**PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM**

***GLASBENA UMETNOST***

**UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA GLASBO**

**1. splošni podatki o študijskem programu:**

• ime programa: *prvostopenjski univerzitetni študijski program GLASBENA UMETNOST*

• trajanje programa: *3 leta ( 6 semestrov)*

• število ECTS: *180*

**• navedba smeri in strokovnih naslovov:**

1. Smer: Kompozicija in glasbena teorija

Diplomirani glasbenik skladatelj (UN), diplomirana glasbenica skladateljica (UN)

2. Smer: Orkestrsko dirigiranje

Diplomirani glasbenik orkestrski dirigent (UN), diplomirana glasbenica orkestrska dirigentka (UN)

3. Smer: Zborovsko dirigiranje

Diplomirani glasbenik zborovski dirigent (UN), diplomirana glasbenica zborovska dirigentka (UN)

4. Smer: Petje

Diplomirani glasbenik pevec (UN), Diplomiran glasbenica pevka (UN)

5. Smer: Klavir

Diplomirani glasbenik pianist (UN) , Diplomirana glasbenica pianistka (UN)

6. Smer: Orgle

Diplomirani glasbenik orglavec (UN), diplomirana glasbenica orglavka (UN)

7. Smer: Harmonika

Diplomirani glasbenik harmonikar (UN), Diplomirana glasbenica harmonikarka (UN)

8. Smer: Čembalo

Diplomirani glasbenik čembalist (UN), Diplomirana glasbenica čembalistka (UN)

9. Smer: Kitara

Diplomirani glasbenik kitarist (UN) oz. diplomirana glasbenica kitaristka (UN)

10. Smer: Harfa

Diplomirani glasbenik harfist (UN) oz. diplomirana glasbenica harfistka (UN)

11. Smer: Violina

Diplomirani glasbenik violinist (UN) oz. diplomirana glasbenica violinistka (UN)

12. Smer: Viola

Diplomirani glasbenik violist (UN) oz. diplomirana glasbenica violistka (UN)

13. Smer: Violončelo

Diplomirani glasbenik violončelist (UN) oz. diplomirana glasbenica violončelistka (UN)

14. Smer: Kontrabas

Diplomirani glasbenik kontrabasist (UN) oz. diplomirana glasbenica kontrabasistka (UN)

15. Smer: Flavta

Diplomirani glasbenik flavtist (UN) oz. diplomirana glasbenica flavtistka (UN)

16. Smer: Oboa

Diplomirani glasbenik oboist (UN) oz. diplomirana glasbenica oboistka (UN)

17. Smer: Klarinet

Diplomirani glasbenik klarinetist (UN) oz. diplomirana glasbenica klarinetistka (UN)

18. Smer: Fagot

Diplomirani glasbenik fagotist (UN) oz. diplomirana glasbenica fagotistka (UN)

19.Smer: Saksofon

Diplomirani glasbenik saksofonist (UN) oz. diplomirana glasbenica saksofonistka (UN)

20. Smer: Trobenta

Diplomirani glasbenik trobentač (UN) oz. diplomirana glasbenica trobentačica (UN)

21. Smer: Rog

Diplomirani glasbenik hornist (UN) oz. diplomirana glasbenica hornistka (UN)

22. Smer: Pozavna

Diplomirani glasbenik pozavnist (UN) oz. diplomirana glasbenica pozavnistka (UN)

23. Smer: Tuba

Diplomirani glasbenik tubist (UN) oz. diplomirana glasbenica tubistka (UN)

24. Smer: Tolkala

Diplomirani glasbenik tolkalec (UN) oz. diplomirana glasbenica tolkalka (UN)

25. Smer: Kljunasta flavta

Diplomirani glasbenik na kljunasti flavti (UN), diplomirana glasbenica na kljunasti flavti (UN),

26.Smer: Sakralna glasba

Diplomirani sakralni glasbenik ( UN) , diplomirana sakralna glasbenica ( UN),

Okrajšava: Dipl. glas. (UN)

**2. temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilj prvostopenjskega programa Glasbena umetnost je izobraziti nadarjene glasbenike s srednješolskim znanjem s področij smeri tega programa za opravljanje umetniških poklicov, ki so opredeljeni s smermi tega programa. Ob izbirnih pedagoških predmetih diplomanti pridobijo tudi delna znanja, potrebna za prenašanje svojega znanja – za pedagoško dejavnost za področja, ki so opredeljena s smermi tega programa. Z uspešno zaključenimi smermi programa so diplomanti usposobljeni za nadaljevanje študija na enakih smereh drugostopenjskega magistrskega programa glasbena umetnost, s katerim pridobijo znanja in kompetence glasbenih umetnikov s področja svojih smeri in ob izbranih pedagoških predmetih delna znanja in kompetence pedagoga za področja svojih smeri v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu.

**3. pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

**Pogoji za vpis na dodiplomski študij Glasbena umetnost so določeni v skladu s členoma 38 in 38b Zakona o visokem šolstvu ter s 115. členom Statuta Univerze v Ljubljani. Na dodiplomski študij se lahko vpiše:**

a) kdor je opravil zaključni izpit na srednji glasbeni šoli ali maturo,

b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta glasba

c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja, ki je prilagojen obsegu maturitetnega preverjanja znanja. Kandidati, ki nimajo končane umetniške gimnazije glasbene smeri, morajo opraviti tudi preizkus znanja v obsegu srednješolskega znanja iz premetov solfeggio, glasbeni stavek in glasbena zgodovina.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa (če bo poleg opravljene mature, poklicne mature ali zaključnega izpita preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati iz točke:

a) in c) izbrani glede na:

* uspeh pri preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja 80% točk,
* splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu 15% točk,
* splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk;
* kandidati iz točke b) izbrani glede na:
* uspeh pri preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja 80% točk,
* splošni uspeh pri poklicni maturi 10% točk,
* splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk,
* uspeh pri maturitetnem predmetu 5% točk.

V izjemnih primerih se v zgoraj navedene študijske programe lahko vpiše tudi kandidat, ki ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b) ali c), izkazuje pa izjemno glasbeno-umetniško nadarjenost.

**Natančna določila so vsako leto objavljena v Razpisu za vpis, ki ga objavi Ministrstvo za znanost in visoko šolstvo.**

**4. merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program,**

Študijske obveznosti se priznajo na osnovi vloge, ki jo vlagatelj naslovi na Komisijo za študijske zadeve. Vloga mora vsebovati:

* Izpolnjen obrazec za priznavanje študijskih obveznosti Akademije za glasbo,
* Potrdilo ustanove o opravljeni študijski obveznosti, ki je predmet priznavanja ali ustrezno spričevalo oziroma listino
* Učni načrt študijske obveznosti, ki je predmet priznavanja

Merila za priznavanje študijskih obveznosti so naslednja:

* primerljivost po vsebini s študijskimi obveznostmi vpisanega programa
* primerljivost po obsegu s študijskimi obveznostmi vpisanega programa
* primerljivost po kakovosti s študijskimi obveznostmi vpisanega programa

**5. pogoji za napredovanje po programu:**

• pogoji za napredovanje iz letnika v letnik,

Za napredovanje v 2. letnik dodiplomskega študija mora študent opraviti obveznosti v obsegu 60 ECTS, ki morajo vsebovati vse obveznosti 1. letnika glavnega (predmet po katerem se imenuje smer študija) in vseh obveznih predmetov. Študent, ki vpiše več izbirnih predmetov ( glej 3. odstavek), lahko napreduje tudi brez opravljenega enega obveznega predmeta, če je opravil obveznosti v obsegu 60 ECTS.

Za napredovanje v 3. letnik dodiplomskega študija mora študent opraviti obveznosti v obsegu najmanj 120 ECTS, ki morajo vsebovati vse obveznosti 1. letnika glavnega in vseh obveznih predmetov in vse obveznosti 2. letnika glavnega in vseh obveznih predmetov. Študent, ki vpiše več izbirnih predmetov ( glej 3. odstavek), lahko napreduje tudi brez opravljenega enega obveznega predmeta, če je opravil obveznosti v obsegu 120 ECTS.

Študent lahko v 1. ali 2. letniku dodatno vpiše do 20 ECTS obveznih ali izbirnih predmetov višjega letnika, ki niso nadaljevalni obvezni predmeti iz prejšnjega letnika. Nadaljevalni predmeti so tisti, ki imajo v imenu tudi številko 2 ali višjo (na primer solfeggio C 2 je nadaljevalni predmet Solfeggia C 1). Dodatno pridobljene kredite lahko v okviru programa prenese v višji letnik in s tem hitreje napreduje, hkrati pa ima s to možnostjo olajšano in širšo možnost izbirnosti.

Pogoji za ponavljanje letnika: študent mora opraviti vsaj 66 % obveznosti oz. 40 ECTS obveznosti iz letnika, ki ga ponavlja ter vse obveznosti prejšnjih letnikov.

**6. pogoji za dokončanje študija**

Za dokončanje dodiplomskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov. Ob dokončanju študija mora imeti študent 180 ECTS opravljenih obveznosti po veljavnem programu

**7. prehodi med študijskimi programi**

Pri prehodih na program Glasbena umetnost se upoštevajo naslednja merila:

* + izpolnjevanje pogojev za vpis v študijski program,
  + obseg razpoložljivih študijskih mest.

Na dodiplomski program Glasbena umetnost lahko kandidati prehajajo le na podlagi opravljenega preizkusa umetniške nadarjenosti in znanja ter pozitivnega mnenja komisije, ki preizkus ocenjuje, o ustreznosti kandidatovega znanja za prehod. V primeru prehoda se za priznavanje do takrat opravljenih študijskih obveznosti upoštevajo merila iz točke 4. 7. tega programa.

Prehodi so možni s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe, s programov za pridobitev visoke strokovne izobrazbe, s prvostopenjskih bolonjskih programov in z višješolskih programov. Prehod med različnimi študijskimi programi za pridobitev iste stopnje izobrazbe je mogoč, če je kandidatu pri vpisu v novi študijski program mogoče priznati vsaj polovico obveznosti, ki jih je opravil na na študijskem programu, s katerega prihaja. O tem odloča senat Akademije za glasbo. Senat lahko kandidatu določi tudi morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti.

Pri prehodih se upošteva Merila za prehode med študijskimi programi in 182. do 189. člen Statuta Univerze v Ljubjani.

**8. načini ocenjevanja**

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno). Izjemoma se pri nekaterih obveznostih lahko uporabi tudi opisna ocena opravil/ni opravil, kar je navedeno v učnih načrtih.

**Ocenjevalna lestvica:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | - | (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami), |
| 9 | - | (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami), |
| 8 | - | (prav dobro: solidni rezultati), |
| 7 | - | (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami), |
| 6 | - | (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem); |
| 5 - 1 | - | (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem). |

**Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila Akademije za glasbo v Ljubljani.**

**9. način izvajanja študija**

Redni in izredni

**10. predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov po smereh študija:**

1. **smer KOMPOZICIJA IN GLASBENA TEORIJA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[1]](#footnote-1) |
| 1 | Kompozicija 1 | Bavdek, Mihevc, Rojko |  |  |  | |  | 30 | 150 | 180 | 6 |
| 2 | Harmonija A1 | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt A1 | Misson | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Oblikoslovje 1 | Mihevc | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrumentacija 1 | R. Golob | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Solfeggio A1 | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Notografija | R. Golob | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Klavir A1 / Klavir B1 / Klavir C1 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 11 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | **180** |  | **150** | |  | **45** | **525** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **20** |  | **16,67** | |  | **5** | **58,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[2]](#footnote-2) |
| 1 | Kompozicija 1 | Bavdek, Mihevc, Rojko | |  |  |  | |  | 30 | 150 | 180 | 6 |
| 2 | Harmonija A1 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt A1 | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Oblikoslovje 1 | Mihevc | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Inštrumentacija 1 | R. Golob | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Solfeggio A1 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Notografija | R. Golob | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 8 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Klavir A1 / Klavir B1 / Klavir C1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 11 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **165** |  | **135** | |  | **45** | **555** | **900** | **30** |  |  |
| DELEŽ (V %) | | | | **18,33** |  | **15** | |  | **5** | **61,66** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[3]](#footnote-3) |
| 1 | Kompozicija 2 | Bavdek, Mihevc, Rojko |  |  |  | |  | 30 | 180 | 210 | 7 |
| 2 | Harmonija A2 | Mihevc, Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt A2 | Misson | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Oblikoslovje 2 | Mihevc | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrumentacija 2 | Mihevc | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Solfeggio A2 | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Klavir A2 / Klavir B2 / Klavir C2 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 9 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 10 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | **150** |  | **150** | |  | **45** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **16,67** |  | **16,67** | |  | **5** | **61,66** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[4]](#footnote-4) |
| 1 | Kompozicija 2 | Bavdek, Mihevc, Rojko | |  |  |  | |  | 30 | 180 | 210 | 7 |
| 2 | Harmonija A2 | Mihevc, Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt A2 | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Oblikoslovje 2 | Mihevc | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Inštrumentacija 2 | Mihevc | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Solfeggio A2 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Klavir A2 / Klavir B2 / Klavir C2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 9 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 10 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **150** |  | **120** | |  | **45** | **585** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **16,67** |  | **13,33** | |  | **5** | **65** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[5]](#footnote-5) |
| 1 | Kompozicija 3 | Bavdek, Mihevc, Rojko |  |  |  | |  | 30 | 180 | 210 | 7 |
| 2 | Orkestracija 1 | Mihevc, Rojko |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Solfeggio A3 | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Generalni bas in improvizacija | Miklavčič | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Klavir A3 / Klavir B3 / Klavir C3 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 6 | Vokalne in inštrumentalne tehnike | Žuraj | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 8 | Splošni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | **105** |  | **105** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **11,67** |  | **11,67** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[6]](#footnote-6) |
| 1 | Kompozicija 3 | Bavdek, Mihevc, Rojko | |  |  |  | |  | 30 | 180 | 210 | 7 |
| 2 | Orkestracija 1 | Mihevc, Rojko | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio A3 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Generalni bas in improvizacija | Miklavčič | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Klavir A3 / Klavir B3 / Klavir C3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 6 | Vokalne in inštrumentalne tehnike | Žuraj | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 7 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 60 |  | 60 | |  |  | 210 | 330 | 11 |
| 8 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **135** |  | **135** | |  | **60** | **570** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** |  | **15** | |  | **6,67** | **63,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Psihologija 1 (splošni pedagoški modul 1) | Peklaj | 45 |  | 15 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 2 | Pedagogika in andragogika 1 (splošni pedagoški modul 1) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 3 | Obča glasbena didaktika (splošni pedagoški modul 1) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Psihologija 2 (splošni pedagoški modul 2) | Peklaj | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 5 | Pedagogika in andragogika 2 (splošni pedagoški modul 2) | Lesar |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zbor | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 7 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Aranžiranje za male ansamble (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 12 | Aranžiranje za velike ansamble (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 13 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Koralni zbor | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
| 15 | Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa | Rotar Pance | 15 | 15 | 35 |  | 25 | 60 | 150 | 5 |
| 16 | Specialna glasbena didaktika 1 – glasbena vzgoja za najmlajše | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 17 | Pedagoška praksa 1 | Rotar Pance | 15 |  | 20 |  | 10 | 45 | 90 | 3 |
| 18 | Specialna glasbena didaktika 2 – glasbena vzgoja v OŠ | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 19 | Pedagoška praksa 2 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 20 | Specialna glasbena didaktika 3 – glasbena vzgoja v srednjem šolstvu | Rotar Pance | 45 | 30 |  |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 21 | Pedagoška praksa 3 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 22 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 23 | Partiturna igra 1 | Hribernik | 15 |  | 15 |  |  | 90 | 120 | 4 |
| 24 | Partiturna igra 2 | Hribernik | 15 |  | 15 |  |  | 90 | 120 | 4 |
| 25 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 26 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 27 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 28 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 29 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 30 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 32 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 33 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 34 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 35 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 36 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 37 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 38 | Elektro-akustična glasba | Bavdek | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 39 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 40 | Studio za sodobno glasbo | Juhart | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 41 | Komponiranje glasbe za medije | Rozman | 30 |  | 30 |  |  |  | 60 | 4 |
| 42 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 43 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 44 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 45 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer ORKESTRSKO DIRIGIRANJE**
2. **smer ZBOROVSKO DIRIGIRANJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[7]](#footnote-7) |
| 1 | Dirigiranje 1 (modul dirigiranje 1) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Igranje partitur 1 (modul dirigiranje 1) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Dirigentska praksa s hospitacijami 1 (modul dirigiranje 1) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  | 15 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 4 | Harmonija A1 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Kontrapunkt A1 | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Solfeggio A1 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Oblikoslovje 1 | Mihevc | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Inštrumentacija 1 | J. Golob | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Klavir A1 / Klavir B1 (vokalno instrumentalni modul 1) | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Vokalna tehnika 1 (vokalno instrumentalni modul 1 | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 11 | Zbor in orkester z asistenco 1 | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 12 | Zgodovina glasbe 1 | Koter | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 13 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  | 15 | |  |  | 90 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **135** |  | **150** | |  | **75** | **540** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** |  | **16,67** | |  | **8,33** | **60** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[8]](#footnote-8) |
| 1 | Dirigiranje 1 (modul dirigiranje 1) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Igranje partitur 1 (modul dirigiranje 1) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Dirigentska praksa s hospitacijami 1 (modul dirigiranje 1) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  | 15 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Harmonija A1 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Kontrapunkt A1 | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Solfeggio A1 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Oblikoslovje 1 | Mihevc | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Inštrumentacija 1 | J. Golob | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Klavir A1 / Klavir B1 (vokalno instrumentalni modul 1) | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Vokalna tehnika 1 (vokalno instrumentalni modul 1) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 11 | Zbor in orkester z asistenco 1 | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  | 0 | 60 | 2 |
| 12 | Zgodovina glasbe 1 | Koter | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  |  | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| SKUPAJ | | | | **135** |  | **135** | |  | **75** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** |  | **15** | |  | **8,33** | **61,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[9]](#footnote-9) |
| 1 | Dirigiranje 2 (modul dirigiranje 2) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Igranje partitur 2 (modul dirigiranje 2) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik |  |  | 15 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Dirigentska praksa s hospitacijami 2 (modul dirigiranje 2) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak |  |  | 15 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 4 | Harmonija A2 | Misson | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Kontrapunkt A2 | Misson | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Solfeggio A2 | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Oblikoslovje 2 | Mihevc | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Inštrumentacija 2 | J. Golob | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Klavir A2 / Klavir B2 (vokalno instrumentalni modul 2) | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Vokalna tehnika 2 (vokalno instrumentalni modul 2) | Brodnik |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 11 | Zbor in orkester z asistenco 2 | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 12 | Zgodovina glasbe 2 | Koter | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 13 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 15 |  | 15 | |  |  | 90 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | **135** |  | **165** | |  | **60** | **540** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **15** |  | **18,33** | |  | **6,67** | **60** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[10]](#footnote-10) |
| 1 | Dirigiranje 2 (modul dirigiranje 2) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Igranje partitur 2 (modul dirigiranje 2) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | |  |  | 15 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Dirigentska praksa s hospitacijami 2 (modul dirigiranje 2) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  | 15 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Harmonija A2 | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Kontrapunkt A2 | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Solfeggio A2 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Oblikoslovje 2 | Mihevc | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Inštrumentacija 2 | J. Golob | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Klavir A2 / Klavir B2 (vokalno instrumentalni modul 2) | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Vokalna tehnika 2 (vokalno instrumentalni modul 2) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 11 | Zbor in orkester z asistenco 2 | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 12 | Zgodovina glasbe 2 | Koter | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  |  | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| SKUPAJ | | | | **135** |  | **150** | |  | **60** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** |  | **16,67** | |  | **6,67** | **61,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[11]](#footnote-11) |
| 1 | Orkestrsko dirigiranje / Zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Igranje orkestrskih partitur / Igranje zborovskih partitur (modul dirigiranje 3) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Orkestrska dirigentska praksa s hospitacijami 3 / Zborovska dirigentska praksa s hospitacijami 3 (modul dirigiranje 3) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak |  |  | 15 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 4 | Generalni bas in improvizacija | Miklavčič | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Solfeggio A3 | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Klavir A3 / Klavir B3 (vokalno instrumentalni modul 3) | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 7 | Vokalna tehnika 3 (vokalno instrumentalni modul 3) | Brodnik |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 8 | Zbor ali orkester z asistenco 3 | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 45 |  | 30 | |  |  | 165 | 240 | 8 |
| 10 | Splošni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **120** |  | **150** | |  | **75** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **13,33** |  | **16,67** | |  | **8,33** | **61,66** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[12]](#footnote-12) |
| 1 | Orkestrsko dirigiranje / Zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Igranje orkestrskih partitur / Igranje zborovskih partitur (modul dirigiranje 3) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Orkestrska dirigentska praksa s hospitacijami 3 / Zborovska dirigentska praksa s hospitacijami 3 (modul dirigiranje 3) | Vatovec, Letonja, Vrhovnik, Dvoršak | |  |  | 15 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Generalni bas in improvizacija | Miklavčič | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Solfeggio A3 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Klavir A3 / Klavir B3 (vokalno instrumentalni modul 3) | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 7 | Vokalna tehnika 3 (vokalno instrumentalni modul 3) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 8 | Zbor ali orkester z asistenco 3 | Vatovec, Letonja, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 30 | |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 10 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **120** |  | **150** | |  | **75** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** |  | **16,67** | |  | **8,33** | **61,66** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Psihologija 1 (splošni pedagoški modul 1) | Peklaj | 45 |  | 15 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 2 | Pedagogika in andragogika 1 (splošni pedagoški modul 1) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 3 | Obča glasbena didaktika (splošni pedagoški modul 1) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Psihologija 2 (splošni pedagoški modul 2) | Peklaj | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 5 | Pedagogika in andragogika 2 (splošni pedagoški modul 2) | Lesar |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 7 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 8 | Aranžiranje za male ansamble (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 9 | Aranžiranje za velike ansamble (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Čembalo B (modul stara glasba) | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 11 | Koralni zbor | Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 14 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 16 | Semiologija polifonije | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 17 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 18 | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 19 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 20 | Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa | Rotar Pance | 15 | 15 | 35 |  | 25 | 60 | 150 | 5 |
| 21 | Specialna glasbena didaktika 1 – glasbena vzgoja za najmlajše | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 22 | Pedagoška praksa 1 | Rotar Pance | 15 |  | 20 |  | 10 | 45 | 90 | 3 |
| 23 | Specialna glasbena didaktika 2 – glasbena vzgoja v OŠ | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 24 | Pedagoška praksa 2 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 25 | Specialna glasbena didaktika 3 – glasbena vzgoja v srednjem šolstvu | Rotar Pance | 45 | 30 |  |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 26 | Pedagoška praksa 3 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 27 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 28 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 29 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 30 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 31 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 33 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 34 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 35 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 36 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 37 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 38 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 39 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 40 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 41 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 42 | Vokalne in inštrumentalne tehnike | J. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 43 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 44 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 45 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 46 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 47 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer PETJE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[13]](#footnote-13) |
| 1 | Petje 1 | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Klavir C1 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 8 | Sodobne plesne tehnike | Teržan | 10 |  | 20 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Tehnika govora 1 | Gubenšek | 5 |  | 10 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Italijanski jezik 1 | Vetrih | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | **135** | **7,5** | **112,5** | |  | **45** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **15** | **0,83** | **12,5** | |  | **5** | **66,67** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[14]](#footnote-14) |
| 1 | Petje 1 | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst | |  |  |  | |  | 30 | 240 | 270 | 9 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Klavir C1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 8 | Sodobne plesne tehnike | Teržan | | 10 |  | 20 | |  |  | 0 | 30 | 1 |
| 9 | Tehnika govora 1 | Gubenšek | | 5 |  | 10 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Nemški jezik 1 | Vremšak | | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **112,5** | |  | **45** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **12,5** | |  | **5** | **66,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[15]](#footnote-15) |
| 1 | Petje 2 | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Klavir C2 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 7 | Balet in ples | Teržan | 10 |  | 20 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Italijanski jezik 2 | Vetrih | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 45 |  |  | |  |  | 150 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | **160** | **7,5** | **102,5** | |  | **45** | **585** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **17,77** | **0,83** | **11,38** | |  | **5** | **65** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[16]](#footnote-16) |
| 1 | Petje 2 | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio B2 (A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Klavir C2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 7 | Balet in ples | Teržan | | 10 |  | 20 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 8 | Nemški jezik 2 | Vremšak | | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  |  | |  |  |  | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **130** | **7,5** | **102,5** | |  | **45** | **615** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **14,44** | **0,83** | **11,38** | |  | **5** | **68,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[17]](#footnote-17) |
| 1 | Petje 3 | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Ansambelsko petje | Brodnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 3 | Operna igra 1 | Jan | | 15 |  | 30 | |  |  | 15 | 60 | 2 |
| 4 | Klavir C3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Vokalno glasbeno slovstvo | Nagode | | 30 |  |  | |  |  |  | 30 | 1 |
| 6 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 7 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 60 |  | 60 | |  |  | 150 | 270 | 9 |
| 8 | Splošni izbirni premeti | razni | | 30 |  |  | |  |  | 120 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **165** |  | **120** | |  | **45** | **570** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **18,33** |  | **13,33** | |  | **5** | **63,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[18]](#footnote-18) |
| 1 | Petje 3 | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Ansambelsko petje | Brodnik | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Operna igra 1 | Jan | 15 |  | 30 | |  |  | 45 | 90 | 3 |
| 4 | Klavir C3 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 5 | Vokalno glasbeno slovstvo | Nagode | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 7 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 8 | Splošni izbirni premeti | razni | 30 |  |  | |  |  | 120 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **135** |  | **120** | |  | **45** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **15** |  | **13,33** | |  | **5** | **66,67** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 2 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 3 | Obča glasbena didaktika ( pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 5 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 6 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 9 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 11 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Zbor | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 14 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 18 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 19 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 20 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 21 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 22 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 25 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 26 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 30 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 31 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Scensko oblikovanje vlog | Brodnik | 120 |  |  |  |  | 30 | 150 | 5 |
| 34 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 35 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 36 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 37 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 38 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 39 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 40 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[19]](#footnote-19) |
| 1 | Klavir 1 | Haas, Ognjanović, Petrač, Mlinarić | |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | Klavirska literatura | Mlinarić | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | A vista igra 1 | Mlinarić | | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **165** | **7,5** | **82,5** | |  | **30** | **615** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **18,33** | **0,83** | **9,17** | |  | **3,33** | **68,33** | **100** |  | 3 |

1. **smer KLAVIR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[20]](#footnote-20) |
| 1 | Klavir 1 | Haas, Ognjanović, Petrač, Mlinarić | |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | Klavirska literatura | Mlinarić | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | A vista igra 1 | Mlinarić | | 15 |  |  | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **52,5** | |  | **30** | **675** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **5,83** | |  | **3,33** | **75** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[21]](#footnote-21) |
| 1 | Klavir 2 | Haas, Ognjanović, Petrač, Mlinarić |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | A vista igra 2 | Mlinarić | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Harmonija B2 (A1) | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Klavirski duo | M. Haas |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 8 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **135** | **7,5** | **112,5** | |  | **60** | **585** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **15** | **0,83** | **12,5** | |  | **6,67** | **65** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[22]](#footnote-22) |
| 1 | Klavir 2 | Haas, Ognjanović, Petrač, Mlinarić | |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | A vista igra 2 | Mlinarić | | 15 |  |  | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Klavirski duo | M. Haas | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 8 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **120** | **7,5** | **67,5** | |  | **60** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** | **0,83** | **7,5** | |  | **6,67** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[23]](#footnote-23) |
| 1 | Klavir 3 | Haas, Ognjanović, Petrač, Mlinarić | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 60 |  | 30 | |  |  | 180 | 270 | 9 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **105** |  | **105** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **11,67** |  | **11,67** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[24]](#footnote-24) |
| 1 | Klavir 3 | Haas, Ognjanović, Petrač, Mlinarić | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 60 |  | 30 | |  |  | 135 | 240 | 8 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **90** |  | **120** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** |  | **13,33** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Čembalo B (modul stara glasba) | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Zbor | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 15 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 19 | Orgle B (modul stara glasba) | Bauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 20 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 22 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 36 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 37 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 38 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 39 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 40 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 41 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer ORGLE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[25]](#footnote-25) |
| 1 | Orgle 1 | Bauer | |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | Klavir A1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Harmonija B1 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Kontrapunkt C | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Solfeggio C1 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Orgelska literatura | Perestegi, Bauer | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  | 15 | |  |  | 120 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **67,5** | |  | **45** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **7,5** | |  | **5** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[26]](#footnote-26) |
| 1 | Orgle 1 | Bauer | |  |  |  | |  | 30 | 240 | 270 | 9 |
| 2 | Klavir A1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Harmonija B1 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Kontrapunkt C | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Solfeggio C1 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Orgelska literatura | Perestegi, Bauer | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **67,5** | |  | **45** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **7,5** | |  | **5** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[27]](#footnote-27) |
| 1 | Orgle 2 | Bauer | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Klavir A2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Generalni bas 1 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Harmonija B2 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Solfeggio C2 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 8 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | | **127,5** | **7,5** | **120** | |  | **45** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **14,17** | **0,83** | **13,33** | |  | **5** | **66,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[28]](#footnote-28) |
| 1 | Orgle 2 | Bauer | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Klavir A2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Generalni bas 1 |  | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 4 | Harmonija B2 | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Solfeggio C2 | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 8 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  | 15 | |  |  | 90 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **112,5** | **7,5** | **75** | |  | **45** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **12,5** | **0,83** | **8,33** | |  | **5** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[29]](#footnote-29) |
| 1 | Orgle 3 | Bauer | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Klavir A3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Generalni bas 2 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 120 | 2 |
| 6 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 60 |  | 30 | |  |  | 180 | 270 | 9 |
| 7 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **112,5** |  | **112,5** | |  | **75** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **12,5** |  | **12,5** | |  | **8,33** | **66,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[30]](#footnote-30) |
| 1 | Orgle 3 | Bauer | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Klavir A3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Generalni bas 2 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 4 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 6 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 60 |  | 30 | |  |  | 120 | 210 | 7 |
| 7 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | | **112,5** |  | **82,5** | |  | **75** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **12,5** |  | **9,17** | |  | **8,33** | **70** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Čembalo B (modul stara glasba) | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika ( pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Zbor | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 15 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 19 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 20 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 22 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 26 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 31 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 35 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 36 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 37 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 38 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 39 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 40 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer HARMONIKA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[31]](#footnote-31) |
| 1 | Harmonika 1 | Zagoranski | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Harmonikarska literatura | Zagoranski | | 15 |  |  | |  |  | 75 | 90 | 3 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **82,5** | |  | **30** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **9,17** | |  | **3,33** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[32]](#footnote-32) |
| 1 | Harmonika 1 | Zagoranski | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Harmonikarska literatura | Zagoranski | | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **105** | **7,5** | **52,5** | |  | **30** | **705** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **11,67** | **0,83** | **5,83** | |  | **3,33** | **78,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[33]](#footnote-33) |
| 1 | Harmonika 2 | Zagoranski | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | | **120** | **7,5** | **82,5** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** | **0,83** | **9,17** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[34]](#footnote-34) |
| 1 | Harmonika 2 | Zagoranski | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **90** | **7,5** | **82,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** | **0,83** | **9,17** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[35]](#footnote-35) |
| 1 | Harmonika 3 | Zagoranski | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Harmonikarski orkester 1 | Zagoranski | | 7,5 |  | 22,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 180 | 270 | 9 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **82,5** |  | **97,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **9,17** |  | **10,83** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[36]](#footnote-36) |
| 1 | Harmonika 3 | Zagoranski | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Harmonikarski orkester 1 | Zagoranski | | 7,5 |  | 22,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 90 | 180 | 6 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | | **82,5** |  | **97,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **9,17** |  | **10,83** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Orgle B (modul stara glasba) | Bauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Harmonikarski orkester | Zagoranski | 15 |  | 45 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 15 | Zbor | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 20 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 22 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 36 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 37 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 38 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 39 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 30 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 40 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer ČEMBALO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[37]](#footnote-37) |
| 1 | Čembalo 1 | Mihajlović | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | | **120** | **7,5** | **82,5** | |  | **30** | **660** | **900** | **30** | 3 | |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** | **0,83** | **9,17** | |  | **3,33** | **73,33** | **100** |  | 3 | |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[38]](#footnote-38) |
| 1 | Čembalo 1 | Mihajlović | |  |  |  | |  | 30 | 240 | 270 | 9 |
| 2 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt | |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **105** | **7,5** | **97,5** | |  | **30** | **660** | **900** | **30** | 3 | |
| DELEŽ (V %) | | | | **11,67** | **0,83** | **10,83** | |  | **3,33** | **73,33** | **100** |  | 3 | |
|  | | |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[39]](#footnote-39) |
| 1 | Čembalo 2 | Mihajlović | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Generalni bas 1 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 8 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Strokovni izbirni predmet | razni | |  |  | 30 | |  |  | 90 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **97,5** | **7,5** | **120** | |  | **60** | **675** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10,83** | **0,83** | **13,33** | |  | **6,67** | **75** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[40]](#footnote-40) |
| 1 | Čembalo 2 | Mihajlović | |  |  |  | |  | 30 | 240 | 270 | 9 |
| 2 | Generalni bas 1 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt | |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Zbor 1 | Vatovec | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 9 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **97,5** | **7,5** | **90** | |  | **60** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10,83** | **0,83** | **10** | |  | **6,67** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[41]](#footnote-41) |
| 1 | Čembalo 3 | Mihajlović | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Generalni bas 2 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 3 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 5 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 150 | 240 | 8 |
| 6 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **97,5** |  | **127,5** | |  | **60** | **615** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10,83** |  | **14,17** | |  | **6,67** | **68,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[42]](#footnote-42) |
| 1 | Čembalo 3 | Mihajlović | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Generalni bas 2 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 3 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 5 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 120 | 210 | 7 |
| 6 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **112,5** |  | **82,5** | |  | **60** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **12,5** |  | **9,17** | |  | **6,67** | **71,66** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 2 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 3 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 5 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 6 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 9 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 11 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Zbor | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 14 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 18 | Orgle B (modul stara glasba) | Bauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 19 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 20 | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 22 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 26 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 31 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 33 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 34 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 36 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 37 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 38 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer: Kitara**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[43]](#footnote-43) |
| 1 | Kitara 1 | Grafenauer, Rajterič, Porovne Silič | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Kitarska literatura | Grafenauer | | 15 |  |  | |  |  | 75 | 90 | 3 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **82,5** | |  | **30** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **9,17** | |  | **3,33** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[44]](#footnote-44) |
| 1 | Kitara 1 | Grafenauer, Rajterič, Porovne Silič | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Kitarska literatura | Grafenauer | | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **105** | **7,5** | **52,5** | |  | **30** | **705** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **11,67** | **0,83** | **5,83** | |  | **3,33** | **78,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[45]](#footnote-45) |
| 1 | Kitara 2 | Grafenauer, Rajterič, Porovne Silič | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | | **120** | **7,5** | **82,5** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** | **0,83** | **9,17** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[46]](#footnote-46) |
| 1 | Kitara 2 | Grafenauer, Rajterič, Porovne Silič | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **90** | **7,5** | **82,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** | **0,83** | **9,17** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[47]](#footnote-47) |
| 1 | Kitara 3 | Grafenauer, Rajterič, Porovne Silič | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kitarski orkester 1 | Rajterič | | 7,5 |  | 22,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 180 | 270 | 9 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **82,5** |  | **97,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **9,17** |  | **10,83** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[48]](#footnote-48) |
| 1 | Kitara 3 | Grafenauer, Rajterič, Porovne Silič | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kitarski orkester 1 | Rajterič | | 7,5 |  | 22,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 90 | 180 | 6 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | | **82,5** |  | **97,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **9,17** |  | **10,83** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Lutnja (modul stara glasba) | Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Kitarski orkester | Rajterič | 15 |  | 45 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 13 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 15 | Zbor | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 20 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  | 10 |  | 90 | 150 | 5 |
| 22 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 36 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 37 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 38 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 39 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 40 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 41 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer HARFA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[49]](#footnote-49) |
| 1 | Harfa 1 | Zlobko Vajgl | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **97,5** | |  | **30** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **10,83** | |  | **3,33** | **70** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[50]](#footnote-50) |
| 1 | Harfa 1 | Zlobko Vajgl | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **105** | **7,5** | **97,5** | |  | **30** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **11,67** | **0,83** | **10,83** | |  | **3,33** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[51]](#footnote-51) |
| 1 | Harfa 2 | Zlobko Vajgl | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Orkester 1 | Dvoršak | | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **120** | **7,5** | **112,5** | |  | **60** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** | **0,83** | **12,5** | |  | **6,67** | **66,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[52]](#footnote-52) |
| 1 | Harfa 2 | Zlobko Vajgl | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Orkester 1 | Dvoršak | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **90** | **7,5** | **82,5** | |  | **60** | **660** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** | **0,83** | **9,17** | |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[53]](#footnote-53) |
| 1 | Harfa 3 | Zlobko Vajgl | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Orkester 2 | Dvoršak | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 180 | 270 | 9 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | | **90** |  | **120** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** |  | **13,33** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[54]](#footnote-54) |
| 1 | Harfa 3 | Zlobko Vajgl |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Orkester 2 | Dvoršak | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 45 |  | 45 | |  |  | 90 | 180 | 6 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | **90** |  | **120** | |  | **60** | **630** | **870** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **10** |  | **13,33** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Lutnja (modul stara glasba) | Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Orkester | Dvoršak | 30 |  | 90 |  |  | 30 | 150 | 5 |
| 13 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 15 | Zbor | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 20 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 22 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 23 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 27 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 32 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 36 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 37 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 38 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 39 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 40 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 41 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer VIOLINA**
2. **smer VIOLA**
3. **smer VIOLONČELO**
4. **smer KONTRABAS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[55]](#footnote-55) |
| 1 | Violina 1 / Viola 1 / Vilončelo 1 / Kontrabas 1 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky, Skalar, Rome, Škerjanec, Stadler, Marković | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Godalna literatura | Balžalorsky | | 15 |  |  | |  |  | 75 | 90 | 3 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | *5* |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **82,5** | |  | **30** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **9,17** | |  | **3,33** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[56]](#footnote-56) |
| 1 | Violina 1 / Viola 1 / Vilončelo 1 / Kontrabas 1 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky, Skalar, Rome, Škerjanec, Stadler, Marković | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Godalna literatura | Balžalorsky | | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **105** | **7,5** | **52,5** | |  | **30** | **705** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **11,67** | **0,83** | **5,83** | |  | **3,33** | **78,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[57]](#footnote-57) |
| 1 | Violina 2 / Viola 2 / Vilončelo 2 / Kontrabas 2 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky, Skalar, Rome, Škerjanec, Stadler, Marković |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Orkester 1 | Dvoršak | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **120** | **7,5** | **112,5** | |  | **60** | **600** | **900** | **30** | 3 | Vetrih |
| DELEŽ (V %) | | | **13,33** | **0,83** | **12,5** | |  | **6,67** | **66,67** | **100** |  | 3 | Vremšak |
|  | | |  |  |  | |  |  |  |  |  | 5 | Razni |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Violina 2 / Viola 2 / Vilončelo 2 / Kontrabas 2 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky, Skalar, Rome, Škerjanec, Stadler, Marković |  |  |  |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio C (B2, A2) | Pompe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Orkester 1 | Dvoršak | 15 |  | 45 |  |  |  | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | **90** | **7,5** | **82,5** |  | **60** | **660** | **900** | **30** |
| DELEŽ (V %) | | | **10** | **0,83** | **9,17** |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[58]](#footnote-58) |
| 1 | Violina 3 / Viola 3 / Vilončelo 3 / Kontrabas 3 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky, Skalar, Rome, Škerjanec, Stadler, Marković | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Orkester 2 | Dvoršak | | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 4 | Komorni godalni orkester 1 | Podlesek | | 7,5 |  | 22,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 60 | 150 | 5 |
| 6 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **97,5** |  | **142,5** | |  | **60** | **600** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10,83** |  | **15,83** | |  | **6,67** | **66,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[59]](#footnote-59) |
| 1 | Violina 3 / Viola 3 / Vilončelo 3 / Kontrabas 3 | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky, Skalar, Rome, Škerjanec, Stadler, Marković | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Komorna igra 2 | Gorišek | |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Orkester 2 | Dvoršak | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Komorni godalni orkester 1 | Podlesek | | 7,5 |  | 22,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 |  | 45 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 6 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 60 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **97,5** |  | **142,5** | |  | **60** | **600** | **900** | **30** |  |
| DELEŽ (V %) | | | | **10,83** |  | **15,83** | |  | **6,67** | **66,67** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Lutnja (modul stara glasba) | Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Orkester | Dvoršak | 30 |  | 90 |  |  | 30 | 150 | 5 |
| 13 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 15 | Zbor | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 20 | Komorni godalni orkester | Podlesek | 15 |  | 45 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 21 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 22 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 23 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 27 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 32 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 36 | Sorodni godalni instrumenti | Meljnikov |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 37 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 38 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 39 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 40 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 41 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 42 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 43 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer: FLAVTA**
2. **smer OBOA**
3. **smer KLARINET**
4. **smer FAGOT**
5. **smer SAKSOFON**
6. **smer TROBENTA**
7. **smer ROG**
8. **smer POZAVNA**
9. **smer TUBA**
10. **smer TOLKALA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[60]](#footnote-60) |
| 1 | Flavta 1 / Oboa 1 / Klarinet 1 / Fagot 1 / Saksofon 1 / Trobenta 1 / Rog 1 / Pozavna 1 / Tuba 1 / Tolkala 1 | Šantl Zupan, Matej Zupan, Šarc, Kotar, A. Zupan, Mitev, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Vidmar, Klavžar | |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Literatura pihal, trobil in tolkal | Andrej Zupan | | 15 |  |  | |  |  | 75 | 90 | 3 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **135** | **7,5** | **82,5** | |  | **30** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **15** | **0,83** | **9,17** | |  | **3,33** | **71,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[61]](#footnote-61) |
| 1 | Flavta 1 / Oboa 1 / Klarinet 1 / Fagot 1 / Saksofon 1 / Trobenta 1 / Rog 1 / Pozavna 1 / Tuba 1 / Tolkala 1 | Šantl Zupan, Matej Zupan, Šarc, Kotar, A. Zupan, Mitev, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Vidmar, Klavžar |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Literatura pihal, trobil in tolkal | Andrej Zupan | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | **105** | **7,5** | **52,5** | |  | **30** | **705** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **11,67** | **0,83** | **5,83** | |  | **3,33** | **78,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[62]](#footnote-62) |
| 1 | Flavta 2 / Oboa 2 / Klarinet 2 / Fagot 2 / Saksofon 2 / Trobenta 2 / Rog 2 / Pozavna 2 / Tuba 2 / Tolkala 2 | Šantl Zupan, Matej Zupan, Šarc, Kotar, A. Zupan, Mitev, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Vidmar, Klavžar |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Komorna igra 1 | M. Haas, Gorišek |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Orkester 1 | Dvoršak | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **120** | **7,5** | **112,5** | |  | **60** | **600** | **900** | **30** | 3 | Vetrih |
| DELEŽ (V %) | | | **13,33** | **0,83** | **12,5** | |  | **6,67** | **66,67** | **100** |  | 3 | Vremšak |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | | Nosilec | |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Flavta 2 / Oboa 2 / Klarinet 2 / Fagot 2 / Saksofon 2 / Trobenta 2 / Rog 2 / Pozavna 2 / Tuba 2 / Tolkala 2 | | Šantl Zupan, Matej Zupan, Šarc, Kotar, A. Zupan, Mitev, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Vidmar, Klavžar | |  |  |  |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | | Bavdek | | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | | Pompe | | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Komorna igra 1 | | M. Haas, Gorišek | |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Orkester 1 | | Dvoršak | | 15 |  | 45 |  |  |  | 60 | 2 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | | Koter, Weiss | | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | | **90** | **7,5** | **82,5** |  | **60** | **660** | **900** | **30** |
| DELEŽ (V %) | | | | | **10** | **0,83** | **9,17** |  | **6,67** | **73,33** | **100** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[63]](#footnote-63) |
| 1 | Flavta 3 / Oboa 3 / Klarinet 3 / Fagot 3 / Saksofon 3 / Trobenta 3 / Rog 3 / Pozavna 3 / Tuba 3 / Tolkala 3 | Šantl Zupan, Matej Zupan, Šarc, Kotar, A. Zupan, Mitev, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Vidmar, Klavžar |  |  |  | |  | 30 | 330 | 360 | 12 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek |  |  |  | |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Orkester 2 | Dvoršak | 15 |  | 45 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 45 |  | 45 | |  |  | 120 | 210 | 7 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **90** |  | **120** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **10** |  | **13,33** | |  | **6,67** | **70** | **90** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[64]](#footnote-64) |
| 1 | Flavta 3 / Oboa 3 / Klarinet 3 / Fagot 3 / Saksofon 3 / Trobenta 3 / Rog 3 / Pozavna 3 / Tuba 3 / Tolkala 3 | Šantl Zupan, Matej Zupan, Šarc, Kotar, A. Zupan, Mitev, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Vidmar, Klavžar |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Komorna igra 2 | M. Haas, Gorišek |  |  |  | |  | 30 | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Orkester 2 | Dvoršak | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Strokovni izbirni predmeti | razni | 45 |  | 45 | |  |  | 150 | 240 | 8 |
| 5 | Splošni izbirni predmeti | razni | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | **90** |  | **120** | |  | **60** | **630** | **900** | **30** |  |
| DELEŽ (V %) | | | **10** |  | **13,33** | |  | **6,67** | **70** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Kljunasta flavta (modul stara glasba) (ni izbirni za tolkala) | Bajt |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 3 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 4 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 6 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 11 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 |  |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Orkester | Dvoršak | 30 |  | 90 |  |  | 30 | 150 | 5 |
| 13 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Sorodni pihalni in trobilni instrumenti (ni izbirni za tolkala) | Drevenšek |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 15 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 16 | Zbor | Vatovec | 30 |  | 60 |  |  |  | 90 | 3 |
| 17 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 18 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 19 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 20 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 21 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 22 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 23 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 24 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 27 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 32 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 33 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 36 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 37 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 38 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 39 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 40 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 41 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 42 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer KLJUNASTA FLAVTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[65]](#footnote-65) |
| 1 | Kljunasta flavta 1 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 420 | 450 | 15 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Klavir C1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 8 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 30 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | | **120** | **7,5** | **82,5** | |  | **45** | **705** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **13,33** | **0,83** | **9,17** | |  | **5** | **78,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[66]](#footnote-66) |
| 1 | Kljunasta flavta 1 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 300 | 330 | 11 |
| 2 | Harmonija B1 (A1) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Kontrapunkt C (B1, A1) | Misson | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Solfeggio C1 (B1, A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 1 | Koter | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Historična izvajalna praksa 1 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt | |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Klavir C1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| SKUPAJ | | | | **90** | **7,5** | **82,5** | |  | **45** | **675** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** | **0,83** | **9,17** | |  | **5** | **75** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[67]](#footnote-67) |
| 1 | Kljunasta flavta 2 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 450 | 480 | 16 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 5 | Ansambel kljunastih flavt 1 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 45 | 75 | 3 |
| 6 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Zbor 1 | Vatovec | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 8 | Klavir C2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **90** | **7,5** | **52,5** | |  | **75** | **675** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** | **0,83** | **5,83** | |  | **8,33** | **75** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[68]](#footnote-68) |
| 1 | Kljunasta flavta 2 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 270 | 300 | 10 |
| 2 | Harmonija B2 (A2) | Bavdek | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 3 | Solfeggio C2 (B2, A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 4 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 5 | Ansambel kljunastih flavt 1 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 45 | 75 | 2 |
| 6 | Historična izvajalna praksa 2 (modul stara glasba) | Mihajlović, Bajt | |  |  | 30 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Zbor 1 | Vatovec | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 9 | Klavir C2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| SKUPAJ | | | | **90** | **7,5** | **112,5** | |  | **75** | **615** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **10** | **0,83** | **12,5** | |  | **8,33** | **68,33** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[69]](#footnote-69) |
| 1 | Kljunasta flavta 3 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Ansambel kljunastih flavt 2 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 45 | 75 | 2 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 4 | Klavir C3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 5 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 150 | 210 | 7 |
| 6 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **75** |  | **75** | |  | **75** | **675** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **8,33** |  | **8,33** | |  | **8,33** | **75** | **100** |  | 3 |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[70]](#footnote-70) |
| 1 | Kljunasta flavta 3 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 360 | 390 | 13 |
| 2 | Ansambel kljunastih flavt 2 | Bajt | |  |  |  | |  | 30 | 45 | 75 | 3 |
| 3 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 4 | Klavir C3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 6 | Splošni izbirni predmeti | razni | | 30 |  | 30 | |  |  | 90 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **75** |  | **105** | |  | **75** | **645** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **8,33** |  | **11,67** | |  | **8,33** | **70** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 2 | Psihologija (pedagoški modul) | Peklaj | 60 |  | 15 |  |  | 135 | 210 | 7 |
| 3 | Obča glasbena didaktika (pedagoški modul) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Inštrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 5 | Jazz orkester 1 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 6 | Jazz orkester 2 (modul jazz) | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 7 | Combo 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 9 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 10 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 11 | Komorna igra | M. Haas, Gorišek |  |  |  |  | 60 | 90 | 150 | 5 |
| 12 | Literatura pihal, trobil in tolkal | Andrej Zupan | 30 |  |  |  |  | 120 | 150 | 5 |
| 13 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 14 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 15 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 16 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 17 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 18 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 19 | Gregorijanski koral 1 | Potočnik | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 20 | Gregorijanski koral 2 | Potočnik | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 21 | Gregorijanski koral 3 | Potočnik | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 22 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 23 | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 24 | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 25 | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 26 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 27 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 28 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 29 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 30 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 32 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 33 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 34 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 36 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 37 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 38 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 39 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 40 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 41 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **smer SAKRALNA GLASBA**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[71]](#footnote-71) |
| 1 | Orgle A1 | Perestegi | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 1 (modul zborovodstvo 1) | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Igranje zborovskih partitur 1 (modul zborovodstvo 1) | Potočnik | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 1 (modul zborovodstvo 1) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1 | Florjanc | | 30 |  | 15 | |  |  | 45 | 90 | 3 |
| 6 | Solfeggio B1 (A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Gregorijanski koral 1 | Potočnik | | 15 |  |  | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Generalni bas 1 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 11 | Klavir A1 / Klavir B1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 12 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 13 | Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja | S. Krajnc | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 14 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 75 | 15 |  | |  |  | 135 | 240 | 8 |
| SKUPAJ | | | | **240** | **22,5** | **112,5** | |  | **60** | **465** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **26,67** | **2,5** | **12,5** | |  | **6,67** | **51,67** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[72]](#footnote-72) |
| 1 | Orgle A1 | Perestegi | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 1 (modul zborovodstvo 1) | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Igranje zborovskih partitur 1 (modul zborovodstvo 1) | Potočnik | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 1 (modul zborovodstvo 1) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1 | Florjanc | | 30 |  | 15 | |  |  | 45 | 90 | 3 |
| 6 | Solfeggio B1 (A1) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Analiza glasbenih oblik 1 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Zgodovina glasbe 1 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Gregorijanski koral 1 | Potočnik | | 15 |  |  | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Generalni bas 1 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 11 | Klavir A1 / Klavir B1 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 12 | Zbor 1 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 13 | Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja | S. Krajnc | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **165** | **7,5** | **127,5** | |  | **60** | **540** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **18,33** | **0,83** | **14,17** | |  | **6,67** | **60** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[73]](#footnote-73) |
| 1 | Orgle A2 | Perestegi | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 2 (modul zborovodstvo 2) | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Igranje zborovskih partitur 2 (modul zborovodstvo 2) | Potočnik | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 2 (modul zborovodstvo 2) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 2 | Florjanc | | 30 |  | 15 | |  |  | 75 | 120 | 4 |
| 6 | Solfeggio B2 (A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Gregorijanski koral 2 | Potočnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 10 | Generalni bas 2 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 11 | Klavir A2 / Klavir B2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 12 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 13 | Latinski jezik | Benedik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 14 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 45 | 15 | 15 | |  |  | 75 | 150 | 5 |
| SKUPAJ | | | | **210** | **22,5** | **157,5** | |  | **60** | **450** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **23,33** | **2,5** | **17,5** | |  | **6,67** | **50** | **100** |  | 3 |
|  | | |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[74]](#footnote-74) |
| 1 | Orgle A2 | Perestegi | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 2 (modul zborovodstvo 2) | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Igranje zborovskih partitur 2 (modul zborovodstvo 2) | Potočnik | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Vokalna tehnika 2 (modul zborovodstvo 2) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 2 | Florjanc | | 30 |  | 15 | |  |  | 75 | 120 | 4 |
| 6 | Solfeggio B2 (A2) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Analiza glasbenih oblik 2 | J. Golob | | 15 | 7,5 | 7,5 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 8 | Zgodovina glasbe 2 | Koter, Weiss | | 30 |  |  | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Gregorijanski koral 2 | Potočnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 10 | Generalni bas 2 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 11 | Klavir A2 / Klavir B2 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 12 | Zbor 2 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 13 | Latinski jezik | Benedik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| SKUPAJ | | | | **165** | **7,5** | **112,5** | |  | **60** | **555** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **18,33** | **0,83** | **12,5** | |  | **6,67** | **61,66** | **100** |  | 3 |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[75]](#footnote-75) |
| 1 | Orgle A3 | Perestegi |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3) | Vatovec, Vrhovnik | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3) | Brodnik |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Liturgične orgle in improvizacija 1 | Miklavčič | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 15 | 30 | 1 |
| 5 | Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3 | Florjanc | 15 |  | 30 | |  |  | 75 | 120 | 4 |
| 6 | Solfeggio B3 (A3) | Pompe | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 7 | Semiologija polifonije | Florjanc | 15 | 5 | 10 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Gregorijanski koral 3 | Potočnik | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Klavir A3 / Klavir B3 | Vesel |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 10 | Zbor 3 | Vatovec, Vrhovnik | 15 |  | 15 | |  |  |  | 30 | 1 |
| 11 | Splošni izbirni predmeti | razni | 95 | 20 | 15 | |  |  | 170 | 300 | 10 |
| SKUPAJ | | | **192,5** | **25** | **122,5** | |  | **60** | **500** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | **21,39** | **2,78** | **13,61** | |  | **6,67** | **55,56** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 6. semester | | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec | |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š.[[76]](#footnote-76) |
| 1 | Orgle A3 | Perestegi | |  |  |  | |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
| 2 | Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3) | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 3 | Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3) | Brodnik | |  |  |  | |  | 15 | 15 | 30 | 1 |
| 4 | Liturgične orgle in improvizacija 1 | Miklavčič | | 7,5 |  | 7,5 | |  |  | 45 | 60 | 2 |
| 5 | Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3 | Florjanc | | 15 |  | 30 | |  |  | 75 | 120 | 4 |
| 6 | Solfeggio B3 (A3) | Pompe | | 15 |  | 15 | |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Semiologija polifonije | Florjanc | | 15 | 5 | 10 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 8 | Gregorijanski koral 3 | Potočnik | | 15 |  | 15 | |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 9 | Klavir A3 / Klavir B3 | Vesel | |  |  |  | |  | 15 | 45 | 60 | 2 |
| 10 | Zbor 3 | Vatovec, Vrhovnik | | 15 |  | 45 | |  |  |  | 60 | 2 |
| 11 | Strokovni izbirni predmeti | razni | | 35 | 15 | 15 | |  | 10 | 105 | 180 | 6 |
| SKUPAJ | | | | **132,5** | **20** | **152,5** | |  | **70** | **525** | **900** | **30** | 3 |
| DELEŽ (V %) | | | | **14,72** | **2,22** | **16,94** | |  | **7,78** | **58,33** | **100** |  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1 | Psihologija 1 (splošni pedagoški modul 1) | Peklaj | 45 |  | 15 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 2 | Pedagogika in andragogika 1 (splošni pedagoški modul 1) | Lesar | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 3 | Obča glasbena didaktika (splošni pedagoški modul 1) | Rotar Pance | 30 |  |  |  |  | 30 | 60 | 2 |
| 4 | Psihologija 2 (splošni pedagoški modul 2) | Peklaj | 45 | 15 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 5 | Pedagogika in andragogika 2 (splošni pedagoški modul 2) | Lesar |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 6 | Organologija | Perestegi | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 7 | Orgelska literatura | Perestegi, Bauer | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 8 | Igranje zborovskih partitur 3 | Potočnik | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 9 | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 10 | Dimenzije nastopanja 1 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 11 | Dimenzije nastopanja 2 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 12 | Dimenzije nastopanja 3 | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 13 | Teologija Nove zaveze in judovstva | Matjaž | 30 | 30 |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 14 | Zgodovina Cerkve | Kolar | 30 | 30 |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 15 | Glasbena akustika | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 16 | Jazz harmonija 1 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 17 | Jazz harmonija 2 (modul jazz) | R. Golob, J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
| 18 | Filmska glasba in namenska glasba  (izbirni predmet samo v 3. letniku) | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 19 | Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa | Rotar Pance | 15 | 15 | 35 |  | 25 | 60 | 150 | 5 |
| 20 | Specialna glasbena didaktika 1 – glasbena vzgoja za najmlajše | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 21 | Pedagoška praksa 1 | Rotar Pance | 15 |  | 20 |  | 10 | 45 | 90 | 3 |
| 22 | Specialna glasbena didaktika 2 – glasbena vzgoja v OŠ | Rotar Pance | 60 |  | 15 |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 23 | Pedagoška praksa 2 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 24 | Specialna glasbena didaktika 3 – glasbena vzgoja v srednjem šolstvu | Rotar Pance | 45 | 30 |  |  |  | 75 | 150 | 5 |
| 25 | Pedagoška praksa 3 | Rotar Pance | 5 |  | 10 |  | 75 | 90 | 180 | 6 |
| 26 | Zgodovina jazza in stili | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| 27 | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 28 | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 29 | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 30 | Glasbena publicistika | Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 31 | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 32 | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
| 33 | Historični instrumenti (modul stara glasba) | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
| 34 | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 35 | Glasbena paleografija | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
| 36 | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
| 37 | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
| 38 | Umetniški projekt komorne igre | Gorišek, M. Haas |  |  |  |  | 30 | 60 | 90 | 3 |
| 39 | Orkestrski umetniški projekt | Letonja | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 |
| 40 | Zborovski umetniški projekt | Vatovec, Vrhovnik | 30 |  | 30 |  |  | 30 | 90 | 3 |
| 41 | Študentsko tutorstvo | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| 42 | Koordinacija študentskega tutorstva | Vatovec | 6 | 8 | 8 |  |  | 68 | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**11. podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti,**

DELEŽ (v %) izbirnosti glede na ECTS je 20,5 %

DELEŽ (v %) splošno izbirnih predmetov je 5,5 %

Akademija za glasbo ima sklenjenih vrsto bilateralnih pogodb s tujimi visokošolskimi glasbenimi ustanovami, ki omogočajo študentsko mobilnost.

**12. kratka predstavitev posameznih predmetov (najprej za predmete, ki so samo na posameznih smereh, nato pa še za predmete, ki so skupni dvema ali več smerem)**

**1. smer Kompozicija in glasbena teorija**

**Kompozicija I, II, III**

Glavni predmet razvija poglobljeno spoznavanje s posebnostmi komponiranja za solistične in komorne zasedbe do simfoničnega orkestra kot izhodišče za samostojno ustvarjanje lastnih skladb. Predstavlja sintezo obvladovanja kompozicijskih veščin pri ustvarjanu lastnih skladb in razvoju lastnega skladateljskega sloga in poetike.

**Orkestracija**

Orkestracija je nadaljevanje študija inštrumentacije in se navezuje neposredno na študij kompozicije, ki je v 3. letniku prednostno usmerjen na komponiranje za večje komorne skupine in simfonični orkester

**Vokalne in instrumentalne tehnike**

Študent pri predmetu praktično spozna vokalno tehniko in tehnike igranja na godalne, brenkalne, pihalne, trobilne, in tolkalne instrumente.

**Notografija**

Smoter predmeta je študenta seznaniti z vsemi značilnostmi pravilnega notnega zapisa in z uporabo sodobnih računalniških programov za notacijo ustvarjati jasen, pregleden notni zapis in izvedbeni material.

**2. smer Orkestrsko dirigiranje, 3. smer Zborovsko dirigiranje**

**Modul dirigiranje I, II, III**

Modul zajema glavne predmete programa: dirigiranje, partiturno igro in dirigentsko prakso s hospitacijami. Pri teh predmetih se študent spozna z umetniško interpretacijo simfonične ali zborovske literature iz obdobij baroka, klasicizma in romantike. V treh letih se mora študent predstaviti pred publiko in izpitno komisijo ter pripraviti vsaj 12 simfoničnih oz. daljših zborovskih del (odvisno od smeri študija), nastalih v prej omenjenih obdobjih glasbene zgodovine, igrati naprej pripravljene partiture, kakor tudi »a vista«. Večkrat mora voditi vaje šolskega zbora ali orkestra, ter pripraviti polurni koncertni program bodisi z enim od šolskih ansamblov, ali enim od ansamblov naših javnih glasbenih ustanov: Slovenske filharmonije, RTV Slovenija, SNG Opera Ljubljana in Maribor.

**Generalni bas z improvizacijo**

Predmeta Generalni bas in improvizacija zaradi vsebine in metode združujeta vse glasbene elemente. Študent pridobi znanje in praktično dokaže da: obvlada osnove igranje generalnega basa, tako v komornih zasedbah (duo, trio,itd.), in (pri nadaljevanju v višjem letniku) v večjih zasedbah, kot so concerti grossi, baročne kantate, baročni oratoriji, maše, baročna opera itn. Študent obvlada tudi osnove igranja in spremljanje recitativov renesančnih in baročnih avtorjev, posvetnih in sakralnih del, pozna baročno ornamentiko in artikulacijo, v improvizacijo zavestno vnaša znanje oblikoslovja, obvlada ritmične spretnosti in eksaktnosti, je sposoben izpeljati dosledno metriko, ima sposobnost oblikovanja-improviziranja v homofonem in polifonem slogu, ima sposobnost harmonizacije homofone in polifone melodije se, pridobi sposobnost harmonizacije baročnega korala, pridobi sposobnost improviziranja določene homofone oblike: uverturo, sarabando, in sposobnost improviziranja določene polifone oblike: kontrapunktično sprehajanje skozi različne tonalitete (durove in molove) z uporabo modulacij, itd. Improvizacija, ki izhaja z primarnega impulza-ustvariti nekaj novega, še nikoli slišanega, hkrati bistveno in preverjeno razširja in utrjuje glasbeno teoretično in praktično znanje, razširja glasbeno fantazijo, ko je (zaradi pravil improvizacije) potrebno takoj oblikovati najboljšo glasbeno frazo, harmonsko strukturo in sploh idejo, vse v skladu s pravili ter prepričljivo predstavo o glasbi.

**Vokalno inštrumentalni modul (vokalna tehnika, klavir)**

V okviru tega modula se študent seznani z delovanjem glasu in različnih instrumentov, če je maturiral oz. opravil zaključni izpit s klavirskim programom kot glavnim predmetom, izbere enega od godalnih inštrumentov, sicer mora obvezno izbrati klavir.

Študent tako spozna in teoretično obvlada delovanje pevskega organa, poje vokalize in različne skladbe iz pevske literature. Spozna in igra enega od godalnih instrumentov, na katerem obvlada osnovne tehnike in veščine igranja ter preigra literaturo primerno za nižje glasbene šole. Če je maturiral oz. opravil zaključni izpit z nekim drugim instrumentom, mora v okviru tega modula obvezno dokazati obvladovanje tehničnih elementov klavirske igre in programa iz klavirske literature, ki bo ustrezal srednješolskemu programu klavirja kot glavnega predmeta.

**Zbor in orkester z asistenco 1, 2, 3**

Pri predmetu zbor študentje z izvajanjem skladb različnih stilnih obdobij razvijajo vokalno tehniko, harmonski posluh, intoniranje, občutek za fraziranje, artikulacijo in agogiko v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb. Študentje sodelujejo pri vodenju in pripravi vaj, dirigirajo del koncerta.

Prav tako sodelujejo pri pripravi in vodenju vaj ter tako spoznavajo način delovanja orkestra in se ob opazovanju dela različnih dirigentov spoznavajo z različnimi slogi vodenja orkestra.

**4. smer Petje**

**Petje I, II, III**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti najmanj 120 minut programa, ki obsega različnih stilov in oblik.

**Sodobne plesne tehnike**

Cilj predmeta je podiranje tabujev gibanja, dotik sočloveka, skupno gibanje, kultivacija in zavedanje slednjega. Je spoznavanje in prvo soočenje bodočega igralca in režiserja z odrskim gibom.

**Tehnika govora I**

Cilj predmeta je spoznavanje osnovnih zakonitosti govornega izraza, ki segajo od bazičnih (dih, govor v prostoru, artikulacija…) do teoretičnega in praktičnega spoznavanja slovenskega samoglasniškega in soglasniškega sistema. Predmet ponuja osnove odrske dikcije, ki ni nujno vezana samo na izgovarjavo slovenskega jezika.

**Italijanski jezik I, II**

## Pri predmetu študentje razvijajo receptivne (poslušanje, branje) in produktivne (govorjenje, pisanje) jezikovne spretnosti na začetni ravni;

poznavanje morfoloških in sintaktičnih zakonitosti italijanskega jezika;

usvojitev izreke italijanskega standardnega jezika

**Nemški jezik I, II**

## Pri predmetu študentje razvijajo receptivne (poslušanje, branje) in produktivne (govorjenje, pisanje) jezikovne spretnosti na začetni ravni;

poznavanje morfoloških in sintaktičnih zakonitosti italijanskega jezika;

usvojitev izreke nemškega standardnega jezika

**Ansambelsko petje**

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega petja petju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost in uravnoteženost v okviru celote, obvladovanje elementov skupinskega petja

**Vokalno glasbeno slovstvo**

Predmet obsega spoznavanje vokalne literature, razumevanje razvoja, poznavanje značilnih oblik , najpomembnejših del in njihovih avtorjev v različnih stilnih obdobij, na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov.

**Operna igra I**

Gre za predmet skupinskega spoznavnja gledališke in operne zgodovine,sodobnega trenutka in teorije. Pri predmetu se študentje urijo v obvladovanju bistvenih elementov odrske igre: skupna igra, prostorska uravnoteženost, artikulacija

**5. smer Klavir**

**Klavir I, II, III**

Glavni predmet obsega umetniško interpretacijo literature za klavir vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno komisijo predstaviti program, ki obsega najmanj tri polifona dela starih mojstrov, tri sonatne forme iz obdobja klasicizma, več koncertnih etud in virtuoznih skladb, najmanj tri večja originalna dela 19., 20. ali 21. stoletja in tri originalne skladbe slovenskih skladateljev.

**Klavirski duo**

Pri predmetu razvijajo bistvene elemente skupinskega muziciranja na enem klavirju štiriročno ali na dveh klavirjih štiriročno.

**A vista igra**

Cilj a vista igre je razbiranje smisla glasbene fraze ob prvem srečanju z njo, ki naj bi v zametku odražalo že vse prvine skladbe in podalo njeno smiselno, sporočilno zvočno podobo z okvirnim upoštevanjem intrepretacije.

**Spoznavanje klavirske literature**

Pri tem predmetu se študentje seznanijo z osnovnim znanjem s področja klavirske literature, zgodovinskega razvoja klavirja in zgodovino izvajanja (poustvarjanja) na klavirju.

**6. smer Orgle**

**Orgle I, II, III**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za orgle vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred občinstvom in izpitno komisijo predstaviti program, ki obsega najmanj tri skladbe starih mojstrov, tri večja dela J.S. Bacha, tri ciklične skladbe iz obdobja romantike, tri večje skladbe 20. ali 21. stoletja in dve skladbi slovenskih skladateljev.

**Spoznavanje orgelske literature**

Pri tem predmetu se študentje seznanijo z osnovnim znanjem s področja orgelske literature, zgodovinskega razvoja orgel in zgodovino izvajanja (poustvarjanja) na orglah.

**7. smer Harmonika**

**Harmonika I, II, III**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za harmoniko vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega najmanj tri polifona dela starih mojstrov, tri skladbe iz obdobja predklasike ali klasicizma, več koncertnih etud in virtuoznih skladb, najmanj tri ciklične skladbe, najmanj tri večja originalna dela 20. ali 21. stoletja in tri originalne skladbe slovenskih skladateljev.

**Harmonikarski orkester**

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske harmonikarske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

**Literatura za harmoniko**

Predmet obsega spoznavanje literature harmonike in njej sorodnih instrumentov, razumevanje razvoja harmonike, poznavanje značilnih oblik harmonikarske literature, najpomembnejših del in njihovih avtorjev v različnih stilnih obdobij, poznavanje razvoja harmonikarske poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov.

**8. smer Čembalo**

**Čembalo I, II, III**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za čembalo vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega vrsto relevantnih solističnih in komornih skladb skladateljev za čembalo, klavikord, orgle in sorodne instrumente s tipkami od 16. do 18. stoletja ter tudi originalne skladbe 20. in 21. stoletja.

**9. smer Kitara**

**Kitara I, II, III**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za kitaro vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti najmanj 120 minut programa, ki obsega dela renesanse, baroka, klasicizma, romantike, impresionizma ali neoklasicima in nove glasbe ter glasbene oblike fuge, suite, sonate, koncerta in druge oblike.

**Kitarska literatura**

Predmet obsega spoznavanje literature kitare in njej sorodnih instrumentov, razumevanje razvoja kitare, poznavanje značilnih oblik kitarske literature, najpomembnejših del in njihovih avtorjev v različnih stilnih obdobij, poznavanje razvoja kitarske poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov.

**Kitarski orkester I**

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske kitarske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

**Kitarski orkester**

Pri predmetu študentje poglabljajo razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske kitarske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom

**10. smer Harfa**

**11. smer Violina**

**12. smer Viola**

**13. smer Violončelo**

**14. smer Kontrabas**

**15. smer Flavta**

**16. smer Oboa**

**17. smer Klarinet**

**18. smer Fagot**

**19. smer Saksofon**

**20. smer Trobenta**

**21. smer Rog**

**22. smer Pozavna**

**23. smer Tuba**

**24. smer Tolkala**

**Glavni predmet smeri**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za instrument, po katerem je poimenovana smer vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega dela različnih stilnih obdobij in oblik, od tega poleg etud in virtuoznih skladb ter odlomkov iz orkestrske literature najmanj tri koncerte in tri sonate.

**25. smer Kljunasta flavta**

**Kljunasta flavta I, II, III**

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za kljunasto flavto vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega dela različnih stilnih obdobij in oblik in skupinsko muziciranje v ansamblu kljunastih flavt.

**26. smer Sakralna glasba**

**Zborovodski modul 1, 2, 3**

Ob magisteriju je pričakovana usposbljenost za izvajanje vrhunskih sakralnih mojstrovin z zborom a cappella ali skupaj z orglami oz. manjšimi orkestralnimi sestavi, ki so še danes železni repertoar koncetnega poustvarjanja. V dodiplomskem triletju je študij zasnovan v obliki troplastnega modula, ki tvori skupno podlago vsem študentom za bodoče delo z zbori ne glede na kasnejšo specializacijo. V modulu se dirigentske tehnike in individualen študij vokalne tehnike dopolnjujeta. Kot podlaga in priprava na slušno pričakovani efekt skladb pa služi Zborovska partiturna igra.

**Orgle 1, 2, 3**

Orgle so v prvem dodiplomskem študiju obvezen temeljni formativni predmet sakralnega glasbenika ne glede na kasnejšo specializacijo na drugi stopnji. Ker je študij individualen, je znotraj programa omogočena diferenciacija zahtevnosti programov za specializante v magisteriju iz orgel (zahteven program z internimi in javnimi koncertnimi nastopi) ali iz zborovodstva (manj zahteven program z internimi nastopi).

**Liturgične orgle in improvizacija 1**

V tretjem letniku se osnove improviziranja, ki jih omogoča igranje generalnega basa, nadaljujejo v specifičen študij za vse študente brez razlike. Sposobnost slogovnega in svobodnega improviziranja na orglah je bistven sestavni del vsakega sakralnega glasbenika, nekoč in tudi danes. Organisti bodo ta študij nadaljevali na drugi stopnji.

**Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1, 2, 3**

Predmet daje podlago za celosten profil glasbenika, ki ga v tisočletni evropski kulturi poznamo pod besedama *musicus* in *cantor*: to pomeni univerzitetno izobraženega glasbenika – učitelja (*magister*) v kompozicijskih vedah, v petju, v koncertantni inštrumentalni igri orgel ter v sposobnostih vodenja vokalno-inštrumentalnih skupin. Študij predmeta omogoča, da je uresničeno zastavljeno načelo, da šele večstransko usposobljen *teoretik* in *praktik* pomeni *celovitega glasbenika*. Študij harmonije, kontrapunkta ter številnih praktično izvedenih vaj v raznolikih kompozicijskih tehnikah od renesanse do praga atonalnosti je postavljen v okvir tesnega sodelovanja z ostalimi predmeti temeljnega in obveznega stebra stroke.

**Gregorijanski koral 1, 2, 3**

Študij gregorijanskega korala je vezan na latinsko sakralno glasbeno tradicijo. Omogoča večplasten uvid v zvočno dogajanje med besedo in zvokom (glasbo), teoretično-praktičen študij ekspresivnih starih notinih zapisov in zakone interpretiranja, stik z sakralnimi deli starodavnosti in načine poustvarjanja dandanes, stik s svobodnim oratorialnim podajanjem glasbe, kar je odličen most do sodobnih slogovnih tokov v glasbi (kompzicija, dirigiranje, improvizacija ipd.)

**Generalni bas 1, 2**

Predmet je neobhoden formativni del pri uvajanju v interpretacijo in analizo glasbenih del pred letom 1800. Študenti si pridobi sposobnost''dešifriranja'' številčnega zapisa, ki je predstavljen pod basovsko linijo ter spretnost igranja in spremljanja recitativov. Igranje generalnega basa, tako v komornih zasedbah (duo, trio,itd.), in v večjih zasedbah, kot so concerti grossi, baročne opere, baročne kantate, oratoriji itn.

**Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja**

Cilj predmeta je seznaniti študente s temeljnimi navodili liturgične glasbene zakonodaje in predvsem z zakonitostmi bogoslužnih obredov. Študentje obravnavajo temeljna navodila Cerkve glede cerkvene glasbe, se seznanijo s strukturo in pomenom liturgičnih obredov, se usposobijo za liturgično strokovno oblikovanje glasbenih sestavin slovesnega bogoslužja.

**Latinščina**

Sakralnim glasbenikom, zborovodjem in sploh dirigentom pa tudi pevcem je poznavanje predmeta (nivo klasične mature) nujna podlaga pri do- in podiplomskem študiju, ob analizah in koncertiranju vokalnih del na latinsko besedilo ipd. Predmet nudi vsa osnovna znanja, ki omogočajo natančno soočanje z glasbenimi besedili gregorijanskega korala, renesanse, baroka in mnogih tudi sodobnih del.

**Semiologija polifonije**

Predmet omogoči poznavanje zakonitosti sistemov zapisovanja glasbe od 15. do 17. stoletja ter nudi zmožnost razumevanja zakonitosti menzuralnega notnega zapisa in zavest o mejah in pomanjkljivostih transkribiranja v sodobno notacijo. Nadalje omogoča ozaveščanje problema historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred klasicizmom in osvojitev kriterijev za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del. Osvojitev predmeta je del predznanj, ki so neobhodna za historično izvajalsko prakso.

**Teologija Nove zaveze in judovstva**

Študentje spoznavajo principe zgodovinskega in sintetičnega pristopa k obravnavanju tematik biblične teologije, se seznanijo s temeljnimi kristološkimi, teološkimi in etičnimi poudarki evangeljske teologije, spoznavajo genezo Pavlove teološke misli in njen razvoj v različnih pismih glede na okolje in izzive, vzpostavijo povezave med biblično teologijo Stare zaveze, judovstvom, pavlinsko teologijo in teologijo evangelijev, spoznavajo osrednja dela judovske literature in se usposabljajo za kvalificiran pristop k judovskemu izročilu, ki tvori najvažnejši kontekst novozaveznih besedil.

**Zgodovina Cerkve**

Temeljni cilj predmeta je, da se študentje seznanijo z začetki krščanstva in ustanov, ki so se razvile na takšnem temelju. Spoznajo širši religiozni in kulturno-gospodarski kontekst, v katerem se je začela zgodovina krščanstva, versko izročilo judovstva, oblikovanje več krščanskih skupnosti in nato vključevanje v širši evropski prostor. Večji poudarek je dan na začetkih ter povezovanju z religioznim izročilom, ki je pred tem prevladovalo v posameznih delih Evrope. Predmet mora študentom omogočiti, da razumejo specifični zgodovinski in notranje cerkveni razvoj, povezan s časom in ob sprotni kontekstualizaciji. Srečanje s temeljnimi viri in literaturo, kar uporabljajo v izvirnih jezikih in v slovenščini, jim pomaga, da si pridobijo kompetence za njihovo branje in interpretacijo. To naj bi jim pomagalo, da si pridobijo sposobnost samostojne analize zgodovinskih razmer in religijskega pojava kot takega.

**Organologija**

Poznavanje orgel, tehnične karakteristike in zgodovinski razvoj inštrumenta. Poznavanje registrov in stilne registracije.

**SKUPNI PREDMETI**

**Harmonija** Osnovni cilji predmeta so doseči razumevanje harmonske strukture glasbenega dela, poznavanje in razumevanje razvoja harmonskega jezika in njegove logike skozi zgodovino ustvarjanja umetniške glasbe od začetkov pojavljanja harmonske dimenzije do danes ter na osnovi vzajemnosti teoretičnega, analitičnega in praktičnega dela razviti sposobnost uporabe pridobljenega znanja.

**Kontrapunkt**

S predmetom študentje pridobijo teoretično znanje in praktične kompozicijske izkušnje o polifoniji kot osrednji ter specifični obliki evropskega večglasja. Študentje spoznajo ustrezno terminologijo, osnove polifonih kompozicijskih tehnik, seznanijo se s polifonimi skladbami in njihovim razvojem, ter jih analizirajo. Globlje razumevanje kompozicijskih tehnik in praktične izkušnje dosežejo tudi z izdelavo izbranih, tudi zahtevnejših polifonih kompozicij.

**Solfeggio**

Predmet solfeggio razvija sposobnost slišanja, poslušanja, opazovanja, analiziranja, pomnenja in zapisovanja glasbenih odlomkov, razvoj in utrjevanje glasbenih spretnosti (ritem, intonacija, slušna zaznava, prepoznava in zapis, utrjevanje glasbenega spomina) z zmožnostjo stilistične orientacije na osnovi primerov iz glasbene literature ter poznavanje gibanja stilnih posebnosti glasbenih obdobij na področjih ritma, melodike in harmonskih gibanj.

**Oblikoslovje**

Vsebina predmeta obsega spoznavanje glasbenih oblikovnih enot kot eno temeljnih elementov skladanja. Študent analitično in s praktičnim delom spoznava najpomembnejše glasbene oblike različnih stilnih obdobij, ter razvija sposobnost samostojne analize in razumevanja lastne ustvarjalnost

**Analiza**

Vsebina predmeta obsega spoznavanje glasbenih oblikovnih enot in najpomembnejših glasbenih oblik različnih stilnih obdobij, ter razvija sposobnost samostojne analize pri študiju in razumevanju lastnega repertoarja.

**Inštrumentacija**

Študentje se seznanijo z vsemi glasbenimi inštrumenti, z njihovimi posebnostmi in uporabo v raznih inštrumentalnih zasedbah, raznih stilnih obdobjih in danes. S praktičnimi vajami dosegajo sposobnost kreiranja različnih orkestralnih barv kot pomembne prvine lastnega skladateljstva.

**Zbor**

Pri predmetu študentje z izvajanjem skladb različnih stilnih obdobij razvijajo vokalno tehniko, harmonski posluh, intoniranje, fraziranje, artikulacijo in agogiko v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb.

**Orkester**

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

**Komorni godalni orkester**

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega godalnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

**Zgodovina glasbe**

Vsebina predmetov obsega spoznavanje in razumevanje svetovne in slovenske zgodovine glasbe, analitično poslušanje, prepoznavanje in vrednotenje najpomembnejših del iz svetovne in slovenske glasbene zgodovine, razumevanje glasbe v umetniških, znanstvenih in družbenih okvirih, interdisciplinarno povezovanje vsebin, razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja ter samostojnega študija in raziskovanja.

**Literatura godal**

Predmet obsega spoznavanje literature godal, razumevanje razvoja godalnih instrumentov, seznanjanje z znanstveno strokovno literaturo s področja, poznavanje razvoja poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov

**Literatura pihal, trobil in tolkal**

Predmet obsega spoznavanje literature pihal, trobil in tolkal, razumevanje razvoja pihalnih, torbilnih in tolkalnih instrumentov, seznanjanje z znanstveno strokovno literaturo s področja, poznavanje razvoja poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov

**Komorna igra**

Pri predmetu študentje razvijajo bistvene elemente skupinskega muziciranja, kot so intonacija, skupna igra, zvočna uravnoteženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija ter agogiko ter sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. Z izvajalno prakso razvijajo tudi sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje in sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih.

**Klavir A, B, C**

Študij klavirja je osnova v procesu dozorevanja kompletnega glasbenika. Izpopolnjevanje tehničnih elementov klavirske igre, spoznavanje, analiziranje in izvajanje klavirske literature, uporaba instrumenta kot pripomočka pri pedagoškem delu in študiju glasbe, razvijanje slušnih in doživljajskih sposobnosti so le nekateri od neposrednih ciljev, ki jih predmet vsebuje.

**IZBIRNI PREDMETI:**

**Modul stara glasba**

Seznani študenta s tehnikami izvajanja na originalnih historičnih instrumentih oziroma njihovih kopijah, izoblikuje zavest o problematiki historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred 1800. Študent spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa ter se s tem usposobi za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del. Prav tako omogoča poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja glasbenega inštrumentarija, posameznih inštrumentov in izdelovalcev.

**Pedagoški modul**

Seznani študenta s temeljnimi disciplinami, potrebnimi za pedagoško usposobljenost: pedagogiko, andragogiko, psihologijo in občo didaktiko. Študent spozna dejavnike, ki vplivajo na formiranje in delovanje šole kot institucije in opredeljujejo vlogo učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu. Študentje pridobijo tudi temeljna znanja s področja izobraževanja odraslih. Pridobijo tudi psihološka znanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri poučevanju inštrumenta, komorne igre, orkestra in zbora. Poznavajo didaktične pojme, razvijajo in uporabljajo didaktične sposobnosti za uresničevanje nalog glasbenega izobraževanja.

**Modul Jazz**

Študent kompozicije in dirigiranja se seznani s jazzovskimi tehnikami in jazz improvizacijo na teoretični in praktični osnovi. Seznani se z jazzovsko blok harmonijo, harmonsko-stilskimi zakonitostmi posameznih jazzovskih obdobij in stilov ter pridobljeno znanje uporabi pri skladanju ali prirejanju skladb z jazzovsko motiviko in drugimi značilnostmi.

Študent insturmenta se seznani s jazzovskimi tehnikami in jazz improvizacijo na svojem instrumentu. Prav tako razvija sposobnost skupinskega jazzovskega muziciranja v različnih zasedbah od combo do big banda. Seznani se z jazzovsko harmonijo, harmonsko-stilskimi zakonitostmi posameznih jazzovskih obdobij in stilov ter sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije.

**Kompozicijske tehnike 20.in 21. stoletja**

Študent se seznani z najsodobnejšimi kompozicijskimi tehnikami, jih analizira in praktično uporabi pri lastnem skladateljskem delu

**Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe**

Predmet omogoča poglabljanje poznavanja in razumevanja svetovne in slovenske zgodovine glasbe 20. in 21. stoletja ter praktično in ustvarjalno uporabo znanj na verbalnem, pisnem in umetniškem področju;

**Zgodovina jazza in stili**

Cilj predmeta je razumevanje nastanka in razvoja jazza od New Orleansa do danes ter poznavanje značilnosti posameznih stilov in obdobij.

**Filmska glasba in namenska glasba**

Namen predmeta je spoznavanje filmske in namenska glasbe, najpomembnejša dela in avtorje. Prav tako študentje spoznajo principe komponiranja za film, gledališče, radio in televizijo ter kreirajo lastno zvočno kuliso za eno delo s teh področij.

**Dimenzije nastopanja**

Pri predmetu gre za celostno razvijanje izrazno-izvajalskih sposobnosti, razvijanje zaupanja v lastne sposobnosti. Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.

**Čembalo B**

Študent spozna, razvije in izpopolni čembalistično tehniko igranja, spozna zgodovinsko izvajalsko prasko in artikulacijske zakonitosti glasbe za čembalo in ostale zgodovinske inštrumente s tipkami, razvija slušne, spoznavne in doživljajsko-retorične sposobnosti,

spoznava značilnosti različnih nacionalnih stilov celotnega obdobja glasbe za čembalo in zgodovinske inštrumente s tipkami ( renesansa, zgodnji barok, barok, rokoko in Sturm und Drang ), posebej XVI in XVII stoletja. Pripravljen je za nastopanje, za samostojno izvajalsko in fakultativno delo, pozna značilnosti basso continuo igre.

**Orgle B**

Študent spozna, razvije in izpopolni orgelsko tehniko igranja, spozna zgodovinsko izvajalsko prasko in artikulacijske zakonitosti glasbe za čembalo in ostale zgodovinske inštrumente s tipkami, razvija slušne, spoznavne in doživljajsko-retorične sposobnosti,

**Kljunasta flavta**

Seznani študenta s tehnikami izvajanja na originalnih historičnih instrumentih oziroma njihovih kopijah,

**Sorodni pihalni ali trobilni instrumenti**

Študent pri predmetu spozna izvajalne tehnike na instumentih, ki so sorodni instrumentu, ki je glavni predmet njegovega študija

**Uvod v muzikologijo**

Vsebina predmeta obsega spoznavanje obsega, ciljev in metode muzikologije, njeno tradicionalno členjenje na sistematični in historični del ter področja raziskovanja. Posreduje temeljno vedenje o posameznih muzikoloških poddisciplinah: teorija glasbe, estetika, analiza, akustika, fiziologija poslušanja, psihologija, sociologija, lingvistika, ekonomija, etnomuzikologija, pedagogika idr. Posveča se tudi zgodovinskemu razvoju historične muzikologije in muzikologije na Slovenskem.

**Glasbena paleografija**

Študent na praktičnih primerih in ob transkribcijskih nalogah spoznava sisteme notiranja v antiki, črkovno notacijo, koralno notacijo, črna menzuralno notacijo, belo menzuralno notacijo in tabulature v solistični glasbi.

**Historična izvajalna praksa I in II**

V okviru predmeta študent izoblikuje zavest o problematiki historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred 1800. Spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse tega obdobja in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa ter se s tem usposobi za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del.

**Estetika glasbe**

Predmet upošteva širši filozofski pristop k estetskim problemom glasbe. Glavni poudarek velja analizi sprememb glasbeno-filozofskih in glasbeno-estetskih misli v njihovem kronološkem ter logičnem zaporedju po vsebinskih povezavah in usmeritvah. Pri pregledu različnih estetsko-teoretičnih konceptov glasbe jih pojasnjuje glede na njihove posamične uresničitve v mejah določenih duhovno-zgodovinskih pogojev. Vse to se povezuje z analizo glasbenih dejstev v njihovem zgodovinskem kontekstu, z razčlembo temeljnih konceptov premisleka o glasbi, kriterijih vrednotenja, normativnih sistemih, o razmerjih do ustvarjalnega in recepcijskega procesa idr.

**Sociologija glasbe**

Predmet ima dve vsebinski enoti. V okviru prve vsebinske enote se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji na področju sociologije glasbe, v okviru druge vsebinske enote pa pregled nad delom osnovne teorije glasbenosocioloških raziskav.

Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi tematikami sociologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s psihologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, filozofijo, ekonomijo, epistemologijo in kulturologijo.

**Psihologija glasbe**

Predmet zajema dva vsebinska sklopa: zgodovino in teorijo psihologije glasbe. V prvem sklopu se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji psihologije glasbe in dobijo pregled nad delom osnovnih teoretskih vsebin psihologije glasbe.

Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi področji psihologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s sociologijo, psihologijo, epistemologijo, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

**Glasbena akustika**

Predmet podaja vrsto vsebinskih enot, ki podajajo fizikalne in fiziološke osnove glasbene kulture. Pri tem izhaja iz teoretskih fizikalnih osnov, nato pa se posveča akustičnim značilnostim različnih zvočil (človeški glas, različnih skupin instrumentov), akustiko sluha, akustiko prostorov in akustične osnove tonskih sistemov. Vsebino zaokrožajo poglavja iz elektrokaustike.

**Uvod v etnomuzikologijo**

Predmet v prvem sklopu posreduje temeljno poznavanje zgodovinskega razvoja etnomuzikologije, sodobnih konceptov, teorij in metod. Pojasnjuje odnos med primerjalno muzikologijo, glasbeno folkloristiko in moderno etnomuzikologijo ter med etnomuzikološko prakso v Sloveniji in drugje po svetu. Drugi del predstavljajo predstavitev poti od terenskega raziskovanja do objave etnomuzikološkega prispevka, uvod v etnokoreologijo in etnoorganologijo, odnos med etnomuzikologijo in sorodnimi vedami. Predmet zaokrožajo teme, ki se dotikajo razsežnosti aplikativne etnomuzikologije.

**Slovenska ljudska in popularna glasba**

Slovenska ljudska glasba kot fokus glasbenonarodopisne raziskovalne tradicije na Slovenskem ter primerjava z značilnostmi in raziskovalnimi pristopi v drugih evropskih državah. Raznovrstne oblike življenja ljudske glasbe: od »avtentičnih« funkcionalnih podeželskih kontekstov do folklornih skupin, preporodniških ansamblov ter obdelav v domenah umetne glasbe, jazza in popularne glasbe. Kontinuum med ljudsko in popularno glasbo, vključno z narodnozabavno glasbo. Potencial popularnoglasbenih študij v obravnavanju predmetnega območja.

**Antropologija glasbe: Glasbe sveta**

Predmet predstavlja glasbo kot univerzalni, vsečloveški pojav v različnih sociokulturnih kontekstih, antropološki pogled na glasbene prakse sveta in faktorje, ki jih določajo (zemljepisni, zgodovinski, demografski, verski, jezikovni in dr.). Pri predmetu se prikaže aplikacija teoretičnih izhodišč na enajst svetovnih glasbenih regij, pojmovanja zunanjih in notranjih meja med regijami ter študij stičnih točk med njimi, vplive evropskih glasb na druge dele sveta in zunajevropske vplive na evropske glasbe.

**Edicijske tehnike**

V okviru predmeta študent na podlagi praktičnih primerov spoznavanje značilnosti in urejanje različnih tipov notnih izdaj (praktična in spomeniška izdaja, didaktična izdaja, urtext-izdaja, znanstveno-kritična izdaja).

**Glasbena publicistika**

Študent pozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju in se usposobi za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi.

**Glasba in tehnologija**

Predmet posreduje osnove s področja računalniških avdiovizualnih aplikacij, uporabe avdiovizualne tehnologije v snemalnem studiu, radijskem mediju, na televiziji in na posameznih stopnjah izobraževalnega procesa. Posveča se tudi vprašanjem etike in prava v avdiovizualnih medijih.

**12. Zaposlitvene možnosti diplomantov**

Diplomanti in diplomantke prvostopenjskega programa Glasbena umetnost so na strokovnem področju usposobljeni predvsem za zaposlovanje na področju umetnosti, kulture, popularne kulture in pri ljubiteljskih kulturnih dejavnostih. Glede na dosedanjo prakso večinskega zaposlovanja naših diplomantov pričakujemo, da bo večina diplomantov nadaljevala študij na drugostopenjskem programu Glasbena umetnost ter pridobila vrhunske umetniške kompetence za zaposlovanje v umetniških poklicih in pedagoške kompetence za poučevanje v javnem šolstvu za področja svojih smeri. Diplomanti se s končanim prvostopenjskim programom lahko zaposljujejo glede na smer svojega študija: Ob opravljenih avdicijah kot glasbeniki v profesionalnih orkestrih (Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester SNG Opera Ljubljana in Maribor, orkester slovenske policije, orkester slovenske vojske ter v tujih orkestih), zborih ( Slovenski komorni zbor, Zbor Opere SNG Ljubljana in Maribor ter v tujini) kot dirigenti na orkestrskem in zborovskem področju, kot glasbeni producenti in uredniki ( RTV Slovenija), kot svobodni umetniki, kot korepetitorji v glasbenih šolah itd.

1. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-1)
2. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-2)
3. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-3)
4. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-4)
5. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-5)
6. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-6)
7. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-7)
8. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-8)
9. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-9)
10. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-10)
11. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-11)
12. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-12)
13. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-13)
14. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-14)
15. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-15)
16. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-16)
17. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-17)
18. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-18)
19. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-19)
20. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-20)
21. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-21)
22. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-22)
23. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-23)
24. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-24)
25. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-25)
26. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-26)
27. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-27)
28. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-28)
29. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-29)
30. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-30)
31. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-31)
32. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-32)
33. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-33)
34. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-34)
35. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-35)
36. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-36)
37. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-37)
38. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-38)
39. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-39)
40. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-40)
41. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-41)
42. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-42)
43. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-43)
44. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-44)
45. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-45)
46. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-46)
47. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-47)
48. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-48)
49. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-49)
50. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-50)
51. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-51)
52. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-52)
53. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-53)
54. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-54)
55. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-55)
56. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-56)
57. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-57)
58. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-58)
59. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-59)
60. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-60)
61. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-61)
62. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-62)
63. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-63)
64. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-64)
65. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-65)
66. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-66)
67. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-67)
68. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-68)
69. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-69)
70. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-70)
71. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-71)
72. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-72)
73. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-73)
74. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-74)
75. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-75)
76. Individualno delo profesorja s študentom [↑](#footnote-ref-76)