PREDSTAVITVENI ZBORNIK

MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE

INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA

**1. Podatki o študijskem programu**

**Ime programa:** Magistrski študijski program 2. stopnje Instrumentalna in pevska pedagogika

**Trajanje programa:** 2 leti (4 semestre)

**Število ECTS:**  120

**Navedba smeri in strokovnih naslovov:**

1. smer: Petje

magister profesor petja

magistrica profesorica petja

2. smer: Klavir

magister profesor klavirja

magistrica profesorica klavirja

3. smer: Orgle

magister profesor orgel

magistrica profesorica orgel

4. smer: Harmonika

magister profesor harmonike

magistrica profesorica harmonike

5. smer: Čembalo

magister profesor čembala

magistrica profesorica čembala

6. smer: Kitara

magister profesor kitare

magistrica profesorica kitare

7. smer: Harfa

magister profesor harfe

magistrica profesorica harfe

8. smer: Violina

magister profesor violine

magistrica profesorica violine

9. smer: Viola

magister profesor viole

magistrica profesorica viole

10. smer: Violončelo

magister profesor violončela

magistrica profesorica violončela

11. smer. Kontrabas

magister profesor kontrabasa

magistrica profesorica kontrabasa

12. smer: Flavta

magister profesor flavte

magistrica profesorica flavte

13. smer: Oboa

magister profesor oboe

magistrica profesorica oboe

14. smer: Klarinet

magister profesor klarineta

magistrica profesorica klarineta

15. smer: Fagot

magister profesor fagota

magistrica profesorica fagota

16. smer: Saksofon

magister profesor saksofona

magistrica profesorica saksofona

17. smer: Trobenta

magister profesor trobente

magistrica profesorica trobente

18. smer: Rog

magister profesor roga

magistrica profesorica roga

19. smer: Pozavna

magister profesor pozavne

magistrica profesorica pozavne

20. smer: Tuba

magister profesor tube

magistrica profesorica tube

21. smer: Tolkala

magister profesor tolkal

magistrica profesorica tolkal

22. smer: Kljunasta flavta

magister profesor kljunaste flavte

magistrica profesorica kljunaste flavte

(okrajšava mag. prof.)

Študijski program je pedagoški in umetniški. Njegovi diplomanti bodo usposobljeni za pedagoški poklic na področju svoje smeri v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu. Prav tako bodo usposobljeni za poustvarjalno umetniško izražanje na svoji smeri. Program je sestavljen iz 22 smeri, med katerimi ima zaradi povsem jasnih kompetenc, ciljev, vsebine in poklicne usmerjenosti vsaka značilnosti samostojnega programa. Skupna vsem smerem sta instrumentalna oziroma pevska pedagogika in glasbena umetnost. Zaradi jasnejše opredelitve imajo smeri svoj strokovni naslov. Glavna teža programa (četrtina kreditov) je na glavnih predmetih, po katerih se poimenuje tudi posamezna smer programa, kar je povsem mednarodno primerljivo. Program vsebuje nove smeri harmonika, čembalo, kljunasta flavta, ostale smeri pa nadomeščajo že obstoječe stare univerzitetne programe oziroma njihove pedagoške smeri. Zaradi specifike študija glasbe je velika večina predmetov na vseh smereh celoletnih, kar je prav tako povsem mednarodno primerljivo. Zaradi mobilnosti so krediti razdeljeni tudi po semestrih, kar omogoča neovirano mobilnost. Program vsebuje potrebnih 60 ECTS pedagoških vsebin.

Program je horizontalno povezan z ostalimi magistrskimi programi Akademije za glasbo, zlasti s programom Glasbena umetnost. Vertikalno je povezan s Prvostopenjskim programom Glasbena umetnost, v perspektivi pa so v pripravi tudi tretjestopenjski programi na tem področju.

**2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom**

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno-pedagoškem področju svoje smeri ter delovanje na poustvarjalnem umetniškem področju predvsem kot komorni glasbeniki, zborovski pevci, voditelji šolskih ansamblov itd.).

Učni izid bo usposobljenost diplomantov za kakovostno samostojno pedagoško delo na področju svoje smeri študija.

Splošne kompetence diplomantov:

* sposobnost zbiranja analize in sinteze informacij
* sposobnost kritičnega razvijanja novih idej in argumentov (ustvarjalnost)
* sposobnost samo-motiviranja in samo-vodenja
* sposobnost samostojnega načrtovanja in dela
* sposobnost dinamičnega poslušanja (dvosmernost pretoka informacij)
* sposobnost ustvarjalnega mišljenja
* sposobnost uporabe znanja v praksi
* sposobnost učinkovite uporabe domišljije in intuicije
* sposobnost fleksibilnega razmišljanja v različnih okoliščinah
* sposobnost čustvenega razumevanja
* sposobnost izražanja misli in čustev
* sposobnost tankočutnost v razlikovanju med čustveno in racionalno inteligenco
* sposobnost v samozavedanju in samoodločanju
* sposobnost razumevanja individualnih vrednot in vrednostnih sistemov
* sposobnost kritične samo-zavednosti
* sposobnost konstruktivne uporabe kritičnih sposobnosti pri komunikaciji
* sposobnost odziva na socialne,umetniške ali etične probleme povezane s svojim delom
* sposobnost samokritiko, kritiko, skupinsko komunikacijo in sporazumevanje
* sposobnost racionalne in čustvene analize
* sposobnost sinteze in oblikovanja celovitih sodb
* sposobnost pisnega in ustnega komuniciranja
* sposobnost izražanja
* organizacijske sposobnosti dela v skupini in vodenja skupinskega dela
* sposobnost umetniškega raziskovanja

Predmetno specifične kompetence diplomantov:

* sposobnost poglobljenega umetniškega izražanja na glasbenem področju svoje smeri
* sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije
* sposobnost razumevanja glasbenih vsebin in oblik
* obvladovanje umetniške interpretacije na področju svoje smeri
* razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja tehnike svoje smeri
* poznavanje in uporaba stilne interpretacije vseh obdobij od renesanse dalje
* poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del
* poznavanje in uporaba priprave umetniških nastopov
* orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi
* vrednotenje glasbeno-umetniškega izražanja
* sposobnost posredovanja svojega glasbenega znanja strokovnemu in laičnemu občinstvu
* občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije,
* poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika, znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,
* poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),
* razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobne glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih konceptov na svojem področju
* poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občih didaktičnih, pedagogško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbenega izobraževanja na svojem področju
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za svojo smer za področje osnovnega in srednješolskega glasbenega šolstva
* interdisciplinarno povezovanje vsebin,
* razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,
* pedagoško vodenje učencev, dijakov pri individualnem delu in vodenje majhnih skupin
* organiziranje aktivnega in samostojnega vadenja
* samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju svoje smeri,
* prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,
* oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe.
* uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s svojega področja, vezanega na smer
* uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,
* poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,
* uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,
* poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
* razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,
* poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,
* poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,
* razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,
* sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,
* razvoj muzikalne samostojnosti
* uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture,
* poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov

**3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

**Vpisni pogoji:**

- v program se na posamezno smer lahko vpiše, kdor je končal enako smer na prvostopenjskem programu Glasbena umetnost na Akademiji za glasbo v Ljubljani ali enako ali sorodno smer na enakem ali sorodnem prvostopenjskem študijskem programu na drugi visokošolski ustanovi.

- pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz izpitne snovi zadnjega letnika glavnega predmeta na prvostopenjskem programu glasbena umetnost ustrezne smeri.

- v program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

*1. Petje*

Predmet ECTS

Petje 3 20

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Klavir C3 3

Italijanski jezik 2 3

Nemški jezik 2 3

Skupaj 59

*2. Klavir*

Predmet ECTS

Klavir 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

A vista igra 2 3

Skupaj 58

*3. Orgle*

Predmet ECTS

Orgle 3 20

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Klavir A3 3

Generalni bas 2 3

Skupaj 56

*4. Harmonika*

Predmet ECTS

Harmonika 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Harmonikarska literatura 5

Skupaj 60

*5. Čembalo*

Predmet ECTS

Čembalo 3 24

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Historična izvajalna praksa 2 3

Generalni bas 2 3

Skupaj 60

*6. Kitara*

Predmet ECTS

Kitara 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Kitarska literatura 5

Skupaj 60

*7. Harfa*

Predmet ECTS

Harfa 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Skupaj 55

*8. Violina,*

*9. Viola,*

*10. Violončelo,*

*11. Kontrabas*

Predmet ECTS

Violina 3, Viola 3, Violončelo 3 ali Kontrabas 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Godalna literatura 5

Skupaj 60

*12. Flavta,*

*13. Oboa,*

*14. Klarinet,*

*15. Fagot,*

*16. Saksofon,*

*17. Trobenta,*

*18. Rog,*

*19. Pozavna,*

*20. Tuba,*

*21. Tolkala*

Predmet ECTS

Flavta 3, Oboa 3, Klarinet 3, Fagot 3, Saksofon 3,

Trobenta 3, Rog 3, Pozavna 3, Tuba 3 ali Tolkala 3 25

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Literatura pihal, trobil in tolkal 5

Skupaj 60

*22. Kljunasta flavta*

Predmet ECTS

Kljunasta flavta 3 26

Solfeggio C2 5

Analiza glasbenih oblik 2 5

Zgodovina glasbe 1 5

Zgodovina glasbe 2 5

Harmonija C2 5

Kontrapunkt C 5

Historična izvajalna praksa 2 3

Skupaj 59

**Omejitev vpisa:**

Predvideno število razpisanih študijskih mest je 50 za redni študij in 20 za izredni študij.

V primeru omejitve vpisa bodo odločali rezultati opravljanja sprejemnega izpita, v primeru enakega rezultata pa višja povprečna ocena pri prvostopenjskem študiju.

**4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Kandidatom se lahko priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda kandidat. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.

Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Podobno je pri glavnem predmetu. Vsako leto se pri približno treh četrtinah programa izdeluje različen umetniški program in to znanje se izven tega programa ne more pridobiti. Prav tako se ne moremo priznavati magistrskega dela.

Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

**5. Pogoji za napredovanje po programu**

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

**6. Pogoji za dokončanje študija**

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

**7. Prehodi med študijskimi programi**

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

**8. Načini ocenjevanja**

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih. Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila

Akademije za glasbo v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno):

10 (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),

9 (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),

8 (prav dobro: solidni rezultati),

7 (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),

6 (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),

5 - 1 (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

**9. Predmetnik študijskega programa**

V študijskem programu je obseg predmetov iz področja pedagoško-psiholoških znanj, predmetnih in specialnih didaktik ipd. vreden 60 ECTS, od tega je 19 ECTS namenjenih pedagoški praksi:

Psihologija 7 ECTS

Pedagogika in andragogika 6 ECTS

Obča glasbena didaktika 3 ECTS

Specialna glasbena didaktika pouka glavnega predmeta 1 6 ECTS

Specialna glasbena didaktika pouka glavnega predmeta 2 6 ECTS

Pedagoška praksa 1 9 ECTS

Pedagoška praksa 2 10 ECTS

Vodenje ansamblov v šoli-osnove dirigiranja 4 ECTS

Magistrsko delo (polovica ECTS) (50%=9 ECTS)

SKUPAJ 60 ECTS

Smeri:

1. Petje

2. Klavir

3. Orgle

4. Harmonika

5. Čembalo

6. Kitara

7. Harfa

8. Violina

9. Viola

10. Violončelo

11. Kontrabas

12. Flavta

13. Oboa

14. Klarinet

15. Fagot

16. Saksofon

17. Trobenta

18. Rog

19. Pozavna

20. Tuba

21. Tolkala

22. Kljunasta flavta

celoletni predmeti

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet PED M1\* | [[1]](#footnote-1) | - | - | - | | - | 30[[2]](#footnote-2) | 180 | 210 | 7 |
| 2. | Psihologija\* | Habe | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Pedagogika in andragogika\* | Lesar | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Obča glasbena didaktika\* | Rotar Pance | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 1\* | [[3]](#footnote-3) | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 6. | Pedagoška praksa 1\* | [[4]](#footnote-4) | 5 | - | 5 | | - | 40 | 70 | 120 | 4 |
| 7. | Strokovni izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 8. | Splošni izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ[[5]](#footnote-5) | | | 125 |  | 5 | |  | 70 | 490 | 900 | 30 |
| DELEŽ[[6]](#footnote-6) | | | 13,8% |  | 0,5% | |  | 7,7% | 54,4% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet PED M1\* |  | - | - | - | | - | 30 | 210 | 240 | 8 |
| 2. | Psihologija\* | Habe | 30 | - | 15 | | - | - | 75 | 120 | 4 |
| 3. | Pedagogika in andragogika\* | Lesar | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 4. | Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 1\* |  | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 5. | Pedagoška praksa 1\* |  | 5 | - | 5 | | - | 40 | 100 | 150 | 5 |
| 6. | Strokovni izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| 7. | Splošni izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| SKUPAJ | | | 95 |  | 20 | |  | 70 | 505 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 10,5% |  | 2,2% | |  | 7,7% | 56,1% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet PED M2\* |  | - | - | - | | - | 30 | 180 | 210 | 7 |
| 2. | Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 2\* |  | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Pedagoška praksa 2\* |  | 5 | - | 5 | | - | 40 | 100 | 150 | 5 |
| 4. | Vodenje ansamblov v šoli (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 30 | - | - | | - | - | 30 | 60 | 2 |
| 6. | Magistrsko delo\*[[7]](#footnote-7) |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| 5. | Strokovni izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 120 | 4 |
| SKUPAJ | | | 65 |  | 5 | |  | 70 | 640 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 7,2% |  | 0,5% | |  | 7,7% | 71,1% | 100% | 100% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. semester | | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |  | | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | | Klinične vaje | Druge obl. š. |
| 1. | Glavni predmet PED M2\* |  | - | - | - | | - | 30 | 210 | 240 | 8 |
| 2. | Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 2\* |  | 30 | - | - | | - | - | 60 | 90 | 3 |
| 3. | Pedagoška praksa 2\* |  | 5 | - | 5 | | - | 40 | 100 | 150 | 5 |
| 4. | Vodenje ansamblov v šoli (osnove dirigiranja)\* | Dvoršak | 30 | - | - | | - | - | 30 | 60 | 2 |
| 5. | Strokovni izbirni predmet |  |  |  |  | |  |  |  | 90 | 3 |
| 6. | Magistrsko delo\* |  |  |  |  | |  |  | 270 | 270 | 9 |
| SKUPAJ | | | 65 |  | 5 | |  | 70 | 670 | 900 | 30 |
| DELEŽ | | | 7,2% |  | 0,5% | |  | 7,7% | 74,4% | 100% | 100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Glavni predmeti PED M1, PED M2 po smereh z nosilci | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |
| 1. | Petje | Brodnik, Robavs, Jernejčič Fürst |
| 2. | Klavir | Ognjanovič, H. Haas, Petrač, Mlinarić |
| 3. | Orgle | Bauer |
| 4. | Harmonika | Zagoranski, Juhart |
| 5. | Čembalo | Mihajlović |
| 6. | Kitara | A. Grafenauer, Rajterič, Porovne-Silič |
| 7. | Harfa | Zlobko Vajgl |
| 8. | Violina | Novšak, Meljnikov, Balžalorsky , Skalar |
| 9. | Viola | Rome |
| 10. | Violončelo | I. Škerjanc, Stadler |
| 11. | Kontrabas | Marković |
| 12. | Flavta | Šantl Zupan, M. Zupan |
| 13. | Oboa | Šarc |
| 14. | Klarinet | Kotar |
| 15. | Fagot | Mitev |
| 16. | Saksofon | Drevenšek, Rogina |
| 17. | Trobenta | Arnold |
| 18. | Rog | Lipovšek |
| 19. | Pozavna | D. Kranjc |
| 20. | Tuba | D. Rošker |
| 21. | Tolkala | Vidmar, Klavžar |
| 22. | Kljunasta flavta | Bajt |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Specialna didaktika pouka glavnega predmeta 1, 2 in Pedagoška praksa 1, 2 z nosilci | | |
| Zap. št. | Učna enota | Nosilec |
| 1. | Petje | Brodnik |
| 2. | Klavir | Zlatar |
| 3. | Orgle | Bauer |
| 4. | Harmonika | Zagoranski, Juhart |
| 5. | Kitara in drugi strunski instrumenti (Kitara, Čembalo, Violončelo, Kontrabas) | A. Grafenauer |
| 6. | Harfa | Zlobko Vajgl |
| 7. | Violina in Viola | Balžalorsky |
| 8. | Pihala (Flavta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Kljunasta flavta) | A. Zupan |
| 9. | Trobila (Trobenta, Rog, Pozavna, Tuba) | D. Kranjc |
| 10. | Tolkala | Vidmar, Klavžar |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Izbirni predmeti | | | | | | | | | | |
| Zap. št. | Predmet | Nosilec |  | | Kontaktne ure | | | Sam. delo študenta | Ure skupaj | ECTS |
| Pred. | Sem. | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. š. |
|  | Ansambelsko petje M1[[8]](#footnote-8) \* | Brodnik | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Ansambelsko petje M2 \* | Brodnik | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Antropologija glasbe: Glasbe sveta | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Aranžiranje za male ansamble \* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Big band 1[[9]](#footnote-9) \* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Big band 2 \* | J. Pucihar | 15 |  | 45 |  |  | 30 | 90 | 3 |
|  | Combo 1[[10]](#footnote-10) \* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Combo 2 \* | J. Pucihar |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Čembalo B[[11]](#footnote-11) \* | Mihajlović |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Dimenzije nastopanja 1 \* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 2 \* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Dimenzije nastopanja 3 \* | Habe | 15 |  | 15 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Edicijske tehnike | Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Estetika glasbe | Barbo | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Filmska glasba in namenska glasba \* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju \* | Zadnik | 45 |  |  |  | 15 | 90 | 150 | 5 |
|  | Glasba in tehnologija | Stefanija |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena akustika \* | D. Kunej | 60 |  |  |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Glasbena paleografija | Aleš Nagode |  | 30 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Glasbena publicistika | Matjaž Barbo |  | 60 |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Harmonikarski orkester M1[[12]](#footnote-12) | Zagoranski | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Harmonikarski orkester M2 | Zagoranski | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalna praksa 1[[13]](#footnote-13) | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalna praksa 2 | Mihajlović |  |  | 30 |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Historična izvajalska praksa M1 \* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historična izvajalska praksa M2 \* | Mihajlović | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Historični instrumenti | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1 | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2 | J. Pucihar | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti | Koter | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe \* | Koter | 30 | 20 |  |  | 10 | 90 | 150 | 5 |
|  | Jazz harmonija B1 \* | J. Pucihar | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Kitarski orkester M1[[14]](#footnote-14) \* | Rajterič | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kitarski orkester M2 \* | Rajterič | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Klavir M1A[[15]](#footnote-15) \* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Klavir M1B[[16]](#footnote-16) \* | Petrač |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Komorna igra M1 \* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra M2 \* | Gorišek, M. Haas | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1 \* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2 \* | Mihajlović | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorni godalni orkester M1[[17]](#footnote-17) \* | Podlesek | 15 |  | 45 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Komorni godalni orkester M2 \* | Podlesek | 15 |  | 45 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja \* | Rojko | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Koralni zbor \* | Tone Potočnik | 20 |  | 20 |  | 20 | 90 | 150 | 5 |
|  | Lutnja 1[[18]](#footnote-18) \* | A. Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Lutnja 2 \* | A. Grafenauer |  |  |  |  | 30 | 90 | 120 | 4 |
|  | Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi \* | Rotar Pance | 30 | 30 |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Odrska igra M1[[19]](#footnote-19) \* | Šturbej | 30 |  | 60 |  |  | 90 | 180 | 6 |
|  | Odrska igra M2 \* | Šturbej | 30 |  | 60 |  |  | 90 | 180 | 6 |
|  | Orkester M1[[20]](#footnote-20) \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 90 |  |  | 60 | 180 | 6 |
|  | Orkester M2 \* | Meljnikov, Kotar, Mihajlović | 30 |  | 90 |  |  | 60 | 180 | 6 |
|  | Psihologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Polifona ritmična gibanja | U. Pompe | 60 |  |  |  |  | 90 | 150 | 5 |
|  | Semiologija polifonije \* | Florjanc | 30 | 10 | 20 |  |  | 60 | 120 | 4 |
|  | Slovenska ljudska in popularna glasba | Pettan | 60 |  |  |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sociologija glasbe | Stefanija | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |
|  | Solfeggio M \* | U. Pompe | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Sorodni godalni instrumenti M1[[21]](#footnote-21) \* | Meljnikov | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Sorodni godalni instrumenti M2[[22]](#footnote-22) \* | Meljnikov | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 |
|  | Uvod v etnomuzikologijo | Pettan | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja \* | J. Jerman | 60 |  | 15 |  |  | 105 | 180 | 6 |
|  | Uvod v muzikologijo | Barbo | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |
|  | Uporabni vidiki psihologije glasbe | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 90 | 5 |
|  | Veščine uspešne psihične priprave za nastop | Habe | 15 | 15 | 15 | 15 |  |  | 30 | 3 |
|  | Zbor M1 \* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zbor M2 \* | Vatovec, Vrhovnik | 90 |  |  |  |  | 30 | 120 | 4 |
|  | Zgodovina jazza in stili \* | R. Golob | 30 |  | 30 |  |  | 90 | 150 | 5 |
| *Študent lahko kot strokovno izbirni predmet tudi sledeče predmete iz dodiplomskega programa Glasbena umetnost: Umetniški projekt komorne igre*, *Zborovski umetniški projekt, Orkestrski umetniški projekt, Studio za sodobno glasbo, Študentsko tutorstvo in Koordinacija študentskega tutorstva. Študent smeri petje lahko poleg tega izbere tudi predmet Scensko oblikovanje vlog, ki je prav tako akreditiran na dodiplomskem študijskem programu Glasbena umetnost.* | | | | | | | | | | |
| SKUPAJ | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Letnik | Obvezne vsebine | Izbirne vsebine | Praktično usposabljanje | Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija |
| 1. letnik | 77% | 23% |  |  |
| 2. letnik | 89% | 11% |  |  |
| Skupaj | 83% | 17% |  | 15% |

1. Nosilci so navedeni v posebni tabeli [↑](#footnote-ref-1)
2. ID-individualno delo mentorja s študentom [↑](#footnote-ref-2)
3. Nosilci so navedeni v posebni tabeli [↑](#footnote-ref-3)
4. Nosilci so navedeni v posebni tabeli [↑](#footnote-ref-4)
5. število kontaktnih ur in samostojnega dela študenta je izračunano samo za obvezne predmete, saj je razmerje med različnimi vrstami kontaktnih ur pri posameznih izbirnih predmetih različno. [↑](#footnote-ref-5)
6. delež kontaktnih ur je izračunan samo za obvezne predmete-glej opombo 2 [↑](#footnote-ref-6)
7. kontaktne ure z mentorjem, število ur po dogovoru [↑](#footnote-ref-7)
8. Smer petje [↑](#footnote-ref-8)
9. Big band 1 in 2 samo za smeri: klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon [↑](#footnote-ref-9)
10. Combo 1 in 2 samo za smeri: klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon,

    flavta, klarinet, violina [↑](#footnote-ref-10)
11. Samo za smeri: klavir, orgle, kljunasta flavta [↑](#footnote-ref-11)
12. Smer harmonika [↑](#footnote-ref-12)
13. Vse smeri razen čembalo in kljunasta flavta [↑](#footnote-ref-13)
14. Smer Kitara [↑](#footnote-ref-14)
15. Smer Orgle in Petje [↑](#footnote-ref-15)
16. Smer Petje [↑](#footnote-ref-16)
17. Komorni godalni orkester M1 in M2 samo za godala [↑](#footnote-ref-17)
18. Lutnja 1 in 2 samo za smer Kitara [↑](#footnote-ref-18)
19. smer petje [↑](#footnote-ref-19)
20. Orkestrski instrumenti [↑](#footnote-ref-20)
21. Samo za študente godal (smeri Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas) [↑](#footnote-ref-21)
22. Samo za študente godal (smeri Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas) [↑](#footnote-ref-22)