PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM

GLASBENA PEDAGOGIKA

UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA GLASBO

1. **Podatki o študijskem programu**
* ime programa: *Prvostopenjski univerzitetni študijski program Glasbena pedagogika*
* trajanje programa: *3 leta (6 semestrov)*
* število ECTS: *180*
* navedba smeri, modulov: *nima smeri*

 **Strokovni naslov diplomanta:** *profesor glasbe – glasbeni pedagog (UN)*

 *profesorica glasbe – glasbena pedagoginja (UN)*

 Okrajšava: *prof. gl. – gl. ped. (UN)*

* 1. **Temeljni cilji programa in splošne kompetence**

Temeljni cilj prvostopenjskega programa glasbena pedagogika je usposobiti študenta za načrtovanje in izvajanje glasbene vzgoje in zborovskega petja na osnovnošolski in srednješolski ravni splošnega izobraževanja ter programov na predšolski ravni v glasbenem šolstvu pod mentorstvom učitelja. Prav tako ga usposablja za načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci. Z uspešno zaključenim programom je diplomant usposobljen za nadaljevanje študija na drugostopenjskem magistrskem programu glasbene pedagogike, s katerim pridobi kompetence za samostojno opravljanje poklica učitelja glasbe v splošnem šolstvu (osnovna šola, srednja šola) in v glasbenem šolstvu (programi na predšolski stopnji, predmeta nauk o glasbi in solfeggio v glasbeni šoli). Pridobljene kompetence mu omogočajo tudi sodelovanje v profesionalnih kulturnih ustanovah (organizacija in vodenje glasbeno-kulturnih dogodkov), na področju glasbeno-amaterskih dejavnosti (zborovodstvo, glasbena animacija, vodenje glasbenih dejavnosti) in v medijih (delovanje v uredništvih in redakcijah različnih medijev v povezavi z glasbo in glasbenim izobraževanjem).

Splošne kompetence:

* strokovno znanje pridobljeno s študijem glasbeno-reproduktivnih, produktivnih, muzikoloških in glasbeno-pedagoških disciplin,
* sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov ter fleksibilna uporaba znanja v praksi,
* iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,
* občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturnost in nediskriminativnost,
* sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, za samokontrolo izvajanja načrtov in za uporabo IKT v vzgoji in izobraževanju,
* poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,
* sposobnost za sodelovalno/timsko delo ter občutljivost za ljudi in socialne situacije,
* poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,
* razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.
	1. **Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

Pogoji za vpis v program so določeni v skladu s členoma 38 in 38b Zakona o visokem šolstvu ter s 115 členom statuta Univerze v Ljubljani.

V prvostopenjski univerzitetni študijski program *Glasbena pedagogika* se lahko vpiše:

1. kdor je opravil maturo na programih umetniške gimnazije glasbene smeri ali maturo na drugih gimnazijskih programih
2. kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta glasba
3. kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti sprejemni preizkus, s katerim se preverjajo njihova glasbena znanja, glasbeno-umetniška nadarjenost in pedagoške preddispozicije v skladu z določili, objavljenimi v vsakoletnem Razpisu za vpis Ministrstva za znanost in visoko šolstvo RS.

V primeru omejitve vpisa bodo kandidati iz točke

a) in c) izbrani glede na:

* uspeh na sprejemnem preizkusu 80 % točk;
* splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu 15 % točk;
* splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5 % točk;

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

* uspeh na sprejemnem preizkusu 80 % točk;
* splošni uspeh pri poklicni maturi 10 % točk;
* splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5 % točk;
* uspeh pri maturitetnem predmetu 5 % točk.

Natančna določila so vsako leto objavljena v Razpisu za vpis, ki ga objavi Ministrstvo za znanost in visoko šolstvo RS. Predvideno število vpisnih mest je 30.

* 1. **Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov lahko visokošolski zavod kandidatom priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oz. predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu. Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko upoštevajo kot opravljena študijska obveznost.

Študijske obveznosti se priznajo na osnovi vloge, ki jo vlagatelj naslovi na Komisijo za študijske zadeve. Vloga mora vsebovati:

* izpolnjen obrazec za priznavanje študijskih obveznosti Akademije za glasbo,
* potrdilo ustanove o opravljeni študijski obveznosti, ki je predmet priznavanja ali ustrezno spričevalo oziroma listino,
* učni načrt študijske obveznosti, ki je predmet priznavanja.

Merila za priznavanje študijskih obveznosti so naslednja:

* primerljivost po vsebini s študijskimi obveznostmi vpisanega programa,
* primerljivost po obsegu s študijskimi obveznostmi vpisanega programa,
* primerljivost po kakovosti s študijskimi obveznostmi vpisanega programa.

Komisija za študijske zadeve o priznavanju odloča na osnovi mnenja nosilca študijske obveznosti, ki je predmet priznavanja ter na osnovi priložene dokumentacije. O vlogi mora odločiti v 30 dneh od prejema vloge. Komisija za študijske zadeve o rešitvi vloge izda ustrezen sklep prosilcu in Študentskemu referatu.

V skladu s **Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. 5. 2007 Akademija za glasbo priznava tudi neformalno pridobljena znanja in spretnosti. Pristojen organa za priznavanje je tudi v tem primeru Komisija za študijske zadeve.**

**Vsa** znanja in spretnosti, pridobljene pred vpisom v program, se v postopku priznavanja ustrezno kreditno ovrednotijo.

* 1. **Pogoji za napredovanje po programu:**
* Obveznosti študentov in pogoji za napredovanje iz letnika v letnik:

Za napredovanje v 2. letnik dodiplomskega študija mora študent opraviti obveznosti v obsegu 60 ECTS, ki morajo vsebovati vse obveznosti 1. letnika glavnega in vseh obveznih predmetov.

Za napredovanje v 3. letnik dodiplomskega študija mora študent opraviti obveznosti v obsegu najmanj 120 ECTS, ki morajo vsebovati vse obveznosti 1. letnika in vse obveznosti 2. letnika. Študent, ki vpiše več izbirnih predmetov ( glej 3. odstavek), lahko napreduje tudi brez opravljenega 1 obveznega predmeta, če je opravil obveznosti v obsegu 120 ECTS.

Študent lahko v 1. ali 2. letniku dodatno vpiše do 20 ECTS obveznih ali izbirnih predmetov višjega letnika, ki niso nadaljevalni obvezni strokovni predmeti iz prejšnjega letnika. Nadaljevalni predmeti so tisti, ki imajo v imenu tudi številko 2 ali višjo (na primer Solfeggio B2 je nadaljevalni predmet Solfeggia B1). Dodatno pridobljene kredite lahko v okviru programa prenese v višji letnik in s tem hitreje napreduje, hkrati pa ima s to možnostjo olajšano in širšo možnost izbirnosti.

* Pogoji za ponavljanje letnika:

Študent mora opraviti vsaj 66 % obveznosti oz. 40 ECTS obveznosti iz letnika, ki ga ponavlja ter vse obveznosti prejšnjih letnikov.

* Pogoji za podaljšanje študija:

Študent lahko študij podaljša pod pogoji, ki jih določa Statut Univerze v 153. členu (materinstvo, daljša bolezen, izjemne družinske in socialne okoliščine, priznan status osebe s posebnimi potrebami, aktivno sodelovanje na vrhunskih strokovnih, kulturnih in športnih prireditvah, aktivno sodelovanje v organih univerze). Organ, ki odloča o podaljšanju študija je Komisija za študijske zadeve.

* Svetovanje in usmerjanje:

Med študijem ima študent možnost svetovanja in usmerjanja. Za to skrbijo predvsem visokošolskih učitelji pri obveznih strokovnih predmetih, morebitni tutorji in Karierni center Univerze v Ljubljani.

* 1. **Pogoji za dokončanje študija**

Za dokončanje prvostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti modulov in predmetov. Ob dokončanju študija mora imeti študent 180 ECTS opravljenih obveznosti po veljavnem programu.

**7. Prehodi med študijskimi programi**

Pri prehodih na program Glasbena pedagogika se upoštevajo naslednja merila:

- izpolnjevanje pogojev za vpis v študijski program glasbena pedagogika,

- obseg razpoložljivih študijskih mest,

Na dodiplomski program Glasbena pedagogika lahko kandidati prehajajo le na podlagi opravljenega preizkusa glasbenih sposobnosti in znanj. Prav tako so prehodi možni le na podlagi opravljenega preizkusa glasbenih sposobnosti in znanj in mnenja komisije pri tem preizkusu o ustreznem znanju kandidata za prehod. V primeru prehoda se za priznavanje do takrat opravljenih študijskih obveznosti upoštevajo merila iz točke 4. 7. tega programa.

Prehodi so možni s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe, s programov za pridobitev visoke strokovne izobrazbe, s prvostopenjskih bolonjskih programov in z višješolskih programov Prehod med različnimi študijskimi programi za pridobitev iste stopnje izobrazbe je mogoč, če je kandidatu pri prehodu v novi študijski program mogoče priznati vsaj polovico obveznosti, ki jih je opravil na na študijskem programu, s katerega prihaja. O tem odloča senat Akademije za glasbo. Senat lahko kandidatu določi tudi morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti.

Pri prehodih se upošteva Merila za prehode med študijskimi programi in 182. do 189. člen Statuta Univerze v Ljubjani.

**8. Načini ocenjevanja**

Načini ocenjevanja posameznih modulov in predmetov so za vsako sestavino modula, celoten modul in za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno). Izjemoma se pri nekaterih obveznostih lahko uporabi tudi opisna ocena opravil/ni opravil, kar je navedeno v učnih načrtih.

Ocenjevalna lestvica

10 - (odlično; izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami)

9 - (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami)

8 - (prav dobro: solidni rezultati)

7 - (dobro; dobro znanje, vendar z večjimi napakami)

6 - (zadostno; znanje ustreza minimalnim kriterijem)

5 (nezadostno; znanje ne ustreza minimalnim kriterijem)

- -

1

Pri ocenjevanju se upoštevata Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila Akademije za glasbo v Ljubljani.

**9. Način izvajanja študija**

redni

**10. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov**

|  |
| --- |
| **1. letnik** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[1]](#footnote-1) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 1 - glasbena vzgoja za najmlajše | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 1 | Vatovec | 30 |  | 30 |  | 5 | 85 | 150 | 5 |
| 3 | Zbor1 | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 4 | Vokalna tehnika 1 | Brodnik |  |  |  |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 1 | Potočnik | 15 |  |  |  | 15 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Gregorijanski koral | Potočnik | 10 |  | 10 |  | 10 | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Psihologija 1 | Habe | 45 |  | 15 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Pedagogika in andragogika 1 | Lesar | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 9 | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 10 | Kontrapunkt B1 (A1) | Misson | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 11 | Harmonija C1 (B1, A1) | Bavdek | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Solfeggio B1 (A1) | Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Klavir A1 / Klavir B1 / Klavir C1 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Orffov praktikum 1 | Rotar Pance | 15 |  | 40 |  | 5 |  | 60 | 2 |
| 16 | Pedagoška praksa 1 | Rotar Pance | 15 |  | 20 |  | 10 | 45 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | **460** |  | **280** |  | **105** | **955** | **1800** | **60** |
| DELEŽ | **25,56** |  | **15,55** |  | **5,83** | **53,05** | **100** |  |
|  |
| **1. semester** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[2]](#footnote-2) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 1 - glasbena vzgoja za najmlajše | Rotar Pance | 30 |  | 7,5 |  |  | 52,5 | 90 | 3 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 1 | Vatovec | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Zbor 1 | Vatovec | 15 |  | 45 |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Vokalna tehnika 1 | Brodnik |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 1 | Potočnik | 7,5 |  |  |  | 7,5 | 45 | 60 | 2 |
| 6 | Gregorijanski koral | Potočnik | 5 |  | 5 |  | 7,5 | 12,5 | 30 | 1 |
| 7 | Psihologija 1 | Habe | 22,5 |  | 7,5 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Pedagogika in andragogika 1 | Lesar | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 15 |  |  |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Kontrapunkt B1 (A1) | Misson | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 11 | Harmonija C1 (B1, A1) | Bavdek | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 12 | Solfeggio B1 (A1) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 13 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 14 | Klavir A1 / Klavir B1 / Klavir C1 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 15 | Orffov praktikum 1 | Rotar Pance | 7,5 |  | 20 |  | 2,5 |  | 30 | 1 |
| 16 | Pedagoška praksa 1 | Rotar Pance | 7,5 |  | 10 |  | 5 | 37,5 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | **230** |  | **155** |  | **52,5** | **462,5** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ | **25,56** |  | **17,22** |  | **5,83** | **51,39** | **100** |  | 3 |
|  |

|  |
| --- |
| **2. semester** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[3]](#footnote-3) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 1 - glasbena vzgoja za najmlajše | Rotar Pance | 30 |  | 7,5 |  |  | 22,5 | 60 | 2 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 1 | Vatovec | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Zbor 1 | Vatovec | 15 |  | 15 |  |  |  | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 1 | Brodnik |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 1 | Potočnik | 7,5 |  |  |  | 7,5 | 15 | 30 | 1 |
| 6 | Gregorijanski koral | Potočnik | 5 |  | 5 |  | 7,5 | 12,5 | 30 | 1 |
| 7 | Psihologija 1 | Habe | 22,5 |  | 7,5 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Pedagogika in andragogika 1 | Lesar | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 15 |  |  |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Kontrapunkt B1 (A1) | Misson | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 11 | Harmonija C1 (B1, A1) | Bavdek | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 12 | Solfeggio B1 (A1) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 14 | Klavir A1 / Klavir B1 / Klavir C1 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 15 | Orffov praktikum 1 | Rotar Pance | 7,5 |  | 20 |  | 2,5 |  | 30 | 1 |
| 16 | Pedagoška praksa 1 | Rotar Pance | 7,5 |  | 10 |  | 5 | 7,5 | 30 | 1 |
| SKUPAJ | **230** |  | **125** |  | **52,5** | **492,5** | **900** | **30** | 420 |
| DELEŽ | **25,56** |  | **13,88** |  | **5,83** | **54,72** | **100** |  | 3 |
|  |

|  |
| --- |
| **2. letnik** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[4]](#footnote-4) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 2 - glasbena vzgoja v OŠ | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 2 | Vatovec | 30 |  | 30 |  | 5 | 85 | 150 | 5 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 4 | Vokalna tehnika 2 | Brodnik |  |  |  |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 2 | Potočnik | 15 |  |  |  | 15 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Psihologija 2 | Habe | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Pedagogika in andragogika 2 | Lesar |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Harmonija C2 (B2, A2) | Bavdek | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 9 | Analiza glasbenih oblik 1 | Žuraj | 30 | 15 | 15 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 10 | Solfeggio B2 (A2) | Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 11 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Klavir A2 / Klavir B2 / Klavir C2  | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Orffov praktikum 2 | Rotar Pance | 15 |  | 40 |  |  | 5 | 60 | 2 |
| 14 | Pedagoška praksa 2 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 15 | Izbirni strokovni predmet | razni | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | **365** | **60** | **245** |  | **155** | **975** | **1800** | **60** |
| DELEŽ | **20,27** | **3,33** | **13,61** |  | **8,61** | **54,17** | **100** |  |

|  |
| --- |
| **3. semester** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[5]](#footnote-5) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 2 - glasbena vzgoja v OŠ | Rotar Pance | 30 |  | 7,5 |  |  | 52,5 | 90 | 3 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 2 | Vatovec | 15 |  | 15 |  | 7,5 | 22,5 | 60 | 2 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec | 15 |  | 45 |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Vokalna tehnika 2 | Brodnik |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 2 | Potočnik | 7,5 |  |  |  | 7,5 | 45 | 60 | 2 |
| 6 | Psihologija 2  | Habe | 22,5 | 7,5 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Pedagogika in andragogika 2 | Lesar |  | 15 |  |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 8 | Harmonija C2 (B2, A2) | Bavdek | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Analiza glasbenih oblik 1 | Žuraj | 15 | 7,5 | 7,5 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 10 | Solfeggio B2 (A2) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 11 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 12 | Klavir A2 / Klavir B2 / Klavir C2 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 13 | Orffov praktikum 2 | Rotar Pance | 7,5 |  | 20 |  | 2,5 |  | 30 | 1 |
| 14 | Pedagoška praksa 2 | Rotar Pance | 2,5 |  | 5 |  | 37,5 | 45 | 90 | 3 |
| 15 | Izbirni strokovni predmet | razni | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | **190** | **30** | **145** |  | **85** | **450** | **900** | **30** | 3 | Vetrih |
| DELEŽ | **21,11** | **3,33** | **16,11** |  | **9,44** | **50** | **100** |  | 3 | Vremšak  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **4. semester** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[6]](#footnote-6) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 2 - glasbena vzgoja v OŠ | Rotar Pance | 30 |  | 7,5 |  |  | 22,5 | 60 | 2 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 2 | Vatovec | 15 |  | 15 |  | 7,5 | 52,5 | 90 | 3 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec | 15 |  | 15 |  |  |  | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 2 | Brodnik |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 2 | Potočnik | 7,5 |  |  |  | 7,5 | 15 | 30 | 1 |
| 6 | Psihologija 2  | Habe | 22,5 | 7,5 |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Pedagogika in andragogika 2 | Lesar |  | 15 |  |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 8 | Harmonija C2 (B2, A2) | Bavdek | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Analiza glasbenih oblik 1 | Žuraj | 15 | 7,5 | 7,5 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Solfeggio B2 (A2) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 11 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 12 | Klavir A2 / Klavir B2 / Klavir C2 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 13 | Orffov praktikum 2 | Rotar Pance | 7,5 |  | 20 |  | 2,5 |  | 30 | 1 |
| 14 | Pedagoška praksa 2 | Rotar Pance | 2,5 |  | 5 |  | 37,5 | 45 | 90 | 3 |
| 15 | Izbirni strokovni predmet | razni | 15 |  | 15 |  |  |  | 30 | 1 |
| SKUPAJ | **190** | **30** | **115** |  | **85** | **480** | **900** | **30** | 3 | Vetrih |
| DELEŽ | **21,11** | **3,33** | **12,77** |  | **9,44** | **53,33** | **100** |  | 3 | Vremšak  |
|  |

|  |
| --- |
| **3. letnik** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[7]](#footnote-7) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 3 - glasba v srednjem šolstvu | Rotar Pance  | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 3 | Vatovec | 30 |  | 30 |  | 15 | 75 | 150 | 5 |
| 3 | Zbor 3 | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 4 | Vokalna tehnika 3 | Brodnik |  |  |  |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 3 | Potočnik | 15 |  |  |  | 15 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 2 | Žuraj | 30 | 15 | 15 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Solfeggio B3 (A3) | Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 9 | Klavir A3 / Klavir B3 / Klavir C3 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Pedagoška praksa 3 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 11 | Izbirni strokovni predmeti | razni | 45 |  | 45 |  |  | 150 | 240 | 8 |
| 12 | Splošni izbirni predmeti | razni | 60 |  | 60 |  |  | 180 | 300 | 10 |
| SKUPAJ | **335** | **35** | **265** |  | **175** | **990** | **1800** | **60** |
| DELEŽ | **18,61** | **1,94** | **14,72** |  | **9,72** | **55** | **100** |  |

|  |
| --- |
| **5. semester** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[8]](#footnote-8) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 3 - glasba v srednjem šolstvu | Rotar Pance | 22,5 | 15 |  |  |  | 22,5 | 60 | 2 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 3 | Vatovec | 15 |  | 15 |  | 7,5 | 22,5 | 60 | 2 |
| 3 | Zbor 3 | Vatovec | 15 |  | 45 |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Vokalna tehnika 3 | Brodnik |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 3 | Potočnik | 7,5 |  |  |  | 7,5 | 15 | 30 | 1 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 2 | Žuraj | 15 | 7,5 | 7,5 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Solfeggio B3 (A3) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 15 | 10 |  |  | 5 | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Klavir A3 / Klavir B3 / Klavir C3 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Pedagoška praksa 3 | Rotar Pance | 2,5 |  | 5 |  | 37,5 | 45 | 90 | 3 |
| 12 | Splošni izbirni predmeti | razni | 60 |  | 60 |  |  | 180 | 300 | 10 |
| SKUPAJ | **167,5** | **32,5** | **147,5** |  | **87,5** | **465** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ | **18,61** | **3,61** | **16,39** |  | **9,72** | **51,67** | **100** |  | 3 |

|  |
| --- |
|  |
| **6. semester** |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š.[[9]](#footnote-9) |
| 1 | Specialna glasbena didaktika 3 - glasba v srednjem šolstvu | Rotar Pance | 22,5 | 15 |  |  |  | 52,5 | 90 | 3 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 3 | Vatovec | 15 |  | 15 |  | 7,5 | 52,5 | 90 | 3 |
| 3 | Zbor 3 | Vatovec | 15 |  | 15 |  |  |  | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 3 | Brodnik |  |  |  |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Igranje zborovskih partitur 3 | Potočnik | 7,5 |  |  |  | 7,5 | 45 | 60 | 2 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 2 | Žuraj | 15 | 7,5 | 7,5 |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Solfeggio B3 (A3) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 15 | 10 |  |  | 5 | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Klavir A3 / Klavir B3 / Klavir C3 | Vesel, Kržič, Pavlinc |  |  |  |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Pedagoška praksa 3 | Rotar Pance | 2,5 |  | 5 |  | 37,5 | 45 | 90 | 3 |
| 11 | Izbirni strokovni predmeti | razni | 30 |  | 30 |  |  | 180 | 240 | 8 |
| SKUPAJ | **137,5** | **32,5** | **87,5** |  | **87,5** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ | **15,28** | **3,61** | **9,72** |  | **9,72** | **61,66** | **100** |  | 3 |
|  |

|  |
| --- |
| **Izbirni predmeti** |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | Kontaktne ure | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Strategije učenja na področju glasbe | Habe | 15 |  | 45 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 2 | Učenci s posebnimi potrebami pri pouku glasbe | Habe | 30 | 15 |  |  | 15 | 90 | 150 | 5 |
| 3 | Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa  | Rotar Pance | 15 | 15 | 40 |  | 25 | 90 | 150 | 5 |
| 4 | Filmska in namenska glasba | R. Golob | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 5 | Koralni zbor  | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 30 | 90 | 3 |
| 6 | Glasbena akustika | Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 7 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 10 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 11 | Historični instrumenti  | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 14 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja  | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 18 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 19 | Antropologija glasbe: glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 20 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 21 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 22 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 23 | Komponiranje glasbe za medije | Rozman | 30 |  | 30 |  |  |  | 60 | 4 |
| 24 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 25 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 26 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 27 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 28 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. Ločeno za posamezni letnik z navedbo imena predmeta/modula

**KU – kontaktne ure**

**ECTS – kreditne točke, 1 točka je 25-30 ur študentovega dela**

**ŠOŠ – študijske obveznosti študenta, izražene v urah**

**\* celoletni predmeti/moduli**

1. letnik:

|  |
| --- |
| OBVEZNI STROKOVNI PREDMETI |
|  | **KU** | ECTS | **ŠOŠ** |
| **Specialna glasbena didaktika 1 - glasbena vzgoja za najmlajše*\****  | **75** | **5** | **150** |
| **Zborovodski modul I (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **15** | **450** |
| *Zborovsko dirigiranje 1\** | **60** |
| *Zbor1\** | **90** |
| *Vokalna tehnika 1\** | **30** |
| Igranje zborovskih partitur 1**\*** | **30** |
| *Gregorijanski kora****\*****l* | **30** |
| **Splošni pedagoški modul I (vpiše se kot modul )** |  | **12** | **360** |
| *Psihologija 1\**  | **60** |
| *Pedagogika in andragogika 1\** | **60** |
| *Obča glasbena didaktika* | **30** |
| **Glasbeno-teoretični modul I (vpiše se kot modul )*\**** |  | **15** | **450** |
| *Kontrapunkt B1\**  | **60** |
| *Harmonija C1\** | **60** |
| *Solfeggio B1\** | **60** |
| **Zgodovina glasbe 1*\**** | **60** | **5** | **150** |
| **Izvajalski modul I (vpiše se kot modul )\*** |  | **5** | **150** |
| *klavir A1/B1/C1\**  | **30** |
| *Orffov praktikum 1\** | **60** |
| **Pedagoška praksa 1*\**** | **45** | **3** | **90** |
| ***Skupaj:*** | ***840*** | ***60*** | ***1800*** |

1. **letnik:**

|  |
| --- |
| OBVEZNI STROKOVNI PREDMETI |
|  | KU | **ECTS** | **ŠOŠ** |
| **Specialna glasbena didaktika 2 -glasbena vzgoja v OŠ*\**** | **75** | **5** | **150** |
| **Zborovodski modul II (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **13** | **390** |
| *Zborovsko dirigiranje 2\** | **75** |
| *Zbor 2\** | **90** |
| *Vokalna tehnika 2\** | **30** |
| Igranje zborovskih partitur 2\* | **30** |
| **Splošni pedagoški modul II (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **8** | **240** |
| *Psihologija 2\**  | **60** |
| *Pedagogika in andragogika 2\** | **30** |
| **Glasbeno-teoretični modul II (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **15** | **450** |
| *Harmonija C2\** | **60** |
| *Analiza glasbenih oblik 1\** | **60** |
| *Solfeggio B2\** | **60** |
| **Zgodovina glasbe 2*\**** | **60** | **5** | **150** |
| **Izvajalski modul II (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **5** | **150** |
| *Klavir A2/B2/C2\**  | **30** |
| *Orffov praktikum 2\** | **60** |
| **Pedagoška praksa 2***\** | **90** | **6** | **180** |
| IZBIRNI STROKOVNI PREDMETI |  |  |  |
| Izbirni strokovni predmet | **30** | **3** | **90** |
|  |  |  |  |
| ***Skupaj:*** | ***840*** | ***60*** | ***1800*** |

1. **letnik**

|  |
| --- |
| OBVEZNI STROKOVNI PREDMETI |
|  | **KU** | ECTS | **ŠOŠ** |
| Specialna glasbena didaktika 3 - glasba v srednjem šolstvu*\** | **75** | **5** | **150** |
| **Zborovodski modul III (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **13** | **390** |
| *Zborovsko dirigiranje 3\** | **75** |
| *Zbor 3\** | **90** |
| *Vokalna tehnika 3\** | **30** |
| Igranje zborovskih partitur 3**\*** | **30** |
| **Glasbeno-teoretični modul III (vpiše se kot modul ) *\**** |  | **10** | **300** |
| *Analiza glasbenih oblik 2\** | **60** |
| *Solfeggio B3\** | **60** |
| **Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe** | **60** | **5** | **150** |
| **Klavir A3/B3/C3***\** | **30** | **3** | **90** |
| **Pedagoška praksa 3***\** | **90** | **6** | **180** |
| IZBIRNI STROKOVNI PREDMETI |
| Izbirni strokovni predmeti | **90** | **8** | **240** |
| **SPLOŠNI IZBIRNI PREDMETI** |  |  |  |
| Splošni izbirni predmeti | **120** | **10** | **300** |
|  |  |  |  |
| ***Skupaj:*** | ***810*** | ***60*** | ***1800*** |

IZBIRNI STROKOVNI PREDMETI:

**Celoletni predmeti**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMET**  | **P** | **V** | **S** | **Oob** | **KU** | **SD** | **SK**  | **KT** |
| **C2. Strategije učenja na področju glasbe** | **15** | **45** |  |  | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C3. Učenci s posebnimi potrebami pri pouku glasbe** | **30** |  | **15** | **15** | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C5. Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa**  | **15** | **40** | **15** | **25** | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C6. Filmska in namenska glasba** | **60** |  |  |  | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C7. Koralni zbor**  | **20** | **20** |  | **20** | **60** | **30** | **90** | **3** |
| **C13. Glasbena akustika** | **60** |  |  |  | **60** | **60** | **120** | **4** |
| **C14. Dimenzije nastopanja 1** | **15** | **15** |  |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C15. Dimenzije nastopanja 2** | **15** | **15** |  |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C16. Dimenzije nastopanja 3** | **15** | **15** |  |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C17. Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja** | **30** | **30** |  |  | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C23. Zborovski umetniški projekt** |  | **30** |  | **30** |  | **30** | **90** | **3** |
| **C24. Študentsko tutorstvo** |  | **6** | **8** | **8** |  | **68** | **90** | **3** |
| **C25. Koordinacija študentskega tutorstva** |  | **6** | **8** | **8** |  | **68** | **90** | **3** |

**Predmeti zimskega semestra**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C1. Glasbena publicistika** |  |  | **60** |  | **60** | **120** | **180** | **6** |
| **C4. Historični instrumenti**  | **30** |  | **20** | **10** | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C8. Estetika glasbe** | **30** |  |  |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C9. Sociologija glasbe** | **30** |  |  |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C11. Edicijske tehnike** |  |  | **30** |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C12. Glasba in tehnologija** |  | **30** |  |  | **30** | **60** | **90** | **3** |
| **C18. Zgodovina jazza in stili** | **30** | **30** |  |  | **60** | **90** | **150** | **5** |
| **C19. Antopologija glasbe: Glasbe sveta** | **60** |  |  |  | **60** | **120** | **180** | **6** |
| **C20. Uvod v etnomuzikologijo** | **30** | **30** |  |  | **60** | **120** | **180** | **6** |
| **C21. Slovenska ljudska in popularna glasba** | **60** |  |  |  | **60** | **120** | **180** | **6** |
| **C22. Uvod v muzikologijo** | **30** |  | **30** |  | **60** | **120** | **180** | **6** |

**Predmeti letnega semestra**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C10. Glasbena paleografija** |  |  | **30** |  | **30** | **60** | **90** | **3** |

**SPLOŠNI IZBIRNI PREDMETI**

Vključujejo vsebine drugih programov in drugih fakultet Univerze v Ljubljani ali zunaj matične univerze. Študentje in študentke lahko prosto izberejo te predmete v obsegu 10 ECTS kreditov.

## 10.2 Razmerje predavanj (P), vaj (V), seminarjev (S) ter ostalih oblik (OOb) študija v povezavi s kreditnimi točkami (KT) in nosilci modulov / predmetov

Legenda

P – predavanja

V – vaje

S – seminarji

OOb – ostale oblike (kontaktne ure)

KT – kreditne točke po ECTS (1 KT = 30 ur obremenitve študenta)

\* celoletni predmeti/moduli

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MODUL/PREDMET | P | V | S  | OOb | KT | Nosilci  |
| **A. Specialna glasbena didaktika 1 – glasbena vzgoja za najmlajše \*** | **60** | 15 |  |  | 5 | **dr. Branka Rotar Pance** |
| **A. Specialna glasbena didaktika 2 -glasbena vzgoja v OŠ\*** | 60 | 15 |  |  | 5 | **dr. Branka Rotar Pance** |
| A. Specialna glasbena didaktika 3 - glasba v srednjem šolstvu | 45 |  | 30 |  | 5 | **dr. Branka Rotar Pance**  |
| A. Zborovodski modul I \* | 85 | 90 |  | 65 | 15 |  |
| *Zborovsko dirigiranje 1*\* | *30* | *30* |  |  | *5* | Marko Vatovec |
| *Zbor1*\* | *30* | *50* |  | *10* | *3* | Marko Vatovec |
| *Vokalna tehnika 1*\* |  |  |  | *30* | *2* | Pia Brodnik |
| *Igranje zborovskih partitur 1*\* | *15* |  |  | *15* | *3* | **Tone Potočnik** |
| Gregorijanski koral\* | *10* | *10* |  | *10* | *2* | Tone Potočnik |
| A. Zborovodski modul II \* | 75 | 80 |  | 70 | 13 |  |
| *Zborovsko dirigiranje 2* \* | *30* | *30* |  | *15* | *5* | Marko Vatovec |
| *Zbor 2*\* | *30* | *50* |  | *10* | *3* | Marko Vatovec |
| *Vokalna tehnika 2*\* |  |  |  | *30* | *2* | Pia Brodnik |
| *Igranje zborovskih partitur 2* \* | *15* |  |  | *15* | *3* | **Tone Potočnik** |
| A. Zborovodski modul III\* | 75 | 80 |  | 70 | 13 |  |
| *Zborovsko dirigiranje 3* \* | *30* | *30* |  | *15* | *5* | Marko Vatovec |
| *Zbor 3* \* | *30* | *50* |  | *10* | *3* | Marko Vatovec |
| *Vokalna tehnika 3* \* |  |  |  | *30* | *2* | Pia Brodnik |
| *Igranje zborovskih partitur 3* \* | *15* |  |  | *15* | *3* | **Tone Potočnik** |
| B. Splošni pedagoški modul I \* | 135 | 15 |  |  | 12 |  |
| *Psihologija 1* \* | *45* | *15* |  |  | *5* | dr. Cirila Habe |
| *Pedagogika in andragogika 1*\* | *60* |  |  |  | *5* | dr. Irena Lesar |
| *Obča glasbena didaktika* | *30* |  |  |  | *2* | dr. Branka Rotar Pance |
| B. Splošni pedagoški modul II \* | 45 |  | 45 |  | 8 |  |
| *Psihologija 2* \* | *45* |  | *15* |  | *5* | dr. Cirila Habe |
| *Pedagogika in andragogika 2* \* |  |  | *30* |  | *3* | dr. Irena Lesar |
| B. Glasbeno-teoretični modul I \* | 90 | 90  |  |  | 15 |  |
| *Kontrapunkt B1* \* | *30* | *30* |  |  | *5* | dr. Andrej Misson |
| *Harmonija C1* \* | *30* | *30* |  |  | *5* | Dušan Bavdek |
| *Solfeggio B1* \* | *30* | *30* |  |  | *5* | Urška Pompe |
| B. Glasbeno-teoretični modul II \* | 90 | 75  | 15 |  | 15 |  |
| *Harmonija C2* \* | *30* | *30* |  |  | *5* | Dušan Bavdek |
| *Analiza glasbenih oblik 1*\* | *30* | *15* | *15* |  | *5* | Jani Golob |
| *Solfeggio B2* \* | *30* | *30* |  |  | *5* | Urška Pompe |
| B. Glasbeno-teoretični modul III \* | 60 | 45  | 15 |  | 10 |  |
| *Analiza glasbenih oblik 2*\* | *30* | *15* | *15* |  | *5* | Jani Golob |
| *Solfeggio B3* \* | *30* | *30* |  |  | *5* | Urška Pompe |
| B. Zgodovina glasbe 1 \* | 60 |  |  |  | 5 | dr. Darja Koter |
| B. Zgodovina glasbe 2 \* | 60 |  |  |  | 5 | dr. Darja Koter |
| B. Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | 30 |  | 20 | 10 | 5 | dr. Darja Koter |
| B. Izvajalski modul I \* | 15 | 40 |  | 35 | 5 |  |
| *Klavir A1/B1/C1* \* |  |  |  | *30* | *3* | Aleš Vesel |
| *Orffov praktikum 1* \* | *15* | *40* |  | *5* | *2* | dr. Branka Rotar Pance |
| B. Izvajalski modul II \* | 15 | 40 |  | 35 | 5 |  |
| *Klavir A2/B2/C2\** |  |  |  | *30* | *3* | Aleš Vesel |
| *Orffov praktikum 2* \* | *15* | *40* |  | *5* | *2* | dr. Branka Rotar Pance |
| B. Klavir A3/B3/C3 \* |  |  |  | 30 | 3 | Aleš Vesel |
| C. Glasbena publicistika |  |  | 60 |  | 6 | dr. Matjaž Barbo |
| **C. Strategije učenja na področju glasbe** \* | 15 | 45 |  |  | 5 | dr. Cirila Habe |
| **C. Učenci s posebnimi potrebami pri pouku glasbe** \* | 30 |  | 15 | 15 | 5 | dr. Cirila Habe |
| **C. Historični instrumenti**  | 30 |  | 20 | 10 | 5 | dr. Darja Koter |
| **C. Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa** \* | 15 | 40 | 15 | 25 | 5 | dr. Branka Rotar Pance |
| C. Filmska in namenska glasba \* | 30 |  | 30 |  | 5 | Rok Golob |
| **C. Koralni zbor \*\***  | 20 |  | 20 | 20 | 3 | Tone Potočnik |
| C. Estetika glasbe \* | **30** |  |  |  | **3** | dr. Matjaž Barbo |
| C. Sociologija glasbe | **30** |  |  |  | **3** | dr. Leon Stefanija  |
| C. Glasbena paleografija |  |  | **30** |  | **3** | dr. Aleš Nagode |
| C. Edicijske tehnike |  |  | **30** |  | **3** | dr. Aleš Nagode |
| C. Glasba in tehnologija |  | 30 |  |  | **3** | dr. Leon Stefanija |
| D. katerikoli splošni izbirni predmet  | **60** |  |  |  | 5 | različni nosilci |
| D. katerikoli splošni izbirni predmet  | **60** |  |  |  | 5 | različni nosilci |
| E. Pedagoška praksa 1\* | 15 | 20 |  | 10 | 3 | dr. Branka Rotar Pance |
| E. Pedagoška praksa 2\* | 5 | **10** |  | 75 | 6 | dr. Branka Rotar Pance |
| E. Pedagoška praksa 3\* | 5 | **10** |  | 75 | 6 | dr. Branka Rotar Pance |

\*\* Študent lahko izbere koralni zbor kot celoletni izbirni strokovni predmet dvakrat in sicer prvič v drugem letniku in drugič v tretjem letniku. Študent lahko izbere koralni zbor tudi le enkrat: ali v drugem letniku ali v tretjem letniku.Kot je razvidno iz učnega načrta za ta predmet se v vsakem letu izvaja drug program in druge vsebine.

 **11. podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti**

Skupno za vse tri letnike:

* delež obveznih strokovnih predmetov (z vključeno pedagoško prakso) glede na ECTS je 88,3 % ;
* delež izbirnosti (izbirnih strokovnih predmetov in splošnih izbirnih predmetov skupaj ) glede na ECTS je 11,7 % ;
* delež izbirnih strokovnih predmetov je 6,1 % ;
* delež splošnih izbirnih predmetov je 5,6 % .

Akademija za glasbo ima sklenjenih vrsto bilateralnih pogodb s tujimi visokošolskimi glasbenimi ustanovami ter pogodbe v okviru programov Socrates-Erasmus, ki omogočajo mobilnost študentov.

**12. kratka predstavitev posameznih modulov in predmetov**

**Specialna glasbena didaktika 1, 2, 3**

Študenti pri predmetu spoznavajo, razumejo, udejanjajo in reflektirajo procese učenja in poučevanja glasbe v vertikali splošnega šolstva in na začetni stopnji glasbenega šolstva. V prvem letniku pridobijo glasbeno-didaktična znanja in razvijajo pedagoške sposobnosti in spretnosti za sodelovanje pri glasbenih dejavnostih v vrtcih, za izvajanje pouka v okviru predšolskih programov glasbene šole in za izvajanje glasbenega pouka v prvem triletju osnovne šole. V drugem letniku procesno nadgrajujejo glasbeno-didaktična znanja, sposobnosti in spretnosti in se usposabljajo za vodenje glasbenega pouka v drugem in tretjem triletju osnovne šole. V tretjem letniku je procesna nadgradnja glasbeno-didaktičnih znanj, sposobnosti in spretnosti usmerjena v realizacijo predmeta glasba v srednješolskih programih. Študenti na osnovi poznavanja sodobne glasbeno-didaktične filozofije, aktualnih učnih načrtov, učbeniških gradiv ter strokovne in znanstvene literature s področja glasbene didaktike ter praktičnih izkušenj razvijajo poklicno samopodobo. Predmet je organsko povezan s predmetom Pedagoška praksa I, II in III in vključuje številne medpredmetne povezave.

Zborovodski modul I, II, III

Zborovodski modul študente usposablja za vodenje šolskih pevskih zborov. Z vsemi sestavnimi deli (*Zborovsko dirigiranje 1,2,3; Zbor 1,2,3; Vokalna tehnika 1,2,3; Igranje zborovskih partitur 1,2,3; Gregorijanski koral*) jim omogoča procesni razvoj na posameznih področjih, ki sooblikujejo kakovostno delo zborovodje. Pri zborovskem dirigiranju usvajajo osnovno dirigentsko tehniko, spoznavajo literaturo za šolske pevske zbore, razvijajo poustvarjalne sposobnosti ter razvijajo kritično refleksijo izvedenih del na ciljnem področju. Pri zboru z izvajanjem skladb različnih stilnih obdobij razvijajo vokalno tehniko, harmonski posluh, intoniranje, fraziranje, artikulacijo in agogiko v zasedbah od a-capella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb. Razvoju vokalne tehnike je namenjen tudi poseben modularni segment, ki študentu z individualizirano obliko del znotraj tričlanske skupine omogoča kakovostnejši napredek na tem področju in ga hkrati pripravlja na kasnejše poklicno delo, ki je povezano z veliko obremenitvijo pevsko-govornega aparata. Igranje zborovskih partitur razvija sposobnost hitrega in učinkovitega branja skladb za različne zborovske sestave. Gregorijanski koral s teoretičnim in praktičnim delom študente uvaja v to specifično področje. Različne oblike dela študentom omogočajo tako individualni razvoj zborovodskih sposobnosti, spretnosti in znanj kot tudi razvoj sposobnosti vzajemnega muziciranja – petja v zboru, drugih vokalnih in vokalno-instrumentalnih sestavih. Vključeni segmenti pedagoške prakse s šolskimi pevskimi zbori omogočajo neposredno povezavo med teorijo in prakso in študentu dajejo prve zborovodske izkušnje s ciljno skupino zborov. Usvojena znanja, sposobnosti in spretnosti študent produktivno uporabi tudi v medpredmetnih povezavah znotraj študijskega programa in v kasnejšem poklicnem delovanju.

Splošni pedagoški modul I, II

Modul vključuje discipline, ki so osnova vsem bodočim pedagoškim profilom: *Psihologijo,* *Pedagogiko in andragogiko* ter *Občo glasbeno didaktiko*. Študenti usvojijo temeljna psihološka spoznanja na način, ki usmerja njihovo pozornost na glasbeno-pedagoško področje in omogoča njihovo neposredno uporabo. Spoznajo, razumejo in reflektirajo dejavnike, ki vplivajo na formiranje in delovanje šole kot institucije ter opredeljujejo vlogo učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu. Študenti pridobijo tudi temeljna znanja s področja izobraževanja odraslih in razvijajo pozitivno naravnanost za vseživljenjsko učenje. Na področju obče glasbene didaktike usvojijo temeljne didaktične pojme in koncepte v neposredni aplikaciji na glasbeno področje.

Glasbeno-teoretični modul I, II, III

Modul vključuje temeljne discipline s področja kompozicije in teorije glasbe. Oblikovan je procesno, kar študentom omogoča poglabljanje in razširjanje glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj na tem področju. Pri *Kontrapunktu B1* študentje pridobijo teoretična znanja in praktične kompozicijske izkušnje o polifoniji kot osrednji ter specifični obliki evropskega večglasja. Spoznajo ustrezno terminologijo, osnove polifonih kompozicijskih tehnik ter se analitično seznanijo z razvojem polifonih skladb. Pri *Harmoniji C1, C2* so vodeni v razumevanje harmonske strukture glasbenega dela, poznavanje in razumevanje razvoja harmonskega jezika in njegove logike skozi zgodovino ustvarjanja umetniške glasbe od začetkov pojavljanja harmonske dimenzije do danes. Vzajemno teoretično, analitično in praktično delo študente spodbuja k uporabi usvojenih znanj v medpredmetnih povezavah in kasnejši pedagoški praksi. Pri *Solfeggiu B1, B2, B3* študentje razvijajo sposobnost slišanja, poslušanja, opazovanja, analiziranja, pomnjenja in zapisovanja glasbenih dogodkov. Razvijajo in utrjujejo glasbene sposobnosti in spretnosti (ritem, intonacija, slušna zaznava, prepoznava in zapis, utrjevanje glasbenega spomina) z zmožnostjo stilistične orientacije na osnovi primerov iz glasbene literature ter poznavanje gibanja stilnih posebnosti glasbenih obdobij na področjih ritma, melodike in harmonskih gibanj. Z *Analizo glasbenih oblik 1in 2* razširjajo poznavanje glasbenih oblikovnih enot in najpomembnejših glasbenih oblik različnih stilnih obdobij ter razvijajo sposobnost samostojne analize pri lastnem študiju in razumevanju repertoarja.

Zgodovina glasbe 1, 2, Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe

Vsebina predmetov obsega spoznavanje in razumevanje svetovne in slovenske zgodovine glasbe, analitično poslušanje, poznavanje in vrednotenje najpomembnejših del iz svetovne in slovenske glasbene zgodovine, razumevanje glasbe v umetniških, znanstvenih in družbenih okvirih, interdisciplinarno povezovanje vsebin, razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja ter samostojnega študija in raziskovanja. Vsebine so obravnavane tudi z vidika študentove selektivne uporabe v vzgojno-izobraževalnih procesih pri splošnem glasbenem pouku.

Izvajalski modul I, II,

Izvajalski modul s svojima dvema segmentoma študente usposablja za aktivno muziciranje. Pri *Klavirju (Klavir A1/B1/C1, Klavir A2/B2/C2*) je v ospredju individualno muziciranje in razvijanje sposobnosti, spretnosti in znanj na področju klavirske igre. Upoštevan je nivojski princip, s tremi zahtevnostnimi ravnmi repertoarja študentom omogoča nadaljnji razvoj glede na predhodno znanje klavirja. *Orffov praktikum 1* in *2* temelji na skupinskem aktivnem muziciranju in vključuje spoznavanje, izvajanje in reflektiranje temeljnih prvin elementarne glasbeno-gibalne vzgoje Carla Orffa.

Klavir A3/ B3/ C3

Klavir A3/ B3/ C3 skladno z označenim nivojskim principom študentu omogoča nadgradnjo klavirske igre, poznavanja klavirske literature in njeno uporabo v medpredmetnih povezavah in v procesu poučevanja glasbene vzgoje.

Pedagoška praksa 1, 2, 3

Pedagoška praksa je organsko povezana z ustreznimi specialnimi glasbenimi didaktikami v prvem, drugem in tretjem letniku. Vključuje hospitacije, učne nastope in strnjeno pedagoško prakso v povezavi s predhodnimi pripravami na te dejavnosti in individualno ter plenarno analizo dosežkov prakse. Študentu omogoča opazovanje in spremljanje dela izkušenih vzgojiteljev in učiteljev glasbe, fleksibilno uporabo teoretičnih znanj iz specialnih didaktik, opazovanje in spremljanje glasbenega razvoja in dosežkov otrok pri glasbenih dejavnostih v vrtcih, pri glasbenem pouku na predšolski stopnji v glasbeni šoli in pri glasbenem pouku v devetletni osnovni šoli, razvijanje spretnosti ciljnega in procesno-razvojnega načrtovanja ter sposobnosti za upravljanje s časom, razvijanje sposobnosti za refleksijo in samorefleksijo glasbeno-pedagoške prakse, uzaveščanje širšega konteksta vzgojno-izobraževalnih ustanov in prilagajanje spreminjajočim se profesionalnim okoljem, razvijanje profesionalne odgovornosti in interesa za vseživljenjsko učenje ter oblikovanje poklicne samopodobe.

Izbirni predmeti:

Glasbena publicistika

Študenti spoznajo osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju. Usposobijo se za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih ter za govorno izražanje o glasbi. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta).

Strategije učenja na področju glasbe

Študenti se pri predmetu seznanijo z načini uravnavanja lastnega učenja (samoregulacijo). Spoznajo značilnosti procesa samoregulacije ter jih znajo upoštevati pri lastnem učenju in razvijanju učenja pri učencih. Poznavanje učinkovitih učnih strategij jim omogoča kakovostnejše lastno učenje in uporabo pri poučevanju na področju glasbe. Študenti spoznajo tudi načine spodbujanja razvoja učinkovitih učnih strategij pri učencih.

Učenci s posebnimi potrebami pri pouku glasbe

Predmet študente uvaja v poznavanje psiholoških značilnosti otrok s posebnimi potrebami glede na posamezne skupine, s ciljem, da bodo to znanje znali uporabiti pri poučevanju na področju glasbe. Vključuje smernice za oblikovanje optimalnih pogojev dela v razredih, v katere so vključeni učenci s posebnimi potrebami. Razvijajo sposobnosti za učinkovito vzpostavljanje in ohranjanje komunikacije z učenci s posebnimi potrebami in drugimi udeleženci učnega procesa, ki so zanje odgovorni (starši, kolegi, drugi strokovni delavci).

Historični instrumentarij

Poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja glasbenega instrumentarija, posameznih instrumentov in izdelovalcev ter interakcija s splošnim razvojem glasbe razširja glasbena znanja študentov. Vodeno analitično poslušanje in prepoznavanje glasbenih instrumentov poglablja njihovo razumevanje stilnih poustvaritev glasbenih del. Spodbuja jih k praktični in ustvarjalni uporabi znanj in dosežkov na verbalnem, pisnem in umetniškem področju.

Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa

Predmet nagrajuje prehodna znanja, spretnosti in sposobnosti, ki so jih študenti razvili in aktivno pridobili v okviru Izvajalskega modula I in II (*Orffov praktikum 1,2*). Izbrana poglavja razširjajo poznavanje aktivne zasnove in izvedbe glasbenih dejavnosti z uporabo elementov Orffove elementarno glasbeno-gibalne vzgoje za otroke, mladostnike, odrasle in ostarele. Vključuje spoznavanje relevantne literature, slovenskih in evropskih središč Orffovega didaktičnega koncepta ter javno predstavitev ciljev in dosežkov aktivnega skupinskega muziciranja in plesno-gibalnih dejavnosti študentov.

Filmska in namenska glasba

Namen predmeta je spoznavanje filmske in namenske glasbe ter najpomembnejših del in njihovih avtorjev s teh dveh področij. Študenti spoznajo osnovne principe komponiranja za film, gledališče, radio in televizijo ter kreirajo lastno zvočno opremo za eno izbrano delo z navedenih področij.

Koralni zbor

Pri predmetu študenti razvijajo sposobnosti vzajemnega koralnega muziciranja. Svoje poznavanje specifičnosti petja gregorijanskega korala odražajo s subtilnostjo vokalnega izraza in s homogenim enoglasnim petjem. Razvijajo sposobnost skupinskega muziciranja pod dirigentovim vodstvom v različnih situacijah in na različnih izvajalskih prizoriščih.

Estetika glasbe

Predmet upošteva širši filozofski pristop k estetskim problemom glasbe. Glavni poudarek je namenjen analizi sprememb glasbeno-filozofskih in glasbeno-estetskih misli v njihovem kronološkem ter logičnem zaporedju po vsebinskih povezavah in usmeritvah. Pri pregledu različnih estetsko-teoretičnih konceptov glasbe jih pojasnjuje glede na njihove posamične uresničitve v mejah določenih duhovno-zgodovinskih pogojev. Vse to se povezuje z analizo glasbenih dejstev v njihovem zgodovinskem kontekstu, z razčlembo temeljnih konceptov pomisleka o glasbi, kriterijih vrednotenja, normativnih sistemih, o razmerjih do ustvarjalnega in recepcijskega procesa idr. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta).

#### Sociologija glasbe

Predmet ima dve vsebinski enoti. V okviru prve se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji na področju sociologije glasbe, v okviru druge pa dobijo pregled nad delom osnovnih teorij glasbeno-socioloških raziskav. Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi tematikami sociologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s sociologijo, psihologijo, epistemologijo, kognitivnimi vedami in kulturologijo. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta).

#### Glasbena paleografija

Študenti na praktičnih primerih in ob transkribcijskih nalogah spoznavajo sisteme notiranja v antiki, črkovno notacijo, koralno notacijo, črno menzuralno notacijo, belo menzuralno notacijo in tabulature v solistični glasbi. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta).

#### Edicijske tehnike

Študenti na osnovi praktičnih primerov spoznavajo značilnosti urejanja različnih tipov notnih izdaj (praktična in spomeniška izdaja, didaktična izdaja, urtext-izdaja, znanstveno-kritična izdaja). Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta).

Glasba in tehnologija

Študenti spoznavajo možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju. Na osnovi praktičnega dela poznajo možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo, na vseh ravneh izobraževalnega procesa. Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta).

1. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-1)
2. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-2)
3. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-3)
4. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-4)
5. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-5)
6. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-6)
7. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-7)
8. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-8)
9. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-9)