PREDSTAVITVENI ZBORNIK

MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE

GLASBENA PEDAGOGIKA

1. Podatki o študijskem programu

Ime programa:	Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena pedagogika
Trajanje programa:	2 leti (4 semestre)
Število ECTS:	120
Strokovni naslov:	Magister profesor glasbene pedagogike / magistrica profesorica glasbene pedagogike (okrajšava mag. prof. glas. ped.)

Diplomanti študijskega programa bodo usposobljeni za samostojno izvajanje glasbene vzgoje in zborovskega petja na osnovnošolski in srednješolski ravni splošnega izobraževanja ter programov na predšolski in osnovnošolski ravni v glasbenem šolstvu. Prav tako bodo usposobljeni za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci. V programu študentje pri obveznih modulih in predmetih usvojijo široko paleto znanj, spretnosti in veščin s področja glasbene pedagogike, glasbene produkcije, glasbene reprodukcije in glasbene zgodovine. Pri izbirnih predmetih jih razširjajo in poglabljajo skladno s svojimi interesi in nadaljnjimi usmeritvami.
Diplomanti glasbene pedagogike se usposobijo tudi za kritično vrednotenje formalnega in neformalnega vzgojno-izobraževalnega dela ter za komuniciranje z otroki, mladostniki in odraslimi.
Program se glede kompetenc delno prekriva s programom Glasbeno-teoretska pedagogika. Razlikuje pa se v tem, da imajo diplomanti programa Glasbeno-teoretska pedagogika bistveno večji poudarek na glasbeno-teoretičnih znanjih, ki so potrebna za poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji glasbenega šolstva, diplomanti programa Glasbene pedagogike pa večji poudarek na glasbeni vzgoji v

vertikali splošnega šolstva (osnovna šola, gimnazije) ter izvajanju predšolskih programov ter pouka nauk o glasbi in solfeggio na nižji stopnji glasbenih šol.

Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi Akademije za glasbo, zlasti s programoma Instrumentalna in pevska pedagogika ter Glasbeno-teoretična pedagogika. Vertikalno je povezan s prvostopenjskim programom Glasbena pedagogika ter tretjestopenjskim doktorskim programom Humanistika in družboslovje.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno- pedagoškem področju
Učni izid bo usposobljenost diplomantov za samostojno poučevanje v osnovnem in srednjem splošnem šolstvu, za vodenje šolskih pevskih zborov ter za poučevanje na predšolski in osnovni stopnji glasbenih šol. Prav tako ga usposablja za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci.

Splošne kompetence diplomantov:

- poglobljeno sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov, fleksibilna uporaba znanja v praksi,
- avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, (samo)evalviranje in prizadevanje za kakovost,
- splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki drugih strokovnih in znanstvenih področij,
- iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,
- organizacijske in vodstvene sposobnosti in spretnosti,
- občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturnost in nediskriminativnost,
- informacijska pismenost, uporaba IKT v vzgoji in izobraževanju,
- sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov,
- poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,
- sposobnost za sodelovalno/timsko delo,
- komuniciranje v tujem jeziku,
- občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije,

- poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,
- znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,
- poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),
- razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.

Predmetno specifične kompetence diplomantov:

- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnega glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih - konceptov v splošnem in glasbenem šolstvu,
- poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občih didaktičnih, pedagoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbene vzgoje in izobraževanja,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za področje osnovnošolske in srednješolske glasbene vzgoje ter za področje predšolske glasbene vzgoje, nauka o glasbi in solfeggia v glasbeni šoli,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikuluma za šolske pevske zbore,
- interdisciplinarno povezovanje vsebin,
- razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,
- pedagoško vodenje razreda,
- organiziranje aktivnega in samostojnega učenja,
- samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju,
- samostojno vrednotenje poustvarjalne dejavnosti šolskih pevskih zborov,
- prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,
- oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe.
- uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s področja šolskega zborovodstva,
- poglobljeno poznavanje repertoarja za šolske pevske zbore,
- sposobnost umetniškega izražanja na zborovskem področju,
- uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,
- poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,

- uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,
- poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
- razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,
- poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,
- poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,
- razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,
- sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,
- razvoj muzikalne samostojnosti
- uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture,poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Vpisni pogoji:

- v program se lahko vpiše, kdor je končal prvostopenjski program Glasbena pedagogika na Akademiji za glasbo v Ljubljani oziroma enak ali podoben prvostopenjski študijski program na drugi visokošolski ustanovi
- pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit
- v program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena pedagogika:

Predmet	ECTS
Harmonija C2	5
Zborovsko dirigiranje 3	5
Igranje zborovskih partitur 3	3
Specialna didaktika 1,2,3	15
Pedagoška praksa 2	6
Pedagoška praksa 3	6

Psihologija 1,2	10
Pedagogika in andragogika 1,2	8
Obča glasbena didaktika	2
Skupaj	60

Omejitev vpisa:

Predvideno število razpisanih študijskih mest je 25.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Kandidatom se lahko priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.
Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda kandidat. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.
Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Prav tako se ne moremo priznavati magistrskega dela.
Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

5. Pogoji za napredovanje po programu

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

6. Pogoji za dokončanje študija

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku).

7. Prehodi med študijskimi programi

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih. Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila
Akademije za glasbo v Ljubljani.
Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno):

10 (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),
9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),
8 (prav dobro: solidni rezultati),
7 (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),
6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),
5 - 1 (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

9. Predmetnik študijskega programa

Magistrski študijski program Glasbena pedagogika je zasnovan tako, da tvori skupaj s prvostopenjskim univerzitetnim študijskim programom Glasbena pedagogika celoto, katera obsega skupaj 300 ECTS in katera ustreza vsem pogojem za akreditacijo študijskih programov za izobraževanje učiteljev. V akreditiranem prvostopenjskem študijskem programu je obseg predmetov iz področja pedagoško-psiholoških znanj, predmetnih in specialnih didaktik ipd. vreden 50 ECTS, od tega je 15 ECTS namenjenih pedagoški praksi. V drugostopenjskem programu je obseg predmetov iz tega področja v obsegu 14 ECTS, od tega je 8 ECTS namenjenih pedagoški praksi. Skupaj imata tako obe stopnji študija iz tega področja 64 ECTS in vsebujeta 23 ECTS pedagoške prakse.

Predmeti 1. stopnje:
Specialna glasbena didaktika 1 – glasbena vzgoja za najmlajše (5 ECTS)
Psihologija 1 (5 ECTS)
Pedagogika in andragogika 1 (5 ECTS)
Obča glasbena didaktika (2 ECTS)
Pedagoška praksa 1 (3 ECTS)
Specialna glasbena didaktika 2 – glasbena vzgoja v OŠ (5 ECTS)
Psihologija 2 (5 ECTS)
Pedagogika in andragogika 2 (3 ECTS)
Pedagoška praksa 2 (6 ECTS)
Specialna glasbena didaktika 3 – glasba v srednjem šolstvu (5 ECTS)
Pedagoška praksa 3 (6 ECTS)

Predmeti 2. stopnje:
Specialna glasbena didaktika – nauk o glasbi in solfeggio (6 ECTS)
Pedagoška praksa (8 ECTS)

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1	**Specialna glasbena didaktika - nauk o glasbi in solfeggio**	Rotar Pance	**30**	**10**			**5**	**45**	**90**	**3**
	Zborovodski modul MA		90				10	80	180	6
2	**Zborovsko dirigiranje MA**	Vatovec, Vrhovnik	***30***				***10***	***50***	***90***	***3***
3	**Zbor MA**	Vatovec, Vrhovnik	***45***					***15***	***60***	***2***
4	**Vokalna tehnika MA**	Brodnik	***15***					***15***	***30***	***1***
	Slovenska ljudska glasbena dediščina (modul)		65				10	150	240	8
5	**Uvod v glasbeno folkloristiko**	Kunej	**50**	15			**10**	**90**	**150**	**5**
6	**Izbrana poglavja iz slovenske ustvarjalnosti in poustvarjalnosti**	Koter	**15**	**15**				**60**	**90**	**3**
7	**Multimedija 1**	Golob	**20**	**5**	**5**			**60**	**90**	**3**
	Aranžiranje in improvizacija (modul)		25		20			75	120	4
8	**Aranžiranje za male ansamble**	J. Pucihar	***15***		***15***			***30***	***60***	***2***
9	**Improvizacija 1**	J. Pucihar	***10***		***5***			***45***	***60***	***2***
10	**Klavir M-A , M-B, M-C**	Petrač	15					45	60	2
11	**Pedagoška praksa MA**	Rotar Pance	5		5		40	70	120	4
SKUPAJ			**250**	**30**	**30**	**-**	**65**	**525**	**900**	**30**
DELEŽ			27,7%	3,3 %	3,3%		7,3%	58,4%	100%	100%

Opomba: Predmet ali modul, označen z isto zaporedno številko je dvosemestrski predmet, zato se njegova tekoča številka v drugem semestru ponovi.

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1	**Specialna glasbena didaktika - nauk o glasbi in solfeggio**	Rotar Pance	**30**	**10**			**5**	**45**	**90**	**3**
	Zborovodski modul MA		90				5	115	210	7
2	***Zborovsko dirigiranje MA***	Vatovec, Vrhovnik	***30***				***5***	***55***	***90***	***3***
3	***Zbor MA***	Vatovec, Vrhovnik	***45***					***15***	***60***	***2***
4	***Vokalna tehnika MA***	Brodnik	***15***					***45***	***60***	***2***
5	Slovenska ljudska glasbena dediščina (modul) **Ljudska inštrumentalna glasba in ples**	Kunej	**25**				**5**	**90**	**120**	**4**
6	**Izbrana poglavja iz slovenske ustvarjalnosti in poustvarjalnosti**	Koter	**15**	**15**				**60**	**90**	**3**
7	**Multimedija 1**	R. Golob	**20**	**5**	**5**			**60**	**90**	**3**
	Aranžiranje in improvizacija (modul)		20		25			75	120	4
8	**Aranžiranje za male ansamble**	J. Pucihar	***15***		***15***			***30***	***60***	***2***
9	**Improvizacija 1**	J. Pucihar	***5***		***10***			***45***	***60***	***2***
10	**Klavir M-A , M-B, M-C**	Petrač	**15**					**45**	**60**	**2**
11	**Pedagoška praksa MA**	Rotar Pance	**5**		**5**		**40**	**70**	**120**	**4**
SKUPAJ			**220**	**30**	**35**		**55**	**560**	**900**	**30**
DELEŽ			24,5%	3,4%	3,8%		6,1%	62,2%	100%	100 %

3. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
9	**Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja**	Jerman	**30**	**10**	**-**	**-**	**-**	**50**	**90**	**3**
10	**Multimedija 2**	Golob	**20**	**5**	**5**	**-**	**-**	**60**	**90**	**3**
11	**Improvizacija 2**	J. Pucihar	**15**	**-**	**15**	**-**	**-**	**60**	**90**	**3**
12	**Strokovni izbirni predmet**	*							**90**	**3**
13	**Splošni izbirni predmet**	*							**180**	**6**
14	**Magistrsko delo**	**							**360**	**12**
SKUPAJ									**900**	**30**
DELEŽ									100%	100%

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
9	**Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja**	Jerman	**30**	**5**	**-**	**-**	**-**	**55**	**90**	**3**
10	**Multimedija 2**	R. Golob	**20**	**5**	**5**	**-**	**-**	**60**	**90**	**3**
12	**Strokovni izbirni predmet**	*							**180**	**6**
14	**Magistrsko delo**	**							**540**	**18**
SKUPAJ									**900**	**30**
DELEŽ									100%	100%

* različno pri različnih predmetih; število posameznih vrst KU je odvisno od izbranega predmeta

** kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru

Strokovni izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1	Izbrana poglavja iz specialne glasbene didaktike	Rotar Pance	20	10			30	210	270	**9** (3+6) *
2	Izbrana poglavja iz zborovskega dirigiranja	Vatovec, Vrhovnik	30			15	15	210	270	**9** (3+6) *
3	Izbrana poglavja iz zgodovine slovenske glasbe	Koter	10	10			40	210	270	**9** (3+6) *
4	Izbrana poglavja iz glasbene teorije	Misson, Bavdek, U. Pompe	20	10			30	210	270	**9** (3+6) *
5	Izbrana poglavja iz glasbene literature	Misson	20	10			30	210	270	**9** (3+6) *
6	Izbrana poglavja iz multimedije	R. Golob	10	10		40			270	**9** (3+6) *
7	Izbrana poglavja iz glasbeno-reproduktivnih predmetov	Brodnik, J. Pucihar	20	10			30	210	270	**9** (3+6) *
8	Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju	Zadnik	45				15	90	150	**5** (2+3)*
Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena pedagogika: Zborovski umetniški projekt, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.										
SKUPAJ			130	60		55	175	1260	1890	**63**

*Podatki o ECTS v oklepaju so navedeni za semester.

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)
   (Po potrebi vstavite vrstice nad vrstico Skupaj.)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	86,7%		13,3%	
2. letnik	75%	25%		
Skupaj	55,8%	12,5%	6,7%	25%