

UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA GLASBO

PRAVILNIK O PREIZKUSU GLASBENO-UMETNIŠKE NADARJENOSTI IN ZNANJA

(čistopis)

Pravilnik je bil sprejet na seji senata UL AG, dne 15.2.2012

1. SPLOŠNO

S tem pravilnikom Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljnjem besedilu: AG) opredeljuje vsebino in potek preizkusa glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja (v nadaljnjem besedilu: preizkus) ter določa kriterije za presojo sposobnosti kandidatov in način njihovega ocenjevanja za vpis na AG.

Na AG se lahko vpišejo kandidati, ki izpolnjujejo vpisne pogoje določene z Razpisom za vpis na Univerzo v Ljubljani (v nadaljnjem besedilu: razpis) in uspešno opravijo preizkus.

Senat AG imenuje Komisijo za preizkus, ki jo sestavljajo pedagogi AG. Komisija je pri svojem delu in ocenjevanju samostojna. Komisija rezultate preizkusa takoj po izvršenem delu v pisni obliki odda v študentski referat AG, ki rezultate posreduje Visokošolski prijavno informacijski službi Univerze v Ljubljani.

Preizkusi se opravljajo v terminih, ki so določeni v vsakoletnem Razpisu za vpis v univerzitetne študijske programe Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

Preizkusi se izvajajo v prostorih AG.

Po končanem preizkusu AG izda kandidatom potrdilo o preizkusu z doseženim rezultatom, ki jim ga pošlje po pošti.

Opravljen preizkus velja samo za tekoče leto.

Ne glede na rezultat lahko kandidat preizkus opravlja večkrat, pri tem, da mora izpolnjevati pogoje razpisa za prijavo v posameznem prijavnem roku. V izbirnem postopku se upošteva boljša ocena.

Vsak pristop k preizkusu se zaračuna po veljavnem ceniku UL (AG).

2. UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM 1. STOPNJE GLASBENA UMETNOST

2.1. Preizkus na vseh smereh tega programa obsega:

- Preizkus iz glavnega predmeta – glavni predmet je praviloma naziv smeri. Na nekaterih smereh je preizkus iz glavnega predmeta sestavljen iz posameznih sklopov nalog oz. preizkusov.
- Preizkus glasbeno-teoretičnih predmetov* (solfeggio, glasbeni stavek in glasbena zgodovina) v obsegu programa umetniške gimnazije

Kandidatom, ki imajo končano umetniško gimnazijo Modul A, B, C, (oziroma zaključni izpit na Srednjih glasbenih šolah pred l. 2001) v Ljubljani, Mariboru, Celju, Velenju ali Kopru, se ta del preizkusa prizna kot opravljen).

2.2. Na nekaterih smereh se opravljajo poleg zgoraj opisanih dveh preizkusov tudi dodatni preizkusi:

- Preizkus iz igranja klavirja
- Preizkus iz glasbeno teoretičnih znanj

2.3. Komisija lahko po potrebi po lastni presoji opravi razgovor s kandidatom.

2.4. Ocenjevanje:

- Glavni predmet se ocenjuje s točkovanjem od 0 do 100 točk.
- Ostali deli preizkusa se ocenjujejo z ocenama: opravil ali ni opravil

- Kandidata, ki pri preizkusu iz glavnega predmeta izkaže izjemne umetniške sposobnosti, lahko komisija oceni z oceno »izjemno umetniško nadarjen«¹

2.5. Kandidat uspešno opravi preizkus, v kolikor doseže (izpolniti mora pogoje iz vseh alinej):

- Minimalno 90 točk na preizkusu iz glavnega predmeta
- Oceno opravi na vseh ostalih delih preizkusa, ki so predpisani na kandidatovi smeri
- Oceno opravi na preizkusu glasbeno-teoretičnih predmetov (solfeggio, glasbeni stavek in glasbena zgodovina)

Kandidatom, ki imajo končano umetniško gimnazijo Modul A, B, C, (oziroma zaključni izpit na Srednjih glasbenih šolah pred l. 2001) v Ljubljani, Mariboru, Celju, Velenju ali Kopru, se jim ta del preizkusa prizna kot opravljen.

2.6. Končni rezultat uspešno opravljenega preizkusa je izražen v številu točk, ki ga kandidat doseže pri preizkusu iz glavnega predmeta.

2.7. Kandidatu, ki ponovno v tekočem letu opravlja preizkus, se lahko prizna že uspešno opravljen del preizkusa v prejšnjih opravljanjih.

2.3. PREIZKUS GLASBENO-TEORETIČNIH PREDMETOV*

KANDIDATI, KI NIMAJO KONČANE UMETNIŠKE GIMNAZIJE GLASBENE SMERI, MORAJO OPRAVITI TUDI PREIZKUS ZNANJA IZ PREDMETOV SOLFEGGIO, GLASBENI STAVEK TER GLASBENA ZGODOVINA (Ocena: opravil/ni opravil)

a) PREDMET SOLFEGGIO

- I. kandidat zapoje dano melodično linijo²
- II. kandidat izvede ritmično vajo³
- III. kandidat ugotovi strukturo zaigranih intervalov
- IV. kandidat ugotovi strukturo zaigranih trozvokov in njihovih obratov
(*tro in četverozvoki, npr. (npr. durov kvint-akord, sekstakord, kvartsektakord, zmanjšani in zvečani trozvok, dominantni septakord, kvintsektakord, terckvartakord in sekundakord, zmanjšani septakord ipd.*)
- V. kandidat ugotovi potek osnovnih funkcij v zaigrani kadenci
(*npr. T, D, T; t, D, t; T,S,D,T; t, tP, s, D itd.*)

b) PREDMET GLASBENI STAVEK

- I. poznavanje osnov glasbene teorije
(*možna literatura: Pavel Mihelčič, Osnove glasbene teorije, DZS*)
- II. osnovno poznavanje trozvokov in četverozvokov diatoničnega glasbenega stavka ter njihovih vezav (*v tej točki ni pisnega testa*)
- III. poznavanje osnovnih prvin dvoglasja
(*kontrapunkt; npr. kaj je imitacija, osnovne prvine fuge, kanon, odnos konsonanca - disonanca ipd. – v tej točki ni pisnega testa*)
- IV. poznavanje osnovnih glasbenih oblik
(*pesemska oblika, sonatni stavek, rondo, variacija, menuet, fuga, kanon*)
- V. osnovno znanje o glasbilih simfoničnega orkestra
(*umeščanje le-teh v skupine pihal, trobil, brenkal, tolkal in godal; poznavanje obsegov glasbil ni obvezno*)

¹ oceno »izjemno umetniško nadarjen« se smiselno uporablja pri mlajših kandidatih, ki tako nadarjenost izkazujejo, zaradi svoje mladosti pa še nimajo opravljene mature, saj jim ta ocena omogoča vpis na UL (AG) brez opravljene srednje šole.

² primer melodične linije je objavljen na spletni strani AG

³ primer ritmične vaje je objavljen na spletni strani AG

c) PREDMET GLASBENA ZGODOVINA

- I. osnovno poznavanje glasbenih obdobij ter njihovih značilnosti
(od renesanse do 21. stoletja)
- II. poznavanje najpomembnejših (poustvarjalcev iz izbranega glavnega predmeta) in skladateljev teh obdobij ter njihovih del
- III. glasbena literatura - slušna prepoznavna tem temeljnih glasbenih del
(še posebej v povezavi z glavnim predmetom nameravanega študija)

2.4. SPECIFIČNE ZAHTEVE PREIZKUSA PO POSAMEZNIH SMEREH:

2.4.1. smer Kompozicija in glasbena teorija:

a) SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA TER NJIHOVO TOČKOVANJE PRI PREIZKUSU IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. kandidat mora komisiji predložiti najmanj tri samostojne kompozicije, s katerimi dokazuje sposobnost zapisa lastne glasbene ideje
ocena: 0 – 20 točk
- II. pisna naloga iz klasičnega harmonskega stavka (diatonika, kromatika, enharmonija), v katerem kandidat samostojno razvija dane melodične in harmonske prvine
ocena: 0 – 20 točk
- III. pisna naloga iz strogega 3-glasnega vokalnega stavka po vzoru renesančnega moteta z uporabo imitacijske tehnike in dvojnega kontrapunkta
ocena: 0 – 20 točk
- IV. kandidat mora pokazati sposobnost zapisa glasbenega odlomka ter nadaljnje improvizacijsko razvijanje le tega na instrumentu
ocena: 0 – 20 točk
- V. kandidat mora pokazati sposobnost orientacije v partituri
ocena: 0 – 20 točk

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA (ocena: opravi/ni opravi):

A-PROGRAM

- I. etuda (Clementi-Gradus ad Parnassum, Czerny op. 740, Moscheles op. 70, Moszkowsky op. 72, Neupert, Chopin, Liszt ali etude podobne težavnosti)
- II. J. S. Bach: Preludij in fuga WTK I ali II
- III. klasična sonata v celoti (Mozart, Beethoven-razen op. 49 št. 1, in 2)
- IV. skladba 19. ali 20. stol.
- V. skladba slovenskega skladatelja

B-PROGRAM

- I. etuda (Cramer, Czerny op. 740, Liszt op. 1 ali etude podobne težavnosti)
- II. J. S. Bach: Troglasna invencija ali trije stavki iz Francoske suite npr. Allemande, Sarabande, Gigue (v izboru je obvezen počasni stavek-Sarabande)
- III. klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven), izvajata se 1. in 2. stavek
- IV. skladba 19. ali 20. stol.
- V. skladba slovenskega skladatelja

C-PROGRAM

- I. etuda (Czerny op. 821, ali op. 849, ali op. 299, Berens op. 61, Cramer ali etude podobne težavnosti)

- II. J. S. Bach: Mali preludij ali Dvoglasna invencija
- III. sonatina v celoti (Clementi, Kuhlau, Diabelli, Haydn, Mozart, Beethoven...) ali klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven) 1. in 2. stavek
- IV. skladba 19. ali 20 stol.
- V. skladba slovenskega skladatelja

- Glede na predznanje lahko kandidat izbere program enega od treh nivojev zahtevnosti (A, B ali C), ki ga mora pripraviti v celoti
- Eno izmed skladb po lastnem izboru mora kandidat igrati na pamet
- Opravljanje preizkusa iz klavirja na izbranem nivoju opredeljuje nivo na katerem bo kandidat v primeru, da bo sprejet, nadaljeval študij klavirja
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.2. smer Orkestrsko dirigiranje in

2.4.3. smer Zborovsko dirigiranje

a) SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA TER NJIHOVO TOČKOVANJE PRI PREIZKUSU IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. obvladovanje »primavista« igre na klavirju
ocena: 0 – 20 točk
- II. »a vista« solfeggiranje partiture
ocena: 0 – 20 točk
- III. obvladovanje »a vista« transpozicije orkestrskih instrumentov na klavirju
ocena: 0 – 20 točk
- IV. dirigiranje skladbe
ocena: 0 – 20 točk
- V. spominsko obvladovanje klavirske in orkestrske ali zborovske partiture v določenem času
ocena: 0 – 20 točk

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA (ocena: opravi/ni opravi):

A-PROGRAM

- I. etuda (Clementi-Gradus ad Parnassum, Czerny op. 740, Moschelesop.70, Moszkowsky op. 72, Neupert, Chopin, Liszt, Debussy, Rahmaninov ali etude podobne težavnosti)
- II. J. S. Bach: Preludij in fuga WTK I ali II
- III. klasična sonata v celoti (Mozart, Beethoven - razen op.49, št. 1, 2)
- IV. skladba 19. ali 20. stol.
- V. skladba slovenskega skladatelja

B-PROGRAM

- I. etuda (Cramer, Czerny op. 740, Liszt op.1 ali etude podobne težavnosti)
- II. J. S. Bach: Troglasna invencija ali trije stavki iz Francoske suite npr. Allemande, Sarabande, Gigue (v izboru je obvezen počasni stavek-Sarabande)
- III. klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven), izvajata se 1. in 2. stavek
- IV. skladba 19. ali 20. stol.

V. skladba slovenskega skladatelja

- Glede na predznanje lahko kandidat izbere program enega od dveh nivojev zahtevnosti (A ali B), ki ga mora pripraviti v celoti
- Eno izmed skladb po lastnem izboru mora kandidat igrati na pamet
- Opravljanje preizkusa iz klavirja na izbranem nivoju opredeljuje nivo na katerem bo kandidat v primeru, da bo sprejet, nadaljeval študij klavirja
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

c) PREIZKUS IZ GLASBENO TEORETIČNIH ZNANJ (ocena: opravi/ni opravi):

- I. pisna naloga iz klasičnega harmonika stavka (diatonika, kromatika, enharmonija), v katerem kandidat samostojno razvija dane melodične in harmonske prvne
- II. pisna naloga iz strogega 3-glasnega vokalnega stavka po vzoru renesančnega moteta z uporabo imitacijske tehnike in dvojnega kontrapunkta

2.4.4. smer Petje

a) PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. aria anticha
 - II. aria iz kantate, oratorija ali maše
 - III. samospev (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf itd.)
 - IV. operna aria
 - V. slovenski samospev
- Tuji državljani lahko namesto samospeva slovenskega skladatelja izberejo samospev iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
 - Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
 - Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa
 - *Kandidati morajo predložiti zdravniško spričevalo o ustreznosti govornih in dihalnih organov*

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA (ocena: opravi/ni opravi):

C-PROGRAM

- I. etuda (Czerny op. 821, ali op. 849, ali op. 299, Berens op. 61, Cramer ali etude podobne težavnosti)
- II. J. S. Bach: Mali preludij ali Dvoglasna invencija
- III. sonatina v celoti (Clementi, Kuhlau, Diabelli, Haydn, Mozart, Beethoven...) ali klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven) 1. in 2. stavek
- IV. skladba 19. ali 20. stol.
- V. skladba slovenskega skladatelja

- Kandidat mora program pripraviti v celoti
- Eno izmed skladb po lastnem izboru mora kandidat igrati na pamet
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.5. smer Klavir

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):
 - I. vse durove in molove lestvice v obsegu štirih oktav (v oktavni, terčni in sekstni razdalji) vzporedno
 - II. virtuoza etuda (Clementi, Moszkowsky, Chopin, Liszt, Debussy, Skrjabin, Rahmaninov itd.)
 - III. J. S. Bach: preludij in fuga iz WTK
 - IV. L. van Beethoven: sonata v celoti (op. 2, 7, 10, 13, 14/2, 22, 26, 27, 28)
 - V. skladba 19. ali 20. stoletja
 - VI. skladba slovenskega skladatelja
 - VII. Skladba a vista
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Celotni program se izvaja na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.6. Smer Orgle

- a) PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):
- I. skladba starega mojstra
 - II. J. S. Bach – Preludij in fuga
 - III. skladba iz romantike
 - IV. skladba 20. stoletja
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
 - Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa
- b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA (ocena: opravljen/ni opravljen):

A-PROGRAM

- I. etuda (Clementi-Gradus ad Parnassum, Czerny op. 740, Moschelesop.70, Moszkowsky op. 72, Neupert, Chopin, Liszt, Debussy, Rahmaninov ali etude podobne težavnosti)
- II. J. S. Bach: Preludij in fuga WTK I ali II
- III. klasična sonata v celoti (Mozart, Beethoven-razen op. 49, št. 1 in 2)
- IV. skladba 19. ali 20. stol.
- V. skladba slovenskega skladatelja

- Kandidat mora program pripraviti v celoti
- Eno izmed skladb po lastnem izboru mora kandidat igrati na pamet
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.7. Smer Čembalo

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):
 - I. dve sonati D. Scarlattija
 - II. preludij in fuga J. S. Bacha iz zbirke WTC
 - III. skladba francoskih »klavicenistov«
 - Del programa je potrebno izvajati na pamet
 - Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
 - Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.8. Smer Harmonika

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):
 - I. Koncertna etuda
 - II. Baročnapolifona skladba
 - III. sonata
 - IV. skladba slovenskega skladatelja
 - V. originalna skladba
 - Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
 - Del programa je potrebno izvajati na pamet
 - Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
 - Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.9. smer Kitara

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. etuda
- II. baročna suita (4 stavki) ali preludij in fuga
- III. skladba iz klasike
- IV. skladba iz romantike ali 20. stoletja
- V. skladba slovenskega skladatelja

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.10. smer Harfa

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. etuda
- II. sonata ali koncert
- III. skladba po izbiri
- IV. skladba slovenskega skladatelja

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.11. smer Violina

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA(ocena: 0-100 točk):

- I. lestvica in trozvok v obsegu treh oktav ter lestvica v tercah, sekstah in oktavah v obsegu dveh oktav v duru in paralelnem molu po izbiri
- II. dve etudi (Dancla, Dont op. 35)
- III. J. S. Bach: dva stavka iz partite ali sonate za violino solo
- IV. prvi stavek koncerta s kadenco po izbiri

- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih

elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže

- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.12. smer Viola

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA(ocena: 0-100 točk):

- I. lestvica in trozvok v obsegu treh oktav ter lestvica v tercah, sekstah in oktavah v obsegu dveh oktav v duru in paralelnem molu (detache)
- II. dve etudi (Kreutzer, Rode, Campagnoli itd.)
- III. J. S. Bach: dva stavka iz partite ali sonate za violino solo
- IV. prvi ali drugi stavek koncerta

- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.13. smer Violončelo

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA(ocena: 0-100 točk):

- I. lestvice in trozvok v obsegu treh oktav ter lestvice v tercah in sekstah v obsegu dveh oktav
- II. dve etudi (Duport: 21 etud II. Zvezek razen št. 19)
- III. J. S. Bach: dva stavka iz suit za violončelo solo
- IV. koncert

- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.14. smer Kontrabas

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. lestvica v obsegu 3 oktav
- II. dve etudi
- III. J. S. Bach: dva stavka iz suite
- IV. koncert
- V. skladba po izbiri

- Del programa je potrebno izvajati na pamet

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.15. smer Flavta

2.4.16. smer Oboa

2.4.17. smer Klarinet

2.4.18. smer Fagot

2.4.19. smer Saksofon

2.4.20. smer Pozavna

2.4.21. smer Rog

2.4.22. smer Trobenta

2.4.23. smer Tuba

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. etuda
- II. sonata ali druga ciklična skladba
- III. koncert
- IV. skladba po svobodni izbiri

- *Kandidati morajo predložiti zdravniško spričevalo o ustreznosti govornih in dihalnih organov*
- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.24. Smer Tolkala

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. etude za posamezna tolkala
- II. sonata ali koncert ali concertino za vibrafon ali ksilofon (priredba)
- III. skladba ali priredba slovenskega skladatelja
- IV. dve skladbi za več tolkal

- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Tuji državljani lahko namesto skladbe ali priredbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.25. smer Kljunasta flavta

- PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

- I. etuda
- II. sonata ali druga ciklična skladba
- III. koncert
- IV. skladba po svobodni izbiri

- *Kandidati morajo predložiti zdravniško spričevalo o ustreznosti govornih in dihalnih organov*
- Del programa je potrebno izvajati na pamet
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

2.4.26. smer Sakralna glasba

- SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA TER NJIHOVO TOČKOVANJE PRI PREIZKUSU IZ GLAVNEGA PREDMETA (ocena: 0-100 točk):

a) PISNI PREIZKUS: preverjanje znanj iz glasbeno-teoretičnih predmetov (ocena: 0-20 točk).

b) USTNI PREIZKUS (ocena: 0-40 točk):

- I. preizkus sluha in ritma (ritmično melodični diktat);
- II. slušno preverjanje intervalov in akordov (tro- in četverozvokov z obrati);
- III. petje »a primavista« umetne pesmi ob lastni instrumentalni spremljavi in/ali brez nje;
- IV. področje dirigiranje: kandidat mora pokazati uvid v kompozicijsko-oblikovno strukturo zborovske ali orgelske skladbe in nakazati interpretativne izbire (Premrl, Sattner ipd.).

c) PREIZKUS IZ IGRANJA ORGEL⁴ (ocena 0-40 točk):

- I. J. S. Bach, Orgelbüchlein (vsaj dva korala) ali kakšna druga Bachova orgelska skladba podobne ali večje težavnosti;
 - II. skladba starih mojstrov (Pachlebel, Frescobaldi, Buxtehude ali Krebs ipd.);
 - III. skladba 19. ali 20. stol. (slovenski ali tuji skladatelj).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov orgelske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine.
 - Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

d) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA (ocena: opravi/ni opravi ali 0-40⁵ točk):

A-PROGRAM

⁴kandidati, ki ne obvladajo orgelske igre, lahko opravljajo preizkus samo iz klavirja.

⁵kandidati, ki ne opravljajo preizkusa iz orgel.

- I. etuda (Clementi-Gradus ad Parnassum, Czerny op. 740, Moscheles op.70, Moszkowsky op. 72, Neupert, Chopin, Liszt ali etude podobne težavnosti);
- II. J. S. Bach: Preludij in fuga WTK I ali II;
- III. klasična sonata v celoti (Mozart, Beethoven-razen op. 49 št. 1, in 2);
- IV. skladba 19. ali 20. stol;
- V. skladba slovenskega skladatelja.

B-PROGRAM

- I. etuda (Cramer, Czerny op. 740, Liszt op.1 ali etude podobne težavnosti);
- II. J. S. Bach: Troglasna invencija ali trije stavki iz Francoske suite npr. Allemande, Sarabande, Gigue (v izboru je obvezen počasni stavek-Sarabande);
- III. klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven), izvajata se 1. in 2. stavek;
- IV. skladba 19. ali 20. stol.;
- V. skladba slovenskega skladatelja.

- Glede na predznanje lahko kandidat izbere program enega od dveh nivojev zahtevnosti (A ali B), ki ga mora pripraviti v celoti.
- Eno izmed skladb po lastnem izboru mora kandidat igrati na pamet.
- Opravljanje preizkusa iz klavirja na izbranem nivoju opredeljuje nivo na katerem bo kandidat v primeru, da bo sprejet, nadaljeval študij klavirja.
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

3. UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM 1. STOPNJE GLASBENA PEDAGOGIKA

1. Preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti in pedagoških dispozicij opravljajo vsi kandidati v celoti (vse štiri sklope in njihove sestavine).
2. Kandidat je na preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti ocenjen s točkami v razponu od 0 – 100.
3. Najvišje število doseženih točk (maksimum) je 100
4. Najnižje število doseženih točk (minimum) na celotnem preizkusu, s katerimi kandidat še opravi preizkus, je 60 točk.
5. Kandidat mora na vsakem od sestavnih delov preizkusa doseči minimalno 7 točk. Če na enem od sestavnih delov preizkusa doseže manjše število od navedenih 7 točk, pri ostalih pa višje število točk, ki v seštevku ustreza zahtevani vsoti točk za sprejem, kandidat ni uspešno opravil sprejemnega preizkusa.
6. Kandidati morajo predložiti zdravniško spričevalo o ustreznosti govornih in dihalnih organov

SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA TER NJIHOVO TOČKOVANJE:

1. pisni test (ocena: 0-30 točk)

- V pisnem testu se preverjajo znanja s področij glasbenega stavka, glasbene teorije, glasbene zgodovine in oblikoslovja⁶

⁶ primer vzorčnega testa je objavljen na spletni strani AG

- Čas pisanja testa : 90 minut

2. preizkus iz igranja klavirja(ocena: 0-25 točk)

A-PROGRAM

- etuda (Clementi-Gradus ad Parnassum, Czerny op. 740, Moschelesop.70, Moszkowsky op. 72, Neupert, Chopin ali etude podobne težavnosti)
- J. S. Bach: Preludij in fuga WTK I ali II
- klasična sonata v celoti (Mozart, Beethoven-razen op.49, št. 1,2)
- skladba 19. ali 20. stol.
- skladba slovenskega skladatelja

B-PROGRAM

- etuda (Cramer, Czerny op. 740, Liszt op.1 ali etude podobne težavnosti)
- J. S. Bach: Troglasna invencija ali trije stavki iz Francoske suite npr. Allemande, Sarabande, Gigue (v izboru je obvezen počasni stavek-Sarabande)
- klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven), izvajata se 1. in 2. stavek
- skladba 19. ali 20. stol.
- skladba slovenskega skladatelja

C-PROGRAM

- etuda (Czerny op. 821, ali op. 849, ali op. 299, Berens op. 61, Cramer ali etude podobne težavnosti)
- J. S. Bach: Mali preludij ali Dvoglasna invencija
- sonatina v celoti (Clementi, Kuhlau, Diabelli, Haydn, Mozart, Beethoven...) ali klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven) 1. in 2. stavek
- skladba 19. ali 20 stol.
- skladba slovenskega skladatelja

- Glede na predznanje lahko kandidat izbere program enega od treh nivojev zahtevnosti (A, B ali C), ki ga mora pripraviti v celoti
- Eno izmed skladb po lastnem izboru mora kandidat igrati na pamet
- Opravljanje preizkusa iz klavirja na izbranem nivoju opredeljuje nivo na katerem bo kandidat v primeru, da bo sprejet, nadaljeval študij klavirja
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa

3. preizkus glasu in znanja solfeggia(ocena: 0-30 točk)

Preizkus obsega:

- Petje umetne pesmi ob lastni instrumentalni spremljavi (izvajanje originalne, publicirane spremljave)
- Petje slovenske ljudske pesmi ali preproste melodije ob improvizirani spremljavi
- Preizkus znanj iz solfeggia z vključenim a-vista petjem

4. preizkus pedagoških dispozicij(ocena: 0-15 točk)

Preizkus obsega:

- kratek esej na dano temo (čas pisanja: 30 minut)⁷
- pedagoški intervju

⁷ primeri naslovov iz preteklih let so objavljeni na spletni strani AG

4. Začetek veljavnosti

Pravilnik o preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja UL AG – čistopis je bil sprejet na 28. redni seji senata UL Akademije za glasbo dne 15.3.2012 in začne veljati od dneva sprejema na senatu UL AG.

Ljubljana dne 15. marca 2012

Dekan Akademije za glasbo
Red.prof. Andrej Grafenauer

