# Poslovno poročilo Akademije za glasbo za leto 2009

## *Umetniška dejavnost*

Leto 2009 je minilo v znamenju praznovanja 70. obletnice ustanovitve Akademije za glasbo in 90. obletnice ustanovitve Konservatorija Glasbene matice, katerega naslednica je Akademija za glasbo. Ob tem jubileju, ki je potekal pod pokroviteljstvom predsednika Republike Slovenije dr. Danila Türka, je Akademija za glasbo pripravila 32 umetniških dogodkov v treh koncertnih ciklih, koncertnem abonmaju, komornem ciklu in solističnem ciklu, poleg njih pa še spremljevalno razstavo risb slovenskih skladateljev in glasbenikov Saše Šantla v Osterčevi dvorani Slovenske filharmonije. Vrhunec praznovanja je predstavljala sijajna izvedba Simfonije št. 2 v c-molu Gustava Mahlerja našega simfoničnega orkestra, mešanega zbora in Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič pod dirigentskim vodstvom dolgoletnega profesorja Akademije za glasbo, maestra Antona Nanuta, s katero je na najboljši možen način dokazala svojo kakovost. Ta koncert in koncert komornih oper študentov kompozicije je posnela nacionalna televizija, večino ostalih koncertov pa nacionalni radio.
Akademija za glasbo je poleg omenjenih dogodkov izvedla še vrsto drugih koncetov v Sloveniji in tujini. Naj omenim samo zelo odmevno gostovanje simfoničnega orkestra z 2. Mahlerjevo simfonijo na poletnih festivalih v Toblachu (Italija) in Schwabish Gmündu (Nemčija), gostovanje oddelka za sakralno glasbo na Dunaju, v Rimu in Zagrebu, koncertno turnejo trobilnega ansambla po Sloveniji in Nemčiji, številne nastope koralnega in komornega zbora AG, koncertne nastope v Sloveniji in tujini mnogih komornih ansamblov in solistov ter nenazadnje sodelovanje študentov Akademije za glasbo na vseh pomembnejših prireditvah Univerze v Ljubljani, vključno s Slavnostno akademijo ob 90 letnici Univerze v Ljubljani decembra 2009 v Cankarjevem domu.

## *Študijska dejavnost*

Na študijskem področju je bilo v preteklem letu najpomembnejše dogajanje v zvezi z implementacijo prenovljenih bolonjskih programov. V študijskem letu 2009/2010 smo namreč začeli izvajati prvi letnik prenovljenih dodiplomskih programov. Naj poudarim, da ne za prenovo, ne za nove smeri študija (harmonika, kljunasta flavta, čembalo), ki smo jih začeli izvajati oktobra 2009, nismo prejeli nikakršnih dodatnih sredstev. Sicer je uvedba prenovljenih programov potekala sorazmerno uspešno, brez večjih pretresov in pomanjkljivosti. Za pravo oceno uspešnosti prenove je še prezgodaj. Z novim študijskim letom smo začeli izvajati tudi prenovljen doktorski program (skupaj z oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete), ki ga sofinancira MVZT, izvedli pa smo tudi vsakoletni muzikološki simpozij, tokrat posvečen delu Radovana Gobca. Sicer pa je študij potekal standardno uspešno, z visoko prehodnostjo, z velikim številom

diplomantov in s številnimi uspehi naših študentov, ki so osvojili vrsto nagrad na mednarodnih in državnem tekmovanju ter nastopali še na številnih koncertih izven Akademije za glasbo v Sloveniji in tujini. V študijskem procesu je sicer sodelovalo 71 redno zaposlenih, 53 stalnih pogodbenih sodelavcev ter še vrsta mednarodno priznanih tujih in domačih glasbenih umetnikov in profesorjev , ki so sodelovali kot projektni umetniški sodelavci, gostujoči profesorji, vodje mojstrskih seminarjev in izvajalci različnih delavnic. Vpis v naše dodiplomske programe je bil primeren in uravnotežen, skrbi le kronično pomanjkanje kandidatov za smer fagot, kjer trenutno nimamo niti enega rednega študenta.
Na študijskem področju je trenutno največji problem nemožnost tretjestopenjskega študija na umetniškem področju. Zakon o visokem šolstvu je s študijskim letom 2009/10 ukinil vpis na nebolonjske, stare programe, kakršni so bili na Akademiji za glasbo specialistični. Hkrati pa ta zakon ne dopušča priprave novih tretjestopenjskih programov, razen znanstvenega doktorata. To postavlja umetniške študije v neenakopraven položaj, ki zavira razvoj Akademije za glasbo. Zanimanje za specialistične študije je bilo v preteklosti veliko, tudi iz tujine. V tujini, tudi bližnji ( Hrvaška, Avstrija, Nemčija), so ohranili oziroma celo na novo uvedli naši specializaciji primerljive študijske programe in s tem pridobili pomembno prednost v primerjavi z našo ustanovo. Upamo lahko, da bomo v tem letu uspeli s spremembo zakonodaje, ki bo dopuščala tretjestopenjski študij tudi na umetniškem področju.
V preteklem letu se je Akademija za glasbo registrirala tudi za založniško dejavnost in izdala prve publikacije.

***Poslovanje***

V poslovnem smislu je bilo leto 2009 stresno in nepredvidljivo saj je težko poslovati, če niso znana sredstva, s katerimi se v tekočem letu razpolaga. Akademija za glasbo izvaja javno veljavne programe, ki v pretežni meri slonijo na individualnem delu s študenti, podobno, kot je to urejeno povsod po svetu. Žal sedanji način financiranja, ki za delitev denarja med visokošolskimi zavodi upošteva predvsem število študentov in število diplomatov, Akademijo za glasbo potiska v stagnacijo oziroma nazadovanje. Od leta 2003, odkar je sedanji način financiranja v veljavi, Akademija za glasbo občutno zaostaja za povprečjem rasti ostalih članic Univerze v Ljubljani in to kljub temu, da ima največjo, preko 90 % prehodnost študentov in vsako leto od 2003 večje število diplomantov od števila novo vpisanih študentov. Zavoljo neprimerne delitve denarja namenjenega visokemu šolstvu, ki nima nikakršne zveze s kakovostjo in ne upošteva specifike študija glasbe, na Akademiji za glasbo nismo mogli zapolniti vrste sistematiziranih delovnih mest, ki jih je odobrilo vodstvo univerze, saj zanje nismo imeli finančnega kritja. Prav tako bi za kakovostno podporo učnemu procesu in poslovanju potrebovali dodatne nepedagoške delavce, saj je razmerje med pedagoškimi in nepedagoškimi delavci povsem neprimerljivo s podobnimi zahodnoevropskimi ustanovami. Za nameček so bili (kot vsako leto) izračuni pripadajočih sredstev tekočega leta narejeni šele v drugi polovici leta, kar je oviralo normalno načrtovanje in poslovanje. Iz težkega finančnega položaja, ki je že ogrozil izvajanje študijskega procesa, nas je ob koncu leta s z zagotovitvijo sredstev za pokritje najemnin za prostore, ki smo jih prisiljeni najemati za izvajanje

študija, rešilo Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo. Zaradi teh sredstev in zaradi velikega varčevanja v drugi polovici leta, smo leto 2009 zaključili z minimalnim presežkom odhodkov nad prihodki, kar zaenkrat ne ogroža likvidnosti.

***Stiki z drugimi ustanovami***

Akademija za glasbo je v preteklem letu ohranjala in poglabljala stike z domačimi in tujimi glasbenimi ustanovami. Zgledno je bilo sodelovanje z našimi poklicnimi glasbenimi orkestri, ki najboljšim študentom Akademije za glasbo omogočajo predstavitev njihovih umetniških dosežkov. Številni so bili sporazumi z evropskimi visokošolskimi glasbenimi ustanovami, ki so omogočali mobilnost študentom in profesorjem. Tesno sodelovanje na umetniškem področju je bilo zlasti z najbližjimi tovrstnimi ustanovami (Zagreb, Gradec, Trst).

***Prostorska problematika***

Največja nerešena težava za boljše delo v l. 2009 so bili še vedno neprimerni prostori za delovanje. Akademija za glasbo nima primerne dvorane za nastope. Lokacije, na katerih deluje, so (bile) razdrobljene in med seboj preveč oddaljene. Zato študentje in profesorji na poti od ene lokacije na drugo izgubljajo veliko časa, ki bi ga lahko koristneje porabili za študij.

***Zaključek***

Kljub vsem navedenim pomanjkljivostim lahko preteklo leto ocenim za zelo uspešno. Krizno leto smo preživeli likvidni. Študijski proces je potekal brez večjih težav in kakovostno, o čemer pričajo tudi izvedene študentske ankete (povprečna ocena 4,37 - ocenjevalna lestvica: 1- zelo slabo, 2 – slabo, 3 srednje dobro, 4 – zelo dobro, 5 – odlično). Rezultati kakovostnega dela so se pokazali na različnih umetniških dogodkih, s katerimi je po mojem mnenju Akademija za glasbo utrdila ugled visoko kakovostne izobraževalne in umetniške ustanove posebnega nacionalnega pomena.

Ljubljana, 25. februar 2010

Dekan Akademije za glasbo
**Andrej Grafenauer, dekan**