pa moramo tudi na tem področju ugotoviti, da bomo boj za umetniško odličnost vseeno izgubili, če ne bomo uspeli zagotavljati sredstev za najeme dvoran, pridobitev izvajalskih materialov, vabila najvidnejšim dirigentom ipd. Vodstvo AG v danem finančnem položaju preprosto ne more storiti več. Da bi lahko tudi v bodoče razvijali potencial svojih študentov, izvajali najsodobnejši svetovni repertoar, ki praviloma zahteva tudi v finančnem pogledu največja sredstva, bo potrebno doseči boljše financiranje AG.

2.3.2. Raziskovanje in razvojna dejavnost

Raziskovalna skupina AG združuje znanstvenike in raziskovalce, ki se ukvarjajo z raziskovalnimi problemi na področjih specialnih glasbenih didaktik, muzikologije, glasbene teorije, kompozicije in izvajalskih praks.

Raziskovalno področje specialnih glasbenih didaktik sega na področje splošnega in glasbenega šolstva ter se ukvarja z raznoterimi problemi, opisanimi s ključnimi besedami: razvoj kurikula, novi modeli učenja in poučevanja glasbe, razvoj glasbenih sposobnosti in spretnosti, dejavniki splošne glasbene vzgoje, dejavniki izobraževanja v vertikali glasbenega šolstva, metode učenja in poučevanja posameznih glasbil, petja, komornih skupin, zborov in orkestrov, uporaba IKT pri glasbenem pouku, poklicni razvoj učiteljev glasbe, vseživljenjsko učenje.

Muzikološko raziskovalno področje opredeljujejo ključne besede: slovenska zgodovina glasbe, glasbena društva, orkestri in ansambli, historični instrumentarij, zgodovina slovenske glasbene pedagogike, glasbena ikonografija.

Raziskovalno področje glasbene teorije opredeljujejo ključne besede: kompozicijske tehnike, glasbeno oblikoslovje, solfeggio, glasbena akustika, analiza glasbenih del.

Področji kompozicije in izvajalskih praks sta raziskovalno usmerjeni v neposredno izvirno glasbeno produkcijo in reprodukcijo.

Vsa opredeljena raziskovalna področja vodijo k ustvarjanju novih znanj in umetniških del, ki se lahko neposredno prenašajo v šolsko prakso ali pa bogatijo splošno glasbeno-kulturno življenje na ravni države oziroma predstavljajo nacionalne glasbeno-pedagoške, muzikološke in glasbeno-umetniške prispevke v tujini. Omogočajo in spodbujajo tudi možnosti za številne interdisciplinarne raziskovalne povezave, ki z izsledki dvigajo individualno in splošno kakovost življenja ter prispevajo k nacionalni identiteti in konkurenčnosti v svetu.

Izpostaviti želimo problematiko vrednotenja dosežkov naših raziskovalcev, ki morajo svoje delo vrednotiti po enakih kriterijih kot znanstveniki naravoslovnih področij.

Raziskovalna skupina AG je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe na področju glasbe. Njeni člani aktivno sodelujejo s člani raziskovalnih skupin drugih strok in s priznanimi umetniki ter s tem dopolnjujejo specifično strokovno znanje z znanji drugih strok in z neposrednimi umetniškimi izkušnjami. Vključujejo se v slovenske in mednarodne projekte, programske skupine in raziskovalne mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih. Raziskovalne izsledke objavljajo v znanstvenih in strokovnih monografijah ter v drugih publikacijah, umetniške stvaritve pa predstavljajo javnosti v živo ter prek različnih nosilcev zvoka in slike.

Izdana sta bila dva zvezka Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani: zbornik z naslovom *Radovan Gobec* kot rezultat mednarodnega muzikološkega simpozija 2009 ter zbornik s tematsko raznolikimi prispevki. V letu 2010 je bil izpeljan muzikološki simpozij z naslovom *Življenje in delo Marjana Lipovška.*

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
V umetniškem smislu je velika prednost sodelovanje z zavodi s področja umetnosti in kulture, ker v skupni organizaciji omogočajo študentom solistično koncertiranje na najvišji ravni.	Študentje se kalijo neposredno v praksi in dobijo možnost praktičnih izkušenj ter preverbe in potrditve svojega znanja na najboljši možen način.
Izjemni uspehi naših študentov na nacionalni in mednarodni ravni.	Dvigujejo norme in predstavljajo spodbudo vsem študentom. Ob financiranju AG, kakršno je sedaj, se bo kakovost pričela zniževati.
Raziskovalci so povezani z relevantnimi domačimi in tujimi subjekti na svojih področjih.	Omogoča sledenje in sooblikovanje znanstvenega utripa.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Kot že v preteklosti, tudi v lanskem letu nikakor ni zadovoljiva medijska odmevnost. O vseh uspehih AG se v Sloveniji še vedno premalo bere in sliši.	Referentka za mednarodno dejavnost in stike z javnostmi je že v letu 2010 dosegla bistven napredek na tem področju. Upamo, da se bodo trendi nadaljevali.
Občasno se koncerti AG pokrivajo z drugimi umetniškimi dogodki.	Dejstvo je, da je v Ljubljani kulturnih dogodkov zelo veliko. Čeprav je včasih težko predvideti dejavnosti drugih institucij, bi bilo treba stremeti k boljši usklajenosti.
Za izvajanje raziskovalne dejavnosti imamo na AG zelo okrnjene materialne pogoje.	Ob financiranju na dosedanji ravni se situacija le poslabšuje.

Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
V umetniškem smislu je velika prednost sodelovanje z zavodi s področja umetnosti in kulture.	Študentje so vključeni v profesionalno umetniško delo na najvišji ravni.
Izjemni uspehi naših študentov na nacionalni in mednarodni ravni.	So plod in izkaz dobrega dela. Če se financiranje AG ne stabilizira, se bo kakovost zelo hitro pričela zniževati.
Finančne težave.	Pričujoča finančna situacija AG je kritična, rezerve so izčrpane in če se stanje ne bo spremenilo, bodo posledice hitro vidne.

2.4. Knjižnična in založniška dejavnost

Iz preglednice s knjižničnimi kazalniki je razvidno, da je knjižnica AG v letu 2010 beležila 1303 enote prirasta knjižničnega gradiva. Navedena številka bi bila spodbudna, če bi resnično šlo za novosti v knjižničnem fondu. Resnično novih je bilo le 265 enot skupno, od tega 110 enot knjižnega gradiva. Vsi ostali vpisi (1038 enot) se nanašajo na vnos orkestrskih in komornih izvedbenih materialov (partitur in partov) ter vnos že obstoječega starega knjižničnega fonda v COBISS. Sistem nabav novega gradiva je na AG sicer zastavljen tako, da je vsak mesec na vrsti po en oddelek oziroma katedra. Zaradi finančne stiske pa je bilo lani moč realizirati ob nekaj posebnih naročilih zgolj nabave za dva meseca – dva oddelka. Tako v resnici zaradi pomanjkanja finančnih sredstev AG ne more slediti potrebam po novostih in ustrezno izpopolnjevati svojega knjižničnega fonda. Anket o zadovoljstvu uporabnikov s storitvami knjižnice v letu 2010 ni bilo, načrtovane pa so v letošnjem letu.

Knjižnica AG ima odprti dostop, ob vpisu dobijo vsi študentje tudi lastne šifre za oddaljeni dostop do virov NUK. Literatura je v splošnem ustrezna, pogrešamo pa izdatnejša sredstva za nabave, še posebej t.i. *urtext* izdaj in spremljanja sodobne literature.

Knjižnica AG nima posebnih prilagoditev za študente s posebnimi potrebami, po potrebi pa se jim pomoč nudi na individualni ravni.

Osnutek *Knjižničnega reda* je pripravljen in čaka na pregled, popravke in dopolnila. Obravnavo in sprejem s strani pristojnih organov AG pričakujemo v pričujočem letu. Glede na univerzitetno oceno o potrebnih kadrovskih kapacitetah in dejstvo, da bibliotekarka ne zmore vsega dela, je bil za polovičen delovni čas v knjižnico dodeljen sodelavec. Slednji je sicer po izobrazbi bibliotekar, mora pa še v tem letu opraviti strokovni izpit in pridobiti licenco za vnašanje v COBISS. Zaradi zadržanosti v referatu AG imenovani sodelavec doslej ni mogel izpolniti polovične zaposlitve v knjižnici, kar bo v bodoče potrebno doseči.

Knjižnica AG dobro sodeluje z Univerzitetno službo za knjižnično dejavnost. Redno jo seznanja s poročili o planih in njihovem izpolnjevanju, stalen je tudi pritok informacij v obratni smeri - o novostih in dogajanju na strokovnem področju. Odzivnost je ažurna, primer prenosa dobrih praks je oddaljeni dostop do virov NUK. Univerza bi za knjižnično dejavnost morala nameniti več sredstev.

V okviru založniške dejavnosti AG sta v letu 2010 izšla dva zvezka Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani. Založniška dejavnost sicer poleg navedenega predvideva tudi izdajo visokošolskih učbenikov, znanstvenih monografij in izdajo nosilcev zvoka, na katerih bo predstavljena umetniška dejavnost AG, zanjo pa skrbi založniški odbor. Naštetih načrtovanih dejavnosti ni bilo moč izpeljati zaradi pomanjkanja finančnih sredstev.

Ker je založniška dejavnost AG na začetku svoje dejavnosti (od leta 2008), slabše konkurira na razpisih in ne pride v izbor, zato bi pa potrebovala pomoč pri reševanju organizacijskih in finančnih težav. Le tako bi se dejavnost lahko razširila, zadostila dejanskim potrebam in sčasoma laže konkurirala pogojem javnih razpisov

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Oddaljeni dostop do spletnih virov NUK.	Odpravlja primanjkljaj posnetkov glasbenih del (Naxos) in nekaterih bazičnih teoretskih del (Grove).
Dodelitev bibliotekarja s polovičnim delovnim časom.	Bo omilila kadrovski primanjkljaj, ko bo sodelavec resnično prisoten v knjižnici za polovični delovnik.
Sprejem knjižničnega reda.	Bo izhodišče za ureditev knjižničnega dela, zamudnin itn.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Pomanjkanje sredstev za nabave.	Nam ne dovoljuje napredovanja in zavira sledenje dosežkom in novostim v svetu. Potrebno je preseči podfinanciranost.
Nezadostna kadrovska zasedba.	Za začetek je potrebno zagotoviti prisotnost v knjižnico dodeljenega delavca za polovični delovni čas.
Nezadostna podpora založniški dejavnosti.	Založništvu je potrebno nameniti večjo finančno podporo.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Pomanjkanje sredstev za nabave.	Je ob nezadostni kadrovski zasedbi največji problem, ki izjemno negativno vpliva na kakovost.
Nezadostna kadrovska zasedba.	En sam zaposleni nikakor ne zmore opraviti vsega potrebnega dela.
Oddaljeni dostop do spletnih virov NUK.	Odpravlja primanjkljaj posnetkov glasbenih del (Naxos) in nekaterih bazičnih teoretskih del (Grove).

2.5. Investicije in vzdrževanje, prostori in oprema

AG se še vedno sooča z veliko prostorsko stisko ter neustreznimi lokacijami. Pouk je v študijskem letu 2009/10 potekal na 5 lokacijah: na sedežu na Starem trgu 34 (prostori v denacionalizacijskem procesu), na lokaciji na Štuli 23 (najemna pogodba; v prvi polovici leta), v prostorih nekdanje SGBŠ na Gosposki in Vegovi ulici (v nadaljevanju G/V) (v prvi polovici leta le v popoldanskih urah, v drugi polovici pa tudi dopoldan) in dveh manjših (župnišče cerkve sv. Jakoba, predavalnica upravnega poslopja Univerze v Ljubljani), v istem šolskem letu pa so je bila zaradi uvedbe Bolonjskega študija dodana še predavanja na FF, AGRFT ter – zaradi potreb vaj orkestrov AG – še gostovanje v prostorih Konservatorija za glasbo in balet.

Predavanja potekajo v neustreznih prostorih, prostorov za vadbo je premalo, denarja za kakršnokoli vlaganje v študentske prostore ni, prav tako za koncertne dvorane, laboratorije, studie in nove instrumente. AG je svojo koncertno dejavnost (primarna dejavnost AG) prisiljena izvajati v dvoranah izven stavbe AG, kar potegne za seboj dodatne finančne izdatke za najemnine.

Zaradi razdalj (od Šentvida in Centra je bila pot lahko dolga tudi 45 minut) med prostori so se pojavljale velike težave pri usklajevanju oz. izvajanju urnikov, vendar so se glede tega v pričujočem študijskem letu (2010/11) zgodile pozitivne spremembe – AG ne gostuje več v prostorih v Šentvidu, število prostorov na bivši SGBŠ na G/V ulici se je povečalo, možnost uporabe le-teh pa razširila s striktno popoldanskega na cel dan.

Financiranje je potekalo v skladu s Programom dela za leto 2010. Koncertna dejavnost je potekala po finančnem planu Programa dela za leto 2010.

Stroški so bili pokriti z lastno dejavnostjo, drugi s sponzorskimi prispevki in z donacijami.

Investicije so bile izvedene v obliki nabave interaktivne table in 2 računalnikov. Na G/V ulici in na Starem trgu sta bili prenovljeni in urejeni dve sobi za zaposlene – zbornici, kjer je možno tudi dostopati do spleta. Na G/V je bil urejen dostop do spleta v prostorih vratarnice. Urejeni in adaptirani so bili tudi drugi prostori na G/V ulici. Preseljena, priključena in testirana je bila vsa IT infrastruktura iz Šentvida, delno na G/V ulico, delno na Stari trg. V knjižnici AG v letu 2010 ni bilo novih investicij, prav tako ni bilo nabavljene nove opreme ali izvršenega vzdrževanja.

Na lokacijo na Starem trgu se je bil preseljen in urejen studio, ki je prej deloval v prostorih v Šentvidu.

Zaradi racionalizacije tiskanja, se je na Starem trgu vzpostavil centralni sistem tiskanja s čimer smo zmanjšali stroške tiskanja in stroške vzdrževanja lastne strojne opreme.

Stanje prostorske stiske v knjižnici AG naj bi se popravilo z izgradnjo nove Akademije, kjer je za knjižnico predviden poseben prostor, ki predvideva moderno knjižnico s čitalnico. Komisija za kakovost ugotavlja, da bi bila nekoč že obstoječa čitalnica nujna pridobitev za študente AG še pred izgradnjo novih prostorov. Prostor, ki je trenutno namenjen čitalnici, je popolnoma neustrezen, predvsem pa dislociran od knjižnice, zato ni v uporabi.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
Selitev lokacije iz oddaljenega Šentvida na bližnje lokacije na Vegovi ulici.	Časovne razlike med predavanji so se tako normalizirane, učni proces je bolj tekoč, študenti imajo manj težav s obiskovanjem predavanj.
Nakup interaktivne table.	Predavanja so zanimivejša bolj raznolika in kakovostnejša – multimedija.
Ureditev prostorov na Gosposki in Vegovi ulici.	Ureditev prostorov je obliž na rano prostorske stiske.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Težave pri usklajevanju urnikov; na AG se izvaja 25 različnih programov, prav vsak od njih pa ima (poleg skupnih predmetov) svoje posebnosti.	Za zdaj je ob pomanjkanju prostorov praktično nemogoče izdelati urnike, ki bi vsem oddelkom omogočali tekoč potek predavanj.
Pomanjkanje in neustreznost prostorov je še vedno velik problem, predvsem dvorane za vadbo večjih ansamblov in koncertno dejavnost.	Potrebujemo pa čim prejšnjo izgradnjo »Treh akademij« oziroma za prehodni čas dodelitev ustrezne dvorane. Zagotovljena naj bi nam bila Kazinska dvorana ob izselitvi SNG Opere in baleta.
Tudi na tem področju je pomanjkanje sredstev pereč problem.	Onemogoča investicije v vzdrževanje prostorov, ki na način stagnirajo ali celo propadajo, praktično nemogoča je tudi nadgradnja opreme in nabava lastnih akademijskih instrumentov
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Selitev lokacije iz oddaljenega Šentvida na bližnje lokacije na Vegovi ulici.	Zmanjšanje razdalj med stavbami zmanjšuje težave in izboljšuje urnik.
Težave pri usklajevanju urnikov; na AG se izvaja 25 različnih programov, prav vsak od njih pa ima (poleg skupnih predmetov) svoje posebnosti.	Do dokončne rešitve prostorske problematike z izgradnjo »Treh akademij« težav ne bo mogoče rešiti.
Pomanjkanje in neustreznost prostorov je še vedno velik problem.	

2.6. Informacijski sistem

Na AG služba za informatiko deluje od leta 2007. V letošnjem šolskem letu se je pouk iz Šentvida preselil na Gosposko/Vegovo. Zato je bila vsa informacijska tehnologija oprema preseljena deloma na novo lokacijo, deloma na Stari trg. Vsa oprema je bila tudi ustrezno testirana. Na Starem trgu, kjer je sedež AG, je informacijski sistem vključen v omrežje Metulj. Na tej lokaciji so tudi vse podporne (nepedagoške) službe AG, zato je ta enota primarnega pomena. Na lokaciji G/V je informacijski sistem povezan v omrežje z ADSL priključkom.

Kot veliko pridobitev lahko štejemo nabavo Interaktivne table, ki je na voljo za uporabo v prostorih na Gosposki ulici. Prav tako sta bila nabavljena dva računalnika. Eden za nadomestilo v Šantlovi dvorani, drugi za podporo Interaktivni tabli. Na Gosposki ulici in na starem trgu sta se uredili sobi t.i. zbornici, kjer je možno dostopati do spleta. Ravno tako je na Gosposki urejen dostop do spleta v prostorih vratarnice. Na lokaciji na Starem trgu se je po novem uredil studio, ki je bil preseljen iz Šentvida. Zaradi racionalizacije tiskanja, se je na vzpostavil centralni sistem tiskanja, s čimer smo zmanjšali stroške tiskanja in stroške vzdrževanja lastne strojne opreme.

Notranje omrežje je razdeljeno na tri skupine uporabnikov, do katerih dostopajo:
- zaposleni, uprava in management (upravljanje z varnostno občutljivejšimi podatki, zato je ta del omrežja namenjen nadzoru in upravljanju mrežne infrastrukture v Metulju. Ta del omrežja vsebuje računalnike osebja zaposlenih na AG);
- Eduroam (brezžično omrežje, na katerega se povezujejo študentje, profesorji in gostje iz tujih univerz, ki so prav tako vključene v Eduroam;
- Kioski in učilnice (so v istem segmentu omrežja. Kiosk – vključeni javno dostopni računalniki, ki ponujajo dostop do osnovnega portala članice, prijavo na izpite, ogled elektronske pošte ipd. Učilnice – ta segment omrežja združuje računalnike v računalniških učilnicah in knjižnici).

AG je na svojem sedežu na Starem trgu 34 in v najetih prostorih na Gosposki/Vegovi pod neposrednim 24 – urnem video nadzorom, ter v času, ko je odprta, še pod nadzorom varnostnega osebja. V skladu z varovanjem so obiski v sistemski prostor zunanjih izvajalcev dovoljeni samo s spremstvom. Prostori, v katerih se nahaja računalniška oprema, so mehansko in tehnično varovani. Strojna oprema vključuje vozlišča, delovne postaje, strežnike; neprekinjeno napajanje UPS.

Spletna učilnica deluje na lokaciji Stari trg 34. Specializirana programska orodja zagotavlja vodja službe za informatiko. V letu 2010 je prišlo le do nekaj manjših – ne motečih izpadov. Študentske ankete bomo v letu 2011 prenesli na spletno stran AG in se bodo odslej izvajale preko računalnika ob vsakokratnem vpisu. Knjižnica AG z novostmi seznanja svoje uporabnike na spletni strani AG. Študentje in zaposleni redno uporabljajo informacijski sistem in so z njim zadovoljni.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Končuje se zamenjava starih monitorjev z novimi LCD monitorji.	Večja kakovost in zmanjševanje slabih vplivov zastarele tehnologije.
Dodana nova računalnika v zbornicah na Starem trgu in Vegovi ulici.	Dostop do računalnikov na vseh potrebnih lokacijah.
Informacijska pismenost zaposlenih se je bistveno izboljšala.	Boljša je dostopnost in hitrejša je odzivnost.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
AG še vedno nima nameščenega požarnega zidu.	Namestitev požarnega zidu.
Izobraževanje in dvig zavesti zaposlenih o spletnih nevarnostih in na splošno o informacijski tehnologiji.	Spodbuditi zaposlene k večjemu in rednejšemu obisku delavnic in predstavitev na to temo.
AG potrebuje nov strežnik.	Postavitev novega strežnika.

Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
Namestitev novih LCD monitorjev.	Zamenjava starih monitorjev je bila nujno potrebna, ker so bili le-ti v zelo slabem stanju in so slabo vplivali na oči in razpoloženje uporabnikov.
Potreba po vzpostavitvi požarnega zidu.	Ker vemo, da je veliko vdorov v računalniške sisteme, je nabava požarnega zidu nujna, saj omogoča bolj varno in nemoteno delovanje.
Informacijska pismenost zaposlenih se je bistveno izboljšala.	Boljša je dostopnost in hitrejša je odzivnost.

2.7. Človeški viri, osebje

Na AG je bilo v letu 2010 zaposlenih 87 ljudi, od tega 59 visokošolskih učiteljev, 17 visokošolskih sodelavcev in 11 nepedagoških sodelavcev. Glede na število ur, ki jih je po predmetniku treba opraviti, pa bi potrebovali 81 visokošolskih učiteljev in 25 visokošolskih sodelavcev, ob uvedbi 5. letnika po bolonjskem študiju pa še dodatno 13 visokošolskih učiteljev in 4 visokošolske sodelavce. Trenutno razliko med nastavljenim in potrebnim kadrom pokrivajo honorarni sodelavci, ki opravijo kar 27 % pouka. Iz tega je razvidno, da je pomanjkanje pedagoškega kadra na AG še vedno pereča tema, treba pa je opozoriti tudi na to, da so honorarni sodelavci v primerjavi z redno zaposlenimi v neprimerno slabšem finančnem položaju. Kljub vsem težavam pa lahko rečemo, da se število zaposlenih vsaj ohranja, če že ne povečuje.

Habilitacijski postopki niso dovolj jasni in transparentni. Na UL se nova habilitacijska pravila sprejemajo že nekaj let, tako da so v tem času že zastarela, to pa bistveno otežuje habilitacijske postopke na AG.

Nujno bi bilo tudi na umetniškem področju uvesti profil mladega raziskovalca, česar do sedaj ni bilo, saj bi to zelo pomagalo pri pridobivanju in izobraževanju novih visokošolskih sodelavcev.

Profesorji imajo možnost stalnega dodatnega strokovnega izobraževanja v okviru razpoložljivih finančnih možnostih v obliki mednarodnih izmenjav ter udeležbe na seminarjih in nacionalnih in mednarodnih tekmovanj. Priporoča se tudi udeležba na pedagoških seminarjih, ki jih za zaposlene organizira Univerza. Na AG se izvajajo seminarji za uporabo IT za zaposlene.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
Kljub zmanjšanju finančnih sredstev se je ohranilo število zaposlenih.	Raven dela se v tem smislu vsaj ohranja.
Možnost strokovnega izpopolnjevanja zaposlenih.	Izboljšanje kakovosti pedagoškega dela.
Izvaja se vedno več seminarjev in delavnic na umetniškem in pedagoškem področju.	Cela vrsta pozitivnih učinkov in posledično dvig ravni pedagoškega dela.

Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
Veliko število honorarnih sodelavcev na pedagoškem področju, ki so finančno podcenjeni.	Še enkrat več se izkazuje nujnost vzpostavitve ustreznega financiranja AG.
Premalo nepedagoških strokovnih sodelavcev (npr. v knjižnici in pri organizaciji mednarodne in koncertne dejavnosti).	Zagotovitev novih delovnih mest. Vrhunski pedagoški kader, ki ga AG ima, mora imeti ustrezno zaslombo.
Premalo tehničnega in administrativnega osebja.	Doseg ustreznega števila kompetentnega tehničnega in administrativnega osebja ne bi omogočil le bistveno višje ravni dela pač pa tudi odpravil neprestane negotovosti v zvezi s tem.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Kljub zmanjšanju finančnih sredstev se je ohranilo število zaposlenih.	Takšen trend je poguben.
Premalo pedagoških in nepedagoških sodelavcev.	
Uspešno izpeljani seminarji.	Cela vrsta pozitivnih učinkov in posledično dvig ravni pedagoškega dela.

2.8. Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in interesne dejavnosti

Za informiranje in svetovanje za izbiro študija je na AG dobro poskrbljeno. Vsako leto uspešno izvede informativni dan, ki je dobro obiskan. V študentskem referatu študentje bolonjskega sistema velikokrat ne dobijo dodatnih informacij oz. pojasnil, saj je program sorazmerno nov (izvaja se šele drugo leto) in se z večino problemov ukvarjajo kar sproti. Težko je odgovoriti na vprašanja, kako stvari potekajo v višjih letnikih, saj se trenutno po novem programu še ne izvajajo (npr. kakšna je v podrobnostih razlika med „izbirni strokovni“ in „splošno izbirnimi“ predmeti v 3.letniku 1. stopenjskega bolonjskega sistema). Veliko negotovosti med študente vnaša tudi dejstvo, da se še ne ve, kaj bo od njih zahteval 2. stopenjski program – le-ta namreč še ni akreditiran. Največja zmeda pa nastaja zaradi nejasnosti v zvezi s (po starem programu imenovano) „pedagoško“ in „solistično“ smerjo. ŠSAG je zelo aktiven pri reševanju teh težav. Tutorstvo v klasični obliki se na AG ne izvaja, saj pouk poteka tudi individualno in je s tem vsak profesor individualnega pouka na nek način tudi tutor svojemu študentu.

Interesne dejavnosti so organizirane predvsem s strani Študentske organizacije AG Ljubljana. Slednja je v letu 2010 organizirala druženja (brucovanje, akademski žur ipd.). Novoizvoljeni predstavniki Študentske organizacije (izvoljeni so bili oktobra 2010) so pričeli organizirati tudi interesne dejavnosti na glasbenem področju (koncerti v Viteški dvorani Križank – zaradi tehničnih razlogov je bil prvi nastop šele februarja 2011, čeprav je bil načrtovan že prej). Pri organiziranju interesnih dejavnosti na področju glasbe je mogoče

opaziti tudi angažiranost profesorjev, ki s svojimi poznanstvi organizirajo razna predavanja in seminarje, ki niso vezani izključno na glasbeno področje (npr. seminar Alexander tehnike).

Študentski svet AG (v nadaljevanju ŠSAG) je bil v letu 2010 skorajda neaktiven. Predstavniki študentov, ki so bili izvoljeni v ŠSAG, svojih dolžnosti namreč niso dosledno izpolnjevali. Udeležba predstavnikov ŠSAG na sejah Študentskega sveta Univerze v Ljubljani je bila zanemarljiva (predstavnik ŠSAG je bil le na dveh od devetih sej ŠSUL). Članov sveta na sejah Senata AG sploh ni bilo. ŠSAG se lahko „pohvali“ le s tem, da je pripravil mnenja Študentskega sveta v habilitacijskih postopkih.

Z novim študijskim letom 2010/11 je ŠSAG prevzelo šest novih članov. Nova zasedba uspešno sodeluje z vodstvom akademije pri izboljšanju študija. Tako se v bližnji prihodnosti namerava konkretno ukvarjati z nerešenimi vprašanji (kot je npr. poenotenje izpitnih zahtev glavnih predmetov za vse študente, kontrola izpolnjevanja norm učnega načrta, določitev minimalnega števila nastopov za vse študente, poenotenje diplomskih zahtev, ker prihaja do ogromnih razlik na različnih študijskih oddelkih itd.). Težave pri delovanju ŠSAG so zaenkrat le materialne narave – v ospredju je prostorska stiska. Vodstvo akademije je sicer v zameno za stare prostore ŠSAG ponudilo eno izmed vadnic na podstrešju stavbe na Starem trgu, vendar se ji je ŠSAG odrekel, saj ta prostor študentje nujno potrebujejo za vadbo. ŠSAG bi sicer potreboval svoj prostor za delovanje, vendar pri tem noče oškodovati študentov.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
V začetku novembra 2010 zamenjava predstavnikov študentov Akademije za glasbo (izvolitev novih članov v ŠSAG).	Zagnani novi člani ŠSAG aktivno sodelujejo z vodstvom akademije in s tem pripomorejo k izboljšanju študija.
Selitev iz lokacije na Šentvidu v nove prostore na Vegovi in Gosposki ulici.	Z novimi prostori so študentje med drugim pridobili nekaj novih prostorov za vadbo. Ker so prostori zelo blizu matične stavbe, študentje prihranijo veliko časa, ki so ga prej porabili za vožnjo do Šentvida.
Koncerti v Viteški dvorani Križank.	S koncerti, ki jih organizira ŠOAG v Viteški dvorani Križank, so študentje dobili možnost, da se predstavijo publiki v središču Ljubljane.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Neizvajanje določenih izbirnih predmetov pri bolonjskem programu in nejasnosti v zvezi z njimi.	Zagotoviti finančna sredstva za njihovo izvedbo ter razjasnitev vseh nejasnosti.
Nejasnosti v zvezi s smermi v nadaljevanju študija (prej „pedagoška“ in „solistična“ smer).	Formirati jasen in čim bolj domišljen nadaljnji sistem študija.
Nepoznavanje ŠSAG in ŠOAG iz strani študentov. Študentje ne poznajo namena obeh organizacij – pogosto ju enačijo in zato zamenjujejo.	Izboljšati je potrebno obveščenost.

Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
Neaktivnost nekdanjih predstavnikov ŠSAG (v študijskem letu 2009/ 10).	Zaradi neaktivnosti članov ŠSAG v študijskem letu 2009/ 2010 veliko študentov sploh ne ve da obstaja ŠSAG (torej organ na Akademiji za glasbo, ki se bori za boljše študijske razmere).
Zamenjava predstavnikov študentov Akademije za glasbo (izvolitev novih članov v ŠSAG).	Aktivno sodelovanje z vodstvom akademije pri izboljšanju študija.
Koncerti v Viteški dvorani Križank.	Še en koncertni cikel, na katerem se lahko predstavi širša množica študentov Akademije za glasbo.

3. Opis aktivnosti za razvoj spremljanja in zagotavljanja kakovosti

3.1. Sestava in delovanje komisij oz. organov, zadolženih za kakovost

Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti so opredeljena v pravilniku UL. AG se ukvarja s pedagoškim, umetniškim in raziskovalnim delom, odnos je opredeljen v strategiji razvoja (dekan). Umetniško oziroma raziskovalno udejstvovanje pedagogov se preverja pri habilitaciji, stalno umetniško preverjanje pa pred javnostjo, predvsem na koncertih, ki so javno predstavljeni in napovedani v medijih. Stalna mednarodna primerjava kakovosti študentov se vrši z gostovanji orkestrov, zborov, komornih skupin in solistov ter na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Letna samoevalvacija poteka v skladu z navodili UL in v Poročilu o kakovosti na letni ravni. 24. februarja 2010 je bila imenovana komisija za kakovost, ki je sestavljena iz visokošolskih učiteljev in sodelavcev, kot tudi zaposlenih v administraciji in študentov.

Med predlogi sprememb in dopolnitev Pravil AG je tudi vnos Komisije za kakovost med komisije senata AG. Prenovljena Pravila AG bodo predvidoma sprejeta v letu 2011.

Potrebno bi bilo uvesti službo za kakovost in s tem pridobiti tehnično podporo pri nadzorovanju kakovosti in izdelavi poročila. Tudi to bi seveda zahtevalo dodatno kadrovsko podporo, ki pa je AG v pričujoči finančni situaciji preprosto ne more zagotoviti.

7. in 9. decembra 2010 sta se dva člana Komisije za kakovost AG udeležila Posveta UL o kakovosti 2010.

Pregled izpolnjevanja standardov ENQA na Akademiji za glasbo kaže visoko pokritost omenjenih kriterijev, nedoseganje meril pa se izkazuje predvsem kar zadeva izjemno slabo prostorsko in deloma tudi finančno situacijo.

Predsednik komisije je v rednem stiku z dekanom in ostalimi odgovornimi na AG. Akademski zbor AG je na svoji redni seji 23. decembra 2010 kot eno od točk dnevnega reda obravnaval tudi Poročilo o kakovosti Univerze v Ljubljani. Posebej je bil izpostavljen podatek o tri in večmesečnih študijskih izmenjavah na UL, ki jih AG med vsemi članicami UL beleži najmanj, čeprav je v splošnem – upoštevaje vse aktivnosti skupaj – ena od mednarodno najbolj aktivnih članic Univerze v Ljubljani. Erasmus izmenjave zaradi specifik nemalokrat prinašajo določene težave. Ne glede na to pa je Komisija za kakovost AG opozorila na prednosti Erasmus izmenjav in na to temo je z namenom povečanja njihovega števila referentka izvedla posvet s študenti. Že v letu 2010 se je sicer število Erasmus izmenjav povečalo za 100 odstotkov, nova rast pa se obeta v letu 2011.

3.2. Priprava dokumentov za spremljanje kakovosti

Komisija za kakovost AG deluje večinoma v stari sestavi, zaradi objektivnih razlogov je prišlo le do menjave red. prof. Boža Rogelje in asist. Helene Kosem Kotar z red. prof. Jožetom Kotarjem in str. sod. Majo Klinar Bertoncelj. Komisija dobro sodeluje z vodstvom AG in uživa strokovno podporo le-tega. Študentje v sistemu kakovosti sodelujejo formalno (član Študentskega sveta je tudi član Komisije za kakovost) in neformalno na različnih ravneh.

Komisija za kakovost se je sestala na treh rednih sejah. Na njih je obravnavala Poročilo o kakovosti UL za leto 2009, člani pa so si razdelili področja dela za pričujoče leto. Ob upoštevanju podatkov iz letnega poročila Akademije za glasbo za leto 2010 ter tabel s kazalniki je komisija za kakovost Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani pripravila Poročilo o kakovosti za AG za leto 2010. Dodatne podatke so člani komisije pridobili od zadolženih za posamezna področja na Akademiji za glasbo. Z neprečiščenim besedilom Poročila se je na svoji seji 30. marca 2011 seznanil tudi Senat AG in njegovi člani so podali še nekatere pripombe in predloge. Dokončno besedilo je komisija uskladila korespondenčno.

3.3. Izvajanje študentskih anket o pedagoškem delu

Študentska anketa je mnenjska anketa, na podlagi katere študenti izražajo svoje mnenje o študijskem procesu, programih, predmetih in pedagoškem delu učiteljev in sodelavcev, je orodje in način, ki omogoča redno letno spremljanje celovite kakovosti Akademije za glasbo. Izpolnjevanje vprašalnikov naj bi potekalo v elektronski obliki prek spletnega informacijskega sistema. E-študentska anketa se na Akademiji za glasbo ni izvajala v skladu s Pravilnikom o študentski anketi (2007), zaradi uporabe starega sistema e-Študent, preko katerega ni možno izvajati e-študentskih anket.

Študentska anketa hkrati služi študentskemu svetu Akademije za glasbo kot podlaga za njegovo mnenje o pedagoški usposobljenosti v habilitacijskih postopkih. Študentska anketa o pedagoškem delu je tudi koristna informacija dekanu o pedagoškem delu posameznih učiteljev in sodelavcev ter informacija organom Akademije za glasbo o splošnem stanju pedagoškega dela. Študentska anketa o pedagoškem delu se na Akademiji za glasbo izvaja skupinsko na predavanjih v skladu s Pravili o izvajanju študentskih anket o pedagoškem delu učiteljev in sodelavcev (2003). Pri skupinskem izvajanju ankete odgovarjajo študenti, ki so prisotni na predavanjih. Vprašalniki so seveda nekoliko bolj uporabni v klasični univerzitetni situaciji profesor - razred slušateljev, nekoliko manj pa v neklasični situaciji, profesor - en slušatelj, kakršna je največ v rabi na AG, a rezultati študentskih anket vendarle predstavljajo pomembno povratno informacijo o delu pedagogov.

Na AG se izvajajo samo študentske ankete o pedagoškem delu. Slednje zajemajo tudi vprašanja o pogojih študija, prav tako o programih, predmetih in izvajalcih in tako nadomeščajo e-študentsko anketo.

Na AG smo študentske ankete izvedli v novembru in decembru 2010, rezultati so bili že elektronsko odčitani, v najkrajšem času pa pričakujemo še obdelavo. Na podlagi rezultatov bo dekan opravil razgovore s slabše ocenjenimi pedagogi. V letu 2010 smo sicer pričakovali uvedbo novega programa e-Študent 3g z vgrajenimi e-aplikacijami za izvedbo anket, do česar žal ni prišlo. V naslednjem študijskem letu bo AG študentske ankete opravila v računalniški obliki in že ob vpisu, torej v septembru 2011.

3.4. Izvajanje drugih anket ter analiz

V letu 2011 načrtujemo anketi o delovanju knjižnice in referata AG.

3.5. Zunanje evalvacije in akreditacije

Ni bilo posebnih zunanjih evalvacij članice v strogem pomenu besede, kot so jo vajene druge članice na Univerzi v Ljubljani, ker AEC nima lastnega organa za evalvacijo.

Za ocenjevanje in za ugled AG znotraj univerze in zunaj nje tudi v mednarodnem prostoru so glede na (v 2.1.2. omenjeno) troplastno specifiko Akademije za glasbo pomembnejši in vidnejši uspehi študentov na mednarodnih tekmovanjih, ob nagradah, pri avdicijah v prestižne mednarodne orkestre, koncertna dejavnost solistov, komornih skupin in orkestra AG v domačem in mednarodnem prostoru. Samo v Ljubljani AG oskrbi – poleg svojega dela – kar preko 30 vrhunskih koncertov. Podobno uspešna in živahna je mednarodna koncertna dejavnost v vseh segmentih, prisostvovanje in prejete nagrade na tekmovanjih ipd., kar je na umetniškem področju enakovredno zunanjim evalvacijskim študijam. V tem smislu bi bilo potrebno to specifiko upoštevati pri postavljanju kriterijev in kazalnikov uspešnosti tudi znotraj zasnove tako poročil o kakovosti UL kakor tudi na vseh ostalih področjih, kjer se ocenjuje delovanje AG. Primerjati in ocenjevati jo z istimi vatli kot npr. ekonomsko, pravno ali filozofsko fakulteto bi izdajalo popolno nerazumevanje notranje narave in ustroja ustanove.

V letu 2009 sta bila akreditirana dva dodiplomska bolonjska programa GU in GP na prvi stopnji ter prenovljeni bolonjski doktorski program *Humanistika in družboslovje* (skupaj z oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete), ki ga sofinancira MVZT. Uvedba je potekala sorazmerno mirno, preverjanje uspešnosti pa bi bilo v tem letu še preuranjeno.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Posvet na temo Erasmus izmenjav.	Povečano zanimanje študentov za tovrstne izmenjave.
Vnos Komisije za kakovost med komisije senata AG je med predlogi sprememb in dopolnitev Pravil AG.	Področju kakovosti se namenja večja pozornost in pomen.
Široka udeležba kolegic in kolegov pri izdelavi Poročila o kakovosti AG za leto 2010.	Bolj vsebinsko in natančno poročilo.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Študentske ankete so bile izvedene še po starem, kar bistveno podaljša tudi pridobitev in ovrednotenje rezultatov.	Prehod na računalniško anketiranje študentov.
AG še nima vzpostavljene službe za kakovost.	Vzpostavitev takoj, ko bodo to dovoljevala finančna sredstva.
Premalo različnih anket in s tem pomanjkanje povratnih informacij.	Uvedba več anketnih obrazcev na spletni strani AG.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Izvedba študentskih anket po starem.	Zastarelost in počasnost anketiranja ter počasnost obdelave rezultatov.
Vnos Komisije za kakovost med komisije senata AG je med predlogi sprememb in dopolnitev Pravil AG.	Področju kakovosti se namenja večja pozornost in pomen.
AG še nima vzpostavljene službe za kakovost.	Nadaljnje izboljšanje skrbi za kakovost.

4. Povzetek

AG odlikujejo visoka prehodnost, tesna povezanost z okoljem in fleksibilnost pri študijskem delu. Nujno bo potrebno uvesti tretjestopenjski umetniški specialistični program kot vzporednico znanstveno-raziskovalnemu doktorskemu študiju, saj bo sicer umetniška vertikala prikrajšana v najkvalitetnejšem segmentu. Različne oblike tovrstnega izpopolnjevanja imajo poleg umetniškega doktorata vse sorodne institucije v Evropi. Potrebno bo akreditirati programe za 2. stopnjo ter program Jazz za 1. stopnjo bolonjskega študija.

Ob upoštevanju velikega števila koncertnih gostovanj naših študentov v tujini, za študij glasbene umetnosti specifičnih mednarodnih mojstrskih šol, tečajev in taborov ter dejstva, da ima AG enega od najvišjih odstotkov redno vpisanih tujih študentov od vseh članic UL je jasno, da je naša mednarodna dejavnost resnično bogata in široko razvejana. Z naštetimi dejavnostmi se AG povsem enakovredno primerja ali celo presega tudi nekatere najbolj uveljavljene sorodne ustanove v Evropi. Tudi področje Erasmus izmenjav se kljub nekaterim težavam zaradi specifik glasbenega študija pričenja krepiti. Zaradi nezadostnega financiranja si AG ne more privoščiti obiska najuglednejših umetnikov.

Sodelovanje z vodilnimi zavodi na področju glasbene kulture omogoča visoko raven dela in preizkušanje pridobljenega znanja v praksi na najvišji ravni. Naši študentje v umetniškem pogledu dosegajo resnično pomembne uspehe, ki jih javnost žal ne zazna vedno. Tudi raziskovalna dejavnost je dobro utečena in povezana z relevantnimi domačimi in tujimi subjekti. Pojavlja se problem vrednotenja dosežkov naših raziskovalcev. Za zdaj lahko poročamo o resnično kakovostnih, marsikdaj izjemnih dosežkih naših študentov, vendar bo ob pričujoči ravni financiranja AG zelo hitro prišlo do upada kakovostne ravni.

Knjižnico AG pestijo kadrovski primanjkljaj, skorajda usahla sredstva za nabave, nezadostna podpora založniški dejavnosti in prostorska stiska, vse težave pa imajo skupni imenovalec v finančni stiski.

Selitev iz prostorov v Šentvidu v prostore nekdanje SGBŠ na Gosposki in Vegovi ulici ter ureditev le-teh predstavlja bistveno izboljšanje za študente (urniki, hiter prehod med posameznimi predavalnicami). Nakup interaktivne table je pomemben doprinos k zvišanju ravni pedagoškega podajanja. Potrebovali bi vsaj še dve takšni tabli.

Služba za informatiko deluje v splošnem dobro. Ob prej omenjeni selitvi je poskrbela za ustrezno opremljenost novih prostorov, sproti tudi skuša zagotavljati posodobitve opreme, kolikor je to mogoče. Nujno bo čim prej zagotoviti požarni zid.

Kljub zmanjšanju finančnih sredstev se je ohranilo število zaposlenih na AG, kar je pomemben dosežek. Še vedno nam močno primanjkuje tako pedagoških, kot tudi nepedagoških strokovnih sodelavcev in tehničnega ter administrativnega osebja.

V začetku študijskega leta 2010/11 so bile opravljene volitve v Študentski svet AG. Novi ŠSAG deluje na vseh področjih, je bistveno bolj aktiven kot prejšnji, aktivno sodeluje tudi z vodstvom AG, na sestankih Senata AG ipd.

Študentske ankete so bile v študijskem letu 2010 izvedene še na star način. V letu 2011 bodo izvedene računalniško ob vpisu in obvezne za vse študente. Komisija za kakovost je kot ena od komisij Senata AG uvrščena med predloge za spremembo Pravil AG. Potrebno bi bilo pridobiti tehnično pomoč za področje kakovosti na AG, kar pa v zdajšnji finančni situaciji ni realno pričakovati.

5. Zaključek

Preverjanje kakovosti dela obeh – profesorja in študenta je normalen del ne le samega študijskega procesa, pač pa narave umetniškega dela sploh. Vrši se sproti in ves čas. Umetnik se pokaže in dokazuje na odru, kot skladatelj, dirigent, solist ali v manjših ali večjih instrumentalnih zasedbah, bodisi na koncertih različnih ravni ali tekmovanjih. Glasbeni poznavalec relativno lahko prepozna tako individualne slabosti študenta kot tudi slabosti v pedagoškem delu oz. njegovem usmerjanju. Vrhunski uspehi Simfoničnega orkestra (uvrščajo ga v peščico najkakovostnejših mladih orkestrov v Evropi) in drugih sestavov in solistov – študentov in profesorjev AG na evropski in svetovni ravni in odlične kritike doma in v tujini, so tako najboljša potrditev in kazalec kakovosti našega dela.

Poglavja Poročila o kakovosti AG za leto 2010 in posledično večina odstavkov v povzetku kot pri glosi zaključujejo ugotovitve o hudem pomanjkanju finančnih sredstev. AG je po analizi v zadnjih letih, kar zadeva njeno financiranje s strani UL, za povprečjem zaostala za 18%. Vse rezerve so izčrpane, najbolj prizadeta pa so predvsem področja knjižnice, prostorov in opreme, investicij in vzdrževanja ter človeških virov. Finančna stiska je tako huda, da je celo zasenčila prostorsko stisko in razdrobljenost. Pedagoški proces še lahko poteka kolikor toliko nemoteno le zato, ker veliko profesorjev deluje preko svojih predpisanih in ovrednotenih obveznosti in ker ga dobršen del opravijo honorarni sodelavci, katerih delo pa je v pričujočih pogojih izjemno slabo vrednoteno. Trendi za odmerjanje finančnih sredstev naj bi se sedaj preusmerjali v večje upoštevanje dejavnika kakovosti. Verjamemo, da bi se ob njihovi uveljavitvi financiranje AG moralo bistveno izboljšati. Če se slednje ne bo zgodilo kmalu, nam grozi, da se bo pomanjkanje denarja bistveno načelo tudi kakovost našega dela in se odrazilo na dosežkih naših študentov in takrat bo žal prepozno.

6. Literatura

- Poslovno poročilo AG za leto 2010,
- Računovodsko poročilo AG za leto 2010,
- Navodila za pripravo Poročila o spremljanju in zagotavljanju kakovosti 2010,
- Poročilo Inventurne komisije za knjižnico AG.

V Ljubljani, 31. marca 2011

Doc. Dušan Bavdek,
predsednik komisije za kakovost AG

Red. prof. Andrej Grafenauer,
dekan AG