PREDSTAVITVENI ZBORNIK

MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE

GLASBENA UMETNOST

**1. Podatki o študijskem programu**

**Ime programa:** Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena umetnost

**Trajanje programa:** 2 leti (4 semestre)

**Število ECTS:**  120

**Navedba smeri in strokovnih naslovov:**

1. smer: Kompozicija in glasbena teorija

magister akademski glasbenik skladatelj

magistrica akademska glasbenica skladateljica

2. smer: Orkestrsko dirigiranje

magister akademski glasbenik orkestrski dirigent

magistrica akademska glasbenica orkestrska dirigentka

3. smer: : Zborovsko dirigiranje

magister akademski glasbenik zborovski dirigent

magistrica akademska glasbenica zborovska dirigentka

4. smer: Petje

magister akademski glasbenik pevec

magistrica akademska glasbenica pevka

5. smer: Klavir

magister akademski glasbenik pianist

magistrica akademska glasbenica pianistka

6. smer: Orgle

magister akademski glasbenik orglavec

magistrica akademska glasbenica orglavka

7. smer: Harmonika

magister akademski glasbenik harmonikar

magistrica akademska glasbenica harmonikarka

8. smer: Čembalo

magister akademski glasbenik čembalist

magistrica akademska glasbenica čembalistka

9. smer: Kitara

magister akademski glasbenik kitarist

magistrica akademska glasbenica kitaristka

10. smer: Harfa

magister akademski glasbenik harfist

magistrica akademska glasbenica harfistka

11. smer: Violina

magister akademski glasbenik violinist

magistrica akademska glasbenica violinistka

12. smer: Viola

magister akademski glasbenik violist

magistrica akademska glasbenica violistka

13. smer: Violončelo

magister akademski glasbenik violončelist

magistrica akademska glasbenica violončelistka

14. smer. Kontrabas

magister akademski glasbenik kontrabasist

magistrica akademska glasbenica kontrabasistka

15. smer: Flavta

magister akademski glasbenik flavtist

magistrica akademska glasbenica flavtistka

16. smer: Oboa

magister akademski glasbenik oboist

magistrica akademska glasbenica oboistka

17. smer: Klarinet

magister akademski glasbenik klarinetist

magistrica akademska glasbenica klarinetistka

18. smer: Fagot

magister akademski glasbenik fagotist

magistrica akademska glasbenica fagotistka

19. smer: Saksofon

magister akademski glasbenik saksofonist

magistrica akademska glasbenica saksofonistka

20. smer: Trobenta

magister akademski glasbenik trobentač

magistrica akademska glasbenica trobentačica

21. smer: Rog

magister akademski glasbenik hornist

magistrica akademska glasbenica hornistka

22. smer: Pozavna

magister akademski glasbenik pozavnist

magistrica akademska glasbenica pozavnistka

23. smer: Tuba

magister akademski glasbenik tubist

magistrica akademska glasbenica tubistka

24. smer: Tolkala

magister akademski glasbenik tolkalec

magistrica akademska glasbenica tolkalka

25. smer: Kljunasta flavta

magister akademski glasbenik na kljunasti flavti

magistrica akademska glasbenica na kljunasti flavti

26. smer: Sakralna glasba

magister akademski sakralni glasbenik

magistrica akademska sakralna glasbenica

(okrajšava mag. akad. glas.)

Študijski program je umetniški. Njegovi diplomanti bodo usposobljeni za umetniške poklice na področjih poustvarjalnosti in/ali ustvarjalnosti ter ob pridobitvi pedagoško andragoške izobrazbe tudi za poučevanje v glasbenem in/ali splošnem šolstvu. Program je sestavljen iz 26 smeri, med katerimi ima zaradi povsem jasnih kompetenc, ciljev, vsebine in poklicne usmerjenosti vsaka značilnosti samostojnega programa. Skupna vsem smerem je glasbena umetnost, zato je program tako tudi poimenovan. Zaradi jasnejše opredelitve imajo smeri svoj strokovni naslov, kjer je zaradi preglednosti potrebno, pa tudi svoj predmetnik.

Glavna teža programa (polovica kreditov) je na glavnih predmetih, po katerih se poimenuje tudi posamezna smer programa, kar je povsem mednarodno primerljivo. Program vsebuje nove smeri harmonika, čembalo, kljunasta flavta in zborovsko dirigiranje, ostale smeri pa nadomeščajo že obstoječe stare univerzitetne programe. Zaradi specifike študija glasbe je velika večina predmetov na vseh smereh celoletnih, kar je prav tako povsem mednarodno primerljivo. Zaradi mobilnosti so krediti razdeljeni tudi po semestrih, kar omogoča neovirano mobilnost.

Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi Akademije za glasbo, zlasti s programoma Instrumentalna in pevska pedagogika ter Glasbeno-teoretična pedagogika. Vertikalno je povezan s Prvostopenjskim programom Glasbena umetnost, v perspektivi pa so v pripravi tudi tretjestopenjski programi na tem področju.

**2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na umetniškem področju na področju glasbe – odvisno od smeri študija kot poustvarjalni umetniki (instrumentalni solisti, komorni glasbeniki, orkestrski glasbeniki, pevski solisti, zborovski pevci, sakralni glasbeniki, dirigenti, skladatelji).

Učni izid bo usposobljenost diplomantovi za konkuriranje na mednarodnem umetniškem trgu dela.

Splošne kompetence diplomantov:

* sposobnost zbiranja analize in sinteze informacij
* sposobnost kritičnega razvijanja novih idej in argumentov (ustvarjalnost)
* sposobnost samo-motiviranja in samo-vodenja
* sposobnost samostojnega načrtovanja in dela
* sposobnost dinamičnega poslušanja (dvosmernost pretoka informacij
* sposobnost ustvarjalnega mišljenja
* sposobnost uporabe znanja v praksi
* sposobnost učinkovite uporabe domišljije in intuicije
* sposobnost fleksibilnega razmišljanja v različnih okoliščinah
* sposobnost čustvenega razumevanja
* sposobnost izražanja misli in čustev
* sposobnost tankočutnost v razlikovanju med čustveno in racionalno inteligenco
* sposobnost v samozavedanju in samoodločanju
* sposobnost razumevanja individualnih vrednot in vrednostnih sistemov
* sposobnost kritične samo-zavednosti
* sposobnost konstruktivne uporabe kritičnih sposobnosti pri komunikaciji
* sposobnost odziva na socialne,umetniške ali etične probleme povezane s svojim delom
* sposobnost samokritiko, kritiko, skupinsko komunikacijo in sporazumevanje
* sposobnost racionalne in čustvene analize
* sposobnost sinteze in oblikovanja celovitih sodb
* sposobnost pisnega in ustnega komuniciranja
* sposobnost izražanja
* organizacijske sposobnosti dela v skupini in vodenja skupinskega dela
* sposobnost samostojnega načrtovanja, motivacije sebe ter drugih in dela
* sposobnost razpoznavanja socialnih procesov in vodenja skupinskega dela
* sposobnost delovanja v mednarodnem okolju
* sposobnost umetniškega raziskovanja

Predmetno specifične kompetence diplomantov:

*Smer kompozicija in glasbena teorija:*

* sposobnost poglobljenega avtorskega umetniškega izražanja na glasbenem področju
* sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije, čustvovanja in intuicije
* poglobljeno poznavanje repertoarja raznih stilnih in zgodovinskih obdobij
* obvladovanje umetniške kreativnosti na področju kompozicije in glasbene teorije z vsestranskim in poglobljenim obvladovanjem tehničnih in izraznih sredstev
* poglobljeno razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja kompozicije in glasbene teorije
* poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del z vidika estetike, stila, kompozicijske tehnike in glasbene teorije
* poznavanje specifičnih zahtev priprave in organizacije umetniških nastopov
* poznavanje in orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi
* sposobnost poglobljenega razumevanja in glasbeno-teoretske analize glasbenih vsebin in oblik
* sposobnost kritiškega vrednotenja glasbeno-umetniškega izražanja
* sposobnost slušne prepoznave in pomnenja glasbenih stvaritev
* sposobnost intelektualnega pisnega in ustnega komuniciranja o glasbeni umetnosti

*Smeri orkestrsko in zborovsko dirigiranje, petje, klavir, orgle, harmonika, čembalo, kitara, harfa, violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, trobenta, rog, pozavna, tuba, tolkala, kljunasta flavta, sakralna glasba:*

* sposobnost poglobljenega umetniškega izražanja na glasbenem področju svoje smeri
* sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije
* sposobnost razumevanja glasbenih vsebin in oblik
* obvladovanje umetniške interpretacije na področju svoje smeri z vsestranskim obvladovanjem tehničnih in izraznih sredstev
* razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja tehnike svoje smeri
* poznavanje in uporaba stilne interpretacije vseh obdobij od renesanse dalje
* poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del
* poznavanje in uporaba priprave umetniških nastopov
* orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi
* vrednotenje glasbeno-umetniškega izražanja
* sposobnost posredovanja svojega glasbenega znanja strokovnemu in laičnemu občinstvu

**3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

**Vpisni pogoji:**

- v program se na posamezno smer lahko vpiše, kdor je končal enako smer na prvostopenjskem programu Glasbena umetnost na Akademiji za glasbo v Ljubljani ali enako ali sorodno smer na enakem ali sorodnem prvostopenjskem študijskem programu na drugi visokošolski ustanovi.

- pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz izpitne snovi zadnjega letnika glavnega predmeta na prvostopenjskem programu glasbena umetnost ustrezne smeri.

- v program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

*1. Kompozicija in glasbena teorija*

Predmet ECTS

Kompozicija 3 14

Orkestracija 1 3

Solfeggio A3 5

Harmonija A2 5

Kontrapunkt A2 5

Instrumentacija 2 5

Oblikoslovje 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Generalni bas in improvizacija 5

Klavir A3, B3 ali C3 3

Skupaj 60

*2. Orkestrsko dirigiranje,*

*3. Zborovsko dirigiranje*

Predmet ECTS

Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) 8

Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur (modul dirigiranje 3) 4

Zbor ali orkester z asistenco 5

Solfeggio A3 5

Harmonija A2 5

Kontrapunkt A2 5

Instrumentacija 2 5

Oblikoslovje 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Generalni bas in improvizacija 5

Klavir A3 ali B3 3

Skupaj 60

*4. Petje*

Predmet ECTS

Petje 3 20

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Klavir C3 3

Italijanski jezik 2 3

Nemški jezik 2 3

Skupaj 59

*5. Klavir*

Predmet ECTS

Klavir 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

A vista igra 2 3

Skupaj 58

*6. Orgle*

Predmet ECTS

Orgle 3 20

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Klavir A3 3

Generalni bas 2 3

Skupaj 56

*7. Harmonika*

Predmet ECTS

Harmonika 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Harmonikarska literatura 5

Skupaj 60

*8. Čembalo*

Predmet ECTS

Čembalo 3 24

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Historična izvajalna praksa 2 3

Generalni bas 2 3

Skupaj 60

*9. Kitara*

Predmet ECTS

Kitara 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Kitarska literatura 5

Skupaj 60

*10. Harfa*

Predmet ECTS

Harfa 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Skupaj 55

*11. Violina,*

*12. Viola,*

*13. Violončelo,*

*14. Kontrabas*

Predmet ECTS

Violina 3, Viola 3, Violončelo 3 ali Kontrabas 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Godalna literatura 5

Skupaj 60

*15. Flavta,*

*16. Oboa,*

*17. Klarinet,*

*18. Fagot,*

*19. Saksofon,*

*20. Trobenta,*

*21. Rog,*

*22. Pozavna,*

*23. Tuba,*

*24. Tolkala*

Predmet ECTS

Flavta 3, Oboa 3, Klarinet 3, Fagot 3, Saksofon 3,

Trobenta 3, Rog 3, Pozavna 3, Tuba 3 ali Tolkala 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Literatura pihal, trobil in tolkal 5

Skupaj 60

*25. Kljunasta flavta*

Predmet ECTS

Kljunasta flavta 3 26

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Historična izvajalna praksa 2 3

Skupaj 59

*26. Sakralna glasba*

Predmet ECTS

Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3 8

Orgle A3 8

Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3) 4

Liturgične orgle in improvizacija 1 3

Solfeggio B3 5

Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3) 2

Gregorijanski koral 1 3

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Generalni bas 2 3

Klavir A3 ali B3 3

Semiologija polifonije 4

Skupaj 58

**Omejitev vpisa:**

Predvideno število razpisanih študijskih mest je 50 za redni študij in 20 za izredni študij.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

**4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Kandidatom se lahko priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda kandidat. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.

Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Podobno je pri glavnem predmetu. Vsako leto se pri približno treh četrtinah programa izdeluje različen umetniški program in to znanje se izven tega programa ne more pridobiti. Prav tako se ne moremo priznavati magistrskega dela.

Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

**5. Pogoji za napredovanje po programu**

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

**6. Pogoji za dokončanje študija**

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

**7. Prehodi med študijskimi programi**

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

**8. Načini ocenjevanja**

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih. Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila

Akademije za glasbo v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno):

10 (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),

9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),

8 (prav dobro: solidni rezultati),

7 (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),

6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem);

5 - 1 (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

1. smer Kompozicija in glasbena teorija

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kompozicija M1\* (glavni predmet) | Rojko, Mihevc, Bavdek | - | - | - | | - | 30[[1]](#footnote-1) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Orkestracija M1 | Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Analiza glasbenih umetnin M1 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[2]](#footnote-2) | | | 60 |  |  | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[3]](#footnote-3) | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kompozicija M1\* (glavni predmet) | Rojko, Mihevc, Bavdek | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Orkestracija M2 | Žuraj | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Analiza glasbenih umetnin M2 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 6. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 7. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 60 |  |  | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kompozicija M2\* (glavni predmet) | Rojko, Mihevc, Bavdek | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Orkestracija M3 | Žuraj | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Analiza glasbenih umetnin M3 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[4]](#footnote-4) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 60 |  |  | |  | 30 | 810 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 90% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kompozicija M2\*(glavni predmet) | Rojko, Mihevc, Bavdek | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Orkestracija M4 | Rojko | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Analiza glasbenih umetnin M4 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 60 |  |  | |  |  | 810 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 90% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Aranžiranje za velike ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Aranžiranje za velike ansamble 2\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija A 1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Jazz harmonija A 2\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1A\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1B\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1C\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Komponiranje glasbe za medije | Rozman | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Multimedija 1\* | R. Golob | 40 | 10 | 10 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Multimedija 2\* | R. Golob | 40 | 10 | 10 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Pedagogika in andragogika 1\* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Pedagogika in andragogika 2\* | Lesar |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija 1\* | Habe | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija 2\* | Habe | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Elektro-akustična glasba, Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz), Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 70% | 30% |  |  |
| 2. letnik | 100% | 0% |  |  |
| Skupaj | 85% | 15% |  | 15% |

2. smer Orkestrsko dirigiranje

3. smer Zborovsko dirigiranje

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Dirigiranje[[5]](#footnote-5) M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15[[6]](#footnote-6) | 165 | 180 | 6 |
| 2. | Igranje partitur M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15[[7]](#footnote-7) | 135 | 150 | 5 |
| 3. | Dirigentska praksa s hospitacijami M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | 15 | - | - | | - | - | 105 | 120 | 4 |
| 4. | Klavir M1A ali M1B (vokalno-instrumentalni modul)\* | Petrač | - | - | - | | - | 15[[8]](#footnote-8) | 45 | 60 | 2 |
| 5. | Vokalna tehnika M1 (vokalno-instrumentalni modul)\* | Brodnik | 15 | - | - | | - | - | 15 | 30 | 1 |
| 6. | Analiza glasbenih umetnin M1 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 7. | Gregorijanski koral-dirigiranje\* | Potočnik | 15 | - | - | | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 8. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 260 | 7 |
| SKUPAJ[[9]](#footnote-9) | | | 75 |  |  | |  | 45 | 570 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[10]](#footnote-10) | | | 8,3% |  |  | |  | 5% | 63,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Dirigiranje M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15 | 165 | 180 | 6 |
| 2. | Igranje partitur M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15 | 135 | 150 | 5 |
| 3. | Dirigentska praksa s hospitacijami M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | 15 | - | - | | - | - | 105 | 120 | 4 |
| 4. | Klavir M1A ali M1B (vokalno-instrumentalni modul)\* | Petrač | - | - | - | | - | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 5. | Vokalna tehnika M1 (vokalno-instrumentalni modul)\* | Brodnik | 15 | - | - | | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 6. | Analiza glasbenih umetnin M2 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 7. | Gregorijanski koral-dirigiranje M\* | Potočnik | 15 | - | - | | - | - | 15 | 30 | 1 |
| 8. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 260 | 7 |
| SKUPAJ | | | 75 |  |  | |  | 45 | 570 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 8,3% |  |  | |  | 5% | 63,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Dirigiranje M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15 | 165 | 180 | 6 |
| 2. | Igranje partitur M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15 | 135 | 150 | 5 |
| 3. | Dirigentska praksa s hospitacijami M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | 15 | - | - | | - | - | 105 | 120 | 4 |
| 4. | Analiza glasbenih umetnin M3 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Magistrsko delo\*[[11]](#footnote-11) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 45 |  |  | |  | 30 | 735 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 5% |  |  | |  | 3,3% | 81,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Dirigiranje M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15 | 165 | 180 | 6 |
| 2. | Igranje partitur M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | - | - | - | | - | 15 | 135 | 150 | 5 |
| 3. | Dirigentska praksa s hospitacijami M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)\* | Letonja, Dvoršak, Vrhovnik, Vatovec | 15 | - |  | | - | - | 105 | 120 | 4 |
| 4. | Analiza glasbenih umetnin M4 | Rojko, Mihevc | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 45 |  |  | |  | 30 | 735 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 5% |  |  | |  | 3,3% | 81,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Aranžiranje za velike ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Aranžiranje za velike ansamble 2\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Čembalo B\* | Mihajlović |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  | |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  | |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  | |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija A 1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Jazz harmonija A 2\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Klavir M2A\* | Petrač |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M2B\* | Petrač |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 | |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Operne korepeticije 1\* | Hribernik | 30 |  |  | |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Operne korepeticije 2\* | Hribernik | 30 |  |  | |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Pedagogika in andragogika 1\* | Lesar | 60 |  |  | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Pedagogika in andragogika 2\* | Lesar |  | 30 |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija 1\* | Habe | 45 | 15 |  | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija 2\* | Habe | 45 | 15 |  | |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 | |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  | |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  | |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | | |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 77% | 23% |  |  |
| 2. letnik | 90% | 10% |  |  |
| Skupaj | 84% | 16% |  | 15% |

4. smer Petje

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Petje M1\* (glavni predmet) | Brodnik, Jernejčič Fürst, Robavs | - | - | - | | - | 30[[12]](#footnote-12) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Odrska igra M1\* | Jan | 15 | - | 30 | | - | - | 45 | 90 | 3 |
| 3. | Ansambelsko petje M1\* | Brodnik | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Francoski jezik s fonetiko\* | Vitez | 15 | - | 15 | | - | - | 30 | 60 | 2 |
| 5. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 6. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[13]](#footnote-13) | | | 45 |  | 60 | |  | 30 | 555 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[14]](#footnote-14) | | | 5% |  | 6,6% | |  | 3,3% | 61,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet M1\* | Brodnik, Jernejčič Fürst, Robavs | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Odrska igra M1\* | Jan | 15 | - | 30 | | - | - | 45 | 90 | 3 |
| 3. | Ansambelsko petje M1\* | Brodnik | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Francoski jezik s fonetiko\* | Vitez | 15 | - | 15 | | - | - | 30 | 60 | 2 |
| 5. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 6. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 45 |  | 60 | |  | 30 | 555 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 5% |  | 6,6% | |  | 3,3% | 61,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Petje M2\*(glavni predmet) | Brodnik, Jernejčič Fürst, Robavs | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Odrska igra M2\* | Jan | 15 | - | 30 | | - | - | 45 | 90 | 3 |
| 3. | Ansambelsko petje M2\* | Brodnik | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[15]](#footnote-15) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 30 |  | 45 | |  | 30 | 795 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 3,3% |  | 5% | |  | 3,3% | 88,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Petje M2\*(glavni predmet) | Brodnik, Jernejčič Fürst, Robavs | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Odrska igra M2\* | Jan | 15 | - | 30 | | - | - | 45 | 90 | 3 |
| 3. | Ansambelsko petje M2\* | Brodnik | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  |  | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 30 |  | 45 | |  | 30 | 795 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 3,3% |  | 5% | |  | 3,3% | 88,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Klavir M1A\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1B\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1C\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Pedagogika in andragogika \* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija \* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Scensko oblikovanje vlog*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 77% | 23% |  |  |
| 2. letnik | 100% | 0% |  |  |
| Skupaj | 89% | 11% |  | 15% |

5. smer Klavir

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Klavir M1\* (glavni predmet) | Ognjanovič, Haas, Petrač, Mlinarić | - | - | - | | - | 30[[16]](#footnote-16) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Klavirska spremljava \* | Mlinarić | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 270 | 9 |
| SKUPAJ[[17]](#footnote-17) | | | 60 |  |  | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[18]](#footnote-18) | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Klavir M1\* (glavni predmet) | Ognjanovič, Haas, Petrač, Mlinarić | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Klavirska spremljava \* | Mlinarić | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 60 |  |  | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Klavir M2\* (glavni predmet) | Ognjanovič, Haas, Petrač, Mlinarić | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 3. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[19]](#footnote-19) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | |  |  |  | |  | 30 | 690 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | |  |  |  | |  | 3,3% | 76,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Klavir M2\* (glavni predmet) | Ognjanovič, Haas, Petrač, Mlinarić | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 3. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[20]](#footnote-20) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | |  |  |  | |  | 30 | 690 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | |  |  |  | |  | 3,3% | 76,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Big band 1\* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 1\* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Big band 2\* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 2\* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Čembalo B\* | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Pedagogika in andragogika \* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija \* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 70% | 30% |  |  |
| 2. letnik | 80% | 20% |  |  |
| Skupaj | 75% | 25% |  | 15% |

6. smer Orgle

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M1\* (glavni predmet) | Bauer | - | - | - | | - | 30[[21]](#footnote-21) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Komorna igra z uporabo bassa continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Improvizacija M1\* | Miklavčič | 15 | - | - | | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 210 | 7 |
| SKUPAJ[[22]](#footnote-22) | | | 60 |  | 15 | |  | 30 | 585 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[23]](#footnote-23) | | | 6,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 65% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M1\* (glavni predmet) | Bauer | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Komorna igra z uporabo bassa continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Improvizacija M1\* | Miklavčič | 15 | - | - | | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | 60 |  | 15 | |  | 30 | 585 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 65% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M2\* (glavni predmet) | Bauer | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Improvizacija M2\* | Miklavčič | 15 | - | - | | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 3. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[24]](#footnote-24) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  |  | |  | 30 | 735 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 80,5% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M2\* (glavni predmet) | Bauer | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Improvizacija M2\* | Miklavčič | 15 | - | - | | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 3. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  |  | |  | 30 | 735 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  |  | |  | 3,3% | 80,5% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Čembalo B\* | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Klavir M1A\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Pedagogika in andragogika \* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija \* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 76,6% | 23,3% |  |  |
| 2. letnik | 87,6% | 13,3% |  |  |
| Skupaj | 81,6% | 18,3% |  | 15% |

7. smer Harmonika

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Harmonika M1 (glavni predmet)\* | Juhart, Zagoranski | - | - | - | | - | 30[[25]](#footnote-25) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Harmonikarski orkesterM1\* | Zagoranski | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[26]](#footnote-26) | | | 45 |  | 15 | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[27]](#footnote-27) | | | 5% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Harmonika M1 (glavni predmet)\* | Juhart, Zagoranski | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Harmonikarski orkesterM1\* | Zagoranski | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 45 |  | 15 | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 5% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Harmonika M2 (glavni predmet)\* | Juhart, Zagoranski | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 3. | Harmonikarski orkesterM2\* | Zagoranski | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[28]](#footnote-28) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  | 15 | |  | 30 | 750 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 1,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 83,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Harmonika M1 (glavni predmet)\* | Juhart, Zagoranski | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 3. | Harmonikarski orkesterM1\* | Zagoranski | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  | 15 | |  | 30 | 750 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 1,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 83,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2+ | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1+ | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Pedagogika in andragogika \* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija\* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 70% | 30% |  |  |
| 2. letnik | 90% | 10% |  |  |
| Skupaj | 80% | 20% |  | 15% |

8. smer Čembalo

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Čembalo M1\* | Mihajlović | - | - | - | | - | 30[[29]](#footnote-29) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Komorna igra z uporabo bassa continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Orkester M1 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[30]](#footnote-30) | | | 60 |  | 30 | |  | 30 | 600 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[31]](#footnote-31) | | | 6,6% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 66,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Čembalo M1\* | Mihajlović | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Komorna igra z uporabo bassa continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Orkester M1 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 60 |  | 30 | |  | 30 | 600 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 66,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Čembalo M2\* | Mihajlović | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Orkester M2 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[32]](#footnote-32) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 30 |  | 30 | |  | 30 | 810 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 3,3% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 90% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Čembalo M2\* | Mihajlović | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Orkester M2 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 30 |  | 30 | |  | 30 | 810 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 3,3% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 90% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Orkester M1-A\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Orkester M2-A\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Pedagogika in andragogika\* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija\* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 80% | 20% |  |  |
| 2. letnik | 100% | 0% |  |  |
| Skupaj | 90% | 10% |  | 15% |

9. smer Kitara

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kitara M1 (glavni predmet)\* | A. Grafenauer, Porovne Silič, Rajterič | - | - | - | | - | 30[[33]](#footnote-33) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Kitarski orkesterM1\* | Rajterič | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[34]](#footnote-34) | | | 45 |  | 15 | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[35]](#footnote-35) | | | 5% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kitara M1 (glavni predmet)\* | A. Grafenauer, Porovne Silič, Rajterič | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Kitarski orkesterM1\* | Rajterič | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 45 |  | 15 | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 5% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | KitaraM2 (glavni predmet)\* | A. Grafenauer, Porovne Silič, Rajterič | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Kitarski orkesterM2\* | Rajterič | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[36]](#footnote-36) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  | 15 | |  | 30 | 750 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 1,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 83,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | KitaraM2 (glavni predmet)\* | A. Grafenauer, Porovne Silič,Rajterič | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Kitarski orkesterM2\* | Rajterič | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  | 15 | |  | 30 | 750 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 1,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 83,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Big band 1\* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 1\* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Big band 2\* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 2\* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2+ | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Lutnja 1\* | A. Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Lutnja 2\* | A. Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Pedagogika in andragogika \* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija \* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 70% | 30% |  |  |
| 2. letnik | 90% | 10% |  |  |
| Skupaj | 80% | 20% |  | 15% |

10. Smer Harfa

11. Smer Violina

12. Smer Viola

13. Smer Violončelo

14. Smer Kontrabas

15. Smer Flavta

16. Smer Oboa

17. Smer Klarinet

18. Smer Fagot

19. Smer Saksofon

20. Smer Trobenta

21. Smer Rog

22. Smer Pozavna

23. Smer Tuba

24. Smer Tolkala

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet posameznih smeri M1\*[[37]](#footnote-37) |  | - | - | - | | - | 30[[38]](#footnote-38) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | OrkesterM1\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[39]](#footnote-39) | | | 45 |  | 15 | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[40]](#footnote-40) | | | 5% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet posameznih smeri M1\* |  | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Komorna igra M\* | Gorišek, M. Haas | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | OrkesterM1\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 180 | 6 |
| 5. | Splošno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 45 |  | 15 | |  | 30 | 540 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 5% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 60% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet posameznih smeri M2\* |  | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | OrkesterM2\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[41]](#footnote-41) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  | 15 | |  | 30 | 750 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 1,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 83,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet posameznih smeri M2\* |  | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | OrkesterM2\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Strokovno izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 15 |  | 15 | |  | 30 | 750 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 1,6% |  | 1,6% | |  | 3,3% | 83,3% | 100% | 100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Glavni predmeti poimenovani po smereh z nosilci | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |
| 1. | Harfa M1, M2 | Zlobko Vajgl |
| 2. | Violina M1, M2 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky , Skalar |
| 3. | Viola M1, M2 | Rome |
| 4. | Violončelo M1, M2 | I. Škerjanc, Stadler |
| 5. | Kontrabas M1, M2 | Marković |
| 6. | Flavta M1, M2 | Šantl Zupan, M. Zupan |
| 7. | Oboa M1, M2 | Šarc |
| 8. | Klarinet M1, M2 | Kotar |
| 9. | Fagot M1, M2 | Mitev |
| 10. | Saksofon M1, M2 | Drevenšek |
| 11. | Trobenta M1, M2 | Arnold |
| 12. | Rog M1, M2 | Lipovšek |
| 13. | Pozavna M1, M2 | D. Kranjc |
| 14. | Tuba M1, M2 | Rošker |
| 15. | Tolkala M1, M2 | Vidmar, Klavžar |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Big band 1[[42]](#footnote-42)\* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 1[[43]](#footnote-43)\* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Big band 2\* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 2\* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorni godalni orkester M1[[44]](#footnote-44)\* | Mile Kosi | 15 |  | 45 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorni godalni orkester M2\* | Mile Kosi | 15 |  | 45 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Orkester M1-A\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Orkester M2-A\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Pedagogika in andragogika\* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija\* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sorodni godalni instrumenti M1[[45]](#footnote-45) | Meljnikov | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Sorodni godalni instrumenti M2[[46]](#footnote-46) | Meljnikov | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 70% | 30% |  |  |
| 2. letnik | 90% | 10% |  |  |
| Skupaj | 80% | 20% |  | 15% |

25. smer Kljunasta flavta

\*celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kljunasta flavta M1\* | Bajt | - | - | - | | - | 30[[47]](#footnote-47) | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Komorna igra z uporabo bassa continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Orkester M1 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[48]](#footnote-48) | | | 60 |  | 30 | |  | 30 | 600 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[49]](#footnote-49) | | | 6,6% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 66,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kljunasta flavta M1\* | Bajt | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Komorna igra z uporabo bassa continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Orkester M1 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 60 |  | 30 | |  | 30 | 600 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 6,6% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 66,6% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kljunasta flavta M2\* | Bajt | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Orkester M2 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\*[[50]](#footnote-50) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 30 |  | 30 | |  | 30 | 810 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 3,3% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 90% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Kljunasta flavta M2\* | Bajt | - | - | - | | - | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2. | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Orkester M2 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 30 |  | 30 | |  | 30 | 810 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 3,3% |  | 3,3% | |  | 3,3% | 90% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Čembalo B\* | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika+ | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Komorna igra M1\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2\* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor\* | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Orkester M1-A\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Orkester M2-A\* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Pedagogika in andragogika\* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija\* | Habe | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Semiologija polifonije\* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 80% | 20% |  |  |
| 2. letnik | 100% | 0% |  |  |
| Skupaj | 90% | 10% |  | 15% |

26. smer Sakralna glasba

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Modul glavnega predmeta 1\*[[51]](#footnote-51)  (Orgle ali Zborovsko dirigiranje)[[52]](#footnote-52) |  |  |  |  | |  |  |  | 360 | 12 |
| 2. | Vokalna kompozicija\* | Florjanc | 30 | - | - | | - | - | 120 | 150 | 5 |
| 3. | Semiologija polifonije in tabulatur \* | Florjanc | 30 | - | - | | - | - | 30 | 60 | 2 |
| 4. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 150 | 5 |
| 6. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[53]](#footnote-53) | | |  |  |  | |  |  |  | 900 | 30 |
| DELEŽ[[54]](#footnote-54) | | |  |  |  | |  |  |  | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta-Orgle | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M1\* | Bauer, Mario Perestegi | - | - | - | - | 30[[55]](#footnote-55) | 180 | 210 | 7 |
| 2. | Liturgične orgle in improvizacija M1\* | Miklavčič | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 3. | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | - | - | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 45 | - | - | - | 30 | 285 | 360 | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 1-Zborovsko dirigiranje | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Zborovsko dirigiranje M1\* | Vatovec | 30 | - | - | - | 10[[56]](#footnote-56) | 80 | 120 | 4 |
| 2. | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 15 | - | 30 | - | - | 15 | 60 | 2 |
| 3. | Vokalna tehnika M1\* | Brodnik | 15 | - | - | - | - | 15 | 30 | 1 |
| 4. | Gregorijanski koral-dirigiranje\* | Potočnik | 15 | - | 15 | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Klavir A ali B M1\* | Petrač | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | 90 | - | 45 | - | 10 | 215 | 360 | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Modul glavnega predmeta\*  (Orgle ali Zborovsko dirigiranje) |  |  |  |  | |  |  |  | 390 | 13 |
| 2. | Vokalna kompozicija\* | Florjanc | 30 | - | - | | - | - | 90 | 120 | 4 |
| 3. | Semiologija polifonije in tabulatur \* | Florjanc | 30 | - | - | | - | - | 30 | 60 | 2 |
| 4. | Historična izvajalska praksa M1\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 150 | 5 |
| 6. | Splošno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  | |  |  |  | 900 | 30 |
| DELEŽ | | |  |  |  | |  |  |  | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 1-Orgle | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M1\* | Bauer, Mario Perestegi | - | - | - | - | 30[[57]](#footnote-57) | 210 | 240 | 8 |
| 2. | Liturgične orgle in improvizacija M1\* | Miklavčič | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 3. | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1\* | Mihajlović | 30 | - | - | - | - | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 45 | - | - | - | 30 | 315 | 390 | 13 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 1-Zborovsko dirigiranje | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Zborovsko dirigiranje M1\* | Vatovec | 30 | - | - | - | 5[[58]](#footnote-58) | 85 | 120 | 4 |
| 2. | Zbor M1\* | Vatovec, Vrhovnik | 15 | - | 30 | - | - | 15 | 60 | 2 |
| 3. | Vokalna tehnika M1\* | Brodnik | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 4. | Gregorijanski koral-dirigiranje\* | Potočnik | 15 | - | 15 | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Klavir M-A ali M-B\* | Petrač | 15 | - | 15 | - | - | 30 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | 90 | - | 60 | - | 5 | 235 | 390 | 13 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Modul glavnega predmeta 2\*  (Orgle ali Zborovsko dirigiranje) |  |  |  |  | |  |  |  | 270 | 9 |
| 2. | Orgelska kompozicija M2\* | Florjanc | 30 | - | - | | - | - | 120 | 150 | 5 |
| 3. | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 5. | Magistrsko delo\*[[59]](#footnote-59) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | |  |  |  | |  |  |  | 900 | 30 |
| DELEŽ | | |  |  |  | |  |  |  | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 2-Orgle | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M2\* | Bauer, Mario Perestegi | - | - | - | - | 30[[60]](#footnote-60) | 180 | 210 | 7 |
| 2. | Liturgične orgle in improvizacija\* M2\* | Miklavčič | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | 15 | - | - | - | 30 | 225 | 270 | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 2-Zborovsko dirigiranje | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Zborovsko dirigiranje M2\* | Vatovec | 15 | - | 15 | - | - | 90 | 120 | 4 |
| 2. | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 15 | - | 30 | - | - | 15 | 60 | 2 |
| 3. | Vokalna tehnika M2\* | Brodnik | 15 | - | - | - | - | 15 | 30 | 1 |
| 4. | Dirigentska praksa s hospitacijami\* | Vatovec | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | 60 |  | 45 | - | - | 165 | 270 | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Modul glavnega predmeta M2\*  (Orgle ali Zborovsko dirigiranje) |  |  |  |  | |  |  |  | 300 | 10 |
| 2. | Orgelska kompozicija M2\* | Florjanc | 30 | - | - | | - | - | 90 | 120 | 4 |
| 3. | Historična izvajalska praksa M2\* | Mihajlović | 15 | - | 15 | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Strokovno izbirni predmeti |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 5. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | |  |  |  | |  |  |  | 900 | 30 |
| DELEŽ | | |  |  |  | |  |  |  | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 2-Orgle | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Orgle M2 | Bauer, Mario Perestegi |  |  |  |  | 30[[61]](#footnote-61) | 210 | 240 | 8 |
| 2. | Liturgične orgle in improvizacija M2\* | Miklavčič | 15 |  |  |  |  | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | 15 |  |  |  | 30 | 255 | 300 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul glavnega predmeta 2-Zborovsko dirigiranje | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Zborovsko dirigiranje M2\* | Vatovec | 15 | - | 15 | - | - | 90 | 120 | 4 |
| 2. | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 15 | - | 30 | - | - | 15 | 60 | 2 |
| 3. | Vokalna tehnika M2\* | Brodnik | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| 4. | Dirigentska praksa s hospitacijami\* | Vatovec | 15 | - | - | - | - | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | 60 | - | 45 | - | - | 195 | 300 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble\* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Čembalo B\* | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3\* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | **5** |
|  | Glasbena akustika\* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Gregorijanski koral – Izbrana poglavja\* | Potočnik | 15 | 15 |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2\* | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Inštrumentacija I | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe\* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Klavir M1A\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1B\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M2A\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M2B\* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2\* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja\* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Obča glasbena didaktika | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Orgle A1[[62]](#footnote-62)\* | Mario Perestegi |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Orgle A2\* | Mario Perestegi |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Pedagogika in andragogika 1\* | Lesar | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Pedagogika in andragogika 2\* | Lesar |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Polifona ritmična gibanja \* | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija 1\* | Habe | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija 2\* | Habe | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja\* | Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Zbor M1[[63]](#footnote-63)\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2\* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili\* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet izbere katerikoli predmet iz nabora predmetov študijskih programov, ki jih izvaja UL AG v okviru druge stopnje oz. študijskih programov za izpopolnjevanje*. *Študent lahko vpiše predmete iz specialne didaktike in pedagoško prakso, če je pred ali vzporedno vpisal še* ***predmete Psihologija, Pedagogika in andragogika ter Obča glasbena didaktika.*** *Izbere lahko tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre, Orkestrski umetniški projekt*, *Zborovski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva.* | | | | | | | | | | |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 74% (32%) | 26% (68%) |  |  |
| 2. letnik | 87% (59%) | 13% (41%) |  |  |
| Skupaj | 80% (44%) | 20% (56%) |  | 15% |

1. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-1)
2. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-2)
3. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-3)
4. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-4)
5. Zborovsko ali Orkestrsko - glede na izbrano smer [↑](#footnote-ref-5)
6. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-6)
7. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-7)
8. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-8)
9. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-9)
10. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-10)
11. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-11)
12. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-12)
13. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-13)
14. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-14)
15. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-15)
16. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-16)
17. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-17)
18. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-18)
19. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-19)
20. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-20)
21. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-21)
22. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-22)
23. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-23)
24. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-24)
25. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-25)
26. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-26)
27. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-27)
28. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-28)
29. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-29)
30. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-30)
31. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-31)
32. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-32)
33. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-33)
34. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-34)
35. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-35)
36. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-36)
37. Glavni predmeti z nosilci so navedeni v dodatni tabeli pod predmetnikom [↑](#footnote-ref-37)
38. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-38)
39. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-39)
40. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-40)
41. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-41)
42. Big band 1 in 2 samo za smeri: kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon [↑](#footnote-ref-42)
43. Combo 1 in 2 samo za smeri: kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon,

    flavta, klarinet, violina [↑](#footnote-ref-43)
44. Komorni godalni orkester M1 in M2 samo za godala [↑](#footnote-ref-44)
45. Samo za študente godal (smeri Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas) [↑](#footnote-ref-45)
46. Samo za študente godal (smeri Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas) [↑](#footnote-ref-46)
47. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-47)
48. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-48)
49. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej prejšnjo opombo [↑](#footnote-ref-49)
50. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-50)
51. \*- celoletni predmeti [↑](#footnote-ref-51)
52. Študent si izbere enega od izbirnih modulov glavnega predmeta, podatki posameznih predmetov o nosilcih in KU o navedeni v posebnih tabelah teh modulov; [↑](#footnote-ref-52)
53. zaradi različnih vrst kontaktnih ur pri modulih glavnega predmeta je ta rubrika puščena prazna [↑](#footnote-ref-53)
54. smiselno se navezuje na zgornjo pripombo [↑](#footnote-ref-54)
55. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-55)
56. terenske vaje [↑](#footnote-ref-56)
57. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-57)
58. terenske vaje [↑](#footnote-ref-58)
59. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-59)
60. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-60)
61. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-61)
62. Orgle M1-A in M2-A samo za študente z modulom glavnega predmeta-Zborovsko dirigiranje [↑](#footnote-ref-62)
63. Zbor M1 in M2 samo za študente z modulom glavnega predmeta-Orgle [↑](#footnote-ref-63)