|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Analiza glasbenih umetnin M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1** | | **1** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko, red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| analiza glasbene literature različnih stilnih obdobij;  analiza glasbenih oblik različnih stilnih obdobij; analiza instrumentacije različnih stilnih obdobij;  analiza vertikale različnih stilnih obdobij;  analiza linearnih gibanj različnih stilnih obdobij;  analitična povezava ter evalvacija kompozicijskih prvin različnih stilnih obdobij;  samostojni projekti zahtevnejših analiz; | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation;, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti - 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka - Das Schriftbild der neuen Musik, Wim Martens - American Minimal Music; Paul Griffiths - Modern Music; Paul Mathews - Orchestration; | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poznajo zgradbo posameznih glasbenih oblik različnih stilnih obdobij. Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| **Znanje in razumevanje:**  Sposobnost samostojne analize glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost analize stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijsk in slogovna analiza glasbenih del. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): Ustno izpraševanje in analiza izbranega dela  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin, | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Analiza glasbenih umetnin M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1** | | **2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko, red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| analiza zahtevne glasbene literature različnih stilnih obdobij; analiza glasbenih oblik različnih stilnih obdobij; analiza orkestracije različnih stilnih obdobij; analiza kompleksnejših vertikal različnih stilnih obdobij; analiza linearnih gibanj različnih stilnih obdobij; analitična povezava ter evalvacija kompozicijskih prvin različnih stilnih obdobij;  samostojni projekti zahtevnih analiz; | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation;, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti - 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka - Das Schriftbild der neuen Musik, Wim Martens - American Minimal Music; Paul Griffiths - Modern Music; Paul Mathews - Orchestration; Kurt Stone - Music Notation in the 20th Century; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poznajo zgradbo zahtevnih glasbenih oblik različnih stilnih obdobij. Slušno in vizualno analizirajo kompleksna glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Sposobnost samostojne analize zahtevnih glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost analize stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijsk in slogovna analiza glasbenih del. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): Ustno izpraševanje in analiza izbranega dela  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Analiza glasbenih umetnin M3** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **2** | | **3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko, red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| analiza zahtevnejše glasbene literature različnih stilnih obdobij; analiza zahtevnejših glasbenih oblik različnih stilnih obdobij; analiza kompleksnejše instrumentacije različnih stilnih obdobij; analiza vertikale različnih stilnih obdobij; analiza linearnih gibanj različnih stilnih obdobij; analitična povezava ter evalvacija zahtevnejših kompozicijskih prvin različnih stilnih obdobij; samostojni projekti zahtevnejših analiz; | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation;, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti - 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka - Das Schriftbild der neuen Musik, Wim Martens - American Minimal Music; Paul Griffiths - Modern Music; Paul Mathews - Orchestration; Kurt Stone - Music Notation in the 20th Century; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts; | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Poznajo zgradbo zahtevnejših glasbenih oblik različnih stilnih obdobij. Slušno in vizualno analizirajo kompleksnejša glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja zahtevnejših kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo kompleksnejša dela. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| **Znanje in razumevanje:**  Sposobnost samostojne analize zahtevnejših glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost analize kompleksnejših stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja zahtevnejših kompozicijskih elementov. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijsk in slogovna analiza glasbenih del. | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):  **Ustno izpraševanje in analiza izbranega dela**  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin, | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Analiza glasbenih umetnin M4** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **2** | | **4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko, red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| analiza najzahtevnejše glasbene literature različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja; analiza kompleksnih glasbenih oblik različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja; analiza najzahtevnejše orkestracije različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja; analiza najbolj kompleksnih vertikal različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja; analiza linearnih gibanj različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja;  analitična povezava ter evalvacija kompozicijskih prvin različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja; samostojni projekti najzahtevnejših analiz, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja; | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti - 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka - Das Schriftbild der neuen Musik; Gardner Read - 20th Century Microtonal Notation; Kurt Stone - Music Notation in the 20th Century; Wim Martens - American Minimal Music; Paul Griffiths - Modern Music; Paul Mathews - Orchestration; | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Poznajo zgradbo zahtevnejših glasbenih oblik različnih stilnih obdobij, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. Slušno in vizualno analizirajo kompleksnejša glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| **Znanje in razumevanje:**  Sposobnost samostojne analize zahtevnejših glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. Sposobnost kompleksnejše analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. Sposobnost kompleksnejše analize stilnih in karakternih posebnosti, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov, s poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijsk in slogovna analiza glasbenih del. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): **Ustno izpraševanje in analiza izbranega dela**  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin, | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Ansambelsko petje M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Pija Brodnik** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Nadgradnja individ.sposobnosti za petje v ansamblu, a capella in s spremljavo * Izbor literature je prilagojen zmožnosti in individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela vokalne literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. Renesančne in baročne skladbe za dva, tri ali več glasov 2. Dueti, terceti, kvarteti in ansambli oratorijev, maš in kantat vseh obdobij od renesanse do skladateljev 21.st. 3. Dueti, terceti, kvarteti in ansambli iz oper skladateljev od renesanse do 21.st. 4. Dueti, terceti, kvarteti in ansambli iz operet skladateljev romantike do moderne 5. Dueti, terceti, kvarteti in ansambli iz mjuziklov različnih skladateljev (prilagojeno   Individ.specifiki študentov | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju vokalnega parta glasbe in sposobnost prilagajanja skupinskemu petju v ansamblih višje težavnostne stopnje * Umetniško glasbeno izražanje na koncertnem nivoju * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov pevske tehnike s poudarkom na razlikovanju posameznih glasov v polifoniji, z razvijanjem hitrosti in kvalitete tona * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od renesanse do sodobnih del |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost prilagajanja in usklajenega petja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z razumevanjem in razčiščevanjem intonančnih, tonskih in ritmičnih problemov * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja z različnimi inštrumenti in orkestrom | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj za razumevanje procesov in metod vadenja, pri poznavanju didaktičnih postopkov pri samostojnem študiju skladb oz.ansamblov * Vrednotenje in izkoriščanje pridobljenih veščin ansambelskega petja za uspešno realizacijo znanj pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Pouk v manjših ali večjih skupinah | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka ansambelskega petja (zahteva se 100%  obisk predavanj, razen v primeru bolezni in izjemnih okoliščin v soglasju s predavateljem) ocenijo interni in javni nastopi v tekočem študijskem letu ter zaključni izpit ter javni izpitni nastop.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. Pija Brodnik   * solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010 * solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009 * izdaja solistične zgoščenke Luštno je vigred, 2008 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Ansambelsko petje M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Pija Brodnik** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.  Opravljen izpit iz Ansambelskega petja M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * nadgradnja individualnih sposobnosti za   petje v ansamblu, a capella in s spremljavo različnih instrumentov, komornih skupin ali orkestra   * izvajanje večjih koncertnih in opernih del   v večji skupini pevcev (štiri in večglasje   * interni in javni nastopi na koncertnem oz.   opernem odru | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * večglasne skladbe renesančnih in baročnih skladateljev( Monteverdi, Purcel, Gluck, Bach,   Haendel itd)   * terceti, kvarteti in ansambli iz oratorijev, maš in kantat vseh obdobij od baroka do sklada-   teljev 21.stoletja   * terceti, kvarteti in ansambli iz oper, operet in mjuziklov od renesanse do 21.stoletja ali   kompletno operno ali operetno delo v sodelovanju z operno šolo | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * samostojno in kreativno poustvarjanje   vokalnega parta glasbenega in igralsko-  oderskega dela ter sposobnost prilagajanja skupinskemu petju v ansamb  lih višje težavnostne stopnje   * obvladovanje najzahtevnejših tehničnih   elementov pevske tehnike s poudarkom  na razlikovanju posameznih glasov v poli-  foniji, z razvijanjem hitrosti in kvalitete  tona in obvladovanjem agogičnih in dina-  mičnih sprememb   * obvladovanje stilno ustrezne interpreta-   cije z izborom zahtevne literature vseh  stilnih obdobij od renesanse do moderne. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost kreativnega pristopa k inter-   pretaciji skladb   * sposobnost prilagajanja in usklajenega   petja v predpisanih tempih   * sposobnost samostojnega glasbeno-   umetniškega izražanja v stilno ustrezni  interpretaciji z razumevanjem in razčiščevanjem intonančnih, tonskih in ritmičnih problemov   * sposobnost samozavestnega in prepričlji-   vega nastopanja v različnih zasedbah z  različnimi inštrumenti in orkestrom   * vrednotenje in izkoriščanje pridobljenega   znanja ansambelskega petja za uspešno  nastopanje na koncertnem ali opernem  odru | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * individualno delo s študentom * pouk v manjših ali večjih skupinah | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka ansambelskega petja( zahteva se 100%prisotnost pri predavanjih, razen  v primeru bolezni in izjemnih okoliščin  v soglasju s predavateljem), ocenijo interni in javni nastopi v tekočem študijskem letu ter zaključni izpit ter javni izpitni nastop.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | |  |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Pia Brodnik   * solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010 * solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009 * izdaja solistične zgoščenke Luštno je vigred, 2008 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Antropologija glasbe: Glasbe sveta** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr. Svanibor Pettan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Študnet spoznava:  glasbo kot univerzalni, vsečloveški pojav v različnih sociokulturnih kontekstih;  antropološki pogled na glasbene prakse sveta in faktorje, ki jih določajo (zemljepisni, zgodovinski, demografski, verski, jezikovni in dr.);  aplikacijo teoretičnih izhodišč na enajst svetovnih glasbenih regij;  pojmovanja zunanjih in notranjih meja med regijami ter študij stičnih točk med njimi;  vplive evropskih glasb na druge dele sveta in zunajevropske vplive na evropske glasbe;  konceptualizacijo ljudskih, umetnih in popularnoglasbenih praks ter procese kot so akulturacija, transkulturacija, idr.;  različne glasbene prakse v raznovrstnih kontekstih – od vaških veselic do simfoničnih koncertov in Eurosonga;  raznovrstne raziskovalne pristope glede na glasbene zvrsti in regionalne značilnosti;  pisne in druge vire (knjižne izdaje, periodika, diskografija, avdiovizualni priročniki). | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Blacking, John. How Musical is Man? 1976.  Manuel, Peter. Popular Musics of the Non-Western World. 1988.  Merriam, Alan. Antropologija glasbe. 2000.  Muršič, Rajko. Neubesedljive zvočne igre. 1993.  Nettl, Bruno in dr. (ur.). Excursions in World Music. 1997.  Pettan, Svanibor. Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity. 2002.  Seeger, Anthony. Why Suya Sing. 2004.  Shehan Campbell, Patricia. Teaching Music Globally. 2004.  Stokes, Martin (ur). Ethnicity, Identity and Music. 1994.  Titon, Jeff Todd (ur.). Worlds of Music. 1996. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu.  Razvije sposobnost:  kritičnega vrednotenja glasbe in  sposobnost kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Razumevanje strukturnih in kontekstualnih aspektov obravnavanja glasbe ter odnosa med glasbo in kulturo v pristopih znanstvenikov v različnih delih sveta.  Vpliv študijskih izkušenj iz drugih delov sveta na celostno in večplastno dojemanje glasbe v lastnem prostoru.  Kritično obravnavanje virov in metodoloških postopkov.  Spretnost uporabe domače in tuje literature ter slušnih in avdiovizualnih virov. Spretnost interpretiranja podatkov in izvajanja izbranih glasbenih primerov. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, individualne naloge, sodelovalno izvajanje glasbe. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Kolokvija, izpit.  Kolokvija prispevata vsak po 50% končne ocene, ustni izpit omogoča izboljšanje končne ocene.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. dr. Svanibor Pettan   * (Ur./ed.) Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998. * "Musical Reflections on Politics and War: An Ethnomusicologist in Croatia in the 1990s". V/In: Reuer, Bruno (ur./ed.) Musik im Umbruch - New Countries, Old Sounds?, München: Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 281-292. * (Soavtor/co-author) Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2000. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Aranžiranje za male ansamble** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **vse** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - razvijanje in uporaba različnih tehnik aranžiranja, vključujoč specifične tehnike kot constant coupling, variable coupling, line writing, soli writing, background writing, shout choruses  - analiza že izdelanih in izdelava lastnih aranžmajev glede na stilsko opredelitev | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbrana poglavja iz:   * Ted Pease and Ken Pullig: Modern Jazz Voicing Berklee Press 2001, 134 strani * Henry Mancini: Sounds and Scores; Northridge Music Inc 1986, 243 strani * Don Sebesky: The Contemporary Arranger; Alfred Publishing Co. 1975, 245 strani * Jerry Coker: A Guide to Jazz Composition & Arranging; Advance Music 1998, 76 strani * Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing; Advance Music1986, 151 strani * Nelson Riddle: Arranged by Nelson Riddle; Nelson Riddle 1985, 197 strani * Rayb Dick Grove: Arranging Concepts Complete; Alfred Publishing 1985, 433 strani * Sammy Nestico: The Complete Arranger; Fenwood Music Co. 1993, 340 strani * Jack Perricone: Melody in Songwriting; Berklee Press 2000, 180 strani | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| - obvladovanje aranžiranja za male (combo) zasedbe  - obvladovanje aranžersko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost transkripcije jazzovskih partitur |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  študent   * je sposoben izdelati aranžma za različne sestave male-combo-zasedbe,   - je sposoben natančne analize skladb in  aranžmajev različnih jazzovskih stilov,  - uporablja znanja pri komponiranju in/ali  aranžiranju skladb v jazzovskem stilu  - je sposoben izdelati aranžma glede na  zasedbo in stil,  - vrednoti lastne dosežke,  - vrednoti kreativne improvizacije v  jazzu v kontekstu stilnega razvoja in  zavedanja o zgodovinsko pogojenih  razlikah v raznih jazzovskih stilih,  - vrednoti teoretično znanje s področja  jazz harmonije in harmonske analize in  glasbene zgodovine,   * vrednoti in umešča lasten aranžerski stil v današnje stilne opredelitve. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| Glasbene metode, predavanja, individualne naloge | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Delni izpit iz Aranžiranje za male ansamble za modul Aranžiranje in improvizacija je sestavljen  iz kolokvija po prvem semestru  in izpita.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG  Gostujočim študentom se kreditne točke po prvem semestru priznajo na osnovi kolokvija.  Končna ocena modula Aranžiranje in improvizacija je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula (povprečna ocena) | 50%  50% | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Aranžiranje za velike ansamble** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| razvijanje in uporaba različnih tehnik aranžiranja, vključujoč specifične tehnike kot constant coupling, variable coupling, line writing, soli writing, background writing, shout choruses  - analiza že izdelanih in izdelava lastnih aranžmajev glede na stilsko opredelitev | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dick Lowell and Ken Pullig: Arranging for Large Jazz Ensemble; Berklee Press 2003, 204 strani  Henry Mancini: Sounds and Scores; Northridge Music Inc 1986, 243 strani  Don Sebesky: The Contemporary Arranger; Alfred Publishing Co. 1975, 245 strani  Jerry Coker: A Guide to Jazz Composition & Arranging; Advance Music 1998, 76 strani  Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing; Advance Music1986, 151 strani  Nelson Riddle: Arranged by Nelson Riddle; Nelson Riddle 1985, 197 strani  Rayburn Wright: Inside the Score; Kendor Music Inc. 1982, 191 strani  Dick Grove: Arranging Concepts Complete; Alfred Publishing 1985, 433 strani  Sammy Nestico: The Complete Arranger; Fenwood Music Co. 1993, 340 strani  Jack Perricone: Melody in Songwriting; Berklee Press 2000, 180 strani | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| - obvladovanje aranžiranja za male (combo) zasedbe  - obvladovanje aranžersko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost transkripcije jazzovskih partitur |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  -sposobnost izdelave aranžmaja za različne sestave (male-combo-zasedbe, big band in ritmo-simfonični orkester)  -sposobnost natančne analize skladb in aranžmajev različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pri komponiranju in/ali aranžiranju skladb v jazzovskem stilu  - Sposobnost izdelave aranžmaja glede na zasedbo in stil  - vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine  -vrednotenje in umeščanje lastnega aranžerskega stila v današnja stilne opredelitve | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  pisni izpit, kolokviji  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Aranžiranje za velike ansamble 2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija**  **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, opravljen izpit iz predmeta Aranžiranje za velike ansamble, ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| - razvijanje in uporaba različnih tehnik aranžiranja, vključujoč specifične tehnike kot constant coupling, variable coupling, line writing, soli writing, background writing, shout choruses  - analiza že izdelanih in izdelava lastnih aranžmajev glede na stilsko opredelitev za večje zasedbe | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbrana poglavja iz:  Ted Pease and Ken Pullig: Arranging for large jazz ensemble; Berklee Press 2003, 208 strani  Henry Mancini: Sounds and Scores; Northridge Music Inc 1986, 243 strani  Don Sebesky: The Contemporary Arranger; Alfred Publishing Co. 1975, 245 strani  Jerry Coker: A Guide to Jazz Composition & Arranging; Advance Music 1998, 76 strani  Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing; Advance Music1986, 151 strani  Nelson Riddle: Arranged by Nelson Riddle; Nelson Riddle 1985, 197 strani  Rayb Dick Grove: Arranging Concepts Complete; Alfred Publishing 1985, 433 strani  Sammy Nestico: The Complete Arranger; Fenwood Music Co. 1993, 340 strani  Jack Perricone: Melody in Songwriting; Berklee Press 2000, 180 strani | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| - obvladovanje aranžiranja za velike zasedbe (big band, ritmo-simfonični orkester, pihalni orkester)  - obvladovanje aranžersko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost transkripcije kompleksnejših jazzovskih partitur | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost izdelave aranžmaja za večje zasedbe,   - sposobnost natančne analize skladb in  aranžmajev različnih jazzovskih stilov,  - uporaba znanja pri komponiranju in/ali  aranžiranju skladb v jazzovskem stilu  - sposobnost izdelave aranžmaja glede na  zasedbo in stil  - vrednotenje lastnih dosežkov  - vrednotenje kreativne improvizacije v  jazzu v kontekstu stilnega razvoja in  zavedanje o zgodovinsko pogojenih  razlikah v raznih jazzovskih stilih  - vrednotenje teoretičnega znanja s področja  jazz harmonije in harmonske analize ter  glasbene zgodovine   * vrednotenje in umeščanje lastnega   aranžerskega stila v današnje stilne  opredelitve | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| Glasbene metode, predavanja, individualne naloge, analiza | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Kolokvij po prvem semestru in izpit (50%/50%)  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Predmet: | | | **Big band 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **klavir, kitara, kontrabas, bobni, trobenta, pozavna, saksofon** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **45** | | |  | | | |  | | | **30** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v letnik študijskega programa | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - študij in obvladovanje standardnega jazz repertoarja | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| Izbran repertoar orkestrov Glenn Miller, Duke Elligton, Count Basie, Stan Kenton in dr. | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije  -igranje v veliki zasedbi-big bandu |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| - sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  - sposobnost igranja v big bandu, raumevanje in obladovanje specifičnega fraziranja  - spoznavanje različnih stilov in obvladovanje skupne igre v orkestru  - Uporaba znanja pri lastni improvizaciji v določenem jazzovskem stilu  - vrednotenje lastnih dosežkov  - zavedanje in vrednotenje različne improvizacije v različnih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize,  -vrednotenje uspešnosti pridobljenega znanja pri kreiranju lastnega sila v improvizaciji  - glasbeno izražanje v določenem jazz stilu  - predstavitev jazz standardov na inštrumentu  - oblikovna in harmonska analiza | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Oceni se uspešnost na vajah in nastopih  Od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Big band 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, trombon, saksofon** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **45** | | |  | | | |  | | | **30** | |  | **3 (2+1)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, opravljen izpit iz predmeta Big Band I, ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Študij in obvladovanje standardnega jazz repertoarja | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Izbran repertoar orkestrov Glenn Miller, Duke Ellington, Count Basie, Stan Kenton, Charles Mingus, Bob Mintzer |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Igranje v veliki zasedbi – big bandu * obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov * sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost orientacije v jazzovski literaturi * sposobnost igranja v big bandu * razumevanje in obvladovanje specifičnega fraziranja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge, seminarji, delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit/koncert ob zaključku predavanj  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Combo 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **klavir, kitara, kontrabas, bobni, trobenta, trombon, saksofon, flavto, klarinet ,violina** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v letnik študijskega programa | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| študij in obvladovanje standardnega jazz repertoarja | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| Izbrana poglavja iz:  Fake Book (standardi raznih jazzovskih avtorjev z vpisano osnovno harmonizacijo), različne izdaje | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije  -igranje v mali zasedbi -combo |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  - sposobnost igranja jazz standardov v mali zasedi-combo  - Uporaba znanja pri lastni improvizaciji v določenem jazzovskem stilu  . - vrednotenje lastnih dosežkov  - zavedanje in vrednotenje načina improvizacije v različnih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize,  -vrednotenje uspešnosti pridobljenega znanja pri kreiranju lastnega sila v improvizaciji  - glasbeno izražanje v določenem jazz stilu  - predstavitev jazz standardov na inštrumentu  - oblikovna in harmonska analiza | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| vaje | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Oceni se uspešnost na vajah in nastopih  Od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Combo 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon,**  **flavta, klarinet, violina** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3 (2+1)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, opravljen izpit iz predmeta Combo I, ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Študij in obvladovanje standardnega jazz repertoarja | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Izbrana poglavja iz:   * različnih t.i. Real/Fake Book-ov * razni avtorji iz obdobij swinga, bebopa, hardbopa, funka etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Igranje v mali zasedbi – combu * obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov * sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost orientacije v jazzovski literaturi * sposobnost igranja jazz standardov v mali zasedbi-combu * razumevanje in obvladovanje specifičnega fraziranja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge, seminarji, delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit/koncert ob zaključku predavanj  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Čembalo B** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje, Klavir, Orgle, Kljunasta flavta, Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| a) razvoj specifične igralske in manualne čembalistične tehnike  b) obliki artikulacijske tehnike z uporabo  c) vpogled v zgodovinske izvire in sodobno fakultativno literaturo  d) seznanjanje in vpogled v oblike, retoriko in filozofijo glasbene in splošne kulture XVI in XVII stoletja  e) vpogled v zakonitosti ornamentacije in tempa glasbe in njenih oblik za čembalo in zgodovinske inštrumente s tipkami  g) izvajalska praksa v obliki  internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| a) razvoj specifične igralske in manualne čembalistične tehnike  b) obliki artikulacijske tehnike z uporabo  c) vpogled v zgodovinske izvire in sodobno fakultativno literaturo  d) seznanjanje in vpogled v oblike, retoriko in filozofijo glasbene in splošne kulture XVI in XVII stoletja  e) vpogled v zakonitosti ornamentacije in tempa glasbe in njenih oblik za čembalo in zgodovinske inštrumente s tipkami  g) izvajalska praksa v obliki  internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| a) spoznavanje, razvoj in izpopolnjevanje čembalistične tehnike  b) spoznavanje zgodovinske izvajalske praske in artikulacijskih zakonitosti glasbe za čembalo in zgodovinskih inštrumentov s tipkami  c) razvijanje slušnih, spoznavnih in doživljajsko-retoričnih sposobnosti  d) spoznavanje značilnosti različnih nacionalnih stilov celotnega odobja glasbe za čembalo in zgodovinske inštrumente s tipkami ( renesansa, zgodnji barok, barok, rokoko in sturm&drang ), posebej XVI in XVII stoletja  e) priprava na nastopanje  f) priprava na samostojno izvajalsko in fakultativno delo  g) spoznavanje basso continuo igre | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  • sposobnost kontrole in primerjava atrikulacijskih zakonov, retorike in stilistike  • razumevanje procesov in metod vadenja  • poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu  • stilna interpretacija z osnovami analize in natančnega poznavanja primerjave zgodovinske izvajalne prakse  • uporaba pridobljenih interpretativnih znanj pri izvajalski praksi  • samokontrola  • vrednotenje tehničnega obvladovanja instrumenta  • vrednotenje interpretacije  • vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri zgodovinski izvajalski praksi  • glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri zboru, komorni igri, igri v in z orkestrom )  • poznavanje stilne interpretacije (pri harmoniji, kontrapunktu, analizi, solfeggiu, zgodovini glasbe)  • analiza - (pri zgodovini glasbe, pri glasbenoteoretičnih predmetih)  • poznavanje osnovnih didaktičnih principov s področja čemabilstične didaktike | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualno delo s študentom, izvajalska praksa, seminarji, ki jih organizira AG | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit, na katerem študent predstavi (igra) naštudirani program. Izpit mora vsebovati:    a) Pavane in Galiarde, Varijacije Angleških virginalistov, Flamsko-Nizozemske šole, Italijanske šole XVI/XVII stoletja   b) Polifona skladba XVI/XVII stoletja   c) Toccata XVII stoletja   d) Suita Nemške šole XVII/XVIII stoletja   e) odgovarjanje na vprašanja komisije s področja stilistike, ornamentike, retorike, glasbene in vseobče kulture XVI in XVII stoletja   f) Basso Continuo: 1 počasni in 1 hitri stavek iz Literature ( Npr. Haendlove sonate za flauto in b.c., Corelli sonate za violino in b.c. etc).    Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 do 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital:   »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Čembalo M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović,doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature za čembalo različnih stilnih obdobij in nacionalnih šol 16.-18.stoletja * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: Toccata, varijacije, plesna oblike 16./17.stoletja, suita 17./18. stoletja, Preludiji in Fuge, polifone oblike, sonata, fantazija itn. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi * Obvezni sestavni del predmeta so:  1. interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje 2. praktična uporaba historične izvajalske prakse in obvladanje igranja bassa continua pri igranju, korepetiranju ali javnih nastopih vokalno/inštrumentalnih komornih skupin in Baročnega Orkestra AG, sodelovanje na javnimi projekti AG (komorni koncerti, baročne opere, izpiti,... ) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1) Zahtevnejše variacije/plesne oblike XVI – zgodnjega XVII stoletja ( angleški Virginalisti, nizozemska in severnonemška šola, npr. J. P. Sweelinck,itn. )  2) najmanj 3 zahtevnejše Toccate stila »fantasticus« ( G. Frescobaldi, B. Storace, J. J. Froberger, M. Rossi,... )  3) 4 težji Preludiji in Fuge iz »Das wohltemperierte Clavier I&II«, zahtevnejša Toccata ali Fantasia in Fuga  4) Suita iz opusa G.F. Haendla ali angleška suita/Partita J. S. Bacha  5) Suita/celotni Ordre francoskih Clavecinistov ( J-H. D´Anglebert, F. Couperin, J. Ph. Rameau,... )  6) Več zahtevnejših sonat Domenica Scarlattija ali Antonia Solerja  7) Ciklično delo ( sonata ), Fantazije, Varijacije in Rondojii skladateljev stilov „Sturm und Drang“, galantnega in klasičnega stila ( C. Ph. E. Bach, J. C. Bach, W. F. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart )  8) basso continuo recitativni stili 17./18.stoletja ( italijanski recitar cantando, recitativo secco, francoski in nemški rečitativ ), kantate, sonate in komorne suite | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do klasicizma * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Priprava na samostojno delo v interpretaciji bassa continua | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 60 - 75 minut programa. Del programa je potrebno izvajati na pamet. * Izpitna roka za glavni predmet sta dva: spomladanski in jesenski * Program mora vsebovati:   1) Variacije/plesne oblike angleških Virginalistov ali Sweelincka  2) 2 zahtevnejši Toccati stila »fantasticus«  3) 3 Preludiji in Fuge iz »Das wohltemperierte Clavier«/Toccata/Fantazija in Fuga/Ricercarji/angl. suita/Partita J.S.Bacha ali suita G. F. Haendla  4) Cela Suita / Ordre francoskih Clavecinistov  5) 6 zahtevnih sonat Domenica Scarlattija/Antonia Solera  6) ciklično delo ali variacije stilov »Sturm und Drang«, galantnega ali klasičnega stila  ( Sonate C. Ph. E. Bacha, J. C. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta, Fantazije W. F. Bacha, Variacije na »Follies d'Espagne« C. Ph. E. Bacha,...)   1. reprezentativno komorno delo z vsebino recitativa ( vokalno/inštrumentalno )   Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović:   * Celovečerni solistični recital: »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Čembalo M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo** | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović,doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Čembalo M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature za čembalo različnih stilnih obdobij in nacionalnih šol 16.-18.stoletja, ter literature 20. in 21. stoletja * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik od renesanse do sodobne glasbe: Toccata, variacije, plesne oblike 16./17.stoletja, suita 17./18. stoletja, Preludiji in Fuge, polifone oblike, sonata, fantazija itn. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so:  1. interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje 2. praktična uporaba historične izvajalske prakse in obvladanje igranja bassa continua pri igranju, korepetiranju ali javnih nastopih vokalno/inštrumentalnih komornih skupin in Baročnega Orkestra AG, sodelovanje na javnimi projekti AG ( komorni koncerti, baročne opere, izpiti,... ) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. Koncert za Čembalo in Orkerster ( J.S.Bach, G.F.Händel, B. Galuppi, W.F. Bach, C. Ph. E. Bach,... ) 2. Delo slovenskega avtorja ali avtorja XX., oziroma XXI. stoletja ( G.Ligheti, F.Poulenc, F.Petit, G.Mönchberger, ali praizvedba dela študentov kompozicije AG ) 3. Več pomembnih del iz vseh obdobij čembalske literature 16. – 18. stoletja po lastni izbiri ALI eno zahtevno integralno delo 4. Praktična uporaba historične izvajalske prakse in bassa continua v komornih zasedbah, korepeticije inštrumentalistov/pevcev/orkestra, sodelovanje pri projektih AG ( baročna opera,koncerti )   Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize   Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksiUporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi   * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) in obsegu najmanj 75 – 90 minut programa. Del programa je potrebno izvajati na pamet. * Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik) * Program mora vsebovati:   1a) Pomembna in zahtevnejša dela sveh obdobji in stilov čembalo literature do konca 18. Stoletja ALI  1b)Tematsko integralno in zahtevno delo enega skladatelja ( npr J.S.Bach Goldberg Varijacije )  2) Skladba XX ali XXI stoletja  3) 2 zahtevni in samostojno pripravljeni komorni dela različnih stilov z uporabo bassa continua virtuoznega karakterja v sodelovanju s komorno skupino/instrumentalistom/pevcem ( Sonate, Kantate,... )  4) Koncert za Čembalo in orkester  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital: »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Dimenzije nastopanja 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **15** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3 (1+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Marina Horak** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente osnove neortodoksnih pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.  Delo se odvija eksperimentalno, študenti na osnovnem nivoju pridobijo in ovrednotijo izkušnje o samih sebi. Osvobajajo dele svojega ustvarjalnega jaza, ki so še zakriti. Počistijo nanošene usedline in ovirajoče prekrivalne sloje, sestavljene iz sprejetih »resnic«, fiksnih idej, klišejev in starih vzorcev, ki otežujejo novo učenje.  Ob skrbnem vodstvu študenti sami ustvarjajo varen prostor za izkustvene situacije, se soočajo in povezujejo s samimi seboj ter z neokrnjeno domišljijo brez cenzure pridobijo vpoglede v svoje muziciranje. Integralni del razvojnega procesa je vzpostavljanje kritičnega dialoga in zmožnost dajanja in sprejemanja iskrene medsebojne povratne informacije, kakor tudi opredeljevanje in formuliranje zavestno zastavljenih lastnih ciljev za interpretacijo posamezne skladbe.  Študenti se na osnovnem nivoju učijo samoopazovanja in žive pozornosti, pridobivajo povratne informacije (feed-back) brez vrednostnega opredeljevanja, in s tem nova odkritja. Negativne manifestacije– kot so strah, negotovost, šibkost, počasnost, napetost in podobno – izkusijo v novi luči in jih preobrazijo v pozitivne aspekte ustvarjalne svobode.  Pot k samemu sebi, brez katere ni pristnega izraza, ni premočrtna. Študenti se na osnovnem nivoju učijo zakrite aspekte lastne osebnosti pretopiti v glasbeni izraz, ki je integralni del življenjske izkušnje. Ker vsak prihaja iz drugačne življenjske pozicije, je nujno, da najde do cilja (ki je zakoličen predvsem v strukturah in v substanci glasbe same, v osebnem jeziku skladatelja in slogu dobe, v kateri je živel) svojo lastno pot, ki pa jo je pogosto potrebno izkrčiti in začrtati.  Napotki pedagogov včasih zaradi študentovih psiholoških zadržkov in prevelikih napetosti oziroma krčevitosti fizičnega značaja ne padejo na plodna tla. Poleg tega se usvojena znanja včasih »porazgubijo« zaradi treme ... s postopnim odpravljanjem takih in še drugih, sorodnih problemov in težav, se bo podana snov laže zakoreninila in bo to pripomoglo k želenemu rezultatu, h kateremu stremita tako profesor kot študent. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Edward de Bono: Lateral Thinking  Moshe Feldenkrais: The Potent Self  Leonard Orr / Konrad Halbig: Bewussstes Atmen  Barry Green (with Th. Gallwey): The Inner Game of Music  *(literatura je veliko obširnejša, predstavlja pa le dodatno oporo v ozadju, ki bo individualno svetovana in priskrbljena posameznemu študentu po potrebi)* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * osnove celostnega razvijanja izrazno-izvajalskih sposobnosti * osnove privarčevanja ur nekoristnega vadenja »v prazno« ( ki prinaša frustracijo mentorju in študentu) * uporaba znanja na osnovni ravni na najbolj optimalen način * osnove razvijanja osebne avtonomije študentov in s tem podkrepitev sposobnosti za samostojno delo * osnove razvijanja zaupanja v lastne sposobnosti, zasidranega v osebni avtoriteti / avtonomiji študenta * osnove sposobnosti upoštevanja in usvajanja mentorjevih napotkov in nasvetov kot povabilo k ustvarjanju iz polne svobode * poustvarjalen individualno-osebni izraz (osnove) v stičišču in v komplementarnosti osebnih kvalitet in vsebin, ki se napajajo iz življenjskih izkušenj po eni strani in glasbenih struktur, ki so integralni del vsake kompozicije (formalno, motivično, vsebinsko …) po drugi | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * vzpostavitev zdrave fiziološko-funkcionalne baze za vsakovrstno individualno (pevsko ali instrumentalno) tehniko na osnovni ravni * nadzor dihanja kot izvor moči in elastičnosti na osnovni ravni * pridobitev večje gibalne in posledično izrazne svobode na osnovni ravni * konstruktiven odnos do napak kot osebnih "učnih pripomočkov" na osnovni ravni * kinetičen odnos do uporabe telesa in občutek za notranjo gibljivost * občutek za lahkotnost in navidezno breztežnost * prepustnost telesa - „prevodnika“ mentalnih impulzov * fizično in psihično doživljanje časa in prostora v glasbi * povezava med mentalno in fizično hitrostjo * iznajdljiva uporaba domišljije / imaginacije * prevedba v naprej slišanega v ustrezen gib in dojemanje zvočnih medprostorov, kot bistvena nosilca izraza * povečana sposobnost samostojnosti pri študiju * dobro počutje in ravnovesje pri igranju oziroma petju * obvladovanje strahu pred lastnim izražanjem in posledično pred nastopanjem * razumevanje razlike med osredotočenostjo (fokus) in koncentracijo * zavedanje osrediščenosti in zdrav odnos do samonadzora (kontrole) * čustveno zaledje razmišljanja in osmišljanje čustvene zavesti * razumevanje globljih vidikov zvoka in tišine * delovanje telesa kot celote v harmoniji z dihanjem * pristen oseben stik s čustvi in razpoloženji (kompleksnimi čustvi) * globinsko razumevanje čustev in razpoloženj v glasbi * pomen dajanja in sprejemanja pri igranju pred publiko * jasna samopresoja dosežkov in odnosa do lastnega izvajanja * objektivna konstruktivna kritičnost, neobremenjena z lastnimi nepredelanimi emocijami (praktična raba: pisanje kritik in strokovnih poročil) * prenos usvojenih veščin v lastno pedagoško delo | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Ob obilici informacij in napotkov, ki jih mora intelekt nujno absorbirati in prebaviti v teku študija, se občasno zastre stik s samim seboj, brez katerega ni mogoče biti umetnik. Z vajami, ki podpirajo intuitivno izkušnjo samega sebe in avtonomno doživljanje lastnih notranjih impulzov se stik (ponovno) vzpostavi in intenzivira, rezultat pa je, da ob podpori boljše propustnosti na telesnem, mentalnem in duševnem področju ustvarjalni potek (Vorgang) in osebno oblikovanje (Gestaltung) iz globljih slojev zavesti (ki niso podložni »sodniku intelektu«) spet postaneta pravir našega muziciranja.   * postavljanje baze za telesno in energijsko "preddverje" tehnike, kot osnove za subtilno paleto instrumentalne / pevske tehnike * kompenzatorna telovadba, ki aktivira mišične predele, ki so ob igranju instrumenta neaktivni / pasivni, s Posebno pozornostjo do velikih gibov ramenskega obroča * vaje za ločevanje med težnostnim (pasivnim) principom, in krožnim/spiralnim (aktivnim) principom * vaje za osmislitev in doživljanje fizičnega giba nadlakti in podlakti, rok in prstov v smislu fiziološkega dobrega počutja * vaje z žogicami Dalcroze za integracijo giba in fokusa, za hitrejšo fizično in mentalno odzivnost * odpiranje zaviralnih »zapornic«, za katerimi sta zajezena znanje in izraz. * vaje za dihanje (vòdeno dihanje) za sprostitev energije brez napora, za prevzgojo poteka »misel-gib« * usvajanje tehnik s katerimi prikličemo v zavest "navdih" in oživimo optimalno lastni naravni potencial * osnove sproščevalne meditacije, ki ojača miselno-čustveni stik s samim seboj * odkrivanje in definiranje vzrokov in razlogov za obstoječe blokade v " muzikalnosti" ter odpravljanje le-teh s primernimi pristopi, ki so dodatek k ortodoksnim pedagoškim napotkom. * plesno-gibalne in igralske improvizacije, spontano slikanje ob glasbi kot razjasnjevanje in intenziviranje osebnega pristopa k izrazu * energijske vaje za razumevanje principov polarnosti kot so teža-lahkost, misel-telo, sproščenost-napetost, narediti-prepustiti se, zavedanje-moč … * eksperimentiranje z zvočno substanco (izrazna improvizacija, chanting, ipd.) * prevzgoja miselnih vzorcev pri igranju (izločevanje negativnih formulacij) * diskusijsko in meditativno obravnavanje vseh aspektov strahu in njegovih izvorov, ter ciljno usmerjene vaje za premagovanje treme * diskusijsko in meditativno obravnavanje problematike v zvezi z občutkom odgovornosti, z * željo po uspehu, s strahom tako pred porazom kot pred uspehom * vaje za sprostitev zadržanih energij, za kontinuirano gibanje »znotraj-samega-sebe«, za miselno usmerjanje energije * izkustveno-eksperimentalno razvijanje predstav in notranje vizualizacije (imaging) * uporaba globinskih simbolnih struktur kot "orodij", s katerimi dosežemo izvire navdiha in prodremo do srži glasbe | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  sprotna opisna evalvacija  Za pozitivno oceno, mora študent med letom opraviti: vodenje študentskih dnevnikov, poročila o praktičnih vajah, reševanje realnih problemov, skupinsko debatno/diskusijsko ovrednotenje dosežkov, kratko seminarsko nalogo in predavanje na eno od med letom praktično obravnavanih tematik.  Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Marina Horak   * Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku), Slovenski klavirski dnevi, 11.11.2005, Sežana * Performance workshop (delavnica nastopanja), Davies-University of California, 26.-28.2.2007 * Meditacija kot pot k sebi, predavanje/delavnica, 4. srečanje Medicina odrskih umetnosti, EPTA, ISSTIP (International society for Study of Tension in Performance), 10.3.2007, Ljubljana | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Dimenzije nastopanja 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **15** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **3 (1+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Marina Horak** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program. Opravljen izpit Dimenzije nastopanja 1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente nadgradnjo neortodoksnih pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.  Delo se odvija eksperimentalno, študenti na nadaljevalnem nivoju pridobijo in ovrednotijo izkušnje o samih sebi. Osvobajajo dele svojega ustvarjalnega jaza, ki so še zakriti. Počistijo nanošene usedline in ovirajoče prekrivalne sloje, sestavljene iz sprejetih »resnic«, fiksnih idej, klišejev in starih vzorcev, ki otežujejo novo učenje.  Ob skrbnem vodstvu študenti sami ustvarjajo varen prostor za izkustvene situacije, se soočajo in povezujejo s samimi seboj ter z neokrnjeno domišljijo brez cenzure pridobijo vpoglede v svoje muziciranje. Integralni del razvojnega procesa je vzpostavljanje kritičnega dialoga in zmožnost dajanja in sprejemanja iskrene medsebojne povratne informacije, kakor tudi opredeljevanje in formuliranje zavestno zastavljenih lastnih ciljev za interpretacijo posamezne skladbe.  Študenti se na nadaljevalnem nivoju učijo samoopazovanja in žive pozornosti, pridobivajo povratne informacije (feed-back) brez vrednostnega opredeljevanja, in s tem nova odkritja. Negativne manifestacije– kot so strah, negotovost, šibkost, počasnost, napetost in podobno – izkusijo v novi luči in jih preobrazijo v pozitivne aspekte ustvarjalne svobode.  Pot k samemu sebi, brez katere ni pristnega izraza, ni premočrtna. Študenti se na nadaljevalnem nivoju učijo zakrite aspekte lastne osebnosti pretopiti v glasbeni izraz, ki je integralni del življenjske izkušnje. Ker vsak prihaja iz drugačne življenjske pozicije, je nujno, da najde do cilja (ki je zakoličen predvsem v strukturah in v substanci glasbe same, v osebnem jeziku skladatelja in slogu dobe, v kateri je živel) svojo lastno pot, ki pa jo je pogosto potrebno izkrčiti in začrtati.  Napotki pedagogov včasih zaradi študentovih psiholoških zadržkov in prevelikih napetosti oziroma krčevitosti fizičnega značaja ne padejo na plodna tla. Poleg tega se usvojena znanja včasih »porazgubijo« zaradi treme ... s postopnim odpravljanjem takih in še drugih, sorodnih problemov in težav, se bo podana snov laže zakoreninila in bo to pripomoglo k želenemu rezultatu, h kateremu stremita tako profesor kot študent | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Edward de Bono: Lateral Thinking  Moshe Feldenkrais: The Potent Self  Leonard Orr / Konrad Halbig: Bewussstes Atmen  Barry Green (with Th. Gallwey): The Inner Game of Music  Eloise Ristad: A Soprano on her Head  William Westney: The Perfect Wrong Note  John Diamond: Lebensenergie in der Musik  (literatura je veliko obširnejša, predstavlja pa le dodatno oporo v ozadju, ki bo individualno svetovana in priskrbljena posameznemu študentu po potrebi) | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * nadgradnja celostnega razvijanja izrazno-izvajalskih sposobnosti * nadgradnja privarčevanja ur nekoristnega vadenja »v prazno« ( ki prinaša frustracijo mentorju in študentu) * uporaba znanja na nadaljevalni ravni na najbolj optimalen način * nadgradnja razvijanja osebne avtonomije študentov in s tem podkrepitev sposobnosti za samostojno delo * nadgradnja razvijanja zaupanja v lastne sposobnosti, zasidranega v osebni avtoriteti / avtonomiji študenta * nadgradnja sposobnosti upoštevanja in usvajanja mentorjevih napotkov in nasvetov kot povabilo k ustvarjanju iz polne svobode * poustvarjalen individualno-osebni izraz (nadgradnja) v stičišču in v komplementarnosti osebnih kvalitet in vsebin, ki se napajajo iz življenjskih izkušenj po eni strani in glasbenih struktur, ki so integralni del vsake kompozicije (formalno, motivično, vsebinsko …) po drugi | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * vzpostavitev zdrave fiziološko-funkcionalne baze za vsakovrstno individualno (pevsko ali instrumentalno) tehniko na nadaljevalni ravni * nadzor dihanja kot izvor moči in elastičnosti na nadaljevalni ravni * pridobitev večje gibalne in posledično izrazne svobode na nadaljevalni ravni * konstruktiven odnos do napak kot osebnih "učnih pripomočkov" na nadaljevalni ravni * kinetičen odnos do uporabe telesa in občutek za notranjo gibljivost * občutek za lahkotnost in navidezno breztežnost * prepustnost telesa - „prevodnika“ mentalnih impulzov * fizično in psihično doživljanje časa in prostora v glasbi * povezava med mentalno in fizično hitrostjo * iznajdljiva uporaba domišljije / imaginacije * prevedba v naprej slišanega v ustrezen gib in dojemanje zvočnih medprostorov, kot bistvena nosilca izraza * povečana sposobnost samostojnosti pri študiju * dobro počutje in ravnovesje pri igranju oziroma petju * obvladovanje strahu pred lastnim izražanjem in posledično pred nastopanjem * razumevanje razlike med osredotočenostjo (fokus) in koncentracijo * zavedanje osrediščenosti in zdrav odnos do samonadzora (kontrole) * čustveno zaledje razmišljanja in osmišljanje čustvene zavesti * razumevanje globljih vidikov zvoka in tišine * delovanje telesa kot celote v harmoniji z dihanjem * pristen oseben stik s čustvi in razpoloženji (kompleksnimi čustvi) * globinsko razumevanje čustev in razpoloženj v glasbi * pomen dajanja in sprejemanja pri igranju pred publiko * jasna samopresoja dosežkov in odnosa do lastnega izvajanja * objektivna konstruktivna kritičnost, neobremenjena z lastnimi nepredelanimi emocijami (praktična raba: pisanje kritik in strokovnih poročil) * prenos usvojenih veščin v lastno pedagoško delo | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Ob obilici informacij in napotkov, ki jih mora intelekt nujno absorbirati in prebaviti v teku študija, se občasno zastre stik s samim seboj, brez katerega ni mogoče biti umetnik. Z vajami, ki podpirajo intuitivno izkušnjo samega sebe in avtonomno doživljanje lastnih notranjih impulzov se stik (ponovno) vzpostavi in intenzivira, rezultat pa je, da ob podpori boljše propustnosti na telesnem, mentalnem in duševnem področju ustvarjalni potek (Vorgang) in osebno oblikovanje (Gestaltung) iz globljih slojev zavesti (ki niso podložni »sodniku intelektu«) spet postaneta pravir našega muziciranja.   * postavljanje baze za telesno in energijsko "preddverje" tehnike, kot osnove za subtilno paleto instrumentalne / pevske tehnike * kompenzatorna telovadba, ki aktivira mišične predele, ki so ob igranju instrumenta neaktivni / pasivni, s Posebno pozornostjo do velikih gibov ramenskega obroča * vaje za ločevanje med težnostnim (pasivnim) principom, in krožnim/spiralnim (aktivnim) principom * vaje za osmislitev in doživljanje fizičnega giba nadlakti in podlakti, rok in prstov v smislu fiziološkega dobrega počutja * vaje z žogicami Dalcroze za integracijo giba in fokusa, za hitrejšo fizično in mentalno odzivnost * odpiranje zaviralnih »zapornic«, za katerimi sta zajezena znanje in izraz. * vaje za dihanje (vòdeno dihanje) za sprostitev energije brez napora, za prevzgojo poteka »misel-gib« * usvajanje tehnik s katerimi prikličemo v zavest "navdih" in oživimo optimalno lastni naravni potencial * osnove sproščevalne meditacije, ki ojača miselno-čustveni stik s samim seboj * odkrivanje in definiranje vzrokov in razlogov za obstoječe blokade v " muzikalnosti" ter odpravljanje le-teh s primernimi pristopi, ki so dodatek k ortodoksnim pedagoškim napotkom. * plesno-gibalne in igralske improvizacije, spontano slikanje ob glasbi kot razjasnjevanje in intenziviranje osebnega pristopa k izrazu * energijske vaje za razumevanje principov polarnosti kot so teža-lahkost, misel-telo, sproščenost-napetost, narediti-prepustiti se, zavedanje-moč … * eksperimentiranje z zvočno substanco (izrazna improvizacija, chanting, ipd.) * prevzgoja miselnih vzorcev pri igranju (izločevanje negativnih formulacij) * diskusijsko in meditativno obravnavanje vseh aspektov strahu in njegovih izvorov, ter ciljno usmerjene vaje za premagovanje treme * diskusijsko in meditativno obravnavanje problematike v zvezi z občutkom odgovornosti, z * željo po uspehu, s strahom tako pred porazom kot pred uspehom * vaje za sprostitev zadržanih energij, za kontinuirano gibanje »znotraj-samega-sebe«, za miselno usmerjanje energije * izkustveno-eksperimentalno razvijanje predstav in notranje vizualizacije (imaging) * uporaba globinskih simbolnih struktur kot "orodij", s katerimi dosežemo izvire navdiha in prodremo do srži glasbe | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  sprotna opisna evalvacija  Za pozitivno oceno, mora študent med letom opraviti: vodenje študentskih dnevnikov, poročila o praktičnih vajah, reševanje realnih problemov, skupinsko debatno/diskusijsko ovrednotenje dosežkov, kratko seminarsko nalogo in predavanje na eno od med letom praktično obravnavanih tematik.  Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Marina Horak   * Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku), Slovenski klavirski dnevi, 11.11.2005, Sežana * Performance workshop (delavnica nastopanja), Davies-University of California, 26.-28.2.2007 * Meditacija kot pot k sebi, predavanje/delavnica, 4. srečanje Medicina odrskih umetnosti, EPTA, ISSTIP (International society for Study of Tension in Performance), 10.3.2007, Ljubljana | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Dimenzije nastopanja 3** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **15** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **3 (1+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Marina Horak** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program. Opravljen izpit Dimenzije nastopanja 2. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente izpopolnjevanje neortodoksnih pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.  Delo se odvija eksperimentalno, študenti na izpopolnjevalnem nivoju pridobijo in ovrednotijo izkušnje o samih sebi. Osvobajajo dele svojega ustvarjalnega jaza, ki so še zakriti. Počistijo nanošene usedline in ovirajoče prekrivalne sloje, sestavljene iz sprejetih »resnic«, fiksnih idej, klišejev in starih vzorcev, ki otežujejo novo učenje.  Ob skrbnem vodstvu študenti sami ustvarjajo varen prostor za izkustvene situacije, se soočajo in povezujejo s samimi seboj ter z neokrnjeno domišljijo brez cenzure pridobijo vpoglede v svoje muziciranje. Integralni del razvojnega procesa je vzpostavljanje kritičnega dialoga in zmožnost dajanja in sprejemanja iskrene medsebojne povratne informacije, kakor tudi opredeljevanje in formuliranje zavestno zastavljenih lastnih ciljev za interpretacijo posamezne skladbe.  Študenti se na izpopolnjevalnem nivoju učijo samoopazovanja in žive pozornosti, pridobivajo povratne informacije (feed-back) brez vrednostnega opredeljevanja, in s tem nova odkritja. Negativne manifestacije– kot so strah, negotovost, šibkost, počasnost, napetost in podobno – izkusijo v novi luči in jih preobrazijo v pozitivne aspekte ustvarjalne svobode.  Pot k samemu sebi, brez katere ni pristnega izraza, ni premočrtna. Študenti se na izpopolnjevalnem nivoju učijo zakrite aspekte lastne osebnosti pretopiti v glasbeni izraz, ki je integralni del življenjske izkušnje. Ker vsak prihaja iz drugačne življenjske pozicije, je nujno, da najde do cilja (ki je zakoličen predvsem v strukturah in v substanci glasbe same, v osebnem jeziku skladatelja in slogu dobe, v kateri je živel) svojo lastno pot, ki pa jo je pogosto potrebno izkrčiti in začrtati.  Napotki pedagogov včasih zaradi študentovih psiholoških zadržkov in prevelikih napetosti oziroma krčevitosti fizičnega značaja ne padejo na plodna tla. Poleg tega se usvojena znanja včasih »porazgubijo« zaradi treme ... s postopnim odpravljanjem takih in še drugih, sorodnih problemov in težav, se bo podana snov laže zakoreninila in bo to pripomoglo k želenemu rezultatu, h kateremu stremita tako profesor kot študent. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Edward de Bono: Lateral Thinking  Moshe Feldenkrais: The Potent Self  Leonard Orr / Konrad Halbig: Bewussstes Atmen  Barry Green (with Th. Gallwey): The Inner Game of Music  Eloise Ristad: A Soprano on her Head  William Westney: The Perfect Wrong Note  John Diamond: Lebensenergie in der Musik  Daniel Goleman: Emotionale Intelligenz  Alice Miller: Das Drama des begabten Kindes  Mantak Chia: Taoistična pot transformacije stresa v vitalnost  (literatura je veliko obširnejša, predstavlja pa le dodatno oporo v ozadju, ki bo individualno svetovana in priskrbljena posameznemu študentu po potrebi) | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * izpopolnjevanje celostnega razvijanja izrazno-izvajalskih sposobnosti * izpopolnjevanje privarčevanja ur nekoristnega vadenja »v prazno« ( ki prinaša frustracijo mentorju in študentu) * uporaba znanja na izpopolnjevalni ravni na najbolj optimalen način * izpopolnjevanje razvijanja osebne avtonomije študentov in s tem podkrepitev sposobnosti za samostojno delo * izpopolnjevanje razvijanja zaupanja v lastne sposobnosti, zasidranega v osebni avtoriteti / avtonomiji študenta * izpopolnjevanje sposobnosti upoštevanja in usvajanja mentorjevih napotkov in nasvetov kot povabilo k ustvarjanju iz polne svobode * poustvarjalen individualno-osebni izraz (izpopolnjevanje) v stičišču in v komplementarnosti osebnih kvalitet in vsebin, ki se napajajo iz življenjskih izkušenj po eni strani in glasbenih struktur, ki so integralni del vsake kompozicije (formalno, motivično, vsebinsko …) po drugi | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * vzpostavitev zdrave fiziološko-funkcionalne baze za vsakovrstno individualno (pevsko ali instrumentalno) tehniko na izpopolnjevalni ravni * nadzor dihanja kot izvor moči in elastičnosti na izpopolnjevalni ravni * pridobitev večje gibalne in posledično izrazne svobode na izpopolnjevalni ravni * konstruktiven odnos do napak kot osebnih "učnih pripomočkov" na izpopolnjevalni ravni * kinetičen odnos do uporabe telesa in občutek za notranjo gibljivost * občutek za lahkotnost in navidezno breztežnost * prepustnost telesa - „prevodnika“ mentalnih impulzov * fizično in psihično doživljanje časa in prostora v glasbi * povezava med mentalno in fizično hitrostjo * iznajdljiva uporaba domišljije / imaginacije * prevedba v naprej slišanega v ustrezen gib in dojemanje zvočnih medprostorov, kot bistvena nosilca izraza * povečana sposobnost samostojnosti pri študiju * dobro počutje in ravnovesje pri igranju oziroma petju * obvladovanje strahu pred lastnim izražanjem in posledično pred nastopanjem * razumevanje razlike med osredotočenostjo (fokus) in koncentracijo * zavedanje osrediščenosti in zdrav odnos do samonadzora (kontrole) * čustveno zaledje razmišljanja in osmišljanje čustvene zavesti * razumevanje globljih vidikov zvoka in tišine * delovanje telesa kot celote v harmoniji z dihanjem * pristen oseben stik s čustvi in razpoloženji (kompleksnimi čustvi) * globinsko razumevanje čustev in razpoloženj v glasbi * pomen dajanja in sprejemanja pri igranju pred publiko * jasna samopresoja dosežkov in odnosa do lastnega izvajanja * objektivna konstruktivna kritičnost, neobremenjena z lastnimi nepredelanimi emocijami (praktična raba: pisanje kritik in strokovnih poročil) * prenos usvojenih veščin v lastno pedagoško delo | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Ob obilici informacij in napotkov, ki jih mora intelekt nujno absorbirati in prebaviti v teku študija, se občasno zastre stik s samim seboj, brez katerega ni mogoče biti umetnik. Z vajami, ki podpirajo intuitivno izkušnjo samega sebe in avtonomno doživljanje lastnih notranjih impulzov se stik (ponovno) vzpostavi in intenzivira, rezultat pa je, da ob podpori boljše propustnosti na telesnem, mentalnem in duševnem področju ustvarjalni potek (Vorgang) in osebno oblikovanje (Gestaltung) iz globljih slojev zavesti (ki niso podložni »sodniku intelektu«) spet postaneta pravir našega muziciranja.   * postavljanje baze za telesno in energijsko "preddverje" tehnike, kot osnove za subtilno paleto instrumentalne / pevske tehnike * kompenzatorna telovadba, ki aktivira mišične predele, ki so ob igranju instrumenta neaktivni / pasivni, s Posebno pozornostjo do velikih gibov ramenskega obroča * vaje za ločevanje med težnostnim (pasivnim) principom, in krožnim/spiralnim (aktivnim) principom * vaje za osmislitev in doživljanje fizičnega giba nadlakti in podlakti, rok in prstov v smislu fiziološkega dobrega počutja * vaje z žogicami Dalcroze za integracijo giba in fokusa, za hitrejšo fizično in mentalno odzivnost * odpiranje zaviralnih »zapornic«, za katerimi sta zajezena znanje in izraz. * vaje za dihanje (vòdeno dihanje) za sprostitev energije brez napora, za prevzgojo poteka »misel-gib« * usvajanje tehnik s katerimi prikličemo v zavest "navdih" in oživimo optimalno lastni naravni potencial * osnove sproščevalne meditacije, ki ojača miselno-čustveni stik s samim seboj * odkrivanje in definiranje vzrokov in razlogov za obstoječe blokade v " muzikalnosti" ter odpravljanje le-teh s primernimi pristopi, ki so dodatek k ortodoksnim pedagoškim napotkom. * plesno-gibalne in igralske improvizacije, spontano slikanje ob glasbi kot razjasnjevanje in intenziviranje osebnega pristopa k izrazu * energijske vaje za razumevanje principov polarnosti kot so teža-lahkost, misel-telo, sproščenost-napetost, narediti-prepustiti se, zavedanje-moč … * eksperimentiranje z zvočno substanco (izrazna improvizacija, chanting, ipd.) * prevzgoja miselnih vzorcev pri igranju (izločevanje negativnih formulacij) * diskusijsko in meditativno obravnavanje vseh aspektov strahu in njegovih izvorov, ter ciljno usmerjene vaje za premagovanje treme * diskusijsko in meditativno obravnavanje problematike v zvezi z občutkom odgovornosti, z * željo po uspehu, s strahom tako pred porazom kot pred uspehom * vaje za sprostitev zadržanih energij, za kontinuirano gibanje »znotraj-samega-sebe«, za miselno usmerjanje energije * izkustveno-eksperimentalno razvijanje predstav in notranje vizualizacije (imaging) * uporaba globinskih simbolnih struktur kot "orodij", s katerimi dosežemo izvire navdiha in prodremo do srži glasbe | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Marina Horak   * Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku), Slovenski klavirski dnevi, 11.11.2005, Sežana * Performance workshop (delavnica nastopanja), Davies-University of California, 26.-28.2.2007 * Meditacija kot pot k sebi, predavanje/delavnica, 4. srečanje Medicina odrskih umetnosti, EPTA, ISSTIP (International society for Study of Tension in Performance), 10.3.2007, Ljubljana | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Dirigentska praksa s hospitacijami M1 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30** |  | | |  | | |  | | |  | | | **210** | |  | **8 (4+4) / 30** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje vaj (najmanj 80% obisk) in opravljene obveznosti prvega letnika magisterija - vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 60 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra.  Nastopi so ocenjeni in sestavljajo skupaj z opravljenimi ostalimi obveznostmi zaključno oceno predmeta. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| - priprava na vaje šolskih ansamblov, zborov in orkestrov s sprotno analizo in študijem posameznih del s programa  - vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 60 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra  - hospitacija vaj orkestrov ali zborov Slovenske filharmonije, slovenske RTV in Opere Ljubljana  - sodelovanje na javnih predstavitvah in koncertih ansamblov Akademije za glasbo  - sodelovanje na javnih koncertih študentov AG z orkestri in zbori slovenskih glasbenih institucij  - sodelovanje na seminarjih in poletnih šolah v organizaciji Akademije za glasbo Ljubljana | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | |  |  |
| Dela iz zakladnice svetovne in slovenske simfonične, operne in zborovske literature, ki so trenutno na programih šolskih ansamblov in slovenskih glasbenih institucij | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | **Objectives and competences:** | |  |  |
| - priprava na delo z orkestrom ali zborom  - spoznavanje specifike delovanja orkestra ali zbora  - spoznavanje različnih vadbenih tehnik in možnosti  - spoznavanje dela orkestrov in zborov naših javnih institucij  - nabiranje dirigentskih izkušenj | |  |  | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |  |  |
| 1. - pozna specifike dela z orkestrom in različnimi orkestrskimi skupinami 2. - pozna specifiko dela z zborom in človeškim glasom   - uspešno vodi pevsko vajo ali vajo orkestra  - razume principe vodenja  - razume principe delovanja različnih glasbenih instrumentalnih in pevskih skupin | |  | Knowledge and understanding: | | | | |
| - znanje uporablja pri vodenju šolskega in/ali profesionalnih ansamblov (glede na trenutne možnosti)  - znanje uporablja pri ocenjevanju dela svojih kolegov  - znanje uporablja pri vrednotenju svojega dela  - vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov  - razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ansambla  - uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih  - vzpostavlja kritičen odnos do dela svojih  Kolegov | |  |  | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja** | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Predavanja, vaje, samostojno vadenje | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |  |  |
| red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera   Marko Vatovec, izr. prof.   * december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; * december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; * 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Dirigentska praksa s hospitacijami M2 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30** |  | | |  | | |  | | |  | | | **210** | |  | **8 (4+4)/ 30** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje vaj (najmanj 80% obisk) in opravljene obveznosti prvega letnika magisterija - vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 60 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra.  Nastopi so ocenjeni in sestavljajo skupaj z opravljenimi ostalimi obveznostmi zaključno oceno predmeta. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| - priprava na vaje šolskih ansamblov, zborov in orkestrov s sprotno analizo in študijem posameznih del s programa  - vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 60 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra  - hospitacija vaj orkestrov ali zborov Slovenske filharmonije, slovenske RTV in Opere Ljubljana  - sodelovanje na javnih predstavitvah in koncertih ansamblov Akademije za glasbo  - sodelovanje na javnih koncertih študentov AG z orkestri in zbori slovenskih glasbenih institucij  - sodelovanje na seminarjih in poletnih šolah v organizaciji Akademije za glasbo Ljubljana | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | |  |  |
| Dela iz zakladnice svetovne in slovenske simfonične, operne in zborovske literature, ki so trenutno na programih šolskih ansamblov in slovenskih glasbenih institucij | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | **Objectives and competences:** | |  |  |
| - priprava na delo z orkestrom ali zborom  - spoznavanje specifike delovanja orkestra ali zbora  - spoznavanje različnih vadbenih tehnik in možnosti  - spoznavanje dela orkestrov in zborov naših javnih institucij  - nabiranje dirigentskih izkušenj | |  |  | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |  |  |
| 1. - pozna specifike dela z orkestrom in različnimi orkestrskimi skupinami 2. - pozna specifiko dela z zborom in človeškim glasom   - uspešno vodi pevsko vajo ali vajo orkestra  - razume principe vodenja  - razume principe delovanja različnih glasbenih instrumentalnih in pevskih skupin | |  | Knowledge and understanding: | | | | |
| - znanje uporablja pri vodenju šolskega in/ali profesionalnih ansamblov (glede na trenutne možnosti)  - znanje uporablja pri ocenjevanju dela svojih kolegov  - znanje uporablja pri vrednotenju svojega dela  - vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov  - razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ansambla  - uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih  - vzpostavlja kritičen odnos do dela svojih  Kolegov | |  |  | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja** | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Predavanja, vaje, samostojno vadenje | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |  |  |
| red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera   Marko Vatovec, izr. prof.   * december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; * december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; * 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Edicijske tehnike** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  | **30** | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. dr. Aleš Nagode** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta). | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Spoznavanje značilnosti in praktično pripravljanje različnih tipov notnih izdaj:   + praktična in spomeniška izdaja,   + didaktična izdaja,   + urtext-izdaja,   + znanstveno-kritična izdaja. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| * John Caldwell. *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1985. * Appel, B., Veit, J. in Landgraf, A. (ur.). *Editionsrichtlinien Musik*. Kassel: Bärenreiter, 2000. | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| Študent se usposobi za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Poznavanje značilnosti različnih vrst izdaj glasbenih del in postopkov za njihovo urejanje.  Uredniško delo pri pripravljanju različnih vrst glasbenih izdaj.  Sposobnost razumevanja razmerja med glasbenim delom, oz. primarnimi viri in izdajami, ki jih uporablja pri vsakdanjem strokovnem delu.  Delo s primarnimi viri. | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje, vodeni individualni študij. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Ocenjujejo se individualne in domače naloge.  Končna ocena je zaokroženo povprečje ocen posameznih med letom naloženih individualnih in domačih nalog.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG. |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Doc dr. Aleš Nagode  -Hladnikova pisma Premrlu. Zvuk (Beogr.), 1990, 5, str. 73-79. -Osterc in cerkvena glasba. Muzik. zb., 1995, 31, str. 75-80. -Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. Muzik. zb., 1996, 32, str. 51-60. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Estetika glasbe** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | | |  | | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **60** | | |  | | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr. Matjaž Barbo** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | | | |
| Predmet upošteva širši filozofski pristop k estetskim problemom glasbe. Glavni poudarek velja analizi sprememb glasbeno-filozofskih in glasbeno-estetskih misli v njihovem kronološkem ter logičnem zaporedju po vsebinskih povezavah in usmeritvah. Pri pregledu različnih estetsko-teoretičnih konceptov glasbe jih pojasnjuje glede na njihove posamične uresničitve v mejah določenih duhovno-zgodovinskih pogojev. Vse to se povezuje z analizo glasbenih dejstev v njihovem zgodovinskem kontekstu, z razčlembo temeljnih konceptov premisleka o glasbi, kriterijih vrednotenja, normativnih sistemih, o razmerjih do ustvarjalnega in recepcijskega procesa idr. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • C. Dahlhaus, Estetika glasbe, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1986  • C. Dahlhaus in H. H. Eggebrecht, Kaj je glasba, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1991  • E. Fubini, Geschichte der Musikästhetik, Stuttgart 1997  • Edward A. Lippman (ur.), Musical Aesthetics: A Historical Reader, zv. I-III, New York 1986-90. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | | | |
| •Študenti poznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli.  •Študenti poznajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času.  •Študentje izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | | | |
| • Študenti spoznajo temeljne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli.  • Študenti spoznajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije, procese v času.  Študenti prek obravnave estetskih vprašanj poglobijo profesionalen, kritičen in zavesten odnos do estetskih fenomenov s področja glasbe ter postavljajo kriterije in orientacijske točke za vrednotenje glasbe.  Študenti v soočenju s temeljnimi glasbeno-estetskimi koncepti vzpostavljajo povezavo s sodobnimi tokovi ter lastnimi stališči in to preverjajo v analizi aktualnega glasbenega življenja.  Študenti se učijo uporabe domače in tuje literature ter drugih virov, ustnega in pisnega izražanja o estetskih vprašanjih, identificirajo in rešujejo probleme, kritično analizirajo strokovno literaturo ipd.. | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | | | |
| Predavanja, individualne naloge, vodeni individualni študij. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): Izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Red. prof. dr. Matjaž Barbo   * Orgelske improvizacije Primoža Ramovša med liturgično procesualnostjo in konceptom dela. V: SNOJ, Jurij (ur.), FRELIH, Darja (ur.). Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 257-266. * Prvi Koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca. V: KURET, Primož (ur.). Glasba, poezija - ton, beseda : koncerti, simpozij, spremljevalne prireditve, Ljubljana: Festival, 2001, str. 37-47. * Elektronska glasba - poskus avantgardističnega preskoka pri nekaterih članih skupine Pro musica viva. V: KURET, Primož (ur.). Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij. Ljubljana: Festival, 1995, str. 197-203. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | ***Fagot M1 (glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Fagot** | | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | | **ECTS** | |
| **60 ID** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **840** | |  | | **30 (15+15)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Božidar Tumpej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | | | |
| * Interpretacija fagotne literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela fagotne literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. * Priprava teoretično-glasbenega multimedijskega tematskega večera (skladatelj, obdobje, sodobne tehnike izvajanja,...) | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. **TEHNIKA IN ETUDE**: *L. Milde* 50 koncertnih etid II zvezek; *F.Oubradous* Ensegnement complet du bassoon 3. del; *A. Orefici*: Melodične vaje za fagor; *M.Bitch* Etide za fagot 2. **FAGOT SOLO**: *E.Wellesz*: Suite za fagot solo 1.zvezek; *G.Jacob*: Partita; *P.Ramovž*: Fragmenti;.*Z.Šestak*: 5 miniatur 3. **SONATE**: *J.F.Fash*: Sonata v C duru; *B.Marchello*. Sonata v C duru (ali G duru); *P.Hindemint*: Sonata; *A.Etler*: Sonata*; I.Petrič*: Sonata 4. **KONCERTI**: *W.A.Mozart*: Koncert v B duru*; C.M.Weber*: Koncert v F duru; *J.W.Kalivoda*:Variacie in Rondo; *G.Jacob*: Concert; *R.Maros*: Concertino; *L.M Škerjanc*: Koncert 5. **SKLADBE**: *H.Dutilleux*. Sarabande et Cortege; *C.Rene*: solo de Concert; *G.Pierne*: Solo de concert v G duru (ali v D duru); *E.Bozza*: Burlesque; *Mirošnikov*: Scherzo, *H.Tomasi*: Dance Gveriere; *A.Tansman*: Sute.; *T.Habe*: Caprice 6. **IZBOR SKLADB SLOVENSKIH SKLADATELJEV** 7. **IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV** /najmanj 6 orkesterskih sol/   Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za fagot na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov fagotne igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Božidar Tumpej   * + 1954. leta je dosegel 2. mesto na Mednarodnem tekmovanju glasbenih umetnikov v Münchenu in dobil Forderungspramie (II mesto).   + 1970. leta je dobil nagrado Združenja glasbenih umetnikov Srbije za najuspešnejšo glasbeno izvajalsko stvaritev v sezoni 1969/70.   + 1976. leta je dobil nagrado SIZ-a Kulture mesta Beograd za najboljšo stvaritev l. 1975 (recital 28. aprila 1975). | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Fagot M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Fagot** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Božidar Tumpej** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Opravljen Fagot M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija fagotne literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela fagotne literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. * Priprava teoretično-glasbenega multimedijskega tematskega večera (skladatelj, obdobje, sodobne tehnike izvajanja,...) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. **ETUDE**: *E.Bozza:*Etudes Journalieres; *A.Orefici*: Studi melodici,bravura etc. 2. **FAGOT SOLO***:J.S.Bach:* Suites (org.Vlc); *M.Arnold*:Fantazija ; *W.Pirchner*: Mit FaGotes Hilfe; *Stockhause:;* In Freuenschaft; *B.Bartolozzi*: Colage; *R.Bischof:* Transfigurazione; *Yung:* Monologue.N.firšt: SSSSS 3. **SONATE** :*B.Marchello*: Sonata v e-molu; *G.PH.Telemann*: Sonata v f-molu: *W.A.Mozart*: Sonata v B-duru; *C.Saint-Saens*: Sonata; *A.Tansman*: Sonatina; *T.Zografski:* Sonata; *O.Berg*: Sonata; *M.Bitch*:Sonata; *C.Koechlin*: Sonate op.71 4. **KONCERTI**: *A.Vivaldi*: Concert v e-molu; *A.Vivaldi:* Concert v a-molu*; C.M.Weber*: Koncert; *J.B.Vanhal: Concert v C-duru; J.N.Himmel:* Concert vC-duru; *J.Francaix:* Concert; *E.Bozza*: Concertino;  *A.Jolivet:* Concerto. 5. **SKLADBE**: *J. Francaix*: Divertissement; *O.Nusio*: Variaciena Pergolesievo temo; *F.A.Marescotti*: Giboulees; *E.Bozza:* Recitativ,Sicilliane et Rondo; *C.Koechlin:*Trios pieces 6. **IZBOR DEL SLOVENSKIH SKLADATELJEV** 7. **IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV** /najmanj 6 orkesterskih sol/   Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za fagot na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov fagotne igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta(magistrski koncert )  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet. Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta MA1.  Vsebovati mora:   1. Etida 2. Večje ciklično delo 3. Priporočljivo je delo slovenskega skladatelja 4. Delo po lastni izbiri 5. Eno delo je lahko komorno—manša komorna zasedba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Božidar Tumpej   * + 1954. leta je dosegel 2. mesto na Mednarodnem tekmovanju glasbenih umetnikov v Münchenu in dobil Forderungspramie (II mesto).   + 1970. leta je dobil nagrado Združenja glasbenih umetnikov Srbije za najuspešnejšo glasbeno izvajalsko stvaritev v sezoni 1969/70.   + 1976. leta je dobil nagrado SIZ-a Kulture mesta Beograd za najboljšo stvaritev l. 1975 (recital 28. aprila 1975). | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Filmska glasba in namenska glasba** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Zgodovina filmske glasbe * Pomembni skladatelji filmske glasbe * Pomembni primeri filmske glasbe * Primeri kvalitetne gledališke glasbe * Primeri kvalitetne glasbe za TV, radio in oglase * Poslušanje, primerjanje in gledanje glasbenih izsekov * Kreiranje lastne zvočne kulise za film, gledališče, radio ali televizijo ter sodelovanje študentov pri ustvarjanju, komentiranju in argumentiranju glasbe | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Karlin, Fred and Wright Rayburn: On the track, Založnik: Schrimer books, 2004  Samo za študente, ki predmet vpisujejo v celoti:  - Irwin Bazelon: Knowing the score - notes on film music Založnik: Van Nostrand Reinhold, 1975 - J. Burlingame: Sound and vision: 60 years of Motion Picture Soundtracks, Založnik: Billboard books, 2000 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Študenti:   * poznajo široko paleto filmske in namenske glasbe * poznajo pomembne skladatelje filmske in namenske glasbe * poznajo principe komponiranja za film, gledališče, radio in televizijo * poznajo snemanje videa, obdelavo in finalizacijo končnega produkta z glasbo |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Razumevanje pomembnosti vpliva glasbe v filmu in ostalih namenskih zvrsti na emocije gledalca * Poznavanje filmske glasbe, njenih pomembnih akterjev in zavedanje kompozicijskih tehnik in vpliva filmske glasbe na glasbeno produkcijo * Razumevanje snemanja glasbe in nove tehnologije, vloge tonskega mojstra in producenta * Kreiranje lastne glasbe za film, tv, radio ali gledališče * Zavedanje glasbene moči ob gledanju filmov, predstav, reklam… * Vrednotenje dobre in slabe filmske ali druge namenske glasbe * Kritičnost in stremenje k višji kvaliteti produciranja glasbe * Spodbujanje kreativnosti in odprtosti novih tehnologij * Znanje se lahko uporabi za produciranje »uporabne« glasbe – reklame, jingli… | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| Skupinsko delo s študenti. V skupini je lahko do 30 študentov | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih za vse študente sledi pisni izpit v elektronski obliki.  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Filmska glasba** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (3+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik, v katerem se izbirni predmet nahaja. Namenjen študentom kompozicije in glasbene teorije | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Spoznavanje z vsebinskimi in tehničnimi prvinami filmske glasbe.  Tehnika usklajevanja glasbe s sliko, vsebinske in tehnične posebnosti.  Spoznavanje specifičnih računalniških programov za usklajevanje glasbe s sliko.  Uporaba pridobljenega znanja pri skladanju lastne glasbe za TV, film , video itd. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Irwin Bazelon: Knowing the score - notes on film music. Van Nostrand Reinhold, 1975 (ZDA, 352 strani)  Jon Burlingame: Sound and vision: 60 years of Motion Picture Soundtracks, Billboard books, 2000. (ZDA, 288 strani)  Karlin, Fred and Wright Rayburn: On the track. Schrimer books, 2004. (ZDA, 560 strani) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Spoznavanje široke palete filmske glasbe * Spoznavanje pomembnih skladateljev filmske glasbe * Spoznavanje principov komponiranja za film in televizijo * Spoznavanje principov komponiranja za gledališče, radio in TV * Snemanje videa, obdelava in finalizacija končnega produkta z glasbo | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Skladanje lastne avtorske glasbe za potrebe filma, televizije ali videa. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Zgodovina filmske glasbe * Pomembni skladatelji filmske glasbe * Kultni primeri filmske glasbe * Primeri kvalitetne gledališke glasbe * Primeri kvalitetne glasbe za TV, radio in oglase * Poslušanje, primerjanje in gledanje glasbenih izsekov * Kreiranje lastne zvočne kulise za film, gledališče, radio ali televizijo ter sodelovanje študentov pri ustvarjanju, komentiranju in argumentiranju glasbe | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Pisni izpit, ki se ga piše na računalnik in odda na CD-ju.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Flavta M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Flavta** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Fedja Rupel, red. prof. Karolina Šantl Zupan, red. prof. Matej Zupan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija flavtistične literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela flavtistične literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. * Priprava teoretično-glasbenega multimedijskega tematskega večera (skladatelj, obdobje, sodobne tehnike izvajanja,...) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. TEHNIKA IN ETUDE N. Paganini 24 Caprices, L. de Lorenzo Non plus ultra 2. SOLO FLAVTA S. Karg Elert Appassionata, L. de Lorenzo Suita Mythologique op. 38,   T. Takemitzu Air, K. Fukushima Mei   1. SONATE C. Reinecke Undine op. 167, B. Martinu First sonata, R. Muczynski Sonata,   L. Liebermann Sonata   1. KONCERTI C. Reinecke Koncert, C. Nielsen Koncert, 2. SKLADBE P. Sancan Sonatina, Th. Boehm Grande Polonaise op. 16, Ch. M. Widor Suita, P. Taffanel Fantazija » Freischutz «, O. Messien Le merle noir 3. IZBOR SKLADB SLOVENSKIH SKLADATELJEV 4. IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju flavtistične glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov flavtne igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Fedja Rupel   * + Mozart Koncert D dur  - ork. Slovenske filharmonije,dir. Igor Ozim   + Mozart Koncert G dur – ork. Slovenske filharmonije, dir. Samo Hubad   + Rivier Koncert – ork. Slovenske filharmonije, dir. Bogo Leskovic   Red. prof. Karolina Šantl Zupan   * + 2010 izdaja zgoščenke z Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije ( Reinecke, Ibert, Feld )   + 2010/11 koncertni abonma kvarteta flavt Syrinx ( Vatroslav Lisinski,Zagreb )   + 2009 Jeju - C. Reinecke Koncert za flavto in orkester   (Simfonični orkester Jeju – Južna Koreja, dirigent Dong-Ho Lee)  Red. prof. Matej Zupan   * 1992 - Koncert z orkestrom Slovenske filharmonije (W. A. Mozart: Koncert v G duru K.V. 313), Ljubljana (dirigent Marko Letonja) * 2004 - Carl Reinecke: Koncert za flavto in orkester (“Orquestra Sinfonica da Bahia”, Norton Morozowski - Salvador/Bahia/Brazilija) * 2006 - Praizvedba koncerta za flavto in orkester slovenske skladateljice Nine Šenk (Simfonični orkester RTV Slovenija, Evan Christ, dirigent – Gallusova dvorana/Cankarjev dom, Ljubljana) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Flavta M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Flavta** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Fedja Rupel, red. prof. Karolina Šantl zupan, red. prof. Matej Zupan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit flavta 1MA | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija flavtistične literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela flavtne literature * Izpopolnjevanje tehnike izvajanja kompozicij pisanih v sodobnem glasbenem jeziku * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. * Priprava teoretično-glasbenega multimedijskega tematskega večera (skladatelj, obdobje, sodobne tehnike izvajanja,...) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. ETUDE M. Moyse Dix etudes apres Wienawsky, M. Moyse Dix etudes apres Chopin 2. SOLO FLAVTA A. Jolivet Cinq Incatations, J. Francaix Suita, E. Von Dohnany Passacaglia,   L. Berio Sequenza   1. SONATE J. Feld Sonata, A. Jolivet Sonata, C. Franck Sonata, S. Prokofjev Sonata,   J. Francaix Sonata   1. KONCERTI J. Ibert Koncert, J. Feld Koncert, A. Jolivet Koncert, J. Rodrigo Koncert   A. Hačaturian Koncert   1. SKLADBE A. Jolivet Chant de Linos, F. Schubert Varijacije na temo » Suhe rože «   J. Francaix Divertimento  6. IZBOR DEL SLOVENSKIH SKLADATELJEV | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju flavtistične glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov flavtistične igre in analitičen pristop do razumevanja posameznega dela * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji in projekti | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert )  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet. Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta MA1.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo 2. večje cilkično delo 3. priporočlijo je delo slovenskega skladatelja 4. dela po lastni izbiri 5. eno delo je lahko komorno -manjša komorna zasedba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | | **Izpiti in nastopi** | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Red. prof. Fedja Rupel   * + Mozart Koncert D dur  - ork. Slovenske filharmonije,dir. Igor Ozim   + Mozart Koncert G dur – ork. Slovenske filharmonije, dir. Samo Hubad   + Rivier Koncert – ork. Slovenske filharmonije, dir. Bogo Leskovic   Red. prof. Karolina Šantl Zupan   * + 2010 izdaja zgoščenke z Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije ( Reinecke, Ibert, Feld )   + 2010/11 koncertni abonma kvarteta flavt Syrinx ( Vatroslav Lisinski,Zagreb )   + 2009 Jeju - C. Reinecke Koncert za flavto in orkester   (Simfonični orkester Jeju – Južna Koreja, dirigent Dong-Ho Lee)  Red. prof. Matej Zupan   * 1992 - Koncert z orkestrom Slovenske filharmonije (W. A. Mozart: Koncert v G duru K.V. 313), Ljubljana (dirigent Marko Letonja) * 2004 - Carl Reinecke: Koncert za flavto in orkester (“Orquestra Sinfonica da Bahia”, Norton Morozowski - Salvador/Bahia/Brazilija)   2006 - Praizvedba koncerta za flavto in orkester slovenske skladateljice Nine Šenk (Simfonični orkester RTV Slovenija, Evan Christ, dirigent – Gallusova dvorana/Cankarjev dom, Ljubljana) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Francoski jezik s fonetiko** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. dr. Primož Vitez** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| Temeljne poteze statusne zgodovine francoskega jezika, njegove verzifikacije in razvoja skozi književne oblike.  Osnovne jezikovne strukture s posebnim poudarkom na specifiki fonološkega sistema.  Posebnosti francoskega vokalizma: labialnost, nazalnost. Inherentne značilnosti francoskih samoglasnikov v povezavi z melodičnim potekom jezikovnega sporočila.  Specifika francoskega konzonantizma: zvenečnost, mesta artikulacije.  Posebnosti francoske prozodije: naglasni sistem, osnovne intonacijske oblike.  Ustno izražanje: tvorjenje preprostih govorjenih sporočil.  Simultana reprodukcija govorjenih besedil. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H. (1988): L'expression française écrite et orale, Grenoble: Flem, P.U.G.  Grégoire, M., Thiévenaz, O. (1995): Grammaire progressive du français. Pariz: CLE International.  Jereb, E. (1997): Francoska slovnica po naše. Ljubljana: Cankarjeva založba.  Mermet, G. (2005): Francoscopie. Pariz: Larousse.  Léon, P.&M. (1964): Introduction à la phonétique corrective, Pariz: Hachette/Larousse.  Léon, P. (1972): Prononciation du français standard, Pariz: Didier. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Študenti:   * spoznajo osnove zgodovine francoskega jezika, njegovih literarnih pojavitev in verzifikacije, * se seznanijo z elementarnim delovanjem francoske morfosintakse in leksike * spoznajo osnovne značilnosti francoskega fonološkega sistema, * primerjajo specifiko francoskega fonetizma s slovenskim, * spoznajo lastnosti francoske prozodije (naglas in intonacija), * tvorijo preprosta ustna sporočila v francoščini, * reproducirajo verzificirana francoska besedila.   Študenti so sposobni:  - razumeti preprosta jezikovna sporočila v francoščini   * razumeti specifiko francoskega glasoslovja, * primerjati francosko glasovje s slovenskim,   prepoznati značilnosti francoske prozodije, vokalizma in konzonantizma | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent pozna francoski fonološki sistem, njegove posebnosti in specifiko njegove rabe. Prepoznava lastnosti francoske prozodije, naglaševanja in intonacije. Reproducira verzificirana besedila v francoskem jeziku.  Študent  - razume navodila za delo v razredu,  - razume preprostejša prirejena in izvirna besedila,  - zna (re)producirati krajše govorjeno besedilo,  - pozna temeljne opisne pojme francoske fonologije in prozodije.  - uzavešča naučene jezikovne strukture in strategije, ki zadevajo jezikovne spretnosti (poslušanje, govor).  - razvija odnos do svojega učenja jezika in je sposoben ocene svojega dela.  - zna uporabljati medije in IKT za spremljanje in predstavitev aktualnih dogodkov,  - je sposoben timskega dela in kritične analize svojega dela in dela kolegov. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, vaje | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc.dr. Primož Vitez   * The Intonation Gesture of Slovene: first indications (skupaj z V. Aubergé), v: Proceedings of 4th European Conference on Speech Communication and Technology, 3. zvezek, Madrid 1995; * Analyse contrastive de l’intonation phrastique en français et en slovène, Linguistica XXXV, Ljubljana 1995; * Accent d’intensité et action intonative en français moderne, Linguistica XXXVII, Ljubljana 1997 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Glasba in tehnologija** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. dr. Leon Stefanija** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Študij je usmerjen v sistematično obravnavo naslednjih specialnih problematik izbrane teme:   * računalniške avdiovizualne aplikacije, * uporaba avdiovizualne tehnologije v snemalnem studiu, * uporaba avdiovizualne tehnologije v radijskem mediju, * uporaba avdiovizualne tehnologije na televiziji, * uporaba avdiovizualne tehnologije na posameznih stopnjah izobraževalnega procesa, * etika in pravo v avdiovizualnih medijih. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Zaradi hitrega spreminjanja tehnologije se objavlja sproti pred začetkom predavanj | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Študent:  •pozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju;  •pozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo, na vseh ravneh izobraževalnega procesa. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  Študent spozna osnovne, z izbrano tematiko povezane teoretske in praktične vidike aplikacije tehnologije v glasbeni praksi.  Doseže razumevanje osnovnih tematskih in metodoloških procesov, v katere je obravnavana tematika vpeta in sicer tako teoretično kot po praktični plati.  Obravnavane tematike ponujajo študentu vzorec obravnav specifičnih vprašanj, kakor tudi primer premišljene in kritične uporabe uveljavljenih tehnologije v glasbeni praksi.  Študent skozi uporabo znanstvene literature in posameznih tehnologij manipulacije zvoka in slike presoja različne možnosti obdelovanja avdiovizualnih podatkov, njihove prednosti in pomanjkljivosti. Ob soočenju teoretskih posplošenj z zelo podrobnim in konkretnim obravnavanjem tehnologije za obdelovanje avdia in videa veča svoje zavedanje o možnostih in posledicah uporabe le-teh v praksi.  Kritična uporaba strokovne literature in avdiovizualne tehnologije na različnih področjih. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| Predavanja in vodeni skupinski in individualni študij. | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Izr. prof. dr. Leon Stefanija   * Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja, v: Muzikološki zbornik, 2001, zv. 37, str. 113-127. * The Notion of ˝Minority˝ in 20th-century Slovene Art Music, v: S. Pettan, A. Reyes in M. Komavec (ur.), Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001, 2001, str. 71-80. * Glasba in slovenska glasba 20. stoletja, v: Slovenci v 20. stoletju, ur. Drago Jančar in Peter Vodopivec, Slovenska matica, Ljubljana 2001, 186-196. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Glasba v najzgodnejšem življenjskem obdobju** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | | Music in the earliest childhood education | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena pedagogika 2. stopnja,  Glasbeno teoretska pedagogika, Instrumentalna in pevska pedagogika,  Glasbena umetnost, 2.stopnja** | | | | | **Vse smeri omenjenih programov** | | | | | | | | **2.** | | **3 in 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Vaje**  **Tutorial** | | | **Klinične vaje**  **work** | | | | **Druge oblike študija** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **45** |  | | |  | | |  | | | | **15** | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Katarina Zadnik, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vključijo se lahko vsi zainteresirani kandidati, ki so zaključili 1. stopnjo programov Glasbena pedagogika in Glasbena Umetnost.  Pogoj za pristop k izpitu je 75 % prisotnost na kontaktnih urah ter vse opravljene študijske naloge in izdelki. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Glasbeni razvoj v prenatalnem obdobju in prvih letih življenja (do 5 let);  glasba v kurikulumu za vrtce, glasbeni razvoj dojenčka in malčka;  vloga spodbudnega glasbenega družinskega okolja;  pomen in vloga naravnega procesa inkulturacije;  telesni, govorni, socialni razvoj v povezavi z glasbenimi dejavnostmi v najzgodnejšem obdobju;  vloga odrasle osebe (starši/vzgojitelji) v spodbujanju celostnega in glasbenega razvoja otroka skozi različne glasbene dejavnosti;  sodelovanje vzgojitelja s starši v izvedbeni fazi glasbenih dejavnosti;  odzivi otrok na glasbene dejavnosti;  postopki dela na področju glasbenih dejavnosti med odraslo osebo in otrokom;  petje: cilji, izbor pesmi, metode in postopki učenja, petje ob spremljavi, petje in gibanje;  ritmična izreka: cilji, izbor besedil (prstne igre, bibarije), metode in postopki učenja, ritmična izreka in gibanje;  mali inštrumenti: cilji, klasifikacija, uporaba inštrumentov;  poslušanje glasbe: cilji, kriteriji izbora posnetkov, metode in postopki;  glasbeno-didaktične igre in glasbene pravljice: cilji, vloga, klasifikacija, izbor primerov. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljna literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Campbell, D. (2004): Mozart za otroke. Prebujanje otrokove ustvarjalnosti in mišljenja s pomočjo glasbe. Ljubljana: Tangram (str. 296)  Bamberger, J. (1995): The mind behind the musical ear: how children develop musical inteligence. London: Harvard University (str.290)  Borota, B. (2013): Glasbene dejavnosti in vsebine. Koper: Univerzitetna založba Annales (str. 263)  Borota, B., Geršak, V., Korošec, H., Majaron, E. (2006): Otrok v svetu glasbe, plesa in lutk. Koper: Pedagoška fakulteta Koper (str. 144)  Deliege, I., Sloboda, J. (1996): Musical beginnings: origins and development of musical competence. London: Oxford University (str. 222) - Denac, O. (1993): Ko pojem, plešem. Pesem kot spodbuda za plesno ustvarjanje. Radovljica: Didakta (str. 95) - Denac O. (2002): Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti. Priročnik za vzgojitelje, razredne učitelje, učitelje glasbe in glasbenih predmetov v splošnih in glasbenih šolah. Zavod RS za šolstvo. Ljubljana (138 str.) - Denac, O. (2010): Teoretična izhodišča načrtovanja glasbene vzgoje v vrtcu. Ljubljana: Debora (130 str.) - Denac, O. (2011): Z igro v čarobni svet glasbe. Ljubljana: Mladinska knjiga (89 str.) - Gordon, E. (1997): A Music Learning Theory for Newborn and Young Children. Chicago: GIA Publications (str.131) - Kurikulum za vrtce (1999). Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport. Zavod Republike Slovenije za šolstvo (78 str.) - Manastterioti, V. (1983): Prva srečanja z glasbo. Ljubljana: Mladinska knjiga (85 str.) - Oblak, B. (1997): Ustvarjalnost v glasbeni vzgoji. Glasbeno-pedagoški zbornik. Zvezek 2, Ljubljana: Akademija za glasbo, str. 121-129. - Pesek A. (1997): Otroci v svetu glasbe. Izbrana poglavja in glasbene psihologije in pedagogike. MK. Ljubljana. (199 str.) - Pound, L., Harrison, C., (2003): Supporting Musical Development in the Early Years, Open University Press, Buchingham, Philadelphia (156 str.) - Sicherl-Kafol, B. (2009): Ringaraja, pesem nam ugaja. Ljubljana: Mladinska knjiga (str. 87) - Sicherl-Kafol. B. (2011): Ringaraja, pesem nas razvaja. Ljubljana: Mladinska knjiga (str. 91) - Voglar M. (1976): Otrok in glasba. DZS. Ljubljana. (323 str.) - Voglar, M. (1984): Rad imam glasbo. Ljubljana: DDU Univerzum (41 str.) - Voglar, M. (2010 ): Biba buba baja. Ljubljana: Mladinska knjiga (str.31)  - Zadnik, K. (2008): Glasba za otroke od rojstva do 18. meseca starosti. *Glasba v šoli in vrtcu*, letn. 13, št. 2/3, str. 39-45.  - Zadnik, K., Jerman, J. (2015): Musical activities in earliest childhood music education. V: Burgess, E. (ur.). *Music education and perceptions*, (Fine arts, music and literature). Hauppauge, New York: Nova Science, 2015, str. 1-20.  \* Seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poznavanje, razumevanje in upoštevanje zakonitosti glasbenega razvoja otrok od prenatalnega obdobja do petega leta starosti;  razumevanje in upoštevanje vloge glasbene vzgoje v telesno-gibalnem, govornem in socialnem razvoju v povezavi z glasbenimi dejavnostmi;  razumevanje in upoštevanje vloge odrasle osebe (staršev/varuhov/vzgojiteljev) v spodbujanju glasbenega in celostnega razvoja;  prepoznavanje, razumevanje in upoštevanja otrokovih potreb v izvedbeni fazi glasbenih dejavnosti;  razvijanje estetske občutljivosti in odgovornosti za ustrezno in kakovostno uporabo glasbenih vsebin za ciljno populacijo;  poznavanje in kreativna uporaba aktualnih didaktičnih gradiv in druge specialno-didaktične literature za ciljno populacijo;  razvijanje kompetence (samo)refleksije in vrednotenja;  razvijanje interesa za akcijsko raziskovanje na predmetnem področju in za vseživljenjsko učenje;  oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbene umetnosti. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent: - pozna in razume glasbeni razvoj otrok od prenatalnega obdobja do petih let starosti; - pozna in razume zakonitosti glasbeno-izobraževalnega procesa v najzgodnejšem življenjskem obdobju ter vlogo odrasle osebe v celostnem in glasbenem razvoju; - pozna in razume sodobni glasbeno-didaktični koncept, glasbeno literaturo in gradiva za ciljno populacijo ; - razvija avtonomno uporabo specialno-didaktične in glasbene literature; - razvija kompetenco (samo)refleksije in akcijskega raziskovanja; - razvija kriterije vrednotenja glasbenih del in estetsko občutljivost; - razvija profesionalno odgovornost in poklicno samopodobo. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja z diskusijskimi vložki, glasbene metode učenja/poučevanja, individualne naloge, sodelovalno učenje/poučevanje, delavnice, ilustrativno-demonstracijska metoda, metode glasbenega učenja, izkušenjsko učenje, metoda dela s tekstom in zvočnimi gradivi, metoda razlage, metoda pogovora. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) / Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Pisne in praktične naloge se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.  Ocene pisnega in ustnega izpita: 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.  Pisni izpit ustni izpit | 70% 30% | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Zadnik, K., Jerman, J. (2015): Musical activities in earliest childhood music education. V: Burgess, E. (ur.). *Music education and perceptions*, (Fine arts, music and literature). Hauppauge, New York: Nova Science, 2015, str. 1-20. - Zadnik, K. (2014). The role of music education in general and music schools in Slovenia. V: Nitschké, A. (ur.), Sagrillo, D. (ur.). *Die Musik in der Bildung : Aspekte europäischer Musikerziehung und ihre Anwendung in Luxemburg*, (Würzburger Hehte zur Musikpädagogik,. Weikersheim: Margraf publishers GMGH, str. 201-218.  - Zadnik, K. (2013): Vpliv predšolskih programov in predmeta nauk o glasbi na glasbeni razvoj učencev v glasbeni šoli. V: *Glasba v šoli in vrtcu*, letn. 17, št. 1/2, str. 13-20. - Zadnik, K. (2013): Interdisciplinary connection between the field of music education, art and culture. V: VIDULIN-ORBANIĆ, Sabina (ur.). *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3: zbornik radova s trećeg Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga: tema simpozija Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje.* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, str. 127-133.  - Zadnik, K. (2011): Razvoj ritmičnega in melodičnega posluha pri 8-letnih učencih v glasbeni šoli. V: *Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, zv. 16, str. 19-41. - Zadnik, K. (2012): The effect of music-school education on musical developement of eight-year-old children. V: DENAC, Olga (ur.). *New perspectives in music education in Slovenia*, (Fine arts, music and literature). New York: Nova Science Publishers, str. 17-28.  - Zadnik, K. (2008): Glasba za otroke od rojstva do 18. meseca starosti. V: *Glasba v šoli in vrtcu*, let. 13, št. 2/3, str. 39-45.  - Zadnik, K. (2005): *Opisno ocenjevanje glasbenega razvoja pet- in šestletnih otrok*. Nova Gorica: Educa, Melior., 102 str., ISBN 961-6039-65-2. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Glasbena akustika** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse smeri** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. dr. Drago Kunej** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Nihanja, sestavljanje nihanj, utripanje. Razstavljanje nihanj. Fourierova vrsta, spekter zvena. Šum, dušeno nihanje in resonanca. Valovanja, hitrost širjenja valovanj. Odboj in lom valovanja. Stoječe valovanje. Dopplerjev pojav. Parametri zvočnega polja. Amplituda, hitrost, zvočna energija, zvočni tok in zvočni tlak. Ohmov zakon akustike. * Fiziološke zakonitosti zaznavanja zvoka. Slušni prag. Weber-Fechnerjev zakon. Jakost, decibeli. Glasnost, foni. Višina zvoka, centi. Frekvenčni prag. Ultrazvok in infrazvok. Ločljivost človekovega slušnega sistema, vprašanje notiranja. Uho in sluh. Zgradba ušesa, prehodni pojav, nelinearno popačenje, raziskave zvena, kombinacijski toni, konsonanca in disonanca. * Tonski sitemi, interval, pitagorova lestvica, lestvica čiste uglasitve, srednjetonska lestvica, enako temperirana lestvica, absolutna uglasitev. * Govor in petje. Nastanek glasu, petje, pevski registri in formantna področja. Govor. * Idiofoni. Udarala, neposredno in posredno vzajemno udarjanje. Tolčenje po lesu in kovini. Prosto-prosto nihajoča ploščica. Strgala. Vpeto-prosto nihajoča ploščica. Trzala. Drgala. Membranofoni. Nihanje opne. Neposredno udarjani bobni. Veliki, srednji in mali bobni. Pavke. Posredno udarjani bobni. Drgalni bobni. Miriltoni. Kordofoni. Tehnologija strun. Nihanje strune. Vzbujanje strun. Brenkala in trzala. Godala in oblikovanje zvenskega spektra. Udarjanje strun. Aerofoni. Akustika piščali. Nihanje zračnih stolpcev, iztočni popravek, prepihovanje, moduliranje piščali, višji registri, menzura, lijak. Helmholtzov resonator. Trobila, vzbujanje z ustniki, preprosti rogovi, fanfare in rogovi s stranskimi odprtinami in zaklopkami. Modulacija s podaljški in iztegom. Vzbujanje z rezilnim robom. Končne, prečne in kljunaste flavte. Vzbujanje z enojnim udarnim jezičkom. Vzbujanje z dvojnim udarnim jezičkom. Dude. Vzbujanje s prenihavajočim jezičkom. Orgle. Glasbeni mehanizmi. Pogon mehanizma. Glasbeni zapis. Izvajalni mehanizem. * Prostorska akustika. Poodmevanje (reverberacija). Nastanek, popravljanje in merjenje poodmevanja. Osnove projektiranja dvoran. * Hrup in sluh, avdiometrija. Merjenje hrupa in njegovo preprečevanje. * Elektroakustika. Mehansko-električni pretvorniki. Mikrofoni in odjemniki. Elektro-mehanski pretvorniki. Zvočniki in slušalke. Ozvočenje prostorov. Stereofonija. Reprodukcija zvoka. Gramofon. Kompaktna plošča. Magnetni zapis zvoka. Magnetofoni, kasetofoni in digitalni zapis zvoka. Zvočni film. Elektronska glasba. Generatorji zvoka. Sintetizatorji. Računalniki v glasbi. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| • Bruno Ravnikar. Osnove glasbene akustike in informatike. Ljubljana, 1999.  • Miroslav Adlešič. Svet zvoka in glasbe. Ljubljana, 1964.  • Jakob Jež in Marijan Lipovšek. Pregled in opis glasbil. Ljubljana, 1989.  • Lucijan M. Škerjanc. Nauk o instrumentih. Ljubljana, 1964.  • La Nuova Enciclopedia della Musica. Ur. Garzanti. Milano, 1993. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Študent pozna osnove glasbene akustike in mejnih ved. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Poznavanje osnovnih poglavij iz glasbene akustike.  Poznavanje fizikalnih zakonitosti proizvajanja, širjenja, zapisovanja in zaznavanja zvoka omogoča bolj poglobljeno razumevanje glasbe, glasbene reprodukcije in z njo povezanih pojavov.  Poznavanje fizikalnih osnov omogoča študentu odkrivanje in razumevanje soodvisnosti med fizikalnimi na eni in psihološkimi ter estetskimi zakonitostmi na drugi strani.  Poznavanje in uporaba elektroakustične in računalniške tehnologije v glasbi.  Uporaba tujejezične strokovne literature. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, vodeni individualni študij | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil Akademije za glasbo |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. dr. Drago Kunej   * Akustične ugotovitve na podlagi rekonstrukcije domnevne koščene piščali = Acoustic findings on the basis of reconstructions of a presumed bone flute. *Moustérienska "koščena piščal" in druge najdbe iz Divjih bab I v Sloveniji*, (Opera Instituti archaeologici Sloveniae, 2). TURK, Ivan (ur.). Znanstvenoraziskovalni center SAZU Ljubljana 1997, str. 185-197. * *Kola in pesmi iz Starega trga ob Kolpi*. Ljubljana 1997. 1 partitura (14 str.). * Prva magnetofonska snemanja zvočnega gradiva Glasbenonarodopisnega inštituta. *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, letn. 28, št. 2, 1999, str. 217-232. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Glasbena paleografija** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **2 ali 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  | **30** | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. dr. Aleš Nagode** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta). | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * sistemi notiranja v antiki, * črkovna notacija, * koralna notacija, * črna menzuralna notacija, * bela menzuralna notacija, * tabulature v solistični glasbi. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| * Constantin Floros. Die Einführung in die Neumenkunde. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1980. * Willi Apel. Die Notation der Polyphonen Musik. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1962. | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| • Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja  • Študent je sposoben transkribiranja starejših notnih zapisov v sodobno notacijo |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Poznavanje načinov zapisovanja glasbe od antike do 17. st.  Branje izvirnih glasbenih zapisov.  Razvijanje zavedanja o soodvisnosti med zapisom in kompozicijsko tehniko.  Delo s primarnimi viri. | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje, vodeni individualni študij. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Ocenjujejo se individualne in domače naloge.  Končna ocena je zaokroženo povprečje ocen posameznih med letom naloženih individualnih in domačih nalog.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG. |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Doc dr. Aleš Nagode  -Hladnikova pisma Premrlu. Zvuk (Beogr.), 1990, 5, str. 73-79. -Osterc in cerkvena glasba. Muzik. zb., 1995, 31, str. 75-80. -Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. Muzik. zb., 1996, 32, str. 51-60. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Glasbena publicistika** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  | **60** | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr. Matjaž Barbo** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Zvrsti muzikološkega strokovnega izražanja:  • dnevno časopisje (poročilo, kritika);  • koncertni in programski listi;  • zahtevnejši teksti o glasbi v poljudno-znanstvenem tisku;  • radijska oddaja;  • glasba in televizija;  • govorno izražanje o glasbi. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Bosiljka Perić Kempf. Lice i naličje. Reka 2006.  • Harry Haskel. The attentetive listener: three centuries of music criticism. London, Boston 1995.  • Jože Faganel. Stilistika. Ljubljana 1995.  • Carl Dahlhaus. Das musikalische Kunstwerk. Laaber 1988. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| • Študent pozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju.  • Študent je usposobljen za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Študent pozna osnovna teoretska izhodišča, ki zadevajo:  • strokovno korektnost publicističnih prispevkov,  • problem odnosa med subjektivnostjo in argumentacijo vrednotenja,  • stilistične posebnosti publicističnega ubesedovanja.  Študent se usposobi za praktično pisanje:  • poročila,  • kritike,  • predstavitve,  • zahtevnejših strokovnih besedil o glasbi,  • urejanje oddaj v elektronskih medijih,  • govorno izražanje o glasbi.  Študent izoblikuje zavedanje o nujni povezanosti med sistemom znanstveno preverjenih dejstev in teorij o glasbi ter možnostih prenosa le-teh v publicistično prakso.  • Sposobnost strokovnega ubesedovanja,  • iskanje in kritična uporaba strokovne literature v različnih jezikih,  • sposobnost nastopanja v javnosti. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Sodelovalno učenje, individualne naloge, vodeni individualni študij. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Ocenjuje se individualne naloge in domače naloge.  Povprečje ocen oddanih pisnih izdelkov tvori zaključno oceno.Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Red. prof. dr. Matjaž Barbo   * Orgelske improvizacije Primoža Ramovša med liturgično procesualnostjo in konceptom dela. V: SNOJ, Jurij (ur.), FRELIH, Darja (ur.). Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 257-266. * Prvi Koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca. V: KURET, Primož (ur.). Glasba, poezija - ton, beseda : koncerti, simpozij, spremljevalne prireditve, Ljubljana: Festival, 2001, str. 37-47. * Elektronska glasba - poskus avantgardističnega preskoka pri nekaterih članih skupine Pro musica viva. V: KURET, Primož (ur.). Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij. Ljubljana: Festival, 1995, str. 197-203. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Gregorijanski koral – Dirigiranje M** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3 (2+1)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Tone Potočnik** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - nevme in glasbeni izraz koralnih napevov;  - nevme - kironomični zapis dirigentovih gest;  - metoda samostana Solesmes za dirigiranje gregorijanskega korala;  - problem ritma v nevmatskem notnem zapisu;  - kriterij (kvalitete in kvantitete) latinske besede v odnosu do koralne melodije;  - pravila o postavljanju iktusov, problem njihove uskladitve s semiološkimi spoznanji in njihova uporaba pri dirigiranju;  - arsis/thesis in dirigentova kretnja ter združitev solesmenske in nevmatsko-semiološke metode pri dirigiranju greg. korala;  - metodološki postopki študija z zborom;  - vprašanja izbora gregorijanskih napevov pri oblikovanju slogovno zaokroženega programa za liturgijo/koncert;  - kriteriji pri izboru programa z ozirom na določeno gregorijansko narečje in v odnosu do določenega liturgičnega obdobja, praznika oz godovnega dne;  - problematika dirigiranja različnih koralnih glasbenih oblik;  - repertoar gregorijanskega korala, ki je nastal v Sloveniji ali pa je vezan nanjo. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Gajard J., *Il metodo di Solesmes*, Venezia, Abbazia di S.Giorgio Maggiore,1960; *Liber usualis missae et officii… ex editione Vaticana*, Tournai, Desclée & Socii, 1961; *Graduale triplex*, Paris-Tournai, Solesmes & Desclée, 1979; *Graduale novum*, Tomus I, De dominicis et festis, Regensburg, ConBrio Verlagsgeselschaft, 2011; *Antiphonale Monasticum*. Solesmes, 2005; *Psalterium Monasticum*, Solesmes, 1981; *Liber Hymnarius*, Solesmes, 1983; *Offertoriale Triplex*, Solesmes, 1985; *Nocturnale Romanum*, Editio Princeps, Roma, 2002; *Two Aquileian Poetic Offices*, Ottawa, Institute of Medieval Music, 2002; Edo Škulj, *Textus liturgici – bogoslužna besedila*, Ljubljana, Družina, 2002. | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - poznavanje tehnik dirigiranja in interpretacije gregorijanskega korala v skladu z nevmatskimi notnimi zapisi;  - uvid v duhovne razsežnosti koralne glasbe;  - uvid v izvor melodije iz (latinske) besede in študij osnovnih zakonitosti (kvalitete in kvantitete) latinske besede v odnosu do koralne melodije ter prenos teh uvidov v nterpretacijo oz. dirigiranje gregorijanskega korala;  - vpogled in začutenje drugačnega, bolj poglobljenega odnosa do glasbe nasploh;  - poustvarjalni vpogled v sporočilno vrednost nevmatskega zapisa in prenos v prakso;  - večanje ekspresivne moči dirigentske geste in neodvisnost posamezne roke pri kironomičnem nakazovanju glasbenega izraza. | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| - trdno obvladovanje principov in tehnik dirigiranja gregorijanskega korala na osnovi nevmatskih zapisov;  - zmožnost razpoznavanja interpretativnih zakonitosti gregorijanskega korala z ozirom na njegov zgodovinski razvoj;  - uvid v nujnost poznavanja te zvrsti glasbe kot osnove za razumevanje razvoja evropske glasbene kulture na sploh;  - globlji vpogled v bistvo nevm in njihov odnos do glasbenega izraza in dirigentovih gest;  - poznavanje in kritično vrednotenje metode samostana Solesmes za dirigiranje gregorijanskega korala;  - suverenejši vpogled v problem ritma, melodije in (latinske) besede v nevmatskem notnem zapisu;  - uvid v problematiko postavljanja iktusov in v problem njihove uskladitve s semiološkimi spoznanji ter uporaba teh uvidov pri dirigiranju;  - uvid v spoj solesmenske in nevmatsko-semiološke metode pri dirigiranju greg. korala;  - suvereno obvladovanje metodoloških postopkov pri študiju programa z zborom. | | |  | Knowledge and understanding: | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanje; poglobljena nevmatska analiza obravnavanih skladb in kironomični zapis v partituro; soočanje ob poslušanju z različnimi pristopi interpretiranja greg. korala; vaje - izmenjaje v vlogi dirigenta in pevca; osebno izpopolnjevanje v petju gregorijanskih melodij. | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Zaključni izpit se sestoji iz dveh delov:  - *pisna* klavzurna naloga in  - *dirigiranje* pisnega izdelka.  Oceno tvori aritmetična sredina ocen obeh delov.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Tone Potočnik – reference za področje gregorijanski koral:  • ustanovitelj in vodja *Koralnega zbora Akademije za glasbo*, koralnih zborov *Schola Labacensis* in *Schola Sitiensis*; • Izumitelj metode *Gregorianoterapija* (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva); • zgoščenke-CD: • *Ego sum ressurectio et vita*, zbor *Schola Labacensis*, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005; • Potočnik T., Misson A., *Škofjeloški pasijon*, Celje, Mohorjeva družba, 2009. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Gregorijanski koral – Izbrana poglavja** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** | **15** | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Tone Potočnik** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v prvi letnik študijskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja smer Sakralna glasba.  - Predmet *Gregorijanski koral – Izbrana poglavja* predpostavlja znanja iz predmeta *Gregorijanski koral 1, 2* in *3*. (predmeti na I. stopnji študija) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - srednjeveški glasbeni teoretiki, njihove teorije in spisi;  - kodikografska in semiološka raziskava neobjavljenih rokopisov; s posebnim ozirom na slovensko dediščino;  - problematika glasbene rekonstrukcije gregorijanskih melodij;  - raziskovalno-komparativni specialistični študij določene nevme in njenih zakonitosti: novi vidiki;  - ostala glasbeno-liturgična izročila, ki so izven ‘uradnega’ gregorijanskega korala (npr. cistercijanski, kartuzijanski, dominikanski oz. beneventanski, rimski, ambrozijanski, oglejsko idr.);  - gregorijanski koral v delih različnih skladateljev;  - prisotnost gregorijanskega korala na slovenskem ozemlju;  - kritični pretres različnih izvajalskih pristopov gregorijanskega korala: pevski in dirigentsko interpretativni vidiki. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Nabor literature in virov bo vsakič določen skladno na izbrano specializacijsko smer. | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - poglobljeno teoretično spoznavanje in zavedanje izvorov evropske glasbene kulture;  - ozaveščanje in študij rokopisnih zakladov gregorijanskega korala na slovenskih tleh;  - poglabljanje v duhovne razsežnosti glasbe in njene premene v različnih izročilih;  - izvor koralne melodije iz (latinske) besede – specialistično primerjalni študij osnovnih zakonitosti tega odnosa;  - poglobljen vpogled v glasbene zmožnosti latinske besede – posredno tudi besede drugih jezikov;  - uvid v izvor in začetne prvine kasnejših glasbenih oblik evropskega zahoda;  - poglabljanje spoznanj, ki jih vsebujejo nevmatski zapisi in sistem nevm, kot most do sporočilne vrednosti glasbenega zapisa;  - ozaveščanje o vlogi gregorijanskega korala ob rojstvu in razvoju polifonije. | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| - vpogled v izvor in temelje evropske glasbene kulture;  - uvid v rokopisni zaklad gregorijanskega korala na slovenskih tleh;  - poznavanje ranolikosti izročil, ki jih vsebujejo nasledniki starih zgodovinskih duhovnih gibanj v Evropi in pri nas;  - vpogled in začutenje drugačnega, bolj poglobljenega odnosa do glasbe;  - suveren vpogled v nevmatske zapise in sistem nevm in dojemanje sporočilne vrednosti glasbenega zapisa; tudi v sodobnih kompozicijskih delih, kjer je gregorijanski koral prisoten.  - uvid v vlogo gregorijanskega korala pri rojstvu in razvoju polifonije. | | |  | Knowledge and understanding: | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| - uvodi in razgrnitev problematike v obliki predavanj ter  - samostojno (in seminarsko) delo, ki poteka ob uporabi tistih znanstveno-raziskovalnih metod, ki so prikladne za specilaistični študij raznih poglavij iz področja gregorijanskega korala. V različnih obdobjih in postopkih dela so uporabne zlasti tele: kompilativna, deskriptivna, komparativna, analitična, sintetična in induktivno-deduktivna metoda. | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| - klavzurni *pisni* in *ustni* *izpit* o razgledanosti na področju raziskovanja;  - samostojni *pisni izdelek* (minimum 8000 znakov s presledki).  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **40%**  **60%** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Tone Potočnik – reference za področje gregorijanski koral:  • ustanovitelj in vodja *Koralnega zbora Akademije za glasbo*, koralnih zborov *Schola Labacensis* in *Schola Sitiensis*; • Izumitelj metode *Gregorianoterapija* (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva); • zgoščenke-CD: • *Ego sum ressurectio et vita*, zbor *Schola Labacensis*, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005; • Potočnik T., Misson A., *Škofjeloški pasijon*, Celje, Mohorjeva družba, 2009. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Harfa M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Harfa** | | | | | | | | **1** | | **1/2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Ruda Ravnik Kosi, doc. Mojca Zlobko Vajgl** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| -Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobjih  -Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik:suita,sonata,koncert, etuda,fantazija itd.  Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin  -Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta.Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij,v katerih so nastala pomembna dela literature  -Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1.izbor etud skladateljev : npr. W.Posse, E.Schueker,E.Schmidt,J.Snoer, J.Thomas,itd. ter koncertne etude A. Zabel, A.Hasselmanns, Thomas, Godefroid, Paris Alvars, Larivier, itd.  2.J.S.Bach:Preludiji in fuge, Suite-E-dur BWV 1006, Francoske suite (arr.Williams)…  Bach-Grandyani, …ali druga po težavnosti enakovredna baročna dela  3.Predklasične sonate: Scarlatti, Pollini: Capriccio e aria con variazionni, L.Cherubini, G.B.Viotti:Sonata…..ali druga po težavnosti enakovredna dela  4.Sonata: A.Casella, B Britten:Suita, P.Houdy:Sonata…ali druga po težavnosti enakovredna dela  5. virtuozne skladbe:A.Caplet: Divertissements a la Francaise,a la Espagnole,G.Faure:Impromptu, E.Parish Alvars:Romance, Grand fantasie op.57, Salzedo :Variacije ,J.M.Damase:Sicilienne Variee,M Grandyani:Rhapsodie, …ali druga po težavnosti enakovredna dela  6.Koncert ali reprezentativno komorno delo:G.Pierne:Concertstueck, G.Tailleferre:Concertino ,F.A.Boieldieau:Koncert, M.Ravel:Introdukcija, J.M.Damase:Sonata za harfo in (klarinet ,flavto),Bebussy:Trio,Ravel:Trio, Ibert: Trio……  7.Skladbe 20. in 21. stol. V sodobnem kompozicijskem jeziku skladateljev Ramovš, Eben, Zanetovich, Berio,J.Guiridi,P.Patterson, in drugi  Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| -Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju  -Umetniško glasbeno izražanje  Obvladovanje najzahtevnejših galsbeno-tehničnih izvajalskih elementov  -Sinteza glasbeno –tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike,agogike in artikulacije v glasbenem podajanju  Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od baroka do sodobnih del  -Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  -Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa  -Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del  -Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta  -Sposobnost igranja v predpisanih tempih  -Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize  -Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi  -Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi  -Vrednotenje interpretacije  -Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| - Individualno delo s študenti  - Izvajalska praksa  - Korepeticije | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| -Po zaključnih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 50 min.Ena skladba mora biti ciklična.Program je potrebno izvajati na pamet .Reprezentativno komorno delo se igra po notah.  -izpitna roka sta dva :spomladanski in jesenski  -Program mora vsebovati:  1.Etudo  2. Skladbo Bacha ali drugo baročno delo  3.Ciklično delo:Sonato ,suito , variacije…  4.Virtuozno skladbo  5.Koncert ali po težavnosti enakovredno reprezentativno komorno delo  6.trije odlomki iz orkestrske literature  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc.Ruda Ravnik Kosi   * 33 let solo harfistka Simfonikov RTV Slovenia * LP plošče z solo koncerti(Musica Slovenica-Z.Ciglič,A.Srebotnjak,P.Ramovš) in recital:Britten,Salzedo,Debussy,Ravel) * CD:W.A.Mozart – Srebotnjak- Koncert za harfo v C-duru KV 415, Metropolitan, Munchen   Doc. Mojca Zlobko Vajgl  -izdaja 7 samostojnih zgoščenk (1. harfa solo – zkp rtv199 , 2. dve harfi z nemško harfistko U.Jungwirth zkp rtv 1999, 3. dela slov. skladateljev za harfo zkp rtv2004, 4. duo violina M.Kolbl harfa –zkp rtv2005, 5. duo flavta D.Flury harfa – Camerata Tokyo 2004, 6. Koncerti za harfo in orkester s Slovensko filharmonijo 2005, 7. harfa in godalni kvartet (kvartet Tartini) zkp rtv 2009  -solistka z orkestrom Berliner Symphoniker v veliki dvorani Berlinske filharmonije 2004  -solistka z Wiener Symphoniker v Slovenski filharmoniji 2002 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Harfa M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **harfa** | | | | | | | | **2** | | **3/4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc.** **Ruda Ravnik Kosi, doc. Mojca Zlobko Vajgl** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit Harfa M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij  -Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik:suita, sonata, koncert, etuda,fantazija, itd.  -izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno- tehničnih prvin  -Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta.Izbor literature vsebujedela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature  -obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1.Baročno reprezentativno delo težavnostne stopnje Suite for lute (BWV996,G.P.Telemann:Fantasia,J.S.Bach:Prelude no.1 in C, Prelude no.17 in A…  2.Sonata po izboru od predklasike do sodobnosti: Scarlatti:Sonata v B molu K.27, Sonata v A duru K.208, M.P.Albeniz, J.Parry:Sonatas ,Rosetti, A.Casella, C.P.E.Bach,P.Hindemith… ali druga po težavnosti enakovredna dela  3.Večje delo 20.ali 21.stoletja –virtuozne skladbe avtorjev: L.Spohr: Fantazija,Variacije,B.Smetana: The Moldau,F.Godefroid:Carnival of Venice.A.Roussel:Impromptu,A.Mayanni:Toccata, J.Jongen: Valse op.73 E.Walter Kune,…ali druga po težavnosti enakovredna dela  4.Koncert ali reprezentativno komorno delo:L.M.Škerjanc,A Ginastera, Gliere, J.Francaix: Jeu Poetique ,A.Caplet:Conte fantastique,A.Srebotnjak, L.Spohr:Sonate Concertantes za harfo ,violino, S.Gubaidulina:Garten von freuden und traurigkeiten; T.Takemitsu:And than i know it was wind.A.Bax:Fantasy sonata za violo in harfo……ali druga po težavnosti enakovredna dela  5.Skladbe 20.in 21 stol. V sodobnem kompozicijskem jeziku:Ramovš,Eben Zanetovich,Globokar,Fischer…  Literatura se redno posodablja | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| -samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju  -umetniško glasbeno izražanje  Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov  -sinteza glasbeno.tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike,agogike in artikulacije v glasbenem podajanju |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  -Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa  -Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del  -Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta  -Sposobnost igranja v predpisanih tempih  -Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize  -Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi  -Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi  -Vrednotenje interpretacije  -Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| -Individualno delo s študentom  -Izvajalska praksa  -Korepeticije | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| PO zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) v obsegu najmanj 70 min programa.Program je potrebno izvajati na pamet.Reprezentativno komorno delo se igra po notah. Program mora vsebovati:  1.Baročno skladbo Bacha ali drugo primerljivo baročno delo  2.Ciklično delo :sonata…  3.Virtuozna skladba  4.Koncert ali po težavnosti enakovredno reprezentativno komorno delo  5.Koncertne skladbe ali skladbe primerne težavnostne stopnje po svobodni izbiri  6.Trije odlomki iz orkestrske literature(komisijski izpit)  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Doc.Ruda Ravnik Kosi   * 33 let solo harfistka Simfonikov RTV Slovenia * LP plošče z solo koncerti(Musica Slovenica-Z.Ciglič,A.Srebotnjak,P.Ramovš) in recital:Britten,Salzedo,Debussy,Ravel) * CD:W.A.Mozart – Srebotnjak- Koncert za harfo v C-duru KV 415, Metropolitan, Munchen   Doc. Mojca Zlobko Vajgl  -izdaja 7 samostojnih zgoščenk (1. harfa solo – zkp rtv199 , 2. dve harfi z nemško harfistko U.Jungwirth zkp rtv 1999, 3. dela slov. skladateljev za harfo zkp rtv2004, 4. duo violina M.Kolbl harfa –zkp rtv2005, 5. duo flavta D.Flury harfa – Camerata Tokyo 2004, 6. Koncerti za harfo in orkester s Slovensko filharmonijo 2005, 7. harfa in godalni kvartet (kvartet Tartini) zkp rtv 2009  -solistka z orkestrom Berliner Symphoniker v veliki dvorani Berlinske filharmonije 2004  -solistka z Wiener Symphoniker v Slovenski filharmoniji 2002 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Harmonika M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Harmonika** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Primož Parovel, doc. Borut Zagoranski** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| • Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| •Interpretacija glasbene literature različnih stilnih obdobij s poudarkom na glasbenih oblikah fuge, sonate, suite itd.  • Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin  •Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature se temelji na originalnih delih harmonikarske literature  • Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| **1. Polifone skladbe :**  J. S. Bach – Preludiji in fuge iz WTK , Orgelwerke , vsaj 4. Stavki Francoske, Angleške suite, Partite, Sonate, Koncerti J.S. Bacha, Händel: Suite, Šoštakovič : Preludiji in fuge op 87.  **2. Predklasične, klasične ali romantične skladbe**  Sonate D. Scarlattija, D. Cimarose, A Solera, skladbe, Casanoves: Sonate  F. Couperina, J. Ph. Rameaua, Daquina, Sonate in/ali variacije W. A. Mozarta, F. J. Haydna, S.Rachmaninov : Barkarola, Vokaliza, Janaček: Auf verrwachsenem pfade, Iber: Histories, Molique: Six caracteristique Pieces, Reger: Romanca v a-molu, Mendelssohn: orgelske skladbe  **3. Skladbe virtuoznega karakterja**  O.Schmidt : Toccata 1, 2, P. Makkonenen, The flight beyond the time, Disco-Toccata, Disco-tango, B Precz,12/4, Preambulo in Toccata,B. Dowlasz : Postscriptum, V. Semjonow : Capriccio št. 1, 2, 3.F. Angelis : Boite a Rhythme, J. Feld : Konzertstück, J. Derbenko : Toccata, H.Wienawsky : Scherzo-tarantella, M.Moszkowski : Iskrice, Španski capriccio, Cilenšek: Capriccio, M. Lindberg: Jeux d'anches, Harada: Bone Hölszky: High Way for One, Hölzky: Miserere, Klein: Esercizi, Pihlajamaa: The Dragonfly,  **4. Ciklične skladbe :**  S. Gubaidulina : Sonata Et expecto, A. Kusjakov : Sonata št. 1, Divertimento, V. Bonakov : Simfonija št. 1, V Zubicki : Parita Concertante št. 1, V. Vlasov : Suita Gulag, J. Feld Suita, P. Norgard : Anatomic safari, B Precz Sonata št. 1, L. Böellmann : Gotska suita, E. Grieg : Holberg suita, Aho: Sonata No. 1, Aho: Sonata No.2, Kagel: Episoden, Figuren, Wessman: Sonata, Holmboe: Sonata No.1, Sonata No.2, Kayser: Suita sacra, Ligeti: Eight Pieces from Musica ricercata,  **5. Originalne skladbe 20. ali 21. stoletja :**  K. Olczak : Phantasmagorien, Georg Katzer: En avant – ou, ,J. Ganzer Passacaglia, T. Hosokawa : Melodia, E. Jokinen : Alone, S. Mossenmark : Wood spirit, E.Kanding : Winter Darkness, W. Plagge : Fractials, Denisov: Des tenebres a la luminere, Tiensuu: Aufschwung, Huber: Winter Seeds, Pagh-Paan: Ne Ma-UM, Lim: Me-A-Ri, Koblenz: Sans Soleil, Heyn: Quetsch, de la Motte: Akkordeonfantasie, Gubajdulina: De profundis, Huber: Auf den Flügeln der Harfe, Huber: Ein Hauch von Unzeit, Krebs: Musik für Akkordeon, Olsen: Without a title, Tiensu: Fantango, Rautavaara: Fiddlers, Katzer: En avant ou, Ishi: Tango Prism  **6. Skladbe slovenskih avtorjev :**  U. Rojko,V. Globokar, J. Golob, P. Šivic, L. Lebič, V. Avsec, T. Vulc, P. Ramovš, U. Pompe, N. Forte, L. Vrhunc  Literatura je dosegljiva v akademski knjižnici, oz v privatnih zbirkah not profesorjev. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| • Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju harmonikarske glasbe na koncertnem nivoju  • Umetniško glasbeno izražanje  • Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov harmonikarske igre s poudarkom na razlikovanju posameznih glasov v polifoniji, z razvijanjem hitrosti in kvalitete tona  • Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb  • Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature različnih stilnih obdobij od baroka do sodobnih del s poudarkom na značilnih oblikah fugi. Sonati, suiti in koncertu  • Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  • Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa  • Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del  • Sposobnost igranja v predpisanih tempih  • Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize  • Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi  • Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi  • Vrednotenje interpretacije  • Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| • Individualno delo s študentom:  • Izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v trajanju 45 - 60minut programa. Tri četrtine programa je potrebno izvajati na pamet .  Program mora vsebovati:  1. Polifono skladbo  2. originalno skladbo 20. ali 21. stoletja  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| **Primož Parovel :**  • Je zmagovalec 12. internacionalnega harmonikarskega tekmovanja "Arrasate Hiria" 2004 v Arrasate, Španiji in prejemnik 3. nagrade na 36. Mednarodnem harmonikarskem tekmovanju leta 1999 v Klingenthalu, Nemčija.  • 3. december 2009 nastop v Berlinski Filharmoniji z živim prenosom Deutschland Radio Kultur.  • 2009 izzid CD-ja »Amore, amore…« v zasedbi harmonika – sopran pri ArchiMusic Taiwan. Cd je bil uvrščen na drugo mesto pri izboru klasičnega CD-ja leta.  **Borut Zagoranski :**  • solističen nastop z Varaždinskim komornim orkestrom na «Gala Opening Concert« 63. Coppe Mondial, Confederation Internationale Des Accordeonistes (CIA, IMC-UNESCO), 2010, HNK Varaždin, Hrvaška.  Dirigent : Denis Modrušan.  • dva solistična nastop a z Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana na 54. poletnem festivalu Ljubljana in festivalu YOUNG EURO CLASSIC Berlin. Dvorana SF Ljubljana, Konzerthause Berlin, Nemčija, 2007.  Dirigent :George Pehlivanian  • Recital v ciklusu »The Monday Platform« Wigmore Hall, London, GB. 2007. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Harmonika M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Harmonika** | | | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Primož Parovel, izr. prof. Borut Zagoranski** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Harmonika M1 | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| •Interpretacija harmonikarske literature različnih stilnih obdobij s poudarkom na glasbenih oblikah fuge, sonate, suite in koncerta  • Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin  •Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature se temelji na originalnih delih harmonikarske literature  • Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.Polifone skladbe**  J.S.Bach : Preludiji in fuge iz WTK , J. S. Bach –Orgelwerke : Fantazija in fuga g-mol BWV 542, Preludij in fuga a-mol BWV 543, Toccata in fuga d-mol BWV 565, Passacaglia c-mol BWV 582.  J.S. Bach ; Partite in Sonate za čembalo, Italijanski koncert, Angleške suite, J.S.Bach/F. Bussoni : Ciacona d-mol BWV 1004, C. Franck : Preludij, fuga in variacije, Korali : E-dur, h-mol  F. Liszt : Preludij in fuga na temo BACH, D. Šostakovič: 24 Preludijev in fug op.87, G.F.Händel: Suite  **2. Predklasične, klasične ali romantične skladbe**  Sonate D. Scarlattija, D. Cimarose, A Solera, skladbe, Casanoves: Sonate  F. Couperina, J. Ph. Rameaua-, Daquina, Sonate in/ali variacije W. A. Mozarta, F. J. Haydna, S.Rachmaninov : Barkarola, Vokaliza, Janaček: Auf verrwachsenem pfade, Iber: Histories, Molique: Six caracteristique Pieces, Reger: Romanca v a-molu, Mendelssohn: orgelske skladbe  **3. Originalne skladbe 20. ali 21. stoletja :**  L. Berio : Sequenza VIII, M. Lindberg : Jeux d´ances, D. Schnabel : Medusa, H. Oehring : Gestopfte leere,S. Aaquist : Saga night J. Ganzer Passacaglia, T. Hosokawa : Melodia, Sen V, E. Jokinen : Alone, S. Mossenmark : Wood spirit, K. Olczak : Phantasmagorien, Georg Katzer: En avant – ou, E.Kanding : Winter Darkness, W. Plagge : Fractials, Denisov: Des tenebres a la luminere, Tiensuu: Aufschwung, Huber: Winter Seeds, Jokinen: Alone, Pagh-Paan: Ne Ma-UM, Lim: Me-A-Ri, Koblenz: Sans Soleil, Heyn: Quetsch, de la Motte: Akkordeonfantasie, Gubajdulina: De profundis, Huber: Auf den Flügeln der Harfe, Huber: Ein Hauch von Unzeit, Krebs: Musik für Akkordeon, Olsen: Without a title, Tiensu: Fantango, Rautavaara: Fiddlers, Katzer: En avant ou, Ishi: Tango Prism,  **4. Skladbe virtuoznega karakterja**  O.Schmidt : Toccata 1, 2, P. Makkonenen, The flight beyond the time, Disco-Toccata, Disco-tango, B Precz,12/4, Preambulo in Toccata,B. Dowlasz : Postscriptum, V. Semjonow : Capriccio št. 1, 2, 3.F. Angelis : Boite a Rhythme, J. Feld : Konzertstück, J. Derbenko : Toccata, H.Wienawsky : Scherzo-tarantella, M.Moszkowski : Iskrice, Španski capriccio, Cilenšek: Capriccio, M. Lindberg: Jeux d'anches, Harada: Bone Hölszky: High Way for One, Hölzky: Miserere, Klein: Esercizi, Pihlajamaa: The Dragonfly,  **5. Skladbe slovenskih avtorjev :**  U. Rojko,V. Globokar, J. Golob, P. Šivic, L. Lebič, V. Avsec, T. Vulc, U. Pompe, N. Forte, L. Vrhunc, P. Ramovš  **6. Ciklične skladbe :**  K. Aho : Sonata št. 2, S. Gubaidulina : Sonata Et expecto, S. Berinsky : Partita Also sprach, V. Zolotarjev : Sonata št. 3, Partita, W. Jacobi : Divertissement, A. Kusjakov : Sonata št. 1, Divertimento, Suita Images of the passing time, V. Bonakov : Simfonija št. 1, V Zubicki : Parita Concertante št. 1, V. Vlasov : Suita Gulag, J. Feld Suita, P. Norgard : Anatomic safari, Italjanski koncert,Partite, Sonate J.S. Bacha L. Böellmann : Gotska suita, E. Grieg : Holberg suita, Kagel: Episoden, Figuren, Wessman: Sonata, Holmboe: Sonata No.1, Sonata No.2, Kayser: Suita sacra, Ligeti: Eight Pieces from Musica ricercata,  **7. Koncerti za harmoniko in orkester :**  V. Avsec : Glasba za harmoniko in orkester, S Gubaidulina, Koncert za harmoniko in orkester(In the sign of scorpion), E. Podgaiz : Koncert za harmoniko in orkester(Lips), D. Bobić : Koncert za harmoniko in orkester(Eshaton),O. Schmidt : Symphonic fantasy and allegro, V. Trojan : Bajke,M. Broner :Juda passion za harmoniko in orkester. A.Piazzolla: Aconcagua,  Friedrich Cerha (1926): Concertino za violino, harmoniko in komorni orkester(1994), Jean Francaix (1912): Concert pour Accordéon et Orchestre(1994), Sofia Gubajdulina (\*1931): Seven words za violončelo, harmoniko in godalni orkester (1982), Adriana Hölszky (\*1953): High Way (1998/99), Toshio Hosokawa (\*1955): Extasis (2000), Toshio Hosokawa (\*1955): In die Tiefe der Zeit za violončelo, harmoniko in godalni orkester(1994), Wolfgang Jacobi (1894-1972): Impromptu za harmoniko in komorni orkester(1970), Wolfgang Jacobi (1894-1972): Sérénade and Allegro za harmoniko in komorni orkester (1961),  Erki Jokkinen (\*1952): Concerto za harmoniko in komorni orkester (1987), Lothar Klein (\*1931) Invention, Blues and Chase za harmoniko in komorni orkester (1975), Bernhard Molique (1802-1869): Concerto g-minor za harmoniko in godalni orkester, Per Nørgaard (\*1932): Recall (1968) za harmoniko in orkester  Arne Nordheim (1931): Spur (1980) za harmoniko in orkester, R.Murray Schaffer (\*1933): Concerto za harmoniko in orkester (1992), Jukka Tiensuu (\*1948): Plus (1993), J.S.Bach: Concerto f-minor BWV 1056,  J.S.Bach: Concerto d-minor BWV 1052, A.Piazzolla: Five Tango Sensations, A.Piazzolla: Preludio-Fuga-Divertimento,  **8. Večja komorna dela :**  V. Trojan: Cesarjev slavček, S. Gubaidulina; Silenzio, In croce, E. Podgaiz : Ex animo, P Ruders : Serenade on the Shores of the Cosmic Ocean, A. Piazzolla : Five tango sensation. Rojko: Bagatele za klavir in harmoniko, Hölszky: Wolke und Mond za harmoniko in violino (čelo), Ichiyanagi: Bevor die Nacht ommt, Cilenšek: Impulse für Violine, Violoncello und Akkordeon, Katzer: Versuchte Annäherung za čelo in harmoniko, Yun: Intermezzo für Violoncello und Akkordeon, Bach: Gamben Sonaten, Bach: Sonate za violino in čembalo, Piazzolla: Grande Tango za čelo in harmoniko, Piazzolla/Gubajdulina: Grande Tango za violino in harmoniko, J. Cage: Six melodies za harmoniko in violino, P. Hindemith: Kammermusik op.24, Nr. 1  Literatura je dosegljiva v akademski knjižnici, oz v privatnih zbirkah not profesorjev | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| • Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju  • Umetniško glasbeno izražanje  • Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno- tehničnih izvajalskih elementov harmonikarske igre  • Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju  • Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature različnih stilnih obdobij od baroka do sodobnih del  • Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  • Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa  • Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del  • Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta  • Sposobnost igranja v predpisanih tempih  • Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize  • Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi  • Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi  • Vrednotenje interpretacije  • Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| • Individualno delo s študentom:  • Izvajalska praksa  • Korepeticije (15 ur korepeticij) | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| • Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) v obsegu 70- 85 minut programa.  • Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik)  • Program mora vsebovati :  - fugo ali drugo večje reprezentativno polifono delo  - ciklično skladbo  - skladbo slovenskega skladatelja  - Koncert ali po težavnosti enakovredno reprezentativno komorno delo  • Program mora vsebovati dela iz treh različnih glasbenih obdobij :  -skladba napisana pred letom 1900  -skladba napisana med leti 1900-1990  -skladba napisana po letu 1990  •Tri četrtine solističnega dela programa se mora izvajati na pamet.  Koncert ali po težavnosti enakovredno reprezentativno komorno delo ni potrebno izvajati na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Primož Parovel :**  • Je zmagovalec 12. internacionalnega harmonikarskega tekmovanja "Arrasate Hiria" 2004 v Arrasate, Španiji in prejemnik 3. nagrade na 36. Mednarodnem harmonikarskem tekmovanju leta 1999 v Klingenthalu, Nemčija.  • 3. december 2009 nastop v Berlinski Filharmoniji z živim prenosom Deutschland Radio Kultur.  • 2009 izzid CD-ja »Amore, amore…« v zasedbi harmonika – sopran pri ArchiMusic Taiwan. Cd je bil uvrščen na drugo mesto pri izboru klasičnega CD-ja leta.  **Borut Zagoranski :**  • solističen nastop z Varaždinskim komornim orkestrom na «Gala Opening Concert« 63. Coppe Mondial, Confederation Internationale Des Accordeonistes (CIA, IMC-UNESCO), 2010, HNK Varaždin, Hrvaška.  Dirigent : Denis Modrušan.  • dva solistična nastop a z Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana na 54. poletnem festivalu Ljubljana in festivalu YOUNG EURO CLASSIC Berlin. Dvorana SF Ljubljana, Konzerthause Berlin, Nemčija, 2007.  Dirigent :George Pehlivanian  • Recital v ciklusu »The Monday Platform« Wigmore Hall, London, GB. 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Harmonikarski orkester M1** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Harmonika** | | | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Borut Zagoranski** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Pozitivna ocena prisotnosti (vsaj 75%) na vajah in nastopih orkestra. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| formiranje 3, 4 ali več glasnega ansambla (orkestra), kjer je vsak glas sestavljen iz najmanj dveh harmonikarjev(sekcija), seznanjanje z literaturo različnih slogov in oblik ter iz različnih zgodovinskih obdobij (transkripcije in originalna dela) ,navajanje na odgovorno delo na individualni ravni kot pogoju za kvaliteten izdelek na skupinskem nivoju, spoznavanje izvajalskih praks iz različnih obdobij in stilov | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| originalne skladbe napisane za harmonikarski orkester ali harmonikarski kvintet sodobnejših avtorjev, ki se lahko igrajo tudi z večjimi zasedbami : A. Piazzolla, R.Wurthner, A.Gotz, W.Russ – Plotz, J. Šišakov, A. Atarov, J.Derbenko, J.Černov, A. Klobučar, M. Tarbuk, B. Shehu, B. Starc  Originalne skladbe slovenskih skladateljev : B. Adamič, P. Ramovž, E. Sebastjan, S. Šuklar, J. Golob, P. Mihelčič,T. Habe  transkripcije del (simfoničnih ali komornih) iz različnih časovnih obdobij od baroka, preko klasike do sodobnih avtorjev : G. F.Haendel, J. S. Bach, A. Corelli, a. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Haydn, J. Brahms, A. Dvorak, G. Bizet, D. Šostakovič, S. ProkofjevR. Ščedrin in drugi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| Gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov programa harmonika (na primer v primeru, da ga vpišejo kot izbirni strokovni predmet) in tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo, izpopolnjujejo prakso orkestrskega umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja (simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov), obvladovanje situacije orkestrskega muziciranja: usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske harmonikarske igre: ritmična usklajenost, tonsko-barvno, dinamično in agogično niansiranje, artikulacija, fraziranje  razvijanje stilne interpretacije, razvijanje a vista igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| razume in obvlada vzajemno muziciranje  pozna, razume ter je sposoben reševati probleme skupinske harmonikarske igre  obvlada način dela (vadenje) večjih zasedb  pozna stilne značilnost glasbene materije in njihovo realizacijo v harmonikarskem idiomu  seznanjenost z osnovnimi problemi transkribiranja za harmonikarski sestav  zna se vključiti in kompetentno sodelovati v manjšem ali večjem glasbenem ansamblu  izkušnje orkestrskega glasbenika zna uporabiti pri vodenju ansamblov  zna uporabiti pridobljeno znanje pri pisanju lastnih transkripcij  pridobljene veščine izkorišča pri drugih izvajalskih praksah (komorna igra, solistična igra)  razume pomen skupinskega muziciranja v razvoju glasbenika  vzpostavlja kritičen odnos do transkripcij za harmonikarske zasedbe  razvija vrednotenje glasbene interpretacije  razvija svojo lastno glasbeno osebnost na podlagi izkušenj pridobljenih v orkestru  razvija kritičen odnos do umeščenosti harmonike in harmonikarske glasbe v širšo glasbeno družino  zna vrednotiti individualni prispevek pri rezultatu kolektivnega dela  razvija sposobnost poslušanja in vrednotenja glasbenih interpretacij  povezuje znanja iz drugih teoretičnih in praktičnih glasbenih disciplin  prenaša znanje in veščine na druge izvajalske prakse | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| orkestrske vaje (po potrebi tudi vaje po sekcijah), javni nastopi | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)  ocena prisotnosti na vajah in nastopih  kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, ki ga potrdi nosilec predmeta. | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Borut Zagoranski :**  • solističen nastop z Varaždinskim komornim orkestrom na «Gala Opening Concert« 63. Coppe Mondial, Confederation Internationale Des Accordeonistes (CIA, IMC-UNESCO), 2010, HNK Varaždin, Hrvaška.  Dirigent : Denis Modrušan.  • dva solistična nastop a z Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana na 54. poletnem festivalu Ljubljana in festivalu YOUNG EURO CLASSIC Berlin. Dvorana SF Ljubljana, Konzerthause Berlin, Nemčija, 2007.  Dirigent :George Pehlivanian  • Recital v ciklusu »The Monday Platform« Wigmore Hall, London, GB. 2007 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Harmonikarski orkester M2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Harmonika** | | | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Borut Zagoranski** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Pozitivna ocena prisotnosti (vsaj 75%) na vajah in nastopih orkestra. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| formiranje 3, 4 ali več glasnega ansambla (orkestra), kjer je vsak glas sestavljen iz najmanj dveh harmonikarjev(sekcija), seznanjanje z literaturo različnih slogov in oblik ter iz različnih zgodovinskih obdobij (transkripcije in originalna dela) ,navajanje na odgovorno delo na individualni ravni kot pogoju za kvaliteten izdelek na skupinskem nivoju, spoznavanje izvajalskih praks iz različnih obdobij in stilov | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| originalne skladbe napisane za harmonikarski orkester ali harmonikarski kvintet sodobnejših avtorjev, ki se lahko igrajo tudi z večjimi zasedbami : A. Piazzolla, R.Wurthner, A.Gotz, W.Russ – Plotz, J. Šišakov, A. Atarov, J.Derbenko, J.Černov, A. Klobučar, M. Tarbuk, B. Shehu, B. Starc  Originalne skladbe slovenskih skladateljev : B. Adamič, P. Ramovž, E. Sebastjan, S. Šuklar, J. Golob, P. Mihelčič,T. Habe  transkripcije del (simfoničnih ali komornih) iz različnih časovnih obdobij od baroka, preko klasike do sodobnih avtorjev : G. F.Haendel, J. S. Bach, A. Corelli, a. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Haydn, J. Brahms, A. Dvorak, G. Bizet, D. Šostakovič, S. ProkofjevR. Ščedrin in drugi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| Gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov programa harmonika (na primer v primeru, da ga vpišejo kot izbirni strokovni predmet) in tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo, izpopolnjujejo prakso orkestrskega umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja (simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov), obvladovanje situacije orkestrskega muziciranja: usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske harmonikarske igre: ritmična usklajenost, tonsko-barvno, dinamično in agogično niansiranje, artikulacija, fraziranje  razvijanje stilne interpretacije, razvijanje a vista igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| razume in obvlada vzajemno muziciranje  pozna, razume ter je sposoben reševati probleme skupinske harmonikarske igre  obvlada način dela (vadenje) večjih zasedb  pozna stilne značilnost glasbene materije in njihovo realizacijo v harmonikarskem idiomu  seznanjenost z osnovnimi problemi transkribiranja za harmonikarski sestav  zna se vključiti in kompetentno sodelovati v manjšem ali večjem glasbenem ansamblu  izkušnje orkestrskega glasbenika zna uporabiti pri vodenju ansamblov  zna uporabiti pridobljeno znanje pri pisanju lastnih transkripcij  pridobljene veščine izkorišča pri drugih izvajalskih praksah (komorna igra, solistična igra)  razume pomen skupinskega muziciranja v razvoju glasbenika  vzpostavlja kritičen odnos do transkripcij za harmonikarske zasedbe  razvija vrednotenje glasbene interpretacije  razvija svojo lastno glasbeno osebnost na podlagi izkušenj pridobljenih v orkestru  razvija kritičen odnos do umeščenosti harmonike in harmonikarske glasbe v širšo glasbeno družino  zna vrednotiti individualni prispevek pri rezultatu kolektivnega dela  razvija sposobnost poslušanja in vrednotenja glasbenih interpretacij  povezuje znanja iz drugih teoretičnih in praktičnih glasbenih disciplin  prenaša znanje in veščine na druge izvajalske prakse | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| orkestrske vaje (po potrebi tudi vaje po sekcijah), javni nastopi | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)  ocena prisotnosti na vajah in nastopih  kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, ki ga potrdi nosilec predmeta. | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Borut Zagoranski :**  • solističen nastop z Varaždinskim komornim orkestrom na «Gala Opening Concert« 63. Coppe Mondial, Confederation Internationale Des Accordeonistes (CIA, IMC-UNESCO), 2010, HNK Varaždin, Hrvaška.  Dirigent : Denis Modrušan.  • dva solistična nastop a z Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana na 54. poletnem festivalu Ljubljana in festivalu YOUNG EURO CLASSIC Berlin. Dvorana SF Ljubljana, Konzerthause Berlin, Nemčija, 2007.  Dirigent :George Pehlivanian  • Recital v ciklusu »The Monday Platform« Wigmore Hall, London, GB. 2007 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historična izvajalna praksa 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Čembalo, Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **3 ali 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Viri in sodobne izdaje, Podlaganje besedila, ritem in metrum, Tempo in slog, Vokalna glasba  Instrumentalna glasba, Oblikovanje zasedbe solističnih del, Večja zborovska in glasbeno-dramska dela, Ornamentacija, Vloga improvizacije  Artikulacija | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| * Ross W. Duffin. *Performer's Guide to Medieval Music*. Bloomington: Indiana UP, 2000. * Timothy J. McGee. *Medieval and Renaissance Music*. Toronto: Toronto UP, 1988. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| V okviru predmeta študent:   * izoblikuje zavest o problematiki historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred 1600; * spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse obdobja do ok. 1600 in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa; * usposobi se za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Poznavanje temeljnih zakonitosti izvajanja glasbe iz časa pred 1600.  Presojanje ustreznosti izvajanja pri kritiškem delu.  Razvijanje zavedanja o nepopolnosti glasbenega zapisa in vlogi nezapisanega pri zvočni realizaciji. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Vaje, individualne naloge, sodelovalno učenje. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Zaključni kolokvij predstavlja 25 %  Ocenjujejo se tudi individualne in domače naloge.  Končna ocena je zaokroženo povprečje dveh ocen (ocena kolokvija, ocena individualnih in domačih nalog). Ocena individualnih in domačih nalog je zaokroženo povprečje ocen posameznih med letom naloženih individualnih in domačih nalog.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Izbor celovečernih solističnih recitalov:   1)»Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historična izvajalna praksa 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Čembalo in Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **3 ali 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit Historična izvajalna praksa 1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Ornamentacija, Generalni bas, Tempo, Ritmične posebnosti, Dinamika, Instrumenti in glas | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| Robert Donington. *The Interpretation of Early Music*. London: Faber & Faber, 1963. | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| V okviru predmeta študent:   * izoblikuje zavest o problematiki historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa med 1600 in 1800; * spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse obdobja iz časa med 1600 in 1800 in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa; * usposobi se za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Poznavanje temeljnih zakonitosti izvajanja glasbe iz časa 1600-1800.  Presojanje ustreznosti izvajanja pri kritiškem delu.  Razvijanje zavedanja o nepopolnosti glasbenega zapisa in vlogi nezapisanega pri zvočni realizaciji.  Delo s primarnimi viri. | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Vaje, individualne naloge, sodelovalno učenje. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Zaključni kolokvij (ocena predstavlja 25 % ocene)  Ocenjujejo se tudi individualne in domače naloge. Ocena je zaokroženo povprečje dveh ocen (ocena kolokvija, ocena individualnih in domačih nalog). Ocena individualnih in domačih nalog je zaokroženo povprečje ocen posameznih med letom naloženih individualnih in domačih nalog.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG. |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Izbor celovečernih solističnih recitalov:   1)»Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historična Izvajalska Praksa M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Čembalo, Kljunasta flavta, Orgle, Sakralna glasba** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović,doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Splošni pregled kulturne dediščine in družbene vloge glasbene umetnosti obdobja od zgodnjega srednjega veka do 1600 * Izpopolnjevanje in pristop k interpretaciji vokalne in inštrumentalne glasbe nacionalnih šol in stilnih obdobij od Ars Antique zaključno z Renesanso * Spoznavanje ključnih vokalnih in inštrumentalnih del in historičnih virov posameznega obdodja * Analiza interpretacij vokalno inštrumentalne glasbe obdobjih srednjega veka do renesanse v XX in XXI stoletju * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik na podlagi historičnih virov, razvoj in stilna vporaba inštrumentarija * Izpopolnjevanje prakse uporabe diminucijskih tehnik in ornamentacije * Izpopolnjevanje znanja stilnih instrumentalno-vokalnih tehničnih prvin * Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| 1) Organum in francoska šola stila Ars Antique ( Leoninus, Perotinus,... )  2) Moteti, Balatte, Caccia-e, vokalno-inštrumentalna glasba italijanskega Trecento-a, izoritmične kompozicijske tehnike francoskih skladateljev stila Ars Nove in Gotike ( Codex Faenza, F. Landini, G. de Machaut, Ph. de Vitry,... )  3) Vokalna in inštrumentalna glasba pozne gotike in zgodnje renesanse I/II nizozemske šole ( J. Depres, J.Ockeghem,...)  4) Vokalna glasba Renesanse s poudarkom na oblikah: Maša, Motet, Madrigal: III nizozemska šola ( A.Willaert ) in beneška šola ( A. Gabrieli, G.Gabrieli,...), rimska in španska šola polifonije ( G.P. da Palestrina, T.L. de Vittoria ), angleška šola ( Tavener, Byrd,... ), nemške šole, francoska šola  5) Inštrumentalna glasba Renesanse vseh nacionalnih šol  6) Diminucije in ornamenti pri vokalni in inštrumentalni glasbi Renesanse | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| * Poznavanje stilskih zakonitosti pri pripravi samostojne solistične/ansambelske/zborovske interpretacije vokalno-inštrumentalne glasbe od stilov Ars Antique do Renesanse * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na temelju historične izvajalske prakse * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje stilnih glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Poznavanje glasbene in obče evropske kulture od Srednjega Veka do Renesanse * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega inštrumenta/vokalnih/inštrumentalnih in mešanih ansamblov * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Predavanja * Seminarske vaje | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| * Med semestri sledi kolokvij in preizkus pridobljenega znanja * Po zaključenih predavanjih sledi letni pisni izpit * Izpit vsebuje:  1. Vprašanja iz interpretacijske prakse del obdobja od Ars Antique do Renesanse   2) analiza dela  3) vprašanja iz področja glasbene in obče evropske kulturne dediščine  4) samostojno pisanje diminucij na zadano temo v stilu obdobja  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital:   »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historična izvajalska praksa M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Kljunasta flavta, Orgle, Sakralna glasba** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Splošni pregled kulturne dediščine in družbene vloge glasbene umetnosti obdobja od zgodnjega srednjega veka do 1600 * Izpopolnjevanje in pristop k interpretaciji vokalne in inštrumentalne glasbe nacionalnih šol in stilnih obdobij od Ars Antique zaključno z Renesanso * Spoznavanje ključnih vokalnih in inštrumentalnih del in historičnih virov posameznega obdodja * Analiza interpretacij vokalno inštrumentalne glasbe obdobjih srednjega veka do renesanse v XX in XXI stoletju * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik na podlagi historičnih virov, razvoj in stilna vporaba inštrumentarija * Izpopolnjevanje prakse uporabe diminucijskih tehnik in ornamentacije * Izpopolnjevanje znanja stilnih instrumentalno-vokalnih tehničnih prvin * Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1) Organum in francoska šola stila Ars Antique ( Leoninus, Perotinus,... )  2) Moteti, Balatte, Caccia-e, vokalno-inštrumentalna glasba italijanskega Trecento-a, izoritmične kompozicijske tehnike francoskih skladateljev stila Ars Nove in Gotike ( Codex Faenza, F. Landini, G. de Machaut, Ph. de Vitry,... )  3) Vokalna in inštrumentalna glasba pozne gotike in zgodnje renesanse I/II nizozemske šole ( J. Depres, J.Ockeghem,...)  4) Vokalna glasba Renesanse s poudarkom na oblikah: Maša, Motet, Madrigal: III nizozemska šola ( A.Willaert ) in beneška šola ( A. Gabrieli, G.Gabrieli,...), rimska in španska šola polifonije ( G.P. da Palestrina, T.L. de Vittoria ), angleška šola ( Tavener, Byrd,... ), nemške šole, francoska šola  5) Inštrumentalna glasba Renesanse vseh nacionalnih šol  6) Diminucije in ornamenti pri vokalni in inštrumentalni glasbi Renesanse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * Poznavanje stilskih zakonitosti pri pripravi samostojne solistične/ansambelske/zborovske interpretacije vokalno-inštrumentalne glasbe od stilov Ars Antique do Renesanse * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na temelju historične izvajalske prakse * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje stilnih glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:   * Poznavanje glasbene in obče evropske kulture od Srednjega Veka do Renesanse * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega inštrumenta/vokalnih/inštrumentalnih in mešanih ansamblov * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| Predavanja, Seminarske vaje | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| * Med semestri sledi kolokvij in preizkus pridobljenega znanja * Po zaključenih predavanjih sledi letni pisni izpit * Izpit vsebuje:  1. Vprašanja iz interpretacijske prakse del obdobja od Ars Antique do Renesanse   2) analiza dela  3) vprašanja iz področja glasbene in obče evropske kulturne dediščine  4) samostojno pisanje diminucij na zadano temo v stilu obdobja  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | | **Izpiti in nastopi** | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital:   »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historična Izvajalska Praksa M2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Čembalo, Kljunasta flavta, Sakralna glasba** | | | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović, doc.** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * Splošni pregled kulturne dediščine in družbene vloge glasbene umetnosti obdobja od 1600 do 1800 * Izpopolnjevanje in pristop k interpretaciji vokalne in inštrumentalne glasbe nacionalnih šol in stilnih obdobij od zgodnjega Baroka zaključno s Klasiko/zgodnjim Romantizmom * Spoznavanje ključnih vokalnih in inštrumentalnih del in historičnih virov posameznega obdodja * Analiza interpretacij vokalno inštrumentalne glasbe stilnih obdobjih od zgodnjega baroka do zgodnje romantike * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik na podlagi historičnih virov, razvoj in stilna vporaba inštrumentarija * Izpopolnjevanje prakse uporabe za stilno obdobje tipičnih diminucijskih tehnik in ornamentacije * Izpopolnjevanje znanja stilnih instrumentalno-vokalnih tehničnih prvin * Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1) Vokalna in inštrumentalna glasba 17. stoletja po nacionalnih ali stilnih šolah  2) viri diminucijske tehnike in ornamentike pri glasbi 17. Stoletja po nacionalnih šolah Italije, Francije, Španije in Nemčije ( G.Caccini »Le Nouve Musicae«,M.StLambert«Principes de la musique«,F.Couperin«L´Art de touche le clavecin«, J.Quantz,J.Ph. Rameau, J. Hotteterre, C. Ph. E. Bach,...)  3) Opera ( od temeljev Camerate Fiorentine, C. Monteverdi & F.Cavalli, francoska tragedie lyrique & opera ballet, neapeljska opera, Opera Seria, Opera Buffa, Das Singspiel do začetka romantične opere )  4) Vokalna glasba vseh nacionalnil stilov in šol od zgodnjega baroka do začetka romantike,z poudarkom na oblikah: Samospev, Kantata, Motet, Madrigal, Oratorij, Maša  5) Inštrumentalna, Komorna in orkestrska glasba vseh nacionalnih šol baroka do zgodnje romantike  6) šole in tabele ornamentike in interpretacijskih stilov pri vokalni in inštrumentalni glasbi v 18. In zgodnjem 19. stoletju | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Poznavanje stilskih zakonitosti pri pripravi samostojne solistične/ansambelske/zborovske/operne interpretacije vokalno-inštrumentalne glasbe od stilov zgodnjega Baroka do zgodnje Romantike * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na temelju historične izvajalske prakse * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje stilnih glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Poznavanje glasbene in obče evropske kulture 17., 18. In zgodnjega 19. stoletja * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega inštrumenta/vokalnih/inštrumentalnih in mešanih ansamblov * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Predavanja * Seminarske vaje | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Med semestri sledi kolokvij in preizkus pridobljenega znanja * Po zaključenih predavanjih sledi letni pisni izpit * Izpit vsebuje:  1. Vprašanja iz interpretacijske prakse del obdobja od zgodnejga Baroka do začetka Romantike   2) analiza dela  3) Vprašanja iz področja glasbene in obče evropske kulturne dediščine obdobja  4) samostojno pisanje diminucij/koloratur/ornamentov na zadano temo v stilu obdobja  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital: * »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historična izvajalska praksa M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Kljunasta flavta, Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Splošni pregled kulturne dediščine in družbene vloge glasbene umetnosti obdobja od 1600 do 1800 * Izpopolnjevanje in pristop k interpretaciji vokalne in inštrumentalne glasbe nacionalnih šol in stilnih obdobij od zgodnjega Baroka zaključno s Klasiko/zgodnjim Romantizmom * Spoznavanje ključnih vokalnih in inštrumentalnih del in historičnih virov posameznega obdodja * Analiza interpretacij vokalno inštrumentalne glasbe stilnih obdobjih od zgodnjega baroka do zgodnje romantike * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik na podlagi historičnih virov, razvoj in stilna vporaba inštrumentarija * Izpopolnjevanje prakse uporabe za stilno obdobje tipičnih diminucijskih tehnik in ornamentacije * Izpopolnjevanje znanja stilnih instrumentalno-vokalnih tehničnih prvin * Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1) Vokalna in inštrumentalna glasba 17. stoletja po nacionalnih ali stilnih šolah  2) viri diminucijske tehnike in ornamentike pri glasbi 17. Stoletja po nacionalnih šolah Italije, Francije, Španije in Nemčije ( G.Caccini »Le Nouve Musicae«,M.StLambert«Principes de la musique«,F.Couperin«L´Art de touche le clavecin«, J.Quantz,J.Ph. Rameau, J. Hotteterre, C. Ph. E. Bach,...)  3) Opera ( od temeljev Camerate Fiorentine, C. Monteverdi & F.Cavalli, francoska tragedie lyrique & opera ballet, neapeljska opera, Opera Seria, Opera Buffa, Das Singspiel do začetka romantične opere )  4) Vokalna glasba vseh nacionalnil stilov in šol od zgodnjega baroka do začetka romantike,z poudarkom na oblikah: Samospev, Kantata, Motet, Madrigal, Oratorij, Maša  5) Inštrumentalna, Komorna in orkestrska glasba vseh nacionalnih šol baroka do zgodnje romantike  6) šole in tabele ornamentike in interpretacijskih stilov pri vokalni in inštrumentalni glasbi v 18. In zgodnjem 19. stoletju | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Poznavanje stilskih zakonitosti pri pripravi samostojne solistične/ansambelske/zborovske/operne interpretacije vokalno-inštrumentalne glasbe od stilov zgodnjega Baroka do zgodnje Romantike * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na temelju historične izvajalske prakse * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje stilnih glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Poznavanje glasbene in obče evropske kulture 17., 18. In zgodnjega 19. stoletja * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega inštrumenta/vokalnih/inštrumentalnih in mešanih ansamblov * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Predavanja * Seminarske vaje | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Med semestri sledi kolokvij in preizkus pridobljenega znanja * Po zaključenih predavanjih sledi letni pisni izpit * Izpit vsebuje:  1. Vprašanja iz interpretacijske prakse del obdobja od zgodnejga Baroka do začetka Romantike   2) analiza dela  3) Vprašanja iz področja glasbene in obče evropske kulturne dediščine obdobja  4) samostojno pisanje diminucij/koloratur/ornamentov na zadano temo v stilu obdobja  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital: * »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Historični instrumenti** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** | **20** | | |  | | |  | | | | **10** | | | **90** | |  | **5** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. dr. Darja Koter** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v letnik. Pisne naloge in ustne prezentacije referatov so pogoj za pristop h končnemu pisnemu oz. ustnemu izpitu | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Klasifikacija glasbenih instrumentov po sistemu Hornbostel- Sachs. * Staroveški in antični instrumenti v okviru razvoja družbe, umetnosti in mitologije. * Organologija instrumentov - oblikovne, tehnične in glasbene značilnosti idiofonov, membranofonov, kordofonov, aerofonov in elektrofonov. * Instrumenti srednjega veka (oblike instrumentov, trubadurska lirika, razvoj instrumentalne glasbe, glasbena ikonografija v likovni umetnosti). * Izdelovanje instrumentov od 16. do 20. stoletja (pojav in razvoj posameznih obrti, najpomembnejše delavnice, izdelovalci in ohranjena dediščina). * Glasbilarstvo na Slovenskem (vzporednice z evropsko prakso, najpomembnejše delavnice, izdelovalci in ohranjena dediščina). * Razvoj instrumentov in poustvarjalne prakse; stara glasba in historični instrumenti v sodobnih okvirih. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| *The Oxford Companion to Musical Instruments* (ur. Antony C. Baines), Oxford – New York: Oxford University Press, 1992, str. 1–392.  Sachs, C., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Breitkopf&Härtel Wiesbaden, 1930, 1990, str. 3–393.  Kuret, P. (1973), *Glasbeni instrumenti na srednjeveških freskah na Slovenskem*, Ljubljana: Slovenska matica, str. 5–145.  Koter, D. (2002), Glasbila na slikah evropskih slikarjev iz Narodne galerije v Ljubljani, *Zgovornost podob: pogled iz drugega zornega kota*, Ljubljana: Narodna galerija, št. zv. 10, str. 10–17.  Koter, D. (2004), Turqueries and Chinoiseries with Musical Symbols: Examples from Slovenia, *Music in Art*, vol. XXIX, no. 1–2, str. 113–122.  Koter, D. (2001, 2005), *Glasbilarstvo na Slovenskem*, Maribor: Obzorja, str. 7–197.  Slušni primeri posameznih instrumentov ter instrumentalnih skupin. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja glasbenih instrumentov in njihovih izdelovalcev; * analitično poslušanje in prepoznavanje posameznih instrumentov; * uzaveščanje vrednot nacionalne kulture; * poznavanje in poglabljanje strokovne terminologije; * praktična in ustvarjalna uporaba znanj in dosežkov na verbalnem, pisnem in umetniškem področju; * uporaba glasbenoteoretičnih znanj ob vključevanju v ITK; * interdisciplinarno povezovanje vsebin; * samostojno in strokovno neoporečno posredovanje zaključkov laičnemu in strokovnemu občinstvu | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Pozna in razume značilnosti in zakonitosti razvoja historičnih instrumentov ter vedenja o posameznih instrumentih in izdelovalcih.  Pozna in razume razvojne procese svetovne in slovenske zgodovine glasbe v povezavi z instrumentalno in vokalno-instrumentalno izvajalsko prakso.  Razširi in poglobi teoretična znanja in poznavanje terminologije o instrumentih.  Zna uporabiti in javno interpretirati pridobljeno znanje laični in strokovni javnosti.  Zna pisno in ustno utemeljiti ter ovrednotiti zakonitosti razvoja instrumentov ter značilnosti posameznih oblik.  Zna povezovati pridobljeno znanje in izvajalsko prakso.  Poveže razvoj in značilnosti izvajalske prakse instrumentalne in vokalno-instrumentalne glasbe ter lastno poustvarjalnost.  Razume in povezuje glasbene procese in pojavne oblike v likovni umetnosti.  Vzpostavi kritičen odnos do primarnih virov in strokovne literature.  Razvije in poglobi sposobnost posredovanja znanj in umetniškega izražanja.  Uporabi domačo in tujo literaturo, elektronske vire in IKT ter ima kritičen odnos do prebranih in slušnih vsebin; samostojno zbira in analizira podatke ter jih interpretira v ustni in pisni obliki; spoznanja sintetizira in jih povezuje, je sposoben medpredmetnega povezovanja znotraj programa, komunicira v skupini, razvija lastne strategije učenja in posredovanje znanja. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, vodeno samostojno učenje, delo na terenu, ustne prezentacije, portfolio | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Portfolio se oceni opisno: je opravil/ni opravil. Seminar ter pisni oz. ustni izpit se ocenijo 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Seminar predstavlja 40%, pisni oz. ustni izpit 60% končne ocene**.** |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Izr. prof. dr. Darja Koter   * Koter, D. (2001): Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arniča,* Ljubljana: Festival. str. 36-43. * Koter, D. (2006): The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. *New sound 28*, str. 50-59. * Koter, D. (2006): Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). *Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo*, str. 35-48. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Igranje partitur M1 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30** |  | | |  | | |  | | |  | | | **270** | |  | **10 (5+5)/ 30** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov prvega letnika  Praktični del izpita: igranje pripravljene partiture opernih, orkestrskih ali vokalno-instrumentalnih del in a vista branje lažje orkestrske partiture | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| transpozicija zapisa v partituri  - redukcija zapisa v partituri  - prilagajanje obsega zapisa v partituri klavirski igri  - izpuščanje zapisa v partituri  - branje in igranje orkestrskih in/ali opernih partitur iz obdobja glasbe XX. in XXI. stol. Izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta  - seznanjanje z didaktičnimi postopki študija branja in igranja partitur in vzpostavljanja pravilnega samostojnega domačega dela | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |  |  |
| Dela iz zakladnice svetovne in slovenske simfonične, operne in zborovske literature, ki so trenutno na programih šolskih ansamblov in slovenskih glasbenih institucij | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | **Objectives and competences:** | |  |  |
| - branje in analiza orkestrskih partitur  - branje in igranje opernih in/ali orkestrskih partitur XX. in XXI. stol. a vista  - formiranje klavirske adaptacije opernih in/ali orkestrskih partitur  - igranje in interpretacija opernih in/ali orkestrskih partitur na klavirju | |  |  | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |  |  |
| 1. - sposobnost branja partiture orkestrskih del iz XX. in XXI. stol. 2. - sposobnost igranja partiture orkestrskih del iz obdobja XX. in XXI. stol. 3. - sposobnost interpretiranja partiture klasicističnih opernih in/ali orkestrskih del iz obdobja XX. in XXI. stol. na klavirju 4. - razumevanje procesov in metod vadenja partiturne igre 5. - poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu | |  | Knowledge and understanding: | | | | |
| - hiter uvid v glasbeno delo  - razumevanje kompozicijske in oblikovne strukture  - hitro branje partiture – solfeggio, dirigiranje  - hitra analiza partiture – oblikoslovje, harmonija, kontrapunkt | |  |  | | | | |
| Metode učenja in poučevanja | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Predavanja, vaje, samostojno vadenje | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |  |  |
| red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera   Marko Vatovec, izr. prof.   * december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; * december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; * 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\* * \*.... krstne izvedbe del | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Igranje partitur M2 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30** |  | | |  | | |  | | |  | | | **270** | |  | **10 (5+5)/ 30** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov drugega letnika  Praktični del izpita: igranje pripravljene orkestralne ali vokalno instrumentalne ali operne partiture. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| transpozicija zapisa v partituri  - redukcija zapisa v partituri  - prilagajanje obsega zapisa v partituri klavirski igri  - izpuščanje zapisa v partituri  - branje in igranje orkestrskih in/ali opernih partitur iz obdobja glasbe XIX., XX. in XXI. stol. Izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta  - seznanjanje z didaktičnimi postopki študija branja in igranja partitur in vzpostavljanja pravilnega samostojnega domačega dela | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |  |  |
| Orkestrske partiture skladateljev XX. in XXI. Stol, operne in druge vokalno instrumentalne partiture skladateljev: Bacha, Haydna, Mozarta, Brahmsa, Verdija, Puccinija, Wagnerja, Stravinskega... | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | **Objectives and competences:** | |  |  |
| - branje in analiza orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih in opernih partitur  - branje in igranje orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih in opernih partitur a vista  - formiranje klavirske adaptacije orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih partitur  - igranje in interpretacija orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih partitur na klavirju | |  |  | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |  |  |
| 1. - sposobnost branja orkestrskih ali/in vokalno instrumentalnih in opernih partitur 2. - sposobnost igranja orkestrskih ali/in vokalno instrumentalnih in opernih partitur 3. -sposobnost interpretiranja orkestrskih ali/in vokalno instrumentalnih in opernih partitur 4. - razumevanje procesov in metod vadenja partiturne igre 5. - poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu | |  | Knowledge and understanding: | | | | |
| - hiter uvid v glasbeno delo  - razumevanje kompozicijske in oblikovne strukture  - hitro branje partiture – solfeggio, dirigiranje  - hitra analiza partiture – oblikoslovje, harmonija, kontrapunkt | |  |  | | | | |
| Metode učenja in poučevanja | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Predavanja, vaje, samostojno vadenje | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |  |  |
| red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera   Marko Vatovec, izr. prof.   * december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; * december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; * 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Improvizacija 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orgle** | | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Maks Strmčnik** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Vpis v prvi letnik študijskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| - harmonizacija gregorjanskega in protestanskega korala;  - improvizacije z uporabo renesančno-baročnega kadenciranja;  - improvizirano vodenje obeh zunanjih glasov po vzoru vodenja teh glasov pri GB;  - imitacije, sekvence, modulacije. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Rogg Lionel,  *Cours d'improvisation pour les organistes*, Volume 1 - 2, Ed. Schola Cantorum;  - Dupré M., *Cours complet d'improvisation à l'orgue*, Volume 1: Exercices préparatoires à l'improvisation libre, Paris, Leduc 1937, Volume 2: Traité d'improvisation à l'orgue, Paris, Leduc 1926;  - Dupré M., *Manuel d'accompagnement du plain-chant grégorien*, Paris, Leduc 1937;  - Florjanc I., Škulj E., *Slovenski protestantski napevi MDVIII MMVIII*, Harmonizacija za zbore, 2. dopolnjena izdaja ob 500-letnici Trubarjevega rojstva, Ljubljana, Družina, 2008, str. 117-242;  - Overduin J., *Improvisation for organists*, New York, Oxford, Oxord university press, 1998;  - Hancock G., *Improvising*, New York, Oxford, Oxord university press, 1994;  - Olivier Messiaen, *Technique de mon langage musicale*, Alphonse Leduc, Paris, 1944;  - Olivier Messiaen, *Vingt Lesons d'Harmonie*, Alphonse Leduc, Paris, 1944.  Literatura in viri se sprotno posodabljajo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| - samostojno, kreativno delo;  - aktiviranje in poglabljanje znanj v praksi iz glasbenega stavka (harmonija, kontrapunkt, solfeggio, oblikoslovje);  - praktično obvladovanje in razumevanje glasbenih elementov (ritma, agogike, dinamike, artikulacije) znotraj določene konkretne glasbene vsebine, oblike in sloga. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| - sposobnost in spretnost sprotnega improviziranja v starejših in sodobnejših slogih, različnih vsebin in oblik;  - združevanje teoretičnih vedenj s praktičnimi v neposrednem improviziranju na inštrumentu (orgle, klavir). | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| - V skupini je največ troje slušateljev. Čeprav v skupini, poteka delo individualno.  - Predavanja potekajo po imitacijski metodi: mentor najprej predstavi glasbeno-teoretične pristope do vsebine improvizirane teme, nakar slušatelji iščejo in predstavijo svojo improvizacijo.  - Rešitve različnih slogovnih pristopov in posebnosti potekajo iz ure v ure v smislu rasti od enostavnega do zapletenejšega.  - Obvezni del metode je vsakourno preverjanje napredka posameznega slušatelja. Pri vrednotenju in ocenjevanju napredka svojih kolegov sodelujejo tudi člani skupine. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| - *Kolokvij* ob zaključku semestra: študent izvede na orglah tri raznolike improvizacije (slovesna uvertura, harmonizacija protestanskih koralnih napevov, svobodna imitacija na dano temo).  - *Letni komisijski izpit*: študent izvede na orglah štiri raznolike improvizacije (slovesna sarabanda, vsaj tri variacije v slogu ciaccone, harmonizacija gregorijanskih koralnih napevov, svobodna imitacija na dano temo).  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Red. prof. Maks Strmčnik, improvizacija:  - zgoščenke: *Trio barocco forte* (Gracelj O. sopran, Arnold S. trobenta, Strmčnik M. orgle), Ed. Bizjak, 1994; • *Slovenski baročni trio* (Baar I. sopran, Lorenz T. violina, Strmčnik M. orgle), Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1996; • Ramovš P. in Strmčnik M., *Orgelske improvizacije*, Musica Sacra Slovenica, 1996; • *Gloria -* *orgelske improvizacije*, Strmčnik M. orgle, 2007.  - solist (orgle) na koncertu: Ramovš P., *Oganofonija* za orgle solo in simfonični orkester, Orkester Slovenske filharmonije, dirigent René Gulikers, Cankarjev dom, Svetovni glasbeni dnevi ISCM 2003, 25. in 26. 09 2003. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Improvizacija 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orgle** | | | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Maks Strmčnik** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Vpis v drugi letnik študijskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja in opravljen izpit iz predmeta Imporvizacija I. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| - harmonizacija gregorjanskega in protestanskega korala;  - improvizacije z uporabo renesančno-baročnega kadenciranja;  - improvizirano vodenje obeh zunanjih glasov po vzoru vodenja teh glasov pri GB;  - imitacije, sekvence, modulacije. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Rogg Lionel,  *Cours d'improvisation pour les organistes*, Volume 1 - 2, Ed. Schola Cantorum;  - Dupré M., *Cours complet d'improvisation à l'orgue*, Volume 1: Exercices préparatoires à l'improvisation libre, Paris, Leduc 1937, Volume 2: Traité d'improvisation à l'orgue, Paris, Leduc 1926;  - Dupré M., *Manuel d'accompagnement du plain-chant grégorien*, Paris, Leduc 1937;  - Florjanc I., Škulj E., *Slovenski protestantski napevi MDVIII MMVIII*, Harmonizacija za zbore, 2. dopolnjena izdaja ob 500-letnici Trubarjevega rojstva, Ljubljana, Družina, 2008, str. 117-242;  - Overduin J., *Improvisation for organists*, New York, Oxford, Oxord university press, 1998;  - Hancock G., *Improvising*, New York, Oxford, Oxord university press, 1994;  - Despić D., *Harmonija sa harmonskom analizom*, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997;  - Skovran D., Peričić V., *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd, Fond za izdavačku delatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1986;  - Olivier Messiaen, *Technique de mon langage musicale*, Alphonse Leduc, Paris, 1944;  - Olivier Messiaen, *Vingt Lesons d'Harmonie*, Alphonse Leduc, Paris, 1944.  Literatura in viri se sprotno posodabljajo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| - samostojno, kreativno delo;  - aktiviranje in poglabljanje znanj v praksi iz glasbenega stavka (harmonija, kontrapunkt, solfeggio, oblikoslovje);  - praktično obvladovanje in razumevanje glasbenih elementov (ritma, agogike, dinamike, artikulacije) znotraj določene konkretne glasbene vsebine, oblike in sloga. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| - sposobnost in spretnost sprotnega improviziranja v starejših in sodobnejših slogih, različnih vsebin in oblik;  - združevanje teoretičnih vedenj s praktičnimi v neposrednem improviziranju na inštrumentu (orgle, klavir). | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| - V skupini so največ trije slušatelji. Čeprav v skupini, poteka delo individualno.  - Predavanja potekajo po imitacijski metodi: mentor najprej predstavi glasbeno-teoretične pristope do vsebine improvizirane teme, nakar slušatelji iščejo in predstavijo svojo improvizacijo.  - Rešitve različnih slogovnih pristopov in posebnosti potekajo iz ure v ure v smislu rasti od enostavnega do zapletenejšega.  - Obvezni del metode je vsakourno preverjanje napredka posameznega slušatelja. Pri vrednotenju in ocenjevanju napredka svojih kolegov sodelujejo tudi člani skupine. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| - *Kolokvij* ob zaključku prvega semestra: študent izvede na orglah *tri* raznolike improvizacije (toccata, meditacija in koralna poigra).  - *Letni komisijski izpit*: študent izvede na orglah trodelno ciklično zasnovano improvizacijo.  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Red. prof. Maks Strmčnik, improvizacija:  - zgoščenke: *Trio barocco forte* (Gracelj O. sopran, Arnold S. trobenta, Strmčnik M. orgle), Ed. Bizjak, 1994; • *Slovenski baročni trio* (Baar I. sopran, Lorenz T. violina, Strmčnik M. orgle), Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1996; • Ramovš P. in Strmčnik M., *Orgelske improvizacije*, Musica Sacra Slovenica, 1996; • *Gloria -* *orgelske improvizacije*, Strmčnik M. orgle, 2007.  - solist (orgle) na koncertu: Ramovš P., *Oganofonija* za orgle solo in simfonični orkester, Orkester Slovenske filharmonije, dirigent René Gulikers, Cankarjev dom, Svetovni glasbeni dnevi ISCM 2003, 25. in 26. 09 2003. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen kompozicije in glasbene teorije, dirigiranja in sakralne glasbe** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - specifičnosti zapisa jazzovskih skladb  -teoretske osnove in praktične vaje jazz improvizacije  -improvizacija s posnetkom Play A Long | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Izbrana poglavja iz:  - Dick Grove: The Enciclopedia of Basic Harmony & Theory Applied to Improvisation On All Instruments- Volume 1,2,3  Dick Grove Publications 470 strani  Učbeniki inštrumentov Berklee Press (razni)  Play A-Long posneta glasba za vaje  Jamey Aebersold Jazz |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - osnove jazz improvizacije  - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov na inštrumentu  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  - sposobnost analize skladb različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pri lastni improvizaciji v določenem jazzovskem stilu  .- vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje (različnih parametrov) kreativne improvizacije v jazzu in glasbi v širšem smislu, zavedanje o razlikah v raznih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize,  -vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri  Improvizaciji  - glasbeno izražanje v določenem jazz stilu  - predstavitev jazz standardov na inštrumentu  - oblikovna in harmonska analiza | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| individualni študij, igranje ob posneti ritem sekciji, delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:  - aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)  - kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)  - aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen kompozicije in glasbene teorije, dirigiranja in sakralne glasbe** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, opravljen izpit iz predmeta Instrument/Petje z jazz improvizacijo I, ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * specifičnosti zapisa jazzovskih skladb * teoretske osnove in praktične vaje jazz improvizacije * improvizacije z različnimi izdajami t.i. play-a-long | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Izbrana poglavja iz:   * Dick Grove: The enciclopedia of Basic Harmony & Theory Applied to Improvisation on all instruments, Volume 1, 2, 3, Dick Grove Publications, 470 strani * Učbeniki instrumentov Berklee Press (razni) * Play-A-Long posneta glasba za vaje * Jamey Aebersold Jazz |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * osnove jazz improvizacije * obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov na instrumentu * sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost orientacije v jazzovski literaturi * sposobnost analize skladb različnih jazzovskih stilov   Uporaba:   * uporaba znanja pri lastni improvizaciji v določenem jazzovskem stilu   Refleksija:   * vrednotenje lastnih dosežkov * vrednotenje (različnih parametrov) kreativne improvizacije v jazzu in glasbi v širšem smislu, zavedanje o razlikah v raznih jazzovskih stilih * vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri improvizaciji | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge, seminarji, vodeni individualni študij, igranje ob posneti ritem sekciji (play-a-long), delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit ob zaključku predavanj  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Inštrumentacija 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Teoretična in praktična obdelava principov instrumentacije solističnih, komornih del ter del za komorne orkestre. Obravnavanje problematike posameznih instrumentov glede na njihove tehnične zmožnosti, barvne raznolikosti, dinamične posebnosti ter posebnosti notiranja. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| Forsyth C.: Orchestration, Dover Publications, New York 1982.  Piston W.: Orchestration, W. W. Norton & Company, 1955.  Casella A., Mortari V.: La tecnica dell' orchestra contemporanea, Ricordi 2000.  Adler S.: The Study of Orchestration, W. W. Norton & Company, 2002.  Adlešič M.: Svet zvoka in glasbe, MK 1964. | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| Poznavanje tehničnih zmožnosti, registrov, dinamičnih zmožnosti instrumentov. Razumevanje medsebojnih odnosov instrumentov v manjših in večjih komornih skupinah ter v komornih orkestrih |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  • sposobnost instrumentiranja instrumentalnih ter vokalno-instrumentalnih oblik  • razumevanje procesov instrumentacije instrumentalnih ter vokalno-instrumentalnih oblik  • poznavanje analitičnih in didaktičnih postopkov pri instrumentalni analizi ter izdelavi skladb in pri samostojnem domačem delu  • Uporaba instrumentacije pri ustvarjanju lastnih del  • vrednotenje instrumentacije glasbenih del  • vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri oblikovanju lastnih ter danih del  • oblikovanje lastnih del pri pouku kompozicije  • instrumentalna analiza lastnih ter tujih del pri pouku kompozicije  • poznavanje osnovnih didaktičnih principov s področja instrumentacije | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Skupinsko ter individualno delo s študentom, vaje iz instrumentacije, lastno delo | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi pisni in ustni izpit.  Ocenjevalna lestvica:  10- 5 (pozitivno)  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. Rok Golob:  - “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008  Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS  - "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian.   * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor   Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1** | | **1** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** | **15** | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. dr. Darja Koter** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Uspešno dokončana prva stopnja | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Razvoj glasbene ustvarjalnosti na Slovenskem in primerjave z evropskim prostorom (vokalna glasba, solistična instrumentalna glasba, komorna glasba, vokalno-instrumentalna glasba, glasbeno-gledališka glasba, posvetna in nabožna glasba) * Razvoj glasbene poustvarjalnosti (glasbena društva, ustanove, razvoj solistične poustvarjalnosti in komornih skupin, razvoj zborovstva, salonska glasba, razvoj simfoničnih orkestrov, solistična poustvarjalnost, poustvarjalnost stare glasbe, primerjave z evropskim prostorom) * Vloga in pomen glasbe v okviru nacionalnih gibanj (medkulturne in mednacionalne povezave v glasbi, narodnobuditeljska ustvarjalnost in poustvarjalnost) * Slovenski glasbeni poustvarjalci in njihov pomen v evropskem kontekstu (solisti, komorni glasbeniki) * Razvoj glasbeno-šolskih ustanov, učnih programov in učbeniških gradi v evropskih primerjavah * Umevanje kulturnozgodovinskega razvoja Slovencev v evropskih okvirih | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Budkovič, C. (1992), *Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem I*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, str. 11–190, 201–286, 287–320  Budkovič, C. (1995), *Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem II*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, str. 11–270, 273–390  Koter, D., Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arniča,* Ljubljana: Festival, 2001, str. 36-43.  Kuret, P. (2001), *Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum, 1701-2001*, Ljubljana: Slovenska filharmonija, str. 13–153  *130 let Glasbene matice*, Ljubljana: Glasbena matica, 2004, str. 1-132.  Winkler Kuret, L. (2006), *Zdaj je nauka zlati čas, Glasbeni učbeniki na Slovenskem od srede 19. stoletja do sedemdesetih let 20. stoletja*, Nova Gorica: Educa, str. 11–160  Prvine jazza v slovenski glasbeni ustvarjalnosti v času med obema vojnama. *Kontinuiteta in avantgarda - med tradicijo in novimi izzivi,* Ljubljana: Festival, 2005, str. 238-251.  Kuret, P. (2005), *Ljubljanska Filharmonična družba 1794-1919*, Ljubljana: Nova revija, str. 13–470  *Slovenska zborovska stvaritev* I (ur. J. Jež), spremno besedilo Matjaž Barbo, Ljubljana: ZKOS, 1995, str. 138–152  Koter, D., Glasba na Slovenskem v času fin de siècla : Glasbena matica in Filharmonična družba. *Stoletja glasbe na Slovenskem,* Ljubljana: Festival, 2006, str. 305-314  N. Cigoj Krstulović, »*Naprej za čast rodú in domovine…«,* Ljubljana, Glasbena matica, 2010, str. 1-32.  Tematske publikacije Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * poznavanje, razumevanje in poglabljanje zgodovine slovenske glasbe; * analitično poslušanje, prepoznavanje in vrednotenje glasbenih del; * razumevanje glasbe v umetniških, znanstvenih in družbenih okvirih; * uzaveščanje vrednot nacionalne kulture; * praktična in ustvarjalna uporaba znanj ter razumevanja glasbenih pojavov in dosežkov na verbalnem, pisnem in umetniškem področju; * uporaba glasbenoteoretičnih znanj ob vključevanju v ITK; * interdisciplinarno povezovanje vsebin; * razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja ter povezovanja in samoiniciativnega reševanja raziskovalnih problemov; * razvijanje raziskovalnega mišljenja * samostojno in strokovno neoporečno posredovanje zaključkov in umetniških vsebin laičnemu in strokovnemu občinstvu | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Znanje in razumevanje   * Pozna in poglablja zakonitosti razvoja glasbenega življenja v kontekstu nacionalnih kultur. * Razume razvojne procese umetnosti in soodvisnost z družbenimi gibanji. * Razširja teoretična znanja in poznavanje repertoarja ter razume vsebinske povezave.   Uporaba   * Zna uporabiti in javno interpretirati pridobljeno znanje laični in strokovni javnosti. * Zna povezovati pridobljeno znanje in izvajalsko prakso. Povezuje glasbeno in nacionalno kulturo. * Vzpostavlja kritičen odnos do primarnih virov in strokovne literature.   Refleksija   * Razvija in poglablja sposobnost posredovanja znanj in umetniškega izražanja. Povezuje glasbeno in nacionalno kulturo. * Vzpostavlja kritičen odnos do primarnih virov in strokovne literature. * Razvija in poglablja sposobnost posredovanja znanj in umetniškega izražanja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, vodeno samostojno učenje, raziskovalne seminarske naloge, ustne prezentacije, portfolio | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Ocena pisnega izdelka oz. seminarske naloge ter javni zagovor. Končna ocena združuje oba dela izpita v enakomernem razmerju.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **50% / 50%** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Darja Koter   * Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arniča,* Ljubljana: Festival, 2001, str. 36-43. * The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. *New sound 28*, 2006, 50-59. * Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). *Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo*, 2006, 35-48. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | | **Models of the written master's theses in music** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| Glasbena umetnost 2. stopnja,  Instrumentalna in pevska pedagogika 2.stopnja,  Glasbeno-teoretska pedagogika 2. stopnja | | | | | Vse študijske smeri | | | | | | | | 1. ali 2. | | 1. ali 2. ali  3. ali 4 | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Dr. Branka Rotar Pance, izr. prof.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski, angleški** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Pogoj za vključitev v delo: vpis v letnik študija  Pogoj za opravljanje študijskih obveznosti: izdelava prispevkov za portfolio in seminarske naloge. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * vrste in značilnosti pisnih prispevkov o glasbi * raziskovalni pristopi na glasbenem področju in pisanje raziskovalnih poročil * interdisciplinarnost glasbenih področij in z glasbo povezanih področij * modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi * izbira tematskega področja in naslova za pisno magistrsko delo * načrtovanje in proces nastajanja pisnega magistrskega dela * struktura pisnega magistrskega dela * izbira in uporaba relevantnih informacijskih virov * izbira in uporaba ustreznih podatkovnih baz * ustrezno povzemanje prispevkov ter pravilno navajanje avtorjev, * ustrezna uporaba sistema citiranja * avtorstvo in plagiatorstvo * predstavitev zaključnega pisnega dela * priprava pisnih prispevkov za objavo v znanstvenih in strokovnih periodičnih publikacijah | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| - Cencič, M. (2002): Pisanje in predstavljanje rezultatov raziskovalnega dela. Ljubljana: Pedagoška fakulteta.  Foster, D., H., Scott, A., Crabtree, P. D. (2005): Sourcebook for Research in Music. 2nd Edition. Bloomington:Indiana University Press  Mesec, B. (1998): Uvod v kvalitativno raziskovanje v socialnem delu. Ljubljana: Visoka šola za socialno delo.  Phelps, R. S. et all (2005): A guide to research in music education. Lanham, Md.; Toronto: Scarecrow Press, 2005.  Smernice za oblikovanje in izdelavo magistrskega dela GP. UL: Akademija za glasbo. <http://www.ag.uni-lj.si/index.php?page_id=4079> (obiskano 3.10.2015)  Smernice za oblikovanje in izdelavo magistrskega dela GU, IPP, GTP. UL: Akademija za glasbo. <http://www.ag.uni-lj.si/index.php?page_id=4079> (obiskano 3.10.2015)  Turabian, K.L. et all (2013): A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations, Eighth Edition: Chicago Style for Students and Researchers (Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing) Eighth Edition. Chichago: The University of Chicago Press | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Poznavanje in razumevanje različnih pisnih prispevkov o glasbi * poznavanje in razumevanje različnih raziskovalnih pristopov na glasbenih področjih * uzaveščanje in uporaba interdisciplinarnih povezav * poznavanje in uporaba relevantnih informacijskih virov in podatkovnih baz * usposabljanje za pisanje zahtevnejših strokovnih in znanstvenih prispevkov o glasbi * praktična uporaba znanj pri samostojnem načrtovanju in strukturiranju magistrskega pisnega dela | |  | |  | |
|  | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent/ka   * pozna in razume različne vrste strokovnih in znanstvenih prispevkov o glasbi * pozna in razume različne raziskovalne pristope na glasbenem področju * smiselno uporablja interdisciplinarne povezave * pozna in samostojno uporablja relevantne informacijske vire za pripravo pisnih prispevkov o glasbi na različnih tematskih področjih * se usposobi za strokovno in stilistično neoporečno pisanje pisnih prispevkov o glasbi * pozna in razume različne modele pisnih magistrskih nalog o glasbi * se usposobi za samostojno načrtovanje, strukturiranje, pisanje in predstavitev pisnega magistrskega dela | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja z diskusijskimi vložki, vodeno samostojno učenje, individualne pisne naloge, ustne prezentacije, sodelovalno učenje/poučevanje | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Ocenjujeta se portfolio s pisnimi nalogami in seminar. Portfolio in seminar se ocenita 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Portfolio predstavlja 50% seminar pa 50% končne ocene. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Dr. Branka Rotar Pance, izredna profesorica za področje glasbeno-pedagoški predmeti  ROTAR PANCE, Branka. Primož Kuret - urednik Glasbene mladine. V: ŠKULJ, Edo (ur.). *Evropski muzikolog prof. dr. Primož Kuret : ob 80-letnici*. Celje: Celjska Mohorjeva družba: Društvo Mohorjeva družba, 2015, str. 22-42. [COBISS.SI-ID [2526343](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=2526343)]  ROTAR PANCE, Branka. Vremšakov opus za otroške in mladinske zbore. V: KOTER, Darja (ur.). *Samo Vremšak : (1930-2004) : tematska številka = thematic isssue*, (Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, ISSN 1318-6876, zv. 21). Ljubljana: Akademija za glasbo, Katedra za zgodovino glasbe, Oddelek za glasbeno pedagogiko, 2014, zv. 21, str. 61-81, ilustr. [COBISS.SI-ID [2509191](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=2509191)]  ROTAR PANCE, Branka. Glasbena olimpijada - spodbuda in izziv za glasbeno nadarjene učence in dijake. V: JURIŠEVIČ, Mojca (ur.). *Spodbudno učno okolje : ideje za delo z nadarjenimi v osnovni šoli*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2014, str. 73-84, ilustr., tabela. [COBISS.SI-ID [2485127](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=2485127)]  PUCIHAR, Ilonka, ROTAR PANCE, Branka. Bodily movement as inseparable part of musical activities. *Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, ISSN 1318-6876, 2014, zv. 20, str. 93-111. [COBISS.SI-ID [2479495](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=2479495)]  ROTAR PANCE, Branka. Children choir as artistic body - project Pedenped. V: Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, Pula, 18.-20. travnja 2013. VIDULIN-ORBANIĆ, Sabina (ur.). *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3 : zbornik radova s trećeg Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga : tema simpozija Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje = Music pedagogy in the context of present and future changes 3 : proceedings from the Third International Symposium of Musical Pedagogues, Pula, 18th-20th April, 2013 : topic of the symposium Interdisciplinary approach to music: research, practice and education*. U Puli: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu: = Juraj Dobrila University, Department of Music, 2013, str. 127-133. [COBISS.SI-ID [2361735](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=2361735)]  ROTAR PANCE, Branka. Slovenian music education between tradition and challenges. V: DENAC, Olga (ur.). *New perspectives in music education in Slovenia*, (Fine arts, music and literature). New York: Nova Science Publishers, cop. 2012, str. 1-16. [COBISS.SI-ID [2325383](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=2325383)] | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Multimedija 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **40** | **10** | | | **10** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Spoznavanje multimedijskih vsebin in seznanjanje z programsko opremo  Notni zapisi z računalniškimi programi Coda Finale in Sibelius.  Spoznavanje kompleksnih programov virtualnega studija - Steinberg Cubase, Logic Audio Pro  Povezava s programi za prezentacijo Powerpoint | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Sibelius: Handbook  Coda Finale: Handbook  D. Cope: Techniques of the contemporary composer  Microsoft Office Powerpoint: Manual |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Pisanje partitur na računalnik * Kreiranje audio posnetkov in CD-jev z lastno glasbo * Razpošiljanje notnega materiala po elektronski pošti * Uporaba Powerpoint prezentacij pri predstavitvi projektov… | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| * Razumevanje in uporaba ustreznih programov za notacijo in snemanje glasbe * Poznavanje različnih formatov audio zapisov in pretvarjanje v druge formate * Praktična uporaba pri izdelavi multimedijskih prezentacij | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * delovanja, vrste priključkov, vrste operacijskih sistemov, zaščita pred virusi in antispyware-om, funkcije za odpravljanje napak, zanimivosti in uporabnost programov, modificiranje in pretvarjanje glasbenih datotek in slik, uporaba z internetnimi programi in intenetom * Uporaba programa Powerpoint za različne predstavitve in oblike predavanj * Prednosti računalniškega zapisa not pred ročnim. * Prikaz osnovne in moderne notografije z vsemi tehničnimi, lepopisnimi in praktičnimi značilnostmi s pomočjo računalnika * Priprava zvočnega posnetka in CD-ja iz narejenih partitur * Elektronsko razpošiljanje notnih materialov in njihovo spreminjanje v različne formate * Natančnost pri pripravi in posvečanje detajlom * Prednosti profesionalno narejenih partitur | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** | **20** | | |  | | |  | | | | **10** | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. dr. Darja Koter** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program  Opravljeni kolokvij in seminarska naloga sta pogoj za pristop h končnemu pisnemu oz. ustnemu izpitu | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * A. Schönberg, A. Berg, A. Webern – dunajska atonalna šola * I. Stravinski in prenova baletne suite * Glasba ruskega socialističnega realizma (S. Prokofjev, D. Šoštakovič) * Politonalnost in polifonija Nove glasbe (D. Milhaud, A. Honegger, P. Hindemith) * Poljska skladateljska šola (W. Lutosławski, K. Penderecki) * Punktualna in serialna glasba (O. Messiaen, P. Boulez, G. Ligeti) * Aleatorika, glasba naključij in sinergije umetnostnih vej (J. Cage) * Postserialna glasba (K. Penderecki, M. Kagel) * Postmodernizem in »nova preprostost«, doba osebnih slogov * Slovenska klavirska glasba (J. Ravnik, M. Lipovšek, J. Šivic) * Ekspresionizem in slogovni pluralizem (M. Kogoj, M. Bravničar) * S. Osterc in približevanje evropskim slogovnim trendom * Prvine jazza v klasični glasbi (M. Kogoj, E. Adamič, M. Kozina) * Simfonična glasba (L. M. Škerjanc, M. Bravničar, B. Arnič) * Slogovna raznolikost ter vplivi ljudske motivike v inštrumentalni in vokalni glasbi (K. Pahor, M. Kozina, M. Gabrijelčič, A. Srebotnjak) * Skupina *Pro musica viva* * Individualnost postmodernizma | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| Karoly. O., *Introducing Modern Music*, Penguin Books 1995, str. 1–305  Stanley, J*., Classical Music, The great composers and their masterworks*, London: Mitchell Beazley, 1994, 2005, str. 11–261  Klemenčič, I. (1988), *Slovenski glasbeni ekspresionizem od začetkov do druge vojne,* Ljubljana: Cankarjeva založba, str. 1–182  Koter, D. (2004), Prvine jazza v slovenski glasbeni ustvarjalnosti v času med obema vojnama, *Kontinuiteta in avantgarda – med tradicijo in novimi izzivi*, Ljubljana: Festival Ljubljana, str. 238–251  *Pahorjev zbornik* (2005), ur. E. Škulj, Ljubljana: AG, str. 75–170  Barbo, M. (2001), *Pro musica viva. Prispevek k slovenski moderni po II. svetovni vojni*, Ljubljana:Filozofska fakulteta, str. 11–66, 79–94, 111–207  *Muzikološki zbornik, zv. XXX1* (1995), Muzikološki kolokvij ob 100-letnici rojstva S. Osterca, Ljubljana: Odd. za muzikologijo FF, str. 5–90  Stefanija, L. (2001), *O glasbeno novem*, Ljubljana: Študentska zal., str. 51–280  Slušni primeri iz svetovne in slovenske zgodovine glasbe 20. in 21. st. | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| * Poznavanje, razumevanje in poglabljanje svetovne in slovenske zgodovine glasbe 20. in 21. stoletja; * analitično poslušanje, prepoznavanje in vrednotenje glasbenih del; * uzaveščanje vrednot nacionalne kulture; * praktična in ustvarjalna uporaba znanj na verbalnem, pisnem in umetniškem področju; * uporaba glasbenoteoretičnih znanj ob vključevanju v ITK; * interdisciplinarno povezovanje vsebin; * razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja, samostojnega študija in raziskovanja; * razvijanje estetske občutljivosti do kakovostnega zvočnega okolja |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Pozna in poglablja zakonitosti razvoja svetovne in slovenske glasbe 20. in 21. st.  Pozna pomembnejše ustvarjalce in šole, razume njihov pomen in vplive na nadaljnji razvoj.  Pozna in razume zakonitosti in razvoj glasbene teorije, glasbenih oblik in poustvarjalne prakse.  Razume razvojne procese umetnosti in soodvisnost z družbenimi gibanji.  Zna uporabiti zakonitosti in značilnosti glasbe pri prepoznavanju notnih in slušnih primerov.  Zna pisno in ustno utemeljiti ter ovrednotiti značilnosti zapisane in slišane glasbe.  Zna ciljno oblikovati zapise o glasbenih pojavih ter komentarje k izbranim skladbam.  Povezuje teoretična spoznanja in lastno poustvarjalno prakso.  Vzpostavlja kritičen odnos do strokovne literature in je sposoben uravnavati lastno učenje.  Razvija sposobnost iskanja in ocenjevanja virov ter ustno in pisno izražanje.  Uporablja domačo in tujo literaturo, elektronske vire in IKT, samostojno in kritično zbira in interpretira podatke, v ustni in pisni obliki poroča o glasbenih delih ter jih kritično analizira; spoznanja sintetizira, je sposoben medpredmetnega povezovanja znotraj programa, komunicira v skupini, razvija lastne strategije učenja in posredovanje znanja. | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, vodeno samostojno učenje, seminarske naloge, delo na terenu, ustne prezentacije, portfolio | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Portfolio se oceni opisno: je opravil/ni opravil.  Kolokvij po prvem semestru, seminarska naloga in pisni oz. ustni izpit se ocenijo 6-10 (pozitivno) oz.  1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Kolokvij predstavlja 30%, seminar 30% ter pisni oz. ustni izpit 40% končne ocene.  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi opravljenega kolokvija po 1. semestru. |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Izr. prof. dr. Darja Koter   * Koter, D. (2001): Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arniča,* Ljubljana: Festival. str. 36-43. * Koter, D. (2006): The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. *New sound 28*, str. 50-59. * Koter, D. (2006): Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). *Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo*, str. 35-48 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Jazz harmonija A1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - razvijanje in uporaba različnih tehnik harmonizacije, vključujoč specifične tehnike kot reharmonizacija, ''upper structure'' tehnika, kvartna harmonija itd.  - razvijanje in širjenje znanja uporabe različnih lestvic na dane harmonije  - analiza že izdelanih in izdelava lastnega ''chord progression-a'' glede na stilsko opredelitev | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbrana poglavja iz:  - Mark Levine: The Jazz Theory Book; Sher Music CO 1995, 522 strani  - Mark Levine: The Jazz Piano; Sher Music CO 1989, 307 strani  - Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol. 1; Frans Elsen 2001, 136 strani  - Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol.2  - David Liebman: A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody; Advance Music, 173 strani  - Ron Miller: Modal Jazz – Composition & Harmony; Advance Music, 142 strani  - Gary Keller: The Jazz Chord/Scale Handbook; Advance Music 2002, 111 strani  - Jim McNeely: The Art of Comping; Advance Music1993, 96 strani | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| - obvladovanje branja in zapisovanja akordičnih označb  - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije  - obvladovanje zakonitosti glede uporabe specifičnih lestvic glede na dani akord in izdelava t.i. ''chord progression-a'' | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  -sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  -sposobnost harmonske analize skladb različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pri komponiranju skladb v jazzovskem stilu  - Sposobnost izdelave enostavnih aranžmajev glede na harmonski okvir glasbenega zapisa  - vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine  - glasbeno izražanje v določenem jazz stilu  - predstavitev jazz standardov na klavirju  - oblikovna in harmonska analiza | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| predavanja, individualne naloge | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Kolokvij po prvem semestru in izpit  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)  Gostujočim študentom se kreditne točke po prvem semestru priznajo na osnovi kolokvija | | | | | | | 50% / 50% | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Jazz harmonija A2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| - razvijanje in uporaba različnih tehnik harmonizacije, vključujoč specifične tehnike kot reharmonizacija, ''upper structure'' tehnika, kvartna harmonija itd.  - razvijanje in širjenje znanja uporabe različnih lestvic na dane harmonije  - analiza že izdelanih in izdelava lastnega ''chord progression-a'' glede na stilsko opredelitev | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbrana poglavja iz:  - Mark Levine: The Jazz Theory Book; Sher Music CO 1995, 522 strani  - Mark Levine: The Jazz Piano; Sher Music CO 1989, 307 strani  - Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol. 1; Frans Elsen 2001, 136 strani  - Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol.2  - David Liebman: A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody; Advance Music, 173 strani  - Ron Miller: Modal Jazz – Composition & Harmony; Advance Music, 142 strani  - Gary Keller: The Jazz Chord/Scale Handbook; Advance Music 2002, 111 strani  - Jim McNeely: The Art of Comping; Advance Music1993, 96 strani | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| - obvladovanje branja in zapisovanja akordičnih označb  - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije  - obvladovanje zakonitosti glede uporabe specifičnih lestvic glede na dani akord in izdelava t.i. ''chord progression-a'' | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  -sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  -sposobnost harmonske analize skladb različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pri komponiranju skladb v jazzovskem stilu  - Sposobnost izdelave enostavnih aranžmajev glede na harmonski okvir glasbenega zapisa  - vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine  - glasbeno izražanje v določenem jazz stilu  - predstavitev jazz standardov na klavirju  - oblikovna in harmonska analiza | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Kolokvij po prvem semestru in izpit  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)  Gostujočim študentom se kreditne točke po prvem semestru priznajo na osnovi kolokvija | | | | | | | 50% / 50% | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:   * aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...) * kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino) * aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Jazz harmonija B1** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen kompozicije in glasbene teorije, dirigiranja in sakralne glasbe** | | | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni Izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | | |  | | | | |  | | | **90** | |  | **5** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. mag. Jaka Pucihar** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Vpis v letnik študijskega programa | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| - razvijanje in uporaba različnih tehnik harmonizacije, vključujoč specifične tehnike kot reharmonizacija, ''upper structure'' tehnika, kvartna harmonija itd.  - razvijanje in širjenje znanja uporabe različnih lestvic na dane harmonije  - analiza že izdelanih in izdelava lastnega ''chord progression-a'' glede na stilsko opredelitev | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbrana poglavja iz:  - Mark Levine: The Jazz Theory Book; Sher Music CO 1995, 522 strani  - Mark Levine: The Jazz Piano; Sher Music CO 1989, 307 strani  - Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol. 1; Frans Elsen 2001, 136 strani  - Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol.2  - David Liebman: A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody; Advance Music, 173 strani  - Ron Miller: Modal Jazz – Composition & Harmony; Advance Music, 142 strani  - Gary Keller: The Jazz Chord/Scale Handbook; Advance Music 2002, 111 strani  - Jim McNeely: The Art of Comping; Advance Music1993, 96 strani | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - obvladovanje branja in zapisovanja akordičnih označb  - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije  - obvladovanje zakonitosti glede uporabe specifičnih lestvic glede na dani akord in izdelava t.i. ''chord progression-a'' | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  sposobnost harmonske analize skladb različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pr i izvajanju skladb v jazzovskem stilu  - vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje teoretičnega in praktičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize tudi v primerjavi s klasično harmonijo  -vrednotenje uspešnosti pridobljenega znanja pri kreiranju lastnega sila v improvizaciji  - glasbeno izražanje v določenem jazz stilu  - predstavitev jazz standardov na inštrumentu  - oblikovna in harmonska analiza | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge, delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Kolokvij po prvem semestru, pisni izpit ( predstavlja 25 % ocene celotnega pedagoškega modula). Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi opravljenega kolokvija po 1. semestru.  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. mag. Jaka Pucihar:  - aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)  - kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)  aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kitara M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kitara** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Andrej Grafenauer, red. prof. Tomaž Rajterič, doc. Katja Porovne Silič** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. Renesančne skladbe npr. F. da Milano, A. Mudarra, V. Bakfark, J. Dowland itd. 2. J. S. Bach - Preludij in fuga ali štirje stavki suite, partite ali sonate za lutnjo, violino ali violončelo solo ali druga po težavnosti enakovredna baročna dela 3. Klasična ali romantična skladba npr. Sor op. 22, op. 25, M. Giuliani op. 15, J. K. Mertz – Izbor iz Opernrevue, F. Tarrega – Gran jota. N. Coste – La Source du Lyson Op 47, itd. 4. Skladba 20. ali 21 stoletja, pisane v tradicionalnem kompozicijskem jeziku npr. M. M. Ponce – Theme varie et finale, J. Turina – Homenajee a Tarrega, F. Moreno-Torroba – Pieces caracteristiques, M. M. Ponce – Sonata III, Sonata classica, Turina - Sonata, Moreno-Torroba - Sonatina, itd. 5. Skladba 20. ali 21. stoletja v sodobnem kompozicijskem jeziku skladateljev npr. Ramovš, Brindle, Benett, Srebotnjak, Brouwer itd. 6. Virtuozne etude in skladbe npr. H. Villa Lobos – Etude št. 2, 3, 7, 10, 12, G. Regondi – Reverie, Castelnuovo-Tedesco – Tarantella itd. 7. Koncert ali reprezentativno komorno delo npr. Carulli, L'Hoyer, Bocherini, Vivaldi, itd.   Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 15 ur korepeticij) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 50 minut programa. Ena skladba mora biti ciklična. Program je potrebno izvajati na pamet. * Izpitna roka za glavni predmet sta dva: spomladanski in jesenski * Program mora vsebovati:  1. J. S. Bach – Preludij in fuga ali štirje stavki iz suit, sonat ali partit za lutnjo, violino, violončelo ali drugo enakovredno baročno delo ali primerljiv izbor iz renesančne literature 2. Klasična ali romantična skladba 3. Skladba 20. ali 21. stoletja v tradicionalnem kompozicijskem jeziku 4. Skladba 20. ali 21. stoletja v sodobnem kompozicijskem jeziku 5. Koncert ali po težavnosti enakovredno reprezentativno komorno delo   Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Andrej Grafenauer:   * Solist. recital “Zvoki šestih strun” ( Slov. Filh. 20.02.1998) * Recital kit. duo ( Sarajevo 10. 05. 2000) * Solist. recital Mednarodni festival kitare Sežana (19. 11. 2001)   Tomaž Rajterič:   * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfonikov RTV Slovenija, dirigent En Shao, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Zvoki šestih strun, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Guitarart festival, Beograd, Srbija, 2004   Katja Porovne Silič:   * 14. 7. 2004, Poročna dvorana, Lipica, solistični koncert v okviru 6. mednarodnega festivala kitare, Lipica – Slovenija * 28. 2005, Maribor, solistični koncert K. Porovne v okviru cikla koncertov »Glasbeno poletje v Starem Mariboru« * 21. 1. 2005, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, koncert kitarskega dua s prof. Andrejem Grafenauerjem v okviru cikla »Zvoki 6 strun« v organizaciji Cankarjevega doma | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kitara M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kitara** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | Obvezni | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Andrej Grafenauer, red. prof. Tomaž Rajterič, doc. Katja Porovne Silič** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Kitara M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. Baročno reprezentativno delo težavnostne stopnje Preludij, Fuga in Allegro ( BWV 998 ), Ciaccona ( BWV 1004), Suite za lutnjo ( BWV 995, 996, 997, 1006 ) 2. Večje delo - 19. ali 20 stoletje v tradicionalni kompozicijski tehniki – težavnostne stopnje npr. G. Regondi – Introduction e Rondo Brilliant, F. Sor – Fantazija op. 7, Sonata op 22, Sonata op. 25, A. Jose - Sonata, R. Dyens – Libra sonatina, 3. Večje delo 20. ali 21 stoletja v sodobnejši kompozicijski tehniki - Npr. F. Martin – Quatre pieces breves, B. Britten - Nocturnal, W. Walton – Five bagatelles, P. Šavli - Sonatus 4. Reprezentativen koncert: M. Castelnuovo- Tedesco – Koncert v D- duru, M. Giuliani – Koncert v A-duru op. 30, H. Villa-Lobos – Concerto, M. M. Ponce – Concerto del Sur, J. Rodrigo – Concerto del Aranjuez, R. Dyens – Concerto Metis itd. 5. Koncertne skladbe ali skladbe primerne težavnostne stopnje po svobodni izbiri   Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) in obsegu najmanj 70 minut programa. Program je potrebno izvajati na pamet. * Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik) * Program mora vsebovati:  1. J. S. Bach – reprezentativno delo težavnostne stopnje Preludij, Fuga in Allegro ( BWV 998 ), Ciaccona ( BWV 1004), Suite za lutnjo ( BWV 995, 996, 997, 1006 ) in podobnih 2. Večje delo - 19. ali 20 stoletje v tradicionalni kompozicijski tehniki – težavnostne stopnje npr. G. Regondi – Introduction e Rondo Brilliant, F. Sor – Fantazija op. 7, Sonata op 22, Sonata op. 25, A. Jose - Sonata, R. Dyens – Libra sonatina, itd. 3. Večje delo 20. ali 21 stoletja –t. i. nove glasbe - Npr. F. Martin – Quatre pieces breves, B. Britten, Nocturnal, W. Walton – Five bagatelles, itd. 4. Koncert – težavnostne stopnje - M. Castelnuovo- Tedesco – Koncert v D- duru, M. Giuliani – Koncert v A-duru op. 30, H. Villa-Lobos – Concerto, M. M. Ponce – Concerto del Sur, J. Rodrigo – Concerto del Aranjuez, R. Dyens – Concerto Metis itd. 5. Koncertne skladbe ali skladbe po izbiri   Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Andrej Grafenauer:   * Solist. recital “Zvoki šestih strun” ( Slov. Filh. 20.02.1998) * Recital kit. duo ( Sarajevo 10. 05. 2000) * Solist. recital Mednarodni festival kitare Sežana (19. 11. 2001)   Tomaž Rajterič:   * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfonikov RTV Slovenija, dirigent En Shao, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Zvoki šestih strun, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Guitarart festival, Beograd, Srbija, 2004   Katja Porovne Silič:   * 14. 7. 2004, Poročna dvorana, Lipica, solistični koncert v okviru 6. mednarodnega festivala kitare, Lipica – Slovenija * 28. 2005, Maribor, solistični koncert K. Porovne v okviru cikla koncertov »Glasbeno poletje v Starem Mariboru«   21. 1. 2005, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, koncert kitarskega dua s prof. Andrejem Grafenauerjem v okviru cikla »Zvoki 6 strun« v organizaciji Cankarjevega doma | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kitarski orkester M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **KItara** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Tomaž Rajterič** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * formiranje 3, 4 ali več glasnega ansambla (orkestra), kjer je vsak vsak glas sestavljen iz najmanj dveh kitaristov (sekcija) * seznanjanje z literaturo različnih slogov in oblik ter iz različnih zgodovinskih obdobij (transkripcije in originalna dela) * navajanje na odgovorno delo na individualni ravni kot pogoju za kvaliteten izdelek na skupinskem nivoju * spoznavanje izvajalskih praks iz različnih obdobij in stilov | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| * originalne skladbe napisane za za kitarski orkester ali kitarski kvartet, ki se lahko igrajo tudi z večjimi zasedbami in so večinoma sodobnejših avtorjev: L. Brouwer, D. Bogdanović, J. Duarte, C. Domeniconi, R. Dyens, A. York in drugi * transkripcije del (simfoničnih ali komornih) iz različnih časovnih obdobij od baroka, preko klasike do sodobnih avtorjev : G. F.Haendel, J. S. Bach, A. Corelli, a. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Haydn, J. Brahms, A. Dvorak, A. Piazzolla, G. Bizet in drugi |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Poglabljanje umetniške interpretacije in širjenje repertoarja obveznega predmeta * razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja (simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov) * obvladovanje situacije orkestrskega muziciranja: usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote * obvladovanje elementov skupinske kitarske igre: intonacija, ritmična usklajenost, tonsko-barvno, dinamično in agogično niansiranje, artikulacija, fraziranje * razvijanje stilne interpretacije * razvijanje a vista igre   obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:­   * razume in obvlada vzajemno muziciranje * pozna, razume ter je sposoben reševati probleme skupinske kitarske igre * obvlada način dela (vadenje) večjih zasedb * pozna stilne značilnost glasbene materije in njihovo realizacijo v kitarskem idiomu * seznanjenost z osnovnimi problemi transkribiranja za kitarski sestav * zna se vključiti in kompetentno sodelovati v manjšem ali večjem glasbenem ansamblu * izkušnje orkestrskega glasbenika zna uporabiti pri vodenju ansamblov * zna uporabiti pridobljeno znanje pri pisanju lastnih transkripcij * pridobljene veščine izkorišča pri drugih izvajalskih praksah (komorna igra, solistična igra) * razume pomen skupinskega muziciranja v razvoju glasbenika * vzpostavlja kritičen odnos do transkripcij za kitarske zasedbe * razvija vrednotenje glasbene interpretacije * razvija svojo lastno glasbeno osebnost na podlagi izkušenj pridobljenih v orkestru * razvija kritičen odnos do umeščenosti kitare in kitarske glasbe v širšo glasbeno družino * zna vrednotiti individualni prispevek pri rezultatu kolektivnega dela * razvija sposobnost poslušanja in vrednotenja glasbenih interpretacij * povezuje znanja iz drugih teoretičnih in praktičnih glasbenih disciplin * prenaša znanje in veščine na druge izvajalske prakse | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * orkestrske vaje (po potrebi tudi vaje po sekcijah) * javni nastopi | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)   * ocena prisotnosti na vajah in nastopih * kolokvija v prvem in drugem semestru (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)   Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi prisotnosti in opravljenega kolokvija po 1. semestru. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Tomaž Rajterič:   * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfonikov RTV Slovenija, dirigent En Shao, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Zvoki šestih strun, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Guitarart festival, Beograd, Srbija, 2004 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kitarski orkester M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **KItara** | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Tomaž Rajterič** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * formiranje 3, 4 ali več glasnega ansambla (orkestra), kjer je vsak vsak glas sestavljen iz najmanj dveh kitaristov (sekcija) * seznanjanje z literaturo različnih slogov in oblik ter iz različnih zgodovinskih obdobij (transkripcije in originalna dela) * navajanje na odgovorno delo na individualni ravni kot pogoju za kvaliteten izdelek na skupinskem nivoju * spoznavanje izvajalskih praks iz različnih obdobij in stilov | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| * originalne skladbe napisane za za kitarski orkester ali kitarski kvartet, ki se lahko igrajo tudi z večjimi zasedbami in so večinoma sodobnejših avtorjev: L. Brouwer, D. Bogdanović, J. Duarte, C. Domeniconi, R. Dyens, A. York in drugi * transkripcije del (simfoničnih ali komornih) iz različnih časovnih obdobij od baroka, preko klasike do sodobnih avtorjev : G. F.Haendel, J. S. Bach, A. Corelli, a. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Haydn, J. Brahms, A. Dvorak, A. Piazzolla, G. Bizet in drugi |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Poglabljanje umetniške interpretacije in širjenje repertoarja obveznega predmeta * razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja (simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov) * obvladovanje situacije orkestrskega muziciranja: usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote * obvladovanje elementov skupinske kitarske igre: intonacija, ritmična usklajenost, tonsko-barvno, dinamično in agogično niansiranje, artikulacija, fraziranje * razvijanje stilne interpretacije * razvijanje a vista igre   obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:­   * razume in obvlada vzajemno muziciranje * pozna, razume ter je sposoben reševati probleme skupinske kitarske igre * obvlada način dela (vadenje) večjih zasedb * pozna stilne značilnost glasbene materije in njihovo realizacijo v kitarskem idiomu * seznanjenost z osnovnimi problemi transkribiranja za kitarski sestav * zna se vključiti in kompetentno sodelovati v manjšem ali večjem glasbenem ansamblu * izkušnje orkestrskega glasbenika zna uporabiti pri vodenju ansamblov * zna uporabiti pridobljeno znanje pri pisanju lastnih transkripcij * pridobljene veščine izkorišča pri drugih izvajalskih praksah (komorna igra, solistična igra) * razume pomen skupinskega muziciranja v razvoju glasbenika * vzpostavlja kritičen odnos do transkripcij za kitarske zasedbe * razvija vrednotenje glasbene interpretacije * razvija svojo lastno glasbeno osebnost na podlagi izkušenj pridobljenih v orkestru * razvija kritičen odnos do umeščenosti kitare in kitarske glasbe v širšo glasbeno družino * zna vrednotiti individualni prispevek pri rezultatu kolektivnega dela * razvija sposobnost poslušanja in vrednotenja glasbenih interpretacij * povezuje znanja iz drugih teoretičnih in praktičnih glasbenih disciplin * prenaša znanje in veščine na druge izvajalske prakse | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * orkestrske vaje (po potrebi tudi vaje po sekcijah) * javni nastopi | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)   * ocena prisotnosti na vajah in nastopih * kolokvija v prvem in drugem semestru (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)   Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi prisotnosti in opravljenega kolokvija po 1. semestru. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Tomaž Rajterič:   * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfonikov RTV Slovenija, dirigent En Shao, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Zvoki šestih strun, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Guitarart festival, Beograd, Srbija, 2004 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klarinet M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klarinet** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Slavko Goričar, red. prof. Jože Kotar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Interpretacija klarinetne literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela klarinetne literature od klasike do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. TEHNIKA IN ETUDE N. Paganini: 14 Capricci, N. D'elia: 12 Grandi studi 2. SOLO KLARINET V. Bucchi: Concerto, T. Olah: Sonata, S. Osborn: Character pieces, R. Sierra: Cinco bocetos, L. Lebič: Chalumeau 3. SONATE A. Bax: Sonata, J. Brahms: Sonata št. 1 v f-molu, J. Casterede: Sonata, P. Ramovš: Sonatina 4. KONCERTI D. Milhaud: Koncert, E. Bozza: Koncert, L. Spohr: Koncert št. 4 v e-molu, J. Rivier: Koncert, J. Adamas: Gnarly buttons 5. SKLADBE C. Debussy: Premiere Rhapsodie, R. Jettel: Introdukcija in variacije, G. Litaize: Recitatif et theme varie, R. Schumann: Fantaisiestucke, S. McAllister: X 6. IZBOR SKLADB SLOVENSKIH SKLADATELJEV 7. IZBOR ORKESTRSKIH SOLOV   Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju klarinetne glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov klarinetne igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od klasike do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkestrska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Slavko Goričar   * Izdaja solistične zgoščenke s komorno glasbo, Graduale, 1990 * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 1997 * Izdaja solistične zgoščenke s spremljavo harmonike, 2001   Red. prof. Jože Kotar   * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 2006 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent George Pehlivanian, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2003 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent David Itkin Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2004 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klarinet M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klarinet** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Slavko Goričar, red. prof. Jože Kotar** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Klarinet M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Interpretacija klarinetne literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izpopolnjevanje tehnike izvajanja kompozicij pisanih v sodobnem glasbenem jeziku * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela klarinetne literature od klasike do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. ETUDE A. Margoni: 10 Etudes dans la style contemporain, R. Jettel: 10 Etud 2. SOLO FLAVTA L. Berio Sequenza, E. Denisov: Sonata, E. Carter: Gra, F. Donataoni: Clair, U. Pompe: Kolor 3. SONATE A. Copland: Sonata, M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata, M. Regere: Sonata v As-duru, op. 49/1, J. Ireland: Sonata 4. KONCERTI C. Nielsen: Koncert, P. Hindemith: Koncert, J. Francaix: Komcert, H. Tomasi: Koncert 5. SKLADBE J. Francaix: Tema z variacijami, R. Gallois-Montbrun: Concerstuck, J. Hubeau: Air tendre et varie, Č. Sojar Voglar: Jeux #2, M. Štatkič: Jazz suita   6. IZBOR DEL SLOVENSKIH SKLADATELJEV    Literatura se redno posodablja | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju klarinetne glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov klarinetne igre in analitičen pristop do razumevanja posameznega dela * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji in projekti | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) in obsegu 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo 2. večje cilkično delo 3. delo slovenskega skladatelja 4. dela po lastni izbiri   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Slavko Goričar   * Izdaja solistične zgoščenke s komorno glasbo, Graduale, 1990 * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 1997 * Izdaja solistične zgoščenke s spremljavo harmonike, 2001   Red. prof. Jože Kotar   * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 2006 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent George Pehlivanian, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2003 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent David Itkin Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2004 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Coursetitle:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Studyprogrammeandlevel** | | | | | **Študijska smer**  **Studyfield** | | | | | | | | **Letnik**  **Academicyear** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klavir** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Coursetype** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / Universitycoursecode:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratorywork** | | | | **Teren. vaje**  **Fieldwork** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak, red. prof. Tatjana Ognjanović, red. prof. Hinko Haas, izr. prof. Tomaž Petrač, doc. Vladimir Mlinarić** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.  Ustrezna količina predelane snovi med študijskim letom, ki mora obsegati najmanj:  - en zahtevnejši klavirski koncert iz obdobij od  Mozarta do sodobnosti  - štiri koncertne etude  - klasično sonato ali variacije  - več pomembnih del iz obdobij baroka do sodobnosti | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabusoutline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| 1.Koncertne etude:  Izbor koncertnih etud Chopina, Liszta, Mendelssohna, Schumanna, Rahmaninova, Skrjabina,  Debussyja, Prokofjeva, Stravinskega, Bartóka, Ligetija, Matičiča in drugih  2.Predklasika:  Poglabljanje stilne interpretacije:  - Sonate Scarlattija, skladbe Couperina, Rameaua in drugih predklasičnih avtorjev  - Preludiji in fuge iz WTK ali večje skladbe J. S. Bacha (Toccate, Partite, Angleške suite in drugo)  3. Klasika:  Stilno oblikovanje klasične sonate ali variacij  - Sonate in variacije Mozarta, Haydna in Beethovna  4. Romantika:  - Izbor del skladateljev iz obdobja romantike (Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin,  Schumann, Liszt, Brahms, Rahmaninov in drugi)  5. Impresionizem ter 20. in 21. stoletje:  - Izbor del skladateljev iz obdobja impresionizma ter 20. in 21. stoletja (Debussy, Ravel, Bartók,  Prokofjev, Berg, Schönberg, Skrjabin in drugi)  6. Slovenske klavirske skladbe:  - Izbor del slovenskih skladateljev (Škerjanc, Ukmar, Lipovšek, Šivic, Ravnik, Srebotnjak,  Ramovš, Matičič in drugi)  7. Klavirski koncert:  - Klavirski koncert od Mozarta do sodobnosti:  Izbor klavirskih koncertov skladateljev Mozarta, Beethovna, Chopina, Griega, Schumanna,  Liszta, Brahmsa, Čajkovskega, Rahmaninova, Skrjabina, Prokofjeva, Bartoka, Ravela, Škerjanca,  Matičiča in drugih | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intendedlearningoutcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledgeandunderstanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learningandteachingmethods:** | |
| Individualno delo s študentom:  Izvajalska praksa  Korepeticije 4 ure (klavirski koncert) | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Ustrezna količina predelane snovi med študijskim letom mora obsegati najmanj:  - en zahtevnejši klavirski koncert iz obdobij od Mozarta do sodobnosti  - štiri koncertne etude  - klasično sonato ali variacije  - več pomembnih del iz obdobij baroka do sodobnosti  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit dolžine 60 do 75 minut. Program se v celoti izvaja na pamet. Izpitna roka za glavni predmet sta dva: spomladanski in jesenski.  Program mora vsebovati:   1. Zahtevnejši klavirski koncert od   Mozarta do sodobnosti   1. Dve virtuozni koncertni etudi 2. Eno ali več pomembnih del iz klavirske literature drugih stilnih obdobij, kot je na izpitu izvajani klavirski koncert   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| red. prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak   * Od 1987 posnela več kot osemdeset zgoščenk za založbe Vox Classics, Koch International, Pentagon Classics in IPO * Oktobra 2003 je prejela Grand Prix Lisztove družbe v Budimpešti za najboljšo ploščo leta z deli Liszta. * 3. nagrada na tekmovanju ["Ferruccio Busoni"](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=%22Ferruccio_Busoni%22&action=edit&redlink=1) (Bolzano, 1961),   red. prof. Tatjana Ognjanovič   * 2004: - CD plošča: L.van Beethoven: Zadnje klavirske sonate, ZKP RTV Slovenija * Recital v Ljubljani, Festival Spectrum, Stanovska dvorana na Ljubljanskem    gradu (F.Chopin: Pozni klavirski opus) * 2006:     - New York, Carnegie Hall, Trio Amael (Škerjanc, Piazzola)   red. prof. Hinko Haas   * Avtorski CD, Eroica Classical, 2005, Vodja Balžalorsky in Hinko Haas, »Live in Belgrade« * Jolivet: Koncert za trobento, klavir in godala, Orkester Slovenske filharmonije, dirigent Tadeus Woiziehowsky (Poljska), solista Stanko Arnold – trobenta in Hinko Haas – klavir, Cankarjev dom, Ljubljana, 15. 01. 1982, koncert za Modri abonma * Brahms: Koncert za klavir in orkester št. 1 v d – molu, Simfoniki RTV Slovenija, dirigent Anton Nanut, solist Hinko Haas – klavir, Cankarjev dom, Ljubljana, 12. 05. 1989   izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan   doc. Vladimir Mlinarić   * 09.02.2007, Skopje, Makedonija, komorni koncert, solist, Matjaž Robavs, bariton * 12.03.2007, Salzburg, Avstrija, komorni koncert (H. Wolf: Italijanska pesmarica * 05.05.2007, Ruesselsheim, BRD, koncert s triom Luwigana | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Coursetitle:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klavir** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Coursetype** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / Universitycoursecode:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratorywork** | | | | **Teren. vaje**  **Fieldwork** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak, red. prof. Tatjana Ognjanović, red. prof. Hinko Haas, izr. prof. Tomaž Petrač, doc. Vladimir Mlinarić** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Opravljen izpit iz predmeta Klavir M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabusoutline):** | | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. Sonate:  - izbor sonat L. v. Beethovna (opusi: 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110 in 111)  - izbor sonat iz obdobij klasike, romantike ter 20. in 21. stoletja  2. Barok in predklasika:  - izbor del J. S. Bacha (Kromatična fantazija in fuga, Italijanski koncert, Partite, Toccate,  Preludiji in fuge iz WTK in druga dela)  - Izbor skladb Couperina, Rameaua, Scarlattija in drugih avtorjev  3. Slovenske klavirske skladbe:  - izbor tehtnih skladb slovenskih skladateljev (Škerjanc, Lipovšek, Šivic, Ravnik,  Srebotnjak, Matičič, Ramovš in drugi)  4. Romantika:  - pomembna dela skladateljev iz obdobja romantike (Schubert, Chopin, Schumann,  Liszt, Brahms, Mendelssohn, Rahmaninov in drugi)  5. Impresionizem ter 20. in 21. stoletje:  - izbor skladb skladateljev iz obdobja impresionizma ter 20. in 21. stoletja (Debussy,  Ravel,Prokofjev, Bartók, Berg, Schönberg, Skrjabin in drugi)  6. Koncertne etude:  izbor koncertnih etud Chopina, Liszta, Mendelssohna, Schumanna, Rahmaninova, Skrjabina,  Debussyja, Prokofjeva, Ligetija, Matičiča in drugih  7. Klavirski koncert:  izbor koncertov za klavir in orkester vseh stilnih obdobij | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intendedlearningoutcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledgeandunderstanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learningandteachingmethods:** | |
| Individualno delo s študentom:  Izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Ustrezna količina predelane snovi med študijskim letom mora obsegati najmanj:  -Eno večstavčno sonato L. v. Beethovna ali  drugega avtorja  -Eno fugo, ki je lahko del ciklične skladbe  -Delo slovenskega avtorja  -Več pomembnih del iz obdobij baroka,  predklasike, klasike,  romantike, impresionizma  in sodobnosti.  Po zaključenih predavanjih mora študent izvesti javni klavirski recital dolžine 70 do 90 minut, ki je del magistrske naloge. Program, ki se v celoti izvaja na pamet, mora obsegati:   * Dela najmanj treh različnih stilnih obdobij * Sonato L. v. Beethovna, ki jo izbere med opusi 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110 in 111.   Če je kandidat omenjeno delo igral že na izpitu M1, lahko igra tudi večstavčno sonato drugega avtorja.   * Eno fugo, ki je lahko tudi stavek cikličnega dela * Eno delo slovenskega avtorja * Skladbe po izbiri   Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je kandidat igral na izpitu iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik).    Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| red. prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak   * Od 1987 posnela več kot osemdeset zgoščenk za založbe Vox Classics, Koch International, Pentagon Classics in IPO * Oktobra 2003 je prejela Grand Prix Lisztove družbe v Budimpešti za najboljšo ploščo leta z deli Liszta. * 3. nagrada na tekmovanju ["Ferruccio Busoni"](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=%22Ferruccio_Busoni%22&action=edit&redlink=1) (Bolzano, 1961),   red. prof. Tatjana Ognjanovič   * 2004: - CD plošča: L.van Beethoven: Zadnje klavirske sonate, ZKP RTV Slovenija * Recital v Ljubljani, Festival Spectrum, Stanovska dvorana na Ljubljanskem    gradu (F.Chopin: Pozni klavirski opus) * 2006:     - New York, Carnegie Hall, Trio Amael (Škerjanc, Piazzola)   red. prof. Hinko Haas   * Avtorski CD, Eroica Classical, 2005, Vodja Balžalorsky in Hinko Haas, »Live in Belgrade« * Jolivet: Koncert za trobento, klavir in godala, Orkester Slovenske filharmonije, dirigent Tadeus Woiziehowsky (Poljska), solista Stanko Arnold – trobenta in Hinko Haas – klavir, Cankarjev dom, Ljubljana, 15. 01. 1982, koncert za Modri abonma * Brahms: Koncert za klavir in orkester št. 1 v d – molu, Simfoniki RTV Slovenija, dirigent Anton Nanut, solist Hinko Haas – klavir, Cankarjev dom, Ljubljana, 12. 05. 1989   izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan   doc. Vladimir Mlinarić   * 09.02.2007, Skopje, Makedonija, komorni koncert, solist, Matjaž Robavs, bariton * 12.03.2007, Salzburg, Avstrija, komorni koncert (H. Wolf: Italijanska pesmarica * 05.05.2007, Ruesselsheim, BRD, koncert s triom Luwigana | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M1A** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija, Orgle, Sakralna glasba** | | | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik) * vodeno samostojno delo * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Etude:** Chopin, Debussy, Skrjabin op.8, op.42, Rahmaninov; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** WTK 1,2, Partite, Angleške suite  **Sonate:** Mozart, Beethoven razen op. 49/1,2 v celoti  **Skladbe:**-primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. ( Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd.   * primeren izbor del slovenskih avtorjev ( L.M.Škerjanc, Matičič, Srebotnjak, ipd. ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * analiziranja in izvajanje klav. literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v   okviru poznavanja stila   * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  - samostojna uporaba že pridobljenih znanj  - smotrna uporaba razl. interpretativnih tehnik  - samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize  - kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji  - vrednotenje interpretacije | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * individualno delo s študentom * izvajalska praksa | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, Sonato, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja.  Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M1A *(Vokalno-instrumentalni modul)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2) / 7** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v 1. letnik študijskega programa | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik) * vodeno samostojno delo * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Etude:** Chopin, Debussy, Skrjabin op.8, op.42, Rahmaninov; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** WTK 1,2, Partite, Angleške suite  **Sonate:** Mozart, Beethoven razen op. 49/1,2 v celoti  **Skladbe:**-primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. ( Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd. )   * primeren izbor del slovenskih avtorjev ( L.M.Škerjanc, Matičič, Srebotnjak, ipd.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * analiziranja in izvajanje klav. literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v   okviru poznavanja stila   * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  - samostojna uporaba že pridobljenih znanj  - smotrna uporaba razl. interpretativnih tehnik  - samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize  - kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji  - vrednotenje interpretacije | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * individualno delo s študentom * izvajalska praksa | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, Sonato, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja.  Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M1B** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija, Sakralna glasba** | | | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik) * vodeno samostojno delo * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| **Etude:** Cramer, Czerny op. 740, Liszt op.1; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** Troglasne invencije, Francoske suite ( izbor treh stavkov )  **Sonate:** Haydn, Mozart, Beethoven ( 1. in 2. stavek )  **Skladbe:**-primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. ( Mendellssohn, Čajkovski, Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd. )  -primeren izbor del slovenskih avtorjev ( L.M.Škerjanc, Ravnik, Lajovic, Ciglič, Srebotnjak, ipd. ) | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * analiziranja in izvajanje klav. literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v   okviru poznavanja stila   * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - samostojna uporaba že pridobljenih znanj  - smotrna uporaba razl. interpretativnih tehnik  - samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize  - kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji  - vrednotenje interpretacije | | |  | Knowledge and understanding: | | |
|  |  | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * individualno delo s študentom * izvajalska praksa | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, dva stavka Sonate, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja. Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M1B *(Vokalno-instrumentalni modul)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2) / 7** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Vpis v 1. letnik študijskega programa | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik) * vodeno samostojno delo * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Etude:** Cramer, Czerny op. 740, Liszt op.1; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** Troglasne invencije, Francoske suite ( izbor treh stavkov )  **Sonate:** Haydn, Mozart, Beethoven ( 1. in 2. stavek )  **Skladbe:**-primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. ( Mendellssohn, Čajkovski, Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd. )  - primeren izbor del slovenskih avtorjev ( L.M.Škerjanc, Ravnik, Lajovic, Ciglič, Srebotnjak, ipd. ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * analiziranja in izvajanje klav. literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v   okviru poznavanja stila   * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  - samostojna uporaba že pridobljenih znanj  - smotrna uporaba razl. interpretativnih tehnik  - samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize  - kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji  - vrednotenje interpretacije | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * individualno delo s študentom * izvajalska praksa | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, dva stavka Sonate, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja. Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M1C** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Petje** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik), * vodeno samostojno delo, * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja, * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo, * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| **Etude:** Czerny op. 821, op.849, op. 299, Berens op. 61, Cramer; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** Mali preludiji, Dvoglasne invencije  **Sonatine:** Clementi, Kuhlau, Diabelli, Haydn, Mozart, Beethoven…v celoti  **ali**  **Sonate:** Haydn, Mozart, Beethoven ( 1. in 2. stavek )  **Skladbe:** -primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. (Kabalewski,Burgmuller, Mendellssohn,Čajkovski, Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd. )  - primeren izbor del slovenskih avtorjev (Pahor, Kozina, Lipovšek, L.M.Škerjanc, Ciglič, Lajovic, ipd. ) | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * analiziranja in izvajanje klavirske literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v okviru poznavanja stila * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * samostojna uporaba že pridobljenih znanj * smotrna uporaba obravnavanih interpretativnih tehnik, * samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize, * kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej, * sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji, * vrednotenje interpretacije | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Glasbene metode, predavanja, vodeni individualni študij. | | |  |  | |
| **ačini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, Sonatino ali dva stavka Sonate, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja. Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M2A** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje, Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Uspešno opravljen klavir M1A. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik) * vodeno samostojno delo * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| **Etude:** Chopin, Debussy, Skrjabin op.8, op.42, Rahmaninov; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** WTK 1,2, Partite, Angleške suite  **Sonate:** Mozart, Beethoven razen op. 49/1,2 v celoti  **Skladbe:**-primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. ( Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd. )  - primeren izbor del slovenskih avtorjev (L.M.Škerjanc, Matičič, Srebotnjak, ipd.) | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * analiziranja in izvajanje klav. literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v   okviru poznavanja stila   * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - samostojna uporaba že pridobljenih znanj  - smotrna uporaba razl. interpretativnih tehnik  - samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize  - kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji  - vrednotenje interpretacije | | |  | Knowledge and understanding: | | |
|  |  | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * individualno delo s študentom * izvajalska praksa | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, Sonato, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja. Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavir M2B** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje, Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Tomaž Petrač** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Uspešno opravljen klavir M1B. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * nadgradnja znanja, pridobljenega na prejšnjih stopnjah učenja ( tehnično-muzikalni vidik) * vodeno samostojno delo * interpretacija različnih stilnih obdobij s poudarkom na razvoju osebnega muziciranja * podajanje umetniške tvarine na osnovi predhodne slušne predstave z ustrezno slušno kontrolo * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega posameznega študenta | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Etude:** Cramer, Czerny op. 740, Liszt op.1; primeren izbor, oz. etude drugih avtorjev primerne težavnostne stopnje  **J.S.Bach:** Troglasne invencije, Francoske suite ( izbor treh stavkov )  **Sonate:** Haydn, Mozart, Beethoven ( 1. in 2. stavek )  **Skladbe:**-primeren izbor del avtorjev 19. oz. 20. stol. ( Mendellssohn, Čajkovski, Chopin, Debussy, Brahms, Schumann, Grieg, Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd. )  - primeren izbor del slovenskih avtorjev ( L.M.Škerjanc, Ravnik, Lajovic, Ciglič, Srebotnjak, ipd. ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * analiziranja in izvajanje klav. literature * obvladovanje zahtevnejših tehničnih elementov * nadgradnja pri obvladovanju muzikalnih prvin * izpopolnjeno logično podajanje muzikalne tvarine v   okviru poznavanja stila   * samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:  - samostojna uporaba že pridobljenih znanj  - smotrna uporaba razl. interpretativnih tehnik  - samostojna, prepričljiva interpretacija na osnovi poznavanja vseh glasbenih parametrov in poznavanju analize  - kreativnost pri podajanju lastnih muzikalnih idej  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji  - vrednotenje interpretacije | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * individualno delo s študentom * izvajalska praksa | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Izpitna tvarina obsega delo J.S.Bacha, Etudo, dva stavka Sonate, delo 19. ali 20.stol. ter delo slov. avtorja. Ena skladba se obvezno izvaja na pamet.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | |  | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| izr. prof. Tomaž Petrač   * Ljubljana, Gallusova dvorana CD, 4.2.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester, Orkester RTV Slovenije dir.:N. Bareza * Zagreb, Velika dvorana Vatroslav Lisinski 1.7.2002, L.M.Škerjanc : Concertino za klavir in orkester  Orkester RTV Slovenije dir.: N. Aleksejev * Skopje, Dom armije, 5.4.2007, L.v.Beethoven : Koncert za klavir, violino, violončelo in orkester Makedonska filharmonija dir. E. Ambarcumjan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Klavirska spremljava** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klavir** | | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Vladimir Mlinarić** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| Predmet pripravlja pianiste za delo z drugimi instrumentalnimi solisti, za delo s pevci ter za komorno muziciranje. Deli se na inštrumentalno in vokalno spremljavo. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Klasična literatura za inštrumentaliste: sonate, koncerti, varijacije, krajše skladbe iz obdobij od Baroka do moderne.  Literatura za solopevce: samospevi, operne in oratorijske arije, dueti in ansambli. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju ter odnos do soigralca ali solista (instrumentalista ali pevca) * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza samostojne in skupne igre, izboljšanje igre a vista, priprava na delo s solisti in dijaki (inštrumentalci ali pevci) * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Samozavestno in prepričljivo nastopanje, prilagajanje drugemu (solistu) * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od baroka do sodobnih del | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa in soigre s solistom * Sposobnost kreativnega pristopa k skupni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta ter pomaganja pri reševanju problemov solista in skupne igre * Sposobnost igranja v predpisanih tempih, oziroma tempih, ki jih narekuje solist * Sposobnost muzikalnega prilagajanja solistu * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega  nastopanja in podpiranja solista * Izboljšanje igre a vista | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, izvajalska praksa –nastopi  Pomembno je, da pri poučevanju sodeluje tudi profesor solista (inštrumentalista oz. pevca) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  izpit, na katerem kandidat igra:  1. vsaj eno večjo skladbo svetovne literature (sonata ali drugo večstavčno delo ali varijacije) za orkesterski inštrument in klavir - v celoti.  2. vsaj en koncert za orkesterski inštrument in klavir - v celoti.  3. vsaj 4 samospeve, od tega morata biti 2 zahtevnejša za klavir (samospevi J. Brahmsa, H. Wolfa, R. Straussa, S. Rahmaninova in podobno)  4. vsaj 1 arijo  Izpit je lahko ločen na inštrumentalni in pevski del  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Vladimir Mlinarić   * 09.02.2007, Skopje, Makedonija, komorni koncert, solist, Matjaž Robavs, bariton * 12.03.2007, Salzburg, Avstrija, komorni koncert (H. Wolf: Italijanska pesmaric * 05.05.2007, Ruesselsheim, BRD, koncert s triom Luwigana | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kljunasta flavta M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Mateja Bajt** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * interpretacija literature vseh stilnih obdobij za kljunasto flavto, katere izbor je prilagojen individualnosti posameznega študenta; * študij zgodovinskih virov in sodobne strokovno literature; * študij glasbenih oblik, retorike in filozofije glasbe ter vsesplošne kulture od srednjega veka do baroka; * poglobljen študij ornamentacije v različnih obdobjih in deželah od srednjega veka do baroka; * poglobljen študij sodobne literature ter delo z elektroakustičnimi mediji; * ansambelska praksa, transkripcije ter lastna predelava; * izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| **ETUDE:**  K. Boeke: The complete Articulator  **OBDOBJE PRED BAROKOM:**  G. Bassano: ricercate – po izboru  F. Rognoni, G. Dalla Casa, G. Bassano, idr.: Madrigali z okraski, npr. O. di Lasso: Susanne ung jour, Anon: La rose idr.  **ZGODNJI BAROK:**  J. van Eyck: Doen Daphne idr.  A. Berardi: Capriccio per camera, op. VII  B. de Selma e Salaverde: Canzona quarta  G. B. Fontana: Sonata sesta idr.  F. Turini: izbor triosonat iz: 'Madrigali… con alcune Sonate, Libro Primo'  M. Locke: For several Friends – po izboru  M. Locke: The little consort – po izboru  **VISOKI BAROK:**  **- solo:**  J. S. Bach: Partita za flavto solo, BWV 1013  J. M. Hotteterre: Preludes  **- klj. fl. in b.c.:**  Ch. Dieupart: suite- po izboru  F. Couperin: Concerts Royaux  J. M. Leclair: Sonate – po izboru  F. Geminiani: Sonate op. I – po izboru  G. Ph. Telemann: Methodične sonate– po izboru  J. S. Bach: Sonata v d-molu, BWV 1030  C. Fr. Abel: Sonate op. 6/2 idr.  **- koncerti:**  A. Vivaldi: koncert v C-duru, RV 444  J. S. Bach: Brandenburški koncert št. II  **SODOBNA GLASBA :**  L. Berio: Gesti  L. Andriessen: Sweet  Ton – That Tiet: Kim Co'  S. Thomas: Drei Bagatellen  L. Lebič: Od blizu in daleč  **ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT:**  **Srednji vek in renesansa:**  **-** J. Ciconia; Faenza Codex; težja nizozemska literatura; težja angleška literatura (A. Ferrabosco, A. Holborne, W. Brade; J. Cornish, Henry VIII, Lupo idr.);  A. Gabrieli, Palestrina, Frescobaldi; Madrigali z okraski  **Barok in klasika:**  J. M. Hotteterre (dueti), P. Philidor idr.; transkripcije;  W. F. Bach (dueti); J. Haydn, L. van Beethoven idr.  **Sodobna glasba:**   1. W. Heider ('Leggenda'), M. Käser ('Dupuy'), A. Poth ('Weltzeit'), S. Thomas ('Veränderungen'), F. Geysen, H. U. Lehmann, M. Kagel ('Con voce'), J. Cage ('For three'), A. Pärt ('Arbos'); P. Rose; Skladbe v jazzovskem stilu; Zabavna glasba (Arrangements idr.) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za kljunasto flavto na koncertnem nivoju; * Umetniško glasbeno izražanje; * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov igranja kljunaste flavte; * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb; * Poglobljen študij zgodovinske izvajalske prakse; * Študij literature iz zgodovinskih virov; * Stilna interpretacija z izborom literature različnih stilnih obdobij; * Poglobljen študij sodobne literature za kljunasto flavto; * Razvijanje slušnih, spoznavnih in doživljajsko-retoričnih sposobnosti; * Analitičen pristop, pravilno samostojno delo in razvijanje uspešnih metod vadenja; * Izvajalska praksa s poudarkom na samozavestnem in prepričljivem nastopanju; * Nadaljnje izpopolnjevanje in samostojno delo pri igranju v ansamblu klj. flavt, natančnost v skupni igri, tudi pri bolj kompleksnih ritmih; * Ansambelsko igranje v vseh historičnih ključih, * Ansambelsko delo z zgodovinskimi viri; * Natančno in podrobno izdelovanje intonacije in sktrukturne artikulacije v ansamblu klj. flavt, tudi v različnih uglasitvenih sistemih; * Delo z modernimi in historičnimi instrumenti vseh vrst in velikosti; * Improvizacija v ansamblu. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa; * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del; * Sposobnost samostojnega poustvarjanja glasbenih del z upoštevanjem zakonitosti izvajalske prakse (stara glasba) oz. navodil skladatelja (sodobna glasba); * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja z razvijanjem samopodobe, potrebne za javno nastopanje; * Sposobnost glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji na osnovi analize. | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa, stilistika, ornamentacija, * Delo v ansamblu kljunastih flavt, * Korepeticije (30 ur korepeticij - čembalo) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. eno solisično skladbo pred barokom, 2. madrigal z okraski 3. eno ali več skladb v ansamblu klj. flavt, 4. sonato iz zgodnjega baroka, 5. eno francosko in eno italijansko ciklično skladbo visokega baroka z značilnimi (originalnimi ali lastnimi) okraski, 6. sodobno skladbo.   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Mateja Bajt   * izdaja CD-ja 'Ritratto dell'amore' z glasbo francoskega baroka 2003; * Europäisches Blockflötenfestival Feldkirch 2006, celovečerni koncert 'Love stole the Pipe of sleeping Pan'; * Festival internationale della Musica 2007, Benetke: celovečerni koncert 'Galanterie Barocche' | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kljunasta flavta M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kljunasta flavta** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | | **Recorder** | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Mateja Bajt** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit kljunasta flavta M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija reprezentativne literature za kljunasto flavto različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik (originalna dela in predelave) * Študij literature iz originalnih virov in kritična primerjava z modernimi izdajami * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature za kljunasto flavto * poglobljen študij zahtevne sodobne literature del ter delo z elektroakustičnimi mediji * natančen in poglobljen študij ornamentacije različnih obdobij in dežel od srednjega veka do baroka; lastno okraševanje posameznih stavkov * samostojna predelava literature za kljunasto flavto, v originalu pisana za druge inštrumente (flavta, violina, viola da gamba…) * izpopolnjevanje ansambelske prakse, transkripcije in lastne predelave * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| **ETUDE:**  J. S. Bach/F. Brüggen: 11 movements from the Sonatas and Partitas for Violin solo, BWV 1001-1006, arr. for alto recorder solo  **OBDOBJE PRED BAROKOM:**  D. Ortiz, F. Rognoni, G. Dalla Casa, C. da Rore, G. Bassano, G. B. Bovicelli idr.: Madrigali z okraski, npr. P. Sandrin: Doulce memoire;  G. P. da Palestrina: Io son ferito ahi lasso  A. Virgiliano: ricercate from Il Dolcimelo  **ZGODNJI BAROK:**  J. van Eyck: Amarilli idr.  A. Berardi: Sonata quarta op. VII, 1670  G. B. Fontana: Sonate a due canti  F. Turini: izbor triosonat iz: 'Madrigali… con alcune Sonate, Libro Primo'  M. Locke: For Several Friends – po izboru  M. Locke: The Little consort – po izboru  **VISOKI BAROK:**  **- solo:**  C. P. E. Bach: Sonata v c-molu za klj. flavto solo, Wq 132  **- klj. fl. in b.c.:**  F. Couperin: Concerts Royaux  J. M. Leclair: Sonate – po izboru  M. Marais: Suite – po izboru  F. Geminiani: Sonate op. I – po izboru  C. P. E. Bach: Sonata v g-molu, Wq 124 idr.  J. S. Bach: Sonata – po izboru  **- koncerti:**  A. Vivaldi: koncert v a-molu, RV 445  J. S. Bach: Brandenburški koncert št. IV  J. S. Bach: Koncert v F-duru za klj. fl. in čembalo  **SODOBNA GLASBA :**  M. Ishii: East – Green – Spring  M. Lavista: Ofrenda  M. Eggert: Ausser Atem  C. Tsoupaki: Sappho' Tears  B. Turel: Les espaces intermediaires/Vmesni prostori za klj. flavte in trak  **ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT:**  **Srednji vek in renesansa:**  **-** srednjeveška ornamentacija (Faenza Codex); težja angleška literatura (J. Baldwine, Th. Wooston, Ch. Tye idr.);  A. Gabrieli, G. P. da Palestrina, G. Frescobaldi; Madrigali z okraski (˝Al dolc'ombra˝), samostojno okraševanje;  **Barok in klasika:**  J. M. Hotteterre (dueti), P. Philidor idr.; transkripcije;  W. F. Bach (dueti); J. Haydn, L. van Beethoven idr.  **Sodobna glasba:**  W. Heider ('Leggenda'), M. Käser ('Dupuy'), A. Poth ('Weltzeit'), S. Thomas ('Veränderungen'), F. Geysen, H. U. Lehmann, M. Kagel ('Con voce'), J. Cage ('For three'), A. Pärt ('Arbos'); P. Rose; Skladbe v jazzovskem stilu; Zabavna glasba (Arrangements idr.), + aktualno | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju, tako v solistični kot ansambelski igri * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov igranja kljunaste flavte in analitičen pristop do razumevanja posameznega dela * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij, pomembnih za kljunasto flavto * Dovršena igra v ansamblu kljunastih flavt z zahtevno literaturo * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa, tako solističnega kot v različnih komornih zasedbah * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij - čembalo) * Seminarji in projekti | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet. Vsebovati mora skladbe vseh stilnih obdobij, pomembnih za kljunasto flavto (srednji vek/renesansa, zgodnji barok, visoki barok in moderna).  Izbor skladb mora obsegati vsaj eno solo skladbo, več skladb z bassom continuom (od tega vsaj dve ciklični skladbi) različnih stilov, več del v ansamblu kljunastih flavt ter vsaj eno skladbo za komorni sestav z različnimi inštrumenti.  Izbor skladb:  **1. srednji vek/renesansa:**  1.1. solo skladba (Estampie, Solo-ricercar)  1.2. madrigal (s historično ali lastno ornamentacijo)  1.3. ansambel kljunastih flavt ali različni komorni sestavi  **2. zgodnji barok:**  2.1. solo skladba  2.2. kljunasta flavta in b.c.  2.3. skladba z dvema zgornjima glasovoma in b.c.  **3. visoki barok:**  3.1. solo skladba  3.2. ciklične skladbe z b.c.: francoska, italijanska, nemška - z okraski  3.3. kljunasta flavta v komornem sestavu  3.4. koncert  **4. sodobna glasba:**  4.1. solo skladba  4.2. kljunasta flavta z drugimi inštrumenti (oz. petjem) ali elektroakustičimi mediji  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Doc. Mateja Bajt   * izdaja CD-ja 'Ritratto dell'amore' z glasbo francoskega baroka 2003; * Europäisches Blockflötenfestival Feldkirch 2006, celovečerni koncert 'Love stole the Pipe of sleeping Pan'; * Festival internationale della Musica 2007, Benetke: celovečerni koncert 'Galanterie Barocche' | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorna igra M** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Klavir, Harmonika, Harfa, Kitara, Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba, Tolkala** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Tomaž Lorenz** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih komornih skupin.  - Skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča skupinam izvajanje zahtevnejše literature.  - Navajanje na kakovostno samostojno delo , ki je posebno v primerih sposobnejših skupin in zahtevnejših sestavov (npr. godalni kvartet) neobhodno.  -Izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi komorne skupine pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Komorne skladbe naslednjih avtorjev: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, N. Coste, A. Dvořak, B. Smetana, E. Satie, M. Ravel, C. Debussy, M. L. Tournier, D. Šostakovič, P. Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski, M. H. Arnold, S. Osterc, L. M. Škerjanc, P. Šivic, M. Lipovšek, P. Ramovš, U. Krek, A. Srebotnjak, I.  Komorne skladbe drugih kvalitetnih avtorjev različnih stilov | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poglabljanje umetniške interpretacije in širitev repertoarja obveznega predmeta  - Obvladovanje bistvenih elementov komorne igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - Razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - Poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od dua do okteta.  - Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  Sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  -Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin komornega igranj in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah * glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju) * poznavanje stilne interpretacije (pri harmoniji, kontrapunktu, analizi, solfeggiu, zgodovini glasbe) * analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbenoteoretičnih predmetih) * poznavanje didaktičnih principov s področja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v manjših skupinah od 2-8 izvajalcev. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka komorne igre ocenijo najmanj trije interni ter javni nastopi v tekočem študijskem letu. Sicer se izvede komisijski izpit v obsegu 30 minut programa primerne težavnostne stopnje.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi obveznosti, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Tomaž Lorenz   * Ljubljana (Gallusova dvorana CD)                                                                  23.03.1984 Solist z orkestrom SF (dir. V. Sinajski) * Berlin (Muzej inštrumentov)                                                                            26.03.1987 Koncert Tria Lorenz * Ljubljana (CD in SF), Antologija                                                                    10.11.1989 slovenske violinske glasbe                                                                                   07.12.1989 v petih večerih                                                                                                      16.02.1990 Tomaž Lorenz (violina) in                                                                                   14.03.1990 Alenka Šček – Lorenz (klavir)                                                                             04.04.1990 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorna igra M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Kompozicije in glasbene teorije, orkestrskega in zborovskega dirigiranja in sakralne glasbe** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Tomaž Lorenz, visokošolski učitelji komorne igre in glavnih predmetov na instrumentalnih smereh** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v 1. letnik študijskega programa.  Študent lahko vpiše predmet, v kolikor pri njem sodeluje v drugačni zasedbi kot pri predmetu Komorna igra M. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih komornih skupin.  - Skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča skupinam izvajanje zahtevnejše) literature.  - Navajanje na kakovostno samostojno delo , ki je posebno v primerih sposobnejših skupin in zahtevnejših sestavov (npr. godalni kvartet) neobhodno.  -Izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi komorne skupine pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Komorne skladbe naslednjih avtorjev: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, N. Coste, A. Dvořak, B. Smetana, E. Satie, M. Ravel, C. Debussy, M. L. Tournier, D. Šostakovič, P. Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski, M. H. Arnold, S. Osterc, L. M. Škerjanc, P. Šivic, M. Lipovšek, P. Ramovš, U. Krek, A. Srebotnjak, I.  Komorne skladbe drugih kvalitetnih avtorjev različnih stilov | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poglabljanje umetniške interpretacije in širitev repertoarja obveznega predmeta  - Obvladovanje bistvenih elementov komorne igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - Razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - Poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od dua do okteta.  - Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  Sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  -Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin komornega igranj in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah * glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju) * poznavanje stilne interpretacije (pri harmoniji, kontrapunktu, analizi, solfeggiu, zgodovini glasbe) * analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbenoteoretičnih predmetih) * poznavanje didaktičnih principov s področja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v manjših skupinah od 2-8 izvajalcev. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka komorne igre ocenijo najmanj trije interni ter javni nastopi v tekočem študijskem letu. Sicer se izvede komisijski izpit v obsegu 30 minut programa primerne težavnostne stopnje.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi obveznosti, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Tomaž Lorenz   * Ljubljana (Gallusova dvorana CD)                                                                  23.03.1984 Solist z orkestrom SF (dir. V. Sinajski) * Berlin (Muzej inštrumentov)                                                                            26.03.1987 Koncert Tria Lorenz * Ljubljana (CD in SF), Antologija                                                                    10.11.1989 slovenske violinske glasbe                                                                                   07.12.1989 v petih večerih                                                                                                      16.02.1990 Tomaž Lorenz (violina) in                                                                                   14.03.1990 Alenka Šček – Lorenz (klavir)                                                                             04.04.1990 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorna igra M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse razen Kompozicije in glasbene teorije, orkestrskega in zborovskega dirigiranja in sakralne glasbe** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Tomaž Lorenz, visokošolski učitelji komorne igre in glavnih predmetov na instrumentalnih smereh** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v 2. letnik študijskega programa. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih komornih skupin.  - Skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča skupinam izvajanje zahtevnejše) literature.  - Navajanje na kakovostno samostojno delo , ki je posebno v primerih sposobnejših skupin in zahtevnejših sestavov (npr. godalni kvartet) neobhodno.  -Izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi komorne skupine pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Komorne skladbe naslednjih avtorjev: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, N. Coste, A. Dvořak, B. Smetana, E. Satie, M. Ravel, C. Debussy, M. L. Tournier, D. Šostakovič, P. Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski, M. H. Arnold, S. Osterc, L. M. Škerjanc, P. Šivic, M. Lipovšek, P. Ramovš, U. Krek, A. Srebotnjak, I.  Komorne skladbe drugih kvalitetnih avtorjev različnih stilov | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poglabljanje umetniške interpretacije in širitev repertoarja obveznega predmeta  - Obvladovanje bistvenih elementov komorne igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - Razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - Poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od dua do okteta.  - Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  Sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  -Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin komornega igranj in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah * glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju) * poznavanje stilne interpretacije (pri harmoniji, kontrapunktu, analizi, solfeggiu, zgodovini glasbe) * analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbenoteoretičnih predmetih) * poznavanje didaktičnih principov s področja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v manjših skupinah od 2-8 izvajalcev. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka komorne igre ocenijo najmanj trije interni ter javni nastopi v tekočem študijskem letu. Sicer se izvede komisijski izpit v obsegu 30 minut programa primerne težavnostne stopnje.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi obveznosti, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Tomaž Lorenz   * Ljubljana (Gallusova dvorana CD)                                                                  23.03.1984 Solist z orkestrom SF (dir. V. Sinajski) * Berlin (Muzej inštrumentov)                                                                            26.03.1987 Koncert Tria Lorenz * Ljubljana (CD in SF), Antologija                                                                    10.11.1989 slovenske violinske glasbe                                                                                   07.12.1989 v petih večerih                                                                                                      16.02.1990 Tomaž Lorenz (violina) in                                                                                   14.03.1990 Alenka Šček – Lorenz (klavir)                                                                             04.04.1990 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorna igra z uporabo Bassa Continua M** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Kljunasta flavta, Orgle, Sakralna glasba (modul glavnega predmeta Orgle)** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović,doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature za soloinstrument, glas ali/in komorno skupino, z uporabo bassa continua, različnih stilnih obdobij in nacionalnih šol 16.-18.stoletja * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik z uporabo bassa continua: Sonate, Samospevi, Kantate, Trio-sonate, Canzone, Suite, varijacije, koncerti »da camera«, na podlagi uporabe stilske historične izvajalske prakse. * Izpopolnjevanje zahtevnih vokalnih in instrumentalno-tehničnih prvin v skupnem igranju ali muziciranju * Izbor literature je prilagojen vrsti zasedbe vsakege komorne skupine. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi * Obvezni sestavni del predmeta so:  1. interni in javni nastopi, s katerimi študentje pridobivajo praktične izvajalske izkušnje 2. Uporaba historične izvajalske prakse in obvladanje igranja bassa continua pri igranju, korepetiranju ali javnih nastopih vokalno-inštrumentalnih komornih skupin, sodelovanje na javnimi projektih AG ( komorni koncerti, izpiti,... ) za basso continuo inštrumente (čembalo, orgle) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Canzone, Sonate, Ricercade/Ricercarji 16. In 17.stoletja italijanske, angleške in španske šole ( L.Milan, D.Ortiz, G.P.Cima,... ), samospevi, madrigali, Canzone ( L. Luzzaschi, G. P. Da Palestrina, J. Dowland,... )   2) Sonate stila »fantasticus« ( G. Frescobaldi, G.B. Fontana,D. Castello,... ), samospevi in vokalno-inštrumentalne skladbe italijanskega »seicenta« ( G. Caccini, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, B. Strozzi, F. Cavalli, ... )  3) Sonate, kantate, moteti in concerti italjanske ( napuljske, beneške in rimske ) šole 17. In 18. Stoletja ( A. Scarlatti, G.B.Pergolesi, L. Leo, A. Corelli, A. Vivaldi, B. Marcello, G.F. Haendel,... )  4) Suite, kantate, samospevi, Sonate in »concerts« francoske šole 17. In 18, stoletja ( J.B. Lully, M. Marais, L.A. Dornel, J.F. Rebel, M.P. de Monteclair, M. A. Charpentier, L.D. Phillidor, J.Hottetere, F. Couperin, M.R. Delalande, J. Ph. Rameau,... )  5) Suite, Sonate, kantate in koncerti nemške šole 18. Stoletja ( J. S. Bach, J. Quantz, G. F. Telemann, C. Ph. E. Bach,... ) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | |
| * Samostojno/skupinsko in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe 16. – 18. Stoletja vseh stilov in nacionalnih šol na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih in stilnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od pozne renesanse do začetka klasicizma * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne in skupinske priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k interpretaciji vokanlo-inštrimentalnih komornih del od 16. – 18. stoletja * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta/glasu, predvsem tudi stilne in umetniške realizacije bassa continua * Sposobnost igranja/petja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri historični izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * individualno delo z posameznimi komorni skupinami * Izvajalska praksa * Priprava na samostojno delo znotraj komornih skupinah | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 45 minut programa. * Program mora vsebovati izbor dela iz vseh v temeljnih delih navedenih stilnih obdobji, odvisno od sestava komorne skupine:  1. Delo pozne renesanse/ zgodnjega baroka   2) Sonata/ samospev/cantata stila »fantasticus«  3) Sonata, Suita, kantata ali koncert italjanske ali nemške šole 17./18.stoletja  4) Suita, Sonata, Kantata, Concert francoskih skladateljev 17. /18. stoletja    Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital: »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen smeri Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in Zborovsko dirigiranje, Čembalo, Kljunasta flavta, Orgle, Sakralna glasba (modul glavnega predmeta Orgle)** | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović,doc.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature za soloinstrument, glas ali/in komorno skupino, z uporabo bassa continua, različnih stilnih obdobij in nacionalnih šol 16.-18.stoletja * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik z uporabo bassa continua: Sonate, Samospevi, Kantate, Trio-sonate, Canzone, Suite, varijacije, koncerti »da camera«, na podlagi uporabe stilske historične izvajalske prakse. * Izpopolnjevanje zahtevnih vokalnih in instrumentalno-tehničnih prvin v skupnem igranju ali muziciranju * Izbor literature je prilagojen vrsti zasedbe vsakege komorne skupine. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi * Obvezni sestavni del predmeta so:  1. interni in javni nastopi, s katerimi študentje pridobivajo praktične izvajalske izkušnje 2. Uporaba historične izvajalske prakse in obvladanje igranja bassa continua pri igranju, korepetiranju ali javnih nastopih vokalno-inštrumentalnih komornih skupin, sodelovanje na javnimi projektih AG ( komorni koncerti, izpiti,... ) za basso continuo inštrumente (čembalo, orgle) | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Canzone, Sonate, Ricercade/Ricercarji 16. In 17.stoletja italijanske, angleške in španske šole ( L.Milan, D.Ortiz, G.P.Cima,... ), samospevi, madrigali, Canzone ( L. Luzzaschi, G. P. Da Palestrina, J. Dowland,... )   2) Sonate stila »fantasticus« ( G. Frescobaldi, G.B. Fontana,D. Castello,... ), samospevi in vokalno-inštrumentalne skladbe italijanskega »seicenta« ( G. Caccini, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, B. Strozzi, F. Cavalli, ... )  3) Sonate, kantate, moteti in concerti italjanske ( napuljske, beneške in rimske ) šole 17. In 18. Stoletja ( A. Scarlatti, G.B.Pergolesi, L. Leo, A. Corelli, A. Vivaldi, B. Marcello, G.F. Haendel,... )  4) Suite, kantate, samospevi, Sonate in »concerts« francoske šole 17. In 18, stoletja ( J.B. Lully, M. Marais, L.A. Dornel, J.F. Rebel, M.P. de Monteclair, M. A. Charpentier, L.D. Phillidor, J.Hottetere, F. Couperin, M.R. Delalande, J. Ph. Rameau,... )  5) Suite, Sonate, kantate in koncerti nemške šole 18. Stoletja ( J. S. Bach, J. Quantz, G. F. Telemann, C. Ph. E. Bach,... ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * Samostojno/skupinsko in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe 16. – 18. Stoletja vseh stilov in nacionalnih šol na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih in stilnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od pozne renesanse do začetka klasicizma * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne in skupinske priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k interpretaciji vokanlo-inštrimentalnih komornih del od 16. – 18. stoletja * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta/glasu, predvsem tudi stilne in umetniške realizacije bassa continua * Sposobnost igranja/petja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri historični izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * individualno delo z posameznimi komorni skupinami * Izvajalska praksa * Priprava na samostojno delo znotraj komornih skupinah | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 45 minut programa. * Program mora vsebovati izbor dela iz vseh v temeljnih delih navedenih stilnih obdobji, odvisno od sestava komorne skupine:  1. Delo pozne renesanse/ zgodnjega baroka   2) Sonata/ samospev/cantata stila »fantasticus«  3) Sonata, Suita, kantata ali koncert italjanske ali nemške šole 17./18.stoletja  4) Suita, Sonata, Kantata, Concert francoskih skladateljev 17. /18. stoletja    Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital: »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Egon Mihajlović,doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature za soloinstrument, glas ali/in komorno skupino, z uporabo bassa continua, različnih stilnih obdobij in nacionalnih šol 16.-18.stoletja * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik z uporabo bassa continua: Sonate, Samospevi, Kantate, Trio-sonate, Canzone, Suite, varijacije, koncerti »da camera«, na podlagi uporabe stilske historične izvajalske prakse. * Izpopolnjevanje zahtevnih vokalnih in instrumentalno-tehničnih prvin v skupnem igranju ali muziciranju * Izbor literature je prilagojen vrsti zasedbe vsakege komorne skupine. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature, posebno navedenih v temeljni literaturi * Obvezni sestavni del predmeta so:  1. interni in javni nastopi, s katerimi študentje pridobivajo praktične izvajalske izkušnje 2. Uporaba historične izvajalske prakse in obvladanje igranja bassa continua pri igranju, korepetiranju ali javnih nastopih vokalno-inštrumentalnih komornih skupin, sodelovanje na javnimi projektih AG ( komorni koncerti, izpiti,... ) za basso continuo inštrumente (čembalo, orgle) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Canzone, Sonate, Ricercade/Ricercarji 16. In 17.stoletja italijanske, angleške in španske šole ( L.Milan, D.Ortiz, G.P.Cima,... ), samospevi, madrigali, Canzone ( L. Luzzaschi, G. P. Da Palestrina, J. Dowland,... )   2) Sonate stila »fantasticus« ( G. Frescobaldi, G.B. Fontana,D. Castello,... ), samospevi in vokalno-inštrumentalne skladbe italijanskega »seicenta« ( G. Caccini, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, B. Strozzi, F. Cavalli, ... )  3) Sonate, kantate, moteti in concerti italjanske ( napuljske, beneške in rimske ) šole 17. In 18. Stoletja ( A. Scarlatti, G.B.Pergolesi, L. Leo, A. Corelli, A. Vivaldi, B. Marcello, G.F. Haendel,... )  4) Suite, kantate, samospevi, Sonate in »concerts« francoske šole 17. In 18, stoletja ( J.B. Lully, M. Marais, L.A. Dornel, J.F. Rebel, M.P. de Monteclair, M. A. Charpentier, L.D. Phillidor, J.Hottetere, F. Couperin, M.R. Delalande, J. Ph. Rameau,... )  5) Suite, Sonate, kantate in koncerti nemške šole 18. Stoletja ( J. S. Bach, J. Quantz, G. F. Telemann, C. Ph. E. Bach,... ) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | |
| * Samostojno/skupinsko in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe 16. – 18. Stoletja vseh stilov in nacionalnih šol na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih in stilnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od pozne renesanse do začetka klasicizma * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne in skupinske priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k interpretaciji vokanlo-inštrimentalnih komornih del od 16. – 18. stoletja * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta/glasu, predvsem tudi stilne in umetniške realizacije bassa continua * Sposobnost igranja/petja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri historični izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * individualno delo z posameznimi komorni skupinami * Izvajalska praksa * Priprava na samostojno delo znotraj komornih skupinah | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 45 minut programa. * Program mora vsebovati izbor dela iz vseh v temeljnih delih navedenih stilnih obdobji, odvisno od sestava komorne skupine:  1. Delo pozne renesanse/ zgodnjega baroka   2) Sonata/ samospev/cantata stila »fantasticus«  3) Sonata, Suita, kantata ali koncert italjanske ali nemške šole 17./18.stoletja  4) Suita, Sonata, Kantata, Concert francoskih skladateljev 17. /18. stoletja    Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Egon Mihajlović:   * Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1. Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg 2. Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja ) 3. Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  * Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):   J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović   * Celovečerni solistični recital: »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorni godalni orkester M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **45** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Mile Kosi** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v 1. letnik študijskega programa | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * formiranje godalnega orkestra, z ustrezno zasedbo posameznih sekcij * seznanjanje z literaturo različnih slogov in oblik ter iz različnih zgodovinskih obdobij * navajanje na odgovorno delo na individualni ravni kot pogoju za kvaliteten izdelek na skupinskem nivoju * spoznavanje izvajalskih praks iz različnih obdobij in stilov | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| * originalne skladbe napisane za za komorni godalni orkester,   avtorji: A. Vivaldi, G. Tartini, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, , A. Dvorak, C. Debussy, E. Grieg, B. Britten, E. Elgar , D. Šostakovič, D. Viren, Z. Ciglič, B. Ipavec, E. Adamič, M. Bravničar, S. Osterc in številni drugi |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Pri Komornem godalnem orkestru gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov godalnih programov ter tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo ter izpopolnjujejo prakso umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.   * razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja (simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov) * obvladovanje situacije orkestrskega muziciranja: usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote * obvladovanje elementov skupinske igre: intonacija, ritmična usklajenost, tonsko-barvno, dinamično in agogično niansiranje, artikulacija, fraziranje * razvijanje stilne interpretacije * razvijanje a vista igre * obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| * Znanje in razumevanje: * razume in obvlada vzajemno muziciranje * pozna, razume ter je sposoben reševati probleme skupinske igre godal * obvlada način dela (vadenje) večjih zasedb * pozna stilne značilnost glasbene materije in njihovo realizacijo v godalnem idiomu * zna se vključiti in kompetentno sodelovati v manjšem ali večjem glasbenem ansamblu * izkušnje orkestrskega glasbenika zna uporabiti pri vodenju ansamblov * pridobljene veščine izkorišča pri drugih izvajalskih praksah (komorna igra, solistična igra) * razume pomen skupinskega muziciranja v razvoju glasbenika * razvija vrednotenje glasbene interpretacije * razvija svojo lastno glasbeno osebnost na podlagi izkušenj pridobljenih v orkestru * zna vrednotiti individualni prispevek pri rezultatu kolektivnega dela * razvija sposobnost poslušanja in vrednotenja glasbenih interpretacij * povezuje znanja iz drugih teoretičnih in praktičnih glasbenih disciplin * prenaša znanje in veščine na druge izvajalske prakse | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * orkestrske vaje (po potrebi tudi vaje po sekcijah) * javni nastopi | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov:  - ocena prisotnosti na vajah in nastopih  - kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela kar potrdi nosilec predmeta  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | 50%  50% | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Mile Kosi   * CD:Ries; Romberg, AJ - Flute Quintets, William Bennett, Mile Kosi, Ferdinand Ries, and Andreas Jakob Romberg ( 2005) * KONCERT -  BEETHOVEN HAUS,  BONN 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa           Božo Rogelja, oboa           Mile Kosi, viola * BLEJSKI GLASBENI VEČERI 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa           Božo Rogelja, oboa                 Mile Kosi, viola | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Komorni godalni orkester M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Violina, Viola, Violončela, Kontrabas** | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **15** |  | | | **45** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Mile Kosi** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v 2. letnik študijskega programa | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * formiranje godalnega orkestra, z ustrezno zasedbo posameznih sekcij * seznanjanje z literaturo različnih slogov in oblik ter iz različnih zgodovinskih obdobij * navajanje na odgovorno delo na individualni ravni kot pogoju za kvaliteten izdelek na skupinskem nivoju * spoznavanje izvajalskih praks iz različnih obdobij in stilov | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| * originalne skladbe napisane za za komorni godalni orkester,   avtorji: A. Vivaldi, G. Tartini, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, , A. Dvorak, C. Debussy, E. Grieg, B. Britten, E. Elgar , D. Šostakovič, D. Viren, Z. Ciglič, B. Ipavec, E. Adamič, M. Bravničar, S. Osterc in številni drugi |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Pri Komornem godalnem orkestru gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov godalnih programov ter tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo ter izpopolnjujejo prakso umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.   * razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja (simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov) * obvladovanje situacije orkestrskega muziciranja: usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote * obvladovanje elementov skupinske igre: intonacija, ritmična usklajenost, tonsko-barvno, dinamično in agogično niansiranje, artikulacija, fraziranje * razvijanje stilne interpretacije * razvijanje a vista igre * obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| * Znanje in razumevanje: * razume in obvlada vzajemno muziciranje * pozna, razume ter je sposoben reševati probleme skupinske igre godal * obvlada način dela (vadenje) večjih zasedb * pozna stilne značilnost glasbene materije in njihovo realizacijo v godalnem idiomu * zna se vključiti in kompetentno sodelovati v manjšem ali večjem glasbenem ansamblu * izkušnje orkestrskega glasbenika zna uporabiti pri vodenju ansamblov * pridobljene veščine izkorišča pri drugih izvajalskih praksah (komorna igra, solistična igra) * razume pomen skupinskega muziciranja v razvoju glasbenika * razvija vrednotenje glasbene interpretacije * razvija svojo lastno glasbeno osebnost na podlagi izkušenj pridobljenih v orkestru * zna vrednotiti individualni prispevek pri rezultatu kolektivnega dela * razvija sposobnost poslušanja in vrednotenja glasbenih interpretacij * povezuje znanja iz drugih teoretičnih in praktičnih glasbenih disciplin * prenaša znanje in veščine na druge izvajalske prakse | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * orkestrske vaje (po potrebi tudi vaje po sekcijah) * javni nastopi | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov  - ocena prisotnosti na vajah in nastopih  - kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela kar potrdi nosilec predmeta  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | 50%  50% | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc.Mile Kosi   * CD:Ries; Romberg, AJ - Flute Quintets, William Bennett, Mile Kosi, Ferdinand Ries, and Andreas Jakob Romberg ( 2005) * KONCERT -  BEETHOVEN HAUS,  BONN 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa           Božo Rogelja, oboa           Mile Kosi, viola * BLEJSKI GLASBENI VEČERI 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa           Božo Rogelja, oboa                 Mile Kosi, viola | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kompozicija M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko, red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Komponiranje glasbenih form za komorne in orkestralne zasedbe; analiza zahtevnejših glasbenih umetniških del; priprava na orkestracijo partitur z minimalno zasedbo a2; delo z mentorjem pri pregledu in korekcijah samostojno narejenih glasbenih del; spoznavanje novih elementov vertikale in horizontale, tonskih konstrukcij, mikro in makro zvočnih ploskev ter orkestracije; | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| David Cope - Techniques Of The Contemporary Composer, Schirmer USA; Forte Allen - The Structure of Atonal Music, Yale University Press; Messiaen - The Technique of My Musical Language; Smith Brindle - Serial Composition; Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration; | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| razvijajo in razumejo kreativni postopek komponiranja.; obvladujejo specifičnosti posameznih glasbenih zasedb; razumejo in obvladajo dramaturške in oblikovne posebnosti obsežnejših glasbenih oblik; poznajo zgradbo posameznih glasbenih oblik različnih stilnih obdobij. Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| razvoj lastnega kompozicijskega sloga; samostojno komponiranje zahtevnejših glasbenih del za manjše orkestralne in vokalno-inštrumentalne zasedbe; sposobnost samostojne analize glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost analize stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| individualno delo z mentorjem;  metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijska in slogovna analiza glasbenih del. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Komisijski ustni izpit s predložitvijo izdelanih skladb.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kompozicija M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko, red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **slovensko** | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| Komponiranje večjih glasbenih form predvsem za orkestralne zasedbe;  analiza najzahtevnejših glasbenih umetniških del; priprava na orkestracijo partitur z zasedbo a2 do a3; delo z mentorjem pri pregledu in korekcijah samostojno narejenih glasbenih del; | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| David Cope - Techniques Of The Contemporary Composer, Schirmer USA; Forte Allen - The Structure of Atonal Music, Yale University Press; Messiaen - The Technique of My Musical Language; Smith Brindle - Serial Composition; Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| razvijajo in razumejo kreativni postopek komponiranja.; obvladujejo specifičnosti posameznih glasbenih zasedb ter zasedb največjega formata; razumejo in obvladajo dramaturške in oblikovne posebnosti obsežnejših glasbenih oblik; poznajo zgradbo posameznih glasbenih oblik različnih stilnih obdobij. Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| razvoj lastnega kompozicijskega sloga; samostojno komponiranje najzahtevnejših glasbenih del za večje orkestralne in vokalno-inštrumentalne zasedbe; sposobnost samostojne analize glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost analize stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| individualno delo z mentorjem;  metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijska in slogovna analiza glasbenih del. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| **Komisijski ustni izpit s predložitvijo izdelanih skladb**  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kompozicijeske tehnike 20. in 21. stoletja** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Uroš Rojko** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Preko analize, poslušanja nosilcev zvoka s partituro, skozi aktivno debato se z izbranimi deli obravnavajo naslednji avtorji: Ravel (Bolero – primerjava Šostakovič – simf. št. 7 (“Leningrajska”), Ives (Unanswered Question, Central Park in the Dark), Schönberg (5 Orchesterstücke op.16; Pierot Lunaire), Berg (3 Orchesterstücke op. 6), Webern (6 Orchesterstücke op. 6), Bartók (Glasba za godala, tolkala, harfo in čelesto), Strawinski (Le sacre de printemps), Messiaen (Tzrangalila), Cage (Music for Marcel Duchamp), Boulez (Notations I-IV, ), Stockhausen (Kontakte, Mantra, Tierkreis...) Nono (Prometej), Xenakis (Metastasis, Jonchaies, Ata, Xas, Sappho, Oresteia...) , Kagel (Filmi Ludwig van..., Match...), Penderecki (Lukas Passion), Lutoslawski (Simf. št. 3, Simf. št. 4, Beneške igre), Ligeti (Lux Aetherna, Requiem, Lontano, Atmospheres, Aventures, Nouvelles Aventures, Volumina...), Kurtag (Stele), Feldman (Godalni kvartet št.2),, Globokar (Masse, Macht und Individuum), Scelsi, Reich, Nancarow, Donatoni, Rihm, Crumb (Makrokozmos...), Furrer (Fama), Spallinger (Farbe der Frühe für 7 Klaviere), Smolka (8 Pieces for Gitarrenquartet), Ablinger, Kogoj, Ramovž, Lebič, Jež... | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Musik-Konzepte (edition text + kritik), Walter Gieseler: Komposition im 20. Jahrhundert, Partiture in zgoščenke, Internet.... | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Spoznavanje komp. Tehnik 20./21. st., (potom analize, poslušanja CDjev s partituro, (ali DVDjev) skozi aktivno debato);Prepoznavanje sodobnega glasbenega izraza, spoznavanje (zlasti ekskluzivnega) sodobnega glasbenega repertoarja, uvajanje primerjalnega ovrednotenja glasbenih del, ugotavljanje vzporednic in analogij znotraj sodobne glasbe, pa tudi glasbe prejšnjih stoletij z glasbo 20./21. st.; Spoznavanje specifičnosti ustvarjalnega dela posameznih skladateljev sodobnega časa, zlasti tistih, ki poosebljajo specifično stilno opredelitev, s katero so bistveno zaznamovali glasbo današnjega časa.  Vse to predstavlja neobhodno učno in informativno polje zlasti za mlade skladatelje, dirigente, teoretike in pedagoge, zelo koristno pa je tudi za instrumentaliste, saj se le ti vedno znova soočajo s problematiko izvajalske prakse na področju sodobne glasbe. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  Prepoznavanje, razločevanje, vrednotenje obdelanih umetniških del, posledično razumevanje razlogov, nujnosti razvoja sodobne glasbe in umestnosti na sploh  V lastni (po)ustvarjalni praksi,  vrednotenje obdelanih umetniških del,  Bogatenje, usposabljanje lastnega pogleda na umetnost in življenje, oživljanje senzibilnosti za nove kvalitete, “kultivacija ušes”, posledično: razvijanje boljše komunikacije, tolerantnosti do drugačnega v smislu: ne moremo govoriti vseh jezikov. Jezik, ki ga ne razumemo, zato ni slab... | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| Predavanja in vaje. | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Pisni izpiti  od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) oz. opravil / ni opravil; ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.  Gostujočim študentom se obveznosti prvega semestra priznajo na osnovi obiska in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta |  | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kontrabas M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kontrabas** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Zoran Marković** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program * Pogoj za opravljanje izpita sta najmanj dva interna ali javna nastopa (izvajalska praksa) in redno obiskovanje pouka glavnega predmeta | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Th. Abl. Findeisen III,IV , A. Mengoli, L. Caimmi, E. Nanny, J. Gertovich,…  Izbor skladb različnih stilnih obdobij:  Sonate: J. S. Bach, L- V. Beethoven, P. Hindemith, J. M. Sperger, A. Desenclos( Aria in Rondo), F. Proto, A. Mišek, L. Montag, R. Gliere (Štirje komadi) ali skladba podobne forme in težavnostne stopnje  Koncerti: J. M. Sperger, S. Koussewitzky, L. E: Larson, G. Bottesini, H. W. Henze, J. Francaix, E. Tubin, M. Rubin… ali koncert podobne težavnostne stopnje  Skladbe: G. Bottesini, L. Montag, E. Tabakov, Hauta-aho Teppo, S. Koussewitzky, D. Dragonetti, F. Farkas ali skladba podobne težavnostne stopnje  Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Program mora vsebovati:   1. ena etuda  2. Bach: trije stavki iz suit za violončelo ali iz suite v starem slogu (Hans Fryba)  3. koncert  4. sonata  5. slovenska skladba ali skladba po izbiri iz XX ali XXI stoletja  6. orkestrska literatura vsaj tri skladbe iz zbirke Orchester Probespielle (edicija Schott)  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Izr. prof. Zoran Marković:   * 18.10.06 Ljubljana, Slovenska filharmonija, Slowind Gostje: Dirigent: Heinz Holliger, Zoran Marković W.A. Mozart: Serenade, A. Berg: Komorni koncert * 07.07.06 Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Godalni kvartet Rucner, Zagrebački puhački ansambl, Zoran Marković W.A. Mozart, I. Brkanović, J.Haydn, B. Papandopulo * 25.05.06 Szombately Madžarska, Visoka šola Dániel Berzsenyi, Duo: Rita Kinka, klavir, Zoran Marković, G.F. Haendl: Sonata g-mol, R. Gliere: Štirje komadi Op. 32, C. Franck: Sonata A-dur | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Kontrabas M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kontrabas** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Zoran Marković** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Kontrabas M1 * Pogoj za opravljanje izpita sta najmanj dva interna ali javna nastopa (izvajalska praksa) in redno obiskovanje pouka glavnega predmeta | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Th. Abl. Findeisen III,IV , A. Mengoli, L. Caimmi, E. Nanny, J. Gertovich,…  Izbor skladb različnih stilnih obdobij:  Sonate: J. S. Bach, L- V. Beethoven, P. Hindemith, J. M. Sperger, A. Desenclos( Aria in Rondo), F. Proto, A. Mišek, L. Montag, R. Gliere (Štirje komadi) ali skladba podobne forme in težavnostne stopnje  Koncerti: J. M. Sperger, S. Koussewitzky, L. E: Larson, G. Bottesini, H. W. Henze, J. Francaix, E. Tubin, M. Rubin… ali koncert podobne težavnostne stopnje  Skladbe: G. Bottesini, L. Montag, E. Tabakov, Hauta-aho Teppo, S. Koussewitzky, D. Dragonetti, F. Farkas ali skladba podobne težavnostne stopnje  Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) * Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik) * Program mora vsebovati:   1. Etuda  2. Bach: trije stavki iz suit za violončelo ali iz suite v starem slogu (Hans Fryba)  3. koncert  4. sonata  5. slovenska skladba ali skladba po izbiri iz XX ali XXI stoletja  6. Bottesini - virtuozna skladba ali skladba po izbiri podobne težavnostne stopnje  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Izr. prof. Zoran Marković:   * 18.10.06 Ljubljana, Slovenska filharmonija, Slowind Gostje: Dirigent: Heinz Holliger, Zoran Marković W.A. Mozart: Serenade, A. Berg: Komorni koncert * 07.07.06 Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, Godalni kvartet Rucner, Zagrebački puhački ansambl, Zoran Marković W.A. Mozart, I. Brkanović, J.Haydn, B. Papandopulo * 25.05.06 Szombately Madžarska, Visoka šola Dániel Berzsenyi, Duo: Rita Kinka, klavir, Zoran Marković, G.F. Haendl: Sonata g-mol, R. Gliere: Štirje komadi Op. 32, C. Franck: Sonata A-dur | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Koralni zbor** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **20** |  | | | **20** | | |  | | | | **20** | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Tone Potočnik** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik študijskega programa  Pogoj za pristop k izpitu so uspešno opravljeni kolokviji in 75 % obisk kontaktnih ur. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Petje psalmov;  predstavitev tonovskih načinov; mašni proprij; mašni ordinarij; jutranjice; hvalnice; dnevne molitvene ure; večernice; tropi, sequence;  stilni programi, vezani na določeno liturgično obdobje, praznik, posamezne godove;  predstavitev posameznih glasbenih oblik;  predstavitev različnih stilov petja: silabični, nevmatski, melizmatični;  različni načini petja: solistično, responzorialno, antifonično;  specifični glasbeni kodeksi;  oživljanje tradicije, ki je vezana ali je celo nastala na slovenskih tleh.  Opomba:  Določitev vsakoletnega programa je vezana na konkretne projekte in nastope. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbor del GK iz:  Graduale Triplex. Solesmis. 1979. (918 str.)  Antiphonale Monasticum. Solesmis. 2005. (560 str.)  Psalterium Monasticum. Solesmis. 1981. (560 str.)  Liber Hymnarius. Solesmis. 1983. (622 str.)  Offertoriale Triplex. Solesmis. 1985. (196 str.)  Nocturnale Romanum. Editio Princeps.Romae. 2002. (622 str.)  Ad Cantum Leticie. Pizzicato. Udine. 1999. (113 str.)  Two Aquileian Poetic Offices. Ottawa Institute of Medieval Music. Ottawa. 2002. (66 str.) | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poznavanje in realizacija specifičnosti petja gregorijanskega korala (v nadaljevanju GK);  izvajanje izbranih del iz literature GK;  doseganje subtilnosti vokalnega izraza;  doseganje homogenega enoglasnega petja;  poglabljanje poznavanja literature GK;  vzpostavljanje pozitivnega odnosa do sakralne glasbe. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent/ka  pozna osnove petja GK, tako solističnega kot zborovskega;  pozna literaturo s področja GK;  razume nujnost poznavanja te glasbene zvrsti za oblikovanje in interpretacijo glasbe z duhovnim izročilom.  usvojeno znanje uporabi pri petju v koralnem zboru;  pri petju sooblikuje homogenost enoglasnega petja ter subtilnost glasbenega izraza;  poznavanje GK omogoča bolj celosten odnos do glasbe, predvsem tiste, ki temelji na besedi. Vzpostavlja bolj kritičen odnos do duhovne glasbe; vodi k večji poduhovljenosti in preprostosti;  doživlja nujnost doživetja tišine;  usvojeno znanje uporabi pri zgodovini glasbe, analizi glasbenih oblik, razumevanju skladb, ki imajo za osnovo melodije GK, pri ustvarjanju novih melodij ter drugih glasbenih področjih (zborovsko in solistično petje, zborovsko dirigiranje, kontrapunkt, improvizacija). | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanje. Projektno delo. Delo na terenu. Poslušanje in analiza različnih interpretacij. Nastopi. Transkripcija koralnih melodij. Petje. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit v obliki nastopa. Ocene so 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Tone Potočnik – reference za področje gregorijanski koral:  • ustanovitelj in vodja Koralnega zbora Akademije za glasbo, koralnih zborov Schola Labacensis in Schola Sitiensis; • Izumitelj metode Gregorianoterapija (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva); • zgoščenke-CD: • Ego sum ressurectio et vita, zbor Schola Labacensis, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005; • Potočnik T., Misson A., Škofjeloški pasijon, Celje, Mohorjeva družba, 2009. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Lutnja 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kitara** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Andrej Grafenauer** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v letnik  Pogoj za opravljanje delnega izpita sta najmanj dva interna ali javna nastopa (izvajalska praksa) in redno obiskovanje pouka predmeta | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Udarna tehnika (specifika udarca prstov desne roke na dvojne strune)  Interpretacija lutenjske literature renesanse in baroka  Izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Skladbe pisane v lutenjskih tabulaturah avtorjev: (cca. 20 skladb)  Renesansa ( izbor)  Italija: J. A. Dalza, F. Bossinensis, F. da Milano, G. Gorzanis in drugi  Nemčija: A. Schlik, H. Judenkünig, H. Neusidler, M. Neusidler in drugi  Francija: P. Attaignant, A. le Roy, A. de Rippe in drugi  Španija: L. Milan, L. de Narvaez, A. Mudarra in drugi  Nizozemska: J. van den Hove, E. Adriaenssen, T. Susato in drugi  Anglija: T. Campion, T. Morley, J. Dowland in drugi  Barok: D. Gaultier, E. Gaultier, R. de Visee, E. Reusner, S. L. Weiss, J. S. Bach | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Seznanitev s elementi tehnike igranja na lutnje  Poznavanje različnih tipov lutenj ( renesančna lutnja, vihuela, baročne lutnje)  Poznavanje in branje luternjskih tabulatur različnih tipov  Izpopolnjevanje stilne interpretacije z izborom literature renesanse in baroka  Izvajalska praksa s poudarkom na samozavestnem in prepričljivem nastopanju | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  • Branje tabulatur  • Stilna interpretacija  • Uporaba kontroliranega igranja in interpretativnih znanj pri izvajalski praksi  • vrednotenje tehničnega obvladovanja instrumenta  • vrednotenje interpretacije  • vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi  • glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri glavnem predmetu, zboru, komorni igri, orkesteru )  • poznavanje stilne interpretacije (pri harmoniji, kontrapunktu, analizi, solfeggiu, zgodovini glasbe)  • analiza - (pri zgodovini glasbe, pri glasbenoteoretičnih predmetih) | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualno delo s študentom, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi delni izpit, za katerega študent pripravi 10 - 20 minut smeri, ki vsebuje najmanj dela 5 različnih skladateljev. Namesto izpita se lahko ocenijo interni in javni nastopi ( izvajalska praksa). Ocena sestavlja 25% celotne ocene Modula stara glasba Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta.  Ocenjevalna lestvica: 6 – 10 pozitivno  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Andrej Grafenauer:  - Solist. recital “Zvoki šestih strun” ( Slov. Filh. 20.02.1998)  - Recital kit. duo ( Sarajevo 10. 05. 2000)  - Solist. recital Mednarodni festival kitare Sežana (19. 11. 2001) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Lutnja 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kitara** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Andrej Grafenauer** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v letnik  Pogoj za opravljanje delnega izpita sta najmanj dva interna ali javna nastopa (izvajalska praksa) in redno obiskovanje pouka predmeta | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Nadgradnja predmeta Lutnja 2  Udarna tehnika (specifika udarca prstov desne roke na dvojne strune)  Interpretacija lutenjske literature renesanse in baroka  Izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Skladbe pisane v lutenjskih tabulaturah avtorjev: (cca. 20 skladb)  Renesansa ( izbor)  Italija: J. A. Dalza, F. Bossinensis, F. da Milano, G. Gorzanis in drugi  Nemčija: A. Schlik, H. Judenkünig, H. Neusidler, M. Neusidler in drugi  Francija: P. Attaignant, A. le Roy, A. de Rippe in drugi  Španija: L. Milan, L. de Narvaez, A. Mudarra in drugi  Nizozemska: J. van den Hove, E. Adriaenssen, T. Susato in drugi  Anglija: T. Campion, T. Morley, J. Dowland in drugi  Barok: D. Gaultier, E. Gaultier, R. de Visee, E. Reusner, S. L. Weiss, J. S. Bach | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Seznanitev s elementi tehnike igranja na lutnje  Poznavanje različnih tipov lutenj ( renesančna lutnja, vihuela, baročne lutnje)  Poznavanje in branje luternjskih tabulatur različnih tipov  Izpopolnjevanje stilne interpretacije z izborom literature renesanse in baroka  Izvajalska praksa s poudarkom na samozavestnem in prepričljivem nastopanju | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  • Branje tabulatur  • Stilna interpretacija  • Uporaba kontroliranega igranja in interpretativnih znanj pri izvajalski praksi  • vrednotenje tehničnega obvladovanja instrumenta  • vrednotenje interpretacije  • vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi  • glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri glavnem predmetu, zboru, komorni igri, orkesteru )  • poznavanje stilne interpretacije (pri harmoniji, kontrapunktu, analizi, solfeggiu, zgodovini glasbe)  • analiza - (pri zgodovini glasbe, pri glasbenoteoretičnih predmetih) | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualno delo s študentom, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi delni izpit, za katerega študent pripravi 10 - 20 minut smeri, ki vsebuje najmanj dela 5 različnih skladateljev. Namesto izpita se lahko ocenijo interni in javni nastopi ( izvajalska praksa). Ocena sestavlja 25% celotne ocene Modula stara glasba Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta.  Ocenjevalna lestvica: 6 – 10 pozitivno  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Andrej Grafenauer:  - Solist. recital “Zvoki šestih strun” ( Slov. Filh. 20.02.1998)  - Recital kit. duo ( Sarajevo 10. 05. 2000)  - Solist. recital Mednarodni festival kitare Sežana (19. 11. 2001) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Magistrsko delo** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse razen Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje, Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | **540** | |  | **18** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Nosilci in izvajalci glavnih predmetov na smereh** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko, angleško** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljene vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja, razen Glavni predmet 2. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Glasbena umetnost, 2. stopnja. stopnje izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako pa dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, kreativnega in kritičnega premisleka ter oblikovno ustreznega zapisa o strokovnih temah povezanih z njegovim umetniškim ustvarjanjem ali poustvarjanjem.  Magistrsko delo je sestavljeno iz dveh delov:   * javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert) * magistrski esej  1. Javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):   V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu (recitalu) predstavi program del, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika glavnega predmeta njegove smeri (glavni predmet je predmet, ki nosi naziv smeri).  Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.   1. Magistrski esej:   V pisnem delu študent v obliki eseja ali razprave obravnava temo iz področja njegovega glavnega predmeta.  Tema je lahko v neposredni povezavi z izvajanim programom magistrskega koncerta, lahko pa povezuje neko drugo problematiko oz. tematiko iz področja glavnega predmeta z drugimi strokami in znanostmi kot na primer: zgodovina glasbe, zgodovina izvajalstva, izvajalske prakse, analiza glasbe, teorija glasbe, sociologija glasbe, psihologija glasbe, glasbena akustika, itd. Teme iz pedagoškega področja niso možne.  Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati 10.000 do 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželjen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):   Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnih predmetov 2. letnika pri vsaki smeri posebej   1. pisno delo (magistrski esej):   Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa * Javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju * Vrhunsko umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik * Obvladovanje solistične igre v obliki recitala in koncerta (solist ob spremljavi orkestra-klavirja) * Samozavestno in prepričljivo nastopanje-obvladovanje odrskega stresa-treme * Samostojno in kreativno pisno izražanje * Povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: mentor pri glavnem predmetu, somentor pri izbirnem predmetu | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Magistrski koncert  Magistrski esej  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **15ECTS (83,3%)**  **3ECTS (16,7%)** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Andrej Grafenauer:  Tomaž Rajterič:   * Izdaja solistične zgoščenke z deli slovenskih skladateljev, Edicije DSS, 2007 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfonikov RTV Slovenija, dirigent En Shao, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Zvoki šestih strun, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, 2005 * Celovečerni solistični recital, Prešernova proslava ob slovenskem kulturnem prazniku, Centre de Conférences Internationales, Paris, Francija, 2004 * Celovečerni solistični recital, Guitarart festival, Beograd, Srbija, 2004   Katja Porovne Silič: | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Magistrsko delo - Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | **540** | |  | **18 (9+9)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red.prof. Marko Mihevc, red. prof. Uroš Rojko** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljene vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja, razen Kompozicija M2 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Glasbena umetnost, 2. stopnja. stopnje izkazuje vrhunsko usposobljenost s področja glasbeno-umetniške dejavnosti,  prav tako pa dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega preudarka ter oblikovno ustreznega zapisa o strokovnih temah, povezanih z njegovim umetniškim ustvarjanjem in odnosom do stilnih različnosti svetovne glasbene ustvarjalnosti.  Magistrsko delo je sestavljeno iz treh delov:   * javna predstavitev umetniškega dela, ustvarjenega med celotnim drugostopenjskim študijem (magistrski koncert) * klavzurna orkestracija klavirske skladbe (najmanj 30 taktov) po izbiri med tremi predloženimi deli iz različnih stilnih obdobij * pisno delo (magistrski esej)  1. Javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):   V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu avtorske - solistične in komorne glasbe predstavi svoja dela, ki ustrezajo izpitnim zahtevam navedenih v učnih načrtih 1. in 2. letnika glavnega predmeta kompozicija. Izkoncertnega programa mora biti razvidna študentova selektivnost v izbiri sredstev in inštrumentalnih ali vokalnih zasedb, pri čemer mora biti zaznana tudi njegova osebnost in izvirnost. Študent mora za svoj program pripraviti koncertni list, v katerem mora poleg podatkov o izvajalcih in o izvedenih delih zapisati tudi kratek komentar (do največ 4.000 znakov) in strokovna kompozicijska izhodišča predstavljenih del. Program avtorskih del naj traja cca 30 minut ali vsaj dve konceptualno različni skladbi. Poleg izbora komornih glasbenih del mora študent predstaviti tudi orkestrsko delo. Kadar javna izvedba ni mogoča, mora biti orkestrsko delo v obsegu 12 – 20 minut trajajočega dela priloženo magistrski nalogi.  Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.   1. Klavzurna orkestracija klavirske skladbe bo potekala tako, da profesor, ki ni študentov mentor, predloži tri kratke klavirske skladbe, kandidat pa sam neposredno pred klavzurno orkestracijo, ki traja 8 polnih ur, izbere skladbo, ki jo bo potem orkestriral. Tri predložene klavirske skladbe morajo biti iz teh obdobij: 1. 17. do 18. stoletje, 2. 19. in 20. stoletje (tonalno) in 3. 20. in 21. stoletje (atonalno, novi zapisi). 2. Pisno delo (magistrski esej):   V pisnem delu študent v obliki eseja ali razprave obravnava témo s področja ustvarjalnega dela oziroma glavnega predmeta kompozicija.  Téma je lahko v neposredni povezavi z izvajanim programom magistrskega koncerta, lahko pa povezuje neko drugo problematiko oz. tematiko s področja glavnega predmeta z drugimi strokami in znanostmi kot na primer: zgodovina glasbe, stilna problematika, kompozicijske tehnike, teorija glasbe, sociologija glasbe, psihologija glasbe, glasbena akustika, itd.  Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati od 10.000 do 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželjen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. javna predstavitev ustvarjalnega dela (magistrski koncert):   Ker gre za javni koncert komornih glasbenih del, sestavljajo ta del magistrskega dela  skladbe, ki so nastajale v obdobju celotnega študija na drugi stopnji. Ob koncertu mora  študent predložiti za vsako sklabo 3 računalniško zapisan partiture.   1. Klavzurna orkestracija klavirske skladbe je delo v izuliranem prostoru, opremljenem s klavirjem, računalnik ni dovoljen. 3 klavirske skladbe morajo biti predložene iz treh različnih obdobij. Npr.: Bach, Haydn, Mozart; Schumann, Čajkovski, Brahms; Ligeti, Ramovš, Ades. 2. pisno delo (magistrski esej):   Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Vrhunsko, izvirno umetniško izražanje. * Obvladovanje kompozicijske tehnike. * Oblikovno ravnovesje * samostojno in kreativno pisno izražanje * povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| **Znanje in razumevanje**:   * Sposobnost samostojnega ustvarjalnega dela. * Sposobnost pisanja: vokalna, vokalno-inštrumentalna, inštrumentalna dela; solistično, komorno, orkestrsko zapisovanje. | | |  | Knowledge and understanding: | |
| **Uporaba pridobljenih znanj**:   * Realizacija izvirnih glasbenih zamisli. * Sposobnost zapisovanje glasbe v vseh možnih vokalno-inštrumentalnih kombinacijah. * Sposobnost uporabe vseh znanih kompozicijsko-tehničnih sredstev oz. seznanjaje in postopno osvajanje novih znanj s področja kompozicije. * sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Samostojno individualno delo, konzultacije z mentorjem. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Magistrski koncert  Klavzurna orkestracija  Magistrski esej  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **9 ECTS - 50 %**  **6 ECTC -33,3%**  **3 ECTS -16,7%** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Jani Golob, red.prof.:   * Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\* * Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\* * Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*   Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996   Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)   Uroš Rojko, red. prof.:  - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Magistrsko delo – Sakralna glasba** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | **540** | |  | **18 (9+9)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Nosilci in izvajalci predmetov na smeri Sakralna glasba** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljene vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja, razen Modul glavnega predmeta 2. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbena umetnost, 2. stopnja. stopnje* na smeri *Sakralna glasba* izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega ustvarjanja ali poustvarjanja.  Magistrsko delo glasbene umetniške smeri Sakralna glasba je sestavljeno iz treh delov: orgelski *recital* oz. koncertno dirigiranje zboru (glede na izbrani modul), predstavitev lastne *kompozicije* in magistrsko *pisno delo*.  Vse troje študent predstavi v dveh delih:   * javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (*magistrski koncert*); * magistrsko pisno delo z objavo lastne kompozicije in ustni zagovor magistrskega koncerta in pisnega dela.   1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert*. V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu (recitalu) predstavi (a) *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika *izbranega modula* glavnega predmeta *orgle* ali *zborovodstvo* znotraj smeri sakralna glasba. Integralni del magistrskega dela v obeh modulih je (b) *predstavitev* *lastne skladbe* (npr. preludija in fuge, ali fuge za orgle, ali vokalne 3-4 glasne fuge, ali druge enakovredne lastne skladbe v slogu po lastni izbiri). V modulu orgle je integralni del magistrskega koncerta tudi (c) *izvedba krajše* *improvizacije* na dano temo ali v svobodnem slogu. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem se naj prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta v izbranem modulu.  2. *Magistrsko pisno delo z objavo lastne kompozicije in ustni zagovor magistrskega koncerta in pisnega dela*. Pisno magistrsko delo vsebuje študentov samostojen poglobljen analitičen pretres del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del, opozorilo eventuelnih posebnosti oz. zanimivosti notnega zapisa, (samo)kritično utemeljitev izbire notne predloge (če gre za izvirnike, transkripcije, redakcijske izdaje, urtekste ipd.), utemeljitev izvajalskih izbir ipd. Integralni del magistrskega dela je tudi tiskana predstavitev in analiza lastne skladbe. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Literatura, citati in opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželjen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.  - Ob smiselno ugodnem času pristopi študent še k ustnemu zagovoru pisnega, kompozicijskega in koncertnega magistrskega dela. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| 1. javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):   Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnih predmetov 2. letnika pri vsaki smeri posebej; integralni del koncerta je izvedba lastne skladbe;   1. magistrsko pisno delo in objava lastne skladbe:   Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela; v pisnem delu študent objavi in analitično predstavi tudi lastno skladbo, ki je integralni del magistrskega dela. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| - dozorela celostna osebnost glasbenika kot uravnotežen spoj teoretika in praktika;  - samostojno kreativno delo pri snovanju in oblikovanju koncertnega programa;  - dokazana kompozicijska kreativnost s predstavitvijo lastne skladbe;  - javno vrhunsko izvajanje najzahtevnejše literature iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju in spretnost v improviziranju;  - obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;  - obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobij od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;  - obvladovanje solistične igre v obliki recitala in koncerta oz. samostojnega dirigiranja zboru;  - samozavestno in prepričljivo nastopanje ter obvladovanje odrskega stresa-treme;  - glasbeno strokovno, kompetentno, samostojno in kreativno pisno izražanje;  - povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami. |  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| - sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa;  - sposobnost komponiranja lastnih srednje zahtevnih skladb;  - sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del;  - sposobnost igranja v predpisanih tempih;  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim kalibriranjem zvoka na osnovi (pisnih) analiz;  - sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi;  - uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi;  - (samo)vrednotenje interpretacije;  - (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi;  - sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju. | |  | Knowledge and understanding: | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualno delo s študentom: mentor pri orgelskem recitalu oz. koncertnem dirigiranju zboru (glede na izbrani modul), mentor pri kompoziciji, mentor pri pisnem analitičnem delu. | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| **Magistrski koncert**  **Kompozicija**  **Magistrsko pisno delo in zagovor**  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. | **10 ECTS (55,6%)**  **5 ECTS (27,7%)**  **3 ECTS (16,7%)** | | |  | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Izr. prof. Mario Perestegi, spec. – orgle:  - celovečerni solistični recitali na mednarodnih orgelskih festivalih: • Riga (Stolnica, 20.7.2005 in 12.6.2009), • Sydney (Stolnica st. Andrews,18.9.2005), • New York (Stolnica, 29.3.2006), • Paris (Katedrala Notre-Dame, 15.2.2009), • Bruxelles (Stolnica, 7.7.2009); • Berlin (Stolnica St. Hedwige, 1.10.2008).  Izr. prof. Marko Vatovec – zborovodstvo:  - dirigent asistent in gostujoči dirigent Slovenskega komornega zbora, • dirigent Obalnega komornega in simfoničnega orkestra, • ustanovitelj Komornega zbora Akademije za glasbo in Dekliškega zbora Akademije za glasbo, • eden ustanoviteljev mladinskega mešanega pevskega zbora Veter pri Glasbeni mladini ljubljanski; • član različnih tekmovalnih žirij.  Izr. prof. mag. Ivan Florjanc, (ARRS – humanistika, šifra raziskovalca 15469) – kompozicija:  *- Modalna maša – Missa modalis*, mešani zbor in simfonični orkester, 1988; • *Kyrie Charantanorum*, za bas, zbor in orkester, 2005; • *Akademija in Harmonija – ob semantiki imena Academia Phil-Harmonicorum Labacensium*, v: Klemenčič I. (ur.), 300 let / years Academia philharmonicorum Labacensium, 1701-2001, Ljubljana, ZRC SAZU, 2004, str. 85-107; • *Gallus - der Humanist amat Venerem, cur? - einige kritische Überlegungen zur Harmoniae morales Nr. 6*, De musica disserenda, 3 (2007) 2, str. 69-89.  Doc. Tone Potočnik – gregorijanski koral:  - ustanovitelj in vodja *Koralnega zbora Akademije za glasbo*, koralnih zborov *Schola Labacensis* in *Schola Sitiensis*; • Izumitelj metode *Gregorianoterapija* (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva); • zgoščenke-CD: • *Ego sum ressurectio et vita*, zbor *Schola Labacensis*, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005; • Potočnik T., Misson A., *Škofjeloški pasijon*, Celje, Mohorjeva družba, 2009.  Red. prof. Maks Strmčnik – improvizacija:  - zgoščenka *Trio barocco forte* (Olga Gracelj, sopran, Stanko Arnold, trobenta, Maks Strmčnik, orgle), Edition Bizjak, 1994; • Zgoščenka *Slovenski baročni trio* (Irena Baar, sopran, Tomaž Lorenz, violina, Maks Strmčnik, orgle), Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1996; • Zgoščenka *Orgelske improvizacije* (Primož Ramovš, orgle, Maks Strmčnik, orgle) MUSICA SACRA SLOVENICA, 1996; • Zgoščenka GLORIA, orgelske improvizacije (Maks Strmčnik, orgle), 2007. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Magistrsko delo - Orkestrsko dirigiranje** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | **540** | |  | **18 (9+9)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljene vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja, | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbena umetnost, 2. stopnja. stopnje* na smeri *Orkestrsko dirigiranje* izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega ustvarjanja ali poustvarjanja.  Magistrsko delo glasbene umetniške smeri Orkestrsko dirigiranje je sestavljeno iz dveh delov:   * javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (*magistrski koncert*); * magistrskega pisnega dela.   1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert*. V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu predstavi *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika modula Dirigiranje. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.  2. *Magistrsko pisno delo:* vsebuje študentovo samostojno poglobljeno analizo del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del, opozorilo eventuelnih posebnosti oz. zanimivosti notnega zapisa, (samo)kritično utemeljitev izbire notne predloge (če gre za izvirnike, transkripcije, redakcijske izdaje, urtekste ipd.), utemeljitev izvajalskih izbir ipd. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželjen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| 1. javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):   Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnega predmeta 2. letnika   1. magistrsko pisno delo in objava lastne skladbe:   Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa;  - javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju;  - vrhunsko umetniško glasbeno izražanje;  - obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;  - obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobij od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;  - obvladovanje samostojnega dirigiranja orkestru oz. opernemu ansamblu;  - samozavestno in prepričljivo nastopanje-obvladovanje odrskega stresa-treme;  - samostojno in kreativno pisno izražanje;  - povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje. | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa;  - sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del;  - sposobnost dirigiranja v predpisanih tempih;  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim kalibriranjem zvoka na osnovi (pisnih) analiz;  - sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi;  - uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi;  - (samo)vrednotenje interpretacije;  - (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi;  - sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju. | | |  | Knowledge and understanding: | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| **Magistrski koncert**  **Magistrsko pisno delo in zagovor**  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. | **9 ECTS (50%)**  **9 ECTS (50%)** | | | |  | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Magistrsko delo - Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | **540** | |  | **18 (9+9)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljene vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja, | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbena umetnost, 2. stopnja. stopnje* na smeri *Orkestrsko dirigiranje* izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega ustvarjanja ali poustvarjanja.  Magistrsko delo glasbene umetniške smeri Orkestrsko dirigiranje je sestavljeno iz dveh delov:   * javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (*magistrski koncert*); * magistrskega pisnega dela.   1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert*. V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu predstavi *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika modula Dirigiranje. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.  2. *Magistrsko pisno delo:* vsebuje študentovo samostojno poglobljeno analizo del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del, opozorilo eventuelnih posebnosti oz. zanimivosti notnega zapisa, (samo)kritično utemeljitev izbire notne predloge (če gre za izvirnike, transkripcije, redakcijske izdaje, urtekste ipd.), utemeljitev izvajalskih izbir ipd. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželjen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| 1. javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):   Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnega predmeta 2. letnika   1. magistrsko pisno delo in objava lastne skladbe:   Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| - Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa;  - javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju;  - vrhunsko umetniško glasbeno izražanje;  - obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;  - obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobij od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;  - obvladovanje samostojnega dirigiranja orkestru oz. opernemu ansamblu;  - samozavestno in prepričljivo nastopanje-obvladovanje odrskega stresa-treme;  - samostojno in kreativno pisno izražanje;  - povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje. |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  - sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa;  - sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del;  - sposobnost dirigiranja v predpisanih tempih;  - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim nadzorovanjem zvoka;  - sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja;  - uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi;  - (samo)vrednotenje interpretacije;  - (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi;  - sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju. | |  | Knowledge and understanding: | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija | |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| **Magistrski koncert**  **Magistrsko pisno delo in zagovor**  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. | **12 ECTS (66,7%)**  **6 ECTS (33,3%)** |  | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Marko Vatovec, izr. prof.   1. december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; 2. december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; 3. 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Multimedija 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **40** | **10** | | | **10** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Spoznavanje multimedijskih vsebin in seznanjanje z programsko opremo  Notni zapisi z računalniškimi programi Coda Finale in Sibelius.  Spoznavanje kompleksnih programov virtualnega studija - Steinberg Cubase, Logic Audio Pro  Povezava s programi za prezentacijo Powerpoint | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Sibelius: Handbook  Coda Finale: Handbook  D. Cope: Techniques of the contemporary composer  Microsoft Office Powerpoint: Manual |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Pisanje partitur na računalnik * Kreiranje audio posnetkov in CD-jev z lastno glasbo * Razpošiljanje notnega materiala po elektronski pošti * Uporaba Powerpoint prezentacij pri predstavitvi projektov… | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| * Razumevanje in uporaba ustreznih programov za notacijo in snemanje glasbe * Poznavanje različnih formatov audio zapisov in pretvarjanje v druge formate * Praktična uporaba pri izdelavi multimedijskih prezentacij | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * delovanja, vrste priključkov, vrste operacijskih sistemov, zaščita pred virusi in antispyware-om, funkcije za odpravljanje napak, zanimivosti in uporabnost programov, modificiranje in pretvarjanje glasbenih datotek in slik, uporaba z internetnimi programi in intenetom * Uporaba programa Powerpoint za različne predstavitve in oblike predavanj * Prednosti računalniškega zapisa not pred ročnim. * Prikaz osnovne in moderne notografije z vsemi tehničnimi, lepopisnimi in praktičnimi značilnostmi s pomočjo računalnika * Priprava zvočnega posnetka in CD-ja iz narejenih partitur * Elektronsko razpošiljanje notnih materialov in njihovo spreminjanje v različne formate * Natančnost pri pripravi in posvečanje detajlom * Prednosti profesionalno narejenih partitur | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Multimedija 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **40** | **10** | | | **10** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit Multimedija 1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Nadgradnja znanj in veščin iz Multimedija 1  Snemanje, obdelava, mešanje in masteriziranje zvočnih posnetkov do končne oblike, primerne za izdajo na CD, objavo na You Tube, prezentaciji v Powerpoint ali demo posnetku za potrebe promocije | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| Izbrana poglavja iz  Cubase: Handbook  Wavelab: Handbook  Windows Movie Maker: Manual  Bob Katz: Mastering Audio 2007 Focal Press USA 334 strani  Izbrana poglavja  Mike Snior: Mixing secrets for the small studio Focal Press USA 342 strani |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Multimedija v povezavi z glasbo: uporaba profesionalnih glasbenih programov za snemanje audio in midi kanalov * Spoznati kaj je dobra glasbena produkcija in kako se do te pride * Spoznati mastering: končno obdelavo zvoka * Snemanje videa, obdelavain finalizacija končnega multimedijskega projekta za glasbo | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| * Obvladovanje programske opreme * Uporaba znanja pri praktičnem delu finalizacije tonskih in multimedijskih projektov | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Multimedija v povezavi z glasbo: uporaba profesionalnih glasbenih programov za snemanje audio in midi kanalov * Spoznati kaj je dobra glasbena produkcija in kako se do te pride * Spoznati mastering: končno obdelavo zvoka * Snemanje videa, obdelava in finalizacija končnega produkta z glasbo | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Dokončan zvočni posnetek na CD ali DVD, ustni zagovor.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Obča glasbena didaktika** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Branka Rotar Pance, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| **Vpis v študijski program**  Pogoj za pristop k izpitu je oddana individualna naloga. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Razvoj didaktične misli, glasbeno-didaktični sistemi, predmetno področje in naloge, interdisciplinarno povezovanje. * Glasbeno izobraževanje. Kategorije znanja, sposobnosti in spretnosti. * Dejavniki in naloge glasbenega pouka. Učenje in poučevanje. Nevrofiziološke osnove učenja, kritična obdobja za učenje glasbe, klasifikacije oblik učenja. * Delo učitelja glasbe v šolskem kontekstu. Komunikacijski procesi in spretnosti. Odnos učitelj –učenec. Stili vodenja razreda. * Kognitivni, afektivni, psihomotorični procesi pri glasbenem pouku. Spoznavni stili in stili zaznavanja. * Motivacija v procesu glasbenega izobraževanja. Motivacija učitelja in učencev za glasbeni pouk. Motivacijske strategije. * Učne metode. Glasbene metode, verbalno-tekstualne metode. Dejavniki izbora učnih metod. * Učni koraki izvajanja učnega procesa. * Učne oblike. Učila in učni pripomočki. * Učni cilji. Taksonomije vzgojno-izobraževalnih ciljev. * Načrtovanje glasbenega pouka od makro do mikro ravni in njegova realizacija. * Didaktični principi in glasbeni pouk. * Didaktika kot znanstvena veda. Metode in metodološki pristopi na glasbeno-izobraževalnem področju. * Lik učitelja glasbe. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | |
| * Jank W., Meyer H. (2006): Didaktični modeli, Zavod RS za šolstvo, Ljubljana. (288 str.) * Marentič Požarnik, B. (2000): Psihologija učenja in pouka, DZS, Ljubljana. (izbrana poglavja, 299 str.) * Pranjić M. (2005): Didaktika, Golden Marketink. Tehnička knjiga. Zagreb (389 str.) * Pesek A. (1997): Otroci v svetu glasbe. Izbrana poglavja in glasbene psihologije in pedagogike, MK, Ljubljana. (izbrana poglavja, 199 str.) * Rotar Pance B. (2006): Motivacija – ključ h glasbi. Educa. Melior. Nova Gorica. (118 str.) * Strmčnik F. (2001): Didaktika. Osrednje teoretične tem, Znanstveni inštitut FF, Ljubljana.(izbrana poglavja, 401 str.) * Tomić A. (1997): Izbrana poglavja iz didaktike, Center za pedagoško izobraževanje FF, Ljubljana (182 str.) * Izobraževalni programi v glasbenem izobraževanju. Učni načrti. <http://www.mss.gov.si/si/delovna_podrocja/glasbeno_izobrazevanje/programi/> * Rotar Pance B. (2007): Obca glasbena didaktika. Interno gradivo, (89 str.) http://www.glejme.com/moodle/ | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | **Objectives and competences:** |
| * Poznavanje, razumevanje in uporaba temeljnih didaktičnih pojmov; * razvijanje elementarne didaktične sposobnosti za uresničevanje nalog glasbenega izobraževanja; * aplikativna uporaba didaktičnih zakonitosti, principov in postopkov na področjih predmetnih specialnih didaktik v povezavi s pedagoško prakso; * razvijanje kritičnega odnosa do obče in glasbeno-didaktične literature ter uporabe ikt pri glasbenem pouku; * razvijanje profesionalne odgovornosti za vzgojno-izobraževalno delo na glasbenem področju; * uzaveščanje procesa vseživljenjskega učenja in profesionalnega razvoja. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent/-ka   * pozna razvoj didaktične misli skozi čas in pomembne glasbeno-didaktične sisteme; * pozna in razume temeljne didaktične pojme, zakonitosti, principe; * pozna in razume posebnosti načrtovanja, izvajanja in vrednotenja procesov učenja in poučevanja na različnih glasbeno-predmetnih področjih; * uporablja usvojena znanja pri ciljnem in procesno- razvojno načrtovanju glasbenega pouka na svojem predmetnem področju; * uporablja usvojena znanja pri evalviranju dosežkov glasbenega pouka; * razvija sposobnost samorefleksije pedagoškega dela; * vzpostavlja kritičen odnos do obče in glasbeno-didaktične literature; * razvija komunikacijske spretnosti in sposobnosti za timsko delo; * razvija sintetično, analitično in ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov; * razvija lastne strategije učenja in poučevanja glasbe; * uporablja IKT in razvija informacijsko pismenost; * razvija sposobnosti medpredmetnega povezovanja; * razvija profesionalno odgovornost za delo na glasbeno-izobraževalnem področju; * uzavešča proces vseživljenjskega učenja. | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja z diskusijskimi vložki, individualne naloge, sodelovalno učenje/poučevanje | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Individualne naloge se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.  Delni pisni izpit iz Obče glasbene didaktike za Splošni pedagoški modul I je ocenjen z ocenami 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.  Končna ocena Splošnega pedagoškega modula I je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula (povprečna ocena). |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Rotar Pance B. (2007): Music Education as a part of the Slovenian National Examination of Primary School Pupils. V: Malmberg, I. (ur.), Wimmer, C. (ur.). Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Wißner-Verlag. Augsburg. Str. 124-128.  Rotar Pance B. (2007): Visualisation of Music Content as Stimulation for the Acitivities in the Framework of Elementary Music Education.V: Kodejška, M. (ur.), Kozinova, M. (ur.), Miššikova, M. (ur.). Everything depends on a good beginning. Charles University. Faculty of Education. Prague. Str. 116 –119.  Rotar Pance, B. (2006): Motivacija - ključ h glasbi. Educa, Melior, Nova Gorica | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Oboa M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Oboa** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Božo Rogelja** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija oboistične literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela oboistične literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tehnika:   * S. Singer: Metodo Teorico-Pratico V in VI (Ricordi)   Etude:   * R. Luttmann: 21 Etudes Dodecaphonique (Leduc) * G. Prestini: 12 Etudes Modernes (Ricordi) * R. Lamorlette: 12 Etudes (Leduc)   Sonate:   * J.S. Bach: Sonata g-mol BWV 1030b (Peters) * W.A. Mozart: Sonata c-mol KV 457 (Billaudot) * A. Vivaldi: Sonate Il Pastor Fido (Fuzeau) * U. Krek: Sonatina za oboo solo (DSS)   Koncerti:   * R. Strauss: Koncert (Boosey&Hawkes) * A. Vivaldi: Koncert F VII no.7 (Ricordi) * J. Ibert: Symphonie Concertante (Leduc) * B. Molique: Concertino (Breitkopf)   Skladbe:   * A. Ponchielli: Capriccio (Ricordi) * J.S. Bach: Partita a-mol (Amadeus) * P. Mihelčič: Chorus (DSS) * B. Britten: Temporal Variations (Faber) * J.M. Damase: Rhapsodie (Lemoine) * J. Ibert: Escales No. III (Leduc) * J. Ranky: Don Quijote y Dulcinea (EMB) * W. Lutoslawsky: Epitaph (Chester) * U. Krek: Invocazione (DSS)   Orkesterski soli:   * P. Bajeux: Traites dificiles (Leduc) * S. Crozzoli: Soli e Passi Tecnici (Sonzogno)   R. Strauss: Orchesterstudien (Schott) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju oboistične glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov oboistične igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij) * Seminarji | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | | **Izpiti in nastopi** | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| red. prof. Božo Rogelja  –    Dvojni CD s Simfoniki RTS - GLASBA ZA OBOO     (Handel, Vivaldi, Mozart, Strauss, Donizetti, Ibert, Petrić, Echpai, Privšek) –    CD s Simfoniki RTS - DVOJNI KONCERTI za oboo in harfo     (Henze, Martin, Mihelčič) –    CD - PIHALNI KVINTET SIMFONIKOV RTS     (Mozart, Klughardt, Barber, Adamič) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Oboa M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Oboa** | | | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Božo Rogelja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Opravljen izpit iz oboe M1 | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * Interpretacija oboistične literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela oboistične literature * Izpopolnjevanje tehnike izvajanja kompozicij pisanih v sodobnem glasbenem jeziku * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Etude:   * H. Holliger: Studien zum Spielen (Neuer Musik)   Sonate:   * D. Milhaud: Sonatine (Durand) * M. Mihalovici: Sonatine (Eschig) * P. Hindemith: Sonata za angleški rog (Schott) * J.D. Zelenka: Sonata IV g-mol za 2 oboi (Bärenreiter)   Koncerti:   * A. Pasculli: La Favorita (Musica Rara) * K. Penderecki: Capriccio (PWM) * A. Vivaldi: Koncert C-dur F VII no.6 (Ricordi) * B. Zimmermann: Koncert (Schott) * G. Donizetti: Concertino per Corno Inglese (Litolff) * J.W. Kaliwoda: Concertino op. 110 (Musica Rara) * R.V. Williams: Oboe Concerto (OUP)   Skladbe:   * R. Schumann: Fantasiestücke – oboa d'amore (Henle) * A. Dorati: 5 Pieces (Boosey&Hawkes) * G. Daelli: Fantasie (Universal) * T. Lalliet: Carnaval de Venice (Nova Music) * L. Berio: Sequenza VII (Universal) * N. Castiglioni: Alef (Schott) * M. Schinohara: Obsession (Leduc) * E. Krenek: 4 Stücke (Bärenreiter) * V. Globokar: Atemstudie (Peters)   Orkesterski soli:   * P. Bajeux: Traites dificiles (Leduc) * S. Crozzoli: Soli e Passi Tecnici (Sonzogno)   R. Strauss: Orchesterstudien (Schott) | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju oboistične glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov oboistične igre in analitičen pristop do razumevanja posameznega dela * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij) * Seminarji in projekti | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut in obsegati skladbe najmanj treh različnih stilnih obdobij. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Vsebovati mora:   1. baročno delo po lastnem izboru 2. večji koncert za oboo in orkester 3. delo 20. ali 21. stoletja, zaželeno je slovensko delo 4. dela po lastni izbiri   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| red. prof. Božo Rogelja  –    Dvojni CD s Simfoniki RTS - GLASBA ZA OBOO     (Handel, Vivaldi, Mozart, Strauss, Donizetti, Ibert, Petrić, Echpai, Privšek) –    CD s Simfoniki RTS - DVOJNI KONCERTI za oboo in harfo     (Henze, Martin, Mihelčič) –    CD - PIHALNI KVINTET SIMFONIKOV RTS     (Mozart, Klughardt, Barber, Adamič) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Odrska igra M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **60** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Aleš Jan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * izpopolnjevanje vsebin iz predmeta Operna igra I na prvostopenjskem bolonjskem študiju * priprava telesa: zavedanje telesa, drža, telesna uravnoteženost, ekspresivna obrazna mimika, sporočilnost emocij na odru, študij odrskega karakterja, vzpostavljanje odrskega okolja * integracija: učenje elementov odrske obrti, improvizacija, odklepanje domišljije, monologi, fizična analiza gibanja karakterja * aplikacija: arija, operna scena, opera, priprava operne vloge | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljna literatura in viri / Readings:** | | | |
| Stanislavski: Sistem  Grotovsky: Kruto gledališče  Descartes: Paradoks o igralcu  W. H. Balk: The Complete Singer-Actor (University of Minnesota Press, 1985)  Mihail Čehov: Igralska umetnost (MGL, 1999)  M.Ross Clark: Singing, acting and movement in opera (Indidana Press, 2002)  B. Conable: What Every Musicican Needs to Know About the Body (Andover press, 2000)  J. R. Heirich: Voice and the Alexander Technique (Mornum Time Press, 2005)  OPERNI SPEVI, besedila najlepših opernih arij, uredil Smiljan Samec, Mladinska knjiga 1977  Gustav Freytag: Tehnika drame, prev. Bruno Hartman, Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega 1976 | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Izpopolnjevanje in nadgradnja že znanih vsebin  iz Operne igre I in uvajanje na samostojnejšo  analizo vsebine karakterja.  Obvladovanje bistvenih elementov odrske igre: skupna igra, prostorska uravnoteženost, artikulacija.  Razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  Spoznavanje gledaliških zakonitosti.  Poznavanje različnih stilov z ustrezno literaturo.  Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za odrski prostor.  Sposobnost kontaktov nastopajočih v različnih odrskih situacijah in pogojih.  Sposobnost samostojne graditve vloge in vsebinska uskladitev glasbenega in odrskega delovanja. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| * sposobnost odrskega nastopanja * razumevanje procesov in metod ustvarjanja lika * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju vlog in pri samostojnem domačem delu * sposobnost usklajevanja glasbenih, odrskih in psiholoških elementov   sposobnost transformacije | |  | Knowledge and understanding: |
| * vrednotenje sposobnosti skupinskega nastopanja * vrednotenje interpretacije   vrednotenje uspešnosti realizacije  znanja pri drugih izvajalskih praksah | |  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| * Individualno delo v skupini in skupinsko   delo na individualnem poudarku. | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| 1. Redna prisotnost na predavanjih. 2. Ocena nastopov med letom. 3. Izpit ob koncu leta.   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Aleš Jan, red. prof.  Režija:   * Danilo Švara: SLOVO OD MLADOSTI, Opera SNG Lj., 1988, (nagrada kot najboljša predstava na Opernem bienalu Lj 1988) * Herman Goetz: UKROČENA TRMOGLAVKA, Opera SNG L., 1989 * Gaetano Donizetti: LUCIA DI LAMERMOOR, Opera SNG Lj., 1990 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Odrska igra M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **60** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Aleš Jan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Odrska igra M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Nadgradnja izpopolnjevanje znanj pridobljenih v predmetih, Operna igra I in Odrska igra M1.  Individualni študij scen.  elementi igre: individualno in v skupini  dela na praktičnih nalogah (posamezno in v skupinsko).  Elementi igre- ustvarjanje konflikta.  Aranžirke posameznih prizorov.  Razlike v zvrsteh.  Izdelovalne vaje posameznih prizorov, izrazni gibi, oblikovanje dogodka, komunikacija s seboj, komunikacija z drugimi, karizma, obvladovanje čustev, avtentičnost in resnica,  Vključitev dodatnih izraznih sredstev.  Razčlenitev vloge, vsebinska in karakterna obdelava vloge v sklopu celote, razvijanje živea karakterja, integracija karakterja s svojo notranjostjo, sposobnost iskanja karakterja, graditve karakterja in izraznost karakterja.  Odrski glas: besedilo pesmi in glasba  Izdelovanje prizorov.  Odnos do partnerja.  Izdelovanje posameznih prizorov.  Igra in karakter na koncertnem odru.  Sovražniki: fizična, mentalna in igralska napetost, sabotaža notranjega glasu, konstruktivna kritika. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Stanislavski: Sistem  Grotovsky: Kruto gledališče  Descartes: Paradoks o igralcu  W. H. Balk: The Complete Singer-Actor (University of Minnesota Press, 1985)  Mihail Čehov: Igralska umetnost (MGL, 1999)  M.Ross Clark: Singing, acting and movement in opera (Indidana Press, 2002)  B. Conable: What Every Musicican Needs to Know About the Body (Andover press, 2000)  J. R. Heirich: Voice and the Alexander Technique (Mornum Time Press, 2005)  OPERNI SPEVI, besedila najlepših opernih arij, uredil Smiljan Samec, Mladinska knjiga 1977  Gustav Freytag: Tehnika drame, prev. Bruno Hartman, Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega 1976 | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Izpopolnjevanje in nadgradnja že znanih vsebin  iz Operne igre I in Odrska igra M1 in uvajanje na samostojnejšo analizo vsebine karakterja.  Obvladovanje bistvenih elementov odrske igre: skupna igra, prostorska uravnoteženost, artikulacija.  Razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  Spoznavanje gledaliških zakonitosti.  Poznavanje različnih stilov z ustrezno literaturo.  Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za odrski prostor.  Sposobnost kontaktov nastopajočih v različnih odrskih situacijah in pogojih.  Sposobnost samostojne graditve vloge in vsebinska uskladitev glasbenega in odrskega  delovanja.  Sposobnost samostojnega iskanja, graditve in  podajanja karakterja na opernem in koncertnem odru. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| * sposobnost samostojnega odrskega nastopanja * razumevanje procesov in metod ustvarjanja lika * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju vlog in pri samostojnem domačem delu * večja sposobnost usklajevanja glasbenih, odrskih in psiholoških elementov, sposobnost transformacije | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * vrednotenje sposobnosti skupinskega nastopanja * vrednotenje interpretacije in   uspešnosti realizacije znanja pri  drugih izvajalskih praksah | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo v skupini in skupinsko delo na individualnem poudarku. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| 1. Redna prisotnost na predavanjih. 2. Ocena nastopov med letom. 3. Izpit ob koncu leta.   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Aleš Jan, red. prof.  Režija:   * Danilo Švara: SLOVO OD MLADOSTI, Opera SNG Lj., 1988, (nagrada kot najboljša predstava na Opernem bienalu Lj 1988) * Herman Goetz: UKROČENA TRMOGLAVKA, Opera SNG L., 1989 * Gaetano Donizetti: LUCIA DI LAMERMOOR, Opera SNG Lj., 1990 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Operne korepeticije 1** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje** | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30** |  | | |  | | |  | | |  | | | **90** | |  | **4** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk) in opravljene obveznosti –predelana ena od Mozartovih oper | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| - igranje klavirskega izvlečka celotne Mozartove opere in petje pevskih linij  - igranje opernih arij  - transponiranje opernih arij  - sodelovanje pri korepeticijah za pripravo šolskih predstav oz. produkcij  - sodelovanje na pevskih seminarjih in poletnih šolah v organizaciji Akademije za glasbo Ljubljana | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | |  |  |
| Ena od Mozartovih oper: Beg iz seraja, Figarova svatba, Don Giovanni, Così fan tutte, Čarobna piščal... | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | |  | | **Objectives and competences:** | | |  |  |
| - priprava na delo s pevci solisti in opernim zborom  - spoznavanje specifike korepetiranja  - igranje opernih klavirskih izvlečkov in nakazovanje pevskih linij  - spoznavanje dela s pevci in zborom  - spoznavanje opernega repertoarja | | |  | |  | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | |  |  |
| 1. - zna igrati operni klavirski izvleček in peti pevske linije 2. - pozna specifiko dela s pevci in zborom 3. - pozna Puccinijev operni repertoar 4. - razvije sposobnost samoevalvacije in samorefleksije pri korepetiranju 5. - vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov 6. - uporablja znanje pri vodenju zborov 7. - uporablja znanje pri vadenju s pevci in zborom | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | |
|  | | | |  |  | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | |  |  |
| Individualna predavanja, vaje, vadenje s študentom solo petja, samostojno vadenje | | | |  |  | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** | |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | |  |  |
|  | red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera   Marko Vatovec, izr. prof.   * december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; * december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; * 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\* * \*.... krstne izvedbe del | | | | | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Operne korepeticije 2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje** | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30** |  | | |  | | |  | | |  | | | **90** | |  | **4** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk) in opravljene obveznosti – predelana ena od Puccinijevih oper | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| - igranje klavirskega izvlečka celotne Puccinijeve opere in petje pevskih linij  - igranje opernih arij  - transponiranje opernih arij  - sodelovanje pri korepeticijah za pripravo šolskih predstav oz. produkcij  - sodelovanje na pevskih seminarjih in poletnih šolah v organizaciji Akademije za glasbo Ljubljana | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | |  |  |
| Ena od Puccinijevih oper: La Boheme, Turandot, Madama Butterfly, Tosca... | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | |  | | **Objectives and competences:** | | |  |  |
| - priprava na delo s pevci solisti in opernim zborom  - spoznavanje specifike korepetiranja  - igranje opernih klavirskih izvlečkov in nakazovanje pevskih linij  - spoznavanje dela s pevci in zborom  - spoznavanje opernega repertoarja | | |  | |  | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | |  |  |
| 1. - zna igrati operni klavirski izvleček in peti pevske linije 2. - pozna specifiko dela s pevci in zborom 3. - pozna Puccinijev operni repertoar 4. - razvije sposobnost samoevalvacije in samorefleksije pri korepetiranju 5. - vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov 6. - uporablja znanje pri vodenju zborov 7. - uporablja znanje pri vadenju s pevci in zborom | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | |
|  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | |  |  |
| Individualna predavanja, vaje, vadenje s študentom solo petja, samostojno vadenje | | | |  |  | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** | |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | |  |  |
|  | red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera   Marko Vatovec, izr. prof.   * december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; * december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; * 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\* * \*.... krstne izvedbe del | | | | | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orgle A1** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Sakralna glasba** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Mario Perestegi, spec.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v prvi letnik študijskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja smer Sakralna glasba.  Predmet lahko vpišejo samo študenti, ki si kot modul glavnega predmeta izberejo Zborovsko dirigiranje | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - izpopolnjevanje interpretativnih elementov različnih glasbenih oblik, ki so potrebni za suvereno obvladovanje orgelske literature različnih slogovnih obdobij in različnih glasbenih oblik;  - seznanjanje z didaktičnimi postopki študija skladb in izbir registracije za dela orgelske literature različnih slogovnih obdobij in različnih glasbenih oblik;  - obvezni sestavni del predmeta so interni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| **Dela starih mojstrov:**  **- Dela italijanskih mojstrov:**  G. Frescobaldi - izbira iz opusa (Fiori musicali: Messa delli Apostoli, Toccate Lib . I in II)  B. Pasquini - izbira iz opusa (Toccata in A, Introduzione e pastorale in G, Quatro sonate: D,G, f)  G. Gabrieli – izbira iz opusa  C. Merulo – izbira iz opusa  D. Zipoli – izbira iz opusa  **- Dela francoskih mojstrov:**  N. de Grygni - izbor iz opusa  F. Couperin - izbor iz opusa  L. C. Daquin - Noels I-X  L. N. Clerambault – izbor iz opusa  G. G. Nivers – Suite za orgle    **- Dela nemških mojstrov:**  N. Bruhns - izbor iz opusa  J. N. Krebs - izbor iz opusa  V. Lübeck - izbor iz opusa  D. Buxtehude - izbor iz opusa  G. Böhm - izbor iz opusa  **Dela J. S. Bacha:** a. (koralne obdelave) Koralne obdelave – Orgelbüchlein BWV599 – 644  c. (Preludiji in fuge)  Preludiji (Toccate, Fantazija, Passacaglia) in fuge izbor iz opusa  **Dela Romantike:**  C. Franck - izbor iz opusa  F. Liszt - izbor iz opusa  R. Schumann - Izbira iz opusa  J. Brahms – izbor iz opusa  M. Reger – izbor iz opusa  L. Viern - izbor iz opusa  A. Guilmant - izbor iz opusa  C. M. Widor - izbor iz opusa  **Dela XX. in XXI. stoletja:**  P. Eben - izbor iz opusa  P. Hindemith - izbor iz opusa  O. Messiaen - izbor iz opusa  J. Alain - izbor iz opusa  M. Dupre - izbor iz opusa  M. Duruflé - izbor iz opusa  N. Hakim - izbor iz opusa  A. Klobučar - izbor iz opusa  ter drugih enakovredno uveljavljenih skladateljv XX. in XXI. stol.  Literatura se redno posodablja.  **Dela slovenskih skladateljev**  Izbor zahtevnejših del iz orgelske literature slovenskih skladateljev.  Literatura se redno posodablja. | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - Rast v vedno suverenejšem obvladovanju zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobij od renesanse do danes;  - individualna osebna in ustvarjalna rast v vedno samostojnejšem poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju. | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| - Sposobnost samostojnega obvladovanja zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobij od renesanse do danes. | | |  | Knowledge and understanding: | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom, * izvajalska praksa, * interni nastopi. | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| - Pogoj za opravljanje izpita sta reden obisk pouka ter najmanj eden interni nastop.  - Izpitni program mora vsebovati:   * Delo starega mojstra * Delo J. S. Bacha (Preludij in fuga) * Delo/i iz obdobja romantike, * Delo/i iz XX. in XXI. stoletja, * Delo slovenskega skladatelja.   - Izpitna roka sta dva: spomladanski in jesenski.  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Izr. prof. Mario Perestegi, spec. – orgle:  - celovečerni solistični recitali na mednarodnih orgelskih festivalih: • Riga (Stolnica, 20.7.2005 in 12.6.2009), • Sydney (Stolnica st. Andrews,18.9.2005), • New York (Stolnica, 29.3.2006), • Paris (Katedrala Notre-Dame, 15.2.2009), • Bruxelles (Stolnica, 7.7.2009); • Berlin (Stolnica St. Hedwige, 1.10.2008). | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orgle A2** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Mario Perestegi, spec.** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v drugi letnik študijskega programa Glasbena umetnost, 2. stopnja smer Sakralna glasba ter opravljen izpit iz predmeta Orgle A I.  Predmet lahko vpišejo samo študenti, ki si kot modul glavnega predmeta izberejo Zborovsko dirigiranje | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - izpopolnjevanje interpretativnih elementov različnih glasbenih oblik, ki so potrebni za suvereno obvladovanje orgelske literature različnih slogovnih obdobij in različnih glasbenih oblik;  - seznanjanje z didaktičnimi postopki študija skladb in izbir registracije za dela orgelske literature različnih slogovnih obdobij in različnih glasbenih oblik;  - obvezni sestavni del predmeta so interni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| **Dela starih mojstrov:**  **- Dela italijanskih mojstrov:**  G. Frescobaldi - izbira iz opusa (Fiori musicali: Messa delli Apostoli, Toccate Lib . I in II)  B. Pasquini - izbira iz opusa (Toccata in A, Introduzione e pastorale in G, Quatro sonate: D,G, f)  G. Gabrieli – izbira iz opusa  C. Merulo – izbira iz opusa  D. Zipoli – izbira iz opusa  **- Dela francoskih mojstrov:**  N. de Grygni - izbor iz opusa  F. Couperin - izbor iz opusa  L. C. Daquin - Noels I-X  L. N. Clerambault – izbor iz opusa  G. G. Nivers – Suite za orgle    **- Dela nemških mojstrov:**  N. Bruhns - izbor iz opusa  J. N. Krebs - izbor iz opusa  V. Lübeck - izbor iz opusa  D. Buxtehude - izbor iz opusa  G. Böhm - izbor iz opusa  **Dela J. S. Bacha:** a. (koralne obdelave) Koralne obdelave – Orgelbüchlein BWV599 – 644  c. (Preludiji in fuge)  Preludiji (Toccate, Fantazija, Passacaglia) in fuge izbor iz opusa  **Dela Romantike:**  C. Franck - izbor iz opusa  F. Liszt - izbor iz opusa  R. Schumann - Izbira iz opusa  J. Brahms – izbor iz opusa  M. Reger – izbor iz opusa  L. Viern - izbor iz opusa  A. Guilmant - izbor iz opusa  C. M. Widor - izbor iz opusa  **Dela XX. in XXI. stoletja:**  P. Eben - izbor iz opusa  P. Hindemith - izbor iz opusa  O. Messiaen - izbor iz opusa  J. Alain - izbor iz opusa  M. Dupre - izbor iz opusa  M. Duruflé - izbor iz opusa  N. Hakim - izbor iz opusa  A. Klobučar - izbor iz opusa  ter drugih enakovredno uveljavljenih skladateljv XX. in XXI. stol.  Literatura se redno posodablja.  **Dela slovenskih skladateljev**  Izbor zahtevnejših del iz orgelske literature slovenskih skladateljev.  Literatura se redno posodablja. | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - Rast v vedno suverenejšem obvladovanju zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobij od renesanse do danes;  - individualna osebna in ustvarjalna rast v vedno samostojnejšem poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju. | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| - Sposobnost samostojnega obvladovanja zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobij od renesanse do danes. | | |  | Knowledge and understanding: | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom, * izvajalska praksa, * interni nastopi. | | |  |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| - Pogoj za opravljanje izpita sta reden obisk pouka ter najmanj eden interni nastop.  - Izpitni program mora vsebovati:   * Delo starega mojstra * Delo J. S. Bacha (Preludij in fuga) * Delo/i iz obdobja romantike, * Delo/i iz XX. in XXI. stoletja, * Delo slovenskega skladatelja.   - Izpitna roka sta dva: spomladanski in jesenski.  Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Izr. prof. Mario Perestegi, spec. – orgle:  - celovečerni solistični recitali na mednarodnih orgelskih festivalih: • Riga (Stolnica, 20.7.2005 in 12.6.2009), • Sydney (Stolnica st. Andrews,18.9.2005), • New York (Stolnica, 29.3.2006), • Paris (Katedrala Notre-Dame, 15.2.2009), • Bruxelles (Stolnica, 7.7.2009); • Berlin (Stolnica St. Hedwige, 1.10.2008). | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orgle M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orgle** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr.prof. Renata Bauer** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik * izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| * Skladbe starih mojstrov (nadaljevanje nacionalnih šol iz 1. Stopnje: španska in portugalska šola, oz. manjkajoče za novo sprejete študente) * J.S: Bach: Preludiji in fuge Es, E (BWV 552, 566), Toccata in fuga d (538), Fantazija in fuga g (542), korali večjega obsega in ustrezne težavnostne stopnje * Koncert za orgle in orkester (Rheinberger, Bossi, Poulenc, Jongen, Hindemith) * Romantika (Reger, Liszt, Franck) * Sodobna (Eben, Messiaen, Langlais, Rogg, Durufle) * Slovenski skladatelji (Krek, Kopač, Vremšak, Strmčnik)   Literatura se vsako leto redno posodablja. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri ustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij in njihovih značilnih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalno prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalni praksi * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalni praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalni praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom * Izvajalna praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Med letom mora študent opraviti kolokvij, na katerem izvaja koncert za orgle in orkester (lahko samo solo) * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 50 minut programa * Izpitna roka za glavni predmet sta dva: spomladanski in jesenski * Program:  1. skladba starega mojstra 2. skladba J.S. Bacha 3. skladba iz obdobja romantike 4. skladba iz obdobja sodobne 5. skladba slovenskega skladatelja  * ocenjevalna lestvica:   10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (Zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Renata Bauer:   * Celovečerni solistični recital, Gallusova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana, 2006 * Celovečerni solistični recital, festival Orgulje zagrebačke katedrale, Zagreb, Hrvaška, 2010 * Celovečerni solistični recital, festival Glasbeni september, c.sv. Justa, Trst, Italija, 2005 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orgle M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orgle** | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr.prof. Renata Bauer** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit Orgle M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij  - izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik  - izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature  - obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| - Skladbe starih mojstrov (nizozemska, slovaška, slovenska in hrvaška šola)  - J.S: Bach: Preludij in fuga h, e (BWV 544, 548), Toccata in fuga F (540), Passacaglia c (582)  - Romantika (Reubke, Reger, Liszt, Elgar, Widor)  - Sodobna (Dupré, Eben, Messiaen, Hakim)  - Slovenski skladatelji (Lebič, Misson)  - skladbe primerne težavnostne stopnje po svobodni izbiri  Literatura se vsako leto redno posodablja. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - Samostojno in kreativno delo pri ustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju  - Umetniško glasbeno izražanje  - Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov  - Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju  - Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij in njihovih značilnih oblik od renesanse do sodobnih del  - Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalno prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa  - Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del  - Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta  - Sposobnost igranja v predpisanih tempih  - Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize  - Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalni praksi  - Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalni praksi  - Vrednotenje interpretacije  - Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalni praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| - Individualno delo s študentom  - Izvajalna praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) v obsegu najmanj 60 minut programa in samostojno pripravljeni skladbi ali improvizaciji (do 15 minut).  Program recitala je lahko zasnovan na dva načina: iz skladb vseh obdobij (stari mojstri, Bach, romantika, sodobna in slovenska) ali tematsko (zaželeno je, da bi vseboval eno večje Bachovo delo in večje delo iz romantike).  Program recitala pisno odobrita mentor in načelnik oddelka najkasneje do konca 3. semestra, katerega študent priloži k prijavi za izpit.  Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik).  - ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (Zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Renata Bauer:   * Celovečerni solistični recital, Gallusova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana, 2006 * Celovečerni solistični recital, festival Orgulje zagrebačke katedrale, Zagreb, Hrvaška, 2010 * Celovečerni solistični recital, festival Glasbeni september, c.sv. Justa, Trst, Italija, 2005 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkester M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Harfa, Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba, Tolkala, Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **90** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Vasilij Melnikov, red. prof. Jože Kotar, doc. Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Možno je sodelovanje v eni od orkestrskih zasedb: Simfonični orkester, Pihalni orkester, Baročni orkester. Razporeditev določijo mentorji glede na razpoložljivost instrumentalistov in glede na umetniško-programski koncept, ki je postavljen v določenem študijskem letu.  - seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih orkestrov (simfonični, pihalni,)  - skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča ansamblom postopno rast in oblikovanje od manj zahtevne (a za osnovno postavitev zelo pomembne) literature do težjih del (kar je odvisno od sposobnosti posameznega ansambla).  - navajanje na kakovostno samostojno delo, ki je posebno v primerih sposobnejših ansamblov nujno  - izvajalska praksa v obliki javnih nastopovin koncertov s katerimi pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Skladbe iz različnih obdobij glasbene zgodovine za različne orkestrske zasedbe | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov in programov in tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo, izpopolnjujejo prakso orkestrskega umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  - obvladovanje bistvenih elementov orkestrske igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v različnih orkestrskih zasedbah  - sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  - sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  - sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu * izkoriščanje pridobljenih veščin orkestrskega igranja in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v različnih orkestrskih zasedbah: simfonični, pihalni, študentje so razvrščeni v orkestre na podlagi avdicij. Vaje, koncerti. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)  - ocena prisotnosti na vajah in nastopih  - kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela kar potrdi nosilec predmeta  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red.prof. Vasilij Meljnikov:   * 31. 1. 2005 Recital sodobnih skladb, slovenska filharmonija ( DSS) * 22.11.2007 Solist z orkestrom RTV Slovenija, (Alfreda Schnitke – concerto grosso) Cankarjev dom * 1. 12. 2007 Recital, Slovenska filharmonija (s Hinkom Haasom)   Red. prof. Jože Kotar   * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 2006 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent George Pehlivanian, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2003 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent David Itkin Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2004   Egon Mihajlović:  - Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1) Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg  2) Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja )  3) Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  - Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):  J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović  - Celovečerni solistični recital:  »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkester M1-A** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Harfa, Violina, viola, Violončelo, Kontrabas, Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba, Tolkala, Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **90** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Vasilij Melnikov, red. prof. Jože Kotar, doc. Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.  Študent lahko vpiše predmet, v primeru, da sodeluje v drugi zasedbi kot pri obveznem predmetu Orkester M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Možno je sodelovanje v eni od orkestrskih zasedb: Simfonični orkester, Pihalni orkester, Baročni orkester. Razporeditev določijo mentorji glede na razpoložljivost instrumentalistov in glede na umetniško-programski koncept, ki je postavljen v določenem študijskem letu.  - seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih orkestrov (simfonični, pihalni,)  - skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča ansamblom postopno rast in oblikovanje od manj zahtevne (a za osnovno postavitev zelo pomembne) literature do težjih del (kar je odvisno od sposobnosti posameznega ansambla).  - navajanje na kakovostno samostojno delo, ki je posebno v primerih sposobnejših ansamblov nujno  - izvajalska praksa v obliki javnih nastopovin koncertov s katerimi pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Skladbe iz različnih obdobij glasbene zgodovine za različne orkestrske zasedbe | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov in programov in tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo, izpopolnjujejo prakso orkestrskega umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  - obvladovanje bistvenih elementov orkestrske igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v različnih orkestrskih zasedbah  - sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  - sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  - sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu * izkoriščanje pridobljenih veščin orkestrskega igranja in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v različnih orkestrskih zasedbah: simfonični, pihalni, študentje so razvrščeni v orkestre na podlagi avdicij. Vaje, koncerti. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)  - ocena prisotnosti na vajah in nastopih  - kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela kar potrdi nosilec predmeta  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red.prof. Vasilij Meljnikov:   * 31. 1. 2005 Recital sodobnih skladb, slovenska filharmonija ( DSS) * 22.11.2007 Solist z orkestrom RTV Slovenija, (Alfreda Schnitke – concerto grosso) Cankarjev dom * 1. 12. 2007 Recital, Slovenska filharmonija (s Hinkom Haasom)   Red. prof. Jože Kotar   * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 2006 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent George Pehlivanian, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2003 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent David Itkin Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2004   Egon Mihajlović:  - Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1) Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg  2) Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja )  3) Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  - Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):  J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović  - Celovečerni solistični recital:  »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkester M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Harfa, Violina, viola, Violončelo, Kontrabas, Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba, Tolkala, Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **90** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **6(3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Vasilij Melnikov, red. prof. Jože Kotar, doc. Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Možno je sodelovanje v eni od orkestrskih zasedb: Simfonični orkester, Pihalni orkester, Baročni orkester. Razporeditev določijo mentorji glede na razpoložljivost instrumentalistov in glede na umetniško-programski koncept, ki je postavljen v določenem študijskem letu.  - seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih orkestrov (simfonični, pihalni,)  - skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča ansamblom postopno rast in oblikovanje od manj zahtevne (a za osnovno postavitev zelo pomembne) literature do težjih del (kar je odvisno od sposobnosti posameznega ansambla).  - navajanje na kakovostno samostojno delo, ki je posebno v primerih sposobnejših ansamblov nujno  - izvajalska praksa v obliki javnih nastopovin koncertov s katerimi pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Skladbe iz različnih obdobij glasbene zgodovine za različne orkestrske zasedbe | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov in programov in tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo, izpopolnjujejo prakso orkestrskega umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  - obvladovanje bistvenih elementov orkestrske igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v različnih orkestrskih zasedbah  - sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  - sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  - sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu * izkoriščanje pridobljenih veščin orkestrskega igranja in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v različnih orkestrskih zasedbah: simfonični, pihalni, študentje so razvrščeni v orkestre na podlagi avdicij. Vaje, koncerti. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)  - ocena prisotnosti na vajah in nastopih  - kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela kar potrdi nosilec predmeta  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red.prof. Vasilij Meljnikov:   * 31. 1. 2005 Recital sodobnih skladb, slovenska filharmonija ( DSS) * 22.11.2007 Solist z orkestrom RTV Slovenija, (Alfreda Schnitke – concerto grosso) Cankarjev dom * 1. 12. 2007 Recital, Slovenska filharmonija (s Hinkom Haasom)   Red. prof. Jože Kotar   * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 2006 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent George Pehlivanian, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2003 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent David Itkin Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2004   Egon Mihajlović:  - Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1) Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg  2) Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja )  3) Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  - Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):  J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović  - Celovečerni solistični recital:  »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkester M2-A** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Čembalo, Harfa, Violina, viola, Violončelo, Kontrabas, Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba, Tolkala, Kljunasta flavta** | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **90** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Vasilij Melnikov, red. prof. Jože Kotar, doc. Egon Mihajlović** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.  Študent lahko vpiše predmet, v primeru, da sodeluje v drugi zasedbi kot pri obveznem predmetu Orkester M2 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Možno je sodelovanje v eni od orkestrskih zasedb: Simfonični orkester, Pihalni orkester, Baročni orkester. Razporeditev določijo mentorji glede na razpoložljivost instrumentalistov in glede na umetniško-programski koncept, ki je postavljen v določenem študijskem letu.  - seznanjanje z individualnimi sposobnostmi posameznih študentov in na tej osnovi premišljeno oblikovanje posameznih orkestrov (simfonični, pihalni,)  - skrbno in primerno izbrana literatura, ki omogoča ansamblom postopno rast in oblikovanje od manj zahtevne (a za osnovno postavitev zelo pomembne) literature do težjih del (kar je odvisno od sposobnosti posameznega ansambla).  - navajanje na kakovostno samostojno delo, ki je posebno v primerih sposobnejših ansamblov nujno  - izvajalska praksa v obliki javnih nastopovin koncertov s katerimi pridobijo nujne izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Skladbe iz različnih obdobij glasbene zgodovine za različne orkestrske zasedbe | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Gre za predmet skupinskega muziciranja, kamor so vključeni študentje različnih letnikov in programov in tudi različnih stopenj z navedenimi cilji, ki jih skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo, izpopolnjujejo prakso orkestrskega umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  - obvladovanje bistvenih elementov orkestrske igre: intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija, agogika.  - razvijanje glasbenega okusa in muzikalnosti.  - poznavanje različnih stilov igranja z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v različnih orkestrskih zasedbah  - sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  - sposobnost sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih  - sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost prilagajanja in usklajenega načina igranja * razumevanje procesov in metod vadenja * razumevanje in razčiščevanje intonančnih in tonskih problemov * poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu * stilna interpretacija z osnovami analize * izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu * izkoriščanje pridobljenih veščin orkestrskega igranja in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v različnih orkestrskih zasedbah: simfonični, pihalni, študentje so razvrščeni v orkestre na podlagi avdicij. Vaje, koncerti. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpitna ocena (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) sestavljena iz dveh delov (50 : 50)  - ocena prisotnosti na vajah in nastopih  - kolokviji ali izpit (preverjanje stopnje individualne pripravljenosti študenta)  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela kar potrdi nosilec predmeta  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red.prof. Vasilij Meljnikov:   * 31. 1. 2005 Recital sodobnih skladb, slovenska filharmonija ( DSS) * 22.11.2007 Solist z orkestrom RTV Slovenija, (Alfreda Schnitke – concerto grosso) Cankarjev dom * 1. 12. 2007 Recital, Slovenska filharmonija (s Hinkom Haasom)   Red. prof. Jože Kotar   * Izdaja solistične zgoščenke s Simfoničnim orkestrom SF, SF, 2006 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent George Pehlivanian, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2003 * Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfoničnega orkestra SF, dirigent David Itkin Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2004   Egon Mihajlović:  - Izdane zgoščenke Edicija Cybele ( Nemčija ):  1) Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts na originalnimi čembali iz Germanische Nationalmuseum Nürnberg  2) Ritratto dell Amore ( francoska glasba 18. In 20. Stoletja )  3) Vivi Felice ( italijanska, dalmatinska in španska glasba 16. – 18. Stoletja )  - Izdana zgoščenka Edicija Zenon ( Nemčija ):  J.Ph. Rameau: izbrane scene in baleti iz oper »Les Fêtes d´Hébé“,“Castor et Pollux“,“Hippolyte et Aricie“, solisti in orkester »Compagnie Fontainebleau«, Dirigent Egon Mihajlović  - Celovečerni solistični recital:  »Rittrato di Versailles&El Escorial«, J.Ch. de Chambonnieres, F. Couperin, P. Royer, J.C. Balbastre, A. Soler, internacionalni Festival za staro glasbo »Il Montesardo«, Alessano, Italija 2010, Dvorana Konzervatorija za glasbo in balet Maribor, 2010 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkestracija M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1** | | **1** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Marko Mihevc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Analiza glasbene literature različnih stilnih obdobij s primeri posameznih del v vertikalni in horizontalni (linearni) projekciji * Analiza inštrumentacije različnih stilnih obdobij z zvočnimi primeri in vajami * Analitična povezava ter evaluacija kompozicijskih prvin standardnega simfoničnega repertoarja (klasicizem, romantika) * Etude za godalni in komorni orkester, izdelava manj zahtevnih orkestrskih miniatur za godalni in komorni orkester, za manjši pihalni orkester in za simfonični orkester à 2. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbor iz navedene literature:  Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration; Samuel Adler: The Study of Orchestration; Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-praxis. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. * Sposobnost vertikalno-linearnega zapisa za godalni in komorni orkester, za pihalni orkester in za simfonični orkester à 2.. * Sposobnost ustvarjanja za male zasedbe | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
|  | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| **Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):**  Ustno analiziranje avtorskega dela za različne orkestrske zasedbe.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Marko Mihevc, red. prof.:   * 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) * In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) * Miracula Ed.DSS 1349 (1996) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkestracija M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **1** | | **2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Jani Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Analiza glasbene literature različnih stilnih obdobij s primeri posameznih del v vertikalni in horizontalni (linearni) projekciji * Analitična povezava ter evaluacija kompozicijskih prvin del za zasedbo godalnega orkestra, pihalnega orkestra in manjše zasedbe simfoničnega orkestra * Etude za orkester, izdelava srednje zahtevnih orkestrskih miniatur za godalni, pihalni orkester, za simfonični orkester manše , specifične zasedbe. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbor predlagane literature:  Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration; Samuel Adler: The Study of Orchestration; Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-praxis. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. * Sposobnost vertikalno-linearnega zapisa za godalni in komorni orkester, za pihalni orkester in za simfonični orkester manjše (komorne) zasedbe. * Stalno preverjanje sposobnosti ustvarjanja za vse navedene zasedbe. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre. * Ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo. * Orkestracija srednje zahtevnih klavirskih del, izdelava klavirskih izvlečkov. Klavirski izvlečki opernih del. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| **Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):**  Ustno analiziranje avtorskega dela za različne orkestrske zasedbe.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| **Jani Golob, red.prof.:**   * **Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\*** * **Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three actsDSS 1335\*** * **Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkestracija M3** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **2** | | **3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Pavel Mihelčič** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Analiza inštrumentacije sodobnih glasbenih del z zvočnimi primeri in vajami * Analitična povezava ter evaluacija kompozicijskih prvin sodobno zasnovanih del za zasedbo malega in velikega simfoničnega orkestra * Etude za orkester, izdelava zahtevnih orkestrskih miniatur za godalni in komorni orkester, za simfonični orkester in operni orkester. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration; Samuel Adler: The Study of Orchestration; Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-praxis. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. * Sposobnost vertikalno-linearnega zapisa za godalni in komorni orkester, za veliki pihalni orkester, za simfonični in operni orkester. Povezava vokalne in inštrumentalne glasbe. * Sposobnost ustvarjanja za vse navedene zasedbe | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
|  | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | **Learning and teaching methods:** | |
| * Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre. * Ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo. * oblikovno, vertikalno in linearno uravnoteženo, pregledno in izvedbeno sposobno zapisovanje partitur. * Orkestracija zahtevnih klavirskih del, izdelava klavirskih izvlečkov posameznih del za najrazličnejše orkestralne zasedbe. Analiza in izdelava klavirskih izvlečkov iz operne literature | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| **Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):**  Ustno analiziranje avtorskega dela za različne orkestrske zasedbe.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Pavel Mihelčič, red. prof.,   * Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), * Svetloba noči za orkester (1993), * Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkestracija M4** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija** | | | | | | | | **2** | | **4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilci predmeta / Lecturers:** | | | | | **red. prof. Uroš Rojko** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Analiza najnovejše glasbene literature, tudi analiza elektroakustičnih glasbenih del s primeri posameznih del v vertikalni in horizontalni (linearni) projekciji * Analiza nove inštrumentacije in novih zapisov z zvočnimi primeri in vajami * Analitična povezava ter evaluacija kompozicijskih prvin sodobno zasnovanih del za vsakršne (tudi eksperimentalne) zasedbe. * Izdelava zahtevnih orkestrskih miniatur za različne (tudi eksperimentalne) zasedbe. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbor literature:  Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration; Samuel Adler: The Study of Orchestration; Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-praxis. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize.  - Sposobnost vertikalno-linearnega zapisa za različne zasedbe, za kombinacije vokalnoinštrumentalnih zasedbe z uporabo elektronike ali brez.  - Sposobnost ustvarjanja za vse navedene zasedbe. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
|  | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | **Learning and teaching methods:** | |
| - Metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza.  - Ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo.  - Eksperimentalno delo; primerjava znanj celotnega študija z uporabo dopolnjenega zapisovanja, s projekcijo vertikale in horizontale. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| **Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):**  **Ustno analiziranje avtorskega dela za različne orkestrske zasedbe.**  Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| **Uroš Rojko, red. prof.:**  **- IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba:  15.05.2008,**  **- POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, - STONE WIND IV  za violončelo, akordeon in klavir;Verlag Neue Musik Berlin,** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkestrsko dirigiranje M1 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje** | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | |  | | | **300** | |  | **12 (6+6)/30** | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov prvega letnika MA: štiri orkesterska dela iz obdobja XX. in XXI. stol. ali ena opera iz obdobja klasicizma ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov  Praktični del izpita – dirigiranje orkesterskega dela iz obdobja XX. in XXI. stol ali opere iz obdobja klasicizma orkestru ali pianistu-korepetirorju (pr. 45'glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja XX. in XXI. stol. oz. klasicističnih oper.  Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vsebina:** |  | **Content (Syllabus outline):** |  |
| -- izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje, izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta.  - dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli.  - interpretacija simfonične literature XX. in XXI. stoletja ali operne literature iz obdobja klasicizma ali literature za pihalne orkestre  - izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |  |  |
| Orkestrske skladbe iz obdobja XX. in XXI. stoletja, skladateljev: Schoenberg, Webern, Stravinski, Ligeti, Bartok, Kodaly, Honneger, Hindemith, Milhaud, Penderecki, Gorecki, Škerjanc, Osterc, Srebotnjak, Krek,  Opere: skladateljev Mozart, Beethoven, Rossini...  Literatura za pihalne orkestre iz obdobja XX. in XXI. stol | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |  |  |
| - obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja.  - poznavanje sodobnih glasbenih zapisov  - seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na glasbeni zapis  - sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture  - stilna interpretacija izbora orkestrske literature iz obdobja XX. in XXI. stoletja., ali operne literature iz obdobja klasicizma oz. literature za pihalne orkestre | |  | |  | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |  |  |
| - sposobnost kontrole rok in telesa  - sposobnost izvedbe dirigentske analize  - sposobnost vodenja ansambla  - razumevanje procesov in metod vodenja  - poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo  - poznavanje vadbenih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu  - poznavanje stilnih in kompozicijskih značilnosti orkestrske glasbe XX. in XXI. stoletja ali stilnih in kompozicijskih značilnosti oper iz obdobja klasicizma ali stilnih in kompozicijskih značilnosti literature za pihalne orkestre XX. in XXI. stol  - obvladovanje stilne interpretacije in njenih značilnosti  - elemente vodenja eventualno uporablja pri pedagoški praksi  - uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih  - znanje uporablja pri vodenju šolskega ansambla  - pri vrednotenju svojega dela, pri ocenjevanju dela svojih kolegov  - vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov  - razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ali drugega ansambla | | |  | Knowledge and understanding: | | | |
|  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija, dirigentska praksa pri delu s šolskim ansamblom ali profesionalnim ansamblom | | |  |  | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |  |  |
| red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Orkestrsko dirigiranje M2 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko dirigiranje** | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | |  | | | **330** | |  | **12(6+6) /30** | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Milivoj Šurbek** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov drugega letnika MA: štiri orkesterska dela iz obdobja XX. in XXI. stol. ali ena opera iz obdobja romanticizma, verizma ali XX. stol. ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov  Praktični del izpita – dirigiranje orkesterskega dela iz obdobja XX. in XXI. stol ali opere iz obdobja romanticizma, verizma ali XX. stol. orkestru ali pianistu-korepetirorju (pr. 45'glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja XX. in XXI. stol. oz. klasicističnih oper.  Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vsebina:** |  | **Content (Syllabus outline):** |  |  |
| -- izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje, izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta, zajema pa simfonično ali operno literaturo ali pa literaturo za pihalne orkestre  - dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli.  - interpretacija simfonične literature XX. in XXI. stoletja ali operne literature iz obdobja romantike, verizma, XX. stol. ali literature za pihalne orkestre  - izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje  - priprava magistrske naloge v obliki javnega ali internega koncertnega nastopa simfonične ali operne glasbe ali glasbe za pihalne orkestre s spremno besedo, ki zajema pisno analizo programa |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | |  | |  |
| Orkestrske skladbe iz obdobja XX. in XXI. stoletja, skladateljev: Schoenberg, Webern, Stravinski, Ligeti, Bartok, Kodaly, Honneger, Hindemith, Milhaud, Penderecki, Gorecki, Škerjanc, Osterc, Srebotnjak, Krek,  Opere: skladateljev Verdi, Wagner, Puccini...  Literatura za pihalne orkestre iz obdobja XX. in XXI. stol | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | |  | | **Objectives and competences:** | |  | |  |
| - obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja.  - poznavanje glasbenih zapisov  - seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na glasbeni zapis  - sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture  - stilna interpretacija z izborom orkestrske ali operne literature iz obdobja XIX., XX. in XXI. Stoletja.  - priprava magistrskega dela, ki zajema koncert simfonične ali operne glasbe ali glasbe za pihalne orkestre in spremno pisno analizo del s programa | | |  | |  | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | |  | **Intended learning outcomes:** | |  | |  |
| - sposobnost kontrole rok in telesa  - sposobnost izvedbe dirigentske analize  - sposobnost vodenja ansambla  - razumevanje procesov in metod vodenja  - poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo  - poznavanje vadbenih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu  - poznavanje stilne in kompozicijske značilnosti orkestrske glasbe XX. in XXI. stoletja ali stilne in kompozicijske značilnosti oper iz obdobja romanticizma, verizma ali XX. stol. ali stilne in kompozicijske značilnosti literature za pihalne orkestre XX. in XXI. stol  - obvlada stilno interpretacijo in njene značilnosti  - elemente vodenja eventualno uporablja pri pedagoški praksi  - uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | |
| - znanje uporablja pri vodenju šolskega in/ali profesionalnih ansamblov  - pri vrednotenju svojega dela, pri ocenjevanju dela svojih kolegov  - vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov  - razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ali drugega ansambla  - pripravi magistrsko delo, ki zajema koncert simfonične ali operne glasbe ali glasbe za pihalne orkestre in spremno pisno analizo del s programa | | | |  |  | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | |  | **Learning and teaching methods:** | |  | |  |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija, dirigentska praksa pri delu s šolskim ansamblom ali profesionalnim ansamblom | | | |  |  | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |  | |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | |  | |  |
|  | red. prof. Milivoj Šurbek   * dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom * Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper * Prokofjev:Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera | | | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Pedagogika in andragogika** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje in Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 3** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Irena Lesar, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Razvoj pedagogike in andragogike kot znanosti.  Opredelitev osnovnih pojmov in razmerij med njimi: vzgoja, prevzgoja, izobraževanje, edukacija, socializacija, izobrazba, pomen umetnosti v konceptu izobrazbe. Vseživljenskost učenja vs. izobraževanja.  Družbena pogojenost vzgoje. Vzgoja med kulturo in naravo, med manipulacijo in podporo otrokovih razvojnih potreb, s poudarkom na moralnem vidiku. Možnosti oblikovanja avtonomne osebnosti (identifikacija, avtoriteta, pedagoški eros).  Šola kot družbena institucija, razpeta med vzgojno in izobraževalno funkcijo. Ideologija in šola. Uradni in prikriti kurikulum. Sistemski ukrepi za zmanjšanje ideoloških pritiskov na javno šolo. Pravni in pedagoški razlogi oblikovanja vzgojnega koncepta. Elementi vzgojnega koncepta šole. Etične utemeljitve vzgojnega delovanja v sodobni javni šoli (pravičnost – človekove pravice, psihološke pravice otroka, etika skrbi, komunitarizem, multikulturalizem). Konceptualizacija šolanja marginaliziranih skupin učencev (segregacija, integracija, inkluzija).  Možnosti doseganja vzgojnih ciljev v šoli:  vloga vzgojnih in izobraževalnih predmetov, razredne in šolske skupnosti, učitelja, načinov vzpostavljanja discipline. Vzgoja z vidika odnosa – pogojenost odnosa z razumevanjem: narave (otroka, odraslega), posameznikovega razvoja, ciljev vzgoje, avtoritete, metod in tehnik discipliniranja in kaznovanja. Prepletanje formalnega in neformalnega v izobraževanju odraslih.  Estetska vzgoja: vzgoja o umetnosti vs. vzgoja preko umetnosti. Pedagoške vrednosti umetniške izkušnje (imaginacija, metafora in naracija). Vloga učitelja (osebna zavzetost, refleksija ključnih vrednot, prepričanj in poslanstva) in njegov profesionalni razvoj. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| * Peček, M. in Lesar, I. (2009). Moč vzgoje: sodobna vprašanja teorije vzgoje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije. (233 strani) * Kroflič, R. (2010). Umetnost kot induktivna vzgojna praksa (Vzgoja preko umetnosti v Vrtcu Vodmat). V: R. Kroflič, D. Štirn Koren, P. Štirn Janota, A. Jug (ur.). Kulturno žlahtenje najmlajših: rzavoj identitete otrok v prostoru in času preko raznovrstnih umetniških dejavnosti. Ljubljana: Vrtec Vodmat, str. 14–39. * Gifts of the muse : reframing the debate about the benefits of the arts. (2004). K. F. McCarthy, E. H. Ondaatje, L. Zakaras, A. Brooks (eds.). Santa Monica, Arlington, Pittsburgh: RAND, str. 37–52. * Kroflič, R. (2007). Vzgojna vrednost estetske izkušnje. V: Sodobna pedagogika (tematska številka), let. 58, št. 3, str. 12–30. * Koopman, C. (2005). Art as Fulfilment: on the Justification of Education in the Arts. Journal of Philosophy of Education, Vol. 39, No. 1, str. 85 – 97.   Seznam literature se vsako leto aktualizira. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, s posebnim poudarkom na estetski vzgoji, o njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih; obvladovanje profesionalno-etičnih vprašanj; poznavanje in razumevanje razvojnih značilnosti, razlik in potreb učencev/odraslih ter prepoznavanje učnih zmožnosti in težav; celostno pojmovanje posameznika, razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov; prilagajanje učno-vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno, jezikovno in kulturno različnost; razumevanje in uporaba strokovnih znanj za doseganje kurikularnih ciljev, zlasti na področju glasbene vzgoje; pedagoško vodenje posameznika in/ali skupine; ustvarjanje spodbudnega učnega vzdušja, medsebojnih odnosov ter učinkovito razreševanje disciplinskih problemov; avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, prizadevanje za kakovost; občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - pozna in razume osnovne pojme, različne vzgojne koncepte,  - pozna in razume cilje šole z vidika vzgoje in izobraževanja ter poti doseganja vzgoje,  - razume osnovne zakonitosti vzgojnega procesa, vzgojo z vidika posameznika, družbe in odnosa,  - razume vpetost učitelja med pričakovanja in zahteve države, pričakovanja staršev in njihovih otrok, stroke in njegovih lastnih vizij o tem, kaj je šola in kakšna je vloga vzgoje oz. izobraževanja v njej, | | |  | Knowledge and understanding: | |
| - razvija sposobnosti refleksije in kritičnega vrednotenja svojega dela in dela sodelavcev z vidika doseganja vzgojnih ciljev  - argumentira svoje strokovne odločitve  - kritično bere, konstruktivno sodeluje v diskusijah,  - uporablja didaktična znanja in IKT v pedagoškem procesu. | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja so podpora in uvod k samostojnemu študiju. Izhajajo iz implicitnih teorij študentk/-ov o možnostih in mejah vzgoje, kakor tudi iz njihovih izkušenj. Zasnovana so problemsko, pri čemer se problemi osvetlijo z različnimi vzgojnimi koncepti in preko aktivne udeležbe študentov konfrontirajo s praktičnimi izkušnjami in z implicitnimi teorijami o moči vzgoje.  Predavanja usmerjajo pozornost študentk/ -ov na specifične vzgojne probleme in njihovo reševanje v praksi. Podprti so z govorilnimi urami, elektronsko pošto in individualnimi in skupinskimi konsultacijami. Dopolnijo se lahko tudi z obiskom kulturnih prireditev (muzej, film....) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Ustni ali pisni izpit.  Od 6-10 (pozitivno). oz. 1-5 (negativno). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Dr. Irena LESAR, docentka   1. LESAR, Irena, ČUK, Ivan, PEČEK, Mojca. Prepoznane lastnosti, ki pojasnjujejo učni uspeh običajnih učencev in učencev s posebnimi potrebami. *Pedagoš. obz.*, 2010, letn. 25, št. 3/4, str. 3-19 2. LESAR, Irena, PEČEK, Mojca. Education (edukacija) versus "upbringing and teaching/learning" (vzgoja in izobraževanje) - terminological problems and their implications in practice. V: PROTNER, Edvard (ur.), WAKOUNIG, Vladimir (ur.), KROFLIČ, Robi (ur.). *Pädagogische Konzeptionen zwischen Vergangenheit und Zukunft : Ambivalenzen, Begriffsverwirrungen und Reformeifer*, (Erziehung in Wissenschaft und Praxis, Bd 4). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, str. 63-74. [COBISS.SI-ID [8034633](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=8034633)] 3. LESAR, Irena*. Šola za vse? : ideja inkluzije v šolskih sistemih*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2009. VII, 280 str., ilustr. ISBN 978-961-253-044-0. [COBISS.SI-ID [248658176](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=248658176)] |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Pedagogika in andragogika 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje in Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Irena Lesar, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - Opredelitev osnovnih pojmov: pedagogika kot znanost, teorija (filozofija), umetnost kot aplikativna in sintezna veda. Vzgoja kot intencionalni dejavnik kulture in odnos do socializacije, manipulacije in indoktrinacije.  - Šola kot družbena institucija: šola in ideologija (šola kot ideološki aparat države in pojav »prikritega kurikuluma«; potencialni ideološki dejavniki v šoli: učni predmeti, metode poučevanja, učitelj, razredna/ šolska skupnost, kultura šole, obrobni organizacijski okviri; sistemski ukrepi za zmanjševanje ideoloških pritiskov na javno šolo / pravica do ustanavljanja zasebnih šol, laičnost in avtonomnost javne šole, etično-strokovna odgovornost učitelja za zmanjševanje ideologije);  • vzgojne dimenzije šolskega programa (dualizem vloge šole v sodobni družbi: vzgojni in izobraževalni vidik; pravni in pedagoški vidik zahteve po oblikovanju vzgojnega koncepta javne šole; šola kot organizacija z jasno postavljenimi pravili in šola kot skupnost; sodobna načela oblikovanja šolske skupnosti: pravičnost, solidarnost, inkluzivnost; upoštevanje temeljnih človekovih pravic in psiholoških pravic otroka v institucionalni vzgoji);  • izobraževanje in učenje odraslih: potrebe po izobraževanju odraslih in razvoj neformalnega in formalnega izobraževanja odraslih. Razvoj andragogike. Pojem odraslosti. Življenjska obdobja. Učenje odraslih in razlike v učenju odraslih ter učenja otrok in mladine. Tipi in značilnosti odraslih učencev. Izobraževanje odraslih in razlike med izobraževanjem odraslih od otrok in mladine. Vrste izobraževanja in učenja odraslih. Ovire in motivi za izobraževanje in učenje odraslih. Motivacija za izobraževanje in učenje odraslih. Problematika vseživljenjskosti učenja in izobraževanja. Andragoški ciklus.  - Estetska vzgoja: vzgoja o umetnosti vs. vzgoja preko umetnosti. Pedagoške vrednosti umetniške izkušnje (imaginacija, metafora in naracija). Vloga učitelja (osebna zavzetost, refleksija ključnih vrednot, prepričanj in poslanstva) in njegov profesionalni razvoj. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| * Peček, M. in Lesar, I. (2009). Moč vzgoje: sodobna vprašanja teorije vzgoje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije. (233 strani) * Kroflič, R. (2010). Umetnost kot induktivna vzgojna praksa (Vzgoja preko umetnosti v Vrtcu Vodmat). V: R. Kroflič, D. Štirn Koren, P. Štirn Janota, A. Jug (ur.). Kulturno žlahtenje najmlajših: rzavoj identitete otrok v prostoru in času preko raznovrstnih umetniških dejavnosti. Ljubljana: Vrtec Vodmat, str. 14–39. * Jelenc, S. (1998). ABC izobraževanja odraslih. Ljubljana: Andragoški center Slovenije. (101 str.). * Kroflič, R. (1997 in 1999). Med poslušnostjo in odgovornostjo (Procesno-razvojni model moralne vzgoje). Ljubljana: VIJA. (str. 11-83). * Kroflič, R. (2003). Etične in/ali pravne osnove vzgojnih konceptov javne šole/vrtca. *Sodobna pedagogika*, št. 4/2003, str. 8-28.   Seznam literature se vsako leto aktualizira. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| - Poznavanje dejavnikov formiranja in delovanja šole kot institucije;  - opredelitev vloge učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu;  - razumevanje pomena temeljnih teoretskih usmeritev pri oblikovanju vzgojnega koncepta šole; - načini reševanja disciplinskih konfliktov ter oblikovanje primerne klime odnosov v skladu z etičnimi načeli in pravno-formalnimi okviri;  - usvajanje temeljnih znanj s področja izobraževanja odraslih in spoznavanje različnih pristopov, metod in načinov dela z odraslimi;  - prepoznavanje in analiziranje problemov in situacij izobraževanja odraslih v šolah in drugih institucijah formalnega in neformalnega izobraževanja;  - uporabljanje pridobljenih spoznanj za nadaljnje lastno individualno izobraževanje in vseživljenjsko učenje.;  - znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, s posebnim poudarkom na estetski vzgoji, o njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih; obvladovanje profesionalno-etičnih vprašanj;  - pedagoško vodenje posameznika in/ali skupine; - ustvarjanje spodbudnega učnega vzdušja ter medsebojnih odnosov;  - avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, prizadevanje za kakovost; občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - razume osnovne pojme in zakonitosti vzgojno-izobraževalnega procesa, pozna teorije in koncepte strukturiranja in delovanja šole kot institucije ter vseživljenjskega učenja;  - zna reševati vzgojno-disciplinske konflikte in oblikovati primerno klimo odnosov v skladu z etičnimi načeli in pravno-formalnimi okviri;  - zna kritično vrednotiti usklajenost med raznimi teoretičnimi koncepti ter aktualno vzgojno in izobraževalno prakso;  - je usposobljen/a za kritično analiziranje in sintetiziranje tudi drugih področij družbenega udejstvovanja, s čimer more aktivno in kompetentno delovati v družbi. | | |  | Knowledge and understanding: | |
| - razvija sposobnosti refleksije in kritičnega vrednotenja svojega dela in dela sodelavcev z vidika doseganja vzgojnih ciljev  - argumentira svoje strokovne odločitve  - kritično bere, konstruktivno sodeluje v diskusijah,  - uporablja didaktična znanja in IKT v pedagoškem procesu. | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja so podpora in uvod k samostojnemu študiju. Izhajajo iz implicitnih teorij študentk/-ov o možnostih in mejah vzgoje, kakor tudi iz njihovih izkušenj. Zasnovana so problemsko, pri čemer se problemi osvetlijo z različnimi vzgojnimi koncepti in preko aktivne udeležbe študentov konfrontirajo s praktičnimi izkušnjami in z implicitnimi teorijami o moči vzgoje.  Predavanja usmerjajo pozornost študentk/ -ov na specifične vzgojne probleme in njihovo reševanje v praksi. Podprti so z govorilnimi urami, elektronsko pošto in individualnimi in skupinskimi konsultacijami. Dopolnijo se lahko tudi z obiskom kulturnih prireditev (muzej, film....) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Delni izpit iz Pedagogike in andragogike 1 za Splošni pedagoški modul I je pisni izpit. Ocene so: 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Dr. Irena LESAR, docentka   1. LESAR, Irena, ČUK, Ivan, PEČEK, Mojca. Prepoznane lastnosti, ki pojasnjujejo učni uspeh običajnih učencev in učencev s posebnimi potrebami. *Pedagoš. obz.*, 2010, letn. 25, št. 3/4, str. 3-19 2. LESAR, Irena, PEČEK, Mojca. Education (edukacija) versus "upbringing and teaching/learning" (vzgoja in izobraževanje) - terminological problems and their implications in practice. V: PROTNER, Edvard (ur.), WAKOUNIG, Vladimir (ur.), KROFLIČ, Robi (ur.). *Pädagogische Konzeptionen zwischen Vergangenheit und Zukunft : Ambivalenzen, Begriffsverwirrungen und Reformeifer*, (Erziehung in Wissenschaft und Praxis, Bd 4). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, str. 63-74. [COBISS.SI-ID [8034633](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=8034633)] 3. LESAR, Irena*. Šola za vse? : ideja inkluzije v šolskih sistemih*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2009. VII, 280 str., ilustr. ISBN 978-961-253-044-0. [COBISS.SI-ID [248658176](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=248658176)] | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Pedagogika in andragogika 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Zborovsko in orkestrsko dirigiranje in Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovno izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
|  | **30** | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3 (1 +2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Irena Lesar, doc.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Prisotnost (80 %) pri predstavitvi seminarskih nalog. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Na podlagi analize primerov in pedagoških konceptov iz zgodovine ter analize obstoječega stanja študentke in študenti poglobljeno spoznavajo:  - razne dimenzije in kontekste vzgoje in izobraževanja,  - položaj šole kot družbene institucije,  - razmerje med šolo in državo,  - razmerje med učiteljem in družbo, učiteljem in učencem ter učiteljem in starši,  - stopnje v razvoju otroka s pedagoškega vidika,  - izobraževanje in učenje kot permanenten in kontinuiran vseživljenjski ciklus. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| * Ozvald, K. (2000). Kulturna pedagogika. Ljubjana: Jutro – ACS. * Makarenko. A. S. (1950). Pedagoška pesnitev. Ljubljana: Mladinska knjiga. * Rousseau, J. J. (1997). Emil ali O vzgoji. Novo mesto: Pedagoška obzorja. * Komenský, J. A. (1995). Velika didaktika. Novo mesto: Pedagoška obzorja. * Apple, M. W. (1992). Šola, učitelj in oblast. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče. * Kant, I. (1997). O pedagogiki. Phainomena, let. 6, št. 19/20, str. 36-44. * Zasebno šolstvo: struktura, primerjava različnih šolskih sistemov in zakonodajne rešitve v Republiki Sloveniji (1996). Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport. (str. 9-45 in str. 85-117) * Seitz, M., Hallwachs, U. (1996). Montessori ili Waldorf. Zagreb: Eduka. * Neil, A. S. (1979). Slobodna deca Samerhila. Beograd: SIGZ. * Peček, M., Čuk in I., Lesar, I. (2009). Moč vzgoje: sodobna vprašanja teorije vzgoje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, str. 44-47, 159-200. * Pavlović, Z., Vršnik Perše, T., Rutar, T. (2007). Pravna varnost, pravilniki in vzgojni koncept. V: Sodobna pedagogika (SP), let. 58, posebna izdaja, str. 92-105. * Kroflič, R. (2007). Se je v vzgoji mogoče izogniti kaznovanju? V: Kornhauser, P. s sod. Zagotovimo našim otrokom mladost brez telesnega kaznovanja = Youth without corporal punishment for our children. Ljubljana: ZPMS, str. 123-134. * Lesar, I. (2008). Ali je razlikovanje med integracijo in inkluzijo pomembno za pedagoško prakso? V:Didakta, let. 18, str. 8-12. * Lesar, I. (2009). Usmerjanje – komu je namenjeno in kam lahko vodi? V: Defektologica slovenica : revija defektologov in specialnih pedagogov Slovenije, letn. 17, št. 2 (september 2009), str. 80-88. * Lesar, I. (2009). Ali formalne rešitve na področju šolanja marginaliziranih omogočajo uresničevanje ideje inkluzije? V: Sodobna pedagogika, let. 60, št. 1, str. 334-348.   Vsak študent oz. študentka se na podlagi razpisanih tem odloči za pripravo seminarske naloge, za katero, po posvetovanju z učiteljem, izbere ustrezno literaturo.  Predvidena je relevantna domača in tuja literatura, dostopna v knjižnicah in na svetovnem spletu. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poglobljeno spoznavanje konceptov, poskusov in praktičnih rešitev, ki so odločilno vplivali na zasnovo in delovanje šole kot institucije ter na vlogo učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu;  - poglabljanje in razširjanje znanj s področja izobraževanja in učenja odraslih;  - razumevanje pomena temeljnih usmeritev s področja vzgoje in izobraževanja na osnovi praktičnih primerov;  - uporabljanje usvojenih znanj za lastno individualno izobraževanje in vseživljenjsko učenje. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - razume terminologijo in zakonitosti vzgojno-izobraževalnega procesa**;**  - pozna teorije in koncepte strukturiranja in delovanja šole kot institucije ter vseživljenjskega učenja**;**  - zna kritično vrednotiti usklajenost med raznimi teoretičnimi koncepti ter vzgojno in izobraževalno prakso;  - razume vpetost učitelja med pričakovanja in zahteve države, pričakovanja staršev in njihovih otrok, stroke in njegovih lastnih vizij o tem, kaj je šola in kakšna je vloga vzgoje oz. izobraževanja v njej, | | |  | Knowledge and understanding: | |
| - razvija sposobnosti refleksije in kritičnega vrednotenja svojega dela,  - argumentira svoje strokovne odločitve,  - kritično bere, konstruktivno sodeluje v diskusijah,  - uporablja didaktična znanja in IKT v pedagoškem procesu. | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Samostojni študij literature z namenom samostojne priprave seminarske naloge. Individualne konzultacije. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Delni izpit iz Pedagogike in andragogike 2 za Splošni pedagoški modul II je v obliki priprave seminarske naloge in njene uspešne predstavitve v skupini (65%) ter prisotnosti in aktivnemu sodelovanju pri predstavitvah seminarskih nalog (35%). Ocene delnega izpita so: 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.  Končna ocena Splošnega pedagoškega modula II je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Dr. Irena LESAR, docentka   1. LESAR, Irena, ČUK, Ivan, PEČEK, Mojca. Prepoznane lastnosti, ki pojasnjujejo učni uspeh običajnih učencev in učencev s posebnimi potrebami. *Pedagoš. obz.*, 2010, letn. 25, št. 3/4, str. 3-19 2. LESAR, Irena, PEČEK, Mojca. Education (edukacija) versus "upbringing and teaching/learning" (vzgoja in izobraževanje) - terminological problems and their implications in practice. V: PROTNER, Edvard (ur.), WAKOUNIG, Vladimir (ur.), KROFLIČ, Robi (ur.). *Pädagogische Konzeptionen zwischen Vergangenheit und Zukunft : Ambivalenzen, Begriffsverwirrungen und Reformeifer*, (Erziehung in Wissenschaft und Praxis, Bd 4). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, str. 63-74. [COBISS.SI-ID [8034633](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=8034633)] 3. LESAR, Irena*. Šola za vse? : ideja inkluzije v šolskih sistemih*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2009. VII, 280 str., ilustr. ISBN 978-961-253-044-0. [COBISS.SI-ID [248658176](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=248658176)] | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Petje M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | | **1** | | **1, 2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | | **doc. Pia Brodnik, izr. prof. Alenka Dernač Bunta, doc. Matjaž Robavs, doc. Marjan Trček** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| 1. Interpretacija vokalne literature različnih stilnih obdobij: pesmi ali arije renesanse oz. baroka, samospevi, pesmi v komornih zasedbah, pesemski cikli, arije iz oratorijev, maš, kantat, koncertne in operne arije. 2. Izbor literature je prilagojen individualnim tehničnim in muzikalnim sposobnostim študenta. 3. Obvezni sestavni deli predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljna literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. Pesmi in arije (z recitativi) renesanse ali baroka (Dowland, Purcell, Strozzi, Vivaldi, Legrenzi, Scarlatti Bononcini, Caccini, Caldara, Haendel, Bach itd.) 2. Pesmi in samospevi iz svetovne in slovenske literature od klasike do sodobnosti (Mozart, Beethoven,Haydn, Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Strauss, Wolf, Schoenberg, Berg, Hindemith, Webern, Berlioz, Fauré, Duparc, Chausson, Franck, Massenet, Chabrier, Debussy, Ravel, Poulenc, Borodin, Čajkovski, Rahmaninov, Cui, Balakirev, Musorgski, Grieg, Sibelius, Chopin, Smetana, Dvořák, Janaček, Martinů, Bellini, Verdi, Rossini, Respighi, Dallapiccola, Turina, Obradors, de Falla, Villa-Lobos, Sullivan, Britten, Duke, Elgar, Ireland, Bliss, Warlock, Rubbra, Copland, Bernstein, Gershwin, Cage, Scelsi, Ipavec, Gerbič, Volarič, Pavčič, Lajovic, Škerjanc, Simoniti, Kozina, Kogoj, Srebotnjak, Osterc, Lipovšek, Krek, Lipovšek, Mauri, Glavina, itd.) . 3. Arije iz oratorijev (z recitatativi), maš in kantat (z recitativi) iz svetovne in slovenske literature od baroka do sodobnosti ( Haendel, Bach, Pergolesi, Mozart, Mendelssohn, Fauré, Tomc itd.) 4. Operne (z recitativi) arije, operetne in koncertne (z recitativi) arije različnih obdobij in skladateljev ( Purcell, Mozart, Beethoven, Haydn, Donizzeti, Rossini, Verdi, Puccini, Bizet, Massenet, Saint-Saens, Čajkovski, Smetana, Dvořák, Gershwin itd.) | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| 1. Samostojno, kreativno in poglobljeno poustvarjanje zahtevnejšega koncertnega in opernega programa, s poudarkom na različnih stilnih obdobjih. 2. Celovito umetniško izražanje 3. Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in interpretativnih elementov pevske literature. 4. Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb. 5. Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije vseh stilnih obdobij, s poudarkom na težjih samospevih sodobnosti, koncertnih arijah in težjih opernih arijah. 6. Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   1. Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa. 2. Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del. 3. Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji na osnovi analitičnega pristopa. 4. Sposobnost samozavestnega, celovitega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi. 5. Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi. 6. Vrednotenje interpretacije. 7. Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| 1. Individualno delo s študentom. 2. Izvajalska praksa. 3. Korepeticije (60 ur) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| 1. Komisijski izpit. 2. Program (najmanj 35 minut) mora vsebovati: 3. pesem ali arijo renesanse ali baroka 4. arijo kantate, maše ali oratorija J. S. Bacha 5. dve (2) ariji: operni ali koncertni ariji ali oboje 6. samospevi različnih skladateljev, obdobij, stilov in jezikov ali cikel pesmi ali izbor pesmi iz cikla ali solistične pesmi v komornih zasedbah 7. Program je potrebno izvajati na pamet. 8. Ocenjevalna lestvica:   10- odlično (izjemni rezultati z zanemarljivi napakami)  9- prav dobro (nadpovprečno znanje z nekaj napakami)  8- prav dobro (solidni rezultati)  7- dobro (dobro znanje, vendar z večjimi napakami)  6- zadostno (znanje ustreza minimalnim kriterijem)  5-1- nezadostno (znanje ne ustreza minimalnim kriterijem.  5. Kandidat uspešno opravi izpit,  če dobi oceno od zadostno (6)  do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| doc. Pia Brodnik   * solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010 * solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009 * izdaja solistične zgoščenke Luštno je vigred, 2008   Doc. mag. Matjaž Robavs   * 2000 – prvi nagradi na prestižnem mednarodnem solopevskem tekmovanju »s-Hertogenbosch« na Nizozemskem,kot najboljši interpret samospeva in najboljši pevec vseh kategorij * Sodelovanja na mednarodnih festivalih, med drugim: Charintischer Sommer na Koroškem v Avstriji, Wratislavia Cantans v Wroclavu na Poljskem, Mednarodni baročni festival v Varaždinu na Hrvaškem, Wexford opera festival na Irskem * Upodabljal je naslednje operne vloge:   -Papageno ( Čarobna piščal,Mozart )  -Sprecher ( Čarobna piščal,Mozart )  -Guglielmo ( Cosi fan tutte,Mozart )  Doc. Marjan Trček   * J.S.Bach:Pasijon po Janezu, Mariborska filharmonija, dir.U.Lajovic; * J.Haydn: Missa in tempore belli, Orkester SF, dir. J.Kovacs; * W.A. Mozart: Requiem, Zagrebška filharmonija, dir.M.Horvat;   Izr.prof. Alenka Dernač Bunta  Operne vloge:   * J.Massenet: Don Kihot, Werther, Manon * P.I.Čajkovski: Pikova dama, Jevgenij Onjegin   G.F.Händel: Orlando |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Petje M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Petje** | | | | | | | | **2** | | **3, 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | |  | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Pia Brodnik, izr. prof. Alenka Dernač - Bunta, doc. Matjaž Robavs, Marjan Trček** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Opravljen izpit Petje M1. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| 1. Interpretacija vokalne literature različnih stilnih obdobij: pesmi ali arije renesanse oz. baroka, recitativi, pesmi, samospevi, pesmi v komornih zasedbah, pesemski cikli, arije iz oratorijev, maš, kantat, koncertne, operne, operetne arije. 2. Izbor literature je prilagojen individualnim tehničnim in muzikalnim sposobnostim študenta. 3. Izbor programa je osredotočen glede na odnos študenta do oratorijsko-samospevne oziroma operno-gledališke literature. 4. Obvezni sestavni deli predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. 5. Solistični nastopi v oratorijskih (v okviru Akademije za glasbo in drugih organizacij in zavodov) in opernih vlogah (v okviru Akademije za glasbo in v sodelovanju z operno hišo v Ljubljani oz. Mariboru ali drugimi opernimi hišami oz. produkcijami). | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljna literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. Vokalna-solistična literatura renesanse in baroka: pesmi in arije renesanse in baroka. 2. Vokalna literatura za glas in klavir: pesmi, samospevi in pesemski cikli vseh obdobij, skladateljev, jezikov in stilov. 3. Vokalna literatura za glas solo, glas in druge inštrumente poleg klavirja, glas v drugih inštrumentalnih komornih zasedbah. 4. Koncertne arije različnih skladateljev, obdobij, stilov in jezikov. 5. Operne in operetne arije različnih skladateljev, obdobij, stilov in jezikov. 6. Študij operne vloge (ene ali več) primerne študentovi usmeritvi in pevski kategoriji. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| 1. Analitično-poglobljeno in kreativno samostojnejše izvajanje programa, s poudarkom na izboru, ki je primeren študentovi pevski kategoriji in njegovemu odnosu do določene vokalne literature. 2. Celovit umetniško-poustvarjalni pristop do koncertno-oratorijske literature oz. študij opernih arij oz. opernih vlog. 3. Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije, dinamičnih niansiranj, agogičnih sprememb, artikulacije in dikcije slovenskega in tujih jezikov. 4. Samozavestno in umetniško izrazno nastopanje z izvajalsko prakso. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   1. Samostojno oblikovanje koncertnega programa. 2. Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del. 3. Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji, dikciji, artikulaciji, na osnovi analitičnega pristopa. 4. Sposobnost samozavestnega, prepričljivega in umetniško polnega nastopanja pri izvajalski praksi. 5. Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi. 6. Vrednotenje interpretacije. 7. vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| 1. Individualno delo s študentom 2. Izvajalska praksa 3. Korepeticije (60 ur) | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| 1. Komisijski izpit. 2. Koncertni del magistrskega dela. 3. Program (najmanj 40 min) mora vsebovati:   ali   1. pesem ali arija iz obdobja renesanse ali baroka. 2. arija iz oratorija, maše ali   kantate (vsa obdobja, stili,  jeziki in skladatelji).   1. samospeve ali/in krajši cikel samospevov (vsa obdobja, stili, jeziki in skladatelji). 2. operne arije ali koncertne arije (skupaj 2), vsa obdobja, stili, jeziki in skladatelji.   ali   1. celovečerni cikel samospevov   ob spremljavi klavirja ali  drugih komornih oblikah  ali  a) glavna operna vloga   1. Ocenjevalna lestvica:    * 10- odlično (izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami)    * 9- prav dobro (nadpovprečno znanje z nekaj napakami)    * 8- prav dobro (solidni rezultati)    * 7- dobro (dobro znanje, vendar z večjimi napakami)    * 6- zadostno (znanje ustreza minimalnim znanjem)    * 5-1- nezadostno (znanje ne ustreza minimalnim kriterijem)   5. Kandidat uspešno opravi koncertni del magistrskega izpita, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. Pia Brodnik   * solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010 * solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009 * izdaja solistične zgoščenke Luštno je vigred, 2008   Doc. mag. Matjaž Robavs   * 2000 – prvi nagradi na prestižnem mednarodnem solopevskem tekmovanju »s-Hertogenbosch« na Nizozemskem,kot najboljši interpret samospeva in najboljši pevec vseh kategorij * Sodelovanja na mednarodnih festivalih, med drugim: Charintischer Sommer na Koroškem v Avstriji, Wratislavia Cantans v Wroclavu na Poljskem, Mednarodni baročni festival v Varaždinu na Hrvaškem, Wexford opera festival na Irskem * Upodabljal je naslednje operne vloge:   -Papageno ( Čarobna piščal,Mozart )  -Sprecher ( Čarobna piščal,Mozart )  -Guglielmo ( Cosi fan tutte,Mozart )  Doc. Marjan Trček   * J.S.Bach:Pasijon po Janezu, Mariborska filharmonija, dir.U.Lajovic; * J.Haydn: Missa in tempore belli, Orkester SF, dir. J.Kovacs; * W.A. Mozart: Requiem, Zagrebška filharmonija, dir.M.Horvat;   Izr.prof. Alenka Dernač Bunta  Operne vloge:   * J.Massenet: Don Kihot, Werther, Manon * P.I.Čajkovski: Pikova dama, Jevgenij Onjegin   G.F.Händel: Orlando | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Polifona ritmična gibanja** | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | | **Advanced Rhythmic Studies** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost 2. stopnja, Instrumentalna in pevska pedagogika,  Glasbeno-teoretska pedagogika** | | | | | | | **vse** | | | | | **1** | | **1 in 2** | | |
|  | | | | | | |  | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Vaje**  **Tutorial** | | **Klinične vaje**  **work** | | | | **Druge oblike študija** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | | | **doc. Urška Pompe** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | **Slovenski, angleški** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit iz solfeggia 1 in solfeggia 2 | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Skoraj vsak instrumentalist, skladatelj, se v današnjem času sreča z glasbo Ligetija, Messiaena, Varèseja, Xenakisa, Bouleza, Carterja, Ferneyhougha ali z elementi ljudske glasbe Balkana, Indije, Afrike ali Kube. Namen predmeta je študentom ponuditi več načinov pristopa k zahtevnejšim ritmičnim polifonim strukturam s poudarkom na natančnem pulziranju, razumevanju matematičnih ritmičnih struktur in njihovih poddelitev in istočasno ohranjanju emocionalnih vsebin zapisa. | | | | | | | |  |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | |
| Rafael Reina:Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music, Ashgate, 2015  Jacob Adler: Wheels within wheels (version 1.1 phoenix, az, august 2011)  Jorgen Jersild: Polyrhythmic (chester Music, London, 1975)  Urška Pompe: Ritem za glasbenike (skripta nosilke predmeta) | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | **Objectives and competences:** | |
| * Pridobivanje natančnega vpogleda v različne kompleksne ritmične strukture * Analitično prepoznavanje različnih ritmičnih gibanj v skladbah * Razvijanje in utrjevanje natančne izvedbe kvintole in septole * Prepoznavanje in ohranjanje natančnega, enakomernega, stalnega pulziranja ne glede na ritmično zahtevnost primerov Matematično prepoznavanje ritmičnih struktur; * Razumevanje in usvajanje različnih ritmičnih pristopov s poudarkom na osnovah karnatske ritmične tehnike * Pridobivanje vpogleda v sodobno glasbeno literaturo in različne kompozicijske pristope na področju ritma * Izvajanje različnih ritmičnih vzorcev in konceptov polifoničnih ritmičnih gibanj * Uporaba razširjenih ritmičnih tehnik v lastnih kompozicijah | |  |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent   * pridobi natančen vpogled v različne kompleksne ritmične strukture; * je sposoben natančno analizirati zahtevna ritmična gibanja skladbe; * utrdi in poglobi izvajanje ritmičnih poddelitev, se posebno kvintole in septole (5:3. 5:4, 7:5); * utrdi in poglobi ritmično pulziranje, ki mu pomaga pri nadaljnem izraznem delu študija skladb vseh glasbenih obdobij; * se seznani z različnimi ritmičnimi pristopi s poudarkom na karnatski ritmični tehniki * pridobi vpogled v sodobno glasbeno literaturo, v kompozicijske pristope ritmičnih gibanj; * Izvaja različne kompleksne ritmične vzorce in koncepte polifoničnih ritmičnih gibanj * (kompozicije) je sposoben uporabljati razširjene ritmične tehnike v svojih kompozicijah. | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Delo v skupini do 16 študentov. Glasbene metode učenja/poučevanja, individualne naloge,  sodelovalno učenje/poučevanje, delavnice, ilustrativno-demonstracijska metoda,  metode glasbenega učenja, izkušenjsko učenje,  metoda dela s tekstom in zvočnimi gradivi, metoda razlage, metoda pogovora. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Študent opravi kolokvij ob koncu zimskega semestra (40% ocene) ter pisni in ustni letni izpit (50%). Delež procenta ocenjevanja vsebuje tudi prisotnost pri predmetu, pripravljenost na pouk in osebna zavzetost, ki se tedensko preverja (10%).  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi obveznosti, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| - nagrada Prešernovega sklada RS za umetniška dela v zadnjih dveh letih (2007)  - Brst / avtorska zgoščenka ZKP RTV SLO 2010  - Edicije DSS (<http://www.dss.si/edicije/?action=showauth&mod=user&sub=&id=101> )  - skladbe na zgoščenkah različnih izvajalcev:  Venci veili (Naše zlate pesmi, APZ, 1999)  Much Ado About Nothing, 1996 (Matej Zupan, Nika Records 2008, 1996)  Almost a loneliness (2005)  (SLOWIND FESTIVAL 2005 - S skladatelji in interpreti novega časa)   * Srž, 2009 (MD7 Moderno, ZKP 2010) Vrata dneva, 2006 (BARBARA JERNEJČIČ FÜRST: DOTIKI ZKP, 2010) | | | | |

Type to enter text

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Pozavna M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Pozavna** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Izr. prof. mag. Kranjc Dušan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za pozavno različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik (sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature za pozavno od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. TEHNIKA IN ETUDE: Collin, Clark, Schlossberg, Koprasch 1+2, Bordogni 1+2 2. POZAVNA SOLO: R.Blum: 6 malih fantazij, L.Bernstin: Elegy, F.Hidas: Fantazija 3. SONATE : A.Vivaldi: Sonata F-Dur za klavir ali orgle, A.Caldara: Sonata D-Dur za klavir ali orgle, B.Marcello: Sonata a-moll 4. KONCERTI: Korsakov: Concerto, V.Blazevic: Konzert nr.1 + nr.2, E.Reiche: Koncert 5. SKLADBE: E.Bozza: Ballade, A.Guilmant: Morceau Symphonique, C.M.Weber: Romance, S.Sulek: Sonata 6. IZBOR SKLADB SLOVENSKIH SKLADATELJEV 7. IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za pozavno na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov igre na pozavno: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij) * Seminarji | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Izr.prof.mag.Kranjc Dušan   * član ter redni izvajalec koncertov z Camerato Academico Salzburg. * član ter redni izvajalec koncertov z ansamblom Öenm ( Avstrijski ansambel za moderno glasbo). * Član ter redni izvajaelc koncertov z ansamblom baročne glasbe MAS – Musica antiqua Salzburg. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Pozavna M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Pozavna** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr.prof.mag.Kranjc Dušan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit Pozavna M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za pozavno različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature za pozavno * Izpopolnjevanje tehnike izvajanja kompozicij pisanih v sodobnem glasbenem jeziku * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. ETUDE: Koprasch 2.del, Bordogni 2. In 3.del, Andre Laffose: tehnične etude 2. SOLO POZAVNA: Folker Rabe: Basta, L. Berio Sequenza, Barney Childs: Sonata 3. SONATE: Castello: Sonata, Bertalli, Sonata, Tellemann: Sonata (baročna pozavna) 4. KONCERTI: F.David: Koncert, N.Rota: Koncert, H.Tomasi: Concert, Gröhnadl: Concert 5. SKLADBE: Mendelsohn: Lieder ohnr Worte, J.M.Defaye: Deux Danses, F.Martin: Ballade, B.Bjelinski: Legende, H.Detuleux: Tema in fuga   6. IZBOR DEL SLOVENSKIH SKLADATELJEV | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za pozavno na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov igre na pozavno in analitičen pristop do razumevanja posameznega dela * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) * Seminarji in projekti | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo 2. večje cilkično delo 3. priporočlijo je delo slovenskega skladatelja 4. dela po lastni izbiri   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Izr.prof.mag.Kranjc Dušan   * član ter redni izvajalec koncertov z Camerato Academico Salzburg. * član ter redni izvajalec koncertov z ansamblom Öenm ( Avstrijski ansambel za moderno glasbo). * Član ter redni izvajaelc koncertov z ansamblom baročne glasbe MAS – Musica antiqua Salzburg | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Psihologija** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko in zborovsko dirigiranje, Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | | **15** | | |  | | | |  | | | **135** | |  | **7 (3+4)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr.Cirila Peklaj** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Pomen psihološke izobrazbe za učitelja. Metode in tehnike proučevanja učnega procesa. * Osebnost: razvoj, zorenje, učenje in njihov medsebojni odnos. * Zakonitosti in teorije psihičnega razvoja. Dejavniki razvoja: vplivi dednosti okolja in lastne aktivnosti pri razvoju glasbenih sposobnosti in učenju igranja inštrumentov. Svetovanje, pomoč staršem in učencem pri izbiri inštrumenta. * Zaznavni procesi, principi zaznavanja, razvoj slušnega zaznavanja. Nevrofiziološke osnove učenja, funkcije, lokalizacija in specializacija pomembnih delov centralnega živčnega sistema. * Oblike učenja (učenje s pogojevanjem, učenje spretnosti – igranje inštrumenta, učenje multiplega razlikovanja, besedno učenje, učenje pojmov, učenje pravil, principov in zakonitosti, učenje kot reševanje problemov). Posebnosti učenja inštrumenta. * Spodbujanje ustvarjalnosti učencev. Glasbena ustvarjalnost. Proučevanje glasbene ustvarjalnosti. * Učenje z opazovanjem, izkušenjsko učenje, učenje stališč, vrednot (glasbene preference). Vpliv glasbe na posameznika (miselne procese, čustvovanje). * Spomin, pomnjenje in pozabljanje. Transfer učenja. * Dejavniki šolskega učenja in njihovo prepletanje. Psihološki dejavniki učenja: sposobnosti (intelektualne in glasbene), spoznavni in učni stili, spoznavna struktura, strategije in načini učenja inštrumenta, učna motivacija, osebnostno čustveni dejavniki (strah, izvajalska anksioznost). Fiziološki dejavniki učenja. Fizikalni in socialni dejavniki učenja. * Individualne razlike med učenci. Učenci s posebnimi potrebami. * Psihosocialni odnosi v šoli in učenje. Struktura in dinamika majhnih skupin. Komunikacija in vodenje skupin (komornih, orkestra, zbora). Učiteljeva osebnost. Konstruktivno reševanje medosebnih konfliktov. * Psihološke osnove preverjanja in ocenjevanja. Osnovne merske značilnosti dobrega ocenjevanja. Načini in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja. Ocenjevanje izvajanja. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Hargreaves, D.J., North, A.C. (1997). The social psycholgy of music, NJ, Oxford: Oxford University Press, 67-100, 107-120, 188-208, 209-243.  Coren, S., Ward, L.M., Enns, J.T. (2004). Sensation and perception, Hoboken, NJ, John Wiley & Sons, 116-178,  Habe, K. (2000). Vpliv izvajalske anksioznosti na uspešnost glasbenega nastopanja. Psihološka obzorja, 9/2, 103-120.  Habe, K. (2006). Vpliv Mozartove sonate za dva klavirja v D-duru na prostorsko- časovno sklepanje. Psihološka obzorja, 15/2, 53-66.  Kompare, A., Stražišar, M., Dogša, I., Vec, T., in Curk, J. (2006). Psihologija: spoznanja in dileme, Ljubljana, DZS, 26-50.  Marentič-Požarnik, B. (2003). Psihologija pouka in učenja. Ljubljana: DZS.  Parncutt, R., McPherson, G.E. (2002). The Science and Psychology of Music. Oxford: Oxford University Press, 3-63, 151-183, 335-353.  Peklaj, C., Smolej-Fritz, B. (2006). Problemi preverjanja in ocenjevanja glasbenega izvajanja. Preverjanje in ocenjevanje, 3/1, 19-25.  Papalia, D.E., Wendkos Olds S., Feldman Durkin R. (2002). Otrokov svet: otrokov razvoj od spočetja do konca mladostništva, Ljubljana: Educy.  Smolej Fritz, B. (2000). Razvoj glasbenih sposobnosti, ki jih meri Bentleyev test, Psihološka obzorja, 9/1, 91-106. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Pri predmetu Psihologija študenti spoznajo temeljna psihološka znanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri poučevanju inštrumenta, komorne igre, orkestra in zbora:   * poznajo temeljne zakonitosti in dejavnike razvoja in jih znajo upoštevati pri svojem delu z učenci; * poznajo zakonitosti in oblike učenja in jih ustrezno uporabljajo glede na individualne značilnosti in potrebe učencev; * znajo spremljati, preverjati in vrednotiti napredovanje učencev ter jim dajati ustrezne povratne informacije; * znajo voditi različne skupine učencev in oblikovati optimalne pogoje za delo v različnih heterogenih skupinah (razred, zbor, instrumentalne skupine); * znajo vzpostaviti in ohranjati komunikacijo in sodelovanje z učenci z različnimi udeleženci učnega procesa, ki so odgovorni zanje (starši, kolegi, drugi strokovni delavci); * so usposobljeni za profesionalno delovanje na šoli in v širši skupnosti. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent:   * pozna metode in tehnike proučevanja učnega procesa, pozna zakonitosti razvoja, razume odnos med zorenjem in učenjem, teorije socialnega in kognitivnega razvoja, dejavnike razvoja, ki vplivajo na učenje inštrumenta; * razume proces in zakonitosti zaznavanja, nevro-psihološke osnove učenja; * zna opredeliti različne oblike učenja (učenje s pogojevanjem, učenje spretnosti – igranje inštrumenta, učenje multiplega razlikovanja, besedno učenje, učenje pojmov, učenje pravil, principov in zakonitosti, učenje kot reševanje problemov, modelno učenje, učenje stališč in vrednot, izkušenjsko učenje), razume povezavo med posamezno obliko učenja in učnimi rezultati; * pozna in zna opredeliti ustvarjalni proces, produkt in lastnosti ustvarjalnih ljudi na področju glasbe; * razume proces pomnjenja in pozabljanja; * zna opredeliti dejavnike učenja (psihološke, fiziološke, fizikalne in socialne); * pozna in razume značilnosti dobre komunikacije in * vodenja skupin, pozna ukrepe za oblikovanje optimalnega učnega okolja; * pozna značilnosti in razume individualne potrebe učencev; * pozna značilnosti in oblike dobrega ocenjevanja. * opazovanja v razredu pri načrtovanju, vodenju in spreminjanju lastnega dela z učenci; * zna upoštevati zakonitosti učenja, zorenja, razvoja pri delu z učenci; * zna ciljno uporabiti različne oblike učenja in poučevanja za doseganje optimalnih učnih rezultatov, uporablja različne tehnike in metode za razvijanje ustvarjalnosti učencev pri instrumentalnem pouku, * upošteva različne dejavnike, ki spodbujajo učenje in zna svetovati učencem, kako vaditi v danih okoliščinah, spodbuja učenje učenja; * zna svetovati učencem in njihovim staršem pri izbiri inštrumenta; * zna uporabiti različne pristope za zmanjševanje izvajalske anksioznosti; * zna oblikovati in voditi različne heterogene skupine, oblikovati sodelovalno klimo, reševati konflikte med učenci in vzdrževati ustrezno disciplino za nemoteno delo v skupini (komorni, orkestru, zboru); * zna uporabiti različne oblike ocenjevanja in v praksi upoštevati merske značilnosti dobrega ocenjevanja in uporablja spremljanje, preverjanje in ocenjevanje za spodbujanje učenčevega optimalnega napredka. * zna povezati teoretična spoznanja ter svoje ravnanje z učenci ter spreminjati svojo prakso; * razume povezavo med svojim načinom poučevanja in razvojem izvajalske anksioznosti pri učencih; * zna načrtovati in oblikovati svoj stalni profesionalni razvoj; * zaveda se različnosti svojih učencev, njihovih potreb in jim prilagaja svoje delo, odgovorno opravlja svoje delo, * se zna sporazumevati in sodelovati z vsemi udeleženci v učnem procesu (učenci, starši, drugimi učitelji in strokovnimi delavci) na šoli in v širši skupnosti, * zna na ustrezen način predstaviti svoje delo različnim poslušalcem (učenci, starši, sodelavci), * je sposoben sodelovati v različnih timih. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanje, interaktivne oblike učenja, igre vlog, simulacije, demonstracije, vaje, individualne naloge, | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  pozitivna ocena iz vaj in pisni izpit (1-5 negativno, 6-10 pozitivno) Izpit predstavlja 40 % ocene pedagoškega modula.  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska in sprotnega dela v prvem semestru, kar potrdi nosilec predmeta. |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Cirila Peklaj   * Peklaj, C, Smolej Fritz, B. (2006). Problemi preverjana in ocenjevanja glasbenega izvajanja. Preverjanje in ocenjevanje, 3/1, 37-50. * Peklaj, C., Žagar, D., Pečjak, S., Puklek Levpušček, M. (2006).  Motivation and self-efficacy in students attending heterogeneous and ability-grouped classes. Studia Psychologica, 48, 333-347. * Peklaj, C. (2006). Cooperative activity and its potential for learning in tertiary education. Pshološka obzorja, 15/3, 37-50. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Psihologija 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje, Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Izbirni strokovni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **45** | **15** | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Cirila Peklaj, red. prof.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenščina** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program  Pri Psihologiji 1 morajo študenti obvezno opraviti vaje in kolokvij (1) iz vaj ter aktivno sodelovati na kontaktnih urah. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Pomen psihološke izobrazbe za učitelja. Metode in tehnike proučevanja učnega procesa. * Osebnost: razvoj, zorenje, učenje in njihov medsebojni odnos. * Zakonitosti in teorije psihičnega razvoja. Dejavniki razvoja: vplivi dednosti okolja in lastne aktivnosti pri razvoju glasbenih sposobnosti in učenju igranja inštrumentov. * Zaznavni procesi, principi zaznavanja, razvoj slušnega zaznavanja. Nevrofiziološke osnove učenja, funkcije, lokalizacija in specializacija pomembnih delov centralnega živčnega sistema. * Oblike učenja (učenje s pogojevanjem, učenje spretnosti – igranje inštrumenta, učenje multiplega razlikovanja, besedno učenje, učenje pojmov, učenje pravil, principov in zakonitosti, učenje kot reševanje problemov). Posebnosti učenja glasbe. * Spodbujanje ustvarjalnosti učencev. Glasbena ustvarjalnost. Proučevanje glasbene ustvarjalnosti. * Učenje z opazovanjem, izkušenjsko učenje, učenje stališč, vrednot (glasbene preference). Psihološke osnove moralnega razvoja. * Spomin, pomnjenje in pozabljanje. Transfer učenja. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Hargreaves, D.J., North, A.C. (1997). The social psycholgy of music, NJ, Oxford: Oxford University Press, 67-100, 107-120, 188-208, 209-243.  Coren, S., Ward, L.M., Enns, J.T. (1999). Sensation and percption, Forth Worth: Harcourt Brace College Publishers,  Kompare, A., Stražišar, M., Vec, T., Dogša, I., Curk, J. (2006). Psihologija: spoznanja in dileme, Ljubljana, DZS, 7-35.  Marentič-Požarnik, B. (2003). Psihologija pouka in učenja. Ljubljana: DZS.  Papalia, D.E., Wendkos Olds S., Feldman Durkin R. (2002). Otrokov svet: otrokov razvoj od spočetja do konca mladostništva, Ljubljana: Educy.  Peklaj, C, Smolej Fritz, B. (2006). Problemi preverjana in ocenjevanja glasbenega izvajanja. Preverjanje in ocenjevanje, 3/1, 37-50. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Pri Psihologiji 1 študenti usvojijo temeljna psihološka spoznanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri svojem poučevanju na glasbenem področju:   * poznavanje temeljnih zakonitosti in dejavnikov razvoja in njihovo upoštevanje pri svojem delu z učenci; * poznavanje zakonitosti in oblik učenja in ustrezno uporabljanje glede na individualne značilnosti in potrebe učencev; * spremljanje, preverjanje in vrednotenje napredovanja učencev in posredovanje ustreznih povratnih informacij; * sposobnost vodenja različnih skupin učencev in oblikovanja optimalnih pogojev za delo v različnih heterogenih skupinah (razred, zbor, instrumentalne skupine) ter z učenci s posebnimi potrebami; * sposobnost vzpostavljanja in ohranjanja komunikacije in sodelovanja z učenci in z različnimi udeleženci učnega procesa, ki so odgovorni zanje (starši, kolegi, drugi strokovni delavci); * usposabljanje za profesionalno delovanje na šoli in v širši skupnosti. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent/-ka   * pozna metode in tehnike proučevanja učnega procesa, pozna zakonitosti razvoja, razume odnos med zorenjem in učenjem, teorije socialnega in kognitivnega razvoja, dejavnike razvoja; * razume proces in zakonitosti zaznavanja, nevro-psihološke osnove učenja; * zna opredeliti različne oblike učenja (učenje s pogojevanjem, učenje spretnosti – igranje inštrumenta, učenje multiplega razlikovanja, besedno učenje, učenje pojmov, učenje pravil, principov in zakonitosti, učenje kot reševanje problemov); * zna uporabiti metode in tehnike opazovanja v razredu pri načrtovanju, vodenju in spreminjanju lastnega dela z učenci; * zna upoštevati zakonitosti učenja, zorenja, razvoja pri delu z učenci; * zna ciljno uporabiti različne oblike učenja in poučevanja za doseganje optimalnih učnih rezultatov; * zna povezati teoretična spoznanja ter svoje ravnanje z učenci ter spreminjati svojo prakso; * zna načrtovati in oblikovati svoj stalni profesionalni razvoj; * zaveda se različnosti svojih učencev, njihovih potreb in jim prilagaja svoje delo, odgovorno opravlja svoje delo, se zna sporazumevati in sodelovati z vsemi udeleženci v učnem procesu (učenci, starši, drugimi učitelji in strokovnimi delavci) na šoli in v širši skupnosti, zna na ustrezen način predstaviti svoje delo različnim poslušalcem (učenci, starši, sodelavci), je sposoben sodelovati v različnih timih. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanje, interaktivne oblike učenja, igre vlog, simulacije, demonstracije, vaje, individualne naloge, portfolio. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Portfolio in individualne naloge se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.  Delni izpit iz Psihologije I za Splošni pedagoški modul I temelji na opravljenem kolokviju iz vaj in pisnemu izpitu. Kolokvij in pisni izpit se ocenita: 6-10 (pozitivno) oz.1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Kolokvij predstavlja 30% , pisni izpit pa 70% končne ocene izpita iz Psihologije I.  Končna ocena Splošnega pedagoškega modula I je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula (povprečna ocena). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| * Peklaj, C., Vodopivec, B.. (1998). Metacognitive, affective-motivational processes and student achievement in mathematics. Studia  psychologica, 40/3, str. 197-209. * Marentič-Požarnik, B., Magajna, L., Peklaj, Cirila. (1995).  Izziv raznolikosti : stili spoznavanja, učenja, mišljenja. Nova Gorica: Educa. * Peklaj, C., Vodopivec, B. (1999). Effects of cooperative versus individualistic learning on cognitive, affective, metacognitive and social processes in students. European Journal of Psychology of Education, Vol. 14, No. 3, str. 359-373 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Psihologija 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko in zborovsko dirigiranje, Sakralna glasba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Izbirni strokovni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **45** | **15** | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **dr. Cirila Peklaj, red. prof.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenščina** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v 2. letnik.  Pri Psihologiji 2 morajo imeti študenti obvezno opravljen delni modularni izpit iz Psihologije 1, opravljen seminar, pozitivno ocenjen portfolio in aktivno sodelovati na kontaktnih urah – vse to so pogoji za pristop k delnemu modularnemu izpitu Psihologija 2 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Spodbujanje ustvarjalnosti učencev. Glasbena ustvarjalnost. Proučevanje glasbene ustvarjalnosti. * Učenje z opazovanjem, izkušenjsko učenje, učenje stališč, vrednot (glasbene preference). Psihološke osnove moralnega razvoja. * Spomin, pomnjenje in pozabljanje. Transfer učenja. * Dejavniki šolskega učenja in njihovo prepletanje. Psihološki dejavniki učenja: sposobnosti (intelektualne in glasbene), spoznavni in učni stili, spoznavna struktura, strategije in načini učenja, učna motivacija, osebnostno čustveni dejavniki (strah, izvajalska anksioznost). Fiziološki dejavniki učenja. Fizikalni in socialni dejavniki učenja. * Individualne razlike med učenci. Učenci s posebnimi potrebami. Psihološki vidiki individualizacije in diferenciacije pouka. * Psihosocialni odnosi v šoli in učenje. Struktura in dinamika majhnih skupin. Komunikacija in vodenje razreda. Učiteljeva osebnost. Razredna in šolska klima. Konstruktivno reševanje medosebnih konfliktov. * Psihološke osnove preverjanja in ocenjevanja. Osnovne merske značilnosti dobrega ocenjevanja. Načini in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja. Ocenjevanje izvaja | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Hargreaves, D.J., North, A.C. (1997). The social psycholgy of music, NJ, Oxford: Oxford University Press, 67-100, 107-120, 188-208, 209-243.  Habe, K. (2000). Vpliv izvajalske anksioznosti na uspešnost glasbenega nastopanja. Psihološka obzorja, 9/2, 103-120.  Marentič-Požarnik, B. (2003). Psihologija pouka in učenja. Ljubljana: DZS.  Puklek Levpušček, M. (2006). Socialna anksioznost v otroštvu in mladostništvu: razvojni, šolski in klinični vidik 9-32.  Smolej Fritz, B. (2000). Razvoj glasbenih sposobnosti, ki jih meri Bentleyev test, Psihološka obzorja, 9/1, 91-106. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Pri Psihologiji 2 študenti nadgrajujejo temeljna psihološka spoznanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri svojem poučevanju na glasbenem področju:.   * poznavanje temeljnih zakonitosti in dejavnikov razvoja in njihovo upoštevanje pri svojem delu z učenci; * poznavanje zakonitosti in oblik učenja in ustrezno uporabljanje glede na individualne značilnosti in potrebe učencev; * spremljanje, preverjanje in vrednotenje napredovanja učencev in posredovanje ustreznih povratnih informacij; * sposobnost vodenja različnih skupin učencev in oblikovanja optimalnih pogojev za delo v različnih heterogenih skupinah (razred, zbor, instrumentalne skupine) ter z učenci s posebnimi potrebami; * sposobnost vzpostavljanja in ohranjanja komunikacije in sodelovanja z učenci in z različnimi udeleženci učnega procesa, ki so odgovorni zanje (starši, kolegi, drugi strokovni delavci); * usposabljanje za profesionalno delovanje na šoli in v širši skupnosti. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  Študent/-ka   * zna opredeliti modelno učenje, učenje stališč in vrednot, izkušenjsko učenje); * pozna in zna opredeliti ustvarjalni proces, produkt in lastnosti ustvarjalnih ljudi, zlasti z vidika glasbene ustvarjalnosti; * zna opredeliti in razume proces pomnjenja in pozabljanja; * zna opredeliti dejavnike učenja (psihološke, fiziološke, fizikalne in socialne); * pozna in razume značilnosti dobre komunikacije in vodenja skupin, pozna ukrepe za oblikovanje optimalnega učnega okolja; * pozna značilnosti in razume individualne potrebe učencev s posebnimi potrebami; * pozna značilnosti in oblike dobrega ocenjevanja; * zna ciljno uporabiti različne oblike učenja in poučevanja za doseganje optimalnih učnih rezultatov, uporablja različne tehnike in metode za razvijanje ustvarjalnosti učencev; * upošteva različne dejavnike, ki spodbujajo učenje in zna svetovati učencem, kako se učiti v danih okoliščinah, spodbuja učenje učenja; * zna oblikovati in voditi različne heterogene skupine, oblikovati sodelovalno klimo, reševati konflikte med učenci in vzdrževati ustrezno disciplino za nemoteno delo v razredu; * zna pri poučevanju upoštevati značilnosti in potrebe učencev s posebnimi potrebami; * zna uporabiti različne oblike ocenjevanja in v praksi upoštevati merske značilnosti dobrega ocenjevanja in uporablja spremljanje, preverjanje in ocenjevanje za spodbujanje učenčevega optimalnega napredka; * zna povezati teoretična spoznanja ter svoje ravnanje z učenci ter spreminjati svojo prakso; * zna načrtovati in oblikovati svoj stalni profesionalni razvoj; | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanje, interaktivne oblike učenja, igre vlog, simulacije, demonstracije, vaje, individualne naloge, vodeni seminarji, portfolio, mini nastopi. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Portfolio in seminar se ocenita opisno: je opravil/ni opravil.  Delni izpit iz Psihologije 2 za Splošni pedagoški modul II je pisni izpit. Ocene so 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.  Končna ocena Splošnega pedagoškega modula II je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula. |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Cirila Peklaj   * Peklaj, C, Smolej Fritz, B. (2006). Problemi preverjana in ocenjevanja glasbenega izvajanja. Preverjanje in ocenjevanje, 3/1, 37-50. * Peklaj, C., Žagar, D., Pečjak, S., Puklek Levpušček, M. (2006).  Motivation and self-efficacy in students attending heterogeneous and ability-grouped classes. Studia Psychologica, 48, 333-347. * Peklaj, C. (2006). Cooperative activity and its potential for learning in tertiary education. Pshološka obzorja, 15/3, 37-50. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Psihologija glasbe** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **2 ali 4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. dr. Leon Stefanija** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Predmet zajema dva vsebinska sklopa: zgodovino in teorijo psihologije glasbe. V prvem sklopu se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji psihologije glasbe in dobijo pregled nad delom osnovnih teoretskih vsebin psihologije glasbe.  Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi področji psihologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s sociologijo, psihologijo, epistemologijo, kognitivnimi vedami in kulturologijo. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| John A. Sloboda. The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. London: Oxford University Press, 1985.  Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen in Helga de la Motte-Haber (ur.). Musikpsychologie. Zv.16. Göttingen: Hogrefe-Verlag, 2002.  Clayton Roberts. The Logic of Historical Explanation. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1996.  Diana Deutsch (ur.). The Psychology of Music. 2. izd. Cognition and Perception (Paperback). New York: Academic Press, 1998.  Helga de la Motte-Haber. Psihologija glasbe. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1990.  D. J. Hargreaves in A. C. North, (ur.). The social psychology of music. Oxford: Oxford University Press, 1997.  David Huron. The Ernest Bloch Lectures 1999. http://www.musiccog.ohio-state.edu/Music220/Bloch.lectures/  John. A. Sloboda (ur.). Generative processes in music. Oxford: Oxford University Press, 231–269.  Albert Wellek. Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. 2. izd. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1982. | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Študent pozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe.  Študent poznajo del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe.  Študent vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  Študent spozna osnovne, z izbrano tematiko povezane teoretske in praktične vidike aplikacije tehnologije v glasbeni praksi.  Doseže razumevanje osnovnih tematskih in metodoloških procesov, v katere je obravnavana tematika vpeta in sicer tako teoretično kot po praktični plati.  Obravnavane tematike ponujajo študentu vzorec obravnav specifičnih vprašanj, kakor tudi primer premišljene in kritične uporabe uveljavljenih tehnologije v glasbeni praksi.  Študent skozi uporabo znanstvene literature in posameznih tehnologij manipulacije zvoka in slike presoja različne možnosti obdelovanja avdiovizualnih podatkov, njihove prednosti in pomanjkljivosti. Ob soočenju teoretskih posplošenj z zelo podrobnim in konkretnim obravnavanjem tehnologije za obdelovanje avdia in videa veča svoje zavedanje o možnostih in posledicah uporabe le-teh v praksi.  Kritična uporaba strokovne literature in avdiovizualne tehnologije na različnih področjih. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, vodeni individualni študij | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): Izpit.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Izr. prof. dr. Leon Stefanija   * Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja, v: Muzikološki zbornik, 2001, zv. 37, str. 113-127. * The Notion of ˝Minority˝ in 20th-century Slovene Art Music, v: S. Pettan, A. Reyes in M. Komavec (ur.), Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001, 2001, str. 71-80. * Glasba in slovenska glasba 20. stoletja, v: Slovenci v 20. stoletju, ur. Drago Jančar in Peter Vodopivec, Slovenska matica, Ljubljana 2001, 186-196. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Rog M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Rog** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Boštjan Lipovšek izr.prof** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija hornistične literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela hornističnene literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. TEHNIKA IN ETUDE A.Belloli;24 progresive etuden , O.Franz Konzert Etuden, J.Kautzky 10 H.Etudes, F.A.Gallay 12 Caprice 2. SOLO ROG V.Bujanovski; Espania, V.Persichetti; Parable VIII., C.M.Davies; Sea eagle, N.Fršt; Včasih, ko se čas zgosti 3. SONATE L.Cherubini 2.Sonata, V.Bujanovski; Solo sonata, I.Petrič; Sonata, P.Ramovš; Sonatina, I.Krivokapič;Sonata 4. KONCERTI W.A. Mozart; Koncert št. 4 Es-Dur KV 495, G.Ph.Telemann; Koncert v D-Duru, C.M.v Weber; Concertino v e-molu, J.Pauer; Koncert, G.Jacob; Concert, I.Petrić; Koncert, L.Lebič; Musica concertata, T.Habe; Koncert 5. SKLADBE R.Strauss; Introdukcija, tema & variacije, E.Bozza; Sur les cimes, P.Dukas; Villanelle, J.Koetsier; Variacije (nizki horn), J.Golob; Tri skladbe, M.Seyber; Nocturne 6. IZBOR SKLADB SLOVENSKIH SKLADATELJEV 7. IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju karakteristične glasbe za rog na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov: oblikovanje tona, intonacija, dinamika, sigurnost, artikulacija, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata ali drugo ciklično delo 4. Koncert 5. Virtuozna skladba 6. Skladba slovenskega avtorja-priporočljivo, ne pa obvezno   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Boštjan Lipovšek izr.prof.   * Boštjan Lipovšek-rog & Klemen Golner-klavir (R.Strauss, F.Strauss, F.Schubert, C.Reinecke, V.Lovec…), zgoščenka, ZKP RTV Slo; * Koncert za rog in orkester s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija dir.D.DeVilliers (R.Strauss; Koncerta za rog št.1&2, L.Lebič; Musica concertata, U.Krek; Koncert za rog), zgoščenka, ZKP RTV Slo; * In Voce Cornu, (L.Lebič, L.Vrhunc, Ž.Stanič, R.Golob, V.Žuraj, P.Ramovš, I.Dekleva, zgoščenka, ZKP RTV Slo; | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Rog M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Rog** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Boštjan Lipovšek izr.prof.** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit Rog M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija hornistične literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela karakteristične literature za rog * Izpopolnjevanje tehnike izvajanja kompozicij pisanih v sodobnem glasbenem jeziku * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. ETUDE A.Belloli;24 progresive etuden , O.Franz Konzert Etuden, J.Kautzky 10 H.Etudes, F.A.Gallay 12 Caprices A.Belloli 8 Etud, J.Brahms 12 Etudes V.Reynolds 48 Etudes, 2. SOLO skladbe; O.Messieaen; Appell interstelaire, S.Berge; Horn call, S.Matthus; Hoch Willkommt das Horn, L.Lebič; In voce Cornus, S.Šuklar; Arcadia 3. SONATE; P.Hindemith; Sonata in Es (Alt horn), N.V.Bentzon; Sonata, B.Krol Sonata, I.Krivokapič;Sonata 4. KONCERTI J.Haydn; Koncert št.1 D-Dur, Ch.Förster; Koncert v Es-Duru, R.Strauss; Koncert št.2 v Es-Duru, R.Gliere; Koncert, O.Schöck; Koncert, L.Lebič; Musica concertata, 5. SKLADBE R.Schumann; Adagio&Allegro, E.Bozza; En Foret, , J.Francaix; Divertimento, D. Kirchner; Lamento d`Orfeo, J.Golob; Tri epizode,   6. IZBOR DEL SLOVENSKIH SKLADATELJEV | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju karakteristične glasbe za rog na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov in analitičen pristop do razumevanja posameznega dela * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) * Seminarji in projekti | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo (pripočljivo ni pa nujno) 2. večje cilklično delo 3. Koncert 4. Skladba slovenskega avtorja   ( priporočljivo, ne pa obvezno)  5 .dela po lastni izbiri (lahko je tudi majše komorno delo, trio, kvartet... z izpostavljeno vlogo roga)  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Lipovšek Boštjan izr.prof.   * Boštjan Lipovšek-rog & Klemen Golner-klavir (R.Strauss, F.Strauss, F.Schubert, C.Reinecke, V.Lovec…), zgoščenka, ZKP RTV Slo; * Koncert za rog in orkester s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija dir.D.DeVilliers (R.Strauss; Koncerta za rog št.1&2, L.Lebič; Musica concertata, U.Krek; Koncert za rog), zgoščenka, ZKP RTV Slo; * In Voce Cornu, (L.Lebič, L.Vrhunc, Ž.Stanič, R.Golob, V.Žuraj, P.Ramovš, I.Dekleva, zgoščenka, ZKP RTV Slo; | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Saksofon M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Saksofon** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Matjaž Drevenšek** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija saksofonske literature različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. * Priprava teoretično-glasbenega multimedijskega tematskega večera (skladatelj, obdobje, sodobne tehnike izvajanja,...) | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| ETUDE  G. Lacour: 8 études brillantes – Leduc  M. Mule: 53 études III - Leduc  SONATE  W. Albright: Sonata - Peters  J. Feld: Sonata za sopranski saksofon – Leduc  D. Maslanka: Sonata - North American Saxophone Alliance  J. Rueff: Sonata – Leduc  F. Schubert: Sonata za arpeggione – BG  J. C. Worley: Sonata - Carl Fischer  KONCERTI  P. Creston: Concerto, op. 26 – Schirmer  I. Dahl: Concerto - European American Music  I. Gotkovsky: Concerto - EMT  K. Husa: Concerto - Associate Music Publishers  R. Muczynski: Concerto - Presser  J. Rueff: Concertino - Leduc  OSTALA DELA  L. Berio: Sequenza IXb - Universal  R. Boutry: Sérénade - Salabert  M. Constant: Musique de Concert - Leduc  P. Creston: Rapsodie, op. 108a - Shawnee  P.-M. Dubois: Suite française - Leduc  I. Gotkovsky: Variations pathetiques – Billaudot  A. Haba: Partita - Filmkunst-Musikverlag  B. Heiden: Fantasia Concertante - Etoile  K. Husa: Elégie et Rondeau - Leduc  L Larson: Holy Roller - Oxford  L. Lebič: Invocatio - Sloway  F. Martin Ballade – Universal  J. Matičič: Repliques - DSS  P. Merkù: Charis II – Pizzicato  V. Morosco: Blue Caprice - Morsax  P. Swerts: Klonos - Ascolta  J. Takacs: Two Fantastics – Apollo  A. Tisne: Espaces irradiés - Choudens  IZBOR ORKESTRSKIH SOLOV  KONCERTNE SKLADBE PRIMERNE TEŽAVNOSTNE STOPNJE PO SVOBODNI IZBIRI  KOMORNE SKLADBE  P.-M. Dubois: Sinfonia da camera za flavto, oboo, alt saksofon, klarinet, rog in fagot - Leduc  A. Frackenpohl: Kvartett za oboo, klarinet, alt saksofon in fagot - Dorn  P. Hindemith: Konzertstück - McGinnis & Marx  M. Lazar: Zakotne pesmi za flavto, saksofon in klavir - Sloway  H. Tomasi: Printemps za flavto, oboo, klarinet, alt saksofon, rog in fagot -Leduc  H. Villa-Lobos: Quatuor, op. 168 za flavto, alt saksofon, čelesto in harfo - Eschig  STROKOVNA LITERATURA  J.-L. Delage: Adolphe Sax et le saxophone, 150 ans d’histoire  H. R. Gee: Saxophone soloists and their music, 1844-1985  J.-M. Londeix: Musique pour saxophone  Literatura se redno posodablja | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za saksofon na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov saksofonistične igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit. Eno delo je potrebno izvajati na pamet. Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Matjaž Drevenšek  • Zgoščenka sax+ - Zagrebški kvartet saksofonov & Itamar Golan - Aquarius Records & Lisinski, 2011,  • Solistični nastop Zagrebškega kvarteta saksofonov s Hong Kong Festival Wind Orchestra, Hong Kong International Saxophone Symposium, 2011,  • Koncert Zagrebškega kvarteta saksofonov ob 20. obletnici delovanja, Hrvaški glasbeni zavod, Zagreb, 2010 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Saksofon M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Saksofon** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Matjaž Drevenšek** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Opravljen Saksofon M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Interpretacija saksofonske literature različnih stilnih obdobij; izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela saksofonske literature ter transkripcije del za druge inštrumente iz sodobnih in starejših obdobij. Program se izvaja tudi na različkih (sopranski, tenorski, baritonski saksofon).  Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. Študenta se vzpodbuja k sodelovanju s študenti kompozicije pri nastajanju nove glasbe za saksofon (saksofon solistično, saksofon s klavirjem, saksofon z drugim inštrumentom oz. inštrumenti, saksofon z elektroniko oz. novimi glasbenimi mediji, saksofon z orkestrom, saksofonski duet, trio, kvartet, ansambel, neformalne komorne skupine s saksofonom itd.). | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** |
| ETUDE  C. Lauba: 9 études - Leduc  N. Paganini: 24 caprices - Lemoine  SONATE  W. Albright: Sonata - Peters  J. Brahms: Sonata št. 2, op. 120  E. Denisov: Sonata - Leduc  C. Franck: Sonata v A-duru    KONCERTI  I. Dahl: Koncert - European American Music  P. Merkù: Koncert - Pizzicato  J. Rueff: Concertino – Leduc  P. Šavli: Saksofonija – koncert za altovski in baritonski saksofon – manuscript  OSTALA DELA  J. S. Bach: Partita No. 2, BWV 1004 – Lemoine  L. Berio: Sequenza VIIb – Universal  T. Escaiche: Lutte – Misterioso  B. Jolas: Épisode Quatrième - Leduc  F. Martin: Ballade – Universal  R. Noda: Gen - Leduc  L. Robert : Cadenza – EFM  U. Rojko: Godba – DSS  E. Rolin: Partita polyfolia - Tourdion  M. Shrude: Renewing the Myth - Lemoine  Kh. Stockhausen: In Freundschaft – Stockhausen Verlag  N. Šenk: Impetus - DSS  J. Takacs: Two Fantastics – Doblinger  J. Wilberger: Portrait - Universal    KONCERTNE SKLADBE PRIMERNE TEŽAVNOSTNE STOPNJE PO SVOBODNI IZBIRI  KOMORNE SKLADBE  J. Feld: Kvintet za saksofon in godalni kvartet J. 194  P. Hindemith: Trio op. 47 za violo, tenor saksofon in klavir - Eschig / Schott  H. Villa-Lobos: Choros No. 7 – settimino, op. 186 za flavto, oboo, klarinet, alt saksofon, fagot, violino in violončelo - Eschig  H. Villa-Lobos: Sexteto mistico, op. 123 za flavto, oboo, alt saksofon, kitaro, čelesto in harfo - Eschig  A. Webern: Quartett, op. 22 za violino, klarinet, tenor saksofon in klavir -Universal  STROKOVNA LITERATURA  V. Globokar: Vdih izdih (Res/as/ex/ins-pirer)  M. Ricquier: Traite methodique de pedagogie instrumentale. Principes de la colonne d’air, decontraction, relaxation, respiration, maitries de son, utilisation du mental  L. Teal: The art of saxophone playing  Literatura se redno posodablja |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za saksofon na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov saksofonistične igre: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta(magistrski koncert )  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati najmanj 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet. Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta MA1.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo 2. večje cilkično delo 3. priporočlijo je delo slovenskega skladatelja 4. dela po lastni izbiri   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Red. prof. Matjaž Drevenšek  • Zgoščenka sax+ - Zagrebški kvartet saksofonov & Itamar Golan - Aquarius Records & Lisinski, 2011,  • Solistični nastop Zagrebškega kvarteta saksofonov s Hong Kong Festival Wind Orchestra, Hong Kong International Saxophone Symposium, 2011,  • Koncert Zagrebškega kvarteta saksofonov ob 20. obletnici delovanja, Hrvaški glasbeni zavod, Zagreb, 2010 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Semiologija polifonije** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Sakralna glasba** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** | **10** | | | **20** | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Izr. prof. mag. Ivan Florjanc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program.  Male skupine (največ 6-8), redno vsakotedensko preverjanje znanja ob vajah. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| • Uvod: pregled razvoja evropske glasbene notacije in specifika bele menzuralne notacije; metrika Gallusovih madrigalov in menzuralizem;  • claves, literae, voces musicales;  • octoechos in gvidonjanski modalni sistem v polifoniji renesanse in baroka;  • notni sistem bele menzuralne notacije (figura, modus, tempus, prolatio, punctum, ligaturae, proportio, color oz. hemiolia);  • tactus, problematika in njegov pomen v interpretaciji renesančne glasbe;  • principi odnosa zlog-figura in podpisovanje besedila.. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Pomemben je študentov neposredni stik z viri in zgodovinskimi traktati. Temeljna literatura je dosegljiva v obliki faksimilov ali kritičnih izdaj:  • Gaffurio F., Practica musicae, Lodi 1496;  • Zarlino G., Le istitutioni harmoniche, Venezia 1561/1589;  • Praetorius M., Syntagma musicum, Wolfenbüttel 1619;  • Walter J.G., Praecepta der Musicalischen Composition, Weimar 1708.  Pomožna čeprav precej manj zanesljiva pa je lahko (pod določenimi pogoji):  • Apel W., Die Notation der Polyphonen Musik, Leipzig, 1962. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| • Poznavanje zakonitosti sistemov zapisovanja glasbe od 15. do 17. stoletja;  • zmožnost razumevanja zakonitosti menzuralnega notnega zapisa in zavest o mejah in pomanjkljivostih transkribiranja v sodobno notacijo;  • ozaveščanje problema historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred klasicizmom in osvojitev kriterijev za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del;  • osvojitev predznanj, ki so neobhodna za historično izvajalsko prakso. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| • Poznavanje temeljnih zakonitosti sistemov zapisa, razumevanja in izvajanja glasbe iz časa renesanse in baroka;  • poglobljen uvid v temeljne principe za historično izvajalsko prakso in osvojitev kriterijev za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del.  • Branje menzuralnih notnih zapisov v virih;  • pogoj za ustrezno posutvarjalno prakso stare vokalne in inštrumentalne glasbe;  • priprava za branje tabulaturnih zapisov.  • zmožnost neposredenega razumevanja zakonitosti izvirnega renesančnega notnega zapisa in zavest o mejah transkribiranja skladb v beli menzuralni notaciji v sodobno notacijo.  • vse oblike obravnavanja in dela s primarnimi viri renesanse in baroka. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  (a) Zaključni izpit in delo med letom (verifikacije aplikativnih zmožnosti znanja, vaj in nalog); (b) Pozitivne ocene so od 6 – 10, v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani in izpitnim pravilnikom Akademije za glasbo. |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Izr. prof. mag. Ivan Florjanc, (ARRS – humanistika, šifra raziskovalca 15469) – kompozicija:  Kompozicija: • Poligrammi No. 1, godalni kvartet, 1987; • Modalna maša – Missa modalis, mešani zbor in simfonični orkester, 1988; • Kyrie Charantanorum, za bas, zbor in orkester, 2005; • Slovenski protestantski napevi MDVIII MMVIII, Harmonizacija za zbore, Druga dopolnjena izdaja ob 500-letnici Trubarjevega rojstva, Ljubljana, Družina, 2008, str. 117-242. Raziskovalno delo: Glasbeno teoretična iskanja Marija Kogoja, v: Kuret P. (ur.). Mediteran - vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne, Ljubljana, 2010, str. 254-268. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Slovenska ljudska in popularna glasba** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr. Svanibor Pettan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Slovenska ljudska glasba kot fokus glasbenonarodopisne raziskovalne tradicije na Slovenskem ter primerjava z značilnostmi in raziskovalnimi pristopi v drugih evropskih državah.  Raznovrstne oblike življenja ljudske glasbe: od »avtentičnih« funkcionalnih podeželjskih kontekstov do folklornih skupin, preporodniških ansamblov ter obdelav v domenah umetne glasbe, jazza in popularne glasbe.  Kontinuum med ljudsko in popularno glasbo, vključno z narodnozabavno glasbo.  Potencial popularnoglasbenih študij v obravnavanju predmetnega območja.  Projektna obravnava izbrane seminarske teme, ki lahko zajame manjšinske/podkulturne skupnosti, vprašanja ideologije in cenzure, odnos med lokalnim, nacionalnim in regionalnim oz. med ruralnim in urbanim,vokalnim in inštrumentalnim, amaterskim in profesionalnim in dr.. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Cvetko, Igor (ur.). Med godci in glasbili na Slovenskem. 1991.  Kumer, Zmaga. Slovenska ljudska pesem. 2002.  Lundberg, Dan in dr. Music – Media – Multiculture. 2003.  Marušić, Dario. Piskaj – Sona – Sopi. 1995.  Middleton, Richard. Studying Popular Music. 1990.  Muršič, Rajko. Center za dehumanizacijo. 1995.  Shepherd, John in Peter Wicke. Music and Cultural Theory. 1997.  Sivec, Ivan. Vsi najboljši muzikanti. 1998, 2003.  Slobin, Mark (ur.). Retuning Culture. 1996.  Terseglav, Marko in Robert Vrčon (ur.). Valens Vodušek. Etnomuzikološki članki in razprave. 2003. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Študnet pozna: večplastnost slovenske glasbe v evropskem kontekstu in uvrščanje dejanskih ljudskih in popularnoglasbenih praks v kontekst celostne podobe glasbenega življenja;  zemljepisne in časovne mejnike ter jih razume glede na raznovrstne kriterije (žanrske posebnosti, funkcionalnost, spol, starost, ideološke značilnosti in dr.);  raziskovalne tradicije in sodobne znanstvene pristope v tretiranju ljudskih in popularnoglasbenih praks.. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Poznavanje strukturnih in funkcionalnih značilnosti slovenskega ter evropskega kontinuuma med ljudsko in popularno glasbo.  Poznavanje obravnavanih raziskovalnih tradicij ter raziskovalcev, njihovih metodologij in teorij ter dejanskih dosežkov.  Razumevanje pojmovnega aparata in procesov.  Prepoznavanje in interpretacija regionalnih značilnosti slovenske ljudske glasbe ter žanrskih značilnosti slovenske popularne glasbe in kontekstualizacija obeh v evropskem prostoru.  V seminarskem delu aplikacija obravnavanih konceptov in teorij na konkretne glasbene prakse na Slovenskem.  Kritično obravnavanje virov in aplikacija obravnavanih teoretičnih zasnov na konkretne seminarske projekte.  Spretnosti uporabe pisnih, slušnih in avdiovizualnih virov ter zbiranja, analize in interpretiranja podatkov. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Kolokvij, seminarska naloga, izpit.  Kolokvij in seminarska naloga prineseta vsak po 50% končne ocene, ustni izpit omogoča izboljšanje končne ocene.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. dr. Svanibor Pettan   * (Ur./ed.) Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998. * "Musical Reflections on Politics and War: An Ethnomusicologist in Croatia in the 1990s". V/In: Reuer, Bruno (ur./ed.) Musik im Umbruch - New Countries, Old Sounds?, München: Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 281-292. * (Soavtor/co-author) Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2000. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Sociologija glasbe** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. dr. Leon Stefanija** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Predmet ima dve vsebinski enoti. V okviru prve vsebinske enote se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji na področju sociologije glasbe, v okviru druge vsebinske enote pa pregled nad delom osnovne teorije glasbenosocioloških raziskav.  Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi tematikami sociologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s psihologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, filozofijo, ekonomijo, epistemologijo in kulturologijo. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Kurt Blaukopf. Glasba v družbenih spremembah: Temeljne poteze sociologije glasbe. Ljubljana: ŠKUC/FF, 1993.  Elisabeth Haselauer. Handbuch der Musiksoziologie. Wien: Böhlau, 1980.  Theodor W. Adorno. Sociologija glasbe. Ljubljana: DZS, 1986.  Katarina Inhetveen. Musiksoziologie in der Bundesrepublik Deutschland. Opladen 1997.  Christian Kaden. Musiksoziologie. v: MGG, ur. Ludwig Finscher, Sachteil 6. Kassel: Bärenreiter, 1997. 1618-1652.  Christian Kaden, Karsten Mackensen (ur.). Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie. Kassel: Bärenreiter, 2004.  Michael Haralambos in Martin Holborn. Sociologija. Teme in pogledi. DZS Ljubljana 1999.  Frane Adam (ur.). Kompendij socioloških teorij. Ljubljana 1995.  Oxford Dictionary of Sociology. Oxford: Oxford University Press, 1994/1998. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Študent pozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju sociologije glasbe.  Študent pozna osnovne teoretske glasbenosociološke pristope.  Študent se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Študent:  pozna delo najpomembnejših raziskovalcev na področju sociologije glasbe v preteklosti do danes;  si pridobi temeljna spoznanja sociologije glasbe.  Študent je sposoben spoznane metode in spoznanja aplicirati na različne glasbene pojave.  Študent poglablja razumevanje mesta sociologije glasbe v muzikologiji in povezav med sociologijo glasbe in ostalimi muzikološkimi predmeti (psihologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe itd.) in drugimi strokami (epistemologijo raziskovanja, kulturologijo itd.).  Ob spoznavanju temeljnih teoretskih postavk si oblikuje znanstveno historično in analitično mišljenje na področju sociologije glasbe.  Iskanje strokovne literature s pomočjo sodobnih bibliografskih in informacijskih pripomočkov.  Kritična uporaba strokovne literature.  Spoznavanje strokovne terminologije v več jezikih. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Izpit.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Izr. prof. dr. Leon Stefanija   * Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja, v: Muzikološki zbornik, 2001, zv. 37, str. 113-127. * The Notion of ˝Minority˝ in 20th-century Slovene Art Music, v: S. Pettan, A. Reyes in M. Komavec (ur.), Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001, 2001, str. 71-80. * Glasba in slovenska glasba 20. stoletja, v: Slovenci v 20. stoletju, ur. Drago Jančar in Peter Vodopivec, Slovenska matica, Ljubljana 2001, 186-196. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Solfeggio M** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | |  | | | **120** | |  | **6 (3+3)** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Urška Pompe** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program. * Opravljen preizkusni test iz solfeggia, katerega stopnja zahtevnosti ustreza nivoju Solfeggia A3 iz prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Glasbena umetnost | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vsebina:** | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | |
| 1. Sposobnost slišanja, poslušanja, opazovanja, analiziranja, pomnenja in zapisovanja glasbenih odlomkov 2. Razvijanje in utrjevanje glasbenih spretnosti (ritem, intonacija, slušna zaznava, prepoznava in zapis, utrjevanje glasbenega spomina) z zmožnostjo stilistične orientacije na osnovi primerov iz glasbene literature 3. slušno usvajanje posebnosti 20.stoletja (ritem, melodika, harmonska gibanja) 4. prenašanje teorije kompozicijskih tehnik v prakso preko slušne zaznave (diktati: triglasna polifonija, štiriglasna homofonija, atonalnost) 5. poliritmične vaje | |  | |  | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | |
| * E. Hegyi: Solfege according to the Kodaly concept I, II * angleška, francoska literatura za solfeggio * L. Friedmann: Ear Training for 20th century music * R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 2 * L. Edlund: Modus novus * J. Jersild: Advanced rhythmic studies * J. Jersild: Etudes * • Ostalo (kratek izbor): * O. Messiaen: Traite de rythme, de couleur, et d’ornithologie * V. Persichetti: Harmonija 20. Stoletja * skripta Solfeggio III nosilke predmeta   Literatura se redno posodablja | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Razvoj celostne slušne občutljivosti in slušne inteligence pripomore k boljšemu zavedanju in razumevanju glasbene kreativnosti preteklega in sedanjega časa, je bistveni element pri izvajalski praksi (instrument, zbor, orkester), slušateljevi kreativnosti, izboljša posredovanje pridobljenega znanja pri kasnejšem pedagoškem delu  Slušatelj(ica) poveže glasbeno-teotetska znanja s praktično slušno percepcijo; vrednotenje, kritični pristop slišanega  Vse naštete spretnosti so pomemben del nadgradnje slušateljeve muzikalnosti (slušna percepcija, sposobnost glasbenega spomina, reprodukcija glasbe), le-ta pa pomembno vpliva na njihov ustvarjalni in poustvarjalni glasbeni pristop. | | |  | |  | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | | **Intended learning outcomes:** | |
| * slušna obutljivost in slušna inteligenca * sposobnost tri ali štiriglasnega zapisa * polifoni sluh * petje a prima vista z intonančno čistostjo * dobra zaznava absolutnih tonskih višin * sposobnost štiriglasnega homofonega zapisa:harmonski sluh * ritmična natančnost z enakomernim pulziranjem * vodenje dveh linij hkrati (melodika, ritem) * sposobnost glasbenega spomina daljših slišanih odlomkov in njihov zapis * razumevanjie, slušna zaznava, prepoznava in posledična praktična uporaba glasbenih pojmov, ki spadajo pod kompozicijske tehnike 20. stoletja | | |  | | Knowledge and understanding: | | |
|  | |  | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | | **Learning and teaching methods:** | |
| Skupinski in individualni pristop k slušateljem glede na obravnavano tematiko (aktivno, refleksivno poučevanje) | | |  | |  | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** |
| ob koncu zimskega (kolokvij) in letnega semestra (letni izpit, pri katerem se upošteva ocena kolokvija). Pogoj za prijavo na ustni del pri izpitu letnega semestra je uspešno, pozitivno opravljeni pisni del letnega izpita.  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | |
| Urska Pompe:  2010  Avtorska zgosčenka Brst, izdana pri založbi RTV Slovenija Praizvedba zborovske skladbe na projektu Rusalke zbora Carmina Slovenica Praizvedba skladbe Sir za saksofon in orkester (otvoritev SGD) 2009 - Praizvedba skladbe Brst v Bernu, Svici Praizvedba skladbe Srž v Zagrebu (Bienale) Arhivsko snemanje skladbe Brst v Berlinu (Deutschlandradio Kultur, Siemens Villa)  2007  Nagrada Presernovega sklada RS za ustvarjalne dosežke zadnjih dveh let | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Sorodni godalni instrumenti M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja; Instrumentalna in pevska pedagogika, 2. stopnja** | | | | | **Violina, viola, violončelo, kontrabas** | | | | | | | | **1.** | | **1-2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Vasilij Meljnikov** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezen letnik; predmet je namenjen tistim študentom godal, ki želijo spoznati bodisi baročne tehnike igranja sorodnega inštrumenta (violina - baročna violina; violončelo-baročno violončelo; viola – baročna viola, kontrabas –violone, vilončelo –viola da gamba) bodisi, se želijo dodatno usposobiti za igranje sorodnega instrumenta (npr. violina - viola). . | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - osvajanje in izpopolnjevanje tehničnih znanj s področja sorodnega godalnega instrumenta  - čista intonacija pri sorodnih godalnih instrumentih  - stilno ustrezna interpretacija glasbe, pregled in praktična uporaba;  - pregled izbora učbenikov in literature za poučevanje sorodnih godalnih instrumentov;  - spoznavanje originalnih del za sorodne godalne instrumente | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbor literature glede na študentovo predznanje in soroden instrument. Pri instrumentih s področja stare glasbe (npr.baročna violina, baročni violončelo ali viola da gamba) je poudarek na originalni baročni literaturi, pri sorodnem instrumentu viola se uporablja literaturo vseh stilnih obdobij od renesanse dalje.  F.Geminiani: *The Art of Playing on the Violin* (London 1751)  F.& J.Benda: *Etudes de Violon ou caprices*  J.H.Schmelzer: *Sonatae Unarum Fidium* (1664)  G.P.Telemann: Fantasie per violino solo (1735)  A.Corelli: Sonate op.V  M.Corrette: *L’Ecole d’Orphée* (1738)  F.Couperin: *Concerts Royaux* (1722)& *Les Goût-réünis ou Nouveaux Concerts* (1724)  Sonate za violino in basso continuo (J.B.Senaillé, J.F.Rebel: J.M.Leclair, A.Vivaldi itd.)  Sonate za 2, 3 e 4 violine in basso continuo 17. in 18. stoletja  G. P. Telemann, Koncert za violo v G-duru  G. F. Händel, Koncert za violo v B-duru  G. F. Händel – H. Casadesus, Koncert za violo v h-molu,  1012, Partite in sonate za violino (BWV 1001 -1006) J. S. Bach, 6 Suit za Violončelo BVW 1007  R. Kreutzer, 42 Études ou Caprices  J. S. Bach, Drei Gambensonaten, BWV 1027−1029  in podobna literatura | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Pridobljene kompetence študetni lahko uporabljajo pri igranju v simfoničnem orkestru, v ansamblih za staro glasbo, pri poučevanju sorodnega inštrumenta v glasbeni šoli (seveda le v primerih, ko zaradi kadrovske situacije ni druge rešitve) ipd.  Gre za predmet z individualnim poučevanjem, obiskujejo ga lahko študentje različnih letnikov smeri violina, viola, violončelo in kontrabas z navedenimi cilji, ki jih lahko skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo ter izpopolnjujejo in tako poglabljajo prakso umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  Cilji:  - seznanjanje s sorodnimi godalnimi instrumenti in njihovimi zakonitostmi: drža instrumenta, vodenje in oblikovanje tona, principi stilne artikulacije, in intonacije,  - spoznavanje različnih vrst in velikosti inštrumentov;  - spoznavanje in praktična uporaba različnih izvajalskih praks;  - razvijanje lastnega izražanja v interpretaciji različnih zvrsti glasbe;  - razvijanje profesionalne odgovornosti za vzgojno-izobraževalno delo na področju učenja godalnih instrumentov. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - poznavanje temeljnih tehničnih prvin sorodnih godalnih instrumentov;  Stilna interpretacija;  - poznavanje tehnik igranja godalnih instrumentov, primernih za igranje v orkestrih in komornih ansamblih  - uporaba osvojenega znanja pri načrtovanju pouka sorodnih godalnih instrumentov na osnovni stopnji  - igranje/podvajanje v ansamblih;  - sposobnost izvajanja literature solistično ali v manjših komornih zasedbah.  - vrednotenje tehničnega obvladovanja instrumenta;  - vrednotenje interpretacije;  vrednotenje didaktičnih metod in učnega gradiva instrumenta;  -ustrezna izvajalska praksa, uporaba literature tudi pri glavnem predmetu | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualno delo s študentom. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit, za katerega študent pripravi pribl. 20 - 30 minut programa, ki vsebuje dela različnih skladateljev. Namesto izpita se lahko ocenijo interni in javni nastopi (izvajalska praksa). Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| VASILIJ MELJNIKOV, redni profesor za področje violina  1. 12.12,2013 Washington DC,The Philips Collection, dela Dušana Bavdka; dirigent, prva violina v kvartetu, koncertni mojster v ansamblu.  2. 21.3.2012 snemanje CD plošče in za arhiv RTV Slovenije, in koncert v Narodni galeriji v Ljubljani z deli -Milko Lazar. 4 sonate za violino in klavir «Four reasons«.  3. 1.7.2014 Ljubljana dvorana Ruski kulturni center-Violinski recital s pianistko Eleno Bregman, dela: J.S.Bach. W.A-Mozart, D.Šostakovič, I.Stravinski, C.Debussy.  4. 10.1.2010 Ljubljana Velika dv.Slovenske filharmonije.W.A.Mozart Violinski koncert št.3 s spremljavo Simfonikov RTV Slovenije, dir. P.Dešpalj, snemanje in direktni video in avdio prenos RTV.  5. 25,10.2013 Trst, Mednarodni festival Kogojevi dnevi, violinski recital s čembalom. Dela.M.Lazar: 10 pieces za violino in čembalo, isto delo se ponovi v Ljubljani na festivalu Imago Sloveniae z avdio in TV snemanjem RTV Slovenija za celovečrni film – koncert | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Sorodni godalni instrumenti M 2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja; Instrumentalna in pevska pedagogika, 2. stopnja** | | | | | **Violina, viola, violončelo, kontrabas** | | | | | | | | **2.** | | **3-4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Vasilij Meljnikov** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezen letnik; predmet je namenjen tistim študentom godal, ki želijo spoznati bodisi baročne tehnike igranja sorodnega inštrumenta (violina - baročna violina; violončelo-baročno violončelo; viola – baročna viola, kontrabas –violone, vilončelo –viola da gamba) bodisi, se želijo dodatno usposobiti za igranje sorodnega instrumenta (npr. violina - viola). . | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - osvajanje in izpopolnjevanje tehničnih znanj s področja sorodnega godalnega instrumenta  - čista intonacija pri sorodnih godalnih instrumentih  - stilno ustrezna interpretacija glasbe, pregled in praktična uporaba;  - pregled izbora učbenikov in literature za poučevanje sorodnih godalnih instrumentov;  - spoznavanje originalnih del za sorodne godalne instrumente | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbor literature glede na študentovo predznanje in soroden instrument. Pri instrumentih s področja stare glasbe (npr.baročna violina, baročni violončelo ali viola da gamba) je poudarek na originalni baročni literaturi, pri sorodnem instrumentu viola se uporablja literaturo vseh stilnih obdobij od renesanse dalje.  F.Geminiani: *The Art of Playing on the Violin* (London 1751)  F.& J.Benda: *Etudes de Violon ou caprices*  J.H.Schmelzer: *Sonatae Unarum Fidium* (1664)  G.P.Telemann: Fantasie per violino solo (1735)  A.Corelli: Sonate op.V  M.Corrette: *L’Ecole d’Orphée* (1738)  F.Couperin: *Concerts Royaux* (1722)& *Les Goût-réünis ou Nouveaux Concerts* (1724)  Sonate za violino in basso continuo (J.B.Senaillé, J.F.Rebel: J.M.Leclair, A.Vivaldi itd.)  Sonate za 2, 3 e 4 violine in basso continuo 17. in 18. stoletja  G. P. Telemann, Koncert za violo v G-duru  G. F. Händel, Koncert za violo v B-duru  G. F. Händel – H. Casadesus, Koncert za violo v h-molu,  1012, Partite in sonate za violino (BWV 1001 -1006) J. S. Bach, 6 Suit za Violončelo BVW 1007  R. Kreutzer, 42 Études ou Caprices  J. S. Bach, Drei Gambensonaten, BWV 1027−1029  in podobna literatura | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Pridobljene kompetence študenti lahko uporabljajo pri igranju v simfoničnem orkestru, v ansamblih za staro glasbo, pri poučevanju sorodnega inštrumenta v glasbeni šoli (seveda le v primerih, ko zaradi kadrovske situacije ni druge rešitve) ipd.  Gre za predmet z individualnim poučevanjem, obiskujejo ga lahko študentje različnih letnikov smeri violina, viola, violončelo in kontrabas z navedenimi cilji, ki jih lahko skozi večletno delo nadgrajujejo in poglabljajo ter izpopolnjujejo in tako poglabljajo prakso umetniškega nastopanja in širijo svoj repertoar. V različnih letnikih študentje vedno izdelujejo novo literaturo.  Cilji:  - seznanjanje s sorodnimi godalnimi instrumenti in njihovimi zakonitostmi: drža instrumenta, vodenje in oblikovanje tona, principi stilne artikulacije, in intonacije,  - spoznavanje različnih vrst in velikosti inštrumentov;  - spoznavanje in praktična uporaba različnih izvajalskih praks;  - razvijanje lastnega izražanja v interpretaciji različnih zvrsti glasbe;  - razvijanje profesionalne odgovornosti za vzgojno-izobraževalno delo na področju učenja godalnih instrumentov. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  - poznavanje temeljnih tehničnih prvin sorodnih godalnih instrumentov;  Stilna interpretacija;  - poznavanje tehnik igranja godalnih instrumentov, primernih za igranje v orkestrih in komornih ansamblih  - uporaba osvojenega znanja pri načrtovanju pouka sorodnih godalnih instrumentov na osnovni stopnji  - igranje/podvajanje v ansamblih;  - sposobnost izvajanja literature solistično ali v manjših komornih zasedbah.  - vrednotenje tehničnega obvladovanja instrumenta;  - vrednotenje interpretacije;  vrednotenje didaktičnih metod in učnega gradiva instrumenta;  -ustrezna izvajalska praksa, uporaba literature tudi pri glavnem predmetu | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Individualno delo s študentom. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit, za katerega študent pripravi pribl. 20 - 30 minut programa, ki vsebuje dela različnih skladateljev. Namesto izpita se lahko ocenijo interni in javni nastopi (izvajalska praksa). Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),  9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),  8 – (prav dobro: solidni rezultati),  7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),  6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),  5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).  Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrdi nosilec predmeta |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| VASILIJ MELJNIKOV, redni profesor za področje violina  1. 12.12,2013 Washington DC,The Philips Collection, dela Dušana Bavdka; dirigent, prva violina v kvartetu, koncertni mojster v ansamblu.  2. 21.3.2012 snemanje CD plošče in za arhiv RTV Slovenije, in koncert v Narodni galeriji v Ljubljani z deli -Milko Lazar. 4 sonate za violino in klavir «Four reasons«.  3. 1.7.2014 Ljubljana dvorana Ruski kulturni center-Violinski recital s pianistko Eleno Bregman, dela: J.S.Bach. W.A-Mozart, D.Šostakovič, I.Stravinski, C.Debussy.  4. 10.1.2010 Ljubljana Velika dv.Slovenske filharmonije.W.A.Mozart Violinski koncert št.3 s spremljavo Simfonikov RTV Slovenije, dir. P.Dešpalj, snemanje in direktni video in avdio prenos RTV.  5. 25,10.2013 Trst, Mednarodni festival Kogojevi dnevi, violinski recital s čembalom. Dela.M.Lazar: 10 pieces za violino in čembalo, isto delo se ponovi v Ljubljani na festivalu Imago Sloveniae z avdio in TV snemanjem RTV Slovenija za celovečrni film – koncert | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Tolkala M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Tolkala** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Boris Šurbek** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za tolkala z razvijanjem spretnosti sestavljanja tolkalnih instrumentov v skupino * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela za vse tolkalne instrumente * Študent dobiva praktične izkušnje in samozavest z nastopi solistično, komorno in v orkestrih | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Tehnika in etude:  Gert Bomhof: SOLO PIECES for Timpani  Murray Houllif: Multi Percussion soli  L. H. Stevens : 590 EXERCIZES for Marimba  Skladbe in koncerti:  Elliot Carter : Saeta , Moto Perpetuo za timpane solo  John Beck : Concerto for Timpani  William J.Schinstine : THE ARTISTE SONATA for Timpani  N. J. Živković: PEZZO DA CONCERTO No. 1 for Snare solo  N. J. Živković: ILIAS for Marimba solo  J. S. Bach : Suita Nr. 4 (Marimba solo )  Emmanuel Sejourne : Concerto for Vibes and Strings  Emmanuel Sejourne : Concerto for Marimba and Strings  Ney Rosauro : Concerto for Marimba no. 2  Abe Keiko : Little Windows for Marimba solo  Ney Rosauro : Rhapsody for solo percussion and orch. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju tolkalne glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov na vseh tolkalnih instrumentih, zlasti pri izvajanju sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije pri priredbah * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:     1. Etuda ali virtuozna skladba za timpane in mali boben 2. Skladba za več tolkalnih instrumentov 3. Skladba za vibrafon, marimbo, ali ksilofon 4. Ciklična skladba ( suita, sonata ali koncert )     Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Boris Šurbek   * Koncert na festivalu Musicora v Parizu (PIANO & PERCUSSION) in izdaja zgoščenke * Solistični nastop na koncertu simf. Orkestra RTV Sl. v Cankarjevem domu-dir. Ling Tung (Bartok:Koncert za dva klavirja in tolkala ) in izdaja zgoščenke * Zagrebški poletni festival (Klovičevi dvori ) Koncert Studia za tolkala | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Tolkala M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Tolkala** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | 840 | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Boris Šurbek** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen izpit tolkala M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za tolkala z razvijanjem spretnosti sestavljanja tolkalnih instrumentov v skupino * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela za vse tolkalne instrumente * Izpopolnjevanje tehnike izvajanja kompozicij pisanih v sodobnem glasbenem jeziku * Študent dobiva praktične izkušnje in samozavest z nastopi solistično, komorno in v orkestrih | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Tehnika in etude:  Elliot Carter: EIGHT PIECES for Timpani  Peter Sadlo: Cadenza for 6 Timpani  Anthony J.Cirone : 4-MALLET MARIMBA SOLOS  Skladbe in koncerti :  Serge Baudo : TROIS DANSES PAIENNES (Percc and Piano)  Yvone Desportes: UNE HISTORIE DE PAU D ANE  Henri Tomasi: RECUERDOS DE LOS BALEARES  John Serry : THERAPY for solo Percc.)  J. S. Bach: Suite Nr. 5  Anders Koppel : Concerto for Marimba  S. Ludvik Šukar : The Corriders for Marimba and Orch.  N. J. Živković : SUOMINEITO for Vibes  Iannis Xenakis: Tango for Marimba  Gordon Stout: TWO MEXICAN DANCES for Marimba  N. J. Živković: Concerto for Marimba  Abe Keiko: PRISM RHAPSODY for Marimba and Orch.  Paul Creston: Concertino for Marimba and Orch-  Darius Milhaud: Concerto for Marimba and Orch. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju tolkalne glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov na vseh tolkalnih instrumentih, zlasti pri izvajanju sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije pri priredbah * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji in projekti | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.    Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 45 do 60 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.    Vsebovati mora:   1. Skladbo za več tolkalnih instrumentov 2. večje cilkično delo 3. Skladbo po izbiri za vibrafon, marimbo ali ksilofon 4. Skladbo po izbiri     Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Boris Šurbek  -Koncert na festivalu Musicora v Parizu (Piano & Percussion) in izdaja zgoščenke  -Solistični nastop na koncertu Simf. Orkestra RTV-Sl. v Cankarjevem domu-Ljubljana z dirigentom Ling-Tungom (Bartok:Konceert za dva klavirja in tolkala) in izdaja zgoščenke  -Zagrebški poletni festival(Klovičevi dvori ) Koncert Studia za tolkala | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **TROBENTA M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Trobenta** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red.prof. Stanko Arnold** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za trobento različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela za trobento od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. TEHNIKA IN ETUDE - J.STAMP Warm-up and Studies , J.THOMPSON Buzzing Books, L. Maggio The original system for Brass, M. BITSCH 20 Etudes, J.B. ARBAN 27 Modern Etudes, F.BODET 16 Etudes de Bach 2. SOLO SKLADBE ZA TROBENTO - A. PLOG Postcards, A. VIZZUTTI Cascades, T. TAKEMITSU Path 3. SONATE - P. HINDEMITH Sonata, G.F. HAENDEL Sonata v F-duru, K.PILLS Sonata 4. KONCERTI - J. HAYDN Koncert v Es – duru, C. CHAYNES Concerto, O. BOEHME Concerto, G.TARTINI Koncert v D-duru, J.FASCH Koncert v D-duru 5. SKLADBE - J.TURRIN Intrada, A.HONEGGER Intrada, G.ENESCO Legende, R.M.MOUNTBRUN Sarabande et Finale, M.BITSCH Quatre Variations sur un Theme de Scarlatti, V. BRANDT Koncertne skladba št.2 6. IZBOR SKLADB SLOVENSKIH SKLADATELJEV 7. IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za trobento na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov igre na trobenti: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska sola 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Stanko Arnold   * Druga nagrada mednarodnega tekmovanja » Maurice Andre« v Parizu 1979 * Nagrada Prešernovega sklada 1985 * CD Slovenski kvintet trobil, ZKP RTV Slovenija l. 1998 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Trobenta M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Trobenta** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red.prof. Stanko Arnold** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Trobenta M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za trobento različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela za trobento od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| 1. TEHNIKA IN ETUDE J.STAMP Warm-up and Studies, J.SPENCER Mystery to Mastery, V. REYNOLDS 48 Etudes, S. HERRING Orchester Etudes for advanced trumpeter, A.VIZZUTTI Advanced Etudes 2. SOLO SKLADBE ZA TROBENTO H.W. HENZE Sonatina, S.FRIEDMANN Solus, T.EISCAH Tanz fantasie 3. SONATE J. FRANCAIX Sonata, A. CORELLI Sonata v e-molu, 4. KONCERTI A. JOLIVET Concertino , H.TOMASI Concerto, A.JOLIVET 2 Concert, J.HERTEL Koncert Nr.1, J.HERTEL Koncert Nr.2, G.F.TELEMANN Koncert v D-duru, L. MOZART koncert v D-duru 5. SKLADBE H.TOMASI Tryptiques, A.DESENCLOS Incantation et dance V. BRANDT Koncertne skladba št.1   6. IZBOR DEL SLOVENSKIH SKLADATELJEV  7. IZBOR ORKESTERSKIH SOLOV | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za trobento na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov igre na trobenti: oblikovanje tona, intonacija, razvijanje hitrosti, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati od 50 do 70 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo 2. večje cilkično delo 3. priporočlijo je delo slovenskega skladatelja 4. dela po lastni izbiri   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. Stanko Arnold   * Druga nagrada mednarodnega tekmovanja » Maurice Andre« v Parizu 1979 * Nagrada Prešernovega sklada 1985 * CD Slovenski kvintet trobil, ZKP RTV Slovenija l. 1998 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Tuba M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Tuba** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Darko Rošker** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za tubo različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela tubne literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. Metode in etude W. Hilgers – Dnevne vaje, L.B. Arban – Komplet metoda   M. Bordogni – Bel canto studies, C. Koprasch – 60 etud,   1. Sonate – H. Eccles Sonata, D. Uber Sonata 2. Koncert – Spillman – Koncert, Jager - Koncert 3. Solo skladbe – P. Mihelčič – Sam v sobi, E. Crespo – 3 skladbe 4. Suite – J.S. Bach – Čelo suite 5. Spoznavanje operno simfonične in komorne literature   Literatura se redno posodablja | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za tubo na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov: oblikovanje tona, intonacija, dinamika, sigurnost, artikulacija, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (30 ur korepeticij) * Seminarji | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit.  Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:   1. Etuda 2. Orkesterska literatura 3. Sonata 4. Koncert 5. Virtuozna skladba   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Doc. Darko Rošker  Nagrade:  Župančičeva nagrada s Slovenskim kvintetom trobil  Prva nagrada na mednarodnem tekmovanju v Vienni (Francija) z zasedbo Jazz Brass  Diskografija:  LP Slovenski kvintet trobil  CD Slovenski kvintet trobil & Engilsh Brass  CD Slovenski kvintet trobil (SAZAS 104367)  CD Prvosrečanje Jazz Brass  CD Božično razpoloženje; Jazz Brass (WM Records) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Tuba M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Tuba** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Darko Rošker** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. Opravljena Tuba M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Interpretacija literature za tubo različnih stilnih obdobij vseh glasbenih oblik ( sonate, koncerti, virtuozne skladbe, skladbe pisane v sodobnem kompozicijskem jeziku ) * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta in vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela tubne literature od baroka do danes * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| 1. Metode in etude W. Hilgers – Dnevne vaje, L.B. Arban – Komplet metoda, M. Bordogni – Bel canto studies, V. Reynolds – 48 etud 2. Sonate – P. Hindemith – sonata, J.S. Bach – Sonata št. 2 3. Koncert – V. Wiliams – koncert, E. Gregson - koncert 4. Solo skladbe – Penderetski Capriccio, 5. Suite – J.S. Bach – Čelo suite, 6. Skladba – A. Plog – Tri miniature 7. Spoznavanje operno simfonične in komorne literature   Literatura se redno posodablja | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe za tubo na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih elementov: oblikovanje tona, intonacija, dinamika, sigurnost, artikulacija, tehnika izvajanja sodobnih kompozicij * Obvladovanje dinamičnih in agogičnih sprememb * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij od baroka do sodobnih del * Analitičen pristop in razvijanje uspešnih metod vadenja * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije ( 30 ur korepeticij ) * Seminarji | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit z izborom skladb iz magistrskega dela.  Izvajalski (koncertni) del magistrskega dela mora v časovnem obsegu trajati do 50 minut. Eno delo je potrebno izvajati na pamet.  Vsebovati mora:   1. solo skladbo 2. večje cilkično delo 3. priporočlijo je delo slovenskega skladatelja 4. dela po lastni izbiri   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Doc. Darko Rošker  Nagrade:  Župančičeva nagrada s Slovenskim kvintetom trobil  Prva nagrada na mednarodnem tekmovanju v Vienni (Francija) z zasedbo Jazz Brass  Diskografija:  LP Slovenski kvintet trobil  CD Slovenski kvintet trobil & Engilsh Brass  CD Slovenski kvintet trobil (SAZAS 104367)  CD Prvosrečanje Jazz Brass  CD Božično razpoloženje; Jazz Brass (WM Records) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Uvod v etnomuzikologijo** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr. Svanibor Pettan** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Zgodovinski pregled razvoja etnomuzikologije.  Sodobni koncepti, teorije in metode.  Odnos med primerjalno muzikologijo, glasbeno folkloristiko in moderno etnomuzikologijo ter med etnomuzikološko prakso v Sloveniji in drugje po svetu.  Pot od terenskega raziskovanja do objave etnomuzikološkega prispevka.  Uvod v etnokoreologijo in etnoorganologijo, odnos med etnomuzikologijo in sorodnimi vedami.  Razsežnosti aplikativne etnomuzikologije.  Pomembni etnomuzikologi, ustanove, združenja in relevantna literatura v Sloveniji in drugje.  Izbrane teme iz svetovne etnomuzikološke prakse. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Blum, Stephen et al. (ur.). Ethnomusicology and Modern Music History. 1993.  Cvetko, Igor (ur.). Med godci in glasbili na Slovenskem. 1991.  Kaufman Shelemay, Kay (ur.). Ethnomusicology – History, Definitions, Scope. 1992.  Kumer, Zmaga. Etnomuzikologija. 1988.  Kunst, Jaap. Ethnomusicology. A Study of Its Nature, Its Problems, Methods and Representative Personalities to which is added a Bibliography. 1959.  Leydi, Roberto. Druga godba. 1995.  Merriam, Alan. Antropologija glasbe. 2000.  Myers, Helen (ur.). Ethnomusicology: An Introduction. 1992.  Pettan, Svanibor in dr. (ur.). Glasba in manjšine / Music and Minorities. 2001.  Wade, Bonnie. Thinking Musically. 2004. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| Študent pozna:  temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih.  značilnosti in povezave terenskega in kabinetskega raziskovalnega dela.  določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evropske in svetovne etnomuzikologije. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Mejniki v zgodovinskem razvoju stroke  Etnomuzikološka teorija ter osnovni konceptualni in metodološki aparat.  Predstavniki in dosežki v slovenskem in svetovnem merilu.  Razumevanje strukturnih in kontekstualnih aspektov obravnavanja glasbe.  Predmet je komplementaren s predmetom Uvod v muzikologijo in omogoča nadaljnje povezovanje predmetnih področij etnomuzikologije in muzikologije, kar je ključnega pomena za študij na oddelku. Poudarjene so tudi večplastne povezave s področji etnologije in kulturne antropologije, ki imata tudi esencialni pomen pri študiju etnomuzikologije.  Kritično obravnavanje in primerjava virov.  Iskanje strokovne literature s pomočjo sodobnih bibliografskih in informacijskih pripomočkov.  Kritična uporaba strokovne literature ter slušnih in avdiovizualnih virov.  Spretnost interpretiranja podatkov. | |  | Knowledge and understanding: |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Kolokvija, izpit.  Kolokvija prispevata vsak po 50% končne ocene, ustni izpit omogoča izboljšanje končne ocene.  Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. dr. Svanibor Pettan   * (Ur./ed.) Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998. * "Musical Reflections on Politics and War: An Ethnomusicologist in Croatia in the 1990s". V/In: Reuer, Bruno (ur./ed.) Musik im Umbruch - New Countries, Old Sounds?, München: Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 281-292. * (Soavtor/co-author) Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2000. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **vse** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60** |  | | | **15** | | |  | | | |  | | | **105** | |  | **6 (3+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. dr. Janez Jerman** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik , v katerem se predmet nahaja.  Pogoj za pristop k izpitu je seminarska naloga. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * model medosebnega znanstvenega spoznavanja s kriteriji znanstvenega pristopa, * merjenje in merski nivoji spremenljivk, * napake pri ocenjevanju in opazovanju, * etika raziskovanja za zaščito osnovnih pravic, integritete in dostojanstva, * raziskovalni načrt s postavitvijo ciljev in hipotez pri delu v raziskovalnem timu, * klasifikacija pristopov, metod in tehnik raziskovanja: splošne in specifične metode raziskovanja, * kvalitativne metode raziskovanja: opazovanje,anketa, intervju, študija primera, akcijsko raziskovanje, * kvantitativne metode raziskovanja: testi znanja, ocenjevalne lestvice, lestvice za merjenje stališč, * uporabnost posameznih metod, * obdelava posameznih podatkov in interpretacija rezultatov, * merske karakteristike metod merjenja, * možnost generalizacije in predikcije na osnovi dobljenih rezultatov, * opredelitev statistike in predstavitev osnovnih pojmov ter faze statističnega raziskovanja, * oblikovanje statističnih vrst: frekvenčna porazdelitev in ranžirna vrsta - kvantili, * relativna števila: strukture, * srenje vrednosti: aritmetična sredina, mediana, modus, * absolutne in relativne mere variabilnosti: variacijski razmik, varianca, standardni odklon, povprečni absolutni odklon, koeficient variacije, * normalna porazdelitev in standardizirana normalna porazdelitev; prilagoditev stvarne porazdelitve normalni porazdelitvi; preverjanje normalnosti stvarnih porazdelitev: koeficient asimetrije in sploščenosti, * transformacija netehtanih vrednosti spremenljivk v tehtane vrednosti,osnovni pojmi odvisnosti med pojavi in linearni regresijski model, * koeficienti korelacije: Pearsonov in Spearmanov koeficient korelacije, Cramerjev koeficient kontigence (hi kvadrat preizkus), * osnovni pojmi vzorčenja in inferenčne statistike ter načini izbora enot v vzorec in vrste vzorcev, * določanje intervala zaupanja za aritmetično sredino, napake pri statističnem preizkusu in moč statističnega preizkusa, * preizkušanje statistične značilnosti omenjenih koeficientov korelacije in preizkušanje statistične značilnosti razlik med aritmetičnimi sredinami:z-test, t-test, F-test, Mann-Whitneyev test, Wilcoxonov test, * uporaba statističnih metod glede na merske lestvice in metode raziskovanja, * izdelava in predstavitev znanstveno-raziskovalnega dela. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| * Ferguson, G. A, & Tekane, Y. (1989). Statistical Analysis in Psychology and Education (6th ed.) (str. 479-490). Boston. McGraw-Hill. (12. strani) * Flere, S. (2000). Sociološka metodologija, temelji družboslovnega raziskovanja (str. 55-56, 92-97).Maribor. pedagoška fakulteta. (8 strani) * Musek, J., Pečjak, V., Polič, M. (1981). Uvod v psihološko metodologijo (str. 50-84). Ljubljana, Filozofska fakulteta v Ljubljani. Oddelek za psihologijo. (35 strani) * Musek, J. (2005). Predmet, metode in področja psihologije (str. 34-79). Ljubljana. Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani. Oddelek za psihologijo. (46 strani) * Sagadin, J. (1993). Poglavja iz metodologije pedagoškega raziskovanja (29-203). Ljubljana. Zavod RS za šolstvo in šport. ( 175 strani). * Sagadin, J. (2003). Statistične metode za pedagoge (str. 7-128, 156-163, 172-193, 203-203, 214-270, 285-331, 335, 337-345, 436-447). Maribor. Obzorja. (280 strani)   \*seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki. | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * sintetično, analitično, ustvarjalno mišjenje ter reševanje problemov, * fleksibilna uporaba znanja v praksi, * splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki iz drugih strokovnih in znanstvenih področij, * sposobnosti za upravljanje s časom, za samopripravo in načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov, * poznavanje vsebine področja, * uporaba ustreznih metod raziskovanja in razvoja prakse. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:  študent   * pozna vsebine področja, * zna reševati probleme znanstvenega raziskovanja, * razlikuje kvalitativne in kvantitativne metode raziskovanja in juh uporablja glede na vrsto raziskave in glede na merski nivo pridobljenih podatkov, * načrtuje in izvede statistično raziskavo vključno s predstavitvijo in analizo podatkov ter interpretira dobljene rezultate, * upošteva poklicno etiko in kodeks, * prevzema odgovornost za ustreznost analize rezultatov raziskovalnega dela, * sodeluje v interdisciplinarnem timu, * interdisciplinarno povezuje vsebine. | |  | Knowledge and understanding: |
|  | |  |  |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** |
| * predavanja, * vaje, * konzultacije v malih skupinah (3 študenti) in predstavitev raziskovalnih seminarjev, * refleksija oz. evalvacija predstavljenega raziskovalnega seminarja, * individualne konzultacije s študenti, ki želijo dodatno razlago za njihova vprašanja o posameznih vsebinah. | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)   * pisni izpit * seminarska naloga   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | 75%  25% | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | |
| Doc. dr. Janez Jerman:   * Jerman, J. (2010). Korigirani indeks diskriminativnosti testne naloge, računan po indirektni metodi. *Defektol. slov. (Ljubl.)*, apr. 2010, letn. 18, št. 1, str. 29-40. [COBISS.SI-ID [8669769](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=8669769)] * Jerman, J., Glažar, S. A. (2008): Znanje naravoslovja v devetletni in osemletni osnovni šoli. *Defektol. slov. (Ljubl.)*, april 2008, letn. 16, št. 1, str. 61-76. [COBISS.SI-ID [7710281](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=7710281)] * Jerman, J., Pretnar, T. (2006):. Comparative analysis of musical abilities of 11-year-olds from Slovenia and the island of Martinique. *Educ. 3-13*, October 2006, vol. 34, no. 3, str. 233-242. [COBISS.SI-ID [6560841](http://cobiss.izum.si/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=COBIB&RID=6560841)] | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Uvod v muzikologijo** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse** | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1 ali 3** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **120** | |  | **6** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. dr. Matjaž Barbo** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v ustrezni letnik študijskega programa  Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta) | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| • Spoznavanje obsega, ciljev in metode muzikologije.  • Tradicionalno členjenje muzikologije na sistematični in historični del ter področja raziskovanja.  • Posamezne muzikološke poddiscipline: teorija glasbe, estetika, analiza, akustika, fiziologija poslušanja, psihologija, sociologija, lingvistika, ekonomija, etnomuzikologija, pedagogika idr.  • Zgodovinski razvoj historične muzikologije.  • Muzikologija na Slovenskem | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • Barbo, M. Obča muzikologija, Ljubljana 2004  • Sivec, J. Razvoj in dosežki glasbenega zgodovinopisja na Slovenskem, v: Muzikološki zbornik 17/2 (1981), ur. A. Rijavec, 145-181. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| • Študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja.  • Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Študent pozna osnovna z razvojem muzikologije povezana zgodovinska dejstva.  Študent pozna metodologije in tehnike muzikološkega znanstvenega dela.  Študent pridobljena temeljna znanja uporabi za razvijanje svojega pogleda na stroko in uspešnejše ter celovitejše reševanje strokovnih problemov.  Ob kritični presoji literature o obravnavani tematiki izpopolnjuje svoj vpogled v pestrost in spoznavni domet različnih muzikoloških pristopov ter spoznava kvalitativne razlike med njimi.  Kritična uporaba strokovne literature.  Poznavanje metodologij in tehnik muzikološkega znanstvenega dela, ki so temelj za delo pri drugih historičnih, sistematičnih in interdisciplinarnih vsebinah. | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Predavanja, študij obvezne literature in glasbenih del. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Izpit.  Povprečje ocen oddanih pisnih izdelkov tvori zaključno oceno.Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Red. prof. dr. Matjaž Barbo   * Orgelske improvizacije Primoža Ramovša med liturgično procesualnostjo in konceptom dela. V: SNOJ, Jurij (ur.), FRELIH, Darja (ur.). Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 257-266. * Prvi Koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca. V: KURET, Primož (ur.). Glasba, poezija - ton, beseda : koncerti, simpozij, spremljevalne prireditve, Ljubljana: Festival, 2001, str. 37-47. * Elektronska glasba - poskus avantgardističnega preskoka pri nekaterih članih skupine Pro musica viva. V: KURET, Primož (ur.). Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij. Ljubljana: Festival, 1995, str. 197-203. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Viola M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Viola** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Franc Avsenek, doc. Mile Kosi** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| -Tehnične vaje:O.Ševčik op.6,7,8,9,H.Sitt-Bratschenschule F.Hermann-Etude,C,Flesch-Sistem lestvic  -Etude:P.Rode-24 Capricciov,H.Wohlfahrt-Etude,J.Dont-Twenty progressive studies for viola,B.Campagnoli 41 capricciov op.22 in druge  -J.S.Bach:Izbor iz sonat in partit violino solo ali suit za violončelo solo  -Koncerti:B.Martinu:Rapsodie Koncert,D.Milhaud-Koncert,C.Beck-Koncert,C.M.v Weber-Andante und Rondo Ungarese,X.Brixi-Koncert in podobni  -Sonate po izboru od klasike do moderne:G.Tartini,F.Mendelssohn,P.Hindemith,L.van Beethoven(original za violino),P.Juon J.Bhrams ali podobne težavnostne stopnje  -Virtuzna skladba:Paganini,Ries,Wieniawski,Enescu  -Skladbe slovenskih avtorjev z ali brez spremljave klavirja  -orkesterski parti za violo tutti in solo  Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 50 minut programa. Ena skladba mora biti ciklična. Program je potrebno izvajati na pamet. * Izpitna roka za glavni predmet sta dva: spomladanski in jesenski * Program mora vsebovati:  1. J. S. Bach – Preludij in fuga ali trije stavki iz suit, sonat ali partit za violino ali violončelo 2. Dve etudi iz programa 3. Virtuozna skladba 4. Sonata v celoti 5. Koncert v celoti 6. Primeri iz orkestrske literature   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Doc. Franc Avsenek   * Turneja Ljubljanskega godalnega kvarteta po Sovjetski zvezi18.3. – 28.3.1988 (Kijev,Minsk,Polotsk,Arhangelsk,Riga) * Koncert Simfonikov RTV, Ljubljana – Cankarjev Dom,Zeleni abonma, W.A.Mozart – Simfonija Concertante K.V. 364, Solista: Monika Skalar, Franc Avsenek, Dir. Martin Fischer Diskau 13.11.1992 * Koncert Simfonikov RTV, Ljubljana – Cankarjev Dom, Zeleni abonma, L.Spohr – Koncert za Godalni kvartet in orkester op.131   Doc.Mile Kosi   * CD:Ries; Romberg, AJ - Flute Quintets, William Bennett, Mile Kosi, Ferdinand Ries, and Andreas Jakob Romberg ( 2005) * KONCERT -  BEETHOVEN HAUS,  BONN 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa           Božo Rogelja, oboa           Mile Kosi, viola * BLEJSKI GLASBENI VEČERI 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa; Božo Rogelja, oboa, Mile Kosi, viola | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Viola M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Viola** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Franc Avsenek, doc. Mile Kosi** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit viola M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Tehnične vaje:O.Ševčik op.6,7,8,9,H.Sitt-Bratschenschule F.Hermann-Etude,C,Flesch-Sistem lestvic  -Etude:P.Rode-24 Capricciov,H.Wohlfahrt-Etude,J.Dont-Twenty progressive studies for viola,B.Campagnoli 41 capricciov op.22,M.Vieux,P.Gavinies in druge  -J.S.Bach:Izbor iz sonat in partit violino solo ali suit za violončelo solo  -Koncerti:B.Martinu:Rapsodie Koncert,D.Milhaud-Koncert,C.Beck-Koncert,C.M.v Weber-Andante und Rondo Ungarese,X.Brixi,K.Stamitz,B.Bartok,W.Walton,G.David,G.Tartini in podobni  -Sonate po izboru od klasike do moderne:G.Tartini,F.Mendelssohn,P.Hindemith,L.van Beethoven(original za violino),P.Juon J.Bhrams,D.Schostakowitsch,F.Schubert,R.Schumann ali podobne težavnostne stopnje  -Virtuzna skladba:Paganini,Ries,Wieniawski,Enescu  -Skladbe slovenskih avtorjev z ali brez spremljave klavirja  -orkesterski parti za violo tutti in solo  Literatura se redno posodablja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | | | | | | | |  | | **Objectives and competences:** | | | | | | | | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | | | | | | | |  | **Intended learning outcomes:** | | | | | | | | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | | | | | | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | | | | | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | | | | | | | |  | **Learning and teaching methods:** | | | | | | | | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | | | | | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | | **Assessment:** | | | | | | | |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 50 minut programa. Ena skladba mora biti ciklična. Program je potrebno izvajati na pamet. * Izpitna roka za glavni predmet sta dva: spomladanski in jesenski * Program mora vsebovati:  1. J. S. Bach – Preludij in fuga ali trije stavki iz suit, sonat ali partit za violino ali violončelo 2. Dve etudi iz programa 3. Virtuozna skladba 4. Sonata v celoti 5. Koncert v celoti 6. Primeri iz orkestrske literature   Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | | | | | | **Izpiti in nastopi** | | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | | | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Doc. Franc Avsenek   * Turneja Ljubljanskega godalnega kvarteta po Sovjetski zvezi18.3. – 28.3.1988 (Kijev,Minsk,Polotsk,Arhangelsk,Riga) * Koncert Simfonikov RTV, Ljubljana – Cankarjev Dom,Zeleni abonma, W.A.Mozart – Simfonija Concertante K.V. 364, Solista: Monika Skalar, Franc Avsenek, Dir. Martin Fischer Diskau 13.11.1992 * Koncert Simfonikov RTV, Ljubljana – Cankarjev Dom, Zeleni abonma, L.Spohr – Koncert za Godalni kvartet in orkester op.131   Doc.Mile Kosi   * CD:Ries; Romberg, AJ - Flute Quintets, William Bennett, Mile Kosi, Ferdinand Ries, and Andreas Jakob Romberg ( 2005) * KONCERT -  BEETHOVEN HAUS,  BONN 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa           Božo Rogelja, oboa           Mile Kosi, viola * BLEJSKI GLASBENI VEČERI 1999: Ruda Ravnik-Kosi, harfa; Božo Rogelja, oboa, Mile Kosi, viola | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Violina M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Violina** | | | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | | |  | | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Dejan Bravničar, red. prof. Primož Novšak, red. prof Gorjan Košuta, red. prof. Vasilij Meljnikov, red. prof. Volodja Balžalorsky, izr. prof. Monika Skalar** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| - tehnične vaje (Ševčik, Lipicer, Mostras, Dounis, Fischer, Korguev, Schradieck, Yost, Janšinov, Ricci, Flesch) in skale (Flesch, Galamian, Gilels, Grigorjan)  - etüde: Vieuxtemps, Kreutzer-Jampolsky, Wieniawski op.18, Kotek, Paganini, Grasse, Sauret, Gavinies, Rovelli.  - J. S. Bach: Sonate in Partite za violino solo  - Koncerti: Beethoven, Brahms, Čajkovski, Sibelius itd.  - Orkestrska mesta: simfonična dela Mozarta, Beethovna, Brahmsa, Rossinija itd.  - Virtuozne skladbe: Paganini, Wieniavski itd.  Literatura se redno posodablja | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu cca. 65 minut.Program mora vsebovati:  J.S.Bach: Fuga  ali Ciaccona za violino solo  ali  \* trije stavki iz sonat in partit za violino solo (trije stavki iz ene partite ali iz ene sonate)  \* 1. in 2. ali 2 in 3. stavek Mozartovega koncerta K.V. 216, 218, 219  \* repertoarni koncert od Beethovna dalje v celoti \* en caprice Paganinija ali Wieniawskega ali odgovarjajoča virtuozna skladba  Orkestrska mesta:   * Mozart: Figarova svadba * Rossini: Wilhelm Tell * Beethoven: Uvertura Prometeus * Brahms: Sinfonija št.   **Ves program na vseh izpitih se izvaja na pamet. Izjema so sonate za violino in klavir in druga komorna dela.**  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Volodja Balžalorsky:   * CD Neuburger Barock Konzerte 1999, Freiburger Barock Solisten, Volodja Balzalorsky- solist in koncertni mojster * CD-ji Eroica Classical Recordings / Cantabel Productions <http://www.eroica.com/vbalzalorsky-music.html> * CD Neuburger Barock Konzerte 2000, Freiburger Barock Solisten, Volodja Balzalorsky- solist in koncertni mojster   Red. prof. Dejan Bravničar:   * 18. 20.04.1984 A. Hačaturjan Koncert za vl in ork. Slovenska filh. S. Wislocki CD, Ljubljana * 19. 21.02.1986 F. Mendelssohn Koncert za vl. in ork. e mol, op. 64 Slovenska filh. M. Atzmon CD, Ljubljana * 20. 23.02.1988 B. Bartok Koncert za vl. in ork. št.1, op. posth. RTV Lj. A. Nanut Lisinski, Zagreb   Red. Prof. Gorjan Košuta:   * Mozart Sinfonia concertante na violi z Zakhar Bron – violina: koncert in CD produkcija, Okrester Eremitage, St. Petersburg 2007 * Recital Seoul, Koreja 2007 * 4 CD  Beethoven: celoten opus klavirskih trijev (Bella Musica)   Red.prof. Vasilij Meljnikov:   * 31. 1. 2005 Recital sodobnih skladb, slovenska filharmonija ( DSS) * 22.11.2007 Solist z orkestrom RTV Slovenija, (Alfreda Schnitke – concerto grosso) Cankarjev dom * 1. 12. 2007 Recital, Slovenska filharmonija (s Hinkom Haasom)   Red. prof. Primož Novšak:   * CD - J. S. Bach, 6 sonat za violino in čembalo, založba Blirenreiter * CD - J. S. Bach, A. Vivaldi, koncerta za 2 violini in orkester, Mladinska knjiga * CD – L. Boccherini, 6 duetov za 2 violini solo z I. Ozimom, EBS, Nemčija   Izr. prof. Monika Skalar:   * S. Prokofjev: Viol.koncert op.19 Lj. CD 1984, U.Lajovic, simf. RTV Slo * J. Brahms: Dvojni konc. Vl,Vlc Lj CD 1984, A.Nanut, simf.RTVSlo * E.Lalo: Španska simfonija Lj CD 1984, V Rhode, simf.RTV | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Violina M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Violina** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Dejan Bravničar, red. prof. Primož Novšak, red.prof Gorjan Košuta, red. prof. Vasilij Meljnikov, red. prof. Volodja Balžalorsky, izr. prof. Monika Skalar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| * Opravljen izpit Violine M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| - tehnične vaje (Ševčik, Lipicer, Mostras, Dounis, Fischer, Korguev, Schradieck, Yost, Janšinov, Ricci, Flesch) in skale (Flesch, Galamian, Gilels, Grigorjan)  - etüde: Vieuxtemps, Kreutzer-Jampolsky, Wieniawski op.18, Kotek, Paganini, Grasse, Sauret, Gavinies, Rovelli.  - Koncerti: Beethoven, Brahms, Čajkovski, Sibelius, Paganini, Hačaturjan, Glazunov, Prokofiev, Šostakovič, Bartok, Berg itd.  - sonate in ustrezna reprezentativna komorna dela različnih stilnih obdobij  - Virtuozne skladbe različnih stilnih obdobij  - Orkestrska mesta: simfonična dela Bacha, Mendelsohna, Čajkovskega, R. Straussa itd.  Literatura se redno posodablja | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | | |  | Knowledge and understanding: | |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | | |  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij ) | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) Programu se lahko doda eno delo, ki je bilo izvedeno na izpitih v minulem študijskem obdobju.   Dolžina programa: 60`- 80`   1. 1. stavek enega naslednjih koncertov: Beethoven, Paganini, Brahms, Čajkovski, Dvořak, Glazunov, Sibelius, Hačaturjan, Prokofiev (1. & 2.), Šoštakovič (1. & 2. -1. in 2. stavek.), Bártok (2.), Berg 2. sonata ali ustrezno reprezentativno komorno delo v celoti 3. virtuozna skladba 4. reprezentativno delo (ali ciklus manjših skladb) po lastni izbiri 5. Orkestrska mesta :   Bach: Arija. Erbarme dich  Mendelssohn: Italjanska sinfonija  Čajkovski: Sinfonija št. 6  Strauss: Don Juan  Točki 1.) in 2.) diplomskega izpita morata biti iz različnih epoh (romantika ali od 1900 dalje)  **Ves program na vseh izpitih se izvaja na pamet. Izjema so sonate za violino in klavir in druga komorna dela**  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |

|  |
| --- |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** |
| Red. prof. Volodja Balžalorsky:   * CD Neuburger Barock Konzerte 1999, Freiburger Barock Solisten, Volodja Balzalorsky- solist in koncertni mojster * CD-ji Eroica Classical Recordings / Cantabel Productions <http://www.eroica.com/vbalzalorsky-music.html> * CD Neuburger Barock Konzerte 2000, Freiburger Barock Solisten, Volodja Balzalorsky- solist in koncertni mojster   Red. prof. Dejan Bravničar:   * 18. 20.04.1984 A. Hačaturjan Koncert za vl in ork. Slovenska filh. S. Wislocki CD, Ljubljana * 19. 21.02.1986 F. Mendelssohn Koncert za vl. in ork. e mol, op. 64 Slovenska filh. M. Atzmon CD, Ljubljana * 20. 23.02.1988 B. Bartok Koncert za vl. in ork. št.1, op. posth. RTV Lj. A. Nanut Lisinski, Zagreb   Red. Prof. Gorjan Košuta:   * Mozart Sinfonia concertante na violi z Zakhar Bron – violina: koncert in CD produkcija, Okrester Eremitage, St. Petersburg 2007 * Recital Seoul, Koreja 2007 * 4 CD  Beethoven: celoten opus klavirskih trijev (Bella Musica)   Red.prof. Vasilij Meljnikov:   * 31. 1. 2005 Recital sodobnih skladb, slovenska filharmonija ( DSS) * 22.11.2007 Solist z orkestrom RTV Slovenija, (Alfreda Schnitke – concerto grosso) Cankarjev dom * 1. 12. 2007 Recital, Slovenska filharmonija (s Hinkom Haasom)   Red. prof. Primož Novšak:   * CD - J. S. Bach, 6 sonat za violino in čembalo, založba Blirenreiter * CD - J. S. Bach, A. Vivaldi, koncerta za 2 violini in orkester, Mladinska knjiga * CD – L. Boccherini, 6 duetov za 2 violini solo z I. Ozimom, EBS, Nemčija   Izr. prof. Monika Skalar:   * S. Prokofjev: Viol.koncert op.19 Lj. CD 1984, U.Lajovic, simf. RTV Slo * J. Brahms: Dvojni konc. Vl,Vlc Lj CD 1984, A.Nanut, simf.RTVSlo * E.Lalo: Španska simfonija Lj CD 1984, V Rhode, simf.RTV |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Violončelo M1 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Violončelo** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Miloš Mlejnik, doc. Igor Škerjanc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Tehnične vaje: lestvice,trozvoki,terce,sekste,oktave,decime  Etüde: D.Popper,A.Piatti,F.Grützmacher,F.Servais ( izbor )  J. S. Bach - suite za violončelo solo, sonate za violončelo in čembalo ( izbor )  Sonata od klasicizma do sodobnosti  Koncert: od Haydna do sodobnosti  Virtuozna skladba  Skladbe slovenskih komponistov  Odlomki iz orkestrske literature( najmanj 5 solo in 5 tutti ali 10 tutti mest ) | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obsegu najmanj 50 minut programa. Program je razen sonat potrebno izvajati na pamet.  Program mora vsebovati:  Dve etudi  J.S.Bach: Preludij ali dva stavka različnega značaja  Sonata  Koncert  Virtuozna skladba  Skladba slovenskega skladatelja  Odlomki iz orkestrske literature  ( 5 mest solo, 5 tutti ali 10 tutti )  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Miloš Mlejnik:   * I.nagrada na 10. mednarodnem tekmovanju komorne glasbe ( Colmar 1977 ), * Nagrada Prešernovega sklada ( 1984 ) * CD Miloš Mlejnik (VIOLONČELO), Rainer Gepp (KLAVIR): UROŠ KREK, RICHARD STRAUSS (ZKP 2007)   Doc. Igor Škerjanec:   * Abonmajski koncert v CD z orkestrom SF in dir.Pehlivanianom (Richard Strauss-Don Kihot) 17.in18.november 2005 * Abonmajski koncert v CD z orkestrom SF in dir.Horvatom (Brahms-dvojni koncert) 24.in25.okt.2003 * Solistični koncert z orkestrom SF in dir.Antonom Nanutom v Slov.filharmoniji 13.dec.2008 (Jani Golob-Koncert za violončelo in orkester) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Violončelo M2 *(glavni predmet)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Violončelo** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **60 ID** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **840** | |  | **30 (15+15)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **red. prof. Miloš Mlejnik, doc. Igor Škerjanc** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Opravljen Izpit Violončelo M1 | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| * Izpopolnjevanje interpretacije glasbene literature različnih stilnih obdobij * Izpopolnjevanje interpretacije različnih glasbenih oblik: suita, sonata, koncert, etuda, fantazija itd. * Izpopolnjevanje najzahtevnejših instrumentalno-tehničnih prvin * Izbor literature je prilagojen individualnosti vsakega študenta. Izbor literature vsebuje dela vseh stilnih obdobij, v katerih so nastala pomembna dela literature * Obvezni sestavni del predmeta so interni in javni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje. | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Tehnične vaje: lestvice,trozvoki,terce,sekste,oktave,decime  Etüde: D.Popper,A.Piatti,F.Grützmacher,F.Servais (izbor)  J. S. Bach - suite za violončelo solo, sonate za violončelo in čembalo (izbor)  Sonata od klasicizma do sodobnosti  Koncert: od Haydna do sodobnosti  Virtuozna skladba  Skladbe slovenskih komponistov  Odlomki iz orkestrske literature( najmanj 5 solo in 5 tutti ali 10 tutti mest) | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * Samostojno in kreativno delo pri poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju * Umetniško glasbeno izražanje * Obvladovanje najzahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih elementov * Sinteza glasbeno-tehničnih in muzikalnih elementov in samostojno oblikovanje dinamike, agogike in artikulacije v glasbenem podajanju * Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobij njihovih značilnih glasbenih oblik od renesanse do sodobnih del * Samozavestno in prepričljivo nastopanje z izvajalsko prakso |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Znanje in razumevanje:   * Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa * Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del * Sposobnost reševanja najtežjih tehničnih problemov iz področja svojega instrumenta * Sposobnost igranja v predpisanih tempih * Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize * Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi | |  | Knowledge and understanding: |
| * Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi * Vrednotenje interpretacije * Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| * Individualno delo s študentom: * Izvajalska praksa * Korepeticije (15 ur korepeticij) | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| * Po zaključenih predavanjih sledi komisijski izpit v obliki javnega koncerta (magistrski koncert) * Program ne sme vsebovati skladb, ki jih je študent pripravil za izpit iz glavnega predmeta M1 (prvi letnik) * Program je razen sonat potrebno izvajati na pamet. * Program mora vsebovati:   Program mora vsebovati:  Eno etudo  Virtuozno skladbo  J.S.Bach: Preludij ali dva stavka različnega značaja iz suite za violončelo solo  Sonato iz obdobja romantike ali 20. stoletja  Sonata ali drugo delo za violončelo solo  Koncert  Skladba slovenskega skladatelja  Odlomki iz orkestrske literature (5 mest solo,5 tutti ali 10 tutti )  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | **Izpiti in nastopi** | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| Red. prof. Miloš Mlejnik:   * I.nagrada na 10. mednarodnem tekmovanju komorne glasbe ( Colmar 1977 ), * Nagrada Prešernovega sklada ( 1984 ) * CD Miloš Mlejnik (VIOLONČELO), Rainer Gepp (KLAVIR): UROŠ KREK, RICHARD STRAUSS (ZKP 2007)   Doc. Igor Škerjanec:   * Abonmajski koncert v CD z orkestrom SF in dir.Pehlivanianom (Richard Strauss-Don Kihot) 17.in18.november 2005 * Abonmajski koncert v CD z orkestrom SF in dir.Horvatom (Brahms-dvojni koncert) 24.in25.okt.2003 * Solistični koncert z orkestrom SF in dir.Antonom Nanutom v Slov.filharmoniji 13.dec.2008 (Jani Golob-Koncert za violončelo in orkester) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Zgodovina jazza in stili** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | |  | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - zgodovinske pregled razvoja jazza od New Orleansa do danes. Značilnosti posameznih stilov in obdobij | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbrana poglavja iz: Mark C. GRIDLEY: Jazz Styles - History and Analysis, 9th Edition, 2006 by Pearson Education, Upper Saddle River/New Jersey 07458, 418 strani | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| razumevanje nastanka in razvoja jazza  - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  -sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  -sposobnost analize skladb različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pri lastni improvizaciji v določenem jazzovskem stilu  -analitična opredelitev lastnega stila improviziranja  - vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine  -vrednotenje in umeščanje lastnega improvizacijskega stila v današnja stilne opredelitve | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge, , vodeni individualni študij, delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  predavanja, individualne naloge, , vodeni individualni študij, delavnice, izvajalska praksa |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Orkestrsko in zborovsko dirigiranje in Sakralna glasba** | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |
| **60** |  | | |  | | |  | | |  | | | **60** | |  | **4 (2+2)** | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.  Pogoj za pristop k izpitu so trije nastopi z vodenjem vaje razrednega ansambla ali zbora in redno delo med letom | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |
| - Zgodovina dirigiranja, vloga dirigenta, lastnosti dirigenta  - Drža in postavitev telesa  - Drža in postavitev rok in dlani  - Opis iktusa (udarca)  - Vertikalna in horizontalna raven  - Pripravljalna kretnja (vzmah) in težka doba(udarec navzdol)  - Preprosti metrični vzorci ( 4, 3, 2, 1), opis oznak tempa  - zaključna kretnja - odmah  - Očesni kontakt, dajanje vstopov  - Vstopi na različnih mestih v taktu  - Vstopi po dobi  - staccato, legato in marcato stil, opis artikulacijskih označb  - uporaba in držanje dirigentske palčke  - obratni gibi in poddelitve  - komplementarni metrični vzorci  - nakazovanje dinamike  - nakazovanje crescenda in decrescenda  - tempo in agogika  - nakazovanje ritardanda in acceleranda  - korona  - interpretacija različne instrumentalne in zborovske literature za različne sestave | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | | |  | |  |
| Rudolf Max: The Grammar of Conducting, 1995, Schirmer, third edition; Phillips Kenneth H(1997) Basic Techniques of Conducting, Oxford University Press 1997, izbrana instrumentalna in zborovskal literatura prilagojena možnostim in sestavi razrednega ansambla | | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | | |  | | **Objectives and competences:** | |  | |  |
| - sproščena in pravilna drža rok in telesa pri dirigiranju  - poznavanje dirigentskih shem  - suvereno nakazovanje vstopov in odmahov  - suvereno dirigiranje koron  - uporaba leve roke pri dirigiranju, nakazovanje dinamičnih sprememb  - dirigiranje agogičnih sprememb in sprememb tempa  - poznavanje različnih glasbenih oznak za hitrost izvajanja  - poznavanje glasbeno-karakternih in dinamičnih oznak  - stilna interpretacija izbora del prilagojenega znanju in sestavi razrednega ansambla | | |  | |  | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | | |  | **Intended learning outcomes:** | |  | |  |
| - pozna in obvlada pravilno in sproščeno držo pri dirigiranju  - pozna in obvlada dirigentske sheme  - suvereno nakazuje vstope in zaključke izvajalcem  - pri dirigiranju suvereno uporablja obe roki upoštevajoč njuni samostojni funkciji  - pozna in obvlada dirigiranje različnih tipov koron  - pozna in obvlada dirigiranje dinamičnih in agogičnih sprememb  - pozna in razume glasbeno terminologijo za označevanje tempa in karakter glasbe  - samostojno stilno interpretira dela instrumentalne in zborovske literature  - samostojno in suvereno vodi razredni ansambel | | | |  | Knowledge and understanding: | | | | |
|  | | | |  |  | | | | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | | |  | **Learning and teaching methods:** | |  | |  |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija, dirigentska praksa pri delu z razrednim ansamblom | | | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |  | |  |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Delo med letom: povprečje ocen treh nastopov v razredu  Praktični del izpita: dirigiranje treh sklad razrednemu ansamblu iz programa predelanega med letom  Ustni del izpita: poznavanje teorije dirigiranja in glasbene terminologije  6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG | | **40%**  **40%**  **20%** | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | | |  | |  |
|  | Izr. prof. Marko Vatovec   1. december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; 2. december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; 3. 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Vokalna tehnika M *(vokalno-instrumentalni modul)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Orkestrsko in zborovsko dirigiranje** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **60** | |  | **3 (1+2) / 7** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Pia Brodnik** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.  Študenti, ki sočasno obiskujejo ali so opravili program glasba -petje na glasbeni šoli ali se pevsko izobražujejo na konservatorijih za glasbo, so oproščeni obiskovanja kontaktnih ur in lahko opravljajo samo delni izpit iz Vokalne tehnike M1 kot sestavnega dela modula glavnega predmeta-Zborovsko dirigiranje. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| Tehnične in muzikalne prvine:   * izpopolnjevanje tehnike appoggio (dihanje, zastavek, resonančno ravnovesje), * koordinacija tehnike in komunikacije (oblikovanje pesmi), * vokalna tehnika zborovskega pevca (otroški, mladinski in odrasli zbori), * estetika glasovne barve, * psihologija in glas, * vokalna higiena, * petje vokaliz in pesmi**.** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |
| Zbirke vokaliz:   * F. Abt: Practische Gesangschule, op.474, H.L.Verlag * G. Concone: 50 lecons, op.9., C.F. Peters * N. Vaccai: Metodo pratico, C.F. Peters   Pesmi:   * Pesemska literatura (samospevi) slovenskih in tujih avtorjev vseh obdobij in stilov, z lažjo tehnično in interpretativno zahtevnostjo: Arie antiche različnih avtorjev, pesmi tujih in slovenskih skladateljev (L.van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Faure, J. Ipavec, J. Pavčič, S. Osterc, L.M.Škerjanc, itd.), zbirke slovenskih ljudskih pesmi v priredbah različnih skladateljev.   Literatura:   * R. Miller: The Structure of Singing, Schirmer Books, 1996, (Poglavje: 15., 16., 17.) * S. McCoy: Your Voice: An Inside View, Inside View Press, 2006, (str. 15 – 158) * J. McKinney: The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors, Singular, 1984, (str. 11 – 199) | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |
| * prepoznavanje napake v glasu na podlagi slušne informacije ter njihovo uspešno odpravljanje in stabiliziranje glasu, * nadgrajevanje tehnike appoggio * spoznavanje pomena vokalne tehnike za interpretacijo in oblikovanje pesmi, * poznavanje in obvladovanje higiene glasu, * poklicno uzaveščanje pravilne tehnike govora in petja v razredu. |  | |  |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |
| Študent   * kritično analizira svoj glas in prepoznava glasovne značilnosti drugega glasu, * z vsakodnevno vadbo uri sluh in se navaja na samokontrolo - koordinacijo telesa za željen zvok (pomembnost psihofizične stabilnosti), * preko različnih virov informacij (avdio, video posnetki in žive izvedbe kolegov ali profesionalnih izvajalcev) kritično analizira, sintetizira in vrednoti znanja ter jih nadgrajuje, * znanja in izkušnje iz vokalne tehnike prenaša na predmete, ki se sočasno izvajajo ali bodo del profesionalnega udejstvovanja: didaktika glasbenega pouka, pedagoška praksa, solfeggio, zborovsko petje, zborovsko dirigiranje. | |  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metode poučevanja in učenja:** | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Glasbene metode, predavanja, vodeni individualni študij, pevski seminarji. | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |
| Delni izpit iz Vokalne tehnike MA za Zborovodski modul MA je sestavljen iz praktičnega dela (petje vokaliz in lažjih samospevov slovenske in svetovne pesemske literature).  Ocenjevalna lestvica:  1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG  Končna ocena Zborovodskega modula MA je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula (povprečna ocena). |  | | |  |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |
| doc. Pia Brodnik   * solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010 * solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009 * izdaja solistične zgoščenke Luštno je vigred, 2008 | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Zbor M1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Sakralna glasba (modul glavnega predmeta zborovodstvo)** | | | | | | | | **1** | | **1,2** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **90** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **30** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovensko** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program.  Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka zborovskega petja ocenijo kolokviji – avdicije pred koncerti ali drugimi javnimi nastopi v tekočem šolskem letu.. Sicer se izvede izpit v obsegu predelanega programa pri pouku zborovskega petja v določeni zasedbi. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - vokalno-tehnične vaje za razvoj glasovne usposobljenosti  - opevanje  - skrbno in primerno izbrana zborovska literatura, ki omogoča postopno oblikovanje zborovskega zvoka od manj zahtevne literature do težjih a cappella in vokalno-instrumentalnih del iz zakladnice svetovne in slovenske zborovske literature (glede na glasovno usposobljenost in sestavo trenutnega zborovskega ansambla – mešanega,dekliškega in komornega zbora)  - izvajalska praksa v obliki javnih koncertov in priložnostnih nastopov | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Zborovske skladbe iz zakladnice svetovne in slovenske a cappella in vokalno-instrumentalne zborovske literature | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poglabljanje obvladovanja bistvenih elementov zborovskega petja in širjenje repertoarja obveznega predmeta Zbor  - osnov vokalne tehnike,  - harmonskega posluha,  - natančnega intoniranje,  - fraziranja, artikulacije, agogike.  - skupinskega petja,  Razvoj glasbenega okusa in muzikalnosti.  Poznavanje različnih izvajalskih praks z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb  Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista petja. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost samostojnega kultiviranega petja z osnovami vokalne tehnike * sposobnost prepoznavanja in razumevanja intonančnih težav * sposobnost tonskega prilagajanja trenutni situaciji v zboru in kreativnega sodelovanja v ansamblu * poznavanje temeljne zborovske literature * prepričljivo in stilno ustrezno interpretiranje svojega glasovnega deleža * sposobnost timskega dela * izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah * glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju) * poznavanje stilne interpretacije * harmonski posluh * skupinsko muziciranje – komorne vokalno-instrumentalne zasedbe * analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbeno-teoretičnih predmetih) * poznavanje osnovnih didaktičnih principov s področja zborovskega petja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v različnih zborovskih zasedbah: mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor, komorni pevski zbor. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Marko Vatovec, izr. prof.   1. december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; 2. december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; 3. 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Zbor M2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Vse, razen Sakralna glasba (modul glavnega predmeta zborovodstvo)** | | | | | | | | **2** | | **3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **90** |  | | |  | | |  | | | |  | | | **30** | |  | **4 (2+2)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **Izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program.  Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka zborovskega petja ocenijo kolokviji – avdicije pred koncerti ali drugimi javnimi nastopi v tekočem šolskem letu.. Sicer se izvede izpit v obsegu predelanega programa pri pouku zborovskega petja v določeni zasedbi. | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - vokalno-tehnične vaje za razvoj glasovne usposobljenosti  - opevanje  - skrbno in primerno izbrana zborovska literatura, ki omogoča postopno oblikovanje zborovskega zvoka od manj zahtevne literature do težjih a cappella in vokalno-instrumentalnih del iz zakladnice svetovne in slovenske zborovske literature (glede na glasovno usposobljenost in sestavo trenutnega zborovskega ansambla – mešanega,dekliškega in komornega zbora)  - izvajalska praksa v obliki javnih koncertov in priložnostnih nastopov | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Zborovske skladbe iz zakladnice svetovne in slovenske a cappella in vokalno-instrumentalne zborovske literature | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| Poglabljanje obvladovanja bistvenih elementov zborovskega petja in širjenje repertoarja obveznega predmeta Zbor  - osnov vokalne tehnike,  - harmonskega posluha,  - natančnega intoniranje,  - fraziranja, artikulacije, agogike.  - skupinskega petja,  Razvoj glasbenega okusa in muzikalnosti.  Poznavanje različnih izvajalskih praks z ustrezno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb  Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje  Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista petja. | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:   * sposobnost samostojnega kultiviranega petja z osnovami vokalne tehnike * sposobnost prepoznavanja in razumevanja intonančnih težav * sposobnost tonskega prilagajanja trenutni situaciji v zboru in kreativnega sodelovanja v ansamblu * poznavanje temeljne zborovske literature * prepričljivo in stilno ustrezno interpretiranje svojega glasovnega deleža * sposobnost timskega dela * izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu * vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja * vrednotenje interpretacije * vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah * glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju) * poznavanje stilne interpretacije * harmonski posluh * skupinsko muziciranje – komorne vokalno-instrumentalne zasedbe * analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbeno-teoretičnih predmetih) * poznavanje osnovnih didaktičnih principov s področja zborovskega petja | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| Pouk v različnih zborovskih zasedbah: mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor, komorni pevski zbor. | | |  |  | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.  Ocenjevalna lestvica:  10 – (odlično),  9 – (prav dobro),  8 – (prav dobro),  7 – (dobro),  6 – (zadostno),  5 – 1 – (nezadostno).  Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10). |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| Marko Vatovec, izr. prof.   1. december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; 2. december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; 3. 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Zborovsko dirigiranje M1 *(modul glavnega predmeta Dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | **1** | | **1,2** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | |  | | | **330** | |  | **12 (6+6) /30** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov četrtega letnika: eno večje vokalno-instrumentalno delo iz obdobja baroka in koncertni program a cappella skladb iz obdobja renesanse in baroka ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov.  Praktični del izpita – dirigiranje posameznih stavkov(najmanj treh) iz vokalno-instrumentalnega dela iz obdobja baroka in več daljših a cappella skladb ali stavkov cikličnega dela iz obdobja renesanse zboru ali klavirju (skupaj minimum 45' glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja renesanse in baroka.  Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vsebina:** |  | **Content (Syllabus outline):** |  |  |
| - izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje.  - interpretacija zborovske literature z izborom vokalno-instrumentalne in a cappella literature iz obdobja renesanse in baroka. Izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta.  - seznanjanje z didaktičnimi postopki študija skladb in vzpostavljanja pravilnega samostojnega domačega dela  - dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli  - izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje |  |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |  |  |
| Zborovske vokalno-instrumentalne in a cappella skladbe skladateljev iz obdobja renesanse in baroka: A. in G. Gabrieli, Wilaert,Banchieri, Marenzio, A. in D. Scarlatti,Palestrina, Lasso, Gallus, Monteverdi, Schütz, Dolar, Buxtehude, J.S.Bach in sinovi, Händl, Telleman, Plavec, Zupan, | | | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |  |  |
| - obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja s poudarkom na oblikovanju in izbiri interpretaciji in ansamblu primernih kretenj  - seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na vrsto in velikost ansambla  - sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture  - izpopolnjevanje stilne interpretacije z izborom vokalno-instrumentalne in a cappella literature iz obdobja renesanse in baroka | |  | |  | | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |  |  |
| - dirigentska analiza  - sposobnost kontrole rok in telesa  - sposobnost vodenja ansambla  - poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo  - razumevanje procesov in metod vodenja  - poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu  - stilna interpretacija | | |  | Knowledge and understanding: | | | | |
| - vzpostavitev kritičnega odnosa do dela svojih kolegov  - razvoj sposobnosti samorefleksije pri vodenju  - poznavanj stilne in kompozicijske značilnosti glasbe XX. in XXI. stoletja  - uporaba elementov vodenja pri pedagoški praksi  in pri sodelovanju v šolskih ansamblih | | |  |  | | | | |
| Metode učenja in poučevanja | | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija | | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |  |  |
| Marko Vatovec, izr. prof.   1. december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; 2. december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; 3. 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Zborovsko dirigiranje M2 *(modul glavnega predmeta dirigiranje)*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |  |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |  |  |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | | **Zborovsko dirigiranje** | | | | | | | **2** | | **3,4** | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | **Obvezni** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |  |  |
| **30 ID** |  | | |  | | |  | | |  | | | **330** | |  | **12 (6+6)/ 30** | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **izr. prof. Marko Vatovec** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |  |  |
| Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov petega letnika: eno večje vokalno-instrumentalno delo iz obdobja XX. in XXI. stol. in koncertni program a cappella skladb iz obdobja XX. in XXI. stol ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov.  Praktični del izpita – dirigiranje vokalno-instrumentalnega dela iz obdobja XX. in XXI. Stol. in a cappella skladb iz obdobja XX. in XXI. stol zboru ali klavirju (a capp. minim 45'glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja XX. in XXI. stol.  Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita. | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |  |  |
| - izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje, izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta.  - dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli.  - interpretacija zborovske literature XX. in XXI. stoletja  - izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | |  |  |
| Zborovske skladbe iz obdobja XX. in XXI. stoletja, skladateljev: Schoenberg, Webern, Stravinski, Ligeti, Bartok, Kodaly, Honneger, Hindemith, Poulenc, Penderecki, Eben, Sandström, Osterc, Kogoj,Krek, Lebič, Rojko, Mihevc,... | | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** |  | | **Objectives and competences:** |  |  |
| - obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja s poudarkom na oblikovanju in izbiri interpretaciji in ansamblu primernih kretenj  - seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na vrsto in velikost ansambla  - sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture  - stilna interpretacija z izborom zborovske vokalno-instrumentalne in a cappella literature iz obdobja XX. in XXI. stoletja. |  | |  | | | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | |  | **Intended learning outcomes:** |  |  |
| - dirigentska analiza  - sposobnost kontrole rok in telesa  - sposobnost vodenja ansambla  - poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo  - razumevanje procesov in metod vodenja  - poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu  - stilna interpretacija | |  | Knowledge and understanding: | | | |
| - vzpostavitev kritičnega odnosa do dela svojih kolegov  - razvoj sposobnosti samorefleksije pri vodenju  - poznavanj stilne in kompozicijske značilnosti glasbe XX. in XXI. stoletja  - uporaba elementov vodenja pri pedagoški praksi  in pri sodelovanju v šolskih ansamblih | |  |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Metode učenja in poučevanja | |  | **Learning and teaching methods:** | |  |  |
| Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija | |  |  | | | | |
| **Načini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | **Assessment:** |  |  |
| 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG |  | | | Type (examination, oral, coursework, project): | | | |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | |  |  |
| Marko Vatovec, izr. prof.   1. december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc\*; 2. december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik\*; 3. 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi\*   \*.... krstne izvedbe del | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predmet:** | | | **Zgodovina jazza in stili** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course title:** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
| **Študijski program in stopnja**  **Study programme and level** | | | | | **Študijska smer**  **Study field** | | | | | | | | **Letnik**  **Academic year** | | **Semester**  **Semester** | | |
| **Glasbena umetnost, 2. stopnja** | | | | |  | | | | | | | | **1 ali 2** | | **1,2 ali 3,4** | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrsta predmeta / Course type** | | | | | | | | | | | | **Strokovni izbirni** | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Univerzitetna koda predmeta / University course code:** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Predavanja**  **Lectures** | **Seminar**  **Seminar** | | | **Sem. vaje**  **Tutorial** | | | **Lab. vaje**  **Laboratory work** | | | | **Teren. vaje**  **Field work** | | | **Samost. delo**  **Individ. work** | |  | **ECTS** |
| **30** |  | | | **30** | | |  | | | |  | | | **90** | |  | **5 (2+3)** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nosilec predmeta / Lecturer:** | | | | | **doc. Rok Golob** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jeziki /**  **Languages:** | | **Predavanja / Lectures:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Vaje / Tutorial:** | | | | **Slovenski** | | | | | | | | | | | |
| **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** | | | | | | | | |  | **Prerequisits:** | | | | | | | |
| Vpis v študijski program | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |
| **Vsebina:** | | | | | | | |  | | **Content (Syllabus outline):** | | | | | | | |
| - zgodovinske pregled razvoja jazza od New Orleansa do danes. Značilnosti posameznih stilov in obdobij | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temeljni literatura in viri / Readings:** | | | | | |
| Izbrana poglavja iz:  Mark C. GRIDLEY: Jazz Styles - History and Analysis, 9th Edition, 2006 by Pearson Education, Upper Saddle River/New Jersey 07458, 418 strani | | | | | |
| **Cilji in kompetence:** | |  | | **Objectives and competences:** | |
| razumevanje nastanka in razvoja jazza  - obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov  - sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije | |  | |  | |
| **Predvideni študijski rezultati:** | | |  | **Intended learning outcomes:** | |
| Znanje in razumevanje:  -sposobnost orientacije v jazzovski literaturi  -sposobnost analize skladb različnih jazzovskih stilov  - Uporaba znanja pri lastni improvizaciji v določenem jazzovskem stilu  -analitična opredelitev lastnega stila improviziranja  - vrednotenje lastnih dosežkov  -vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih  -vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine  -vrednotenje in umeščanje lastnega improvizacijskega stila v današnja stilne opredelitve | | |  | Knowledge and understanding: | |
|  |  | |
| **Metode poučevanja in učenja:** | | |  | **Learning and teaching methods:** | |
| predavanja, individualne naloge, , vodeni individualni študij, delavnice, izvajalska praksa | | |  |  | |
| **ačini ocenjevanja:** | Delež (v %) /  Weight (in %) | | | | **Assessment:** |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  predavanja, individualne naloge, , vodeni individualni študij, delavnice, izvajalska praksa |  | | | | Type (examination, oral, coursework, project): |
| **Reference nosilca / Lecturer's references:** | | | | | |
| doc. Rok Golob:   * “KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester  Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008   Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS * "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:  Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. * PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002) | | | | | |