kliping

Zbirka medijskih objav

Za UNIVERZA V LJUBLJANI

Število objav: 65
Internet: 13
Tisk: 43

Spremljane teme:
MIZŠ - ... šport: 0
SAZU: 2
rektor: 4
Akademski ... Tomšič: 0
Inovacijsko ... Ljubljani: 0
Fakulteta ... tehnologijo: 1
Fakulteta ... informatiko: 11
Zdravstvena fakulteta: 0
Filozofska fakulteta: 1
Pravna fakulteta: 0
Medicinska fakulteta: 1
Fakulteta za socialno delo: 0
Pedagoška fakulteta: 1
Veterinarska fakulteta: 0
Fakulteta za ... geodezijo: 0
Naravoslovnotehniška ...: 0
Fakulteta za upravo: 0
Fakulteta za šport: 0
Fakulteta za strojništvo: 0
Teološka fakulteta: 0
Fakulteta za ... fiziko: 0
Fakulteta za ... promet: 0
Ivan Svetlik: 1
Ekonomska fakulteta: 0
Fakulteta za družbene vede: 0
Biotehniška fakulteta: 2
Univerza v Mariboru: 0
UP - Univerza na Primorskem: 0
Fakulteta za arhitekturo: 1
Akademija za ... ALU: 23
Fakulteta za elektrotehniko: 0
Akademija za ... AGRFT: 23
Akademija za glasbo - AG: 65
Fakulteta za farmacijo: 0
Univerza v Ljubljani: 22
Mihaela Bauman Podojsteršek: 0
Jana Lutovac Lah: 0
Nacionalna ... šolstvu: 0
Matej Zupan: 1
Goran Turk: 0
Martin Čopič: 0
Rektorska ... Slovenije: 0
UNG - Univerza v Novi Gorici: 0
univerza: 4
visoko šolstvo: 0
Ljubljanski ...: 0
CMEPIUS: 0
Alenka Golobič: 0
Darja Lisjak: 0
Univerza v ... ostalo: 0
Tanja Mihalič: 0
Pozdrav brucem 2015: 0
Falling walls: 0

kliping

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Opera Dido in Enej v izvirni izvedbi		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Večer; 127.000	Stran: 14	Površina: 313 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 5. 6. 2012		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Darja Koter		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...drugače povezana s švicarskim kulturnim prostorom. Članici sta tudi Slovenki, Mojca Gal (1. violina) in Kaja Kapus (violončelo), obe diplomantki ljubljanske Akademije za glasbo, ki se izpopolnjujeta v Švici oziroma v Nemčiji. Pevske vloge so zasedli domači, večinoma mlajši pevci, ki so že potrdili svoje umetniške kvalitete, dobro...			

Tisk	Naslov	Monteverdijev Orfej		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Manager; 18.000	Stran: 87	Površina: 62 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 6. 6. 2012		
Stran v zbirki: 17	Avtor	Unknown		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...najstarejše ohranjene opere Orfej italijanskega skladatelja Claudija Monteverdija iz leta 1607. Njene uprizoritve so se lotili študentje Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani v sodelovanju s študenti Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Predstavo bodo pod vodstvom dirigenta Egona Mihajloviča prvič izvedli v Minoritskem samostanu na Ptuju, 19, julija pa tudi na odru ljubljanske...			

Novice	Naslov	Orfej, baročna opera (9. julij)		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Siol.net; 584.991		
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 6. 2012		
Stran v zbirki: 18	Avtor	Unknown		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Postavitev baročne opere na slovenski oder je velika redkost, še večja dragocenost pa je sodelovanje mladih ustvarjalcev, študentov treh umetniških akademij ljubljanske Univerze. 0NATISNIPOŠLJIPISAVA Lokacija: SNG Opera in balet Ljubljana Datum: 9. julij Čas: 19.00 Cena vstopnice: 29, 19 ali 9 evrov Umetniški vodja in dirigent:...			

Novice	Naslov	Festival Ljubljana v začetku julija z Repinom, Nymanom, Orfejem		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Siol.net; 584.991		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 28. 6. 2012		
Stran v zbirki: 19	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...skupnimi močmi vseh treh umetniških akademij - akademij za glasbo, za likovno umetnost in za gledališče, režiral je nemški režiser Detlef Soelter. Dekan Akademije za glasbo Andrej Grafenauer napoveduje, da bo to "pravi baročni projekt", pri katerem sodeluje okrog 100 študentov, dirigent in umetniški vodja je Egon Mihajlović....			

kliping

Tisk	Naslov	Združene akademije Slovenije		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 130.000	Stran: 22	Površina: 346 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 29. 6. 2012		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Franc Milošič		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...premiera Orfeja so pod umetniškim vodstvom Egona Mihajloviča pripravili domači in gostujoči profesorji in študentje Akademije za glasbo. Predstavi so se priključili še študentje ostalih dveh slovenskih akademij - Akademije za gledališče , radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Orfeja bodo izvedli z avtentičnimi inštrumenti in ohranjeno izvajalsko prakso, ki ji bodo glasbeniki zagotovo...			

Tisk	Naslov	Opera Orfej na Ptuju		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127.000	Stran: 20	Površina: 100 cm^2
	Rubrika, Datum	Podravje; 30. 6. 2012		
Stran v zbirki: 21	Avtor	S.L.P.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...slovensko izvedbo najstarejše ohranjene opere, prvo interdisciplinarno sodelovanje treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani pri velikem scenskem projektu in prvo celovito uprizoritev velike opere v produkciji Akademije za glasbo: "Obeta se nam nepozabno doživetje, mladostna glasbena izvedba z avtentičnimi baročnimi glasbili, izvirna scenografija...			

Tisk	Naslov	Mladoenergetski Orfej		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127.000	Stran: 12	Površina: 236 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 6. 7. 2012		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Katarina Kraševac		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...skladatelja Claudia Monteverdija. Pobudnica slovenske praizvedbe je bila Akademija za glasbo, ki v zadnjih letih še posebno posveča pozornost izvajanju stare glasbe, opera pa je bila zamišljena kot skupen projekt treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani - Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ter Fakultete za računalništvo in informatiko. Predstava, ki je nastala pod okriljem zavoda Maribor 2012, Evropska prestolnica...			

Internet	Naslov	Orfej, ki se je na poti iz podzemlja moral ozreti		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 9. 7. 2012		
Stran v zbirki: 23	Avtor	A.J.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...svetu je na slovenskih odrih na ogled prvič. Prva slovenska uprizoritev Orfeja je je skupno delo študentov treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani: moči so združili študentje Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Umetniški vodja in dirigent je Egon Mihajlović, režiral je nemški režiser Detlef Soelter. Orfej je ena redkih oper, ki so se izmed...			

kliping

Tisk	Naslov	Orfej med študenti		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Reporter; 23.000	Stran: 84	Površina: 1.471 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 9. 7. 2012		
Stran v zbirki: 26	Avtor	MIše Elvira Miklavčič		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...slovenski premieri združilo ustvarjalno energijo študentov treh umetniških akademij, Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, ter Fakultete za računalništvo in informatiko. Postavitev baročne opere na slovenski oder je velika redkost, še večja dragocenost pa je sodelovanje mladih ustvarjalcev, študentov na ljubljanski univerzi. Mladostna študentska izvedba z avtentičnimi baročnimi glasbili v režiji nemškega...			

Tisk	Naslov	Monteverdijev blagozvočni Orfej		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Demokracija; 15.000	Stran: 54	Površina: 450 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 7. 2012		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Lucija Kavčič		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...izvedli na Ptuju, nato pa še v Mariboru in Ljubljani, postavitev pa je skupno delo študentov treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani. Prva slovenska uprizoritev Orfeja je združila študente Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Umetniški vodja in dirigent je Egon Mihajlovič, režiral pa je nemški režiser Detlef Soelter. Prva Opera »LOrfeo - favola...			

Internet	Naslov	Ljubezen Orfeja in Evridike - še enkrat za zamudnike		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 27. 10. 2012		
Stran v zbirki: 28	Avtor	Unknown		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...skladatelja Claudia Monteverdija iz l. 1607 je svojo krstno slovensko izvedbo doživela letos, kot skupen projekt treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani - Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo in Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, pri projektu pa je sodelovala tudi Fakulteta za računalništvo in informatiko. Posnetek opere je nastal pod okriljem Uredništva glasbenih in baletnih oddaj TV Slovenija, ogledate pa si ga lahko nocoj ob 19.55...			

Novice	Naslov	Izšla knjiga o zgodovini slovenske glasbe		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Siol.net; 584.991		
	Rubrika, Datum	Kultura; 26. 11. 2012		
Stran v zbirki: 29	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...poenotila analitični pristop. Kot posebno dragoceno je Barbo izpostavil avtoričino izjemno poznavanje literature. Koterjeva je dejala, da kot profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani ves čas spremlja vrsto periodike in študij, ob tem pa ni naletela na potrebo po združitvi različnih znanstvenih spoznanj, zato se je odločila,...			

kliping

Tisk	Naslov	Izšla Zgodovina slovenske glasbe		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Večer; 127.000	Stran: 14	Površina: 136 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 27. 11. 2012		
Stran v zbirki: 30	Avtor	STA , K. R.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...poenotila analitični pristop. Kot posebno dragoceno je Barbo izpostavil avtoričino izjemno poznavanje literature. Koterjeva je dejala, da kot profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani nenehno spremlja vrsto periodike in študij, ob tem pa ni naletela na potrebno sintezo, zato se je odločila, da delo opravi sama. Glasbo avtorica,...			

Novice	Naslov	Vse tri umetniške akademije danes protestno prekinile študij		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Siol.net; 584.991		
	Rubrika, Datum	Kultura; 30. 11. 2012		
Stran v zbirki: 31	Avtor	STA , A.T.K.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...opozorili na škodljive posledice visokošolske politike. 0-1NATISNIPOŠLJIPISAVAShare Dekan akademije za glasbo Andrej Grafenauer je v obrazložitvi protestne prekinitve študijskega procesa poudaril, da so vse tri umetniške akademije – akademija za glasbo, akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) in akademija za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) – že več let v težkih razmerah, novi ukrepi pa jih postavljajo v brezizhoden...			

Internet	Naslov	Dekani akademij z "argumenti, tršimi od granitnih kock"		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 30. 11. 2012		
Stran v zbirki: 32	Avtor	E.S.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...Dekani akademij z "argumenti, tršimi od granitnih kock" Na Akademiji za glasbo že vprašljiv vpis v prvi letnik 30. november 2012 ob 16:03 Ljubljana - MMC RTV SLO/STA Na treh slovenskih umetniških akademijah so med 10. in 13. uro...			

Tisk	Naslov	Umetniške akademije enotno proti rezom		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Delo; 130.000	Stran: 1	Površina: 98 cm^2
	Rubrika, Datum	Naslovna stran; 1. 12. 2012		
Stran v zbirki: 33	Avtor	Kontler Jasna Salamon		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Umetniške akademije enotno proti rezom Protestna zborovanja Proti nazadovanju kakovosti visokega šolstva in znanosti Ljubljana - Slovenska rektorska konferenca (RKS) je vlado in poslance DZ pozvala, naj dodatno ne znižujejo sredstev za visoko šolstvo, saj bodo univerze sicer »storile vse, da zaščitijo interese akademske skupnosti«. JASNA KONTLER - SALAMON K...			

Tisk	Naslov	Koncert pianista Tomaža Petrača		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Jeseniške novice; 37.000	Stran: 6	Površina: 67 cm^2
	Rubrika, Datum	priloga Jeseniške novice; 24. 12. 2012		
Stran v zbirki: 34	Avtor	J. P.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Koncert pianista Tomaža Petrača V novembru je ljubitelje resne glasbe navdušil nastop pianista Tomaža Petrača. Diplomiral je na ljubljanski Akademiji za glasbo. Bil je tudi dobitnik Prešernove nagrade, sicer pa seje dodatno izpopolnjeval pri različnih mojstrih glasbe. Nastopa in sodeluje z različnimi glasbeniki,...			

kliping

Tisk	Naslov	W. A. Mozart, Koncerti za rog		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Reporter; 23.000	Stran: 77	Površina: 153 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 31. 12. 2012		
Stran v zbirki: 35	Avtor	Unknown		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...ljubiteljski hornist in član železničarske godbe v Zidanem mostu, ki jo sedaj vodi njegov brat Franci, tudi hornist. Boštjan je študiral na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Jožetu Faloutu, pri njem je tudi diplomiral in končal podiplomski študij. Izpopolnjeval se je še pri Radovanu Vlatkoviču na salzburškem Mozarteumu....			

Tisk	Naslov	Orfej - baročna opera v petih dejanjih		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Dnevnik; 118.000	Stran: 13	Površina: 352 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 11. 1. 2013		
Stran v zbirki: 36	Avtor	K. E. A.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...Opera Orfej - baročna opera v petih dejanjih Prva slovenska izvedba v letu 2012 je bila skupen projekt treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani: Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Predstava, ki so jo študenti uprizorili na Ptuju, v Mariboru, v Ljubljani in na gostovanju v Benetkah, je doživela velik uspeh. Interdisciplinaren...			

Tisk	Naslov	Glasbena nedelja v Unionu s Katjo Meljnikov		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Nedelo; 157.000	Stran: 36	Površina: 224 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 4. 2013		
Stran v zbirki: 37	Avtor	S. G.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...glasbene akademije v razredu Miloša Mlejnika. Je tudi dobitnica številnih najvišjih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter Prešernove nagrade Akademije za glasbo. V koncertnem delu večera bo muzicirala v družbi mladega pianista Primoža Urbanča, nato pa se bo z njo pogovarjal oblikovalec unionskih večerov, violinist...			

Internet	Naslov	Ob sklepu leta študenti svojo umetnost predstavijo ulici		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 12. 6. 2013		
Stran v zbirki: 38	Avtor	M.K.		
	Teme	Filozofska fakulteta , Biotehniška fakulteta , Fakulteta za arhitekturo , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...umetniških akademij - Triade in predstavitev umetniškega dela Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), Akademije za glasbo (AG) in Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO). Vključuje pa tudi pester nabor dogodkov, ki jih sooblikujejo fakultete v Ljubljani - Biotehniška fakulteta, Fakulteta za arhitekturo in Filozofska fakulteta, so sporočili organizatorji. Od likovnih stvaritev do koncertov Študenti akademije za glasbo sodelujejo s pestrim glasbenim programom, v katerem bo med...			

Tisk	Naslov	Konec študija na akademiji za glasbo?		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Delo; 130.000	Stran: 4	Površina: 660 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 1. 7. 2013		
Stran v zbirki: 40	Avtor	Tina Kristan		
	Teme	rektor , Fakulteta za računalništvo in informatiko , Medicinska fakulteta , Pedagoška fakulteta , Biotehniška fakulteta , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Konec študija na akademiji za glasbo? Visoko šolstvo Za sistemsko rešitev težav bi potrebovali dodaten milijon evrov na leto, (le) za izvedbo pouka nekoliko manj Ljubljana - Ce akademija za glasbo ne bo dobila dodatnih sredstev, bodo jeseni študenti ostali brez možnosti izobraževanja,...			

kliping

Tisk	Naslov	Akademije na Roški utopija		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Večer; 127.000	Stran: 11	Površina: 164 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 23. 10. 2013		
Stran v zbirki: 41	Avtor	STA , K.R.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...večkrat, dajal pobude, situacija pa je danes še slabša kot tedaj, je povedal Miran Zupanič, predsednik NSK. Predvidena gradnja treh akademij - Akademije za glasbo Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) ter Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) - na Roški cesti stoji, pa tudi finančnih sredstev za delovanje akademij je vedno manj. Dekan AG Andrej Grafenauer je dejal, da gradnjo treh...			

Tisk	Naslov	Dobrodelni Miklavžev koncert 2013		
Zaporedna št. 24	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54.000	Stran: 26	Površina: 41 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 12. 2013		
Stran v zbirki: 42	Avtor	Unknown		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...Kreslin, Nuška Drašček Rojko, Otroška step skupina kazina, in Simfonični orkester RTV Slovenija, Zala Kravos, Družina Kos iz Ponikve pri Žalcu, Big band Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo, Matej Hotko, Teodor Blagojević in Simon Krečič. ...			

Tisk	Naslov	Uspešni miklavžev koncert		
Zaporedna št. 25	Medij; Doseg	Stop; 49.000	Stran: 27	Površina: 63 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 11. 12. 2013		
Stran v zbirki: 43	Avtor	Unknown		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Robinšak, nastopili pa so Perpetuum Jazzile, Zala Kravos, Vlado in Milan Kreslin, otroška step skupina Kazina, Družina Kos iz Ponikve, Matej Hotko in Big band Akademije za glasbo, hornist Teodor Blagojević, Nuška Drašček Rojko , Ana Klašnja in Lucas Jerkander, Flora in Pariš, Sabina Cvilak ter Simfonični orkester RTV Slovenija. ...			

Internet	Naslov	Po Orfeju prihaja 'Nikogaršnja hči' v podobi znanih obrazov!		
Zaporedna št. 26	Medij; Doseg	24ur.com; 810.459		
	Rubrika, Datum	Ekskluziv; 6. 1. 2014		
Stran v zbirki: 48	Avtor	T.A.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...06.01.2014, 07:27 | T. A. Še nekaj dni nas loči do 9. januarja, ko nam bo koprodukcija Slovenskega komornega glasbenega gledališča s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo in SNG Opera in balet Ljubljana, premierno na ogled in v posluh ponudila najbolj priljubljeno komično opero 18. stoletja. Le-ta predstavlja vrhunec razvoja...			

Internet	Naslov	Nikogaršnja hči kot karikatura časa, v katerem živimo		
Zaporedna št. 27	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 9. 1. 2014		
Stran v zbirki: 50	Avtor	M. K.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...komične opere. Slovensko praizvedbo opere o ljubezenskem razmerju, ki je pretresel aristokratski svet, je režirala Yulia Roschina, komorni orkester za Akademije za glasbo pa vodi dirigent Simon Dvoršak. Libreto Carla Goldonija pripoveduje romantično zgodbo o bogatem markizu, ki mu srce ukrade ljubka služabnica Cecchina....			

kliping

Tisk	Naslov	Piccinnijeva komična opera v sodobni preobleki		
Zaporedna št. 28	Medij; Doseg	Delo; 130.000	Stran: 16	Površina: 752 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 9. 1. 2014		
Stran v zbirki: 52	Avtor	Adamič Jelka Šutej		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...igra. Tisti, ki so za igro še nadarjeni, so na koncu odlični. Julija je zelo natančna in prijazno zahteva svoje. Petje ste študirali doma in v tujini. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani sem diplomirala iz klavirja in petja, potem sem šla v Gradec , kjer sem opravila podiplomski študij operne in koncertne smeri, nato sem doma,...			

Tisk	Naslov	Od dežja v Bohinju do princa v Nikogaršnji hčeri		
Zaporedna št. 29	Medij; Doseg	Primorske novice - TV Okno; 113.000	Stran: 9	Površina: 391 cm^2
	Rubrika, Datum	Priloga TV Okno; 9. 1. 2014		
Stran v zbirki: 53	Avtor	Alenka Brun		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Od dežja v Bohinju do princa v Nikogaršnji hčeri Slovensko komorno glasbeno gledališče je v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opro in baletom Ljubljana ter v sodelovanju s Piccolo festivalom Furlanije - Julijske krajine pripravilo slovensko praizvedbo komične opre La Cecchinc...			

Tisk	Naslov	Nikogaršnja hči		
Zaporedna št. 30	Medij; Doseg	Story; 49.000	Stran: 64	Površina: 98 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 9. 1. 2014		
Stran v zbirki: 54	Avtor	Unknown		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Nikogaršnja hči Slovensko komorno glasbeno gledališče v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opero in baletom Ljubljana ter v sodelovanju s Piccolo festivalom Furlanije - Julijske krajine pripravlja slovensko pra izvedbo komične opere La Cecchina...			

Tisk	Naslov	Odpela bo glavno vlogo v operi Nikogaršnja hči		
Zaporedna št. 31	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 15	Površina: 153 cm^2
	Rubrika, Datum	Organizacije; 10. 1. 2014		
Stran v zbirki: 55	Avtor	Benjamin Kanjir		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...ta četrtek in petek ob 20. uri. Naslednja uprizoritev bo v nedeljo, in sicer v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju ob 17, uri. Solisti in orkester Akademije za glasbo Ljubljana, pod umetniško taktirko Simona Dvoršaka, se bodo nato že prihodnji torek predstavili v hrvaškem Pulju. Benjamin Kanjir Mojca Bitenc bo nastopila...			

Tisk	Naslov	Nikogaršnja hči		
Zaporedna št. 32	Medij; Doseg	Reporter; 23.000	Stran: 87	Površina: 194 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 13. 1. 2014		
Stran v zbirki: 56	Avtor	E.M.M.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...gledališče v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opero in baletom Ljubljafia ter v sodelovanju s Piccolo festivalom Furlanije-Julijske krajine. Komorni orkester Akademije za glasbo je vodil dirigent Simon Dvoršak. Pevci za slovensko praizvedbo so bili izbrani z avdicijo na Akademiji za glasbo. V vlogi Cecchine nastopa Mojca Bitenc v alternaciji...			

kliping

Tisk	Naslov	Lep uspeh mlade operne generacije		
Zaporedna št. 33	Medij; Doseg	Delo - Pogledi;	Stran: 22	Površina: 239 cm^2
	Rubrika, Datum	Priloga Pogledi; 22. 1. 2014		
Stran v zbirki: 57	Avtor	Stanislav Koblar		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...generacije Niccolo Piccinni: La Cecchina ali Nikogaršnja hd. Dirigent Simon Dvoršak, režiserka Yulia Roschina. Slovensko komorno glasbeno gledališče, Akademija za glasbo, Cankarjev dom, SNG Opera Ljubljana. 9. 1. 2014, Linhartova dvorana, Cankarjev dom Pred dobrim letom je Slovensko komorno glasbeno gledališče na oder Kosovelove. ..			

Tisk	Naslov	Tomaž Petrač: klavirski recital		
Zaporedna št. 34	Medij; Doseg	Reporter; 23.000	Stran: 80	Površina: 399 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 17. 3. 2014		
Stran v zbirki: 58	Avtor	G. J.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...skočil iz groba. Misterij je razkrit. Verjetno je bil ta koncert »izsiljen«, saj Tomaž Petrač potrebuje točke za izvolitev v redno profesuro na ljubljanski akademiji za glasbo. Tomaž je izredno štorast pri svojem igranju, nepoetičen in brez pravega tona. Program koncerta zmore vsak povprečen študent, interpretacijo, kot jo je...			

Tisk	Naslov	Umetniške akademije se ne bodo selile na Roško		
Zaporedna št. 35	Medij; Doseg	Dnevnik; 107.000	Stran: 10	Površina: 570 cm^2
	Rubrika, Datum	Ljubljana in okolica; 10. 7. 2014		
Stran v zbirki: 60	Avtor	Vanja Brkić		
	Teme	rektor , Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo , Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani , Matej Zupan		
Povzetek	...že desetletje na vrhu prioritet ljubljanske univerze, se bo ta gradnji na Roški cesti zaradi pomanjkanja denarja na koncu odpovedala. Na univerzi v Ljubljani so pred časom napovedovali, da se bodo vse tri umetniške akademije v nove skupne prostore na Roški cesti preselile v letu 2016. A sedaj tako na univerzi kot na ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport priznavajo, da...			

Tisk	Naslov	Umetniške akademije na štiri lokacije v centru mesta		
Zaporedna št. 36	Medij; Doseg	Delo; 143.000	Stran: 13	Površina: 755 cm^2
	Rubrika, Datum	Ljubljana; 19. 7. 2014		
Stran v zbirki: 62	Avtor	Maša Jesenšek		
	Teme	rektor , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...prostorov za umetniške akademije na Roški cesti, so na univerzi našli cenejšo rešitev. Tri akademije bi stalne prostore dobile na štirih različnih lokacijah v centru Ljubljane. Predlog je potrdil upravni odbor univerze, zdaj so na potezi ministrstvi in vlada. Upravni odbor Univerze v Ljubljani je 18. junija potrdil dokument identifikacije investicijskega.. .			

Internet	Naslov	Umetniške akademije začele reševati svojo prostorsko stisko		
Zaporedna št. 37	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 8. 9. 2014		
Stran v zbirki: 65	Avtor	A.J.		
	Teme	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...september 2014 ob 17:43, zadnji poseg: 8. september 2014 ob 18:15 Ljubljana - MMC RTV SLO/STA Saga z reševanjem prostorske stiske treh umetniških akademij, AGRFT, ALUO in AG, se morda le bliža koncu. Začasno rešitev - novogradnja akademij na Roški je namreč zamrznjena - so našli v selitvi na več lokacij v mestu....			

kliping

Internet	Naslov	Matjaž Robavs bo pel v milanski Scali!		
Zaporedna št. 38	Medij; Doseg	24ur.com; 810.459		
	Rubrika, Datum	Ekskluziv; 20. 10. 2014		
Stran v zbirki: 67	Avtor	Teja Pelko		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...pridobitev novih izkušenj, ki mu bodo pomagale tako pri njegovem nadaljnjem umetniškem delovanju na opernem področju, kakor tudi pri delu s študenti na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki ga opravlja z veliko odgovornostjo. Matjaž je polno zaposlen tudi s pripravo nove zgoščenke tria Eroika, s skupino pa bodo imeli v prednovoletnem...			

Internet	Naslov	Baritonist Matjaž Robavs na odru milanske Scale		
Zaporedna št. 39	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 21. 10. 2014		
Stran v zbirki: 69	Avtor	M.K.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...dva meseca študija, šele potem bodo na vrsti pričakovanje, veselje, pa tudi nervoza. Vloga Janeza mu je pisano na kožo Baritonist trenutno poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in sodeluje pri produkciji slovenskega muzikala Cvetje v jeseni, ki se po razprodanih Križankah zdaj seli v Španske borce, pozneje pa bodo,...			

Internet	Naslov	Mariborska premiera dveh baletnih predstav v enem večeru		
Zaporedna št. 40	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 7. 11. 2014		
Stran v zbirki: 71	Avtor	P. G.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...življenja in na novo prevede v intimnost in brezčasnost plesa, kakor si lahko predstavljamo sam odnos med Materjo in Sinom". Glasbo izvaja Baročni orkester Akademije za glasbo iz Ljubljane s solistkama Štefico Stipančević in Nuško Drašček Rojko pod taktirko Egona Mihajlovića. Scenograf in kostumograf je Jordi Roig, oblikovalec...			

Tisk	Naslov	Stabat Mater in Nevarna razmerja		
Zaporedna št. 41	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 17	Površina: 248 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 12. 11. 2014		
Stran v zbirki: 72	Avtor	Breda Pretnar		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Maribor Prva koncertna plesno-baletna premiera SNG Maribor je v idejni zasnovi nekaj novega. V prvem delu večera se je predstavil Baročni orkester Akademije za glasbo pod taktirko Egona Mihajloviča s solistkama, sopranistko Šteflco Stipančevič in mezzosopranistko Nuško Drašček Rojko, ki so izvajali Pergolesijevo glasbeno...			

Tisk	Naslov	Vojna in mir v operni preobleki		
Zaporedna št. 42	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 19	Površina: 948 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 29. 11. 2014		
Stran v zbirki: 74	Avtor	Tina Lešničar		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...in ponotranjijo to modrost,« je prepričan ameriški kitarist Larry Coryell, ki je v svojem projektu združil vse tri slovenske umetniške akademije in še Fakulteto za računalništvo in informatiko. TINA LEŠNIČAR Nekoč ste dejali, da obstajajo stvari, ki jih nameravate še podeliti s svetom, preden odidete na zadnji v nebesa. Je bilo napisati opero...			

kliping

Novice	Naslov	V Ljubljani premierna uprizoritev opere Vojna in mir		
Zaporedna št. 43	Medij; Doseg	Siol.net; 584.991		
	Rubrika, Datum	Kultura; 1. 12. 2014		
Stran v zbirki: 76	Avtor	K.N.		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...kitarist Larry Coryell je po slovitem romanu Leva Nikolajeviča Tolstoja Vojna in mir priredil istoimensko opero. Ta bo v koprodukciji Univerze v Ljubljani z Akademijo za glasbo, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, Akademijo za glasbo, radio, film in televizijo in Fakulteto za računalništvo in informatiko ter Veronikinimi zgodbami premierno uprizorjena v torek, 2. decembra, ob 20. uri v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma. Krstni uprizoritvi...			

Internet	Naslov	Opera Vojna in mir - projekt treh umetniških akademij		
Zaporedna št. 44	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 2. 12. 2014		
Stran v zbirki: 78	Avtor	K.T.		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...moči združili študenti treh ljubljanskih umetniških akademij. Z mednarodnim projektom postavitve opere Univerza v Ljubljani praznuje 100. obletnico začetka 1. svetovne vojne in bo eden glavnih dogodkov v prazničnem letu Univerze v Ljubljani. Pri pripravi in izvedbi opere sodeluje več kot 100 mladih umetnikov, ki bodo tvorci naše prihodnje kulturne...			

Tisk	Naslov	Vojna in mir v novi podobi		
Zaporedna št. 45	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 20	Površina: 87 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 2. 12. 2014		
Stran v zbirki: 79	Avtor	N.R.		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...podobi V Cankarjevem domu bodo nocoj uprizorili opero Vojna in mir, pri postavitvi katere so združili moči študenti treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani ter študenti ljubljanske fakultete za računalništvo in informatiko. Gre torej za interdisciplinarni mednarodni projekt, ki bo po napovedih ustvarjalcev ponudil »povsem novo glasbeno in vizualno doživetje«....			

Tisk	Naslov	Opera Vojna in mir premierno v Ljubljani, nato še v Novi Gorici		
Zaporedna št. 46	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 12	Površina: 82 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 3. 12. 2014		
Stran v zbirki: 80	Avtor	M. I.		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za likovno umetnost in oblikovanje - ALU , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...Corvella (na fotografiji) javnost pozna kot pionirja jazz-rocka in fusion jazza. V minulih mesecih je v koprodukciji Veronikinih zgodb in Univerze v Ljubljani - Akademije za glasbo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, Akademije za glasbo, radio, film, in televizijo ter Fakultete za računalništvo in informatiko - nastala Corvella opera Vojna in mir. Premiera je bila sinoči v Cankarjevem domu, v soboto ob 20. uri pa bodo opero ponovili v novogoriškem...			

kliping

Tisk	Naslov	Opera Vojna in mir v Kulturnem domu		
Zaporedna št. 47	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11.000	Stran: 10	Površina: 405 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 12. 12. 2014		
Stran v zbirki: 82	Avtor	Metka Suliič		
	Teme	Fakulteta za računalništvo in informatiko , Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...operno delo Vojna in mir na podlagi romana Leva Tolstoja. Delo je v decembru doživelo svetovno premiera v izvedbi študentov različnih akademij in fakultet Univerze v Ljubljani: najprej v Ljubljani v Cankarjevem domu, nato v Kulturnem domu Nova Gorica in za konec v dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu. Ob sto letnici pričetka...			

Internet	Naslov	Mantuanijevo priznanje Darji Koter, nagrade za življenjsko delo letos ne bo		
Zaporedna št. 48	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Slovenija; 18. 12. 2014		
Stran v zbirki: 84	Avtor	A.K.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...muzikološko društvo je Mantuanijevo priznanje, namenjeno enkratnim dosežkom v stroki, letos prisodilo Darji Koter. Glasbeni zgodovinarki, zaposleni na Akademiji za glasbo v Ljubljani, bodo priznanje izročili popoldne na ZRC-ju SAZU-ja. Mantuanijeva nagrada, ki jo društvo podeljuje za življenjsko delo, pa tokrat ne bo podeljena....			

Tisk	Naslov	Mantuanijevo priznanje tokrat Darji Koter		
Zaporedna št. 49	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 19	Površina: 57 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 19. 12. 2014		
Stran v zbirki: 85	Avtor	STA , N.R.		
	Teme	SAZU , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Mantuanijevo priznanje, namenjeno enkratnim dosežkom v tej stroki, letos prisodilo glasbeni zgodovinarki Darji Koter, zaposleni na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izročili so ji ga včeraj na ZRC SAZU, namenili pa so ji ga za njeni monografiji Slovenska glasba 1848-1918 in Slovenska glasba 1918-1991, ki sta nastali na podlagi poglobljenega...			

Tisk	Naslov	Muzikološko priznanje Darji Koter		
Zaporedna št. 50	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 9	Površina: 150 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 20. 12. 2014		
Stran v zbirki: 86	Avtor	STA		
	Teme	SAZU , Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Mantuanijevo priznanje, namenjeno enkratnim dosežkom v stroki, letos prisodilo Darji Koter, glasbeni zgodovinarki, zaposleni na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izročili so ji ga včeraj na ZRC SAZU. Mantuanijeva nagrada, ki jo društvo podeljuje za življenjsko delo, pa tokrat ne bo podeljena. Člani strokovne komisije za podelitev...			

Tisk	Naslov	Glasba 20. in 21. stoletja		
Zaporedna št. 51	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 31	Površina: 172 cm^2
	Rubrika, Datum	Scena; 21. 1. 2015		
Stran v zbirki: 87	Avtor	N. R.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...n Glasba 20. in 21. stoletja Godalni kvartet Lucilin. Ljubljana. Kazinska dvorana (Kongresni trg 1). Ob 1930. Festival Spectrum v sodelovanju z Akademijo za glasbo Ljubljana prireja zanimiv koncert, na katerem bo nastopil slovit luksemburški ansambel, Godalni kvartet Lucilin. Lucilin so leta 1999 ustanovili glasbeniki...			

kliping

Novice	Naslov	Koncertna sezona Akademije za glasbo obogatena s festivalom stare glasbe		
Zaporedna št. 52	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 17. 2. 2015		
Stran v zbirki: 89	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , univerza		
Povzetek	...Koncertna sezona Akademije za glasbo obogatena s festivalom stare glasbe Ljubljana, 17. februarja (STA) - Akademija za glasbo v Ljubljani tudi letos nadaljuje s koncertnimi nastopi študentov, združenimi v pet abonmajskih ciklov. Največji, koncertni...			

Tisk	Naslov	Koncertna sezona Akademije za glasbo		
Zaporedna št. 53	Medij; Doseg	Slovenske novice; 336.000	Stran: 2	Površina: 40 cm^2
	Rubrika, Datum	Dan v novicah; 18. 2. 2015		
Stran v zbirki: 90	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Koncertna sezona Akademije za glasbo LLJUBLJANA - Akademija za glasbo v Ljubljani tudi letos nadaljuje koncertne nastope študentov, združenih v pet abonmajskih ciklov. Največji, koncertni abonma, v katerem izbrani...			

Tisk	Naslov	Boninov simfonični prvenec		
Zaporedna št. 54	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 26	Površina: 270 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 20. 2. 2015		
Stran v zbirki: 91	Avtor	Branka Kljun		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...mladi obalni ustvarjalec poimenoval Cancro. LJUBLJANA ► Matej Bonin, nekoč dijak koprske Umetniške gimnazije, danes diplomant ljubljanske Akademije za glasbo, trenutno pa študent graške Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost, je kljub mladosti v slovenskem prostoru že znano skladateljsko ime. Pot na evropsko glasbeno sceno...			

Tisk	Naslov	Sijajen koncert, ne pa organizator		
Zaporedna št. 55	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 10	Površina: 162 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 7. 4. 2015		
Stran v zbirki: 92	Avtor	Mitja Gobec		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...Sijajen koncert, ne pa organizator Gostovanje Baročnega orkestra ljubljanske Akademije za glasbo s solisti v Dominikanskem samostanu na Ptuiu MITJA GOBEC Marca je v cerkvi dominikanskega samostana na Ptuju ponovno gostoval Baročni orkester Akademije za glasbo s solisti. Umetniški vodja je Egon Mihajlovič. Tokrat s petimi krajšimi skladbami...			

Novice	Naslov	S koncertoma v Vidmu in Novi Gorici zaključujejo projekt Echos - Čezmejni odmevi		
Zaporedna št. 56	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 9. 4. 2015		
Stran v zbirki: 93	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	...zaznamovale tudi štiri krstne izvedbe, ki so jih napisali mladi skladatelji s Konservatorijev za glasbo Jacopo Tomadini v Vidmu, Giuseppe Tartini v Trstu ter z Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Najpomembnejši dosedanji rezultat projekta Echos je nastanek treh glasbenih zasedb, ki delujejo kot stalne skupine in nameravajo nadaljevati koncertno...			

kliping

Tisk	Naslov	Nagrajeni Cancro Mateja Bonina		
Zaporedna št. 57	Medij; Doseg	Mandrač;	Stran: 13	Površina: 289 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 5. 2015		
Stran v zbirki: 95	Avtor	A.M.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...skupine VValter Flego, v kateri je spoznaval glasbeni eksperiment. Matej Bonin je leta 2005 diplomiral iz kompozicije na Ljubljanski glasbeni akademiji, trenutno pa nadaljuje študij na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pod mentorstvom profesorja Beata Furrerja. Boninova skladba z naslovom Cancro, je hkrati...			

Tisk	Naslov	Zaključni koncert cikla Vesperae Musica		
Zaporedna št. 58	Medij; Doseg	Celjan; 27.000	Stran: 6	Površina: 117 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 3. 6. 2015		
Stran v zbirki: 96	Avtor	U. J.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	... S koncertom baročnega ansambla Akademije za glasbo Ljubljana se je zaključila že tretja sezona koncertnih ciklov Vesperae sicae. Cikel letošnjih koncertov v organizaciji Hiše kulture so tudi tokrat že tradicionalno...			

Novice	Naslov	Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine		
Zaporedna št. 59	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 5. 6. 2015		
Stran v zbirki: 97	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani , univerza		
Povzetek	...Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine Ljubljana, 5. junija - Vlada je na četrtkovi seji sklenila, da bo lastništvo Kazine na Kongresnem trgu brezplačno...			

Novice	Naslov	Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine (dopolnjeno)		
Zaporedna št. 60	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 5. 6. 2015		
Stran v zbirki: 98	Avtor	STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	... Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine (dopolnjeno) s podatkom o ostalih najemnikih Kazine v 6. odstavku Ljubljana, 5. junija - Vlada je na četrtkovi...			

Tisk	Naslov	Pod nenehnim pritiskom dokazovanja		
Zaporedna št. 61	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 19	Površina: 557 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 6. 6. 2015		
Stran v zbirki: 100	Avtor	Staša Štajnpihler		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	... Mlada generacija umetnikov Kljub dobri glasbi ni podpore občinstva, pravijo bodoči diplomanti Akademije za glasbo Študenti Akademije za glasbo se pogosto soočajo z napačnimi predstavami o svojem poklicu, na pol prazne dvorane pa so zanje znak podcenjenosti stroke. Vseeno verjamejo, da se...			

Tisk	Naslov	Glasbena akademija bo v Kazini		
Zaporedna št. 62	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 29	Površina: 129 cm^2
	Rubrika, Datum	Kultura; 6. 6. 2015		
Stran v zbirki: 101	Avtor	N. R. , STA		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani		
Povzetek	...INFRASTRUKTURA Glasbena akademija bo v Kazini Vlada je na četrtkovi seji sklenila, da bo lastništvo stavbe Kazine na ljubljanskem Kongresnem trgu brezplačno prenesla na Univerzo v Ljubljani. S tem je bil storjen prvi korak k rešitvi prostorske problematike akademije za glasbo, ki se s pomanjkanjem primernih prostorov sooča že...			

kliping

Tisk	Naslov	Opera se dotika src poslušalcev		
Zaporedna št. 63	Medij; Doseg	Slovenske novice; 336.000	Stran: 10	Površina: 304 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 9. 6. 2015		
Stran v zbirki: 102	Avtor	L.K.		
	Teme	Akademija za glasbo - AG		
Povzetek	... Solistke In solisti ljubljanske akademije za glasbo navdušili rusko občinstvo SEDMERICA SOLISTK in solistov ljubljanske akademije za glasbo je pred dnevi navdušila nabito polno dvorano v ruski Kalugi. Gostovali so namreč na enem največjih kitarskih festivalov...			

Tisk	Naslov	Glasbena akademija bo v Kazini		
Zaporedna št. 64	Medij; Doseg	Dnevnik; 112.000	Stran: 15	Površina: 286 cm^2
	Rubrika, Datum	Ostalo; 13. 6. 2015		
Stran v zbirki: 103	Avtor	Svoljšak Irena Miš, Damijan Guštin		
	Teme	Akademija za glasbo - AG , univerza		
Povzetek	...Glasbena akademija bo v Kazini V soboto, 6. junija 2015, je bilo v časopisu Dnevnik mogoče prebrati članek z naslovom »Glasbena akademija bo v Kazini«. V njem je slovenska javnost izvedela, da je Vlada RS na svoji 39. seji 4. junija 2015...			

Novice	Naslov	Akademija za glasbo z donacijo do novega klavirja prestižne znamke		
Zaporedna št. 65	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Družba; 19. 6. 2015		
Stran v zbirki: 104	Avtor	STA		
	Teme	rektor , Ivan Svetlik , Akademija za glasbo - AG , Univerza v Ljubljani , univerza		
Povzetek	...Akademija za glasbo z donacijo do novega klavirja prestižne znamke Ljubljana, 19. junija - Družba Krka je Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani donirala klavir Steinway & Sons. Klavir, ki bo tako študentom akademije kot poslušalcem koncertov po besedah...			

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 127.000

Stran: 14

Površina: 313 cm^2

05.06.2012

Torek

Kazalo

1 / 1

Opera Dido in Enej v izvirni izvedbi

Ptujska ponovitev odmevnega projekta

DARJA KOTER

Opera Dido in Enej angleškega skladatelja Henryja Purcella je na Slovenskem le redko izvajana, čeprav gre za eno najprepoznavnejših del baročne literature. Purcell, ki velja za prenovitelja angleške baročne glasbe, se je uveljavil kot skladatelj in dirigent kraljevega orkestra ter kot organist westminstrske kapele, kjer je tudi pokopan. Po tedanji navadi je ustvarjal za vsakdanjo rabo in napisal številna komorna in duhovna dela, ob njih pa vrsto glasbeno-scenskih skladb. Ob kronanju Jakoba II. (1684) je nastala himna My Heart is Inditing, tri leta kasneje znamenita "oda za rojstni dan" Sound The Trumpets, ki je vrsto desetletij služila številnim skladateljem kot gradivo parodiranja, eno prepoznavnejših del pa je tudi veličasten Te Deum, ki je par excellence angleške duhovne glasbe. Opera Dido in Enej (Dido and Aeneas) je nastala okoli leta 1690 na besedilo takrat znanega irskega pesnika Nahuma Tata, ki je kasneje postal angleški pesnik laureat. Libreto sloni na Vergilovi Eneidi in pripoveduje zgodbo o mitološkem junaku Eneju, čigar poslanstvo je bilo iskanje novega življenjskega prostora Trojancem. Na poti se ustavi v Kartagini, kjer sreča kraljico Dido in med njima vznikne strastna ljubezen, čeprav se je Dido po moževi smrti zapisala celibatu. Kljub Venerinem blagoslovu je njuna sreča kratkotrajna, saj zle čarovnice poskrbijo, da se Enej odzove klicu dolžnosti do lastnega naroda. Njegovo razpetost dokončno razreši pogumna smrt ljubljene.

To najbolj odmevno Purcellovo operno delo je bilo v lanskem letu pri nas prvič izvedeno v izvirni obliki z baročno zasedbo in v tedanjih poustvarjalnih manirah, in sicer v koncertni obliki. Odmevnost projekta je privedla do letošnjih ponovitev, zadnja je bila 27. maja v slavnostni dvorani na ptujskem gradu. Poustvaritve se je lotila mednarodno uveljavljena Vokalna akademija Ljubljana (VAL) pod vodstvom maestra **Stojana Kureta** ter v sodelovanju z baročnim ansamblom VAL Camerata in s pevskimi solisti. VAL se je tako prvič preizkusil v tehniki baročnega petja, ki ga na Slovenskem skorajda ne negujemo, saj zanj preprosto nimamo ustreznih pedagogov. Toda v želji po novih izzivih so valovci uspešno premagali tudi tovrstne zadrege, k sodelovanju pa pritegnili mlade uveljavljene interprete, ki se profesionalno ukvarjajo z baročno glasbo na izvirnih glasbilih. VAL Camerata je mednarodna zasedba (2 violini, viola, čelo, teorba in čembalo), ki je tako ali drugače povezana s švicarskim kulturnim prostorom. Člani sta tudi Slovenki, **Mojca Gal** (1. violina) in **Kaja Kapus** (violončelo), obe diplomantki ljubljanske Akademije za glasbo, ki se izpopolnjujeta v Švici oziroma v Nemčiji. Pevske vloge so zasedli domači, večinoma mlajši pevci, ki so že potrdili svoje umetniške kvalitete, dobro pa so se spoprijeli tudi z baročno tehniko petja. Ptujska slavnostna dvorana, ki je časovno skladna z nastankom opere, razkošna pa je tudi njena oprema, je izvajalcem nudila primerno ambientalno in akustično oporo, čeprav bi si želeli nekoliko manj odmeva (talna obloga bi bila primerna rešitev). To pa ni zmanjšalo odličnega vtisa, ki ga je publika bogato nagradila in dokazala svojo širino, čeprav je večini daleč najbližja romantična opera. Ansambel, ki je deloval kot skladna celota, je vodil maestro Stojan Kuret (prejemnik številnih prestižnih nagrad), njegova roka pa je bila v skladu z baročno partituro dovolj subtilna in primerno zanosna. Purcell je pevske vloge neverjetno uravnotežil in vsaki posebej ponudil možnost individualnega iznastopanja. Delitev vlog se je (skoraj) povsem posrečila, saj je ansambel solistov izrazil Purcellovo lirično čustveno in močno dramsko poetiko, kjer dominirata elegantna in uglajena deklamacija, vpeta v recitativo accompagnato. Dido, kartižanska kralijca (**Barbara Sorč**) se je s svojo globino in širino glasu izkazala s prepričljivo ekspresivnostjo, nekoliko manj baročno pretanjen je bil baritonist **Robert Vrčon**, ki sicer ni stalni protagonist tega projekta (zamenjal je **Darka Vidica**). Pravo presenečenje pa so pomenile Belinda, Didonina strežnica (**Martina Burger**), Dama (**Nina Kompare Volasko**), Čarovnica (**Polona Kopač Trontelj**) ter Prva in Druga vešča (**Christina Thaler** in **Mojca Hladnik**), ki so dosegle visoko stopnjo prepričljivosti, pevskih in interpretatitvnih spodobnosti in prav škoda je bila, da se niso mogle izkazati v scenski postavitvi. Povsem solidno sta parirali tudi manjši vlogi, Duh (**Mateja Peterlin**) in Mornar (**Tomi Krpan**).

Moški zbor VAL je pomnožen z ženskimi glasovi lirično in dramsko stopnjevanje besedila pomenljivo dopolnjeval ter se izkazal z odlično vokalno tehniko in zmožnostjo poustvarjanja razpoloženjskih odtenkov. Ker je bila opera izvirno namenjena izvedbi v dekliškem kolegiju Chelsei, se je skladatelj odločil za instrumentalno komorno zasedbo. Člani ansambla VAL Camerata so se kljub mladosti izkazali kot zreli glasbeniki, ki še kako dobro vedo, kakšna je bila poustvarjalnost v baročnem času. Tega jim niso omogočili le izvirni instrumenti baročne dobe, temveč predvsem poglobljen študij na uveljavljenih visokošolskih ustanovah ter udejstvovanje v različnih skupinah za staro glasbo, kjer je potreben vsestranski študijski pristop. Prepričljivi izvedbi celotnega ansambla je manjkala le pika na i – glasbeno-scenska izvedba. Prva priložnost za celovito doživetje baročne opere se obeta kmalu, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani bo v okviru Evropske kulturne prestolnice Maribor 2012 izvedla najstarejšo ohranjeno opero Orfej Claudia Monteverdija.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Manager

Država: Slovenija

Doseg: 18.000

Stran: 87

Površina: 62 cm^2

06.06.2012
Sreda

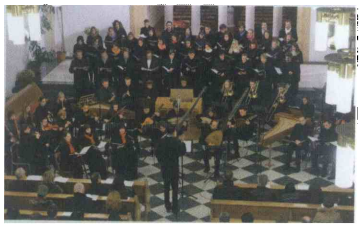
Kazalo

1 / 1

Nedelja, 1. julija

>> Monteverdijev Orfej

Slovenski ljubitelji opere bodo na začetku poletja poleg nove slovenske opere doživeli še eno razveseljivo slovensko premiero: prvo slovensko uprizoritev najstarejše



ohranjene opere Orfej italijanskega skladatelja Claudija Monteverdija iz leta 1607. Njene uprizoritve so se lotili študentje Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani v sodelovanju s študenti Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Predstavo bodo pod vodstvom dirigenta Egona Mihajlovića prvič izvedli v Minoritskem samostanu na Ptuju, 19. julija pa tudi na odru ljubljanske Opere.

www.maribor2012.eu

www.ljubljanafestival.si

Izbral: Bojan Grbec

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Orfej, baročna opera (9. julij)

TOREK 19.06.2012, 13:46
Orfej, baročna opera (9. julij)
Postavitev baročne opere na slovenski oder je velika redkost, še večja dragocenost pa je sodelovanje mladih ustvarjalcev, študentov treh umetniških akademij ljubljanske Univerze.
0NATISNIPOŠLJIPISAVA
Lokacija: ***SNG*** Opera in balet Ljubljana
Datum: 9. julij
Čas: 19.00
Cena vstopnice: 29, 19 ali 9 evrov
Umetniški vodja in dirigent: Egon Mihajlović
Režiser: Detlef Soelter
Kostumografija: študenti ***AGRFT*** (mentorica: Janja Korun)
Scenografija: Detlef Soelter, študenti ***AGRFT*** in ***ALUO***
Zasedba:
V solističnih vlogah bodo nastopili študentje Akademije za glasbo v Ljubljani
Orfej: Klemen Torkar
La Musica: Štefica Stipančević
Ninfa: Darja Novak
Evridika: Christina Thaler
Messagiera: Nuška Rojko
Speranza: Klementina Žabjek
Proserpina: Ana Grasselli
Pastore ***I:*** Blaž Strmole
Pastore ***II*** / Spirito ***I:*** Domen Anžlovar
Pastore ***III:*** Martin Logar
Caronte / Pastore ***IV:*** Matija Bizjan
Spirito ***II:*** Klemen Adamlje
Plutone: Darko Vidic
Apollo: Andrej Makor
Komorni zbor Akademije za glasbo (zborovodja Marko Vatovec)
Baročni orkester Akademije za glasbo z gosti
Monteverdijev Orfej, prva v celoti ohranjena opera, je tako združil študente Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje.
Festival Ljubljana

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Festival Ljubljana v začetku julija z Repinom, Nymanom, Orfejem

Festival Ljubljana v začetku julija z Repinom, Nymanom, Orfejem
Ljubljanski poletni festival bo jubilejno izvedbo v začetku julija nadaljeval z novimi vrhunci.
00NATISNIPOŠLJIPISAVA
V naslednjem tednu in pol bodo obiskovalci lahko izbirali med violinistom Vadimom Repinom, slovitim skladateljem Michaelom Nymanom, muzikalom Čarovnice iz Eastwicka in baročno opero Orfej, ki bo 500 let po nastanku prvič uprizorjena v Sloveniji.
Julijske prireditve bo 2. julija v Križankah uvedla plesna predstava koreografinje Kjare Stanič ***ComPASSiON.*** Izvedlo jo bo 15 mladih plesalcev, združenih v neodvisni ansambel Kjara's Dance Project, ki se ukvarja s sodobnim baletom. Predstava govori o sočutju in o tem, kako hitro živimo drug mimo drugega, gledalce pa želi spodbuditi, da bi se začutili med seboj, je na današnji novinarski konferenci povedala koreografinja.
V Viteški dvorani Križank bodo istega večera odprli razstavo portretov priznanih skladateljev, ki so se soočali z duševnimi motnjami. Skladbo enega od njih, Petra Iljiča Čajkovskega, bo 3. julija mogoče slišati v Slovenski filharmoniji. S filharmoničnim orkestrom bo sicer kot solist nastopil znani violinist Vadim Repin, dirigiral bo Pier Carlo Orizio. To bo priložnost za detabuiziranje te bolezni, je poudaril direktor in umetniški vodja festivala Darko Brlek.
Michael Nyman Michael Nyman
V sredo, 4. julija, bosta na sporedu dva koncerta. V atriju Uršulinskega samostana bo nastopil kvartet slovenskih saksofonistov 4Saxess, Križanke pa pričakujejo enega najbolj inovativnih britanskih skladateljev, Michael Nyman, avtor glasbe za film Klavir in opere Mož, ki je zamenjal ženo za klobuk. Za klavirjem in skupaj z bendom bo predstavil odlomke iz nekaterih filmov ter novo delo Cineopera.
Slovenski ansambel za sodobno glasbo ***MD7*** bo 5. julija v Slovenski filharmoniji krstno izvedel dela Božidarja Kosa, Lojzeta Lebiča, Maksa Strmčnika, Tadeje Vulc in drugih. Ljubitelji glasbenega gledališča pa bodo 6. in 8. julija v Plečnikovem gledališču videli novo uspešnico Mestnega gledališča ljubljanskega ***(MGL),*** muzikal Čarovnice iz Eastwicka v režiji Stanislava Moše in s prvovrstno igralsko zasedbo.
Zapeli in zaigrali bodo Tanja Ribič, Pia Zemljič, Iva Krajnc in Uroš Smolej. Kot je povedala Ribičeva, so v ***MGL*** počaščeni, da bodo po sedmih letih, odkar se posvečajo tej zvrsti, gostovali v tako prestižnem ambientu. Po njenih besedah je glasbeno to najzahtevnejši projekt doslej, vendar tudi dramskega dela niso zanemarili.
V nedeljo, 8. julija, se bo začela tradicionalna likovna kolonija pod selektorskim vodstvom Toma Vrana, 9. in 10. julija pa bo v ***SNG*** Opera in balet Ljubljana na ogled baročna opera Orfej Claudia Monteverdija. Najstarejša v celoti ohranjena opera, nastala leta 1607, govori o mitu Orfeja in njegove ljubezni do Evridike. V Sloveniji še ni bila uprizorjena, prva slovenska uprizoritev pa bo še posebej pomembna zato, ker so se je lotili študenti. Nastala je namreč s skupnimi močmi vseh treh umetniških akademij - akademij za glasbo, za likovno umetnost in za gledališče, režiral je nemški režiser Detlef Soelter.
Dekan Akademije za glasbo Andrej Grafenauer napoveduje, da bo to "pravi baročni projekt", pri katerem sodeluje okrog 100 študentov, dirigent in umetniški vodja je Egon Mihajlović. Premiera bo 1. julija na Ptuju, pred Ljubljano pa jo bodo 2. julija videli še v Mariboru. Glasbo bodo izvajali na kopijah baročnih instrumentov.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 130.000

Stran: 22

Površina: 346 cm^2

29.06.2012
Petek

Kazalo

1 / 1

Združene akademije Slovenije

Opera *Monteverdijev Orfej prvič na slovenskih tleh*

Konec tedna se bo Slovenija priključila deželam, ki so v zadnjih petih letih proslavile štiri stoletja opere, in to s predstavo najstarejše v celoti ohranjene »glasbene drame« *Orfej* italijanskega skladatelja Claudia Monteverdija. Slovenska izjemnost predstave je v tem, da je prvič doslej združila vse slovenske umetniške akademije.

FRANC MILOŠIČ

Monteverdi je *Orfeja* napisal na željo in naročilo vojvode Vincenza I. Gonzaga v Mantovi. Na njegovem dvoru je skladatelj deloval že 1590. leta kot pevec in violinist, 1602. je postal dirigent. Vojvoda mu je *Orfeja* naročil napisati za karnevalski čas 1607. v Mantovi in delo je takoj doživelo velikanski uspeh, saj je prikazalo povsem nov glasbeni stil. *Orfej* velja za prvo opero, čeprav vemo, da so deset let pred njo v Firencah prvič izvedli opero *Dafne* skladatelja Jacopa Perija, vendar se ni od njenega zapisa ohranilo ničesar. Monteverdi je kmalu napisal še nekaj opernih mojstrovin: *Arianna*, *Andromeda*, *Vrnitev Orfeja*, *Kronanje Pompeje* in druge ter z njimi zaslovel po Italiji. Tako imenovana glasbena drama se je prijela in razmahnila do vrhuncev, ki jih je doživela v delih Mozarta, Verdija, Wagnerja in mnogih drugih svetovno znanih skladateljev. Po vojvodovi smrti se je Monteverdi preselil v Benetke, kjer je bil direktor in dirigent v cerkvi sv. Marka.

Libreto za *Orfeja* je napisal Alessandro Striggio, pisar na mantovskem dvoru. Opera o Orfeju v petih dejanjih še vedno slovi kot eno najlepših predbaročnih in baročnih del. Moderno obdelavo so 1904. pripravili v Parizu, za štiristoletni obstoj pa so jo postavili na mnoge svetovne odre. Slovenci jo dobivamo s petletno zamudo.

Slovensko premiero *Orfeja* so pod umetniškim vodstvom Egona Mihajlovića pripravili domači in gostujoči profesorji in študentje Akademije za glasbo. Predstavi so se priključili še študentje ostalih dveh slovenskih akademij – Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. *Orfeja* bodo izvedli z avtentičnimi inštrumenti in ohranjeno izvajalsko prakso, ki ji bodo glasbeniki zagotovo prepoznavno dodali mladostno energijo.

Orfeja je režijsko pripravil Detlef Sölter, ki je sodeloval tudi pri scenografiji; umetniški vodja Egon Mihajlović bo dirigiral baročnemu orkestru Akademije za glasbo in je medse povabil tudi nekaj gostov. Komorni zbor Akademije za glasbo bo vodil Marko Vatovec. Kostume so pripravili študentje AGRFT pod mentorstvom Janje Korun, scenografijo pa študentje AGRFT in ALUO pod vodstvom Detlefa Sölterja. Pevski solisti bodo študentje glasbene akademije Klemen Torkar (Orfej), Christina Thaler (Evridika), Štefica Stipančević (Glasba), Klementina Žabjek (Upanje), Ana Grasselli (Prozerpina), Blaž Strmole (prvi pastor) in drugi.

Opera *Orfej* je za prvo predstavitev kot poklon dolgi zgodovini opernega prvenca našla zgodovinski Ptuj, ki brez Orfejeve plunke ne vzdrži že skoraj 1700 let – njegov najbolj znani antični spomenik, postavljen v srcu starega mesta, je namreč prav Orfejev spomenik, nagrobnik ptujskega župana iz pohorskega marmorja z vklesanimi prizori iz Orfejevega življenja.

Orfej

Ptuj – premiera v minoritski cerkvi sv. Petra in Pavla v nedeljo, 1. 7.
Maribor – ponovitev v Alojzijevi cerkvi v ponedeljek, 2. 7., ob 19.30.
Ljubljana – ponovitev v ljubljanski Operi v ponedeljek, 9. 7.

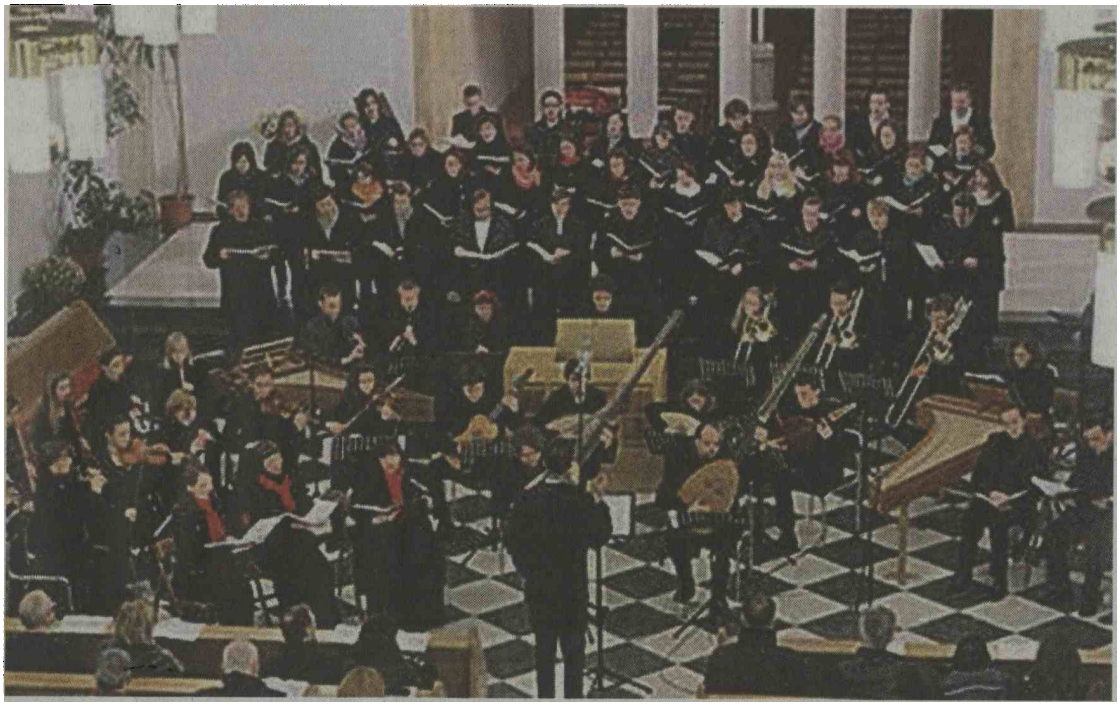


FOTO ARHIV FESTIVALA LJUBLJANA

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 127.000

Stran: 20

Površina: 100 cm^2

30.06.2012

Sobota

Kazalo

1 / 1

Opera Orfej na Ptuju

V okviru 6. abonmajskega koncerta Društva Arsane bodo to nedeljo ob 20. uri v cerkvi sv. Petra in Pavla na Ptuju uprizorili opero Orfej. Projekt je nastal pod okriljem Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Kot nam je pojasnil **Mladen Delin**, predsednik Arsane, gre za prvo slovensko izvedbo najstarejše ohranjene opere, prvo interdisciplinarno sodelovanje treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani pri velikem scenskem projektu in prvo celovito uprizoritev velike opere v produkciji Akademije za glasbo: "Obeta se nam nepozabno doživetje, mladostna glasbena izvedba z avtentičnimi baročnimi glasbili, izvirna scenografija in kostumografija, primerljiva z visokoproračunskimi opernimi produkcijami. Opera Orfej Claudia Monteverdija je nastala že leta 1607. Ta najstarejša v celoti ohranjena opera na svetu je pomenila velik preskok v razvoj zahodne glasbe, saj pomeni začetek glasbene drame, ki je v svojem razvoju vrhunce doživela v času Mozarta in kasneje Verdija ter Wagnerja.

Z izvedbo Orfeja se bodo pod umetniškim vodstvom **Egona Mihajlovića** ter mentorstvom domačih in gostujočih profesorjev spopadli študenti Akademije za glasbo, mladi glasbeniki, ki glasbo odkrivajo in iščejo znotraj nje svoj izraz. Izvedba bo združila preteklost in sedanjost. Delo, ki je nastalo pred več kot 500 leti, bo izvedeno z avtentičnimi inštrumenti in izvajalsko prakso, združeno z mladostno energijo in motivacijo mladih glasbenikov. Projekt je interdisciplinaren, saj bodo pri projektu poleg študentov Akademije za glasbo sodelovali tudi študentje preostalih dveh umetniških akademij, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje." **(slp)**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 127.000

Stran: 12

Površina: 236 cm^2

06.07.2012

Petek

Kazalo

1 / 1

Mladoenergetski Orfej

Komorna izvedba opere Orfej v Alojzijevi cerkvi (Marko Vanovšek)

KATARINA KRAŠEVAC

V ponedeljek, 2. julija, je bila v Alojzijevi cerkvi v Mariboru koncertna izvedba v celoti ohranjene baročne opere Orfej italijanskega skladatelja Claudia Monteverdija. Pobudnica slovenske praizvedbe je bila Akademija za glasbo, ki v zadnjih letih še posebno posveča pozornost izvajanju stare glasbe, opera pa je bila zamišljena kot skupen projekt treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani - Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ter Fakultete za računalništvo in informatiko. Predstava, ki je nastala pod okriljem zavoda Maribor 2012, Evropska prestolnica kulture, je premiero doživela dan prej, v nedeljo, 1. junija, v Minoritski cerkvi sv. Petra in Pavla, 9. in 10. julija pa bo gostovala v ljubljanski Operi v okviru Festivala Ljubljana. Opero bodo nato uprizorili še v baziliki S. Maria Gloriosa dei Frari v Benetkah, kjer leži Monteverdijeva grobnica. Po 405 letih od praizvedbe je bila tako Monteverdijeva baročna mojstrovina Orfej prvič uprizorjena v Sloveniji. V Mariboru smo imeli žal možnost prisluhniti koncertni izvedbi; kljub rahlo neugodni akustiki je izzvenela z mladostno energijo, ki je v takšni obliki redko slišna. Skozi pripoved mita o antičnemu pevcu Orfeju in njegove ljubezni do Evridike bi lahko potegnili vzporednico z iskanjem pomena in globljega v glasbi in v celotni evropski umetnosti in znanosti. Orfej = Glasba, tako ni samo mit, je iskanje poti do popolnega, poskus nadzorovanja usode; Orfej = Glasba, je pravzor glasbenika, ki v sebi povzema celotno evropsko kulturo. Tako vzgibi za izvedbo Orfeja nosijo v sebi veliko več, kot smo (bili) pripravljeni videti. V mariborski (koncertni) izvedbi smo lahko prepoznali v vlogi Orfeja vse nastopajoče: mladi ljudje, ki stopajo na negotovo, pa vendar posvečeno pot umetniškega ustvarjanja – bodoči glasbeniki, željni umetnosti in prežeti z ustvarjalno in mladostniško energijo, ki so bili tako posredna vez med zapuščino glasbene dediščine, med tem, s čimer dejansko danes razpolagamo, in kaj lahko jutri dosežemo. Z njihovo izvedbo je Orfej dosegel svoj namen in ga celo presegel.

Da smo lahko prisostvovali tako zanimivi in v danih okoliščinah dovršeni izvedbi, je vsekakor zaslužen 'spiritus agens' - umetniški vodja in dirigent **Egon Mihajlović**, ki je suvereno in z izbrušenim notranjim občutkom vodil po 'orfejevi' poti soliste, Komorni zbor ter baročni orkester, ki so skupaj (so)oblikovali glasbeno delo, zapisano v času in prostoru. Ob mariborski izvedbi se sprašujem, ali v iskanju popolnosti v umetnosti včasih le nismo prestrogi do glasbenikov – izvajalcev in v tem iskanju kaj hitro spregledamo bistvo umetnosti, ki je v službi nas samih. Le mi smo namreč tisti, ki zmoremo to prepoznati in predati našim zanamcem. Z majhnimi spodrsljaji ali brez njih. Ustvarjalcem Orfeja je to uspelo – bo uspelo spregledati in prepoznati v bodoče tudi nam?

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Orfej, ki se je na poti iz podzemlja moral ozreti

Orfej, ki se je na poti iz podzemlja moral ozreti
Študentje uprizarjajo Monteverdijevo opero
9. julij 2012 ob 10:10
Ljubljana - ***MMC RTV SLO/STA***
Po premieri na Ptuju in ponovitvi v Mariboru bo nocoj tudi v Ljubljani zaživela baročna operna mojstrovina Orfej italijanskega skladatelja Claudia Monteverdija. Najstarejša v celoti ohranjena opera na svetu je na slovenskih odrih na ogled prvič.
Prva slovenska uprizoritev Orfeja je je skupno delo študentov treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani: moči so združili študentje Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Umetniški vodja in dirigent je Egon Mihajlović, režiral je nemški režiser Detlef Soelter.
Orfej je ena redkih oper, ki so se izmed več kot ducata tovrstnih Monteverdijevih del ohranile. Skladatelj jo je napisal leta 1607 za dvor v Mantovi, kjer so jo uprizorili še istega leta. Pri tem se je naslonil na grško legendo o pevcu Orfeju in glasbeno upodobil njegov neuspeli poskus, da bi iz podzemlja nazaj med žive pripeljal svojo ljubljeno Evridiko.
Operna revolucija
Monteverdi je s to opero začrtal popolnoma nove kompozicijske smernice, ki so tedaj pomenile velik korak naprej v razvoju zahodnoevropske glasbe. Orfej je tako kot eden najzgodnejših primerov glasbene drame, ki je dosegla vrh z Richardom Wagnerjem, še danes redno na repertoarju opernih odrov po Evropi.
Samo dva večera v ljubljanski Operi
Predstava bo nocoj in v torek, 10. julija, ob 19.00 uprizorjena v ***SNG*** Opera in balet Ljubljana v okviru Festivala Ljubljana. Kostume so zasnovali študenti likovne akademije, pri sceni so jim pomagali še študenti gledališke akademije. V solističnih vlogah pa bodo nastopili študenti Akademije za glasbo. Orfeja bo pel Klemen Torkar, Evridika bo Christina Thaler. Glasbo bo na kopijah baročnih instrumentov izvajal baročni orkester glasbene akademije, sodeloval bo še komorni zbor akademije.
Projekt bo 12. julija predstavljen tudi v baziliki ***S.*** Maria Gloriosa dei Frari v Benetkah, kjer leži Monteverdijeva grobnica.
A. J.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Reporter

Država: Slovenija

Doseg: 23.000

Stran: 84

Površina: 1.471 cm^2

09.07.2012
Ponedeljek

Kazalo

1 / 3

Prva slovenska uprizoritev Monteverdijeve opere je nastala s skupnimi močmi vseh treh ljubljanskih umetniških akademij.

Orfej med študenti

Tekst: **Elvira Miše Miklavčič** Foto: **Željko Stevanić**
elvira.mise@reporter.si

Monteverdijeva opera Orfej velja danes za prvo pravo opero v zgodovini. Delo, ki je bilo prvič uprizorjeno leta 1607, je tokrat ob prvi slovenski premieri združilo ustvarjalno energijo študentov treh umetniških akademij, Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, ter Fakultete za računalništvo in informatiko.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Za vse podrobnosti pred premiero so poskrbeli študentje.

Najstarejša v celoti ohranjena opera, ki govori o mitu Orfeja in njegove ljubezni do Evridike, je bila v Sloveniji prvič uprizorjena letošnjega 1. julija v okviru EPK.

Na Ptuju je bila opera prilagojena cerkvenemu prizorišču, najbolj celovita izvedba pa bo 9. in 10. julija v Ljubljani.

Postavitev baročne opere na slovenski oder je velika redkost, še večja dragocenost pa je sodelovanje mladih ustvarjalcev, študentov na ljubljanski univerzi. Mladostna študentska izvedba z avtentičnimi baročnimi glasbili v režiji nemškega režiserja Detlefa Soelterja, je tako prvo slovensko uprizoritev dočakala v okviru Evropske prestolnice kulture (EPK) 1. julija v minoritski cerkvi sv. Petra in Pavla na Ptuju. Dan pozneje je gostovala še v Alojzijevi cerkvi v Mariboru, ljubljansko občinstvo pa si jo bo lahko ogledalo 9. in 10. julija v ljubljanski Operi v okviru Festivala Ljubljana. Projekt bo predstavljen tudi v baziliki S. Maria Gloriosa dei Frari v Benetkah, kjer je Monteverdijeva grobnica.

Rojstvo opere

Čeprav lahko danes predvsem med nepoznavalci opere začutimo celo nekakšen

Orfej

Ivan Florjanc z Akademije za glasbo v spremnem besedilu k operi z naslovom Mit o Orfeju: spregledano srce evropske civilizacije med drugim poudarja, da je Orfej pregovorni pravzor glasbenika, ki povzema v sebi celotno evropsko kulturo. Svoj izvor naj bi imel v zgodovinski osebnosti, rojeni v skrivnostni deželi Tračanov, ki so bili zmožni – tako nas poučuje Herodot – v moči mističnih sil glasbe stopiti v stik z bitji in silami narave, nadnarave in sveta mrtvih.

»Orfej je, po prepričanju nekaterih, že ob nastanku helenske religije mitsko bitje, sin Kaliope – muze in osnovalke epske poezije – in Tračana Ojagra, Hefajstovega sina; po prepričanju drugih, in to bi poudarilo misterijski kult orfikov, pa je sin Selene-Lune in Apolona-Sonca: tako bi poosebljal ter v sebi harmonično spajal moško in žensko počelo, hkrati pa presegal navzkrižje med Apolonom in Dionizom, med vzvišenejšo vedrino čustev, ki jih izvablja lira, in nižjim besnenjem strasti, ki jih draži piščal. Liro naj bi mu podaril sam Apolon, očarljivost petja v heksametrih pa naj bi podedoval kar od matere Kaliope.«

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Reporter

Država: Slovenija

Doseg: 23.000

Stran: 84

Površina: 1.471 cm^2

09.07.2012
Ponedeljek

Kazalo

3 / 3

Sproščeni trenutki po premieri na Ptuju

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Claudio Monteverdi je bil prvi veliki operni skladatelj; prvi je z orkestralnimi glasbili dosegel dramatičen učinek. Rodil se je 15. maja 1567 v zdravniški družini v Cremoni kot najstarejši med petimi brati. Z glasbo se je ukvarjal od zgodnjih let. Pri dvajsetih je objavil prvo zbirko petglasnih madrigalov. S triindvajsetimi leti je postal inštrumentalist in pevec mantovskega vojvode. Leta 1599 se je poročil z dvorno pevko Claudio Cattaneo. Na željo vojvode je Monteverdi leta 1607 napisal opero Orfej. Sledile so še druge opere: Arianna, Ples nedostopnih in Andromeda, s katerimi je zaslovel po celotni Italiji. Sočasno je izdal še peto knjigo madrigalov, v kateri je vidno uporabljanje disonanc in solodisonance. Po smrti vojvode Vincenza I. je Monteverdi postal direktor in dirigent v cerkvi sv. Marka v Benetkah. Umrl je 29. novembra 1643 v Benetkah. Izdal je osem zbirk madrigalov, eno zbirko pa so izdali po njegovi smrti. S svojimi deli je naredil prehod iz glasbene renesanse v barok.

strah pred to visoko in nekaterim nerazumljeno umetnostjo, velja poudariti, da je bila opera že v času nastanka namenjena predvsem neke vrste zabavi. Opera je še zmeraj v načelu dramska zgodba, ki jo pripovedujeta glasba in petje. *Dafne*, delo v Rimu rojenega skladatelja Jacopa Perija in pesnika iz Firenc Ottavia Rinuccinija, je bilo prvo tako delo, značilna stvaritev italijanske renesanse. Peri in Rinuccini sta bila člana skupine umetnikov, znanih pod imenom Camerata, katere cilj je bil ustvariti novo obliko umetnosti, ki bi črpala navdih iz grških in rimskih antičnih tragedij. Opera *Dafne* je bila premierno uprizorjena leta 1597 v zasebni hiši v Firencah, se ni v celoti ohranila, predvidevamo pa lahko, da je bila izjemno uspešna, saj so po njeni premieri začele po vsej Italiji nastajati opere.

L'Orfeo – favola in musica (Orfej – zgodba v glasbi) skladatelja Claudija Monteverdija je nedvomno najbolj priljubljena opera 17. stoletja in prva prava opera v zgodovini. Skladatelj jo je napisal približno deset let pozneje, kot je bila napisana opera *Dafne*. Prvič so jo uprizorili leta 1607 v Mantovi. Libreto, nabit s vsakovrstnimi simboli, je Monteverdiju napisal Alessandro Striggio mlajši. Tragično zgodbo Orfeja, ki z močjo glasbe – petja in lire – omehča srce podzemlja, da mu vrne umrlo, komaj poročeno ženo Evridiko, poznamo od grške antike do danes. V Monteverdijevi različici ima zgodba dva konca. Prvi (1607) je v skladu z mitološkim izročilom tragičen: pobesnele bakhantke med orgiastičnim plesom razkosajo Orfejevo truplo. V drugem (1609) se Orfej in Apolon kot pojoči duet ob radostnih zvokih sklepnega zbora dvigata v nebo.

Združene akademije

Prva slovenska uprizoritev opere *Orfej* je pomembna tudi zato, ker so se je lotili študenti. Nastala je s skupnimi močmi vseh treh ljubljanskih umetniških akademij. Projekt pomeni prvo celovito izvedbo velikega glasbeno-scenskega dela v zgodovini Akademije za glasbo ter prvo interdisciplinarno sodelovanje treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani.

Akademija za glasbo je spiritus agens in glavni producent umetniškega projekta. V *Orfeju* glasbeno ustvarjalnost pod vodstvom dirigenta Egona Mihajlovića združuje 11 solistov, 29-članski komorni zbor z zborovodjem Markom Vatovcem ter 35-članski baročni orkester s številnimi redkimi starimi inštrumenti. Študenti Akademije za gledališče, radio, film in televizijo so pripravili kostumografijo in sodelovali pri scenografiji pod vodstvom mentorice Janje Korun. Koreografijo je prispeva Uršula Teržan, študenti pa sodelujejo tudi kot asistenti režije, asistenti pri oblikovanju svetlobe pod mentorstvom avtorja svetlobne podobe Davida Orešiča in pri organizaciji.

Študenti akademije za likovno umetnost in oblikovanje so sodelovali pri scenografiji predstave. Pod vodstvom mentorja Boštjana Botasa Kende so oblikovali tudi celostno grafično podobo in promocijske elemente *Orfeja* – plakat, spletno stran, e-priponko in zunanjo pojavnost. Skupni produkciji tega velikega umetniškega projekta so se s postavitvijo spletne strani *Orfej* pridružili tudi študenti Fakultete za računalništvo in informatiko pod vodstvom dr. Narvike Bovcon.

Pri projektu tako skupno sodeluje okrog 100 študentov. Predstava je v historični obliki, kar pomeni, da je tudi glasba izvajana na kopijah baročnih inštrumentov in se v celoti poskuša približati tedanjemu času. Predstava je pripravljena v več različicah. Na Ptuju in v Mariboru je bila prilagojena cerkvenemu prizorišču, najbolj celovita izvedba pa se obeta v Ljubljani. ■

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Demokracija

Država: Slovenija

Doseg: 15.000

Stran: 54

Površina: 450 cm^2

19.07.2012
Četrtek

Kazalo

1 / 1

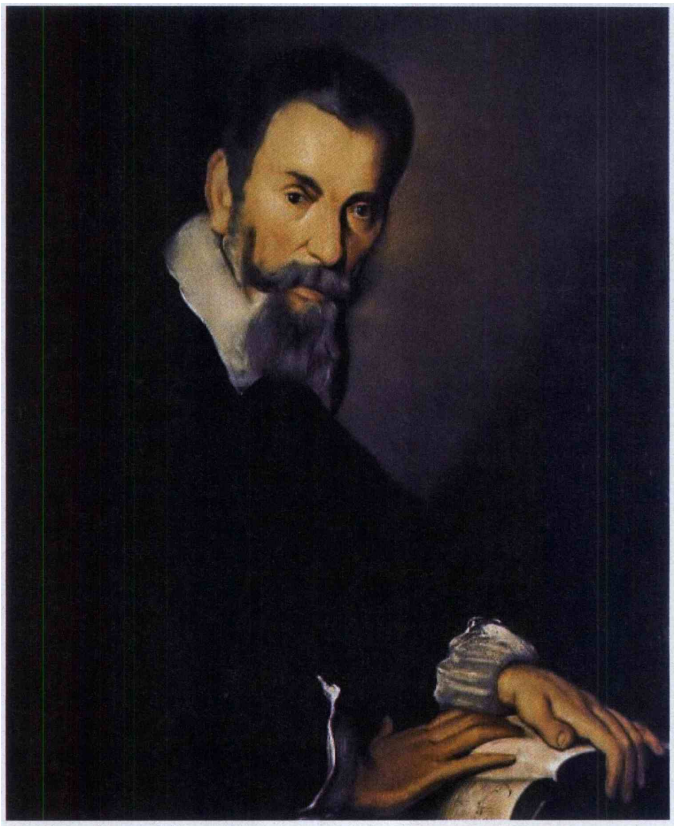
Monteverdijev blagozvočni Orfej

Lucija Kavčič, foto: Wikipedia, arhiv Demokracije

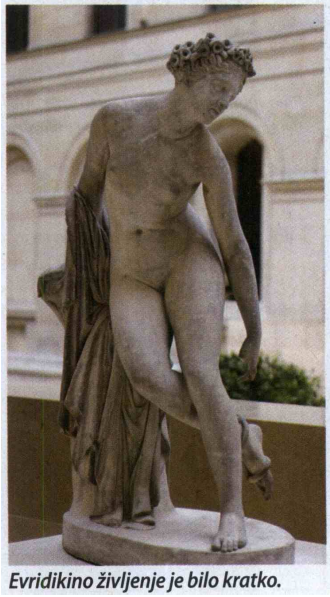
Letos smo v Sloveniji lahko prvič poslušali najstarejšo v celoti ohranjeno opero na svetu Orfej italijanskega skladatelja Claudia Monteverdija. Izvedli so jo tudi v baziliki S. Maria Gloriosa dei Frari v Benetkah, kjer je Monteverdijeva grobnica.

Baročno mojstrovino Orfej iz leta 1607 so premierno izvedli na Ptuju, nato pa še v Mariboru in Ljubljani, postavitev pa je skupno delo študentov treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani. Prva slovenska uprizoritev Orfeja je združila študente Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Umetniški vodja in dirigent je Egon Mihajlović, režiral pa je nemški režiser Detlef Soelter.

Prva opera »L'Orfeo – favola in musica (Orfej – zgodba v glasbi) skladatelja Claudija Monteverdija je prva prava opera v zgodovini. Prvič so jo uprizorili leta 1607 v Mantovi. Libreto, nabit s vsakovrstnimi simboli, je Monteverdiju napisal Alessandro Striggio mlajši. Tragično zgodbo Orfeja, ki z močjo glasbe – petja in lire – omehča srce podzemlja, da mu vrne umrlo, komaj poročeno ženo Evridiko, srečujemo od grške antike do danes. V Monteverdijevi inačici ima zgodba dva konca. Prvi (1607) je v skladu z mitološkim izročilom tragičen: pobesnele Bakhantke med orgiastičnim plesom razkosajo Orfejevo truplo. V drugem (1609) se Orfej in Apolon kot pojoč duet ob radostnih zvokih sklepnega zbora dvigata v nebo,« je zapisano na spletni strani orfej.ag.uni-lj.si. Orfej je ena redkih izmed več kot ducata Monteverdijevih oper, ki so se ohranile. Skladatelj jo je napisal leta 1607 za dvor v Mantovi in z njo začrtal čisto nove kompozicijske smernice, ki so pomenile velik korak naprej v razvoju zahodnoevropske glasbe. Orfej je kot eden najzgodnejših primerov glasbene drame, ki je dosegla vrh z Richardom Wagnerjem, še danes redno na repertoarju opernih odrov po Evropi.



Monteverdijev Orfej je prva prava opera.



Evridikino življenje je bilo kratko.

Orfej in podzemlje.

Italijanski skladatelj »Claudio Monteverdi (1567–1643) je bil prvi veliki operni skladatelj in tisti, ki je s svojimi deli izvedel glasbeni prehod iz renesanse v barok. Napisal je devet zbirk madrigalov, posvetna in sakralna dela, pa tudi prvo v celoti ohranjeno opero, L'Orfeo (1607) ter kasneje še več opernih mojstrovin. Tako je ustvaril nov, inovativen glasbeni slog – glasbeno dramo. Pri tem se je naslonil na bogato gledališko tradicijo v Italiji. Enega najlepših primerov duhovne glasbe predstavljajo znamenite Monteverdijeve Večernice blažene Device (1610),« so o skladatelju Monteverdiju zapisali na spletni strani. Pobudnica za slovensko praizvedbo Orfeja je Akademija za glasbo, ki izvajanju stare glasbe v zadnjih letih posveča posebno pozornost. Interdisciplinarni pristop pri izvedbi združuje mladostno energijo študentov treh akademij pod vodstvom domačih in tujih mentorjev. Predstava je nastala pod okriljem Maribor 2012, Evropska prestolnica kulture, v Ljubljani pa je bila uprizorjena v SNG Opera in balet Ljubljana v okviru Festivala Ljubljana. Kostume so zasnovali študenti likovne akademije, pri sceni so jim pomagali še študenti gledališke akademije. V solističnih vlogah so nastopili študenti Akademije za glasbo. Orfeja je pel Klemen Torkar, Evridiko Christina Thaler. Glasbo je na kopijah baročnih instrumentov izvajal baročni orkester glasbene akademije, sodeloval pa je tudi komorni zbor akademije. S predstavo Orfej so izvajalci gostovali tudi v baziliki S. Maria Gloriosa dei Frari v Benetkah, kjer leži Monteverdijeva grobnica.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Ljubezen Orfeja in Evridike - še enkrat za zamudnike

Ljubezen Orfeja in Evridike - še enkrat za zamudnike
Posnetek praizvedbe iz SNG-ja Opera in balet Ljubljana
27. oktober 2012 ob 13:21
Ljubljana - ***MMC RTV SLO***
Najstarejša v celoti ohranjena opera na svetu je bila letos poleti prvič na ogled na slovenskih odrih. Če vam je peščica ponovitev Monteverdijevega Orfeja ušla, lahko zamujeno nadoknadite nocoj, z ogledom posnetka na drugem programu nacionalke.
Baročna opera Orfej italijanskega skladatelja Claudia Monteverdija iz l. 1607 je svojo krstno slovensko izvedbo doživela letos, kot skupen projekt treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani - Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo in Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, pri projektu pa je sodelovala tudi Fakulteta za računalništvo in informatiko. Posnetek opere je nastal pod okriljem Uredništva glasbenih in baletnih oddaj ***TV*** Slovenija, ogledate pa si ga lahko nocoj ob 19.55 na ***TVS*** 2. Urednik oddaje je bil Daniel Celarec, režiser pa Jaka Šuligoj.
Študentje gostovali tudi v Benetkah
Akademija za glasbo, pobudnica slovenske praizvedbe te prve operne umetnine, izvajanju stare glasbe v zadnjih letih posveča posebno pozornost. Predstavo so ljubljanski študenti z velikim uspehom uprizorili v okviru EPK-ja na Ptuju in v Mariboru, v znameniti beneški baziliki Frari ter v SNG-ju Opera in balet Ljubljana, kjer je nastal televizijski posnetek opere. Izvajalci so komorni zbor, baročni orkester in pevski solisti, študenti Akademije za glasbo.
Umetniški vodja in dirigent predstave je doc. Egon Mihajlović, režiser predstave Detlef Soelter, v naslovni vlogi Orfeja pa nastopa Klemen Torkar.
Orfej je ena redkih oper, ki so se izmed več kot ducata tovrstnih Monteverdijevih del ohranile. Skladatelj jo je napisal leta 1607 za dvor v Mantovi, kjer so jo uprizorili še istega leta. Pri tem se je naslonil na grško legendo o pevcu Orfeju in glasbeno upodobil njegov neuspeli poskus, da bi iz podzemlja nazaj med žive pripeljal svojo ljubljeno Evridiko.
Operna revolucija
Monteverdi je s to opero začrtal popolnoma nove kompozicijske smernice, ki so tedaj pomenile velik korak naprej v razvoju zahodnoevropske glasbe. Orfej je tako kot eden najzgodnejših primerov glasbene drame, ki je dosegla vrh z Richardom Wagnerjem, še danes redno na repertoarju opernih odrov po Evropi.
A. J.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Izšla knjiga o zgodovini slovenske glasbe

PONEDELJEK 26.11.2012, 16:27
Izšla knjiga o zgodovini slovenske glasbe
Pri Študentski založbi je v zbirki Koda izšla knjiga Darje Koter Slovenska glasba v dveh delih. Prvi del zajema obdobje med letoma 1848 in 1918, drugi pa obdobje med letoma 1918 in 1991.
0+1NATISNIPOŠLJIPISAVAShare
Urednik zbirke Aleš Šteger je na današnji predstavitvi knjigo označil kot monumentalno in zelo širokopotezno dejanje.
Urednik zbirke Aleš Šteger je na današnji predstavitvi knjigo označil kot monumentalno in zelo širokopotezno dejanje.
Darja Koter je v podatkovno poglobljenem, stilistično virtuoznem in komunikativnem delu upoštevala vse pomembnejše dejavnike, kot so družbeno-politične spremembe, kulturna zgodovina Slovencev in razvoj slovenske umetnosti, je poudaril Aleš Šteger.
Po besedah muzikologa Matjaža Barba je knjiga Darje Koter prva celovita zgodovina slovenske glasbe po polstoletnem premoru, odkar je izšlo monumentalno delo Dragotina Cvetka. Avtorica se je morala že v izhodišču soočiti z nekaterimi temeljnimi vprašanji, ki jih sproži analiza slovenske kulturne zgodovine. Na eni strani je namreč prostor, ki ga danes enačimo z etničnimi ali državnimi mejami, historično neoprijemljiv, na drugi strani pa obravnavanemu predmetu manjka celovitosti, saj razpada v vrsto nepovezanih drobcev brez notranje referencionalnosti.
Koterjeva je omenjene dileme presegla z odločitvijo, da bo svoj predmet zgodovinsko zamejila s ključnimi trenutki slovenskega narodnega samozavedanja, s tako imenovanim narodnim prebujenjem sredi 19. stoletja in s slovensko državno osamosvojitvijo poldrugo stoletje pozneje. To ji je hkrati omogočilo vsebinsko zaokrožitev predmeta na tiste elemente, ki so opredeljevali slovensko narodno zavest oziroma s katerimi se ta identificira, s tem pa je poenotila analitični pristop. Kot posebno dragoceno je Barbo izpostavil avtoričino izjemno poznavanje literature.
Koterjeva je dejala, da kot profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani ves čas spremlja vrsto periodike in študij, ob tem pa ni naletela na potrebo po združitvi različnih znanstvenih spoznanj, zato se je odločila, da delo opravi sama.
Glasbo avtorica razume kot del širšega konteksta, na takšen način gleda tudi na zgodovino glasbe. Pri pisanju knjige je poskušala slediti tudi recepciji glasbe, kako se je ta spreminjala skozi čas. Poleg tega je pregledala nekatere dozdajšnje objave. Prav tako ni želela zaokroženo govoriti o posameznih osebnostih, temveč jih je vedno znova umeščala v okolje, ki je vplivalo na njihovo delo, je še povedala.
STA
Foto: Študentska založba, Ana Kovač

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 127.000

Stran: 14

Površina: 136 cm^2

27.11.2012

Torek

Kazalo

1 / 1

Izšla Zgodovina slovenske glasbe

Pri Študentski založbi je v zbirki Koda izšla knjiga **Darje Koter** Zgodovina slovenske glasbe v dveh delih. Prvi del zajema obdobje med letoma 1848 in 1918, drugi pa obdobje med letoma 1918 in 1991. Urednik zbirke **Aleš Šteger** je na včerajšnji predstavitvi knjigo označil kot monumentalno in zelo širokopotezno dejanje. Koterjeva je v podatkovno poglobljenem, stilistično virtuoznem in komunikativnem delu upoštevala vse pomembnejše dejavnike, kot so družbeno-politične spremembe, kulturna zgodovina Slovencev in razvoj slovenske umetnosti, je poudaril Šteger. Po besedah muzikologa **Matjaža Barba** je knjiga Darje Koter prva celovita zgodovina slovenske glasbe po polstoletnem premoru, odkar je izšlo monumentalno delo Dragotina Cvetka. Avtorica se je morala že v izhodišču soočiti z nekaterimi temeljnimi vprašanji, ki jih sproži analiza slovenske kulturne zgodovine. Na eni strani je namreč prostor, ki ga danes enačimo z etničnimi ali državnimi mejami, historično neoprijemljiv, na drugi strani pa obravnavanemu predmetu manjka celovitosti, saj razpada v vrsto nepovezanih drobcev brez notranje referencionalnosti.

Koterjeva je omenjene dileme presegla z odločitvijo, da bo svoj predmet zgodovinsko zamejila s ključnimi trenutki slovenskega nacionalnega samozavedanja, s t.i. nacionalno prebujo sredi 19. stoletja in s slovensko državno osamosvojitvijo poldrugo stoletje pozneje. To ji je hkrati omogočilo vsebinsko zaokrožitev predmeta na tiste elemente, ki so opredeljevali slovensko nacionalno zavest oziroma s katerimi se ta identificira, s tem pa je poenotila analitični pristop. Kot posebno dragoceno je Barbo izpostavil avtoričino izjemno poznavanje literature. Koterjeva je dejala, da kot profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani nenehno spremlja vrsto periodike in študij, ob tem pa ni naletela na potrebno sintezo, zato se je odločila, da delo opravi sama. Glasbo avtorica, ki je med drugim tudi strokovna svetovalka zavoda EPK za klasično glasbo, razume kot del širšega konteksta, na tak način gleda tudi na zgodovino glasbe. Pri pisanju knjige je skušala slediti tudi recepciji glasbe, kako se je ta spreminjala skozi čas. Poleg tega je revidirala nekatere dosedanje objave. Prav tako ni želela zaokroženo govoriti o posameznih osebnostih, ampak jih je vedno znova umeščala v okolje, ki je vplivalo na njihovo delo, je še povedala. **(kr, sta)**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Vse tri umetniške akademije danes protestno prekinile študij

PETEK 30.11.2012, 19:52
Vse tri umetniške akademije danes protestno prekinile študij
Dekani vseh treh umetniških akademij, ki so danes zaradi zmanjšanja proračunskih sredstev med 10. in 13. uro prekinili z dejavnostmi, so opozorili na škodljive posledice visokošolske politike.
0-1NATISNIPOŠLJIPISAVAShare
Dekan akademije za glasbo Andrej Grafenauer je v obrazložitvi protestne prekinitve študijskega procesa poudaril, da so vse tri umetniške akademije – akademija za glasbo, akademija za gledališče, radio, film in televizijo ***(AGRFT)*** in akademija za likovno umetnost in oblikovanje ***(ALUO)*** – že več let v težkih razmerah, novi ukrepi pa jih postavljajo v brezizhoden položaj. Opozoril je na prostorsko problematiko vseh treh akademij, na glasbeni pa na vprašljiv vpis v prvi letnik študija glasbe. Dekan akademije za likovno umetnost in oblikovanje Bojan Gorenc je dodal, da na tej akademiji že zdaj veliko stroškov krijejo sami.
Andrej Grafenauer: O težavah smo govorili tako v javnosti kot v parlamentu, a pravega odziva ni bilo. Andrej Grafenauer: O težavah smo govorili tako v javnosti kot v parlamentu, a pravega odziva ni bilo.
Grafenauer: Strinjamo se z varčevanjem, ne pa z drastičnim krčenjem proračunskih sredstev akademijam
Kot je poudaril Grafenauer, so o težavah govorili tako v javnosti kot v parlamentu, a pravega odziva ni bilo. Z varčevanjem se na načelni ravni strinjajo, v tem duhu so sprejeli tudi nekaj ukrepov na ravni Univerze v Ljubljani, ne bodo pa privolili v tako drastično krčenje proračunskih sredstev akademijam. V ta namen so sklicali odbor za umetnost, na katerem so se sestali predstavniki vseh treh akademij. Sklenili so, da skličejo vse tri senate in se združijo v skupni izjavi, je pojasnil Grafenauer.
Argumenti so trši od granitnih kock
Dekan ***AGFRT*** Miran Zupanič je dejal, da so nad položajem, ki "spreminja celoten ustroj družbe", zaskrbljeni. Univerze bodo namreč leta 2013 prejele 16 odstotkov, raziskovalna dejavnost 19 odstotkov, kultura pa 17 odstotkov manj denarja. Zaradi tega se sicer ne bodo posluževali nasilja in metali granitnih kock, želijo pa predstaviti argumente, ki so po Zupaničevih besedah "trši od granitnih kock".
V izjavi za avtonomno in družbeno odgovorno univerzo, kot so jo naslovili, v prvi točki odklanjajo nesorazmerne varčevalne ukrepe v visokem šolstvu, v drugi opozarjajo na slab položaj akademij že pred varčevalnimi ukrepi, v tretji pa ugotavljajo, da akademije s sprejetimi javnimi finančnimi sredstvi ne morejo kakovostno delovati. Zapisali so tudi, da njihova prizadevanja niso spremenila politične volje, hkrati izražajo solidarnost z drugimi fakultetami, ki so se znašle v podobnih razmerah. Od vlade in državnega zbora zahtevajo, da spoštujejo avtonomijo javnih univerz, ki jo varuje ustava. Obenem ju pozivajo, naj prekineta trenutni položaj in zagotovita pogoje za takojšnjo gradnjo treh akademij na Roški cesti v Ljubljani. Študente in delavce vseh treh akademij vabijo, da podpišejo izjavo.
A. T. K., STA
Foto: ***STA***

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dekani akademij z "argumenti, tršimi od granitnih kock"

Dekani akademij z "argumenti, tršimi od granitnih kock"
Na Akademiji za glasbo že vprašljiv vpis v prvi letnik
30. november 2012 ob 16:03
Ljubljana - ***MMC RTV SLO/STA***
Na treh slovenskih umetniških akademijah so med 10. in 13. uro protestno prekinili delo. Razlog: Zmanjšanje proračunskih sredstev javnemu visokemu šolstvu.
Akademija za glasbo
Na akademijah že vrsto let opozarjajo na prostorsko stisko. Foto: ***MMC RTV SLO***
Miran Zupanič
Dekan AGFRT-ja Miran Zupanič je dejal, da so nad situacijo, ki "spreminja celoten ustroj družbe", zaskrbljeni. Foto: Bobo
Dekani so ob tem prebrali skupno izjavo, ki v sedmih točkah opozarja na po njihovem mnenju škodljive posledice visokošolske politike. Kot je poudaril dekan Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani Andrej Grafenauer, so vse tri umetniške akademije že več let v težki situaciji, novi ukrepi pa jih postavljajo v brezizhoden položaj. Opozoril je na prostorsko problematiko vseh treh akademij in dodal, da je na akademiji za glasbo že vprašljiv vpis v prvi letnik študija.
Dekan Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani Bojan Gorenc pa je povedal, da na tej akademiji že zdaj veliko stroškov krijejo sami.
Kot je poudaril Grafenauer, so o težavah govorili tako v javnosti kot v parlamentu, a pravega odziva ni bilo. Z varčevanjem se na načelni ravni strinjajo, v tem duhu so sprejeli tudi nekaj ukrepov na ravni Univerze v Ljubljani, ne strinjajo pa se s tako drastičnim krčenjem sredstev.
Preberite tudi:
Dialog propadel, v upor še univerze
Dekan AGFRT-ja Miran Zupanič je dejal, da so nad situacijo, ki "spreminja celoten ustroj družbe", zaskrbljeni. Univerze bodo namreč leta 2013 prejele 16 odstotkov, raziskovalna dejavnost 19 odstotkov, kultura pa 17 odstotkov manj denarja. Zaradi tega se sicer ne bodo odzvali z nasiljem, želijo pa predstaviti argumente, ki so "trši od granitnih kock".
Solidarni tudi z drugimi fakultetami
V izjavi za avtonomno in družbeno odgovorno univerzo, kot so jo naslovili, v prvi točki odklanjajo nesorazmerne varčevalne ukrepe v visokem šolstvu, v drugi opozarjajo na slab položaj akademij že pred varčevalnimi ukrepi, v tretji pa ugotavljajo, da akademije s sprejetimi javnimi finančnimi sredstvi ne morejo kakovostno delovati. Zapisali so tudi, da njihova prizadevanja niso spremenila politične volje, hkrati izražajo solidarnost z drugimi fakultetami, ki so se znašle v podobnem položaju.
Akademije še zmeraj čakajo prostore na Roški
Od vlade in državnega zbora zahtevajo, da spoštujejo avtonomijo javnih univerz, ki jo varuje ustava. Obenem ju pozivajo, naj prekineta trenutni položaj in zagotovita pogoje za takojšnjo izgradnjo treh akademij na Roški cesti v Ljubljani. Študente in delavce vseh treh akademij vabijo, da podpišejo izjavo.
E. S.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 130.000

Stran: 1

Površina: 98 cm^2

01.12.2012
Sobota

Kazalo

1 / 1

Umetniške akademije enotno proti rezom

Protestna zborovanja *Proti nazadovanju kakovosti visokega šolstva in znanosti*

LJUBLJANA – Slovenska rektorska konferenca (RKS) je vlado in poslance DZ pozvala, naj dodatno ne znižujejo sredstev za visoko šolstvo, saj bodo univerze sicer »storile vse, da zaščitijo interese akademske skupnosti«.

JASNA KONTLER - SALAMON

K letošnjemu izdatnemu krčenju visokošolskega proračuna bi s predvidenim proračunskim rebalansom – ugotavljajo v RKS – prihodnje leto dodali še 8,64-odstotno znižanje, kar bi za univerze pomenilo 16 odstotkov manj denarja kot lani. Za univerze je predlog vlade »popolnoma nerazumljiv«, saj so velikokrat opozorile, »da dodatnega zniževanja sredstev ne bomo več prenesli in bo to pomenilo nazadovanje kakovosti visokega šolstva in znanosti v slovenskem prostoru«. O tem so včeraj dopoldne govorili tudi na številnih akademskih protestnih zborovanjih na ljubljanski in mariborski univerzi. Sprožile so jih vse tri umetniške akademije ljubljanske univerze – te so med finančno najbolj ogroženimi članicami UL –, ki so se že 21. novembra na skupnem senatu odločile za včerajšnjo triurno prekinitev dela.

Na protestnem zborovanju akademij v Kazinski dvorani so predstavili izjavo za avtonomno in družbeno odgovorno univerzo, v kateri so akademske skupnosti pozvali k ohranitvi javnega visokega šolstva, doseženih civilizacijskih vrednot in zavarovanju interesov strok ter vse slovenske družbe.

STRAN 3

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Gorenjski glas - Jeseniške novice

Država: Slovenija

Doseg: 37.000

Stran: 6

Površina: 67 cm^2

24.12.2012

Ponedeljek

Kazalo

1 / 1

Koncert pianista Tomaža Petrača

V novembru je ljubitelje resne glasbe navdušil nastop pianista Tomaža Petrača. Diplomiral je na ljubljanski Akademiji za glasbo. Bil je tudi dobitnik Prešernove nagrade, sicer pa se je dodatno izpopolnjeval pri različnih mojstrih glasbe. Nastopa in sodeluje z različnimi glasbeniki, na jeseniškem koncertu pa je zaigral dela Bacha, Beethovna in Chopina. J. P.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Reporter

Država: Slovenija

Doseg: 23.000

Stran: 77

Površina: 153 cm^2

31.12.2012
Ponedeljek

Kazalo

1 / 1

Boštjan Lipovšek (rog), Simfonični orkester RTV SLO. dir. Evan Christ KLASIČNA GLASBA

W. A. Mozart, Koncerti za rog

Mozart je bolj znan po delih, ki jih je napisal za klavir in violino, a zagotovo mu je bil blizu tudi rog, saj je za ta inštrument napisal kar štiri koncerte in prav vsi so bili namenjeni njegovemu dobremu prijatelju Ignazu Josephu Leutgebu (1745–1811), hornistu salzburškega orkestra. Štirje koncerti za Leutgeba so nastali med letoma 1783 in 1791. Imajo mnoge skupne značilnosti, najbolj umetelen pa je Tretji koncert iz leta 1787 z melodijami, ki se poslušalcu nemudoma vtisnejo v spomin.

Tokrat lahko Mozartove koncerte za rog poslušamo v izvedbi hornista Boštjana Lipovška, in sicer ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija pod vodstvom Evana Christa.

Boštjan Lipovšek izhaja iz glasbene družine, v kateri je igranje roga tradicionalno. Njegov oče je bil ljubiteljski hornist in član železničarske godbe v Zidanem mostu, ki jo sedaj vodi njegov brat Franci, tudi hornist. Boštjan je študiral na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Jožetu Faloutu, pri njem je tudi diplomiral in končal podiplomski študij. Izpopolnjeval se je še pri Radovanu Vlatkoviću na salzburškem Mozarteumu. Med študijem v Ljubljani je prejel študentsko Prešernovo nagrado za izvedbo Prvega koncerta za rog in orkester Richarda Straussa. Leta 2001 je zmagal na mednarodnem tekmovanju Città di Porcia. Od leta 1999 kot asistent, od leta 2004 pa kot docent predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Leta 2005 se je odzval povabilu iz Zagreba in kot docent predava tudi na tamkajšnji Akademiji za glasbo. Za svoje dosežke je leta 2008 prejel nagrado Prešernovega sklada.

S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, v katerem je že 17 let solo hornist, je med drugimi posnel koncerte R. Straussa, W. A. Mozarta, R. Glièrja in J. Pauerja, posebej velja omeniti krstne izvedbe in premierna snemanja del L. Lebiča, I. Petrića, T. Habeta in U. Kreka

ZKP RTV SLOVENIJA, 11,02 €

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 118.000

Stran: 13

Površina: 352 cm^2

11.01.2013

Petek

Kazalo

1 / 1

Opera

Orfej - baročna opera v petih dejanjih

Prva slovenska izvedba v letu 2012 je bila skupen projekt treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani: Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Predstava, ki so jo študenti uprizorili na Ptuju, v Mariboru, v Ljubljani in na gostovanju v Benetkah, je doživela velik uspeh. Interdisciplinaren pristop pri pripravi je posebna dragocenost predstave, ki združuje mladostno energijo skoraj stotih študentov pod vodstvom domačih in tujih mentorjev.

Orfej je prva operna umetnina v zgodovini. Prvič so jo uprizorili leta 1607 v Mantovi. Tragična zgodba Orfeja, ki z močjo glasbe omehča srce podzemlja, da mu vrne umrlo ženo Evridiko, bo **v SNG Opera in balet** na sporedu v petek, **11.**, soboto, **12.**, ponedeljek, **14.**, in torek, **15. januarja** 2013, ob 19. uri. **× kea**

Pokličite na brezplačno telefonsko številko 080 20 07 ali pošljite sporočilo na dnk@dnevnik.si (pripišite naročniško številko, ime, priimek, naslov in telefonsko številko, da vas o nagradi lahko obvestimo) do ponedeljka, 14. januarja 2013, do 12. ure in odgovorite na nagradno vprašanje: Kako je naslov opere? Podelili bomo 5-krat po 2 vstopnici za ogled opere Orfej, ki bo na sporedu v torek, 15. januarja 2013.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Nedelo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 36

Površina: 224 cm^2

21.04.2013

Nedelja

Kazalo

1 / 1

Glasbena nedelja v Unionu s Katjo Meljnikov

Na predzadnji Glasbeni unionski nedelji v letošnji sezoni bo nastopila obetavna mlada slovenska glasbenica, violončelistka Katja Meljnikov (na fotografiji), trenutno študentka ljubljanske glasbene akademije v razredu Miloša Mlejnika. Je tudi dobitnica številnih najvišjih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter Prešernove nagrade Akademije za glasbo. V koncertnem delu večera bo muzicirala v družbi mladega pianista Primoža Urbanča, nato pa se bo z njo pogovarjal oblikovalec unionskih večerov, violinist Tomaž Lorenz. Danes ob 18. uri v Modrem salonu GH Union. **S. G.** FOTO ARHIV TOMAŽA LORENZA

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Ob sklepu leta študenti svojo umetnost predstavijo ulici

Ob sklepu leta študenti svojo umetnost predstavijo ulici
Triada akademij - Umetnost na ulici
12. junij 2013 ob 19:24
Ljubljana - ***MMC RTV SLO/STA***
Na Kongresnem trgu so svojevrsten dan brezplačne kulture pripravili študenti treh ljubljanskih umetniških akademij in drugih fakultet. Dogodek so pripravili, da bi predstavili svoje filmsko, glasbeno, likovno in drugo ustvarjanje, pa tudi, da opozorijo zlasti na prostorsko stisko akademij.
Na trgu v središču Ljubljane je pod naslovom Triada akademij - Umetnost na ulici pestro že od jutranjih ur in bo tako ostalo vse do polnoči. Dogajanje so odprli študenti AGRFT-ja z izvedbo projekta Butalci, čez dan so se zvrstili številni pogovori, med drugim z igralcema Jurijem Zrncem in Bojanom Emeršičem ter s krajinskim arhitektom Davorinom Gazvodo. Pripravili so projekcije filmov in koncerte, za najmlajše obiskovalce pa različne ustvarjalne delavnice.
Prireditev je sklepni del tradicionalnega srečanja vseh treh umetniških akademij - Triade in predstavitev umetniškega dela Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ***(AGRFT),*** Akademije za glasbo ***(AG)*** in Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ***(ALUO).*** Vključuje pa tudi pester nabor dogodkov, ki jih sooblikujejo fakultete v Ljubljani - Biotehniška fakulteta, Fakulteta za arhitekturo in Filozofska fakulteta, so sporočili organizatorji.
Od likovnih stvaritev do koncertov
Študenti akademije za glasbo sodelujejo s pestrim glasbenim programom, v katerem bo med drugim koncertiral Big Band Akademije s solistkama Nuško Drašček in Evo Černec. Študenti arhitekture so predstavili projekt gradnje Nordijskega centra Planica, likovniki pa postregli z vizualnimi doživetji in v posebnem šotoru pripravili razstavo vseh oddelkov in smeri ALUO-ja.
Na trg so postavili tudi Kino šotor, v katerem predvajajo študentske televizijske drame ter dokumentarne in igrane filme, nastale v režiji študentov AGRFT-ja.
M. K.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 130.000

Stran: 4

Površina: 660 cm^2

01.07.2013
Ponedeljek

Kazalo

1 / 2

Konec študija na akademiji za glasbo?

Visoko šolstvo *Za sistemsko rešitev težav bi potrebovali dodaten milijon evrov na leto, (le) za izvedbo pouka nekoliko manj*

LJUBLJANA – Če akademija za glasbo ne bo dobila dodatnih sredstev, bodo jeseni študenti ostali brez možnosti izobraževanja, napoveduje dekan. Glede na (ne)odgovore pristojnih se zdi, kot da se s tem, kar bi se lahko zgodilo čez tri mesece, ne ukvarja nihče.

TINA KRISTAN

»Resno mislimo, saj nam drugega ne preostane. Pouk bomo omogočili vsem ali nobenemu,« je odločen dekan akademije za glasbo **Andrej Grafenauer**. In ker ga jeseni, ko morajo uvesti dodatni, peti letnik bolonjskega študija (kar pomeni 80 študentov več, s sredstvi, ki jih imajo), ne morejo omogočiti vsem, »pouka ne bo«.

Je pa za študente glasbe magistrski študij, poudarja dekan, izjemno pomemben. Brez te stopnje izobrazbe je zaposlitev skoraj nemogoča, tudi denimo v orkestru. »Zato se ne moremo odločiti, da ne bomo izvajali dodatnega letnika. Lahko pa rečemo: če država in univerza ne želita tega programa, pač ne bo vpisa. Morajo pa za to prevzeti odgovornost. Mi je ne moremo. Če se odločijo drugače in razpišejo vpisna mesta, potem jih morajo tudi financirati.«

Tako odločni so na akademiji za glasbo tudi zato, ker so zadnja leta zaradi pomanjkanja sredstev »neupravičeno stagnirali«. Proračunska sredstva za visoko šolstvo in ljubljansko univerzo so se namreč od leta 2009 do 2011 povečevala, pri čemer akademija po besedah dekana ni »participirala«. Na univerzo smo naslovili vprašanje, kako konkretno delijo sredstva med članicami, a odgovora v tednu dni nismo dobili.

Tako kot tudi ne, katere fakultete so končale lansko leto s presežkom in katere s primanjkljajem. Ti podatki, sicer za leto 2011, so delno razvidni iz evalvacijskega poročila nacionalne agencije za kakovost v visokem šolstvu. Presežke je imelo pet fakultet, med njimi največje, medicinska fakulteta, fakulteta za računalništvo in informatiko ter biotehniška fakulteta. Primanjkljaj pa je izkazovalo osem članic univerze, med njimi, sicer manjšega, tudi akademija za glasbo. Kolikšen je ta, v poročilu ni navedeno. Po besedah dekana bi se strinjali z varčevanjem, »če bi bili enakopravno obravnavani. Ne moremo pa se strinjati, da si drugi v nasprotju znami izplačajo regres in uspešnost, in jim pri tem denar ostane.«

Na akademiji pa že zdaj ne morejo plačati najnujnejših računov. Trenutno čakajo na premostitvena sredstva od univerze, s čimer bi poravnali še del majskega honorarja pogodbenim sodelavcem. Ti po besedah dekana izvedejo tretjino rednega pouka, nekateri programi so odvisni celo le od pogodbenih sodelavcev. V petih letih se je njihovo število povečalo z okoli 33 na 85, število redno zaposlenih pedagoških delavcev se je zmanjšalo za 16. Zgolj v zadnjem letu za deset, kar je, spomni dekan, »bistveno več kot en odstotek, kot je država napovedala za javni sektor«.

Opreme ne kupujejo. Niti licenc za programsko opremo, saj nimajo dovolj kakovostnih računalnikov, kamor bi jo lahko namestili. »Klavirji so vedno bolj izstrošeni, imamo jih premalo, zato si pomagamo z odpisanimi klavirji iz srednje glasbene šole.« Na primerne prostore čakajo že vrsto let, medtem ko v Zagrebu, za primerjavo, že končujejo gradnjo glasbene akademije, »ki so jo začeli za nami«.

Pristojni (še) brez odgovorov

Vse tri umetniške akademije – poleg glasbene še akademija za likovno umetnost ter akademija za gledališče, radio, film in televizijo – si, predvsem zato, ker imajo v primerjavi z drugimi velik del individualnega pouka, že nekaj časa prizadevajo, da bi se izključili iz zdaj veljavnega sistema financiranja. »Ne moremo sprejeti anomalij, ki so se zgodile zaradi administrativne uvrstitve akademije v ta sistem, neupoštevajoč naš program ali potrebe.« Lani, za primerjavo pove dekan, so na ministrstvu na novo izračunali model financiranja za konzervatorij, ki je srednja stopnja glasbenega izobraževanja, po katerem dobijo na dijaka več kot pa akdemija za študenta. Kljub temu da imajo na akademiji, doda, več predmetov v manjših skupinah. »Konzervatorij dobi toliko, kot jim pripada in omogoča, da lahko funkcionirajo. Mi pa ne moremo.«

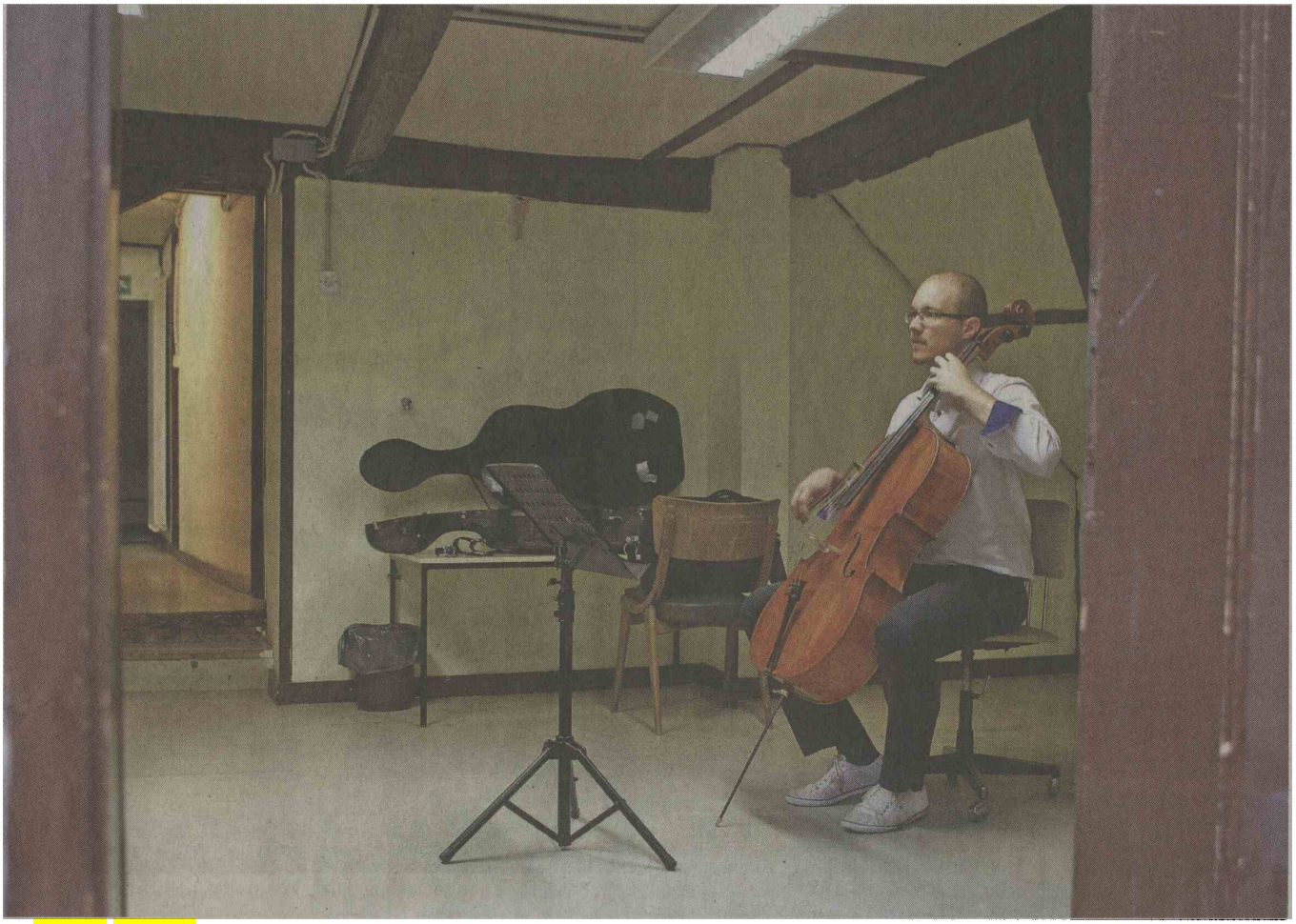
Zdaj, ko se pripravlja nov zakon o financiranju visokošolskih zavodov, kar je že pred leti zahtevalo ustavno sodišče, je priložnost, da se ta »anomalija« odpravi. A zato je potrebno »razumevanje«, doda dekan. In v tem trenutku ga verjetno res (še) ni. Z ministrstva za izobraževanje, znanost in šport so nam namreč sporočili, da univerze v okviru rektorske konference še pripravljajo predlog zakona o finaciranju visokošolskih zavodov in ga bodo posredovale v nadaljnjo obravnavo na ministrstvo. »V tej fazi – ko tega dokumenta ministrstvo še ni prejelo – na vprašanje glede specifike financiranja akademije za glasbo ne moremo odgovoriti.«

Tudi bodoči rektor **Ivan Svetlik** je za *Delo* že povedal, da »v času, ko vsi dobivamo manj, možnosti za to, da bi temeljito posegli v sistem financiranja članic znotraj ljubljanske univerze, ni«. Je pa »treba pomagati tistim, ki so zelo ogroženi. Ogroženi pa smo vsi.« Svetlik bo mandat sicer začel šele s prvim oktobrom, zato bo vsaj v kratkoročnem smislu reševanje tega vprašanja, če bodo na akademiji vztrajali, da jeseni ne izvajajo pouka, v rokah univerze s trenutnim rektorjem **Stanetom Pejovnikom** na čelu. In kako si ti prizadevajo, da bodo študenti čez tri mesece lahko nadaljevali izobraževanje? Ne vemo, saj odgovora tudi na to vprašanje nismo dobili.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

V Mariboru brez možnosti vpisa

Pomena magistrskega študija se zaveda dekan glasbene akademije, to pa ne velja za vodstvo mariborske pedagoške fakultete. Njihovi študenti četrtega letnika glasbe bodo jeseni verjetno ostali brez možnosti vpisa v peti letnik. Kot so zapisali, so odgovorni na fakulteti prepozno poslali zahtevo za akreditacijo podiplomskega programa na nacionalno agencijo za kakovost v visokem šolstvu – po javno dostopnih podatkih program akreditacije niti do danes še nima. S končanjem četrtega letnika si bodo študenti letos pridobili naziv profesor glasbe, s katerim ne morejo samostojno poučevati v šoli. »Praktično smo nezaposljivi,« so zapisali. »Situacija je skrajno resna in vsi smo grozno razočarani nad tem.«



Glasbena akademija zaradi pomanjkanja finančnih sredstev jeseni morda ne bo več zmožna izvajati učnega procesa v Ljubljani FOTO UROŠ HOČEVAR

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 127.000

Stran: 11

Površina: 164 cm^2

23.10.2013
Sreda

Kazalo

1 / 1

Akademije na Roški utopija

Prostorski problematiki treh umetniških akademij, ki jim je bila zadnje upanje novogradnja na Roški cesti, so včeraj posvetili večino seje Nacionalnega sveta za kulturo (NSK). Ta prostorska rešitev je čedalje večja utopija, so ugotavljali člani sveta. NSK problematiko umetniških akademij je od leta 2008 obravnaval NSK že večkrat, dajal pobude, situacija pa je danes še slabša kot tedaj, je povedal **Miran Zupanič,** predsednik NSK. Predvidena gradnja treh akademij - Akademije za glasbo (AG), Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) ter Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) - na Roški cesti stoji, pa tudi finančnih sredstev za delovanje akademij je vedno manj.

Dekan AG **Andrej Grafenauer** je dejal, da gradnjo treh umetniških akademij na Roški podpirajo, če pa ta ni mogoča, si takoj želijo prostore, ki so v lasti države. ALUO sicer deluje v prostorih, ki so v lasti Univerze v Ljubljani, vendar po besedah prodekana akademije **Boštjana Botasa Kende** delovni pogoji niso dobri, zato podpirajo novogradnjo na Roški cesti. AGRFT deluje v najetih prostorih, ki so po Zupaničevih besedah, ki je dekan akademije, neprimerni. Če Roška še ni mogoča, se mora najti vsaj začasna rešitev, ki bi omogočila normalno delo. Rešiti pa bi bilo potrebno tudi težave s financiranjem, ki se je v zadnjih dveh letih zmanjšalo za več kot 14 odstotkov. Univerza v Ljubljani vodi politiko, ki vse tri akademije potiska na rob preživetja, kar posledično povzroča odmiranje strok. Po besedah prorektorja Univerze v Ljubljani **Gorana Turka** se je univerza zavezala, da čim prej vsaj začasno reši prostorske težave treh akademij. Težave z lastništvom zemljišča na Roški se mu zdijo skorajda nepremagljive. Minister za kulturo **Uroš Grilc** je projekt izgradnje kompleksa treh umetniških akademij označil kot primer prelaganja odgovornosti. Poudaril je, da je izgradnja umetniških akademij kot ena od prednostnih nalog vključena tudi v predlog Resolucije o Nacionalnem programu za kulturo. Članica sveta **Meta Hočevar** je dejala, da bi bilo potrebno na projekt na Roški cesti pozabiti, pregledati možnosti in začeti znova. Prepričana je tudi, da akademije ne bi smele delovati pod okriljem Univerze v Ljubljani, ampak bi se morale povezati v umetniško univerzo. **(kr, sta)**

Miran Zupanič (Tit Košir)

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dobrodelni Miklavžev koncert 2013, SLO 1, 20.00

Dobrodelni Miklavžev koncert, tradicionalna humanitarna prireditev RTV Slovenija in Rotary Cluba Ljubljana bo letos potekala že enaindvajsetič zapored. Letos bodo zbrana sredstva namenili slovenskim osnovnošolcem, ki zaradi finančnega položaja svojih staršev nimajo enakih možnosti za osebnostno rast in izobraževanje kot njihovi vrstniki. Sredstva bodo namenili kritju stroškov šolskih kosil, izvenšolskim dejavnostim, nakupu šolskih potrebščin, osnovnošolcem pa bodo z zbranimi sredstvi omogočili udeležbo v šoli v naravi ter številne šolske ekskurzije. Voditelja bosta Tjaša Železnik in Branko Robinšak, na koncertu pa bodo s poslušljivo glasbo nastopili vrhunski domači glasbeniki in ansambli: Sabina Cvilak, Perpetuum Jazzile, Ana Klašnja, Lucas Jerkander, Vlado in Milan Kreslin, Nuška Drašček Rojko, Otroška step skupina Kazina, in Simfonični orkester RTV Slovenija, Žala Kravos, Družina Kos iz Ponikve pri Žalcu, Big band Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo, Matej Hotko, Teodor Blagojević in Simon Krečič.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

USPEŠNI MIKLAVŽEV KONCERT

Na 21. dobrodelnem Miklavževem koncertu, ki ga že tradicionalno organizirata Rotary klub in TV Slovenija, so s pomočjo gledalcev zbrali 37 tisoč evrov, ki jih bodo prejeli osnovnošolci iz socialno šibkih družin po vsej Sloveniji. Koncert sta povezovala igralka Tjaša Železnik in tenorist Branko Robinšak, nastopili pa so Perpetuum Jazzile, Zala Kravos, Vlado in Milan Kreslin, otroška step skupina Kazina, Družina Kos iz Ponikve, Matej Hotko in Big band Akademije za glasbo, hornist Teodor Blagojević, Nuška Drašček Rojko, Ana Klašnja in Lucas Jerkander, Flora in Paris, Sabina Cvilak ter Simfonični orkester RTV Slovenija.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Po Orfeju prihaja 'Nikogaršnja hči' v podobi znanih obrazov!

Ljubljana, 06.01.2014, 07:27

Še nekaj dni nas loči do 9. januarja, ko nam bo koprodukcija Slovenskega komornega glasbenega gledališča s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo in SNG Opera in balet Ljubljana, premierno na ogled in v posluh ponudila najbolj priljubljeno komično opero 18. stoletja.

Le-ta predstavlja vrhunec razvoja opere buffe, v Sloveniji pa tovrstna opera še ni bila izvedena. Gre za drugo večjo operno produkcijo v okviru akademije.

Nuška Drašček Rojko in Eva Černe (Foto: Matej Kerec)

Posebno zanimivo dejstvo pa je, da bo večina študentov prvič sploh nastopila in pela v operi. Režija v izvedbi **Yulie Roschine** tako predstavlja svojevrsten izziv iz naslova dela s nebrušenimi talenti, takorekoč začetniki.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Eva Černe (Foto: Matej Kerec)

Le kdo bi lahko spregledal zgodbo markiza Conchiglia, ki se zaljubi v Cecchino, ki je nižjega stanu. Zaročenec markizove sestre Lucinde je seveda šokiran nad neprimernostjo take zveze in želi razdreti zaroko. Lucinda roti brata, naj se odreče Cecchini , medtem pa ima Cecchina že druge težave, ki nizajo nove zaplete v zgodbi.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Nuška Drašček Rojko (Foto: Matej Kerec)

V zanimivih vlogah se bosta tokrat predstavili tudi prepoznavni in odlični pevki:

Eva Černe – v vlogi Sandrine in pa **Nuška Drašček Rojko** kot Paoluccia. Vlogo Cecchine si bosta izmenjali **Dunja Tinauer** in **Mojca Bitenc**, močno zasedbo pa med drugimi sestavljajo tudi **Domen Križaj** kot revež Mengotto, **Štefica Stipančević**, **Ana Dežman**, **Katja Konvalinka**, **Klemen Torkar** in **Domen Anžlovar** si izmenjata vlogo Markiza, **Klemen Adamlje** in **Darko Vidic** pa vlogo Tagliaferra. Tudi sam spremljevalni Orkester sestavljajo študentje, tako si lahko obetamo super predstavo za vse mlade in mlade po srcu.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Eva Černe (Foto: Matej Kerec)

Preglejte spored predstav in si rezervirajte svojo vstopnico tukaj.

Lahkotna zgodba z atraktivnimi kostumi in scenografijo bo tako zagotovo magnet za vse tiste, ki vas zanimajo karierni začetki velikih pevcev!

Nikogaršnja hči

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Kultura

Nikogaršnja hči kot karikatura časa, v katerem živimo

Slovenska praizvedba opere Niccolaja Piccinnija
9. januar 2014 ob 10:10
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

V Cankarjevem domu bodo nocoj premierno uprizorili komično opero *La Cecchina - Nikogaršnja hči*, ki je navduševala občinstvo 18. stoletja, Niccolaja Piccinnija pa uvrstila med najpomembnejše skladatelje komične opere.

Slovensko praizvedbo opere o ljubezenskem razmerju, ki je pretresel aristokratski svet, je režirala Yulia Roschina, komorni orkester za Akademije za glasbo pa vodi dirigent Simon Dvoršak.

Libreto Carla Goldonija pripoveduje romantično zgodbo o bogatem markizu, ki mu srce ukrade ljubka služabnica Cecchina. Zaljubljenca postaneta ujetnika družbenih norm, ki njuni zgodbi ne dajejo upanja za srečni konec. Obenem se morda ne bo niti markizova sestra mogla poročiti z vitezom Armidorom, saj je ta ogorčen nad neprimernim vedenjem bodočega svaka.

Ljubezen ključ do univerzalnih sporočil
Yulia Roschina opisuje uprizoritev kot karikaturo časa, v katerem živimo. Gledalca sooča s tem, da ni vse, kar družba sprejema kot "pravilno" ali "normalno", tudi nujno koristno za posameznika in družbo. Gledalce se s temi vprašanji srečuje prek teme ljubezni in odnosov, ki so ključ, s katerim najlažje odklepamo vrata v razsežnost univerzalnih sporočil.

Komična opera La Cecchina ali Nikogaršnja hči je neapeljskega skladatelja Piccinnija (1728–1800) povzdignila med glasbene zvezde Pariza na dvoru kraljice Marije Antoanete. Foto: Cankarjev dom

Eva Černe kot Sandrina. Foto: Cankarjev dom

La Cecchina je bila tako priljubljena, da so navdušenci po njej poimenovali svoje vile in modne trgovine. Ilustracija Ksenije Konvalinka. Foto: Cankarjev dom

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Za prevod libreta je poskrbel **Henrik Neubauer**, ki je opero opisal kot ljubko, polno očarljivih arij in lepih recitativov, v katerih se razpleta za takratno opero tako značilno dogajanje ljubezenskih zapletov zaradi nasprotij med družbenimi stanovi.

V predstavi nastopajo **Mojca Bitenc** v alternaciji z **Dunjo Tinauer** v vlogi Cecchine, **Domen Anžlovar** in **Klemen Torkar** v vlogi Marcheseja, **Ana Dežman** in **Štefica Stipančević** sta Lucinda, **Zala Hodnik** in **Katja Konvalinka** kot Armidoro, **Ana Dežman** in **Štefica Stipančević** v vlogi Lucinde, **Eva Černe** in **Tina Debevec** Sandrina, **Nuška Draščček Rojko** in **Inez Osina** sta Paoluccia, **Domen Križaj** je Mengotto, **Klemen Adamlje** in **Darko Vidic** pa Tagliaferro.

Reciklirana scenografija
Dramaturginja je **Staša Bračič**, kostumografijo in scenografijo pa je **Vasilija Fišer** zasnovala po načelu recikliranja obstoječih, izbranih iz arhivov Opere in baleta SNG Maribor, SNG Drame Ljubljana ter SNG Opere in baleta Ljubljana.

Opera, ki jo bodo v Cankarjevem domu ponovili še **10. januarja** in nato **12. januarja** v SLG Celje, bo peta v italijanščini, s slovenskimi nadnapisi. Uprizoritev je pripravilo Slovensko komorno glasbeno gledališče v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opero in baletom Ljubljana ter v sodelovanju s festivalom Piccolo Furlanije - Julijske krajine.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 130.000

Stran: 16

Površina: 752 cm^2

09.01.2014
Četrtek

Kazalo

1 / 2

Piccinnijeva komična opera v sodobni preobleki

Pogovor s Katjo Konvalinka *Na odru Linhartove dvorane Cankarjevega doma danes premiera opere La Cecchina ali Nikogaršnja hči*

Katja Konvalinka je predvsem pevka, v zadnjem času pa se kot vodja Slovenskega komornega glasbenega gledališča predano posveča tudi glasbenim projektom. Ambiciozna je in delo jo veseli, zato se – ob službi, ki jo ima kot profesorica petja na glasbeni šoli Vič-Rudnik – projektov loteva z veliko vnemo. Okoli sebe je zbrala tudi predano ekipo ustvarjalcev ...

JELKA ŠUTEJ ADAMIČ

Ste pevka, vendar se v zadnjem času ukvarjate tudi z režijo, producentstvom ...
Res sem režirala dve predstavi za otroke, ampak to je bilo bolj povezano z organizacijo postavitev. Predvsem sem pevka. Po nizu naključij so me povabili k Slovenskemu komornemu glasbenemu gledališču, ki ga zdaj vodim dve leti, in posledično odločam o vsem, kar bo naše gledališče delalo. Lahko tudi ne bi, a ker sem precej ambiciozna in me delo veseli, sem se tega zelo resno lotila. *La Cecchina ali Nikogaršnja hči* je naša peta opera.

Z režiserko Julijo Rošina sodelujeta že od začetka. Verjetno je zelo pomembno, da se pri ustvarjanju specifičnega glasbenega gledališča razumete z ustvarjalci.
Ja, že pri prvi operi sva sodelovali. Spoznala sem jo pravzaprav po naključju, ko sem iskala mladega režiserja, ki je pravkar končal študij in si želi delati v gledališču predvsem zaradi veselja do projekta, nabiranja izkušenj in ne toliko zaradi denarja. Naše društvo namreč nima denarja oziroma ga ima malo ... Dobro sva sodelovali, Julija je izvrstna režiserka, sodelujeva še naprej.

Pevci niso nujno tudi dobri igralci. Kako se pri ustvarjanju spopadate s to posebnostjo?
Res je, za sprejem na glasbeno akademijo za petje ne potrebujete igralskih veščin, kasneje pa se izkaže, da so eni bolj, drugi manj nadarjeni. Pri operi je kljub vsemu najbolj pomembno, da dobro poješ. Verjamem, da lahko dober režiser vsakega pevca pripravi do tega, da igra. Tisti, ki so za igro še nadarjeni, so na koncu odlični. Julija je zelo natančna in prijazno zahteva svoje.

Petje ste študirali doma in v tujini.
Na Akademiji za glasbo v Ljubljani sem diplomirala iz klavirja in petja, potem sem šla v Gradec, kjer sem opravila podiplomski študij operne in koncertne smeri, nato sem doma, na naši akademiji, končala še specializacijo iz petja.

Zakaj ste se odločili prav za to Piccinnijevo delo? Gre za praizvedbo na Slovenskem?
Henrik Neubauer, avtor prevoda libreta, je nekje našel podatek, da je bila že izvedena v Ljubljani na začetku 19. stoletja, nedolgo po tistem, ko je po Evropi žela velik uspeh. To je bila po nekaterih virih najbolj priljubljena opera 18. stoletja. A od takrat je pri nas niso uprizarjali.

Pred časom smo se povezali s *Piccolo festivalom* Furlanije - Julijske krajine, da bi naredili koprodukcijo. Z njihovim umetniškim direktorjem sva iskala opero, ki bi bila zanimiva za naše in njihovo občinstvo, vsekakor pa delo iz 18. stoletja. Zdelo se mi je pomembno, da lahko za predstavo angažiram mlade pevce, in izbrana opera je primerna za eno od prvih vlog, ker orkester ni tako velik, pevske partije pa so dokaj zahtevne. Poleg tega skladatelj pri nas ni zelo znan in odkrivanje manj znanih, a kakovostnih imen s področja opernoglasbene ustvarjalnosti je naša posebnost.

Pri projektu ste torej sodelovali z ljubljansko Akademijo za glasbo?
Ko sem videla, da se bomo z italijanskimi kolegi iz finančnih razlogov težko povezali, sem poklicala dekana Akademije za glasbo in predstojnika pevskega oddelka, ki sta podprla našo zamisel. Ko smo bili na razpisu novih projektov v Cankarjevem domu sprejeti, smo se lotili dela. Lani spomladi smo naredili avdicijo.

Ali imamo dobre mlade pevce?
Ja, pevska generacija je odlična. Nastopil bo orkester, ki ga sestavljajo študenti akademije, dirigent pa je profesor Simon Dvoršak. Predstava je namenjena odraslemu občinstvu, a je primerna tudi za mlade, predvsem tiste, ki še niso prepričani, ali jim je opera všeč ali ne. Gre namreč za zabavno, duhovito in inteligentno režirano opero, v kateri nastopajo mladi.

Kaj pravzaprav pomeni komična opera? Gre za opereto?
Ne. V 18. stoletju operete še ni bilo, poznali so *singspiele*, kot je denimo Mozartovo delo *Bastien in Bastienne*. Takrat so komponirali *opere seria* in *opere buffa*, naša je opera buffa. Ima srečen konec. Zgodba je za naš čas preveč oddaljena, zato smo jo aktualizirali.

Kako dolgo ste jo pripravljali?
Avdicija je bila aprila, oktobra so bile muzikalne vaje, novembra režijske, decembra pa smo delali vsak dan.

Kako ste prišli do scenskih elementov, kostumov ...?
Naše gledališče ima premalo denarja, da bi lahko poskrbelo za svoje kostume in sceno nimamo niti skladišča. Na srečo nas podpirajo v ljubljanski in mariborski Operi in so nam odobrili izposojo iz svojih fondov; na pomoč so nam priskočili tudi v ljubljanski Drami SNG. Imamo iznajdljivo scenografko in kostumografko [Vasilija Fišer], ki je avtorica domiselnega nabora rekvizitov. Reciklaža je na koncu izpadla dobro, predstava je zelo estetska. Privzeli smo torej sodoben, aktualen princip – uporabili smo vse staro, naredili nekaj novega, na koncu pa bomo vse vrnili.

Bi nam lahko zaupali, kako vam gre od rok producentstvo?
V producentstvo sem se vrgla nenadoma in se sproti učim. Žal mi je, da nas na razpisih ne podpirajo prav posebej, po drugi strani pa si vedno rečem, da se moramo najprej dokazati in potem nas bodo podprli. Kot producentki se mi zdi, da je denar za projekt seveda pomemben, a da še več šteje predana ekipa ljudi, ki pripravlja projekt. Verjamem v višje poslanstvo, čeprav mi je jasno, da morajo ustvarjalci preživeti.

In kako se preživljate vi?
Zaposlena sem v glasbeni šoli Vič-Rudnik, kjer poučujem petje. Od gledališča prav gotovo ne bi mogla preživeti.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Zgodba

Libreto Carla Goldonija je romantična zgodba o bogatem markizu, ki se zaljubi v ljubko služabnico Cecchino in s tem pretrese aristokratski svet, v katerem vladajo stroga pravila, kdo je zanje primeren in kdo ne. Markiz in Cecchina postaneta ujetnika družbenih norm in videti je, da se njuna ljubezen ne bo srečno končala. Vse kaže, da se tudi markizova sestra ne bo mogla poročiti s plemičem Armidorom, ki je zgrožen nad markizovim neprimernim vedenjem.

Niccolò Piccinni

Italijanski operni skladatelj in predstavnik neapeljske šole Niccolò Piccinni se je rodil leta 1728 v Bariju in je doma užival velik ugled. Pisal je simfonije, cerkveno glasbo, komorno glasbo in predvsem opere. »Uradno« naj bi zložil okoli 120 oper, v glavnem italijanskih *oper buffa* in *oper seria*. *La Cecchina ali Nikogaršnja hči* (*La buona figliuola*; *La Cecchina,* 1760) je njegova najbolj znana opera, za katero je libreto napisal njegov rojak Carlo Goldoni. V svojih delih je obogatil vlogo orkestra. Z nežno melodiko je vplival na mladega Mozarta. Umrl je leta 1800 v Parizu.

Prizor iz opere *La Cecchina ali Nikogaršnja hči* – Nuška Draščekk Rojko (levo) in Eva Černe kot ljubosumni služabnici Paoluccia in Sandrina.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Primorske novice - TV Okno

Država: Slovenija

Doseg: 113.000

Stran: 9

Površina: 391 cm^2

09.01.2014
Četrtek

Kazalo

1 / 1

Od dežja v Bohinju do princa v Nikogaršnji hčeri

Slovensko komorno glasbeno gledališče je v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opero in baletom Ljubljana ter v sodelovanju s Piccolo festivalom Furlanije - Julijske krajine pripravilo slovensko praizvedbo komične opere *La Cecchina* ali *Nikogaršnja hči*. Ravno v tem tednu doživlja premierno uprizoritev v Cankarjevem domu. V operi pa med nastopajočimi najdemo tudi tridesetletnega **Klemena Torkarja**, Gorenjca, katerega se spominjamo kot pevca narodno-zabavnega ansambla **Storžič**, ki je kasneje vzljubil opero in je zadnja leta ponosen predvsem na vlogo Orfeja, za katero je leta 2012 dobil tudi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

Klemen je že kot otrok rad nastopal. Pel, pripovedoval pravljice domačim in vsem, ki so ga hoteli poslušati. Za nastop je pripravil tudi lastno kostumografijo. Prav so mu prišle tako brisače kot mamini serveti. Zametki nastopanja so bili prisotni že od otroštva, najbolj pa ga je zanimalo petje.

Po gimnaziji je študiral novinarstvo, vmes pel pri ansamblu Storžič in hkrati obiskoval ure klasičnega solo petja v Tržiču pri glasbenem pedagogu **Jaku Jeraši**. Zelo dobro in z nasmehom se spominja tudi prvega študijskega snemanja, ko ga je njihov takratni mentor in producent **Mirko Šlibar** dobesedno nagnal iz studia na ure solo petja. Glas je sicer imel, ni ga pa znal uporabljati.

Pri sedemnajstih se je s Kreslinovo *Namesto koga roža cveti* prijavil na *Prvi glas Gorenjske*, ki je bil takrat na Bledu, in zmagal. Tam so bili tudi fantje iz ansambla Storžič, ki so iskali pevca. Klemen se nikoli ni videl v narodno-zabavni glasbi, v tistih letih je razmišljal o popevkah in šansonih, vendar je bil njegov odgovor vseeno pritrdilen.

"Začel sem poslušati Avsenikove skladbe in sprevidel, da ima ta glasba vseeno nekaj v sebi. Potem je zelo hitro prišlo besedilo za pesem *V Bohin' 'ma d'ž tamvade*, Klemen Grašič je napisal melodijo, skladbo smo posneli in takrat sem kot čisti začetnik tega ranga triminutno pesem snemal štiri ure, in kot sem rekel: so sledile ure solopetja (smeh)."

▸ Kdaj pa ste se navdušili nad opero?

"Jaka Jeraša in Marja Ashamalla sta bila moja prva pevska pedagoga, pevec in pianistka, ki sta me navdušila najprej za samospev, potem za operne arije. Stvar me je začela zanimati, in čeprav sem diplomiral iz novinarstva, tudi delal sem nekaj časa v svojem poklicu, sem se odločil še za študij glasbe. Tako končujem magisterij iz petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorici Piji Brodnik."

▸ Kaj bo sledilo študiju?

"Zagotovljenega ni nič. Nekaj let bodo avdicije in upam, da bo kakšna od teh uspešna. Začenjaš od začetka, takoj po študiju pa niti telo niti psiha še nista pripravljena za največje vloge na velikih odrih. Fino je, da se to zgodi postopoma. Ko si mlad, imaš velike želje, potem pa ko skozi obdobja dela in študija spoznavaš lastne omejitve, postanejo te realnejše."

▸ Vaše začetne operne vloge so kar vse po vrsti velike. Kako je bilo s prvo?

Klemen Torkar

"Moja prva tovrstna odrska izkušnja je bila opereta na Jesenicah, ko smo ustvarjali *Planinsko rožo*. Branka Smole je želela, da v njenem teatru izvedejo pravo opereto in smo jo: z orkestrom, zborom in solisti. Druga pa je bila naslovna moška vloga v operi *Orfej* Klavdija Monteverdija leta 2012. To je bil kar velik projekt Akademije za glasbo Ljubljana, Evropske prestolnice kulture Maribor, Festivala Ljubljana, SNG Opere in baleta Ljubljana. Šel sem na avdicijo in dobil vlogo. Imam srečo, da sem tenorist, kjer je manjša konkurenca kot pri sopranistkah, ki jih je pri nas ogromno, pa še vse so dobre."

▸ Ali petje zahteva veliko vaje?

"Ta naš inštrument zahteva veliko discipline in zdrav način življenja tako in drugače. Zjutraj sadni sok z ingverjem za odpornost, rekreacija na svežem zraku, tehnične vaje, kjer vsak dan ponavljaš neštetokrat isto, in moram reči, da imam tolerantne sosede (smeh). Je pa res, da poskušam vaditi takrat, ko naj bi bili v službah."

▸ Ta teden je ugledala svet opera *Nikogršnja hči*, kjer nastopate v vlogi Marchesija?

"Šel sem na avdicijo in dobil vlogo. Gre za komično opero v stilu Mozartovih oper. Je delo italijanskega skladatelja Niccolòja Piccinnija in je bila takrat najbolj priljubljena. Zgodba pa je podobna tistim iz telenovel: v vlogi princa se zaljubim v služkinjo, to pa nikakor ni sprejemljivo. V njej nastopamo študentje, vendar so nekatera imena že znana: Nuška Drašček Rojko, Eva Černe, Ana Dežman, Darko Vidic ... Vsebuje petje, igro, celo ples, tako da sem se srečal tudi z baletom. Režirala jo je mlada Yulie Roschina, ki pa ima zanimivo predstavo o tem, kako se lotiti opere, sploh ker je gledališka režiserka, tako da je zadeva zelo dinamična. Za pevca je sicer ta pristop napornejši, gledalec pa praktično pozabi, da gleda opero. In menim, da je naloga tistih, ki se ukvarjamo s to - lahko bi rekli tudi na določen način muzejsko umetnostjo - da jo aktualiziramo do te mere, da gledalec nima občutka, da gleda nekaj, kar je staro štiristo let."

▸ Obstaja vaša posebno ljuba vloga?

"Pred kratkim sem bil volk v Rdeči kapici, česar si nisem nikoli predstavljal niti nisem vedel da ta opera obstaja, pa sem strašno užival. Na enem od koncertov sem recimo kot prvi pel skladbo mlade skladateljice Uršule Jašovec na besedilo Frana Miličinskega Ježka ter ugotovil, da je bil to prvovrsten izziv. Drugače pa se poskušam posvetiti vlogi, ki jo dobim; se iz vsega nekaj naučiti, saj mi je to pomembnejše, kot da bi stremel k nečemu. Vse ob svojem času."

Alenka Brun

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Nikogaršnja hči

ZASEDBA Nuška Drašček Rojko v vlogi Paoluccie. Foto: Matej Kovač

Slovensko komorno glasbeno gledališče v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opero in baletom Ljubljana ter v sodelovanju s Piccolo festivalom Furlanije - Julijske krajine pripravlja slovensko praizvedbo komične opere La Cecchina ali Nikogaršnja hči. Opera s komičnimi zapleti vsebuje ljubezensko tematiko, saj se bogati markiz zaljubi v revno vrtnarico. Komorna opera bo premierno uprizorjena 9. januarja v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani pod dirigentsko taktirko Simona Dvoršaka in v režiji Yulie Roschina.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Savinjske novice

Država: Slovenija

Doseg:

Stran: 15

Površina: 153 cm^2

10.01.2014
Petek

Kazalo

1 / 1

MOJCA BITENC IZ ZGORNJIH POBREŽIJ

Odpela bo glavno vlogo v operi Nikogaršnja hči

Mojca Bitenc iz Zgornjih Pobrežij je vsestranska oseba, obdarjena z mnogimi talenti, ki jih nadgrajuje z delom in pridnostjo. Odlična športnica, študentka medicine in glasbe, trenutno svoj sopran posoja glavni vlogi v operi avtorja Niccola Piccinnija Le Cecchina ali Nikogaršnja hči.

Delo je neapeljskega skladatelja Nicola Piccinnija (1728-1800) na povabilo kraljice Marie Antoinette povzdignilo med glasbene zvezde Pariza in je pomenilo vrhunec napolitanske komične opere 18. stoletja. Bilo je tako priljubljeno, da so navdušenci po njem poimenovali svoje vile in modne trgovine. Libreto Carla Goldonija je romantična zgodba o bogatem markizu, ki se zaljubi v ljubko služabnico Cecchino in s tem pretrese aristokratski svet, v katerem vladajo stroga pravila, kdo je zanje primeren in kdo ne. Markiz in Cecchina postaneta ujetnika družbenih norm in videti je, da se njuna ljubezen ne bo srečno končala.

Mojca Bitenc bo nastopila v Linhartovi dvorani v Ljubljani v petek in v Slovenskem ljudskem gledališču Celje v nedeljo. (Foto: TG)

Predstava bo v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani ta četrtek in petek ob 20. uri. Naslednja uprizoritev bo v nedeljo, in sicer v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju ob 17. uri. Solisti in orkester Akademije za glasbo Ljubljana, pod umetniško taktirko Simona Dvoršaka, se bodo nato že prihodnji torek predstavili v hrvaškem Pulju.

Benjamin Kanjir

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Reporter

Država: Slovenija

Doseg: 23.000

Stran: 87

Površina: 194 cm^2

13.01.2014
Ponedeljek

Kazalo

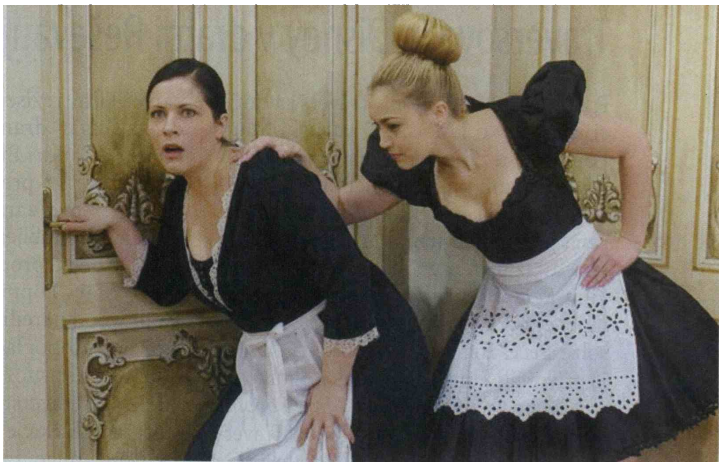
1 / 1

oder

Nikogaršnja hči

V Linhartovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so prejšnji teden premierno uprizorili komično opero *La Cecchina – Nikogaršnja hči* Niccoloja Piccinnija. Slovensko praizvedbo te komorne opere je režirala Yulia Roschina. Uprizoritev pa je pripravilo Slovensko komorno glasbeno gledališče v koprodukciji s Cankarjevim domom, Akademijo za glasbo, SNG Opero in baletom Ljubljana ter v sodelovanju s Piccolo festivalom Furlanije-Julijske krajine. Komorni orkester Akademije za glasbo je vodil dirigent Simon Dvoršak. Pevci za slovensko praizvedbo so bili izbrani z avdicijo na Akademiji za glasbo. V vlogi Cecchine nastopa Mojca Bitenc v alternaciji z Dunjo Tinauer, v vlogi Marcheseja Domen Anžlovar in Klemen Torkar, kot Lucinda Ana Dežman in Štefica Stipančević, kot Armidoro Zala Hodnik in Katja Konvalinka, kot Sandrina Eva Černe in Tina Debevec, kot Paoluccia Nuška Drašček Rojko in Inez Osina, kot Mengotto Domen Križaj ter kot Tagliaferro Klemen Adamlje in Darko Vidic.

La Cecchina ali *Nikogaršnja hči* je v 18. stoletju veljala za najbolj priljubljeno komično opero v Evropi. Ljubezenska tematika s komičnimi zapleti je takrat sprožila val navdušenja, Piccinni pa je prav s to opero postal najpomembnejši skladatelj komične opere. S svojo nežno melodiko je pomembno vplival tudi na mladega Mozarta. Libreto Carla Goldonija (v slovenščino ga je prevedel Henrik Neubauer) prinaša romantično zgodbo o bogatem markizu, ki se zaljubi v ljubko služabnico Cecchino in s tem pretrese aristokratski svet. Markiz in Cecchina postaneta ujetnika družbenih norm in videti je, da se njuna ljubezen ne bo srečno končala.



Tokratna uprizoritev je karikatura časa, v katerem živimo. Gledalec se sooči z dejstvom, da ni vse, kar je »pravilno« ali »normalno«, nujno koristno za posameznika in družbo. Glavna tema, po kateri se spoprijema s temi vprašanji, pa je ljubezen, saj so odnosi ključ, s katerim najlažje odklepamo vrata v razsežnost univerzalnih sporočil.

E. M. M.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo - Pogledi

Država: Slovenija

Doseg:

Stran: 22

Površina: 239 cm^2

22.01.2014
Sreda

Kazalo

1 / 1

ODER

Lep uspeh mlade operne generacije

NICCOLÒ PICCINNI: **La Cecchina ali Nikogaršnja hči.** Dirigent Simon Dvoršak, režiserka Yulia Roschina. Slovensko komorno glasbeno gledališče, Akademija za glasbo, Cankarjev dom, SNG Opera Ljubljana. 9. 1. 2014, Linhartova dvorana, Cankarjev dom

Pred dobrim letom je Slovensko komorno glasbeno gledališče na oder Kosovelove dvorane postavilo Gluckovo komično opero *Ogoljufani sodnik*. Predstavo so izvedli ob klavirski spremljavi, nepretenciozno, vendar z opaznim uspehom. Tokratna uprizoritev *La Cecchine ali Nikogaršnje hčere* (v izvirniku *La buona figliuola or La Cecchina*), ene najbolj priljubljenih buffo oper 18. stoletja sicer pozabljenega skladatelja Niccolòja Piccinnija, ki je spisana na odlični libreto samega Carla Goldonija (po romanu *Pamela* Samuela Richardsona), pa je že bolj ambiciozna koprodukcija, tudi s festivalom Piccolo v sosednji Furlaniji - Julijski krajini. Ob spremljavi orkestra AG pod vodstvom Simona Dvoršaka so v zasedbi prevladovali študentje solopetja, a ni prav nič kazalo, da bi dogodek deloval kot del pouka. Nasprotno, kvečjemu je nekoliko razkadil meglo ljubljanskega opernega barja in bi ga v produkcijskem kontekstu lahko vzeli za primer dobre prakse in pouk državnima (no, ja, narodnima) opernima hišama.

Režiserka Yulia Roschina se je vnovič dokazala s čutom za gledališče: z lahkotnim, slogovno neobremenjenim (vendar ne proti njemu) branjem teksture zajetnega, poltretje stoletje starega dela ter z racionalnim pristopom k mizansceni je dosegla razgibano odrsko komunikacijo, izpolnjeno s situacijskimi in značajskimi podrobnostmi ter zanimivimi interakcijami skrbno razčlenjenih likov. Z minimalizacijo masivne vizualizacije, zato pa z veliko živega dogajanja se je bolj kot na scenografsko šaro oprijela bistva, tj. imaginacije, in nam spretno »podtaknila« le tisto, kar je hotela, da bi videli. S humorno govorico je spregovorila o bolj resnih stvareh, o človeškem značaju in družbenemu okolju, v katerem se izraža. Najbrž je prav s tem namenom posegla v zasedbo in tenorsko vlogo cincavega Viteza Armidora zaupala sopranistki Katji Konvalinki, s tem pa še dodatno pomehkužila lik predstavnika dekadentnega vladajočega razreda.

Piccinnijeva opera pred izvajalce postavlja velike zahteve. Prosojnost partiture in njen kleni ritmični ustroj ter mnogi vokalni vložki zahtevajo intonacijsko in ritmično stabilnost, burjasto razpletanje klopčiča recitativov, arij, duetov, kvartetov ... pa še prožno odrsko igro in hipno odzivnost na menjave situacij in likov na odru. Z ansamblom, ki je od energije kar žarel, to očitno ni bilo težko doseči, seveda pa so pri tako mladi zasedbi interpretativna nihanja neizogibna. V naslovni vlogi je nastopila Dunja Tinauer, sopranistka nespornih vokalnih potencialov in z občutkom za liriko, kar je naznanila že z uvodno kavatino *Che piacer, che bel diletto*, nato pa v nadaljevanju predstave pokazala bolj skromno odrsko prezenco, ki bi ji mentorji morali posvetiti več pozornosti. S sproščeno igro se je izkazal tandem Eva Černe – Nuška Drašček Rojko, ki sta ob suvereni Štefici Stepančević zablesteli. Korektno interpretacijo tenorista Klemna Torkarja je z razvojem predstave vedno bolj načenjala opazna nazalnost glasu. Odrsko vseskozi prisoten Klemen Adamlje je glasbeno ostal v senci, tako da je med solisti glasovno najbolj uravnovešeno in izbrušeno, odrsko pa stereotipno deloval bas-baritonist Domen Križaj. Na splošno je pri vseh solistkah, razen registrsko in barvno zaokroženi Urški Drašček Rojko, treba opozoriti na nenavadno kovinsko ostrost glasu, kar bi prej kot naravnim danostim pevk pripisal problemu šole. Orkester je pod vodstvom mentorja Dvoršaka deloval uigrano, s potekom predstave vedno bolj zglajeno, pri spremljanju solistov ritmično in dinamično ter vseskozi prilagodljivo. Nekoliko bolj izbrušena igra (uvertura!) in avtentični baročni zven pa sploh ne bi bil odveč.

V naslovu predstave *La Cecchina* je tudi kanček simbolnosti, saj bi ga lahko prevedli tudi kot *Ostrostrelka* (*il cecchino* je namreč ostrostrelec). Pa še res je: ostro je merila in dosegla cilj – dobro predstavo, kar vzbuja upanje. Mladi vedno bolj jasno trkajo na vrata ... Je na Župančičevi kdo doma? **STANISLAV KOBLAR**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Reporter

Država: Slovenija

Doseg: 23.000

Stran: 80

Površina: 399 cm^2

17.03.2014

Ponedeljek

Kazalo

1 / 1

Tomaž Petrač: klavirski recital

Slovenska filharmonija, sreda, 5. marca 2014

Ali veste, zakaj se je letošnji peti marec zapisal v glasbeno zgodovino? Zato ker smo končno izvedeli, kod so pokopali Mozarta. Ta je ob izvajanju njegovih skladb Tomaža Petrača skočil iz groba. Misterij je razkrit. Verjetno je bil ta koncert »izsiljen«, saj Tomaž Petrač potrebuje točke za izvolitev v redno profesuro na ljubljanski akademiji za glasbo. Tomaž je izredno štorast pri svojem igranju, nepoetičen in brez pravega tona. Program koncerta zmore vsak povprečen študent, interpretacijo, kot jo je ponujal »bodoči redni profesor«, pa skoraj vsak nadarjen otrok. Nič posebnega ni bila njegova interpretacija Mozartove sonate v F-duru KV 332, ki jo igrajo otroci že v nižji glasbeni šoli, a mnogo bolje kot Tomaž Petrač. Iz Mozarta je naredil slabo Debussyjevo zgoščenko. Skoraj vse glasbene linije so bile zadušene in vzeta jim je bila še tista poetičnost, ki je bila zgolj namignjena v notah. Ritmično štorasto, z agogiko na momente sprto, z napačnimi poudarki, nerazumnimi, na preveč mestih neumestnimi ritardandi, brez pravega tona – ta je bil preteman, preveč raztrgane glasbene linije so izraz »umetnikove« interpretacije. Tako je na primer drugi stavek, enega najlepših stavkov klavirske literature, popolnoma izmaličil; igral je s tako silo, kot bi Pehta v jezi mazala palačinke. Od njegove interpretacije nas je bolela glava. Lahko bi rekli, da je Petrač igral ravno tako, kot se otroke že na nižjih glasbenih šolah obvaruje napačne klavirske igre in interpretacije. A kar je otrokom prepovedano, je dovoljeno odraslim. Skratka: resnici na ljubo – nekateri nadarjeni otroci na nižji glasbeni šoli imajo veliko več občutka pri izvajanju te Mozartove sonate.

Bojim se, da Tomaž Petrač v resnici ne razume veličine klavirja, njegove občutljivosti in prefinjenega muziciranja nanj.

Beethovnova Sonata v G-duru opus 31 je izzvenela kot pokvarjena plošča na starem obrabljenem gramofonu. Pedal uporablja skoraj zgrešeno, glasbene linije je po nepotrebnem razbijal na prafaktorje. Beethoven je izzvenel kot nebrzdano razbijanje po klavirju, in občutek smo imeli, da se mu je zameril ves svet. V drugem delu koncerta je že izmučeni koncertant mučil občinstvo s pokvarjeno izvedbo skladbe Vilka Ukmarja *Nocturno romatique*. Da ni bilo dovolj posiljevanja občinstva s podpovprečno izvedbo koncertnega programa, se je Petrač z Brahmsovimi variacijami na Paganinijevo temo spravil še na klavir. Brahmsa je tehnično izpeljal, a več od drgnjenja tipk nismo bili priča. Kandidat za rednega profesorja na akademiji bi moral ponuditi mnogo, resnično mnogo več!

Slovenska filharmonija je bila tako priča približno devetdesetim obiskovalcem (dvorana jih sprejme slabih petsto), med njimi je bilo nekaj naključnih obiskovalcev, sorodnikov in veliko kolegov (profesorjev) z akademije, tudi tistih, ki so že v pokoju, pa še vedno poučujejo, ker so »*sami sebi namen in jih nihče ne more nadomesti*«, najmanj pa talentirani mladi. Brez ostarelih profesorjev, ki še komaj hodijo, slišijo in dvigajo prste, se bo akademijski pianistični svet, po njihovem mnenju, podrl. Tomažev brat je po koncu koncerta z vrha balkona kričal »bravo, bravo«, mala množica pa ga je z začudenjem pogledala in bila popolnoma tiho. Nihče ga ni posnemal. Kako nizkotno. Kako profano. Kako smešno. Kako prozorno. Kako ponižujoče. Ne najdem besed, da bi to slabotno grotesko sploh lahko opisal.

Sprašujem se, kako lahko taki profesorji, kot je Tomaž Petrač, poučujejo nadarjene študente na akademiji? Kaj počenjajo z njimi? Seveda, prav imate cenjene bralke, spoštovani bralci: uničijo jih. Zmaličijo jih. Pri tem pa poudarjajo, da so to odlični pedagogi, čeprav nimajo bleščeče koncertne kariere. Ni tako pomembno, da so odlični solisti, pomembno je, kaj dajo študentu, da mu znajo predati znanje, govore v opravičilo. Mimogrede: Tomaž Petrač ni izučil nobenega velikega imena v pianističnem smislu. Žal. Tomaž Petrač se, po naših zanesljivih virih, zelo visoko nosi (le čemu?), imel naj bi neutemeljeno (prev)zvišen in prevzeten odnos do študentov, tehničnega in strokovnega osebja na glasbeni akademiji.

Bojim se, da Tomaž Petrač v resnici ne razume veličine klavirja, njegove občutljivosti in prefinjenega muziciranja nanj. Toplo mu priporočam, da na akademiji začne ponižno obiskovati predavanja dimenzij izr. prof. Marine Horak. Marina Horak nima doktorata, ampak v primerjavi s Tomažem Petračem jih ima vsaj tri: veliko več ve o različnih stilih igranja, mnogo več ve o klavirju in o dinamiki, natančnem ritmu, agogiki, fraziranju in muziciranju. To je izkazala tudi na recitalih.

Sklep in povzetek: koncertov Tomaža Petrača se enostavno ne obiskuje.

G. J.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 107.000

Stran: 10

Površina: 570 cm^2

10.07.2014
Četrtek

Kazalo

1 / 2

Novi prostori

Umetniške akademije se ne bodo selile na Roško

Vanja Brkić

Ceprav je bila gradnja novih prostorov za tri ljubljanske umetniške akademije že desetletje na vrhu prioritet ljubljanske univerze, se bo ta gradnji na Roški cesti zaradi pomanjkanja denarja na koncu odpovedala.

Na univerzi v Ljubljani so pred časom napovedovali, da se bodo vse tri umetniške akademije v nove skupne prostore na Roški cesti preselile v letu 2016. A sedaj tako na univerzi kot na ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport priznavajo, da so idejo o novogradnji na Roški cesti opustili.

Toda ne zaradi manjkajočih 500 kvadratnih metrov zemljišča, ki ga je sodišče v denacionalizacijskem postopku vrnilo dedičem prejšnjih lastnikov, temveč zaradi denarja. »Projekt na Roški je zaradi pomanjkanja javnih sredstev postal nerealen, akademije pa ne morejo več delati v nemogočih prostorskih razmerah,« je priznal prorektor univerze **Matej Zupan**.

»To so bile sanje na oblaku«

Akademije, univerza in ministrstvo so zato konec letošnjega februarja podpisali (še eno) pismo o nameri, s ciljem, da v trenutni javnofinančni situaciji najdejo gospodarsko in časovno najugodnejše rešitve, »ki bodo prostorsko stisko akademij ustrezno rešile za daljše časovno obdobje«, so povedali na ministrstvu. Za zdaj so se dogovorili, da bi za vsako akademijo našli prostore na svoji lokaciji. Po tem načrtu bi se Akademija za glasbo (AG) preselila v prostore Kazine, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) bi ostala na sedanji lokaciji, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) bi najemala na Trubarjevi. »Na vseh treh lokacijah bi bila potrebna še ustrezna dozidava prostorov,« so pojasnili na univerzi. Na ministrstvu so dodali, da bi AGRFT svojo prostorsko stisko lahko rešila do leta 2016, preostali akademiji pa do leta 2020.

Dekana AGRFT in AG sta priznala, da bi bila gradnja novih prostorov na Roški idealna rešitev. »A to so bile sanje na oblaku,« je prepričan dekan AGRFT **Miran Zupanič**. Glede na to, v kakšnih prostorih akademije delujejo sedaj, se po Zupančičevih besedah vsi trije dekani strinjajo, da je tudi nova rešitev dobra.

Še naprej bodo lahko sodelovali med sabo

Zupanič in dekan AG **Andrej Grafenauer** sta poudarila, da akademije sicer ne bodo v skupnih prostorih, a da bodo vsaj ostale v središču mesta, kar jim bo omogočilo nadaljevanje medsebojnega sodelovanja. Hkrati bodo s to potezo reurbanizirali obstoječe objekte, kar je dobra mestotvorna poteza, je presodil Zupanič. Ta rešitev bo tudi bistveno cenejša od približno 140 milijonov evrov vredne gradnje na Roški, zato Zupanič meni, da je njena realizacija bolj realna. »Upam, da nas ne bodo peljali žejne čez vodo,« pa je bil vseeno nekoliko nezaupljiv dekan AGRFT.

Projekt gradnje skupnih prostorov na Roški so bile sanje na oblaku.

Miran Zupanič, dekan AGRFT

»Ob načrtovanju akademij na Roški ni nihče predvidel tako globoke krize, kot se vleče od leta 2008 in katere posledice bomo čutili še vrsto prihodnjih let,« je prepričan Zupan. Krivec za neuresničitev projekta na Roški je dejstvo, da za gradnjo doslej nikoli ni bilo zares zagotovljenih javnih sredstev, je zagotovil prorektor Zupan. Velja omeniti, da je nekdanji rektor Stanislav Pejovnik napovedoval, da bi univerza gradnjo financirala z ugodnimi evropskimi krediti, za katere bi potrebovali poroštvo države. Na univerzi pa so še januarja letos kot najbolj realno možnost za financiranje navajali pridobivanje sredstev iz strukturnih skladov Evropske unije v finančni perspektivi 2014–2020. K slednjim bi tudi država morala pristaviti 15 odstotkov potrebnega denarja.

Za FKKT in FRI pridobili ogromno evropskega denarja

Spomnimo, ljubljanska univerza je za gradnjo novih prostorov za Fakulteto za kemijo in kemijsko tehnologijo ter Fakulteto za računalništvo in informatiko pridobila kar 88 milijonov evrov sredstev iz Evropskega sklada za regionalni razvoj, s čimer je pokrila precejšen del te, nekaj več kot 116 milijonov evrov vredne investicije. Ob tem je Grafenauer omenil, da je univerza dala prednost FKKT in FRI, čeprav je bila gradnja teh prostorov nižja prioriteta kot gradnja prostorov na Roški. Zakaj se je to zgodilo, Grafenauer ni želel ugibati, vseeno pa se sprašuje, ali bi nemara univerza namesto za omenjeni fakulteti toliko evropskega denarja takrat lahko pridobila za akademije.

In kaj se bo zgodilo z zemljiščem ob Roški cesti, ki ga je ministrstvo leta 2011 s pogodbo preneslo na univerzo z namenom, da ta na njemu zgradi akademije? Glede na to, da pogodba med ministrstvom in univerzo predvideva vrnitev zemljišča ministrstvu, če univerzi v desetih letih po podpisu pogodbe ne bo uspelo pridobiti uporabnega dovoljenja, na ministrstvu pričakujejo, da jim bo univerza zemljišče vrnila. Zupan pa je dejal, da bi parcelo želeli prodati in pridobljeni denar nameniti za uresničitev novih načrtov za akademije. ×

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Tako na ljubljanski univerzi kot na ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport priznavajo, da so idejo o novogradnji na Roški cesti po vseh teh letih opustili. Fotografija: Arhitekturni biro Ravnikar Potokar

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 143.000

Stran: 13

Površina: 755 cm^2

19.07.2014
Sobota

Kazalo

1 / 2

Umetniške akademije na štiri lokacije v centru mesta

Reševanje prostorskih težav *Dekani zadovoljni s predlaganimi rešitvami, na ministrstvih predlog še proučujejo*

LJUBLJANA – Potem ko deset let ni bilo napredka pri načrtovani gradnji prostorov za umetniške akademije na Roški cesti, so na univerzi našli cenejšo rešitev. Tri akademije bi stalne prostore dobile na štirih različnih lokacijah v centru Ljubljane. Predlog je potrdil upravni odbor univerze, zdaj so na potezi ministrstvi in vlada.

MAŠA JESENŠEK

Upravni odbor Univerze v Ljubljani je 18. junija potrdil dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) s študijo prostorskih možnosti za rešitev prostorske problematike umetniških akademij Univerze v Ljubljani. Predlagane rešitve zdaj proučujejo na ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport (MIZŠ) ter ministrstvu za kulturo (MK). S komentarji so še skopi, so pa toliko bolj optimistični dekani akademij.

Potem ko se skoraj deset let (država je idejo o gradnji akademij ob Roški cesti potrdila leta 2004) ni premaknilo nič v zvezi z gradnjo novih prostorov za umetniške akademije, so dekani lani začeli iskati druge rešitve. Z Roško se je uradno zapletlo zaradi manjšega zemljišča, ki je bilo na tem območju vrnjeno denacionalizacijskemu upravičencu, nič manj pomemben razlog pa verjetno ni višina investicije, ki bi po ocenah stala 140 milijonov evrov. Zato so dekani, kot je pojasnil **Miran Zupanič**, dekan akademije za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), začeli iskati alternativne lokacije in cenejše rešitve. Rezultat tega je bilo pismo o nameri, ki so ga konec februarja letos podpisali rektor univerze ter ministra za šolstvo in kulturo. Nato se je začelo preverjanje možnih rešitev za posamezne akademije. DIIP so pripravili zunanji izvajalci in je za vsako od treh akademij obravnaval več scenarijev.

AGRFT: Trubarjeva in Metalka

Kot pojasnjuje Zupanič, je bila za AGRFT daleč najbolje ocenjena možnost selitve na dve lokaciji v strogem centru mesta: na Trubarjevo 3 in v stavbo nekdanje Metalke na Dalmatinovi. Obe stavbi sta v zasebni lasti, zato je predviden odkup. Na Trubarjevo 3 se trenutno že deloma selijo, a to je le začasna rešitev, saj bodo za zdaj tam najemniki. Glede na oceno iz elaborata bi lahko na novih lokacijah zaživeli v dveh letih (septembra 2016), investicija pa je ocenjena na 19,7 milijona evrov. Ocenjene so bile še tri druge rešitve – novogradnja na Roški za vse tri akademije, novogradnja na Roški le za AGRFT ter selitev v Mahrovo hišo z obnovo in gradnjo prizidka – a so se izkazale za cenovno in/ali časovno manj ugodne.

Zupanič je s predlaganim zadovoljen: »Ni idealno, ker smo še vedno razdeljeni, je pa najbolj racionalna in stroškovno vzdržna rešitev.« Poudarja, da je mnogo cenejša kot neuresničena novogradnja na Roški, pa tudi cenejša, kot predvideva nacionalni program za kulturo, ki stroške reševanja prostorske problematike treh akademij ocenjuje na sto milijonov evrov. Dekan še poudarja, da je zelo pomembno, da vse tri akademije ostajajo v središču mesta, kar omogoča njihovo nadaljnje sodelovanje. Glede rešitve za AGRFT poudarja še dva pomembna vidika: dve stavbi, ki sta prazni, bi oživili, v Metalki pa so predvideni tudi produkcijski prostori, ki bi bili odprti za javnost. Ker občina razmišlja, da bi v neposredni bližini, v podhodu Ajdovščina, uredila minipleks mestnega kina, bi se tako lahko oblikovalo urbano kulturno središče, ki bi oživilo ta degradirani del mesta.

AG: Kazina s prizidkom

Za akademijo za glasbo DIIP predvideva selitev v stavbo Kazine na Kongresnem trgu. Kot pojasnjuje dekan **Andrej Grafenauer**, v tem objektu že dve leti uporabljajo dvorano, sicer pa imajo večino prostorov v Stiškem dvorcu na Starem trgu in v prostorih Glasbene matice na Vegovi, kjer so najemniki. »Kazina je zelo ustrezna stavba za naše dejavnosti, tako za koncerte kot vaje,« pravi Grafenauer in dodaja, da bi imeli po predlagani rešitvi v objektu dvakrat več prostorov, kot jih imajo na voljo zdaj. »To sicer še ni zadosti, zato je možnost tudi gradnja prizidka za Kazino, kjer je zdaj vrt restavracije Rio. To je prostorsko preverjeno in izvedljivo.«

Prostori Kazine so sicer v lasti ministrstva za izobraževanje. Kako hitro bi torej lahko rešili prostorske težave študentov glasbe? To je pogojeno s selitvijo obstoječih uporabnikov, pojasnjuje dekan in dodaja, da je selitev Inštituta za novejšo zgodovino in Arhiva RS že usklajena z ministrstvi. Če ne bi bilo zapletov, bi se prve selitve lahko začele v roku enega leta. Poleg omenjene sta v DIIP kot manj ugodni varianti ovrednoteni novogradnja na Roški ter selitev v Kazino (namesto prostorov na Starem trgu) z ohranitvijo najemniških prostorov v Glasbeni matici.

Grafenauer meni, da je predlagana rešitev bistveno boljša kot gradnja na Roški. »Sorazmerno hitro bi dobili prostore in vse skupaj bi bilo bistveno cenejše,« poudarja in dodaja, da je rešitev iz DIIP kar trikrat cenejša kot gradnja na Roški. Pravi, da imajo z ministrstev pozitivne odzive in pričakuje, da bo rešitev podprla tudi vlada: »Nimamo časa še za en krog neuspešnih rešitev, kot je bila Roška.«

ALOU: Širitev na Erjavčevi

Za Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) so bile v DIIP obravnavane tri lokacije: poleg novogradnje na Roški tudi lokacija, ki jo je ponudila MOL – prostori nekdanje tovarne Rog na Trubarjevi in prostori na Erjavčevi cesti 23, kjer ima ALUO že danes del svojih prostorov. Glede na postavljene kriterije je bila najbolje ocenjena lokacija na Erjavčevi, kjer bi po predlogu z odkupom dodatnega zemljišča akademija dobila zadostno površino za gradnjo prizidka k obstoječi stavbi, da bi se tja selile vse njene dejavnosti, ki se zdaj odvijajo na šestih različnih lokacijah v Ljubljani. V dogovorih med ministrstvom in univerzo obstaja konsenz o izvedljivosti tega predloga, je povedal dekan ALUO **Boštjan Botas Kenda**.

Poleg tega, da bi bili vsi študenti in zaposleni pod eno streho, dekan v povezavi s to lokacijo kot prednost izpostavlja tudi bližino močnih državnih institucij, ki delujejo na področju kulture, in dejstvo, da bi vse tri akademije dobile prostor v mestnem središču, s čimer bi postale nekakšna »mestotvorna struktura«. Kakšna bi bila lahko časovnica selitve, po njegovih besedah ni mogoče napovedati, saj je to odvisno od preveč različnih dejavnikov. Kot pravi Botas Kenda, bi

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

bili z vsemi tremi lokacijami, ki jih je DIIP obravnaval, zadovoljni. Poudarja pa, da je treba pri reševanju prostorske problematike razmišljati dolgoročno in gospodarno ter že vnaprej predvideti stroške vzdrževanja novih objektov, tako da morda načrtovanja iz »časa blaginje« danes niso več najprimernejša.

Kulturno ministrstvo še vedno za Roško

Na Univerzi v Ljubljani so povedali le, da čakajo, da bo DIIP usklajen in ga bosta potrdili obe ministrstvi. Na MIZŠ pravijo, da dokument obravnavajo v strokovnih službah. »Ker je pričakovati, da ga bodo obravnavali še nekaj časa, je težko napovedati, kdaj bo dokument primeren za obravnavo na vladi,« so odgovorili na naše vprašanje, ali bo DIIP obravnavala odhajajoča ali šele nova vlada. Na kulturnem ministrstvu pa pravijo, da so nekatere pripombe na dokument že podali. »Zdaj čakamo, da bo univerza uskladila končno verzijo dokumenta. Tega bomo, če bo usklajen, seveda podprli, vendar bo morala takšno investicijo potrditi naslednja vlada.« Na MK so še poudarili, da je v nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 gradnja umetniških akademij prepoznana kot ena izmed ključnih investicij v javno kulturno infrastrukturo. In čeprav s projektom na Roški deset let ni bilo doseženega nobenega napredka, so dodali: »Ob pregledu dokumentacije na ministrstvu za kulturo še vedno ocenjujemo prilagoditev projekta treh akademij na Roški cesti kot časovno in morda tudi finančno najboljšo rešitev, končno odločitev pa seveda prepuščamo Univerzi v Ljubljani.«

Z gradnjo prizidka za stavbo Kazine bi akademija za glasbo dobila dovolj prostora za delovanje na eni lokaciji. FOTO ALEŠ ČERNIVEC

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Drugo

NATISNI

Umetniške akademije začele reševati svojo prostorsko stisko

Odgovor je več lokacij v središču mesta
8. september 2014 ob 17:43
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Saga z reševanjem prostorske stiske treh umetniških akademij, AGRFT, ALUO in AG, se morda le bliža koncu. Začasno rešitev - novogradnja akademij na Roški je namreč zamrznjena - so našli v selitvi na več lokacij v mestu.

Kot je povedal dekan Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) **Miran Zupanič**, je univerza s predinvesticijskim elaboratom preverila alternativne možnosti za rešitev prostorske problematike akademij v krajšem času. Elaborat, ki ga je 18. junija potrdil upravni odbor univerze, predvideva rešitev, ki bi stala okoli **61 milijonov evrov**, kar je približno polovico manj od novogradnje na Roški.

Kot je poudaril, je univerza elaborat potrdila na najvišji ravni, v nadaljevanju pa bo ključna politična odločitev. *"Nova vlada se bo morala do tega projekta opredeliti, in če se ne bo opredelila pozitivno, bo prevzela neposredno odgovornost za to, da se razrešitev vprašanja akademij ponovno umakne v nedoločeno prihodnost,"* je dejal.

Prvi se je začel seliti AGRFT

AGRFT bo tako novo študijsko začel na treh lokacijah. **Na Nazorjevi** ohranjajo 762 kvadratnih metrov površin, kjer so v glavnem urejene gledališke

V nedeljo so AGRFT-jevci za selitev knjižnice organizirali živo verigo, po kateri so knjige potovale iz rok v roke. Kot poklon svoji stroki so akcijo naslovili Na papirnatih avionih. Foto: BoBo

Z živo verigo so želeli filmski in gledališki ustvarjalci tudi na simbolen način povezati Nazorjevo in Trubarjevo. Foto: BoBo

Seveda je bilo v verigi kar nekaj iz kulturnega življenja prepoznavnih obrazov. Foto: BoBo

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

vadnice. Omenjene prostore imajo od frančiškanskega samostana v najemu še za naslednji dve leti, približno 1.000 kvadratnih metrov površin pa bodo 1. oktobra predali nazaj frančiškanom.

V stavbi **na Trubarjevi** 3, ki so jo najeli za deset let, so pridobili 2.200 kvadratnih površin, na Kvedrovi 9 pa imajo še do septembra 2016 v najemu približno 700 kvadratnih metov površin. Tako imajo na vseh treh lokacijah skupaj na razpolago okoli 3.700 kvadratnih metrov površin.

Po načrtih iz leta 2008 naj bi bil kompleks umetniških akademij ob Roški cesti zgrajen že leta 2012, a je njegova gradnja trenutno zamrznjena. Foto: Arhitekturni biro Ravnikar Potokar

Stavba Kazina je zaradi svoje izjemno akustične dvorane še najprimernejši prostor za glasbenike v središču Ljubljane. Foto: BoBo

Akademsko gledališče v nekdanji Metalki
Omenjeni elaborat predvideva odkup dveh stavb za potrebe AGRFT-ja, stavbe na Trubarjevi 3, ki je v lasti Centra za gospodarsko svetovanje, in **del veleblagovnice Metalka na Ajdovščini**. Tako bi, kot je dejal Zupanič, pridobili dovolj prostorov v strogem središču mesta. V Metalki bi uredili akademsko gledališče, vadnice in filmsko-televizijski studio, na Trubarjevi pa bi bili predavalnice, kabineti, videoteka, knjižnica, arhiv, administracija.

Kot je še dejal, je elaborat pokazal, da je to najboljša rešitev. Uresničljiva je do leta 2020, je cenejša od novogradnje na Roški, poleg tega jih umešča v najstrožje središče mesta, in to na razdalji, kjer lahko akademije med seboj sodelujejo in hkrati ohranijo vsaka svojo avtonomijo.

Živa veriga za hitro selitev knjig
Seliti so se začeli 1. septembra, najprej knjižnico, arhiv in videoteko, saj je materiala veliko, poleg tega bodo, kot je pojasnil, v prostoru, kjer je bila doslej knjižnica, uredili še eno vadnico. Nedeljska akcija, ko so za selitev knjižnice organizirali živo verigo, po kateri so knjige potovale iz rok v roke, je potekala pod motom Na papirnatih avionih, z njo pa so želeli tudi na simbolen način povezati Nazorjevo in Trubarjevo.

Razpršeni likovni umetniki bodo dobili prizidek
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) trenutno deluje na šestih lokacijah. Kot je povedal dekan Boštjan Botas Kenda, se je v elaboratu zanje kot najboljša izkazala rešitev prenove prostorov in dozidave **na Erjavčevi cesti 23**, kjer so danes oddelek za slikarstvo, oddelek za kiparstvo in uprava. *"Obstoječa stavba, ki je tudi spomeniško zaščitena, se ohranja, današnja paviljonska dozidava ALUO-ja in gledališke delavnice pa se nadomestijo z novim ustreznim prizidkom, prilagojenim tako programu akademije kot tudi urbanizmu in višini okoliških stavb,"* piše v elaboratu.

Kot je še dejal Botas Kenda, je univerza storila korak naprej, a samo univerza ni dovolj. Izpostavil je, da ALUO s svojimi dejavnostmi ni margina. So tudi del gospodarstva, še posebej oblikovalski studii, so

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

"*gonilo razvoja inovativnosti v gospodarstvu",* je dejal.

Sedež glasbenikov v Kazini

Akademija za glasbo (AG) trenutno deluje na treh lokacijah: na Starem trgu 34, v prostorih Glasbene Matice na Vegovi 5 in v Kazini. V elaboratu se je zanje, kot je povedal dekan Andrej Grafenauer, kot najustreznejša lokacija izkazala poslopje Kazine, ki bi mu dodali prizidek.

Kot je povedal, bo seveda selitev potekala postopoma, saj bo treba najprej najti nove prostore dosedanjim uporabnikom Kazine - Arhivu RS in Inštitutu za novejšo zgodovino. Je pa Kazina zaradi izjemno akustične dvorane, ki jo že zdaj uporabljajo, pa tudi zaradi drugih manjših dvoran zanje izjemno primerna in je v središču mesta tudi edina takšna stavba.

Po Grafenauerjevem mnenju so sami storili, kar je bilo v njihovi moči, zdaj pa se mora do reševanja prostorske problematike akademij, kot je predvideno v elaboratu, opredeliti še politika.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Matjaž Robavs bo pel v milanski Scali!

Ljubljana, 20.10.2014, 12:58 | Teja Pelko 4 Komentiraj Pošlji Tiskaj Velikost pisave

Član skupine Eroika Matjaž Robavs je dobil vabilo za nastop v eni izmed najeminentnejših ustanov na svetu. Zanj to razumljivo pomeni veliko priznanje in pridobitev novih izkušenj.

Matjaž Robavs je vabilo za nastop v tej prestižni ustanovi dobil na podlagi njegovega gostovanja na Salzburških slavnostnih dnevih. (Foto: Miro Majcen)

Matjaž bo v Milano odpotoval decembra, tam pa bo gostoval dva meseca.

Baritonist je vabilo za nastop v tej prestižni ustanovi dobil na podlagi njegovega gostovanja na Salzburških slavnostnih dnevih, ki je eden najpomembnejših glasbenih festivalov sploh in kjer je sodeloval z dirigentom Metzmacherjem, ki bo dirigiral tudi v Milanu. *"Po navadi je tako, da te lahko dirigent ali pa tudi režiser povabita še h kakšni produkciji, če si jima všeč tako po glasu, kakor tudi po tem, kako kakšno vlogo upodobiš,"* nam je zaupal Matjaž in dodal, da zanj to seveda pomeni veliko priznanje in pridobitev novih izkušenj, ki mu bodo pomagale tako pri njegovem nadaljnjem umetniškem delovanju na opernem področju, kakor tudi pri delu s študenti na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki ga opravlja z veliko odgovornostjo.

Matjaž je polno zaposlen tudi s pripravo nove zgoščenke tria Eroika, s skupino pa bodo imeli v prednovoletnem času tudi vrsto nastopov.

"Dela mi nikoli ne zmanjka, je raznoliko, dinamično in povezano z velikim trudom, veseljem in zadoščenostjo, da delaš nekaj lepega in dobrega," nam je za konec še zaupal Matjaž.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Oder

NATISNI

Baritonist Matjaž Robavs na odru milanske Scale

Koprodukcija s Salzburškim poletnim festivalom
21. oktober 2014 ob 20:04
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Baritonist Matjaž Robavs bo ponovil vlogo vojaka Handyja in se na povabilo direkcije milanske Scale pridružil zasedbi opere Vojaki (Die Soldaten) nemškega skladatelja Bernda Aloisa Zimmermanna, ki ga v koprodukciji s Salzburškim poletnim festivalom na oder postavlja to svetovno znano operno gledališče.

Robavsa je k produkciji povabil avstrijski kulturni menedžer Alexander Pereira, ki je letos mesto intendanta salzburškega festivala zamenjal za umetniško vodenje milanske Scale. Italijanska premiera bo 17. januarja prihodnje leto, na vaje pa se bo Robavs odpravil že decembra. Predstava, ki jo je režiral **Alvis Hermanis**, dirigiral pa ji bo **Ingo Metzmacher**, bo do začetka februarja doživela še štiri ponovitve.

Vloga zahteva dva meseca študija

Pravzaprav ima član terceta Eroika vabilo na mizi več kot leto dni, vendar pa mu o vsem trenutnem delu še ni uspelo podoživeti občutkov ob dejstvu, da bo nastopal v eni največjih opernih hiš na svetu. Ko bo ponovno začel pripravljati po njegovih besedah to zelo težko vlogo, za katero potrebuje približno dva meseca študija, šele potem bodo na vrsti pričakovanje, veselje, pa tudi nervoza.

Matjaž Robavs trenutno sodeluje pri produkciji slovenskega muzikala Cvetje v jeseni, kjer igra Janeza, vloga, ki mu je, kot pravi, pisana na kožo. Foto: MMC RTV SLO/Jani Ugrin

Vojaki so koprodukcija s salzburškim poletnim festivalom, na katerem je Matjaž Robavs v vlogi vojaka Handyja pel že pred dvema letoma. Foto: Ruth Walz/salzburgerfestspiele.at

Opera Vojaki je edino dokončano operno delo Bernda Aloisa Zimmermanna (1918-1970), nastala pa je po naročilu opere v Kölnu. Foto: Ruth Walz/salzburgerfestspiele.at

Vloga Janeza mu je pisano na kožo

Baritonist trenutno poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in sodeluje pri produkciji slovenskega

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

muzikala *Cvetje v jeseni*, ki se po razprodanih Križankah zdaj seli v Španske borce, pozneje pa bodo, sklepa, verjetno gostovali tudi po različnih slovenskih kulturnih domovih. Vtis se mu zdi po prvih predstavah za slovenske razmere velike produkcije pozitiven, presenečen je nad odzivom poslušalcev, vloga Janeza pa mu je, kot pravi, glede na lastne življenjske izkušnje pisana na kožo.

Srednjo glasbeno in baletno šolo je operni pevec obiskoval v Ljubljani pri **Marcosu Bajuku** in se po končanem šolanju vpisal na Univerzo za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju, kjer je študiral pri **Heleni Lazarski**. Leta 2000 je končal podiplomski študij pri **Robertu Hollu** in si pridobil naziv magister umetnosti.

Vojaki, edino Zimmermannovo dokončano operno delo, sodi med eno najpomembnejših oper 20. stoletja. Štiridejanka pripoveduje o ženski v rokah brezsrčnih vojakov, nastala pa je po istoimenski igri **Jakoba Michaela Reinholda Lenza**. Naročila jo je operna hiša v Kölnu, kjer so jo z velikim uspehom krstno uprizorili leta 1965.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Oder

NATISNI

Mariborska premiera dveh baletnih predstav v enem večeru

Stabat Mater in Nevarna razmerja na odru SNG-ja Maribor
7. november 2014 ob 18:47
MariborMMC RTV SLO

Baletni predstavi Stabat Mater v koreografiji Edwarda Cluga na glasbo Giovannija Battiste Pergolesija in Nevarna razmerja v koreografiji in režiji Valentine Turcu in Lea Mujića bosta drevi doživeli mariborsko premiero.

Plesno stvaritev Stabat Mater je Edward Clug, sicer tudi umetniški direktor mariborskega Baleta, ustvaril leta 2013 za münchenski balet. Iz konteksta legendarne Pergolesijeve glasbene podlage iz leta 1736, ki je edinstvena zvočna upodobitev trpljenja božje matere Marije, je Clug v izvirno plesno govorico prenesel lastna doživetja Pergolesijeve sakralne in v nekem globljem smislu tudi metafizične mojstrovine.

Po Clugovih besedah se predstava "*alegorično sklicuje na prepoznavne biblične prizore, a jih vendarle postavi v ironičen kontekst vsakodnevnega življenja in na novo prevede v intimnost in brezčasnost plesa, kakor si lahko predstavljamo sam odnos med Materjo in Sinom*".

Glasbo izvaja Baročni orkester Akademije za glasbo iz Ljubljane s solistkama **Štefico Stipančević** in **Nuško Drašček Rojko** pod taktirko **Egona Mihajlovića**. Scenograf in kostumograf je **Jordi Roig**, oblikovalec luči pa **Tomaž Premzl**.

Nizke strasti in nenasitnost v neobaročnem baletu
Baletna predstava v koreografiji in režiji Valentine Turcu in Lea Mujića bo drevi prav tako doživela premiero pred mariborskim občinstvom.

V predstavi Stabat Mater nastopajo Catarina de Meneses, Tijuana Križman Hudernik, Jelena Lečić, Olesja Hartmann, Evgenija Koškina, Branka Popovici, Ines Uroševič, Asami Nakashima, Blaga Stojčeva, Mirjana Šrot, Ana Germ Sergiu Moga, Matjaž Marin, Gaj Žmavc, Sytze Jan Luske, Tiberiu Marta, Yuya Omaki, Cristian Popovici, Mircea Golescu, Stefan Banica, Alexandru Pilca, Jure Masten in Filip Jurič. Foto: SNG Maribor/Marta Tiberiu

Po praizvedbi na Dubrovniških poletnih igrah in po premieri na Ljubljana Festivalu v Križankah preteklega avgusta bo balet Nevarna razmerja v koreografiji in režiji Valentine Turcu in Lea Mujića doživel še premiero pred mariborskim občinstvom. Foto: SNG Maribor/Marta Tiberiu

Sorodne novice

2. marec 2014
Na odru v Modeni drevi dve predstavi Edwarda Cluga
10. julij 2013

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Začetek 64. poletnih iger v Dubrovniku, slovenske barve dobro zastopane

Roman Nevarna razmerja, ki ga je leta 1782 napisal **Pierre Choderlos de Laclos**, sicer matematik, general, literat in urednik jakobinskega časopisa, predstavlja akutno kritiko tedanje francoske aristokracije. Navdih in motivacija za baletno kreacijo pa izvirata predvsem iz večnih vprašanj: "*Ali smo ujetniki ambicije, statusnih simbolov ali pristajamo na režim razvrata, licemerstva, nizkih strasti in nenasitnosti? In navsezadnje, ali sploh lahko (zares) ljubimo?*"

Neobaročni balet po motivih tega dela je doživel svojo praizvedbo na Dubrovniških poletnih igrah, premiero pa na Ljubljana Festivalu v Križankah preteklega avgusta. Predstava, ki je koprodukcija teh dveh festivalov in mariborskega Baleta, sta avtorja zasnovala na glasbeno podlago različnih mojstrov baročne glasbe (**Georg Friedrich Händel**, **Johann Sebastian Bach**, **Antonio Vivaldi**, **Tomaso Antonio Vitali** idr.) ter sodobnih skladateljev postmodernega (etno)simfonizma (**Karl Jenkins**), indieglasbe in minimalizma (**Max Richter**).

V vlogi Vikonta de Valmonta bo nastopil **Anton Bogov**, v vlogi Markize de Merteuil pa **Jelena Lečić**, za scenografijo je poskrbel **Ivan Kirinčić**, za kostume pa **Alan Hranitelj**, oblikovalec svetlobe pa je **Aleksandar Čavlek**.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 17

Površina: 248 cm^2

12.11.2014
Sreda

Kazalo

1 / 1

OCENJUJEMO

Balet

Stabat Mater in Nevarna razmerja SNG Maribor

★★★★★

Prva koncertna plesno-baletna premiera SNG Maribor je v idejni zasnovi nekaj novega. V prvem delu večera se je predstavil Baročni orkester Akademije za glasbo pod taktirko Egona Mihajlovića s solistkama, sopranistko Štefico Stipančević in mezzosopranistko Nuško Drašček Rojko, ki so izvajali Pergolesijevo glasbeno upodobitev o trpljenju Marije Matere božje *Stabat Mater*. Izkazalo se je, da večer ni bil posvečen predstavitvi sakralne Pergolesijeve glasbe, ampak je bila ta le orodje v rokah koreografa Edwarda Cluga, ki je mariborskemu občinstvu hotel s plesnim izrazom predstaviti lastna doživetja ob poslušanju Pergolesijeve glasbene umetnine *Stabat Mater*.

Videna plesna skica Clugovih doživetij, ki je doživela odmevno praizvedbo v münchenskem Staatstheatru na Gärtnerplatz leta 2013, je bila zdaj prenesena na mariborski oder. Po Clugovih besedah se predstava »alegorično sklicuje na prepoznavne biblične prizore, a jih vendarle postavi v ironičen kontekst vsakodnevnega življenja in na novo prevede v intimnost in brezčasnost plesa, kakor si lahko predstavljamo sam odnos med Materjo in Sinom«. Občinstvo je plesno dogajanje na odru povsem očaralo. Očitno večine ni zanimala Pergolesijeva glasba.

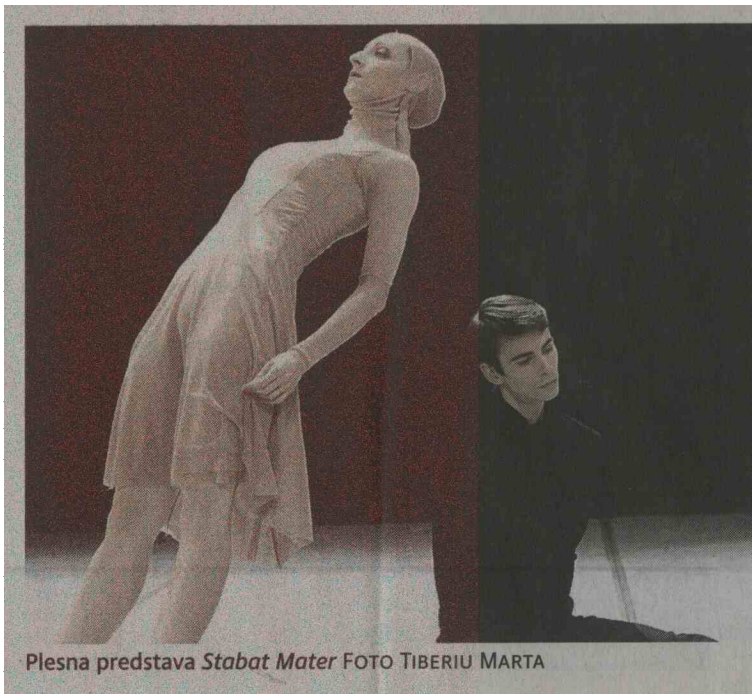
Ne glede na to, da so se plesalci zelo uigrano gibali po mračni goli sceni, ki so jo osvetljevali hladni reflektorji kot na kakšni podeželski železniški postaji, se iz spoštovanja do legendarnega dela nisem mogla pridružiti navdušencem in Clugovim oboževalcem, ki so s ploskanjem med stavki prekinjali glasbeno celoto.

Poslušanje Baročnega orkestra Akademije za glasbo, ki je izvajal Pergolesijevo *Stabat Mater*, me je bolj pritegnilo od dogajanja na odru. Nisem doživela tistega, kar je o praizvedbi tega Clugovega dela v Münchnu zapisala kritičarka Susanne Ernst v reviji *Theatre To Go*: »Delo ustvarja redkokje videno in doživeto atmosfero. Avtor slavi življenje in se dotakne vseh njegovih ravni, ki se prilegajo druga drugi, ne da bi pri tem vsiljeval neko določeno temo. Gre za ironičen, a vselej resen, privržen pogled na življenje z vsemi njegovimi drobnimi, čarobnimi zvijačami.«

Drugo delo *Nevarna razmerja* v koreografiji Valentine Turcu in Lea Mujića, ki je nastalo v koprodukciji Baleta SNG Maribor, dubrovniškega poletnega festivala in Festivala Ljubljana, je v Mariboru doživelo že tretjo premiero (o tem je bilo že veliko napisanega). Po moji oceni spada delo med njuno najbolj uspešno sodelovanje. Pri tem odmislimo Laclosov roman v pismih, ki je oba koreografa le navdihnil.

Njuno delo je, da sta to po svoji zamisli izrazila v plesu. In ne nazadnje, vse priznanje mariborskemu baletu, odličnim solistom in uigranemu ansamblu, ki je ponovno dokazal, da je v dobrih rokah in se lahko uspešno spoprime tako s sodobnim plesom kot s klasičnim baletom. Zasluge gredo njihovim pedagogom, umetniškemu direktorju Edwardu Clugu, ki jih je popeljal v svet, in direktorju SNG Maribor Danilu Roškerju, ki ustvarja pogoje za uspešno delo. V načrtu imajo gostovanje po Japonski.

BREDA PRETNAR



Plesna predstava *Stabat Mater* FOTO TIBERIU MARTA

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

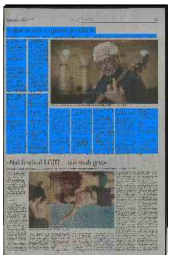
Delo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 19

Površina: 948 cm^2



29.11.2014
Sobota

Kazalo

1 / 2

Vojna in mir v operni preobleki

Larry Coryell, ameriški kitarist *Praizvedba njegovega glasbenega dela, narejenega po Tolstojevem romanu, bo 2. decembra v Cankarjevem domu*

»Če bi hotel povzeti Tolstojevo sporočilo v romanu *Vojna in mir*, je to zmožnost brezpogojnega odpuščanja. Zdi se mi pomembno, da mladi, ki bodo izvedli opero, začutijo in ponotranjijo to modrost,« je prepričan ameriški kitarist Larry Coryell, ki je v svojem projektu združil vse tri slovenske umetniške akademije in še Fakulteto za računalništvo in informatiko.

TINA LEŠNIČAR

Nekoč ste dejali, da obstajajo stvari, ki jih nameravate še podeliti s svetom, preden odidete na zadnji 'špil' v nebesa. Je bilo napisati opero ena od teh stvari?
Ko prideš v določena leta, se začneš zavedati stvari, ki so res pomembne. Večino časa v življenju se trudimo v slavi in bogastvu preseči kolege. Potem pride točka – in mislim, da doleti čisto vsakogar –, ko se več ne oziraš na druge in začneš gledati samo naravnost. Tako kot Pierre v *Vojni in miru*. Uspeh ni povezan z doseganjem bogastva ali slave, ampak z zmagoslavjem nad samim sabo.
Kaže, da vas je Tolstojev roman *Vojna in mir* zadel v živo ...
Že trideset let prakticiram budizem. Pred leti se je moj učitelj pošalil, da lahko na človeka narediš res velik vtis, če rečeš, da bereš Tolstoja. Takoj sem vzel v roke roman *Vojna in mir* in že po prvih straneh spoznal, da moram napisati glasbo po tej predlogi. Prvo arijo sem začel pisati decembra 2010 – in se nisem ustavil. Opero sem končal v dveh tednih. V zadnjih štirih letih sem sicer nekaj stvari spremenil, ampak začetni navdih je postavil trdne okvire.

To je vaše tretje, sicer najbolj obsežno, delo za orkester. Že prej ste transkribirali Igorja Stravinskega, Georgea Gershwina ... kaj ste iskali in našli v njunih delih?
Učne ure, kako napisati dobro glasbo. Od nekdaj sem imel občutek, da Stravinski s svojimi deli nagovarja predvsem glasbene kolege. Njegova dela so polna 'napotkov' za glasbenike, primerov, kako rešiti določen glasbeni problem. Imel je izreden občutek za detajle, ki jih razkrije šele podrobna študija njegovih partitur. To, kar je ta človek dal svetovni umetnosti, je osupljivo. Nihče ne bo nikoli ustvaril česa podobnega, kot je finale *Ognjene ptice*. Zdi se, kot bi drugim glasbenikom hotel reči: poglejte, takole se konča suito!
Stravinski ni edini, ki vas je navdihnil. V operi je precej opazna vloga Mauricea Ravela, pa Nikolaja Rimskega - Korsakova ...
Ko bi se le z Rimskim - Korsakovom spoznal že prej! Ob študiju njegovih tehnik orkestracije sem ugotovil, kako prav bi mi prišlo to znanje, ko sem leta 1991 pisal svoj prvi klasični koncert. Tehnično gledano moraš pisati z gledišča štirih stvari, čeprav imaš v orkestru trideset glasov. Zares pomembni so samo pihala, godala, trobila in tolkala. To sem se naučil od Rimskega - Korsakova. Pisanje več kot uro dolge opere je bil zame precejšen zalogaj. A iz prejšnjih napak sem se marsikaj naučil.

Moderni klasični skladatelji so posebej priljubljeni pri jazzovskih glasbenikih ...
Res je. Claude Debussy, Ravel, Stravinski, Francis Poulenc, Erik Satie, Olivier Alain ... V zadnjem času odkrivam ruske skladatelje – Dmitrija Šostakoviča, Sergeja Prokofjeva ... Ko poslušam njegov klavirski koncert, slišim v njem postopke, ki so enaki kot pri kakšnem jazzovskem pianistu, ki improvizira. Seveda pri klasiki ne gre za improvizacijo, toda odprt pristop h glasbi in učinek sta podobna.
Ste to hoteli poudariti z vključitvijo jazzovskih vložkov v sicer klasično delo?
Točno tako. Opera zveni zelo klasično, na začetku skoraj beethovnovsko ali mozartovsko diatonično. Potem po dveh minutah preide v večtonalnost, izhajajoč iz dvanajsttonske lestvice, ritem iz štiričetrtinskega preide v petosminskega.

Ste skladali za klavirjem, ki ste se ga učili pred kitaro?
Zelo slab pianist sem. Kadarkoli sem naletel na delček, ki sem ga moral harmonsko bolj natančno preučiti, sem vzel v roke akustično kitaro. Še zdaj končujem dele z jazzovskimi vložki, ki jih bomo odigrali trije kitaristi, poleg mene še Nenad Stefanović, ki sem ga spoznal pred leti na jazz festivalu v Nišu, in Slovenec Igor Bezget.

Kako to, da ste za premiero in izvedbo svoje opere izbrali Slovenijo in v uprizoritvi združili študente treh slovenskih umetniških akademij?
Od začetka sem razmišljal, da bi opero uprizoril v okolju, v katerem se je začela prva svetovna vojna. Gre za slovanski roman, slovansko kulturo in dušo. Ko sem letos s skupino Miles Smiles gostoval v Kamniku na *Veronikinih zgodbah*, je padla odločitev. Pri svojih enainsedemdesetih letih gledam na mlade glasbenike z občudovanjem in spoštovanjem.

Ko sem se prvič pogovoril z maestrom Simonom Dvoršakom in mladim režiserjem Aljažem Bastičem, me je nehalo skrbeti, kako bomo speljali opero. Začutil sem neverjetno predanost delu in ljubečo skrb za glasbo. Lahko rečem, da je Aljaž naredil domačo nalogo. Takoj je doumel koncept in poudaril karakterizacijo likov ter osebnostne lastnosti pevcev. Predlagal je zelo dobre tehnične rešitve za postavitev na odru. Tudi nekatere glasbene spremembe, ki jih je predlagal maestro Dvoršak, so bile zelo konstruktivne. Preostala mi je samo še skrb, da bom svoj del odigral pravilno.

Na svoji poti ste igrali z velikani jazzovske glasbe. A kmalu ste ustanovili svojo skupino in prvi prodirali v novo smer – fusion.
Sredi šestdesetih let sem star enaindvajset let prišel iz Seattla v New York, da bi postal profesionalni glasbenik. Denarja nisem imel in nisem se preveč vznemirjal zaradi tega. Že dejstvo, da sem glasbenik v mestu, kjer se tisti hip dogajajo najbolj vznemirljive reči, me je hranilo. Vsi glasbeni žanri so cveteli. Pop glasba je bila bolj kakovostna kot kadarkoli prej in pozneje. Še posebej v času britanske invazije.

Vsi smo sedeli in čakali, kdaj bo izšla nova plošča Beatlesov. Navdihnjeni smo z mojim prvim bendom The Free Spirits prepletali jazz z rockom. Ampak ljubezen do jazza je bila vedno na prvem mestu. Zato nisem odlašal, ko me je bobnar Chico Hamilton povabil k sodelovanju pri njegovem albumu

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

The Dealer, niti ko me je kasneje vibrafonist Gary Burton povabil v svoj kvartet.

Vaša skupina The Eleventh House je bila ena od znamenitih fusion skupin poleg Return to Forever Chicka Coree in McLaughlinovega Mahavishnu Orchestra. Je bilo vaše poslanstvo skupno?

Vsi smo imeli jazzovsko ozadje in si želeli ustvarjati z jazzom navdihnjeno pop glasbo, ki bi nagovorila širše množice in ne le jazzovskih snobov. Vsi smo se trudili ustvarjati svojo glasbo, ki bi pripadala naši generaciji.

Na vaše prepletanje jazza z rockom je vplival tudi Jimi Hendrix. Vajino srečanje je bilo bojda za vas usodno in nadvse poučno.

Družilo naju je obojestransko spoštovanje. Njegov presežek je bil, da je rock-bluesovsko kitaro igral na nivoju klasičnega virtuoza. Razumel je naravo električne kitare. Ni igral zapletenih akordov ali harmonij. Bil je preprost r'n'b poba z neverjetno glasbeno domišljijo. Spomnim se enega od koncertov v Cafe au Go-Go na ulici Bleecker v New Yorku. Poleg mene je sedel jazz glasbenik, ki ni mogel razumeti, zakaj sem ves evforičen. Ni se zavedal, da smo priča Jimijevi transformaciji, ko je začel eksperimentirati z različnimi zvoki iz ojačevalca. Izvabljal je zvoke, ki so bili natančno taki kot pri sintesajzerjih, čeprav jih takrat še niso izumili. Distorzijo je pripeljal na novo raven. In kot vse v tistem času, je to delal res na glas. Ampak v primerjavi z drugimi, ki so igrali oglušujočo glasbo, je imela njegova glasnost neko toplino. Ni bolela.

Nedvomno so bila navdihujoča tudi sodelovanja z Milesom Davisom, Charlesom Mingusom, Alom Di Meolo, Johnom McLaughlinom ... Konec sedemdesetih ste na leto posneli tudi po sedem albumov. Bi rekli, da je bilo to obdobje za vas najbolj plodno?

Hm. To so bila tudi leta, ko sem imel resne težave z drogami in alkoholom. Res sem veliko igral v zelo znanih zasedbah, ampak resnica je, da sem se leta 1981 moral umakniti, če ne bi me pokopalo. Moral sem se ustaviti in si na novo urediti življenje. Saj je glasba že bila v napoto mojemu pitju (*smeh*). Moral sem spoznati, da se tudi trezen lahko enako noro in svobodno predajam glasbi in uživam v svoji ustvarjalnosti. Da kreativnost ne prihaja iz steklenice, kot sem bil dolgo prepričan, ampak tiči v nas samih.

Droge in alkohol se vseeno zdijo neločljiv del tistega časa. Ne mislite, da bi bila vsa ta glasba drugačna, če jih ne bi bilo?

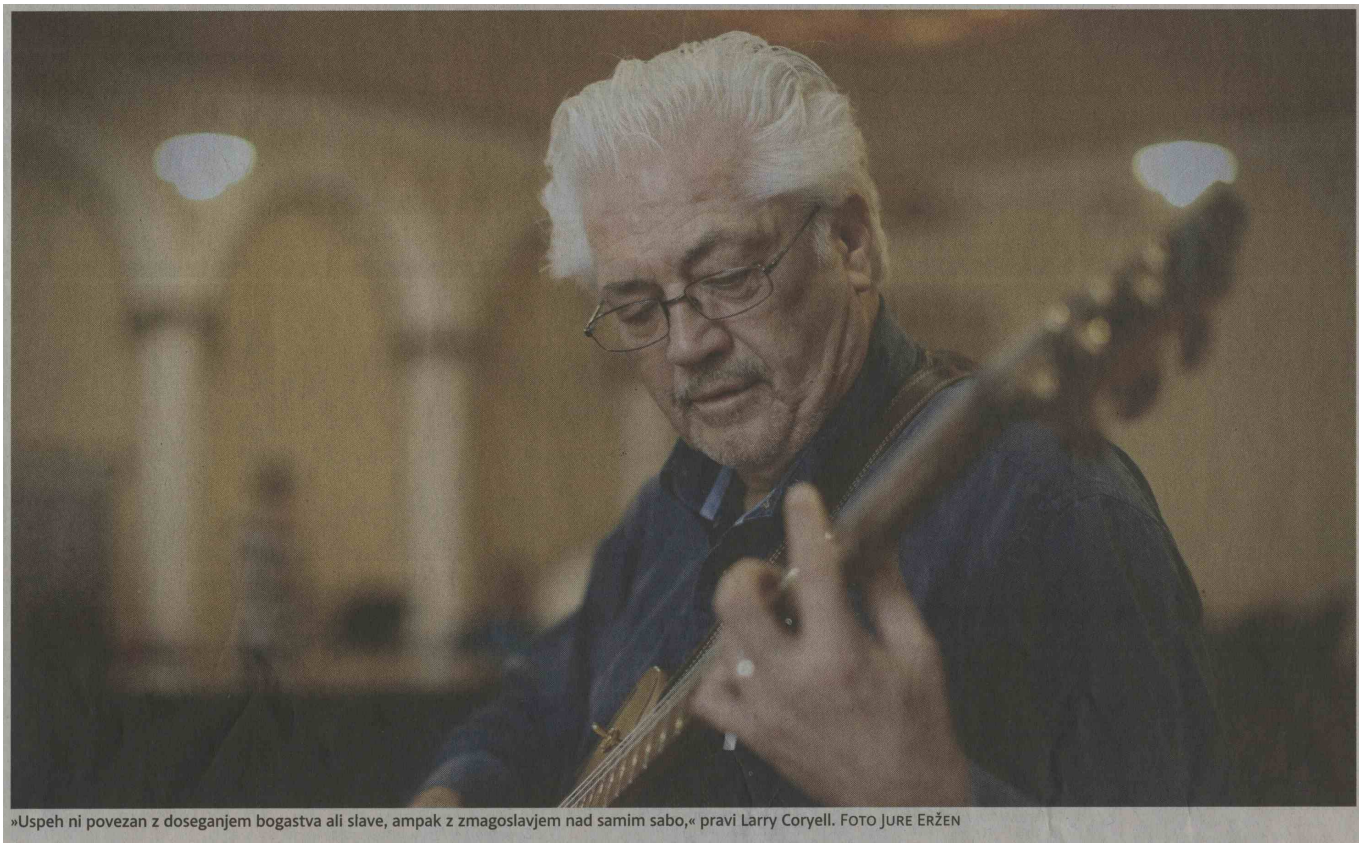
Gotovo. Ampak ko enkrat odpreš vrata na drugo stran, so odprta, ni jih treba odpirati vsakič znova in spet in spet ...

Kako gledate na razvoj jazza danes?

Jazz je pognal toliko vej, da težko odgovorim na to vprašanje. Na eni strani imate intrigantne ritmične vzorce, na drugi popolno abstrakcijo. Mislim, da je dovolj prostora za vse. Le šestdesetih in sedemdesetih ne bo nikoli več nazaj.

Se zgodovina torej ne ponavlja?

Se. Po vsaki vojni pride obdobje veselja, občutek svobode. Tako je po drugi svetovni vojni vzcvetel bebop – Charlie Parker, Dizzy Gillespie in kasneje Miles Davis. Ampak Miles nikoli ni ostal v tej časovni kapsuli, v štiridesetih letih. Svoje stvari je razvijal naprej. Tudi jaz v sebi čutim to težnjo. Zato sem napisal opero.



»Uspeh ni povezan z doseganjem bogastva ali slave, ampak z zmagoslavjem nad samim sabo,« pravi Larry Coryell. FOTO JURE ERŽEN

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

'ISNI PISAVA

0 Všeč mi je 0 0

V Ljubljani premierna uprizoritev opere Vojna in mir

Avtor: K. N.

Svetovna premiera opere Vojna in mir v priredbi kitarista Larryja Coryella bo 2. decembra ob 20. uri v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Kitarist Larry Corywell je zasnoval opero po slovitem romanu Vojna in mir. Pri upodobitvi so mu pomagale tudi slovenske umetniške akademije.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Svetovno znani kitarist **Larry Coryell** je po slovitem romanu **Leva Nikolajeviča Tolstoja** *Vojna in mir* priredil istoimensko opero. Ta bo v koprodukciji Univerze v Ljubljani z Akademijo za glasbo, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, Akademijo za glasbo, radio, film in televizijo in Fakulteto za računalništvo in informatiko ter Veronikinimi zgodbami premierno uprizorjena v torek, 2. decembra, ob 20. uri v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Krstni uprizoritvi na odru Linhartove dvorane bodo sledili še nastopi v Bratislavi (3. december), v Novi Gorici (6. december) in v Zagrebu (10. december).

O operi je njen stvaritelj Larry Coryell povedal, da je nastala iz želje, da bi združil človeško zavest z glasbo oziroma jo potisnil višje. "S tem mislim na instrumentalno ali vokalno glasbo; glasbo, ki je komponirana ali improvizirana (jazz). To delo naj bi se dotaknilo src poslušalcev s preprostim, a pogosto napačno razumljenim sporočilom o svetosti pojma mir. Z brezčasnim 'mirom' hočem poudariti ne le odsotnost nasilja, ampak proaktivno izjavo: mir je edina pot."

Foto: Getty Images

Ključne besede: Vojna in mir, Larry Coryell

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Kultura

NATISNI

Opera Vojna in mir - projekt treh umetniških akademij

Ljubljani sledijo uprizoritve v Bratislavi, Novi Gorici in Zagrebu
2. december 2014 ob 12:05
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Tolstojev roman Vojna in mir je doživel že veliko gledaliških in filmskih uprizoritev, drevi pa bo premiero doživela tudi istoimenska opera ameriškega džezovskega fusion kitarista Larryja Coryella, pri kateri so moči združili študenti treh ljubljanskih umetniških akademij.

Z mednarodnim projektom postavitve opere Univerza v Ljubljani praznuje 100. obletnico začetka 1. svetovne vojne in bo eden glavnih dogodkov v prazničnem letu Univerze v Ljubljani. Pri pripravi in izvedbi opere sodeluje več kot 100 mladih umetnikov, ki bodo tvorci naše prihodnje kulturne podobe, ter njihovih profesorjev in mentorjev. Do 10. decembra bodo opero izvedli še v Bratislavi, Novi Gorici in Zagrebu.

Opera bo v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma izvedena v koncertni obliki in angleškem jeziku, obogatili pa so jo z minimalnimi scenografskimi elementi in sodobnim plesom. Z izjemo dirigenta Simona Dvoršaka in treh solistov na kitari, eden od njih bo avtor sam, preostali delež nosijo študenti, ki se tako, kot pravi dekan akademije Andrej Grafenauer, učijo svojega poslanstva.

Solisti na kitari bodo Larry Coryell, Nenad Stefanović in Igor Bezget, režiser pa bo študent AGRFT-ja Aljaž Bastič. Za scensko postavitev bo

Utrinek z ene od zadnjih vaj pred današnjo premiero. Foto: Akademija za glasbo

Delo Larryja Coryella je zahteven mednarodni projekt, pri katerem deluje tudi sam avtor. Foto: Akademija za glasbo

Študentje akademije za glasbo Univerzo v Ljubljani bodo nastopili ob spremljavi Simfoničnega orkestra akademije za glasbo pod taktirko maestra Simona Dvoršaka. Foto: Akademija za glasbo

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

poskrbela študentka Adriana Furlan (AGRFT), grafično oblikovanje celotnega projekta pa bodo pripravili študenti UL Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Plesala bosta Milan Tomašik in Lada Petrovski Ternovšek.

Sodeluje več kot 100 študentov

Arije in džezovske vložke bodo spremljale projekcije, ki so jih pripravili študenti Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ter Fakultete za računalništvo in informatiko. Študenti likovne akademije so poskrbeli tudi za celostno podobo. Kot vokalni solisti bodo nastopili študenti glasbene akademije ob spremljavi simfoničnega orkestra akademije. V ustvarjalni ekipi je tako okrog 100 študentov.

Coryell, ki je v svoji karieri sodeloval z glasbeniki, kot so Jimi Hendrix, Miles Davis, Wes Montgomery, Charles Mingus, Gary Burton, John McLaughlin, Al di Meola, Paco de Lucia, Carlos Santana in Eric Clapton, je v operi uporabil večinoma motive prvega dela romana. Iz njega je "razbral trenutke in vešče ustvaril večdimenzionalni glasbeni hologram zgodovine, njenih naukov, projeciran na prostor sodobnih vojnih viher in nedoločljivega, nevarnega razmerja vojna : mir", je o delu zapisal Zdravc Balantič iz kamniškega kulturnega društva Veronikine zgodbe, ki je dal pobudo za izvedbo opere.

Projekt je zastavljen podobno kot baročna opera Orfej Claudia Monteverdija, ki so jo študenti umetniških akademij uprizorili pred dvema letoma, čeprav posega na področje, s katerim se na Akademiji za glasbo še niso srečali, saj gre za mešanico različnih glasbenih zvrsti s poudarkom na džezu, je na nedavni novinarski konferenci povedal Grafenauer.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 112.000

Stran: 20

Površina: 87 cm^2

02.12.2014

Torek

Kazalo

1 / 1

OPERNA PREMIERA

Vojna in mir v novi podobi

V Cankarjevem domu bodo nocoj uprizorili opero *Vojna in mir*, pri postavitvi katere so združili moči študenti treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani ter študenti ljubljanske fakultete za računalništvo in informatiko. Gre torej za interdisciplinarni mednarodni projekt, ki bo po napovedih ustvarjalcev ponudil »povsem novo glasbeno in vizualno doživetje«.

Avtor opere, ki jo je navdihnil veliki Tolstojev roman in bo nocoj doživela tudi svetovno premiero, je znani ameriški jazzovski kitarist in skladatelj **Larry Coryell**, ki je v svoji dolgi karieri sodeloval z glasbeniki, kot so Jimi Hendrix, Miles Davis, Wes Montgomery, Charles Mingus, Gary Burton, John McLaughlin, Al di Meola, Paco de Lucia, Carlos Santana in Eric Clapton. S postavitvijo *Vojne in miru* Univerza v Ljubljani sicer zaznamuje 100. obletnico začetka prve svetovne vojne, pri pripravi in izvedbi opere pa sodeluje več kot sto mladih umetnikov ter njihovih profesorjev in mentorjev: akademija za glasbo je prispevala simfonični orkester, dirigenta, zbor in pevce, akademija za gledališče, radio, film in televizijo pa režijo, scenografijo in kostumografijo; prispevek akademije za likovno umetnost in oblikovanje sta digitalna scenografija in celostna podoba, vizualizacije pa so pripravili na fakulteti za računalništvo in informatiko. × **nr**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Primorske novice

Država: Slovenija

Doseg: 50.000

Stran: 12

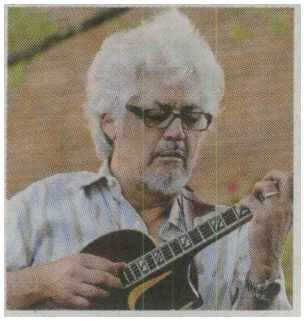
Površina: 82 cm^2

03.12.2014
Sreda

Kazalo

1 / 1

Opera Vojna in mir premierno v Ljubljani, nato še v Novi Gorici



LJUBLJANA, NOVA GORICA ▸ Kitarista **Larryja Coryella** (na fotografiji) javnost pozna kot pionirja jazz-rocka in fusion jazza. V minulih mesecih je v koprodukciji Veronikinih zgodb in Univerze v Ljubljani - Akademije za glasbo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, Akademije za glasbo, radio, film, in televizijo ter Fakultete za računalništvo in informatiko - nastala Coryella opera *Vojna in mir*. Premiera je bila sinoči v Cankarjevem domu, v soboto ob 20. uri pa bodo opero ponovili v novogoriškem Kulturnem domu. Avtor pravi, da sta ga do opere, pri kateri se je naslonil na znamenit Tolstojev roman, a konec bo, kot napoveduje, drugačen. *"Namenoma sem opustil tak končni razplet, saj sem želel zgodbo zaključiti z noto tragičnosti ... Upam, da se bodo ljudje osredotočili na absolutno grozo vojne, kar je še posebej očitno v sedanjih časih. Edina razlika med evropskim devetnajstim stoletjem in širšim današnjim svetom je ta, da orožje enaindvajsetega stoletja lahko povzroči popolno uničenje človeške rase."* **MI**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Primorski dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 11.000

Stran: 10

Površina: 405 cm^2

12.12.2014
Petek

Kazalo

1 / 2

NOVA GORICA - Ob stoletnici prve svetovne vojne

Opera Vojna in mir v Kulturnem domu

Jazz kitarist Larry Coryell je opero napisal na podlagi romana Leva Tolstoja

Ameriški jazz kitarist Larry Coryell se je po petdesetih letih umetniškega udejstvovanja podpisal pod operno delo Vojna in mir na podlagi romana Leva Tolstoja. Delo je v decembru doživelo svetovno premiero v izvedbi študentov različnih akademij in fakultet Univerze v Ljubljani: najprej v Ljubljani v Cankarjevem domu, nato v Kulturnem domu Nova Gorica in za konec v dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu.

Ob sto letnici pričetka prve svetovne vojne in petinsedemdeset letnici *Univerze v Ljubljani*, je le-ta poskrbela za izvedbo opere. V projektu so sodelovali: študenti Akademije za glasbo, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo je poskrbela za baletno pantomimo, ki se je odvijala pod projekcijo nastalo na Fakulteti za računalništvo in informatiko. Digitalno scenografijo in vizualno podobo je pripravila Akademija za likovno umetnosti in oblikovanje. Dirigiral je Simon Dvoršak.

Zamisel je dal Zdravc Balantič iz Kulturnega društva Veronikine zgodbe iz Kamnika – prijatelj Larryja Coryella. Legendarni kitarist je pričel s pisanjem opere leta 2010. V njem vidi: »... kako premostiti vrzel med klasično in jazz glasbo z uporabo zgodbe iz slovanske kulture.«

Opera Vojna in mir je v marsičem kontroverzna, saj združuje simfonični orkester, operno petje in jazz glasbo. Orkestrski part oživlja različne sloge in glasbene zvrsti iz časa prve svetovne vojne, v katerem se prepletajo prepoznavni akordi Stravinskega, Hindemitha in Slavenskega. Zaslišati je tradicijo revijalnih orkestrov in big-bandovske jazzovske harmonije, ki so podprte z opernim petjem vokalnega ansambla. V glasbi je zaslediti tudi vplive Čajkovskega, Rahmaninova in Rimski-Korsakova. Larry Coryell pojasnjuje: »Budizem prakticiram 30 let. Budistični učitelj iz Japonske mi je v hecu namignil naj preberem Tolstoja, če želim narediti vtis. Misel sem vzel resno. Ob ponovnem branju romana sem doživel drugačne stvari kot prvič na koledžu. Slišal sem glasbo, vokalne parte in besede protagonistov, slišal sem orkestracijo, ki se po njeni sladkosti in čistosti približuje tisti iz 19. stoletja. Jasno sem videl plemstvo Rusije, ki je takrat modno govorilo francoski jezik. Ker je vse to ustvarjalno vrvenje teklo naravno, sem se prepustil toku in začel pisati glasbo.«

Vsebina prikazuje cinično osebnost kneza Andreja ob vrnitvi s krvavih pohodov v Napoleonovih vojnah in tragedijo dveh zaljubljenih oseb: kneza Andreja in kneginje Nataše. Ko umira, Andrej, doseže razsvetljenje sorodno budističnemu pojmovanju nirvane. Parafraza razsvetljenja sloni na komentarju iz romana, ko francoski vojak sprevidi: »Če bi vedel kakšni plemeniti ljudje ste, ne bi nikoli začel ene same vojne proti vam. Nobene.«

Zahtevno poslušanje za poslušalce in izvajalce izhaja iz dejstva, da med orkestrskimi in opernimi deli kot bleščeč soj lahkotnosti zazveni glasba Larryja Coryella v vsej svoji briljanci. Iz globoke izpovedi resne glasbe preskoči v virtuozni fusion jazz. Ob Coryellu sta nastopala še dva izjemna kitarista Nenad Stefanović in Igor Bezget ter bobnar Vid Ušeničnik. Izvedba je odpirala večno vprašanje o združljivosti resne in jazz glasbe. Larry Coryell: »Želel sem, da bi bil v skladbi prostor za improvizacijo. Jazz ansambel sem vključil, da bi dosegli kontrast in da bi poslušalce spomnil na petdesetletno jazzovsko ustvarjanje.«

O vprašanju nezdružljivosti klasične in jazz glasbe Simon Dvoršak razmišlja tako: »Glasba je absolutno združljiva. Pomembno je, da se združuje kvalitetno s kvalitetnim. Zahodno-evropska glasba obsega le dvanajst tonov in te moramo dobro uporabiti. Na odru je tako kot v življenju, ko vlada harmonija, je vse usklajeno. Nisem si mislil, da bo ta sinergija in dopolnjevanje simfoničnega orkestra in jazz ansambla tako prefinjena, zanimiva in umetniško zadovoljujoča.«

V Kulturnem domu Nova Gorica so opero nagradili topli aplavzi poslušalcev, ki so ob koncu tudi stoječe skandirali avtorju opere - Larryju Coryellu.

Metka Sulič

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Prizor iz opere

MATEJ VIDMAR

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Glasba

NATISNI

Mantuanijevo priznanje Darji Koter, nagrade za življenjsko delo letos ne bo

Uredila je dve monografiji
18. december 2014 ob 13:27
LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Slovensko muzikološko društvo je Mantuanijevo priznanje, namenjeno enkratnim dosežkom v stroki, letos prisodilo Darji Koter.

Glasbeni zgodovinarki, zaposleni na Akademiji za glasbo v Ljubljani, bodo priznanje izročili popoldne na ZRC-ju SAZU-ja. Mantuanijeva nagrada, ki jo društvo podeljuje za življenjsko delo, pa tokrat ne bo podeljena. Člani strokovne komisije za podelitev Mantuanijeve nagrade in priznanja so bili soglasni, da nihče od treh predlaganih kandidatov ni ustrezal merilom, predvidenim za podelitev Mantuanijeve nagrade za življenjsko delo.

Nagrada in priznanje sta poimenovana po Josipu Mantuaniju, ki je položil temelje slovenski muzikologiji. Foto: RTV SLO

Akademija za glasbo, alma mater Darje Koter. Foto: Akademija za glasbo

Sorodne novice

7. november 2012
Letošnja Mantuanijeva nagrada Juriju Snoju
23. november 2010
Mantuanijeva nagrada Marji Bergamo

Kot piše v utemeljitvi priznanja, Koterjeva s svojim strokovnim in raziskovalnim delom intenzivno soustvarja dosežke slovenske muzikološke stroke. Priznanje ji je društvo namenilo za monografiji *Slovenska glasba 1848-1918* in *Slovenska glasba 1918-1991*. Knjigi sta posledica poglobljenega sistematičnega študija slovenske glasbene zgodovine, povezanega z njenim pedagoškim delom, ki ga kot redna profesorica za zgodovino glasbe opravlja na ljubljanski glasbeni akademiji.

Slovenska glasba 1848-1918 je strnjen prikaz glasbene preteklosti na Slovenskem, ki temelji na sintezi zapisov in ugotovitev različnih raziskovalcev, nastalih v petih desetletjih po objavi temeljne študije Dragotina Cvetka z naslovom *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*. V knjigi *Slovenska glasba 1918-1991* pa je avtorica celovito prikazala obdobje od prve vojne do praga današnjega časa. Pri tem se je,

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

zaradi manj obsežne ali celo odsotne literature, oprla tudi na primarne vire in na številne avtobiografske zapise, piše v utemeljitvi.

Darja Koter je diplomirala, magistrirala in doktorirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Svoje raziskovalno delo je začela kot kustosinja zbirke glasbil v Pokrajinskem muzeju na Ptuju, kjer je delovala pred zaposlitvijo na akademiji. Pod njenim vodstvom je zbirka leta 2000 dobila status nacionalnega pomena.

Nagrado in priznanje, poimenovano po Josipu Mantuaniju, ki je položil temelje slovenski muzikologiji, društvo podeljuje bienalno od leta 2004. Nagrade so doslej prejeli **Andrej Rijavec**, **Primož Kuret**, **Jože Sivec**, **Marija Bergamo** in **Jurij Snoj**, priznanja pa **Edo Škulj**, **Gregor Pompe** in **Zoran Krstulović**.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 112.000

Stran: 19

Površina: 57 cm^2

19.12.2014

Petek

Kazalo

1 / 1

MUZIKOLOGIJA

Mantuanijevo priznanje tokrat Darji Koter

Slovensko muzikološko društvo je Mantuanijevo priznanje, namenjeno enkratnim dosežkom v tej stroki, letos prisodilo glasbeni zgodovinarki **Darji Koter**, zaposleni na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izročili so ji ga včeraj na ZRC SAZU, namenili pa so ji ga za njeni monografiji *Slovenska glasba 1848–1918* in *Slovenska glasba 1918–1991*, ki sta nastali na podlagi poglobljenega sistematičnega študija slovenske glasbene zgodovine.

Mantuanijeva nagrada, ki jo društvo podeljuje za življenjsko delo, tokrat ni bila podeljena, člani strokovne komisije so bili namreč soglasni, da nihče od treh predlaganih kandidatov ne ustreza merilom, predvidenim za podelitev tega visokega priznanja. **× nr, sta**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 108.000

Stran: 9

Površina: 150 cm^2

20.12.2014
Sobota

Kazalo

1 / 1

Muzikološko priznanje Darji Koter

Slovensko muzikološko društvo je Mantuanijevo priznanje, namenjeno enkratnim dosežkom v stroki, letos prisodilo Darji Koter, glasbeni zgodovinarki, zaposleni na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izročili so ji ga včeraj na ZRC SAZU. Mantuanijeva nagrada, ki jo društvo podeljuje za življenjsko delo, pa tokrat ne bo podeljena.

Člani strokovne komisije za podelitev Mantuanijeve nagrade in priznanja so bili soglasni, da nihče od treh predlaganih kandidatov ni ustrezal merilom, predvidenim za podelitev Mantuanijeve nagrade za življenjsko delo, so pojasnili v društvu. Kot piše v utemeljitvi priznanja, Koterjeva s svojim strokovnim in raziskovalnim delom intenzivno soustvarja dosežke slovenske muzikološke stroke. Priznanje ji je društvo namenilo za monografiji Slovenska glasba 1848-1918 in Slovenska glasba 1918-1991. Knjigi sta posledica poglobljenega sistematičnega študija slovenske glasbene zgodovine, povezanega z njenim pedagoškim delom, ki ga kot redna profesorica za zgodovino glasbe opravlja na ljubljanski glasbeni akademiji.

Slovenska glasba 1848-1918 je strnjen prikaz glasbene preteklosti na Slovenskem, ki temelji na sintezi zapisov in dognanj različnih raziskovalcev, nastalih v petih desetletjih po objavi temeljne študije Dragotina Cvetka z naslovom Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem. V knjigi Slovenska glasba 1918-1991 pa je avtorica celovito prikazala obdobje od prve vojne do praga današnjega časa. Pri tem se je, zaradi manj obsežne ali celo odsotne literature, oprla tudi na primarne vire in na številne avtobiografske zapise, piše v utemeljitvi. Darja Koter je diplomirala, magistrirala in doktorirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Svoje raziskovalno delo je začela kot kustodinja zbirke glasbil v Pokrajinskem muzeju na Ptuju, kjer je delovala pred zaposlitvijo na akademiji. Pod njenim vodstvom je zbirka leta 2000 dobila status nacionalnega pomena.

Darja Koter (Andrej Petelinšek)

Nagrado in priznanje, poimenovano po Josipu Mantuaniju, ki je položil temelje slovenski muzikologiji, društvo podeljuje bienalno od leta 2004. Nagrade so do zdaj prejeli Andrej Rijavec, Primož Kuret, Jože Sivec, Marija Bergamo in Jurij Snoj, priznanja pa Edo Škulj, Gregor Pompe in Zoran Krstulović. **(sta)**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 112.000

Stran: 31

Površina: 172 cm^2

21.01.2015
Sreda

Kazalo

1 / 1

♫ Glasba 20. in 21. stoletja

Godalni kvartet Lucilin. Ljubljana. Kazinska dvorana (Kongresni trg 1). **Ob 19.30.**

Festival Spectrum v sodelovanju z Akademijo za glasbo Ljubljana prireja zanimiv koncert, na katerem bo nastopil slovit luksemburški ansambel, **Godalni kvartet Lucilin**.

Lucilin so leta 1999 ustanovili glasbeniki z namenom promocije glasbe 20. in 21. stoletja. Kvartet je tako z leti postal platforma za izvajalce, skladatelje in umetnike z drugih področij, ki razširjajo obzorja sodobnega ustvarjanja. Jedro Lucilina je godalni kvartet, ki ga spremljata pianist in tolkalist, preostale glasbenike pa povabijo k sodelovanju glede na potrebe projekta, ki se ga lotevajo.

Tokrat se bo kvartet v sestavi **André Pons-Valdès** (violina), **Tomoko Kiba** (violina), **Danielle Hennicot** (viola) in **Christophe Beau** (violončelo) v Sloveniji predstavil prvič, in sicer s sodobnimi deli luksemburških in drugih skladateljev. Izvajalci bodo sami moderatorji koncerta in tako bodo izvajane skladbe tudi predstavili s strokovnim komentarjem. Takoj po koncu rednega dela koncerta pa se bo nadaljevalo druženje z umetniki, ko bodo umetniki odgovarjali na vprašanja poslušalcev. **× nr**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Koncertna sezona Akademije za glasbo obogatena s festivalom stare glasbe

Koncertna sezona Akademije za glasbo obogatena s festivalom stare glasbe
Ljubljana, 17. februarja ***(STA)*** - Akademija za glasbo v Ljubljani tudi letos nadaljuje s koncertnimi nastopi študentov, združenimi v pet abonmajskih ciklov. Največji, koncertni abonma, v katerem izbrani študenti nastopajo s pomembnejšimi slovenskimi orkestri, se bo začel 26. februarja. Repertoarno bo sezona segala od stare do sodobne glasbe, novost bo poletni festival stare glasbe.
Edina slovenska visokošolska ustanova za glasbeno umetnost je svojo koncertno dejavnost v abonmajske cikle prvič strnila leta 2002: v koncertni abonma, komorne večere in solistične recitale. Kasneje se je izkazala še potreba po stari in sodobni glasbi. Letno študenti izvedejo približno 150 koncertov.
Kot je na današnji novinarski konferenci poudaril dekan akademije Andrej Grafenauer, koncertni nastopi omogočajo predstavitve dosežkov študentov, ki so tako zanje kot za njihove mentorje največja motivacija za kakovostno delo. Po drugi strani pa akademija v času, ko na vsakem koraku preži popularna kultura, promovira visoko umetnost. Ob tem igra tudi pomembno družbeno vlogo, saj je večina koncertov brezplačnih, je še dodal dekan.
Letošnja sezona bo štela 65 koncertnih večerov in opernih predstav, od tega deset gostovanj po Sloveniji, v Avstriji in Italiji ter na Hrvaškem, 26 solističnih recitalov, 13 komornih večerov in šest mednarodnih sodelovanj. S simfoničnimi, pihalnimi in komornimi orkestri bo nastopilo 25 solistov, je povedal prodekan za umetniško dejavnost Matjaž Drevenšek. Najboljši študenti, ki so jih izbrali na lanskih avdicijah, se bodo predstavili s Simfoničnim orkestrom ***RTV*** Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom ***SNG*** Opera in balet Ljubljana ter Simfoničnim orkestrom ***SNG*** Maribor.
Na uvodnem koncertu koncertnega abonmaja prihodnji četrtek bodo trombonistu Žanu Tkalcu podelili štipendijo Yamahinega evropskega glasbenega sklada. Med programskimi vrhunci sezone bosta po Drevenškovih besedah še nastop Simfoničnega orkestra akademije pod taktirko En Shaa 22. aprila v Cankarjevem domu in organizacija Triade - skupnega projekta vseh treh umetniških akademij ljubljanske univerze.
Na področju sodobne glasbe bodo maja prvič v Sloveniji izvedli vse Sekvence Luciana Beria, julija pa prvi festival stare glasbe, ki bo obsegal mojstrske tečaje in pet koncertov.
Akademija, s katere so izšli člani profesionalnih slovenskih orkestrov, dva nekdanja študenta, Andrej Žust in Iztok Hrastnik , pa igrata pri Berlinskih in Dunajskih filharmonikih, se sicer še vedno sooča s prostorsko stisko. Po propadlih načrtih za skupne prostore vseh treh akademij na Roški tudi nova, cenejša rešitev - selitev na več lokacij v mestu - zaenkrat ostaja le pri elaboratu, po katerem bi glasbena akademija po Grafenauerjevih besedah potrebovala 30, vse tri pa okrog 50 milijonov evrov.
Projekt, ki ga vodi univerza, se je tudi tokrat zaustavil pri sredstvih, ki jih država še ni zagotovila. Grafenauer pričakuje, da bo prostorska stiska rešena postopno, v roku nekaj let.
kb/av

17.02.2015 13:43

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Slovenske novice

Država: Slovenija

Doseg: 336.000

Stran: 2

Površina: 40 cm^2

18.02.2015
Sreda

Kazalo

1 / 1

Koncertna sezona Akademije za glasbo

LJUBLJANA – Akademija za glasbo v Ljubljani tudi letos nadaljuje koncertne nastope študentov, združenih v pet abonmajskih ciklov. Največji, koncertni abonma, v katerem izbrani študenti nastopajo s pomembnejšimi slovenskimi orkestri, se bo začel 26. februarja. Repertoarno bo sezona segala od stare do sodobne glasbe, novost bo poletni festival stare glasbe. Koncertni nastopi omogočajo predstavitve dosežkov študentov, ki so zanje in njihove mentorje največja motivacija za kakovostno delo, obenem pa akademija v času, ko na vsakem koraku preži popularna kultura, promovira visoko umetnost; večina koncertov je brezplačnih. (STA)

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Primorske novice

Država: Slovenija

Doseg: 50.000

Stran: 26

Površina: 270 cm^2

20.02.2015
Petek

Kazalo

1 / 1

Kromatika prinesla novo delo primorskega skladatelja Mateja Bonina

Boninov simfonični prvenec

Minuli torek je v sklopu cikla Kromatika, ki ga prireja Simfonični orkester RTV Slovenija v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, zazvenelo novo delo skladatelja Mateja Bonina. Pod veščo taktirko Georgea Pehlivaniana so simfoniki izvedli delo, ki ga je mladi obalni ustvarjalec poimenoval *Cancro.*

LJUBLJANA ▸ Matej Bonin, nekoč dijak koprske Umetniške gimnazije, danes diplomant ljubljanske Akademije za glasbo, trenutno pa študent graške Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost, je kljub mladosti v slovenskem prostoru že znano skladateljsko ime. Pot na evropsko glasbeno sceno mu utira **Ensemble Modern** iz Frankfurta, eden najbolj znanih in cenjenih ansamblov za sodobno glasbo. Boninova dela so bila izvedena že na različnih uglednih festivalih, kot so Musica viva v Münchnu, Varšavska jesen, Alte Oper v Frankfurtu, Gare du Nord v Baslu, The Firehouse Space v New Yorku ter na domačih Slovenskih glasbenih dnevih, festivalu Slowind, prav posebnemu performansu pa smo bili priča na lanskem Bienalu sodobne glasbe v Kopru.

Letošnje povabilo simfonikov RTV Slovenija je bilo za Mateja Bonina še posebej pomembno, saj se je tokrat prvič soočil s tako velikim korpusom, kot je simfonični orkester: *"Vedno, ko se soočiš z zasedbo, ki je naročila delo, se najprej do potankosti poglobiš v instrumente, za katere boš ustvarjal, pri komponiranju za simfonični orkester pa moraš vse to že poznati, tu se ukvarjaš predvsem s tem, kaj, kje, čemu, zakaj in kdaj. Čudovita izkušnja, tale simfonična,"* pojasnjuje Matej in dodaja, da se je v skladbi *Cancro* ubadal z idejo kroženja kot mehanizma, ki ustvarja in oblikuje značaj vseh ravni zvočne snovi, pri ustvarjanju pa se je oprl na tehniko rakovega postopa v vseh smereh. Kot še dodaja, mu je bil orkester kot zapleteno zvočno telo v velik navdih. Z izvedbo je bil zelo zadovoljen. Delo namreč nikakor ni enostavno za izvajalce, večkrat je prisostvoval vajam; meni, da so ga dobro razumeli.

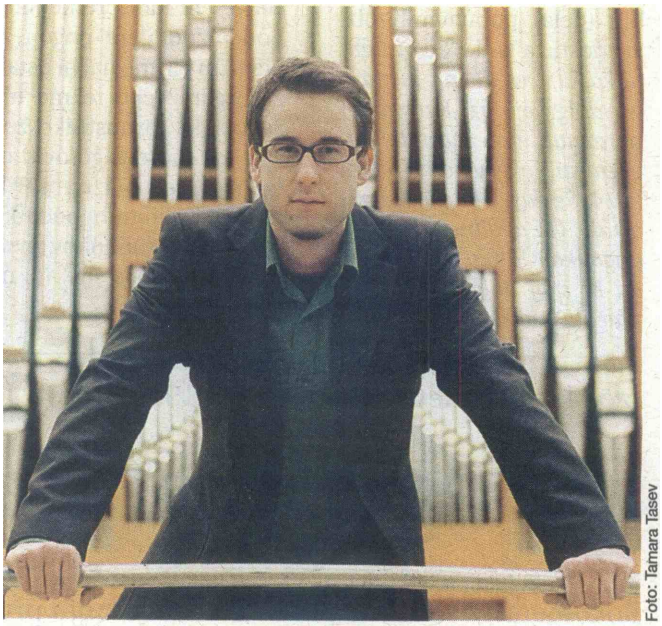


Foto: Tamara Tasev

Matej Bonin

Matej Bonin se veseli novih naročil. Letos je s **Triom Savasa**, ki izhaja iz ansambla **Modern,** že nastopil na odru Cankarjevega doma, delo bo izšlo tudi na zgoščenki tega nemškega ansambla, druga njegova skladba pa bo izšla na cd-ju japonske violistke **Megumi Kasakawa**. Na vprašanje, ali se po diplomi v Gradcu vrača v domače okolje, pa odgovarja: *"Mogoče, vendar pa nameravam vsekakor ohraniti stik z mednarodnim prizoriščem, kar je vitalnega pomena za umetnika. Multikulturalnost, biti na prepihu različnih narodnosti in kultur je nujna, da kot ustvarjalec ohranjaš svežino in se razvijaš naprej."*

BRANKA KLJUN
Radio Koper

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Večer

Država: Slovenija

Doseg: 108.000

Stran: 10

Površina: 162 cm^2

07.04.2015

Torek

Kazalo

1 / 1

Sijajen koncert, ne pa organizator

Gostovanje Baročnega orkestra ljubljanske Akademije za glasbo s solisti v Dominikanskem samostanu na Ptuju

MITJA GOBEC

Marca je v cerkvi dominikanskega samostana na Ptuju ponovno gostoval Baročni orkester Akademije za glasbo s solisti. Umetniški vodja je **Egon Mihajlović**. Tokrat s petimi krajšimi skladbami baročnih mojstrov: iz Avstrije A. Bertali, H. I. F. von Biber, iz Francije J. Bodin de Boismortier, L. N. Clérambault ter iz Italije D. Castello. Vsi ti baročni skladatelji so bili mojstri sonat in concertov za male komorne sestave ob podpori basso continua. Izvajalci so igrali na replike baročnih inštrumentov (čembalo, pozavna, lutnja, teorba in lesene prečne baročne flavte). Posebej gre pohvaliti igro pozavnista Tina Cuglja. Gotovo pa je bila najzanimivejša točka prvega dela Concert II v a-molu - kvintet traverso flavt (Joseph Bodin de Boismortier). V drugem delu koncerta smo poslušali Stabat mater, poznobaročno delo Giovannija Battiste Pergolesija (1710-1736), sicer mojstra opere serie in opere buffe. To popularno delo je izvedel 11-članski baročni orkester, solistki sta bili Štefica Stipančević, sopran, in Nuška Drašček, mezzosopran. Izvedba je bila odlična in je prišla do polnega izraza v naravni akustiki cerkvene ladje samostanske cerkve. Še posebno opazno je bilo petje Nuške Drašček v X. in Štefice Stipančić v XI. stavku. Pravo baročno vzdušje pa je pričaral zaključni Amen. Egon Mihajlović je ponovno dokazal pretanjen občutek za baročno muziciranje in gotovo si Ptujčani še želimo slišati ansambel ljubljanske Akademije za glasbo, vendar v drugih ustreznejših prostorih in z drugimi organizatorji! K temu glasbenemu poročilu sodi beseda o organizatorju ptujskega koncerta. Na programskem listu je bilo navedeno, da so to Javne službe Ptuj. Naj zapišem, da je bilo obveščanje o koncertu izključno samo po elektronski pošti (sam tudi po tej poti nisem dobil obvestila). Zato ni čudno, da je bilo poslušalcev toliko kot izvajalcev (25). Kongresno kulturno središče Ptuj - kot imenujejo ta objekt - je bilo neogrevano in neprijazno tako do izvajalcev kot poslušalcev. Ni bilo niti enega predstavnika občine, Javnih služb Ptuj ali koga drugega, ki bi goste napovedal in jih na odru pozdravil! Organizator ni obvestil niti fotografa, da bi dogodek dokumentiral. V ponedeljkovem Delu je bila celo napačna najava ure pričetka koncerta. Skratka: Javne službe Ptuj so v celoti padle na tem izpitu. Spominjam se enega lanskoletnih intervjujev v lokalnem časopisu, kjer so povedali, da se s kulturo ne bodo ukvarjali. Mislim, da je bil ta koncert res dokaz za to. Predlagam, da se Javnim službam Ptuj odvzame koncesija za organizacijo kulturnih prireditev v Dominikanskem samostanu!

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

S koncertoma v Vidmu in Novi Gorici zaključujejo projekt Echos - Čezmejni odmevi

S koncertoma v Vidmu in Novi Gorici zaključujejo projekt Echos - Čezmejni odmevi
Gorica, 9. aprila - Čezmejni glasbeni festival Echos, ki je ena izmed dejavnosti v okviru projekta Echos - Čezmejni odmevi , je zadnji dve leti bogatil poletne večere v obmejnem pasu med Slovenijo in Italijo s klasično glasbo, ki so jo poustvarjali mladi glasbeniki iz dveh sosednjih držav. Projekt bosta zaključila koncerta v Vidmu in Novi Gorici 19. in 21. aprila.
Mladi talenti, ki so poustvarjali klasično glasbo, so bili izbrani med udeleženci poletnih taborov in so sestavili 16 različnih zasedb.
Pripravili so 28 koncertov, glasbeniki so bili izbrani na dveh poletnih glasbenih taborih. Prvi je leta 2013 potekal v Gorici, drugi pa leta 2014 v Sežani. Na dveh taborih je nastalo 16 slovensko-italijanskih čezmejnih zasedb. Festival Echos je v dveh izvedbah združil 70 poklicnih glasbenikov in več kot 3000 obiskovalcev koncertov.
Drugo leto festivala so zaznamovale tudi štiri krstne izvedbe, ki so jih napisali mladi skladatelji s Konservatorijev za glasbo Jacopo Tomadini v Vidmu, Giuseppe Tartini v Trstu ter z Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani.
Najpomembnejši dosedanji rezultat projekta Echos je nastanek treh glasbenih zasedb, ki delujejo kot stalne skupine in nameravajo nadaljevati koncertno dejavnost.
Leta 2013 so koncerti potekali na zgodovinsko in umetniško pomembnih krajih na območju, ki ga pokriva projekt - v pokrajinah Videm, Gorica in Trst v Italiji ter v obalno-kraški in goriški regiji v Sloveniji.
Festival Echos se je financiral iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija - Italija 2007/2013. Partnerji projekta so Društvo Progetto Musica, Kulturni dom Nova Gorica in Kosovelov dom Sežana. Med cilji projekta so tudi promocija in razvoj čezmejnega območja, dostop in ustvarjanje na področju kulture ter ustvarjanje novih priložnosti za mlade glasbenike iz Slovenije in Furlanije Julijske krajine.
Rdeča nit pri izbiri festivalskih prizorišč za kulturno in glasbeno udejstvovanje leta 2014 so bili gradovi in dvorci, kjer so imeli obiskovalci poleg koncertov priložnost za udeležbo na delavnicah, vodenih ogledih, tekmovanjih, plesih, ogledih razstav obrtniških izdelkov. Okušali so tudi tipične lokalne jedi in vina.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Nagrajeni Cancro Mateja Bonina

Skladatelj Matej Bonin je na mednarodni skladateljski tribuni Rostrum v Talinu, s svojo prvo simfonijo z naslovom Cancro, zmagal v kategoriji skladateljev do 30 let, kar je prvi uspeh te vrste med slovenskimi skladatelji. Matej Bonin je sicer Izolan, poznamo ga tudi kot člana bivše skupine Walter Flego, v kateri je spoznaval glasbeni eksperiment.

Matej Bonin je leta 2005 diplomiral iz kompozicije na Ljubljanski glasbeni akademiji, trenutno pa nadaljuje študij na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pod mentorstvom profesorja Beata Furrerja.

Boninova skladba z naslovom **Cancro**, je hkrati prvo delo slovenskega skladatelja, ki se lahko pohvali s to nagrado. Kot je Matej zapisal ob predstavitvi tega dela je: "***izhodiščna točka skladbe glasbeni tok, ki se sprosti ob izbruhu celotnega orkestrskega telesa in je osnovan na intenzivnem ritmičnem pulzu pihal in trobil***". Sliši se kompliciranо in verjetno tudi je, čeprav avtor v pogovoru tega ni potrdil, niti zanikal.

- To je zelo ugledno tekmovanje, saj so pripravili že 62. tribuno, skladbe pa tekmujejo v dveh kategorijah. Jaz sem dobil nagrado v kategoriji do 30. leta, druga pa je generalna kategorija, brez starostne omejitve. Na tribuni Rostrum tekmujejo radijski posnetki skladb, na kateri se predstavijo radijske hiše z vsega sveta, letos jih je bilo 28, s skupno 55 posnetki. Delegati, oziroma predstavniki sodelujočih radijskih hiš, glasujejo za nagrajeno skladbo v vsaki od obeh kategorij, ter za priporočene skladbe. In moja skladba je zmagala v mlajši kategoriji. V generalni kategoriji je sicer zmagal norveški skladatelj **Jan Erik Mikalsen**, med priporočenimi deli pa so izbrali tudi delo letošnjega Prešernovega nagrajenca, **Vita Žuraja**.

- Gre za velik uspeh slovenskih skladateljev, saj še nobena slovenska skladba ni bila nagrajena kot izbrano delo na tem prestižnem tekmovanju.

- Res je. Niti sam tega nisem prej vedel. Seveda je lahko človek samo vesel takšnega priznanja.

- Si bil prisoten na podelitvi?

- Ni me bilo tam, informacijo, da je moja skladba zmagala, sem dobil iz Talina še isti dan, po telefonu, od Urednika za glasbo na radiu ARS Gregorja Pirša, kar me je seveda izjemno prijetno presenetilo in še vedno zbiram vtise.

- Ob kakšni priložnosti je nacionalni radio posnel skladbo in kdaj jo bomo lahko slišali?

- Gre za posnetek skladbe s koncerta RTV simfonikov pod vodstvom dirigenta Georgea Pehlivaniana, ki so jo izvedli v sklopu cikla Kromatika, februarja letos. Gre za moje prvo, desetminutno simfonično delo, za katerega sem prepričan, da ga bo mogoče še kdaj slišati. Nagrada je denimo to, da bo skladba sedaj predvajana na radijih vseh sodelujočih držav na Rostrumu, teh pa je bilo, kot sem že povedal, kar veliko.

- Se ti bodo s tem odprla kakšna nova vrata?

- Seveda upam, da se bodo. Drugi del nagrade je tudi novo naročilo Švedskega radia za novo komorno skladbo, morda pa bodo prišla še kakšna bodoča naročila, kdo bi vedel? No, pustimo se presenetiti, ampak trenutno sem še vedno poln navdušenja.

- Bomo tvojo skladbo lahko kdaj slišali v živo tudi v Izoli?

- Zakaj pa ne? Seveda bi bil vesel, če bi jo izvedli tudi v domačem kraju.

A.M./foto: Luka Kaše

Gimnazijo in srednjo glasbeno šolo je obiskoval v Kopru, kjer je leta 2005 tudi z odliko maturiral. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Oktobra 2007 je s svojo skladbo že sodeloval na festivalu Slowind v Ljubljani, leta 2008 je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Celjan

Država: Slovenija

Doseg: 27.000

Stran: 6

Površina: 117 cm^2

03.06.2015
Sreda

Kazalo

1 / 1

Zaključni koncert cikla Vesperae Musica

Egona Mihajlovića. Ansambel se je ob priložnosti predstavil z deli Bertalija, von Bibra, Cime, Castela in Vivaldija, začetek koncerta pa je pospremil kratek pogovor z ustvarjalci, praksa, ki so jo premierno predstavili to sezono. Koncertni cikel je posvečen komorni glasbi, tekom celotne sezone pa je doživel veliko zanimanje obiskovalcev, med katerimi je bilo več kot štirideset abonentov. V želji po boljši glasbeni izobrazbi mlajše generacije organizatorji v prihodnjem letu načrtujejo sodelovanje z Glasbeno šolo Celje in celjskimi srednjimi šolami. Kot pravi vodja projektov Hiše kulture, **Gregor Deleja**, bo cikel Vesperae Musicae tudi v prihodnji sezoni poskrbel za vrhunske glasbene koncerte tujih in domačih izvajalcev. (UJ)

Na zaključnem koncertu komornega cikla Vesperae Musicae je v izjemnem ambientu pod Celjski stropom nastopil baročni ansambel Akademije za glasbo Ljubljana.

Foto Urška Jazbec

BAROČNA GLASBA

S koncertom baročnega ansambla Akademije za glasbo Ljubljana se je zaključila že tretja sezona koncertnih ciklov Vesperae Musicae. Cikel letošnjih koncertov v organizaciji Hiše kulture so tudi tokrat že tradicionalno zaključili v dvorani pod Celjskim stropom. V izjemnem ambientu so nastopili člani baročnega ansambla Akademije za glasbo Ljubljana pod vodstvom čembalista in dirigenta prof.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine

Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine
Ljubljana, 5. junija - Vlada je na četrtkovi seji sklenila, da bo lastništvo Kazine na Kongresnem trgu brezplačno prenesla na Univerzo v Ljubljani. S tem je bil storjen prvi korak v smeri rešitve prostorske problematike članice univerze - Akademije za glasbo, ki se s tem sooča že vrsto let. Po načrtih bi se v Kazino preselila v celoti, predviden je tudi prizidek.
Kot so sporočili z vladnega urada za komuniciranje, se najboljša možna rešitev prostorskega problema akademije izkazuje prav v selitvi v stavbo Kazine na Kongresni trg 1, pri čemer je predvidena njena selitev v nove prostore v celoti, za to pa bi bilo potrebno izvesti tudi prizidek k obstoječemu objektu.
Gre za rešitev, ki jo je univerza predvidela po tem, ko je bil zaradi pomanjkanja sredstev zamrznjen projekt novogradnje treh umetniških akademij na Roški cesti. Akademija v Kazini že koristi dvorano za nastope, njene prostore pa trenutno uporabljata dva javna zavoda - Inštitut za novejšo zgodovino in Arhiv ***RS.***
Glede na sklep vlade se bosta država in univerza s pogodbo dogovorili, da bo univerza obema zavodoma še naprej zagotavljala brezplačno uporabo prostorov in jima omogočila nemoteno izvajanje dejavnosti v njih.
Dekan akademije Andrej Grafenauer pa je za ***STA*** izrazil stališče, da bi bilo treba zavodoma, seveda v soglasju z njima, najti nove prostore. Ta namera je po njegovih besedah "na nek način" opredeljena tudi v elaboratu, ki ga je za rešitev prostorske stiske akademij pripravila univerza, ter je usklajena z ministrstvoma za izobraževanje in za kulturo. Prostore v Kazini bi, kot pravi, uporabljali toliko časa, dokler ne bi našli ustrezne rešitve.
Akademija bi se v Kazino selila postopoma, kompletna selitev pa je predvidena najkasneje za februar 2020. "Seveda pa je marsikaj odvisno od različnih okoliščin, predvsem finančnih možnosti," je poudaril Grafenauer.
Stroški umestitve akademije v celoten objekt Kazine in izgradnje prizidka so ocenjeni na 17,2 milijona evrov. V ta znesek so všteti tudi predvideni stroški za delno prenovo zgradbe in stroški za zagotovitev novih prostorov in selitev sedanjih uporabnikov stavbe, je še pojasnil dekan.
Neto površina Kazine z izgradnjo prizidka bi predvidoma znašala 8150 kvadratnih metrov. S tem bi akademija več kot podvojila prostorske zmogljivosti, s katerimi sedaj razpolaga v Stiškem dvorcu na Starem trgu 34, v prostorih Glasbene matice na Vegovi 5, v Kazini in na univerzi, kjer koristi predavalnico. Za pouk nekaterih instrumentov pa si pomaga še s Trnovsko cerkvijo ter Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine (dopolnjeno)

Akademija za glasbo se bo lahko preselila v stavbo Kazine (dopolnjeno)
s podatkom o ostalih najemnikih Kazine v 6. odstavku
Ljubljana, 5. junija - Vlada je na četrtkovi seji sklenila, da bo lastništvo Kazine na Kongresnem trgu brezplačno prenesla na Univerzo v Ljubljani. S tem je bil storjen prvi korak v smeri rešitve prostorske problematike članice univerze - Akademije za glasbo, ki se s tem sooča že vrsto let. Po načrtih bi se v Kazino preselila v celoti, predviden je tudi prizidek.
Kot so sporočili z vladnega urada za komuniciranje, se najboljša možna rešitev prostorskega problema akademije izkazuje prav v selitvi v stavbo Kazine na Kongresni trg 1, pri čemer je predvidena njena selitev v nove prostore v celoti, za to pa bi bilo potrebno izvesti tudi prizidek k obstoječemu objektu.
Gre za rešitev, ki jo je univerza predvidela po tem, ko je bil zaradi pomanjkanja sredstev zamrznjen projekt novogradnje treh umetniških akademij na Roški cesti. Akademija v Kazini že koristi dvorano za nastope, njene prostore pa trenutno uporabljata dva javna zavoda - Inštitut za novejšo zgodovino in Arhiv ***RS.***
Glede na sklep vlade se bosta država in univerza s pogodbo dogovorili, da bo univerza obema zavodoma še naprej zagotavljala brezplačno uporabo prostorov in jima omogočila nemoteno izvajanje dejavnosti v njih.
Dekan akademije Andrej Grafenauer pa je za ***STA*** izrazil stališče, da bi bilo treba zavodoma, seveda v soglasju z njima, najti nove prostore. Ta namera je po njegovih besedah "na nek način" opredeljena tudi v elaboratu, ki ga je za rešitev prostorske stiske akademij pripravila univerza, ter je usklajena z ministrstvoma za izobraževanje in za kulturo. Prostore v Kazini bi, kot pravi, uporabljali toliko časa, dokler ne bi našli ustrezne rešitve.
Poleg inštituta in arhiva so trenutno najemniki/uporabniki stavbe še Plesna šola Kazina, Akademska folklorna skupina France Marolt, založba in trgovina Pisanica, Društvo za ustvarjanje in kvaliteto življenja ***MUZA*** in podjetje 3dva Tobačna Ljubljana. Za te je vlada predvidela, da bo univerza kot pravni naslednik stopila v obstoječa pogodbena razmerja in jih sporazumno reševala.
Akademija bi se v Kazino selila postopoma, kompletna selitev pa je predvidena najkasneje za februar 2020. "Seveda pa je marsikaj odvisno od različnih okoliščin, predvsem finančnih možnosti," je poudaril Grafenauer.
Stroški umestitve akademije v celoten objekt Kazine in izgradnje prizidka so ocenjeni na 17,2 milijona evrov. V ta znesek so všteti tudi predvideni stroški za delno prenovo zgradbe in stroški za zagotovitev novih prostorov in selitev sedanjih uporabnikov stavbe, je še pojasnil dekan.
Neto površina Kazine z izgradnjo prizidka bi predvidoma znašala 8150 kvadratnih metrov. S tem bi akademija več kot podvojila prostorske zmogljivosti, s katerimi sedaj razpolaga v Stiškem dvorcu na Starem trgu 34, v prostorih Glasbene matice na Vegovi 5, v Kazini in na univerzi, kjer koristi predavalnico. Za pouk nekaterih instrumentov pa si pomaga še s Trnovsko cerkvijo ter Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Delo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 19

Površina: 557 cm^2

06.06.2015
Sobota

Kazalo

1 / 2

Pod nenehnim pritiskom dokazovanja

Mlada generacija umetnikov (2) *Kljub dobri glasbi ni podpore občinstva, pravijo bodoči diplomanti Akademije za glasbo*

Študenti Akademije za glasbo se pogosto soočajo z napačnimi predstavami o svojem poklicu, na pol prazne dvorane pa so zanje znak podcenjenosti stroke. Vseeno verjamejo, da se s poučevanjem in igranjem glasbe pri nas da preživeti, imeti moraš le srečo, da si ob pravem času na pravem mestu.

STAŠA ŠTAJNPIHLER

Čeprav tiste, ki se odločijo za profesionalno glasbeno pot, čaka nenehen pritisk dokazovanja strokovni in širši javnosti, se na preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti vsako leto prijavi enkrat več kandidatov, kot jih sprejmejo. Na Akademiji za glasbo, ki je zadnja stopnička formalnega glasbenega izobraževanja pri nas, se vsako leto izšola okoli osemdeset glasbenikov – inštrumentalistov, dirigentov, skladateljev in glasbenih pedagogov.

»Umetnosti ne ustvarjamo le zase, ampak za druge«

Barbara Grahor, študentka tretjega letnika viole, ni obiskovala srednje glasbene šole. »Na gimnaziji je bil precej drugačen način dela kot na akademiji, zato sem se morala disciplinirati in se nenehno opozarjati, da moram vaditi. Veliko je odvisno od tega, koliko se sam angažiraš,« pojasnjuje svoj preskok. Dejstva, da bo nekoč svoje znanje z učenjem ponesla naprej, ne izključuje, vseeno pa njen osnovni cilj ostaja igranje inštrumenta.

Poleg klasične glasbe jo najbolj zanimata jazz in improvizacija, na teh področjih bi ustvarjala tudi, če bi dobila idealno zaposlitev – mesto v orkestru. Poleg akademije veliko preigrava in improvizira s fantom, s katerim združujeta jazz in klasiko. Lani sta se odpravila igrat na ulice Celovca, izkušnjo bosta ponovila tudi letos. »To je bila res čudovita izkušnja. Čisto nekaj posebnega je, ko sredi ulice vidiš odziv na svojo glasbo. Se mi pa zdi, da imajo tam več občutka za takšne projekte in te prej nagradijo.«

Študent tretjega letnika harmonike **Mirko Jevtović** se osredotoča na klasično glasbo, čeprav večina ljudi njegovega inštrumenta primarno ne povezuje s to zvrstjo. Možnosti zaposlitve v njegovi smeri so majhne, a vseeno večje kot v njegovem rodnem kraju. Prihaja namreč iz Kragujevca, kjer je klasična glasba veliko manj spoštovana. Ko je leta 2009 prvič poskusil priti na akademijo, je ob zvokih klasične glasbe, ki jo je zaslišal na ljubljanskih ulicah, skoraj zajokal. »Tukaj je harmonika veliko bolj popularna kot pri nas. Vedo, da se da s harmoniko igrati več kot samo zabavno glasbo.«

Študij bo nadaljeval na drugi stopnji, saj vidi še veliko možnosti za razvoj. Tudi po koncu izobraževanja si želi ostati v Sloveniji in predstaviti harmoniko v povezavi s klasično glasbo čim večjemu krogu ljudi. »Vsak je po svoje zaskrbljen glede prihodnosti, a umetnosti ne ustvarjamo le zase, ampak predvsem za druge. Vsi sodelujemo in se želimo z igranjem čim bolj približati ljudem, da spoznajo in spoštujejo naše delo.«

Napačne predstave

Znanje o glasbi si želi predajati novim generacijam **Anita Novak**, študentka drugostopenjskega programa glasbene pedagogike. Njene možnosti za zaposlitev so večje, a realen položaj je drugačen. Učiteljska mesta so v glavnem zasedena, večinoma se ponujajo le nadomeščanja porodniških in bolniških dopustov. »Vsekakor se v Sloveniji da normalno živeti s poučevanjem glasbe, imeti moraš le srečo, da si ob pravem času na pravem mestu.« Veliko razmišlja o odhodu v tujino, saj se ji to včasih zdi edina možnost preživetja. »Nimam česa izgubiti, vedno se lahko vrnem,« pravi in dodaja: »Sošolke imajo glede zaposlitve podobna občutja kot jaz – situacija je porazna, a upanje ostaja.«

Kot študentka glasbene pedagogike je na akademiji pričakovala več praktičnega dela, koncertnega udejstvovanja in glasbenih dejavnosti. Pomanjkanje teh je po njenem eden izmed razlogov, zakaj pedagogov mnogi ne uvrščajo med »prave glasbene študije«.

Z napačnimi predstavami o svojem poklicu se sooča tudi **Anita Kiralj**, študentka tretjega letnika orkestrskega dirigiranja, ki je prepričana, da je uspeh odvisen od vsakega posameznika. »Tudi v tujini se zgodi, da kdo ne zna izkoristiti vsega, kar mu ponuja šolanje. Pomembno je, da delaš s tistim, kar imaš, in se trudiš od tega čim več iztržiti.«

Ljudje ji pogosto ne verjamejo, da moraš za poklic dirigenta študirati na akademiji, saj je zanje dirigent na odru le zato, da maha. Ne zavedajo se, da tako kot pri posameznih inštrumentih tudi orkester potrebuje vajo. In to vajo vodi ravno dirigent. »Kolegom se je že velikokrat zgodilo, da so na odgovor, kaj študirajo, dobili novo vprašanje: Kaj pa zares počnete? Prepričana je, da se isto dogaja tudi študentom na drugih akademijah. »Zdi se mi, da smo zaradi tega pod nenehnim pritiskom dokazovanja, da dober orkester ni nekaj samoumevnega, tako kot slika ni narejena s tremi potezami in v enem dnevu.«

Slaba obiskanost koncertov klasične glasbe

Po mnenju študentov Akademije za glasbo se o umetnosti in nje-

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

nem stanju v Sloveniji premalo govori, kar je najbolj razvidno iz slabe obiskanosti koncertov klasične glasbe. Kljub bogati kulturi, dobremu programu in odličnim glasbenikom, ki jih premore Slovenija, imajo občutek, da je njihova umetnost vedno manj cenjena. »Tudi če je program odličen, so dvorane dokaj prazne. Kljub dobri glasbi ni podpore s strani občinstva,« svoj pogled na trenutno stanje pojasnjuje Barbara Grahor.

S tem se strinja tudi Anita Kiralj, ki je prepričana, da umetnost na splošno zelo trpi, saj ni dovolj dobičkonosna in kot takšna ne vzbuja posebnega interesa. »Slike velikih umetnikov nas navdušijo, ko smo v galeriji, kasneje pa se pred televizijskimi sprejemniki ob gledanju treh zaporednih resničnostnih šovov sploh ne spomnimo, da smo med tednom kje bili.« Verjame, da je treba mladim, ki se jim klasična glasba pogosto zdi dolgočasna in za časom, pokazati, da filmi, ki jih tako strastno požirajo, ne bi bili tako napeti ali lepi brez glasbe v ozadju.

»Glasba je živa stvar, ki se nenehno spreminja in oblikuje. Zavedati se je treba, da brez razvoja od najbolj primitivnih zvokov, prek enostavnih melodij, izpopolnjevanja glasbenih oblik, dodajanja elektronike v klasično glasbo, ne bi prišli do izvajalcev, ki jih mladi danes tako cenijo.«

Na Akademiji za glasbo se vsako leto izšola okoli osemdeset glasbenikov. FOTODOKUMENTACIJA DELA

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 112.000

Stran: 29

Površina: 129 cm^2

06.06.2015
Sobota

Kazalo

1 / 1

INFRASTRUKTURA

Glasbena akademija bo v Kazini

Vlada je na četrtkovi seji sklenila, da bo lastništvo stavbe Kazine na ljubljanskem Kongresnem trgu brezplačno prenesla na Univerzo v Ljubljani. S tem je bil storjen prvi korak k rešitvi prostorske problematike akademije za glasbo, ki se s pomanjkanjem primernih prostorov sooča že vrsto let. Po načrtih bi se akademija v Kazino preselila v celoti, zgradili naj bi tudi prizidek k obstoječi stavbi.

Gre za rešitev, ki jo je univerza predvidela po tistem, ko je bil zaradi pomanjkanja sredstev zamrznjen projekt novogradnje treh umetniških akademij na Roški cesti. Akademija v Kazini že uporablja dvorano za nastope, sicer pa tamkajšnje prostore poleg nekaterih drugih najemnikov trenutno uporabljata dva javna zavoda – Inštitut za novejšo zgodovino in Arhiv RS.

Glede na sklep vlade se bosta država in univerza s pogodbo dogovorili, da bo univerza obema zavodoma še naprej zagotavljala brezplačno uporabo prostorov ter jima omogočila nemoteno izvajanje dejavnosti v njih, dekan akademije za glasbo **Andrej Grafenauer** pa je obenem izrazil stališče, da bi bilo treba zavodoma, seveda v soglasju z njima, sčasoma najti nove prostore. Akademija bi se v Kazino selila postopoma, dokončna selitev pa je predvidena najkasneje za februar 2020. »Seveda pa je marsikaj odvisno od različnih okoliščin, predvsem finančnih možnosti,« je poudaril Grafenauer.

Stroški umestitve akademije v celoten objekt Kazine in izgradnje prizidka so ocenjeni na 17,2 milijona evrov. Sem so všteti tudi stroški za delno prenovo zgradbe in zagotovitev novih prostorov ter selitev sedanjih uporabnikov stavbe, je še pojasnil dekan. Neto površina Kazine bi z izgradnjo prizidka predvidoma znašala 8150 kvadratnih metrov. S tem bi akademija več kot podvojila prostorske zmogljivosti, s katerimi razpolaga zdaj. × **nr, sta**

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Slovenske novice

Država: Slovenija

Doseg: 336.000

Stran: 10

Površina: 304 cm^2

09.06.2015

Torek

Kazalo

1 / 1

Opera se dotika src poslušalcev

Solistke in solisti ljubljanske akademije za glasbo navdušili rusko občinstvo

Ameriški virtuoz Larry Coryell (drugi z leve) je napisal opero Vojna in mir. (FOTO: DAMIR HAMIDULIN)

SEDMERICA SOLISTK in solistov ljubljanske akademije za glasbo je pred dnevi navdušila nabito polno dvorano v ruski Kalugi. Gostovali so namreč na enem največjih kitarskih festivalov na svetu! Najbrž se sprašujete, le kaj je pripeljalo do tega nevsakdanjega nastopa naših nadarjenih pevk in pevcev, ki so prepevali ob virtuozu in svetovno znanem jazz kitaristu **Larryju Coryellu**?

Ta je namreč v začetku decembra lani v Cankarjevem domu premierno uprizoril svojo opero Vojna in mir po znameniti Tolstojevi literarni predlogi. In že takrat povabil prihodnost slovenske glasbe, mlade glasbenike in pevce, ki so pod dirigentsko paličico **Simona Dvoršaka** navdušujoče povezali na prvi pogled nekaj nezdružljivega – opero in jazz.

In že takrat je nevsakdanja kombinacija dvignila na noge ljubljansko občinstvo; na las podobno vzdušje je bilo tudi pozneje v Novi Gorici in zagrebški dvorani Vatroslava Lisinskega.

Coryellovim bravuram ter glasovnemu razponu **Sabine Gruden** (alt), **Tajde Jovanovič**, **Urške Kastelic** (sopran), **Gregorja Ravnika**, **Domna Anžlovarja** (tenor), **Klemna Adamljeta** (bariton) in **Roka Oblaka** (bas), ki jim je sledil Ruski filharmonični orkester iz Moskve pod taktirko **Sergeja Tararina**, pa se, kot rečeno, ni uspelo izogniti in upreti niti 750-glavo rusko občinstvo, ki je v kaluški filharmoniji aplavdiralo še dolgo po zadnjem taktu.

Češnjica na več kot okusni torti pa je sledila že naslednji dan po nastopu, ko je naše mlade upe ruski organizator popeljal prav tja, o čemer so peli. V Jasno Poljano – rojstno mesto **Leva Nikolajeviča Tolstoja**! L. K.

Slovenski upi so navdušili rusko občinstvo v Kalugi. (FOTO: DAMIR HAMIDULIN)

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Dnevnik

Država: Slovenija

Doseg: 112.000

Stran: 15

Površina: 286 cm^2

13.06.2015
Sobota

Kazalo

1 / 1

Glasbena akademija bo v Kazini

V soboto, 6. junija 2015, je bilo v časopisu Dnevnik mogoče prebrati članek z naslovom »Glasbena akademija bo v Kazini«. V njem je slovenska javnost izvedela, da je Vlada RS na svoji 39. seji 4. junija 2015 sprejela sklep o neodplačnem prenosu lastninske pravice (stavba Kazine) v korist Univerze v Ljubljani, s katerim Vlada RS lahko sklene z Univerzo v Ljubljani pogodbo o brezplačnem prenosu lastninske pravice stavbe Kazine na Kongresnem trgu 1 v Ljubljani za namen rešitve prostorske problematike članice univerze Akademije za glasbo. Obveščanje javnosti o ukrepih osrednjih državnih organov skozi medije ni nič kaj nenavadnega, bolj nenavadno pa je, če novico šele iz medijev izvedo tudi tisti, ki so s tem neposredno prizadeti.

Iz časopisnih poročil in obvestila za medije na spletni strani Vlade Republike Slovenije namreč ni razvidno, da Vlada RS oziroma ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport prostorsko problematiko Akademije za glasbo rešuje na plečih dolgoletnih uporabnikov in najemnikov prostorov v stavbi Kazine. Posebej sta v poročilih sicer omenjena Arhiv Republike Slovenije in Inštitut za novejšo zgodovino (INZ). Toda slednji, ki je javni raziskovani zavod, v pristojnosti istega ministrstva kot akademija za glasbo, o sklepu, ki ga je Vladi RS predlagalo omenjeno ministrstvo, o celotnem postopku sploh ni bil uradno obveščen.

Upravni odbor INZ je na svoji 98. seji 9. junija 2015 sklenil, da kljub prepričanju, da reševanje vsakovrstnih problematik prek javnih medijev ni vedno najbolj učinkovita ali pravilna pot, svoje stališče do sklepa vlade, o katerem je bil »obveščen« izključno prek javnega medija, v njem tudi pojasni. Vodstva inštituta namreč v pogovore, dogovore, pogajanja ali sklepanja o usodi sedeža inštituta niso povabili ne Univerza v Ljubljani in Akademija za glasbo ne resorno ministrstvo, temveč je razpolagalo zgolj z neuradnimi informacijami.

Tako je bilo povsem izločeno iz procesa odločanja in se je, kot je bilo že zapisano, s svojo negotovo prihodnostjo seznanilo iz omenjenega članka oziroma sporočila za javnost z 39. seje Vlade RS na njeni spletni strani.

Inštitut za novejšo zgodovino v stavbi Kazine, v sobivanju z drugimi ustanovami in društvi, izvaja svojo raziskovalno dejavnost že vse od svoje ustanovitve pred 56 leti. Upoštevajoč specifičnosti raziskovalnega dela inštitutskih sodelavcev se je treba zavedati, da njegove dejavnosti ni možno prenesti iz sedanjih prostorov brez resnega ogrožanja raziskovalnega dela.

Ne gre le za preselitev 30 kabinetov raziskovalcev in strokovnega osebja; ob raziskovalnem delu izvaja Inštitut za novejšo zgodovino pomembno knjižnično dejavnost, saj je bogat knjižnični fond iz knjižnice inštituta, ki je referenčna javna knjižnica za raziskovalne tematike novejše zgodovine, na voljo širši javnosti, radi pa jo obiskujejo tudi študenti Univerze v Ljubljani, katere vodstvo na to dejstvo očitno ni pomislilo. Knjižnično čitalnico z bogatim časopisnim gradivom, tudi takšnim, ki še ni in verjetno še dolgo ne bo digitalizirano, prav tako pogosto obiščejo raziskovalci in študenti.

Knjižnica je neločljivi del inštituta in pri kakršnem koli načrtovanju prostorskih rešitev je treba upoštevati enkratnost, dostopnost in prostorsko povezanost njenega gradiva z inštitutom.

S prostorsko »rešitvijo« Akademije za glasbo UL so tako predlagatelji in potrjevalci v uvodu omenjenega sklepa sočasno ustvarili problem delovanja Inštituta za novejšo zgodovino (in ostalih uporabnikov ter najemnikov prostorov v Kazini), a v dosedanjih razmišljanjih pristojno ministrstvo še ni ne iskalo ne ponudilo nobene rešitve. Omejitev v sklepu, da javni zavod pod istimi pogoji (?) ostaja v stavbi, je zgolj odlaganje problema.

Še več, v članku smo se lahko seznanili tudi s časovnico selitve Akademije za glasbo UL v stavbo Kazine, ki naj bi selitev zaključila februarja 2020, kar pomeni, da naj bi se Inštitut za novejšo zgodovino s knjižnico in čitalnico ter ostalimi uporabniki Kazine iz te izselil najkasneje do omenjenega datuma; kam, tega ni mogoče izvedeti ne iz sklepa Vlade RS, ne iz medijskih izjav dekana Akademije za glasbo, ne od ministrstva za izobraževanje, znanost in šport.

Čeprav je bilo vodstvo Inštituta za novejšo zgodovino s sodelavci in sodelavkami s sklepom Vlade RS postavljeno pred izvršeno dejstvo, pozivamo pristojno ministrstvo in Vlado Republike Slovenije k ponovnemu razmisleku o argumentih, na osnovi katerih je bil sprejet uvodoma omenjeni sklep, obenem pa naj ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport v postopek vključi tudi sedanje uporabnike stavbe Kazine.

Dr. Damijan Guštin, direktor Inštituta za novejšo zgodovino

Dr. Petra Svoljšak, predsednica upravnega odbora Inštituta za novejšo zgodovino

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Akademija za glasbo z donacijo do novega klavirja prestižne znamke

Akademija za glasbo z donacijo do novega klavirja prestižne znamke
Ljubljana, 19. junija - Družba Krka je Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani donirala klavir Steinway & Sons. Klavir, ki bo tako študentom akademije kot poslušalcem koncertov po besedah dekana Andreja Grafenauerja omogočil vrhunsko koncertno izkušnjo, je danes prva preizkusila Dubravka Tomšič Srebotnjak, so sporočili iz Krke.
Rektor Univerze v Ljubljani Ivan Svetlik je v nagovoru prisotnim poudaril, da je poslanstvo umetniških akademij Univerze v Ljubljani razvoj njihovih področij, vzgoja odličnih umetniških kadrov ter z vrhunskimi umetniškimi dosežki bogatiti umetniško in kulturno življenje univerze, države in mednarodnega prostora.
Diplomanti akademije za glasbo po njegovih besedah zasedajo ključna mesta tudi v svetovnih orkestrih in sestavih. " Diplomanti in profesorji osvajajo nagrade na mednarodnih tekmovanjih, s svojimi deli in poustvarjalnostjo pa redno polnijo naš kulturni in umetniški prostor," je povedal Svetlik.
Dekan akademije Grafenauer je potrdil, da res dosegajo mednarodno odmevne rezultate, a žal na iztrošenih in odpisanih glasbenih instrumentih, ki niso primerni ne za pouk ne za koncerte. S to donacijo bodo tako študentom kot obiskovalcem koncertov zagotovili vrhunsko koncertno izkušnjo, je poudaril.
Današnja predaja klavirja je potekala v prostorih Palače Kazina, ki jih je Univerzi v Ljubljani nedavno namenila vlada. Kako v novih prostorih zveni nova pridobitev, pa je s klavirskim koncertom ob zaključku dogodka preizkusila zaslužna profesorica Univerze v Ljubljani Dubravka Tomšič Srebotnjak, so še zapisali v družbi Krka.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!