

Priloga 4. b. Predstavitveni zbornik

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM *GLASBENA UMETNOST*

UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA GLASBO

1. podatki o študijskem programu:

- ime programa: *prvostopenjski univerzitetni študijski program GLASBENA UMETNOST*
- trajanje programa: *3 leta (6 semestrov)*
- število ECTS: *180*

• navedba smeri: in strokovnih naslovov:

1. Smer: Kompozicija in glasbena teorija

Diplomirani glasbenik komponist (UN), diplomirana glasbenica komponistka (UN)

2. Smer: Orkestrsko dirigirane

Diplomirani glasbenik orkestrski dirigent (UN), diplomirana glasbenica orkestrska dirigentka (UN)

3. Smer: Zborovsko dirigiranje

Diplomirani glasbenik zborovski dirigent (UN), diplomirana glasbenica zborovska dirigentka (UN)

4. Smer: Petje

Diplomirani glasbenik pevec (UN), Diplomirana glasbenica pevka (UN)

5. Smer: Klavir

Diplomirani glasbenik pianist (UN) , Diplomirana glasbenica pianistka (UN)

6. Smer: Orgle

Diplomirani glasbenik orglavec (UN), diplomirana glasbenica orglavka (UN)

Diplomirani glasbenik harfist (UN), diplomirana glasbenica harfistka (UN)

7. Smer: Harmonika

Diplomirani glasbenik harmonikar (UN), Diplomirana glasbenica harmonikarka (UN)

8. Smer: Čembalo

Diplomirani glasbenik čembalist (UN), Diplomirana glasbenica čembalistka (UN)

9. Smer: Kitara

Diplomirani glasbenik kitarist (UN) oz. diplomirana glasbenica kitaristka (UN)

10. Smer: Harfa

Diplomirani glasbenik harfist (UN) oz. diplomirana glasbenica harfistka (UN)

11. Smer: Violina

Diplomirani glasbenik violinist (UN) oz. diplomirana glasbenica violinistka (UN)

12. Smer: Viola

Diplomirani glasbenik violist (UN) oz. diplomirana glasbenica violistka (UN)

13. Smer: Violončelo

Diplomirani glasbenik violončelist (UN) oz. diplomirana glasbenica violončelistka (UN)

14. Smer: Kontrabas

Diplomirani glasbenik kontrabasist (UN) oz. diplomirana glasbenica kontrabasistka (UN)

15. Smer: Flavta

Diplomirani glasbenik flautist (UN) oz. diplomirana glasbenica flautistka (UN)

16. Smer: Oboa

Diplomirani glasbenik oboist (UN) oz. diplomirana glasbenica oboistka (UN)

17. Smer: Klarinet

Diplomirani glasbenik klarinetist (UN) oz. diplomirana glasbenica klarinetistka (UN)

18. Smer: Fagot

Diplomirani glasbenik fagot (UN) oz. diplomirana glasbenica fagotistka (UN)

19. Smer: Saksofon

Diplomirani glasbenik saksofonist (UN) oz. diplomirana glasbenica saksofonistka (UN)

20. Smer: Trobenta

Diplomirani glasbenik trobentač (UN) oz. diplomirana glasbenica trobentačica (UN)

21. Smer: Rog

Diplomirani glasbenik hornist (UN) oz. diplomirana glasbenica hornistka (UN)

22. Smer: Pozavna

Diplomirani glasbenik pozavnist (UN) oz. diplomirana glasbenica pozavnistka (UN)

23. Smer: Tuba

Diplomirani glasbenik tubist (UN) oz. diplomirana glasbenica trobentačica (UN)

24. Smer: Tolkala

Diplomirani glasbenik tolkalec (UN) oz. diplomirana glasbenica tolkalka (UN)

25. Smer: Kljunasta flavta

Diplomirani glasbenik na kljunasti flauti (UN), diplomirana glasbenica na kljunasti flauti (UN),

26. Smer: Sakralna glasba

Diplomirani sakralni glasbenik (UN) , diplomirana sakralna glasbenica (UN),

Okrajšava: Dipl. Glas. (UN)

2. temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

- cilj prvostopenjskega programa glasbena umetnost je izobraziti nadarjene glasbenike s srednješolskim znanjem s področij smeri tega programa za opravljanje umetniških poklicov, ki so opredeljeni s smermi tega programa. Ob izbirnem pedagoškem modulu diplomanti pridobijo tudi delna znanja, potrebna za prenašanje svojega znanja – za pedagoško dejavnost za področja, ki so opredeljena s smermi tega programa. Z uspešno zaključenimi smermi programa so diplomanti usposobljeni za nadaljevanje študija na enakih smereh drugostopenjskega magistrskega programa glasbena umetnost, s katerim pridobijo znanja in kompetence glasbenegih umetnikov s

področja svojih smeri in ob izbranem pedagoškem modulu znanja in kompetence pedagoga za področja svojih smeri v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu.

3. pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Pogoji za vpis na dodiplomski študij Glasbena umetnost so določeni v skladu s členoma 38 in 38b Zakona o visokem šolstvu ter s 115. členom Statuta Univerze v Ljubljani. Na dodiplomski študij se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil zaključni izpit na srednji glasbeni šoli ali maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta glasba
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja, ki je prilagojen obsegu maturitetnega preverjanja znanja iz predmeta kitara. Kandidati, ki nimajo končne umetniške gimnazije glasbene smeri, morajo opraviti tudi preizkus znanja v obsegu srednješolskega znanja iz premetov solfeggio, glasbeni stavek in glasbena zgodovina.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa (če bo poleg opravljene mature, poklicne mature ali zaključnega izpita preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati iz točke:

a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja 80% točk,
- splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu 15% točk,
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk;

kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja 80% točk,
- splošni uspeh pri poklicni maturi 10% točk,
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk,
- uspeh pri maturitetnem predmetu 5% točk.

V izjemnih primerih se v zgoraj navedene študijske programe lahko vpiše tudi kandidat, ki ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b) ali c), izkazuje pa izjemno glasbeno-umetniško nadarjenost.

Natančna določila so vsako leto objavljena v Razpisu za vpis, ki ga objavi Ministrstvo za znanost in visoko šolstvo.

4. merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program,

Študijske obveznosti se priznajo na osnovi vloge, ki jo vlagatelj naslovi na Komisijo za študijske zadeve. Vloga mora vsebovati:

- Izpolnjen obrazec za priznavanje študijskih obveznosti Akademije za glasbo,
- Potrdilo ustanove o opravljeni študijski obveznosti, ki je predmet priznavanja ali ustrezno spričevalo oziroma listino
- Učni načrt študijske obveznosti, ki je predmet priznavanja

Merila za priznavanje študijskih obveznosti so naslednja:

- primerljivost po vsebini s študijskimi obveznostmi vpisanega programa
- primerljivost po obsegu s študijskimi obveznostmi vpisanega programa
- primerljivost po kakovosti s študijskimi obveznostmi vpisanega programa

5. pogoji za napredovanje po programu:

- pogoji za napredovanje iz letnika v letnik,

Za napredovanje v 2. letnik dodiplomskega študija mora študent opraviti obveznosti v obsegu 60 ECTS, ki morajo vsebovati vse obveznosti 1. letnika glavnega in vseh obveznih predmetov. Študent, ki vpiše več izbirnih predmetov (glej 3. odstavek), lahko napreduje tudi brez opravljenega 1 obveznega predmeta, če je opravil obveznosti v obsegu 60 ECTS.

Za napredovanje v 3. letnik dodiplomskega študija mora študent opraviti obveznosti v obsegu najmanj 120 ECTS, ki morajo vsebovati vse obveznosti 1. letnika glavnega in vseh obveznih predmetov in vse obveznosti 2. letnika glavnega in vseh obveznih predmetov. Študent, ki vpiše več izbirnih predmetov (glej 3. odstavek), lahko napreduje tudi brez opravljenega 1 obveznega predmeta, če je opravil obveznosti v obsegu 120 ECTS.

Študent lahko v 1. ali 2. letniku dodatno vpiše do 20 ECTS obveznih ali izbirnih predmetov višjega letnika, ki niso nadaljevalni obvezni predmeti iz prejšnjega letnika. Nadaljevalni predmeti so tisti, ki imajo v imenu tudi številko 2 ali višjo (na primer solfeggio C 2 je nadaljevalni predmet Solfeggia C 1). Dodatno pridobljene kredite lahko v okviru programa prenese v višji letnik in s tem hitreje napreduje, hkrati pa ima s to možnostjo olajšano in širšo možnost izbirnosti.

Pogoji za ponavljanje letnika: študent mora opraviti vsaj 66 % obveznosti oz. 40 ECTS obveznosti iz letnika, ki ga ponavlja ter vse obveznosti prejšnjih letnikov.

6. pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje dodiplomskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov. Ob dokončanju študija mora imeti študent 180 ECTS opravljenih obveznosti po veljavnem programu

7. prehodi med študijskimi programi,

Pri prehodih na program Glasbena umetnost se upoštevajo naslednja merila:

- izpolnjevanje pogojev za vpis v študijski program kitara,
- obseg razpoložljivih študijskih mest,

Na dodiplomski program Glasbena umetnost lahko kandidati prehajajo le na podlagi opravljenega preizkusa umetniške nadarjenosti in znanja. Prav tako so prehodi možni le na podlagi opravljenega tega preizkusa in mnenja komisije pri tem preizkusu o ustreznem znanju kandidata za prehod. V primeru prehoda se za priznavanje do takrat opravljenih študijskih obveznosti upoštevajo merila iz točke 4. 7. tega programa.

Prehodi so možni s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe, s programov za pridobitev visoke strokovne izobrazbe, s prvostopenjskih bolonjskih programov in z višješolskih programov. Prehod med različnimi študijskimi programi za pridobitev iste stopnje izobrazbe je mogoč, če je kandidatu pri vpisu v novi študijski program mogoče priznati vsaj polovico obveznosti, ki jih je opravil na študijskem programu, s katerega prihaja. O tem odloča senat Akademije za glasbo. Senat lahko kandidatu določi tudi morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti.

Pri prehodih se upošteva Merila za prehode med študijskimi programi in 182. do 189. člen Statuta Univerze v Ljubljani.

8. načini ocenjevanja,

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so za vsak predmet posebej določeni v učnih načrtih.

Ocenjevalna lestvica je od 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno). Izjemoma se pri nekaterih obveznostih lahko uporabi tudi opisna ocena opravi/ni opravi, kar je navedeno v učnih načrtih.

Ocenjevalna lestvica:

10		(odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),
9		(prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),
8		(prav dobro: solidni rezultati),
7		(dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),
6		(zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem);
5 - 1		(nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

Pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Študijska in izpitna pravila Akademije za glasbo v Ljubljani.

9. predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov po smereh študija:

1. Smer Kompozicija in glasbena teorija

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija I*	60				60	300	360	12	Mihelčič Mihevc Rojko Golob
Harmonija A I*		30		30	60	90	150	5	Mihevc Bavdek
Kontrapunkt A I*		30		30	60	90	150	5	Misson
Oblikoslovje I*		30		30	60	90	150	5	Mihevc
Inštrumentacija I*		30		30	60	90		5	Golob R.
Solfeggio A I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Notografija*		30		30	60	30	90	3	Rok Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Klavir A, B ali C I	30				30	60	90	3	Razni
Zbor I*		30		60	90		90	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	210	270	9	Razni
SKUPAJ	90	330		270	630	1170	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija I*	30				30	150	180	6	Mihelčič, Mihevc Rojko, Golob
Harmonija A I*		15		15	30	30	60	2	Mihevc Bavdek
Kontrapunkt A I*		15		15	30	30	60	2	Misson
Oblikoslovje I*		15		15	30	30	60	2	Mihevc
Inštrumentacija I*		15		15	30	30	60	2	Golob R.
Solfeggio A I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Notografija*		15		15	30	30	60	2	Rok Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Klavir A, B ali C I	15				15	45	60	2	Razni
Zbor I*		30		30	60		60	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	120	180	6	Razni

SKUPAJ							900	30	
--------	--	--	--	--	--	--	------------	-----------	--

Tabela 4.5. f/2 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija I*	30				30	150	180	6	Mihelčič, Mihevc Rojko, Golob
Harmonija A I*		15		15	30	60	90	3	Mihevc Bavdek
Kontrapunkt A I*		15		15	30	60	90	3	Misson
Oblikoslovje I*		15		15	30	60	90	3	Mihevc
Inštrumentacija I*		15		15	30		90	3	Golob R.
Solfeggio A I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Notografija*		15		15	30		30	1	Rok Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Klavir A, B ali CI*	15				15	15	30	1	Razni
Zbor I*				30	30		30	1	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	30	90	3	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija II*	60				60	360	420	14	Mihelčič Mihevc Rojko Golob
Harmonija A II*		30		30	60	90	150	5	Mihevc Bavdek
Kontrapunkt A II*		30		30	60	90	150	5	Misson
Oblikoslovje II*		30		30	60	90	150	5	Mihevc
Inštrumentacija II*		30		30	60	90	150	5	Mihevc
Solfeggio A II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Klavir A, B ali C II	30				30	60	90	3	razni
Zbor II*		30		60	90		90	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni
SKUPAJ	90	300		270	660	1140	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija II*	30				30	180	210	7	Mihelčič Mihevc Rojko Golob
Harmonija A II*		15		15	30	30	60	2	Mihevc Bavdek
Kontrapunkt A II*		15		15	30	30	60	2	Misson
Oblikoslovje II*		15		15	30	30	60	2	Mihevc
Inštrumentacija II*		15		15				2	Mihevc
Solfeggio A II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Klavir A, B ali C II	15				15	45	60	2	razni
Zbor II*		30		30	60		60	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	150	210	7	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5. f/2 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija II*	30				30	180	210	7	Mihelčič Mihevc Rojko Golob
Harmonija A II*		15		15	30	60	90	3	Mihevc Bavdek
Kontrapunkt A II*		15		15	30	60	90	3	Misson
Oblikoslovje II*		15		15	30	60	90	3	Mihevc
Inštrumentacija II*		15		15	30	60	90	3	Mihevc
Solfeggio A II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
Klavir A, B ali C II	15				15	15	30	1	razni
Zbor II*		30			30		30	1	
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	30	90	3	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5.f./4 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija III*	60				60	360	420	14	Mihelčič, Mihevc Rojko, Golob
Orkestracija 1 *	30				30	60	30	3	Mihelčič, Mihevc, Rojko, Golob
Solfeggio A III*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Generalni bas in improvizacija*		30		30	60	90	150	5	Strmčnik
Klavir A, B ali CIII*	30				30	60	90	3	razni
Vokalne in inštrumentalne tehnike*		30		30	60	30	60	3	razni
Izbirni strokovni predmeti		90		90	180	330	510	17	razni
Splošni izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni
SKUPAJ	120	240		270	630	1170	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija III*	30				30	180	210	7	Mihelčič, Mihevc, Rojko, Golob
Orkestracija 1 *	15				15	15	30	1	Mihelčič, Mihevc, Rojko, Golob
Solfeggio A III*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Generalni bas in improvizacija*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Klavir A, B ali CIII*		15		15	30	30	60	2	razni
Vokalne in inštrumentalne tehnike*		15		15	30	30	60	2	razni
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	120	180	6	razni
Splošni izbirni predmeti		30		30	60	120	180	6	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5. f/2 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kompozicija III*	30				30	180	210	7	Mihelčič, Mihevc, Rojko, Golob

Orkestracija 1 *	15				15	45	60	2	Mihelčič, Mihevc, Rojko, Golob
Solfeggio A III*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Generalni bas in improvizacija*		15		15	30	30	60	2	Strmčnik
Klavir A, B ali CIII*	15				15	15	30	1	razni
Vokalne in inštrumentalne tehnike*		15		15	30		30	1	razni
Izbirni strokovni predmeti		60		60	120	210	330	11	razni
Splošni izbirni predmeti		30		30	60	60	120	4	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

1. Celoletni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Psihologija 1(splošni pedagoški modul 1)*		45		15	60	90	150	5	Pekljaj
Pedagogika in andragogika 1(splošni pedagoški modul 1)*		60			60	90	150	5	Vidmar
Obča glasbena didaktika (splošni pedagoški modul 1)*		30			30	30	60	2	Rotar Pance
Psihologija 2(splošni pedagoški modul 2)*		45	15		30	90	150	5	Pekljaj
Pedagogika in andragogika2 (splošni pedagoški modul2)*				30	60	30	90	3	Vidmar
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Kompozicijske tehnike 20. in 21.stoletja*		30		30	60	90	150	5	Rojko
Jazz harmonija A 1(modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Jazz harmonija A 2 (modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Aanžiranje za male ansamble (modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Aranžiranje za velike ansamble (modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Koralni zbor*	20	20		20	60	90	150	5	Anton Potočnik

Predmeti 1. (zimskega) semestra

Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan

Predmeti 2. (letnega) semestra

Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
--------------------	--	-----------	--	--	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode
-----------------------	--	--	-----------	--	-----------	-----------	-----------	---	--------

Številčni podatki za celotno smer:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	300	870		810	1980	3420	5400	180

2. Smer Orkestrsko dirigiranje in 3. smer Zborovsko dirigiranje

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Dirigiranje 1(modul dirigiranje 1)*	60				60	180	240	8	Šurbek, Vatovec
Igranje partitur(modul dirigiranje 1) 1*	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Dirigentska praksa s hospitacijami(modul dirigiranje 1)*				30	30	60	90	3	Šurbek, Vatovec
Harmonija A1*		30		30	60	90	150	5	Misson
Kontrapunkt A1* *		30		30	60	90	150	5	Misson
.SolfeggioA1 *		30		30	60	90	150	5	Pompe
Oblikoslovje 1 *		30		30	60	90	150	5	Mihevc
Inštrumentacija A1*		60			60	90	150	5	Golob
<i>Klavir A 1(vokalno instrumentalni modul 1*</i>	60				60	90	150	5	Vesel
<i>Vokalna tehnika 1(vokalno instrumentalni modul 1*</i>	30				30	30	60	2	Brodnik
Zbor in orkester z asistenco *		30		90	120	30	150	5	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Zgodovina glasbe 1 *		60			60	90	150	5	dr. Koter
Izbirni strokovni predmeti		15		15	30	60	120	3	razni
Skupaj	180	255		285	720	1080	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Dirigiranje 1(modul dirigiranje 1)*	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Igranje partitur 1*(modul dirigiranje 1)	15				15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Dirigentska praksa s hospitacijami*(modul dirigiranje 1)				15	15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
. Harmonija A1*		15		15	30	30	60	2	Misson
Kontrapunkt A1* *		15		15	30	30	60	2	Misson
.SolfeggioA1 *		15		15	30	30	60	2	Pompe
.Oblikoslovje 1 *		15		30	30	30	60	2	Mihevc
Inštrumentacija A1*		30			30	30	60	2	Golob
<i>Klavir A (vokalno instrumentalni modul 11*</i>	30				30	60	90	3	Vesel
<i>Vokalna tehnika 1(vokalno instrumentalni modul 1*</i>	15				15	15	30	1	Brodnik
Zbor in orkester z		15		45	60	30	90	3	Vatovec, Vrhovnik,

asistenco *									Šurbek
Zgodovina glasbe 1 *		30			30	30	60	2	dr. Koter
Izbirni strokovni predmeti		15		15	30	60	90	3	razni
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Dirigiranje 1(modul dirigiranje 1)*	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Igranje partitur 1(modul dirigiranje 1)*	15				15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Dirigentska praksa s hospitacijami(modul dirigiranje 1)*				15	15	15	30	1	Šurbek, Vatovec
Harmonija A1*		15		15	30	60	90	3	Misson
Kontrapunkt A1* *		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioA1 *		15		15	30	60	90	3	Pompe
Oblikoslovje 1 *		15		30	30	60	90	3	Mihevc
Inštrumentacija A1*		30			30	60	90	3	Golob
<i>Klavir A 1(vokalno instrumentalni modul 1*</i>	30				30	30	60	2	Vesel
<i>Vokalna tehnika 1(vokalno instrumentalni modul 1*</i>	15				15	15	30	1	Brodnik
Zbor in orkester z asistenco *		15		45	60	0	60	2	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Zgodovina glasbe 1 *		30			30	60	90	3	dr. Koter
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5. f/4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Dirigiranje 2(modul dirigiranje 2)*	60				60	180	240	8	Šurbek, Vatovec
Igranje partitur 2(modul dirigiranje 2)*	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Dirigentska praksa s hospitacijami 2(modul dirigiranje 2)*				30	30	60	90	3	Šurbek, Vatovec
Harmonija A2*		30		30	60	90	150	5	Misson
Kontrapunkt A2* *		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioA2 *		30		30	60	90	150	5	Pompe
Oblikoslovje 2 *		30		30	60	90	150	5	Mihevc
Inštrumentacija A2*		60			60	90	150	5	Golob
<i>Klavir A 2(vokalno instrumentalni modul 2)*</i>	60				60	90	150	5	Vesel
<i>Vokalna tehnika 2(vokalno instrumentalni modul 2)*</i>	30				30	30	60	2	Brodnik
Zbor in orkester z asistenco 2 *		30		90	120	30	150	5	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Zgodovina glasbe 2 *		60			60	90	150	5	dr. Koter
Izbirni strokovni predmeti		15		15	30	60	120	3	razni
Skupaj	180	255		185	720	1080	1800	60	

Tabela 4.5. f/5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Dirigiranje 2(modul dirigiranje 2)*	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Igranje partitur 2(modul dirigiranje 2)*				15	15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Dirigentska praksa s hospitacijami 2(modul dirigiranje 2)*				15	15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Harmonija A2*		15		15	30	30	60	2	Misson
Kontrapunkt A2* *		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioA2 *		15		15	30	30	60	2	Pompe
Oblikoslovje 2 *		15		30	30	30	60	2	Mihevc
Inštrumentacija A2*		30			30	30	60	2	Golob
<i>Klavir A 2(vokalno instrumentalni modul 2)*</i>	30				30	60	90	3	Vesel
<i>Vokalna tehnika 2(vokalno instrumentalni modul 2)*</i>	15				15	15	30	1	Brodnik
Zbor in orkester z asistenco 2 *		15		45	60	30	90	3	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Zgodovina glasbe 2 *		30			30	30	60	2	dr. Koter

Izbirni strokovni predmeti		15		15	30	60	90	3	razni
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5. f/6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Dirigiranje 2(modul dirigiranje 2)*	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Igranje partitur 2(modul dirigiranje 2)*				15	15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Dirigentska praksa s hospitacijami 2(modul dirigiranje 2)*				15	15	15	30	1	Šurbek, Vatovec
Harmonija A2*		15		15	30	60	90	3	Misson
Kontrapunkt A2* *		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioA2 *		15		15	30	60	90	3	Pompe
Oblikoslovje 2 *		15		30	30	60	90	3	Mihevc
Inštrumentacija A2*		30			30	60	90	3	Golob
<i>Klavir A 2(vokalno instrumentalni modul 2)*</i>	30				30	30	60	2	Vesel
<i>Vokalna tehnika 2(vokalno instrumentalni modul 2)*</i>	15				15	15	30	1	Brodnik
Zbor in orkester z asistenco 2 *		15		45	60	0	60	2	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Zgodovina glasbe 2 *		30			30	60	90	3	dr. Koter
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) *	60				60	180	240	8	Šurbek, Vatovec
Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur(modul dirigiranje 3) *	30				30	90	120	4	Šurbek, Vatovec
Orkestrska ali zborovska dirigentska praksa s hospitacijami 3(modul dirigiranje 3) *				30	30	60	90	3	Šurbek, Vatovec
Generalni bas in improvizacija *		60			60	90	150	5	Strmčnik
Solfeggio A 3 *		30		30	60	90	150	5	Pompe
Klavir A 3(vokalno instrumentalni modul 3)*	60				60	90	150	5	Vesel
Vokalna tehnika (vokalno instrumentalni modul 3)*	30				30	30	60	2	Brodnik
Zbor ali orkester z asistenco 3 *		30		60	90	60	150	5	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Izbirni storkovni predmeti		90		60	150	240	390	13	razni
Splošni izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni
Skupaj	150	270		270	690	1110	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) *	30				30	90	240	4	Šurbek, Vatovec
Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur (modul dirigiranje 3) 3*	15				15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Orkestrska ali zborovska dirigentska praksa s hospitacijami (modul dirigiranje 3) 3*				15	15	45	60	2	Šurbek, Vatovec
Generalni bas in improvizacija *		30			30	30	60	2	Strmčnik
Solfeggio A 3 *		15		15	30	30	60	2	Pompe
Klavir A 3(vokalno instrumentalni modul 3)*	30				30	60	90	3	Vesel
Vokalna tehnika 3(vokalno instrumentalni modul 3)*	15				15	15	60	1	Brodnik
Zbor ali orkester z asistenco 3 *		15		30	45	15	60	2	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Izbirni storkovni predmeti		45		30	75	135	210	7	razni

Splošni izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5.f./9 6 semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) *	30				30	90	240	4	Šurbek, Vatovec
Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur 3(modul dirigiranje 3) *	15				15	30	60	2	Šurbek, Vatovec
Orkestrska ali zborovska dirigentska praksa s hospitacijami 3(modul dirigiranje 3) *				15	15	15	90	1	Šurbek, Vatovec
Generalni bas in improvizacija *		30			30	60	90	3	Strmčnik
Solfeggio A 3 *		15		15	30	60	90	3	Pompe
<i>Klavir A *(vokalno instrumentalni modul 3)*</i>	30				30	30	60	2	Vesel
<i>Vokalna tehnika 3(vokalno instrumentalni modul 3)*</i>	15				15	15	30	1	Brodnik
Zbor ali orkester z asistenco 3 *		15		30	45	45	90	3	Vatovec, Vrhovnik, Šurbek
Izbirni storkovni predmeti		45		30	75	105	180	6	razni
Splošni izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Celoletni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Psihologija 1(splošni pedagoški modul 1*		45		15	60	90	150	5	Peklaj
Pedagogika in andragogika 1(splošni pedagoški modul 1*		60			60	90	150	5	Vidmar
Obča glasbena didaktika (splošni pedagoški modul 1*		30			30	30	60	2	Rotar Pance
Psihologija 2(splošni pedagoški modul 2)*		45	15		30	90	150	5	Peklaj
Pedagogika in andragogika2 (splošni pedagoški modul2) *				30	60	30	90	3	Vidmar
Jazz harmonija A 1(modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Jazz harmonija A 2 (modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Aranžiranje za male ansamble (modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Aranžiranje za velike ansamble (modul jazz)*		30		30	60	90	150	4	Golob Pucihar
Čembalo B*	30				60	90	150	5	Egon Mihajlovič
Koralni zbor*	20	20		20	60	90	150	5	Anton Potočnik
Dimenzije nastopanja*		15		15	60	90	150	3	Marina Horak
Glasbena akustika*			60		60	120	180	6	Bruno Ravnikar
Semiologija polifonije*		60			60	60	120	4	Florjanc

Predmeti 1. (zimskega) semestra

Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra									
Historična izvajalna praksa 1				30	30	60	90	3	Snoj

Historična izvajalna praksa 2				30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

4. Smer Petje

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje I*	60				60	540	600	20	Eva Novšak Houška Alenka Dernač Bunta
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Dušan Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Andrej Misson
SolfeggioC I*		30		30	60	90	150	5	Urška Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Jani Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Darja Koter
Klavir C I*	30				30	60	90	3	Razni
Sodobne plesne tehnike I*		20		40	60	30	90	3	Tanja Zgonc
Tehnika govora I*		10		20	30	60	90	3	Tomaž Gubenšek
Italijanski jezik I		30		30	60	30	90	3	Vera Vetrih
Nemški jezik I		30		30	60	30	90	3	Vanda Vremšak
SKUPAJ	90	270	15	225	600	1200	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje I*	30				30	300	330	11	Novšak Houška Dernač Bunta
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Klavir C I*	15				15	45	60	2	Razni
Sodobne plesne tehnike I*		10		20	30	30	60	2	Zgonc
Tehnika govora I*		5		10	15	45	60	2	Gubenšek
Italijanski jezik I		30		30	60	30	90	3	Vetrih
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje I	30				30	270	300	9	Novšak Houška Dernač Bunta
Harmonija B I		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I		30			30	60	90	3	Koter

Klavir C I	15			15	15	30	1	Razni
Sodobne plesne tehnike I	10		20	30	0	30	1	Zgonc
Tehnika govora I	5		10	15	15	30	1	Gubenšek
Nemški jezik I	30		30	60	30	90	3	Vremšak
SKUPAJ						900	30	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje II *	60				60	540	600	20	Novšak Houška Dernač Bunta
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Klavir C II*	30				30	60	90	3	Razni
Plesna kompozicija I*		20		40	60	30	90	3	Zgonc
Ansambelsko petje I*		30		30	60	30	90	3	Novšak Houška
Italijanski jezik II		30		30	60	30	90	3	Vetrih
Nemški jezik II		30		30	60	30	90	3	Vremšak
Izbirni storkovni predmeti		60			60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	90	410	15	115	630	1170	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje II*	30				30	270	300	10	Novšak Houška Dernač Bunta
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Klavir C II*	15				15	15	30	1	razni
Plesna kompozicija I*		10		20	30	30	60	2	Zgonc
Ansambelsko petje I*		15		15	30		30	1	Novšak Houška
Italijanski jezik II		30		30	60	30	90	3	Vetrih
Izbirni storkovni predmeti		30			30	120	150	5	razni
SKUPAJ	45	175	7,5	87,5	315	585	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje II*	30				30	270	300	10	Novšak Houška Dernač Bunta
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
Klavir C II*	15				15	45	60	2	razni
Plesna kompozicija I*		10		20	30		30	1	Zgonc
Ansambelsko petje I*		15		15	30	30	60	2	Novšak Houška
Nemški jezik II		30		30	60	30	90	3	Vremšak
SKUPAJ	45	190	7,5	87,5	330	570	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje III*	60				60	540	600	20	Novšak Houška Dernač Bunta
Ansambelsko petje II*		30		30	60	30	90	3	Novšak Houška
Operna igra I*		30		60	90	60	150	5	Jan
Klavir C III*	30				30	60	90	3	Razni
Vokalno glasbeno slovstvo*		60			60	30	90	3	Nagode
Zbor I*		30		60	60		90	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		60	120	270	390	13	Razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	Razni
Skupaj	90	270		270	630	1170	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje III	30				30	270	300	10	Novšak Houška Dernač Bunta
Ansambelsko petje II		15		15	30		30	1	Novšak Houška
Operna igra I		15		30	45	15	60	2	Jan
Klavir C III	15				15	15	30	1	Razni
Vokalno glasbeno slovstvo		30			30		30	1	Nagode
Zbor I		15		15	30		30	1	Vatovec

Izbirni strokovni predmeti		60		60	120	150	270	9	Razni
Splošno izbirni predmeti		30			30	120	150	5	Razni
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5.f./9 6. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Petje III	30				30	270	300	10	Novšak Houška Dernač Bunta
Ansambelsko petje II		15		15	30	30	60	2	Novšak Houška
Operna igra I		15		30	45	45	90	3	Jan
Klavir C III	15				15	45	60	2	Razni
Vokalno glasbeno slovstvo		30			30	30	60	2	Nagode
Zbor I		15		45	60		60	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	60	120	4	Razni
Splošno izbirni predmeti		30			30	120	150	5	Razni
Skupaj							900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC	
1. Celoletni predmeti										
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*			60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)			60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*			30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30					30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band I (modul jazz)*			15			45	60	30	3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo I (modul jazz)*						30	30	60	3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*			30			30	60	90	5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar

Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra									
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

5. Smer Klavir

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir I*	60				60	600	660	22	D.Tomšič Srebotnjak Hinko Haas Tatjana Ognjanovič Andrej Jarc Tomaž Petrač Vladimir Mlinarić
Klavirska literatura*		60			60	90	150	5	Dekleva
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioC I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
A vista igra I*		30			30	60	90	3	Horak
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	60	300	15	135	510	1290	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir I*	30				30	300	330	11	D.Tomšič Srebotnjak Haas,Ognjanovič Jarc,Petrač Vladimir Mlinarić
Klavirska literatura*		30			30	30	60	2	Dekleva
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
A vista igra I*		15			15	45	60	2	Horak
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	30	150	7,5	67,5	225	645	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir I*	30				30	300	330	11	D.Tomšič Srebotnjak Haas,Ognjanovič Jarc,Petrač Vladimir Mlinarić
Klavirska literatura*	30	30			30	60	90	3	Dekleva
Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
A vista igra I*		15			15	15	30	1	Horak
SKUPAJ	30	150	7,5	67,5	225	645	900	30	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir II*	60				60	600	660	22	Tomšič- Srebotnjak Haas, Ognjanovič Jarc, Petrač Mlinarić
A vista igra II*		30			30	60	90	3	Horak
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Klavirski duo*	60				60	90	150	5	Lorenz Horak Gorišek
Zbor I*		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Strokovno izbirnei predmeti		30		30	60	90	150	7	razni
SKUPAJ	120	210	15	225	570	1230	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir II*	30				30	300	330	11	Tomšič- Srebotnjak Haas, Ognjanovič Jarc, Petrač Mlinarić
A vista igra II*		15			15	45	60	2	Horak
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Klavirski duo**	30				30	30	60	2	Dekleva
Zbor I*		15		45	60	-	60	2	Vatovec
Zgodovina glasbe II		30			30	30	60	2	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	4	razni
SKUPAJ	60	105	7,5	112,5	275	615	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
---------	----	---	---	---	----	----	----	----	---------

Klavir II*	30				30	300	330	11	Tomšič- Srebotnjak Haas, Ognjanovič Jarc, Petrač Mlinarić
A vista igra II*					15	15	30	1	Horak
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Klavirski duo*	30				30	60	90	3	Dekleva
Zbor I*		15		60		60	90	1	Vatovec
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
Izbirni strokovni predmeti		15		15	30	30	60	2	Razni
SKUPAJ	60	105	7,5	112,5	275	615	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir III*	60				60	690	750	25	Tomšič- Srebotnjak Haas, Ognjanovič Jarc, Petrač Mlinarić
Komorna igra I *	60				60	90	150	5	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II*				120	120	30	150	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		120		60	180	270	510	17	razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni
SKUPAJ	120	180	-	240	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir III*	30				30	330	360	12	Tomšič- Srebotnjak Haas, Ognjanovič Jarc, Petrač Mlinarić

Komorna igra I*	30				30	30	60	2	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II*		15		45	60	-	60	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		30	90	180	270	9	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	90	-	120	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6 semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Klavir III*	30				30	360	390	13	Tomšič- Srebotnjak Haas, Ognjanovič Jarc, Petrač Mlinarić
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II*		15		15	30		30	1	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		30	90	135	240	8	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	90	-	120	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
Čembalo (modul stara glasba)*	30				30	90	120	4	Bauer
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band 1 (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo 1 (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Tomaž Lorenz Marina Horak Bojan Gorišek
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan

Predmeti 2. (letnega) semestra									
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celotno smer:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
skupaj								

6. Smer Orgle

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle I	60				60	540	600	20	Renata Bauer
Klavir A I	30				30	120	150	5	Vesel
Harmonija B I		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioC I		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I		60			60	90	150	5	Koter
Orgelska literatura		60			60	60	150	5	Bauer
Izbirni strokovni predmeti		30			30	120	150	5	razni
SKUPAJ	90	240	15	165	480	1350	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle I	30				30	330	360	11	Renata Bauer
Klavir A I	15				15	15	30	2	Vesel
Harmonija B I		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I		30			30	30	60	2	Koter
Orgelska literatura		30			30	30	60	2	Bauer
Strokovno izbirne predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	45	120	7,5	82,5	255	675	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle I	30				30	270	300	9	Renata Bauer
Klavir A I	15				15	45	60	3	Vesel

Harmonija B I		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I		30			30	60	90	3	Koter
Orgelska literatura		30			30	60	90	3	Bauer
SKUPAJ	45	150	7,5	82,5	255	675	900	30	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle II	60				60	540	600	20	Renata Bauer
Klavir A II	30				30	60	90	5	Vesel
Generalni bas I*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Harmonija B II		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zbor I				120	120	30	150	3	Vatovec
Zgodovina glasbe II		60			60	90	150	5	Koter
Strokovno izbirne predmeti		30		30	90	270	270	9	razni
SKUPAJ	90	210	15	225	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle II	30				30	330	360	10	Renata Bauer
Klavir A II	15				15	15	30	2	Vesel
Generalni bas I*		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
Harmonija B II		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zbor I		15		45	60	-	60	2	Vatovec
Zgodovina glasbe II		30			30	30	60	2	Koter
Strokovno izbirne predmeti		30		30	60	180	240	7	razni
SKUPAJ	60	105	7,5	112,5	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle II	30				30	330	360	10	Renata Bauer
Klavir A II	15				15	45	60	3	Vesel
Generalni bas I*		7,5		7,5	15	15	30	2	Strmčnik

Harmonija B II		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio C II		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zbor I		15		15	30	-	30	1	Vatovec
Zgodovina glasbe II		30			30	60	90	3	Koter
Strokovne izbirne predmeti		15		15	30	90	120	2	razni
SKUPAJ	45	105	7,5	112,5	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle III	60				60	540	600	20	Renata Bauer
Klavir A III	30				30	120	150	5	Vesel
Generalni bas II*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Komorna igra I	60				60	90	150	5	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		120		60	180	330	510	14	razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni

SKUPAJ	150	210	-	180	540	1260	1800	60	
---------------	-----	-----	---	-----	-----	------	------	----	--

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle III	30				30	270	300	10	Renata Bauer
Klavir A III	15				15	45	60	2	Vesel
Generalni bas II*		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
Komorna igra II	30				30	30	60	2	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II		15		45	60	-	120	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		30	90	210	300	9	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	60	120	4	razni
SKUPAJ	60	90	-	120	260	630	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6 semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Orgle III	30				30	270	300	10	Renata Bauer
Klavir AIII	15				15	75	90	3	Vesel
Generalni bas II*		7,5		7,5	15	15	30	2	Strmčnik
Komorna igra	30				30	60	90	3	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II		15		15	30	-	30	1	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		30	90	150	210	5	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	120	180	6	razni
SKUPAJ	60	90	-	120	260	630	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
Čembalo B (modul stara glasba)*	30				30	90	120	4	Mihajlovič
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)*		60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band 1 (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo 1 (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Tomaž Lorenz Marina Horak Bojan Gorišek
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo

Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra									
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

7. Smer Harmonika

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika I*	60				60	690	750	25	Zagoranski
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
.SolfeggioC I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
.Harmonikarska literatura*		30			30	120	150	5	Zagoranski
Strokovno izbirne predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	240	15	135	450	1350	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika I*	30				30	330	360	12	Zagoranski
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson

SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Harmonikarska literatura*		15			15	75	90	3	Zagoranski
Strokovno izbirne predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	30	135	7,5	82,5	255	645	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika I*	30				30	360	390	13	Zagoranski
Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Harmonikarska literatura*		15			15	45	60	2	Zagoranski
SKUPAJ	30	105	7,5	52,5	195	705	900	60	

Tabela 4.5.f/4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
---------	----	---	---	---	----	----	----	----	---------

Harmonika II*	60				60	690	750	25	Zagoranski
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Komorna igra I*	60				60	90	150	5	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Zbor I*		30		60	90		90	3	Vatovec
.Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Strokovno izbirne predmeti		30		30	60	90	210	7	razni
SKUPAJ	120	210	15	165	510	1230	1800	60	

Tabela 4.5.f/5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika II*	30				30	330	360	12	Zagoranski
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Komorna igra I*	30				30	30	60	2	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Zbor I*		15		15	30		30	1	Vatovec
.Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Strokovno izbirne predmeti		30		30	60	90	210	7	razni
SKUPAJ	60	120	7,5	82,5	270	570	900	30	

Tabela 4.5.f/6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika II*	30				30	360	390	13	Zagoranski
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Zbor I*		15		45	60		60	2	Vatovec
Zgodovina glasbe II		15	15		30	60	90	3	Koter

SKUPAJ	60	180	45	165	240	660	900	30	
---------------	----	-----	----	-----	-----	-----	-----	----	--

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika III*	60				60	690	750	25	Zagoranski
Komorna igra II*	60				60	90	150	5	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Harmonikarski orkester I*		15		45	60	90	150	5	Zagoranski
Izbirni strokovni predmeti		90		90	180	270	450	15	razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni
SKUPAJ	120	165	-	195	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika III*	30				30	330	360	12	Zagoranski
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Harmonikarski orkester I*		7,5		22,5	30	30	60	2	Zagoranski
Izbirni strokovni predmeti		45		45	90	180	270	9	razni
Splošno izbirni		30		30	60	60	120	4	razni

predmeti									
SKUPAJ	60	82,5	-	97,5	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6 semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harmonika III*	30				30	360	390	13	Zagoranski
Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Harmonikarski orkester I*		7,5		22,5	30	60	90	3	Zagoranski
Izbirni strokovni predmeti		45		45	90	90	180	6	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	60	180	6	razni
SKUPAJ	60	82,5	-	97,5	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
OrgleB (modul stara glasba)*	30				30	90	120	4	Bauer
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Pekljaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band 1 (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo 1 (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Harmonikarski orkester*		15		45	60	90	150	5	Zagoranski
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Lorenz, Avsenek, Zagoranski
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan

Antropologija glasbe: Glasbe sveta			60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra										
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)					30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)					30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe			30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija				30		30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celoten program:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	300	615	30	495	1440	3960	5400	180

8. Smer Čembalo

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo I*	60				60	600	660	22	Egon Mihajlović
Historična izvajalna praksa I*				30	30	60	90	3	Snoj
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
Solfeggio B I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza B I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	150	210	10	razni
SKUPAJ	60	300	15	180	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo I	30				30	360	390	13	Egon Mihajlović
Harmonija B I		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C		15		15	30	30	60	2	Misson

Solfeggio B I		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza B I		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I		30			30	30	60	2	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	150	210	7	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo I	30				30	270	300	9	Egon Mihajlović
Historična izvajalna praksa I				30		60	90	3	Snoj
Harmonija B I		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C		15		15	30	60	90	3	Misson
Solfeggio B I		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza B I		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I		30			30	60	90	3	Koter
Izbirni strokovni predmeti		15		15	30	60	90	3	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo II*	60				60	600	660	22	Egon Mihajlović
Generalni bas I*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Historična izvajalna praksa II*				30	30	60	90	3	Snoj
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio B I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza B I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Zbor I*		30		60	90		90	3	Vatovec
Komorna igra I*	60				60	90	150	5	razni
Strokovno-izbirni predmet				30	30	90	120	4	
SKUPAJ	120	210	15	225	570	1230	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo II*	30				30	360	390	13	Egon Mihajlović
Generalni bas I*		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio B I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza B I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Zbor I*		15		45	60	-	60	2	Vatovec
Komorna igra I*	30				30	90	60	2	razni
Strokovno-izbirni predmet				30	30	90	120	4	
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo II*	30				30	240	270	9	Egon Mihajlović

Generalni bas I*		7,5		7,5	30	30	60	2	Strmčnik
Historična izvajalna praksa II*				30		60	90	3	Snoj
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza B I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Zbor I*		15		15	30	-	30	1	Vatovec
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	razni
SKUPAJ							900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo III*	60				60	690	750	24	Egon Mihajlović
Generalni bas II*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Komorna igra II*	60				60	90	150	5	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II*		30		60	120	30	90	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		90		90	180	330	510	15	razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	razni
SKUPAJ	120	180	-	240	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo III*	30				30	330	360	12	Egon Mihajlović
Generalni bas II*		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Lorenz Horak Gorišek
Zbor II*		15		45	60		60	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		45		45	90	180	270	8	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	90	-	120	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Čembalo III*	30				30	360	390	12	Egon Mihajlović
Generalni bas II*		7,5		7,5	15	15	30	2	Strmčnik
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Lorenz Horak Gorišek

Zbor II*		15		15	30		30	1	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti		60		30	90	150	240	7	razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	90	-	120	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Orgle B	30				30	120	150	5	Bauer
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra									
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

9. Smer Kitara

1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara I*	60				60	690	750	25	Grafenauer, Rajterič, Porovne- Silič
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioC I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Kitarska literatura*		30			30	120	150	5	Grafenauer
Strokovno izbirne enote (približna ocena kontaktnih ur)		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	240	15	135	450	1350	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara I*	30				30	330	360	12	Grafenauer, Rajterič, Porovne- Silič
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Kitarska literatura*		15			15	75	90	3	Grafenauer
Strokovno izbirne enote (približna ocena kontaktnih ur)		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	30	135	7,5	82,5	255	645	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara I*	30				30	360	390	13	Grafenauer, Rajterič, Porovne- Silič

Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Kitarska literatura*		15			15	45	60	2	Grafenauer
SKUPAJ	30	105	7,5	52,5	195	705	900	60	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara II*	60				60	690	750	25	Grafenauer, Rajterič, Porovne- Silič
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Komorna igra I	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Zbor I*		30		60	90		90	3	Vatovec
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Strokovno izbirne enote (približna ocena kontaktnih ur)		30		30	60	150	210	7	razni
SKUPAJ	120	210	15	165	510	1290	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara II*	30				30	330	360	12	Grafenauer, Rajterič, Porovne- Silič
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Komorna igra I*	30				30	30	60	2	Porovne-Silič
Zbor I*		15		15	30		30	1	Vatovec
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Strokovno izbirne enote (približna ocena kontaktnih ur)		30		30	60	150	210	7	Razni
SKUPAJ	60	120	7,5	82,5	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara II*	30				30	360	390	13	Grafenauer, Rajterič, Porovne- Silič
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	60	90	3	Pompe

Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Porovne-Silič
Zbor I*		15		45	60		60	2	Vatovec
Zgodovina glasbe II*		15	15		30	60	90	3	Koter
SKUPAJ	60	180	45	165	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara III*	60				60	690	750	25	Grafenauer, Rajterič, Porovne-Silič
Komorna igra II*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Kitarski orkester I*		15		45	60	90	150	5	Rajterič
Izbirne strokovne enote (približna ocena kontaktnih ur)		90		90	180	270	450	15	Razni
Splošne izbirne enote (približna ocena kontaktnih ur)		60		60	120	180	300	10	Razni
SKUPAJ	120	165	-	195	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara III*	30				30	330	360	12	Grafenauer, Rajterič, Porovne-Silič
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Porovne-Silič
Kitarski orkester I*		7,5		22,5	30	30	60	2	Rajterič
Izbirne strokovne enote (približna ocena kontaktnih ur)		45		45	90	180	270	9	Razni
Splošne izbirne enote (približna ocena kontaktnih ur)		30		30	60	60	120	4	Razni
SKUPAJ	60	82,5	-	97,5	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kitara III*	30				30	360	390	13	Grafenauer, Rajterič, Porovne-Silič
Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Porovne-Silič
Kitarski orkester I*		7,5		22,5	30	60	90	3	Rajterič
Izbirne strokovne enote (približna ocena kontaktnih ur)		45		45	90	90	180	6	Razni
Splošna izbirna enota (približna ocena kontaktnih ur)		30		30	60	60	180	6	Razni

SKUPAJ	60	82,5	-	97,5	240	660	900	30	
---------------	----	------	---	------	-----	-----	-----	----	--

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
Lutnja (modul stara glasba)*	30				30	90	120	4	Grafenauer
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band I (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo I (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Kitarski orkester*		15		45	60	90	150	5	Rajterič
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan

Predmeti 2. (letnega) semestra										
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)					30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)					30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe			30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija				30		30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celoten program:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	300	615	30	495	1440	3960	5400	180

10. Smer harfa

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa I*	60				60	690	750	25	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioC I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
.Zbor I*		30		60	60		90	3	Vatovec
Strokovno izbirne enote		30		30	60	90	210	7	Razni
SKUPAJ	60	240	15	135	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa I*	30				30	330	360	12	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe

Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
.Zbor I*		15		15	45		60	1	Vatovec
Strokovno izbirne enote		30		30	60	90	150	7	Razni
SKUPAJ	30	135	7,5	82,5	285	615	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa I*	30				30	360	390	13	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
.Zbor I*		15		45	60		60	2	Vatovec
SKUPAJ	30	105	7,5	102,5	240	660	900	60	

Tabela 4.5.f/4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa II*	60				60	690	750	25	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Komorna igra I*	60				60	90	150	5	Lorenz, Zlobko-Vajgl
Orkester I*		30		90	120	30	150	5	Meljnikov
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Strokovno izbirne enote		30		30	60	150	210	5	Razni
SKUPAJ	120	210	15	195	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f/5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa II*	30				30	330	360	12	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Komorna igra I*	30				30	30	60	2	Lorenz, Zlobko-Vajgl
Orkester I*		15		45	60	30	90	3	Meljnikov
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Strokovno izbirne enote		30		30	60	90	210	5	Razni
SKUPAJ	60	120	7,5	82,5	300	600	900	30	

Tabela 4.5.f/6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa II*	30				30	360	390	13	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob

Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Lorenz, Zlobko-Vajgl
Orkester I*		15		45	60		60	2	Meljnikov
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
SKUPAJ	60	90	7,5	82,5	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa III*	60				60	690	750	25	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Komorna igra II*	60				60	90	150	5	Lorenz, Zlobko-Vajgl
Orkester II*		30		90	120	30	150	5	Meljnikov
Izbirne strokovne enote		90		90	180	270	450	15	Razni
Splošne izbirne enote		60		60	120	180	300	10	Razni
SKUPAJ	120	180	-	240	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa III*	30				30	330	360	12	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Lorenz, Zlobko-Vajgl
Orkester II*		15		45	60		60	2	Meljnikov
Izbirne strokovne enote		45		45	90	180	270	9	Razni
Splošne izbirne enote		30		30	60	60	120	4	Razni
SKUPAJ	60	90	-	120	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Harfa III*	30				30	360	390	13	Zlobko-Vajgl Ravnik-Kosi
Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Lorenz, Zlobko-Vajgl
Orkester II		15		45	60	30	90	3	Meljnikov
Izbirne strokovne enote*		45		45	90	90	180	6	Razni
Splošna izbirna enota		30		30	90	90	180	6	Razni
SKUPAJ	60	90	-	120	300	600	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
Lutnja (modul stara glasba)*	30				30	90	120	4	Grafenauer
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band I (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo I (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Orkester *		30		90	120	30	150	5	Meljnikov
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan

Predmeti 2. (letnega) semestra										
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)					30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)					30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30				30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30			30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celotno smer:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	300	630	30	540	1500	3900	5400	180

11. Smer Violina

12. Smer Viola

13. smer Violončelo

14. Smer Kontrabas

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas I*	60				60	690	750	25	Bravničar,Novšak Klopčič,Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioC I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Godalna literatura*		30			30	120	150	5	Avsenek
Strokovno izbirne enote		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	60	240	15	135	450	1350	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas I*	30				30	330	360	12	Bravničar, Novšak Klopčič, Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
Solfeggio C I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Godalna literatura*		15			15	75	90	3	Avsenek
Strokovno izbirne enote		30		30	60	90	150	5	razni
SKUPAJ	30	135	7,5	82,5	255	645	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas I*	30				30	360	390	13	Bravničar, Novšak Klopčič, Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson
Solfeggio C I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Godalna literatura*		15			15	45	60	2	Avsenek
SKUPAJ	30	105	7,5	52,5	195	705	900	60	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas II*	60				60	690	750	25	Bravničar, Novšak Klopčič, Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Komorna igra I*	60				60	90	150	5	Lorenz Avsenek
Orkester I*		30		90	120	30	150	5	Meljnikov
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	120	210	15	195	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas II*	30				30	330	360	12	Bravničar, Novšak Klopčič, Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Komorna igra I*	30				30	30	60	2	Lorenz Avsenek
Orkester I*		15		45	60	30	90	3	Meljnikov
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	60	120	7,5	112,5	300	600	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas II*	30				30	360	390	13	Bravničar, Novšak Klopčič, Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Harmonija B I*I		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Lorenz Avsenek
Orkester I*		15		45	60		60	2	Meljnikov
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
SKUPAJ	60	90	7,5	82,5	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas III*	60				60	690	750	25	Bravničar,Novšak Klopčič,Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Komorna igra I*I	60				60	90	150	5	Lorenz Avsenek
Orkester II*		30		90	120	30	150	5	Meljnikov
Komorni godalni orkester*		15		45	60	90	150	5	Ciril Škerjanec
Izbirnei strokovni predmeti		60		60	120	180	300	10	Razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	Razni
SKUPAJ	120	165	-	155	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas III*	30				30	330	360	12	Bravničar,Novšak Klopčič,Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Lorenz Avsenek
Orkester II*		15		45	60	30	90	3	Meljnikov
Komorni godalni orkester*		7,5		22,5	30	30	60	2	Ciril Škerjanec
Izbirnei strokovni predmeti		45		45	90	60	150	5	Razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	60	150	5	Razni
SKUPAJ	60	97,5	-	142,5	330	570	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6 semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Violina ali Viola ali Violončelo ali Kontrabas III*	30				30	360	390	13	Bravničar,Novšak Klopčič,Meljnikov Balžalorsky, Skalar, Kosi, Škerjanec, Mlejnik, Markovič

Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Lorenz Avsenek
Orkester*		15		45	45		60	2	Meljnikov
Komorni godalni orkester I*		7,5		22,5	30	60	90	3	Ciril Škerjanec
Izbirni strokovni predmeti		45		45	90	90	150	5	Razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	60	150	5	Razni
SKUPAJ	60	97,5	-	142,5	330	570	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									
Lutnja (modul stara glasba)*	30				30	90	120	4	Grafenauer
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Peklaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band I (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo I (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter
Orkester *		30		90	120	30	150	5	Meljnikov
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Predmeti 1. (zimskega) semestra									
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan

Predmeti 2. (letnega) semestra									
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celoten program:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	300	630	30	540	1500	3900	5400	180

15. Smer Flavta

16. Smer Oboa

17. smer Klarinet

18. smer Fagot

19. Smer Saksofon

20. Smer Trobenta

21. Smer Rog

22. Smer Pozavna

23. Smer Tuba

24. Smer Tolkala

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta I, Oboa I, Klarinet I, Fagot I, Saksofon I, Trobenta I, Rog I, Pozavna I, Tuba I, Tolkala I*	60				60	690	750	25	Rupel, Šantl-Zupan Matej Zupan, Pok, Rogelja, Goričar, Kotar, A. Zupan, Tumpej, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc,

									Rošker, Šurbek
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
Solfeggio C I*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Literatura pihal, trobil in tolkal*		30			30	120	150	5	Andrej Zupan
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	60	240	15	135	450	1350	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta I, Oboa I, Klarinet I, Fagot I, Saksofon I, Trobenta I, Rog I, Pozavna I, Tuba I, Tolkala I *	30				30	330	360	12	Glej skupno
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Literatura pihal, trobil in tolkal*		15			15	75	90	3	Andrej Zupan
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	30	135	7,5	82,5	255	645	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta I, Oboa I, Klarinet I, Fagot I, Saksofon I, Trobenta I, Rog I, Pozavna I, Tuba I *	30				30	360	390	13	Glej skupno
Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Literatura pihal, trobil in tolkal*		15			15	45	60	2	Andrej Zupan
SKUPAJ	30	105	7,5	52,5	195	705	900	60	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta II, Oboa II, Klarinet II, Fagot II, Saksofon II, Trobenta II, Rog II, Pozavna II, Tuba II, Tolkala II *	60				60	690	750	25	Rupel, Šantl-Zupan Matej Zupan, Pok, Rogelja, Goričar, Kotar, A. Zupan, Tumpej, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, RoškerŠurbek
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Komorna igra I*	60				60	90	150	5	Rogelja, Andrej Zupan Grahek, Kerekeš
Orkester I*		30		90	120	30	150	5	Kotar
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	120	210	15	195	540	1260	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta II, Oboa II, Klarinet II, Fagot II, Saksofon II, Trobenta II, Rog II, Pozavna II, Tuba II, Tolkala II *	30				30	330	360	12	Glej skupno
Harmonija B II*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Komorna igra I*	30				30	30	60	2	Glej skupno
Orkester I*		15		45	60	30	90	3	Kotar
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	60	120	7,5	112,5	300	600	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta II, Oboa II, *Klarinet II, Fagot II, Saksofon II, Trobenta II, Rog II, Pozavna II, Tuba II, Tolkala II *	30				30	360	390	13	Glej skupno
Harmonija B II*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Glej skupno
Orkester I*		15		45	60		60	2	Kotar
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
SKUPAJ	60	90	7,5	82,5	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta III, Oboa III, Klarinet III, Fagot III, Saksofon III, Trobenta III, Rog III, Pozavna III, Tuba III, Tolkala III **	60				60	690	750	25	Rupel, Šantl-Zupan Matej Zupan, Pok, Rogelja, Goričar, Kotar, A. Zupan, Tumpej, Drevenšek, Arnold, Grčar, Lipovšek, Krajnc, Rošker, Šurbek
Komorna igra II*	60				60	90	150	5	Rogelja, Andrej Zupan Grahek, Kerekeš
Orkester II*		30		90	120	30	150	5	Kotar
Izbirni strokovni predmeti		60		60	120	180	300	15	Razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	Razni
SKUPAJ	120	165	-	155	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta III, Oboa III, Klarinet III, Fagot III, Saksofon III, Trobenta III, Rog III, Pozavna III, Tuba III, Tolkala III *	30				30	330	360	12	Glej skupno
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Glej skupno
Orkester II*		15		45	60	30	90	3	Kotar
Izbirni strokovni predmeti		45		45	90	60	150	7	Razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	60	150	5	Razni
SKUPAJ	60	97,5	-	142,5	330	570	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Flavta III, Oboa III, Klarinet III, Fagot	30				30	360	390	13	Glej skupno

III, Saksofon III, Trobenta III, Rog III, Pozavna III, Tuba III, Tolkala III *									
Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Glej skupno
Orkester*		15		45	45		60	2	Kotar
Izbirni strokovni predmeti		45		45	90	90	150	8	Razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	60	150	5	Razni
SKUPAJ	60	97,5	-	142,5	330	570	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC	
1. Celoletni predmeti										
Kljunasta flavta (modul stara glasba)* (ni izbirni za tolkala)	30				30	90	120	4	Bajt	
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar	
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Peklaj	
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance	
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar	
Big band 1 (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar	
Combo 1 (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar	
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar	
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe*	10	30	20		60	90	150	5	Koter	
Orkester *		30			90	120	30	150	5	Meljnikov
Komorna igra*	60				60	90	150	5	Porovne-Silič	
Sorodni pihalni in trobilni instrumenti (ni izbirni za tolkala)	30				30	120	120	4	Drevenšek, razni	
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob	
Zbor *		30		60	90	-	90	3	Vatovec	
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak	
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar	
Predmeti 1. (zimskega) semestra										
Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob	
Historični instrumenti (modul stara glasba)	10	20		30	60	90	150	5	Koter	
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode	
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija	
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo	
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija	
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo	
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo	
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan	
Slovenska ljudska in popularna		60			60	120	180	6	Pettan	

glasba									
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra									
Historična izvajalna praksa 1(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Historična izvajalna praksa 2(modul stara glasba)				30	30	60	90	3	Snoj
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celoten program:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	300	630	30	540	1500	3900	5400	180

25. Smer Kljunasta flavta

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta I*	60				60	720	780	26	Bajt
Harmonija B I*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Kontrapunkt C*		30		30	60	90	150	5	Misson
SolfeggioC I*		30		30	60	60	120	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		30	15	15	60	60	120	5	Golob
Zgodovina glasbe I*		60			60	90	150	5	Koter
Historična izvajalna praksa I*				30	30	60	90	3	Snoj
Klavir C I*	30				30	60	90	3	Razni
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	3	Razni
SKUPAJ	90	225	15	150	480	1320	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta I*	30				30	340	370	15	Bajt
Harmonija B I*		15		15	30	30	60	2	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	30	60	2	Misson
SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	30	60	2	Koter
Klavir CI*	15				15	25	40	2	Razni
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	90	150	3	Razni
SKUPAJ	45	127,5	7,5	90	270	630	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta I*	30				30	380	410	11	Bajt
Harmonija B I*		15		15	30	60	90	3	Bavdek
Kontrapunkt C*		15		15	30	60	90	3	Misson

SolfeggioC I*		15		15	30	30	60	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik I*		15	7,5	7,5	30	30	60	3	Golob
Zgodovina glasbe I*		30			30	60	90	3	Koter
Historična izvajalna praksa I					30	60	90	3	Koter
Klavir I*	15				15	35	50	1	Razni
SKUPAJ	45	97,5	7,5	60	210	690	900	30	

Tabela 4.5.f./4 2. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta II*	60				60	690	780	26	Bajt
Harmonija B II*		30		30	60	90	150	5	Bavdek
Solfeggio C II*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Komorna igra I*	60				60	90	150	5	Lorenz, Bajt, Rogelja, A. Zupan
Historična izvajalna praksa II*		15		15	30	60	90	3	Snoj
Zgodovina glasbe II*		60			60	90	150	5	Koter
Zbor I*		30		30	90	60	90	3	Vatovec
Klavir C II*	30				30	60	90	3	Razni
SKUPAJ	150	195	15	120	510	1320	1800	60	

Tabela 4.5.f./5 3. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta II*	30				30	340	370	16	Bajt
Harmonija B II*		15		15	30	50	80	2	Bavdek
Solfeggio C II*		15		15	30	50	80	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	50	80	2	Golob
Komorna igra I*	30				30	60	90	3	Lorenz, Bajt, Rogelja, A. Zupan
Zgodovina glasbe II*		30			30	30	60	2	Koter
Zbor I*		15		15	30	20	50	1	Vatovec
Klavir C II*	15				15	25	40	2	Razni
SKUPAJ	75	97,5	7,5	60	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./6 4. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta II*	30				30	380	410	10	Bajt
Harmonija B II*		15		15	30	40	70	3	Bavdek
Solfeggio B II*		15		15	30	40	70	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik II*		15	7,5	7,5	30	40	70	3	Golob
Komorna igra I*	30				30	30	60	3	Lorenz, Bajt, Rogelja, A. Zupan
Historična izvajalna praksa II*				30	30	60	90	3	Snoj
Zgodovina glasbe II*		30			30	60	90	3	Koter
Zbor I*		15		15	30	10	40	2	Vatovec
Klavir C II*	15				15	35	50	1	Razni
SKUPAJ	75	97,5	7,5	60	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f./7 3. letnik skupno

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta III*	60				60	690	780	26	Bajt
Komorna igra II*	60				60	90	150	5	Lorenz, Bajt, Rogelja, A. Zupan
Zbor II*		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Klavir C III*	30				30	60	90	3	Razni
Izbirni strokovni predmeti		60		60	150	210	390	13	Razni
Splošno izbirni predmeti		60		60	120	180	300	10	Razni
SKUPAJ	150	120	-	210	510	1290	1800	60	

Tabela 4.5.f./8 5. semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta III*	30				30	340	370	13	Bajt
Komorna igra II*	30				30	30	60	2	Lorenz, Bajt, Rogelja, A. Zupan
Zbor I*		15		30	45	-	45	1	Vatovec
Klavir C III*	15				15	35	50	2	Razni
Izbirni strokovni predmeti		30		30	90	135	225	7	Razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	75	75	-	75	270	630	900	30	

Tabela 4.5.f./9 6 semester

PREDMET	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Kljunasta flavta III*	30				30	380	410	13	Bajt
Komorna igra II*	30				30	60	90	3	Lorenz, Bajt, Rogelja, A. Zupan
Zbor I*		15		30	45	-	45	2	Vatovec
Klavir C III*	15				15	25	40	1	Razni
Izbirni strokovni predmeti		30		30	60	105	165	6	Razni
Splošno izbirni predmeti		30		30	60	90	150	5	Razni
SKUPAJ	75	75	-	75	240	660	900	30	

Tabela 4.5.f/10 Izbirni predmeti

Celoletni predmeti									
Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
Pedagogika in andragogika za instrumentaliste (pedagoški modul)*		60			60	120	180	6	Vidmar
Psihologija (Pedagoški modul)		60		15	75	135	210	7	Pekljaj
Obča glasbena didaktika (pedagoški modul)*		30			30	30	60	2	Rotar-Pance
Inštrument ali petje z jazz improvizacijo (modul jazz)*	30				30	90		4	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Big band 1 (modul jazz)*		15		45	60	30		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Combo 1 (modul jazz)*				30	30	60		3	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Jazz harmonija B1 (modul jazz)*		30		30	60	90		5	R.Golob, J. Golob, B. Pucihar
Literatura pihal, trobil in tolkal*		30			30	120	150	5	Andrej Zupan
Filmska glasba in namenska glasba* (izbirni predmet samo v 3. letniku)		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Dimenzije nastopanja*		15		15	30	60	90	3	Horak
Uvod v etnomuzikologijo*		30		30	60	120	180	6	Pettan
Glasbena akustika*		60			60	60	120	4	Ravnikar
Gregorijanski koral I*		30			60	60	120	4	Potočnik
Gregorijanski koral II*		60			60	60	120	4	Potočnik
Gregorijanski koral III*		60			60	60	120	4	Potočnik

Predmeti 1. (zimskega) semestra

Zgodovina jazza in stili		30		30	60	90	150	5	Rok Golob
--------------------------	--	-----------	--	-----------	----	-----------	------------	---	-----------

Historični instrumenti	10	20		30	60	90	150	5	Koter
Edicijske tehnike			30		30	60	90	3	Nagode
Glasba in tehnologija				30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe		30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika			60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo		30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo		30		30	60	120	180	6	Pettan
Slovenska ljudska in popularna glasba		60			60	120	180	6	Pettan
Antropologija glasbe: Glasbe sveta		60			60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra									
Psihologija glasbe		30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena paleografija			30		30	60	90	3	Nagode

Številčni podatki za celoten program:

PREDMETI	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT
Skupaj	390	600	30	450	1470	3930	5400	180

26. Smer Sakralna glasba

Tabela 4.5. f/1 1. letnik skupno

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 1*	60				60	180	240	8	Perestegi
Zborovsko dirigiranje (modul zborovodstvo 1)*		30		30	60	60	120	4	Vatovec,
Igranje zborovskih partitur (modul zborovodstvo 1)*		15		15	30	30		2	Potočnik,
Vokalna tehnika 1(modul zborovodstvo 1)*	30				30	30		2	Brodnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1*		60		30	90	90	180	6	Florjanc
Solfeggio B1*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik 1*		30	15	15	60	90	150	5	Golob

Zgodovina glasbe 1*		60			60	90	150	5	Koter
Gregorijanski koral 1*		30			30	60	90	3	Potočnik
Generalni bas 1*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Klavir A1 ali B1*	30				30	60	90	3	Vesel
Zbor 1*		30		60	90		90	3	Vatovec
Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja*		30		30	60	30	90	3	Krajnc
Izbirni strokovni predmeti		75	15	15	105	135	240	8	Razni
SKUPAJ	120	405	30	240	795	1005	1800	60	

Tabela 4.5. f/2 1. semester

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 1	30				30	90	120	4	Perestegi
Modul zborovodstvo 1 (Zborovsko dirigiranje 1, Igranje zborovskih partitur 1, Vokalna tehnika 1)	15	22,5		22,5	60	60	120	4	Vatovec, Potočnik, Brodnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1		30		15	45	45	90	3	Florjanc
Solfeggio B1		15		15	30	30	60	2	Pompe
Analiza glasbenih oblik 1		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
Zgodovina glasbe 1		30			30	30	60	2	Koter
Gregorijanski koral 1		15			15	15	30	1	Potočnik
Generalni bas 1		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
Klavir A1 ali B1	15				15	15	30	1	Vesel
Zbor 1		15		15	30		30	1	Vatovec
Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja		15		15	30	-	30	1	Krajnc
Izbirni strokovni predmeti		75	15	15	105	135	240	8	Razni
SKUPAJ	60	240	22,5	112, 5	435	465	900	30	

Tabela 4.5. f/3 2. semester

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 1	30				30	90	120	4	Perestegi
Modul zborovodstvo 1 (Zborovsko dirigiranje 1, Igranje zborovskih partitur 1, Vokalna tehnika 1)	15	22,5		22,5	60	60	120	4	Vatovec, Potočnik, Brodnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1		30		15	45	45	90	3	Florjanc
Solfeggio B1		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik 1		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe 1		30			30	60	90	3	Koter
Gregorijanski koral 1		15			15	45	60	2	Potočnik
Generalni bas 1		7,5		7,5	15	45	60	2	Strmčnik
Klavir A1 ali B1	15				15	45	60	2	Vesel
Zbor 1		15		45	60		60	2	Vatovec
Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja		15		15	30	30	60	2	Krajnc
SKUPAJ	60	165	7,5	127, 5	360	540	900	30	

Tabela 4.5. f/4 2. letnik skupno

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 2*	60				60	180	240	8	Perestegi
Zborovsko dirigiranje 2 (modul zborovodstvo 2)		30		30	60	60	120	4	Vatovec,
Igranje zborovskih partitur (modul zborovodstvo 2)		15		15	30	30	60	2	Potočnik,
Vokalna tehnika 2(modul zborovodstvo 2)	30				30	30	60	2	Brodnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 2*		60		30	90	150	240	8	Florjanc
Solfeggio B2*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Analiza glasbenih oblik 2*		30	15	15	60	90	150	5	Golob
Zgodovina glasbe 2*		60			60	90	150	5	Koter
Gregorijanski koral 2*		30		30	60	60	120	4	Potočnik
Generalni bas 2*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Klavir A2 ali B2*	30				30	60	90	3	Vesel
Zbor 2*		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Latinski jezik		30		30	60	30	90	3	Benedik
Izbirni strokovni predmeti		45	15	15	75	75	150	5	Razni
SKUPAJ	120	375	30	270	795	1005	1800	60	

Tabela 4.5. f/5 3. semester

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
A2 Orgle A 2*	30				30	90	120	4	Perestegi
A5 Modul zborovodstvo 2 * (Zborovsko dirigiranje 2, Igranje zborovskih partitur 2, Vokalna tehnika 2)	15	22,5		22,5	60	60	120	4	Vatovec, Potočnik, Brodnik
A9 Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 2*		30		15	45	75	120	4	Florjanc
B2 Solfeggio B2*		15		15	30	30	60	2	Pompe
B5 Analiza glasbenih oblik 2*		15	7,5	7,5	30	30	60	2	Golob
B7 Zgodovina glasbe 2*		30			30	30	60	2	Koter
B9 Gregorijanski koral 2*		15		15	30	30	60	2	Potočnik
B12 Generalni bas 2*		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
B14 Klavir A2 ali B2*	15				15	15	30	1	Vesel
B17 Zbor 2*		15		45	60		60	2	Vatovec
B21 Latinski jezik*		15		15	30	-	30	1	Benedik
Izbirni strokovni predmeti		45	15	15	75	75	150	5	Razni
SKUPAJ	60	210	22,5	157, 5	450	450	900	30	

Tabela 4.5. f/6 4. semester

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 2*	30				30	90	120	4	Perestegi
Modul zborovodstvo 2 * (Zborovsko dirigiranje 2, Igranje zborovskih partitur 2, Vokalna tehnika 2)	15	22,5		22,5	60	60	120	4	Vatovec, Potočnik, Brodnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 2*		30		15	45	75	120	4	Florjanc
Solfeggio B2*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Analiza glasbenih oblik 2*		15	7,5	7,5	30	60	90	3	Golob
Zgodovina glasbe 2*		30			30	60	90	3	Koter
Gregorijanski koral 2*		15		15	30	30	60	2	Potočnik
Generalni bas 2*		7,5		7,5	15	45	60	2	Strmčnik
Klavir A2 ali B2*	15				15	45	60	2	Vesel
Zbor 2*		15		15	30		60	1	Vatovec
Latinski jezik *		15		15	30	30	60	2	Benedik
SKUPAJ	60	165	7,5	112, 5	345	555	900	30	

Tabela 4.5. f/7 3. letnik skupno

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 3*	60				60	180	240	8	Perestegi
Zborovsko dirigiranje 3, (modul zborovodstvo 3)		30		30	60	60	120	4	Vatovec,
Vokalna tehnika III ((modul zborovodstvo 3)	30				30	30	60	2	Potočnik,
Liturgične orgle in improvizacija 1*		15		15	30	60	90	3	Strmčnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3*	10	30		60	90	150	240	8	Florjanc
Solfeggio B3*		30		30	60	90	150	5	Pompe
Semiologija polifonije*		30	10	20	60	60	120	4	Florjanc
Gregorijanski koral 3*		30		30	60	60	120	4	Potočnik
Klavir A3 ali B3*	30				30	60	90	3	Vesel
Zbor 3*		30		60	90	-	90	3	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti	10	35	15	15	75	105	180	6	Razni
Splošni izbirni predmeti		95	20	15	130	170	300	10	Razni
SKUPAJ	155	325	45	250	775	1025	1800	60	

Tabela 4.5. f/8 5. semester

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A 3*	30				30	90	120	4	Perestegi
Modul zborovodstvo 3 (Zborovsko diriganje 3, Vokalna tehnika 3)*	22,5	15		7,5	45	45	90	3	Vatovec, Brodnik
Liturgične orgle in improvizacija 1*		7,5		7,5	15	15	30	1	Strmčnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3*	5	15		30	45	75	120	4	Florjanc
Solfeggio B3*		15		15	30	30	60	2	Pompe
Semiologija polifonije*		15	5	10	30	30	60	2	Florjanc
Gregorijanski koral 3*		15		15	30	30	60	2	Potočnik
Klavir A3 ali B3*	15				15	15	30	1	Vesel
Zbor 3*		15		15	30		30	1	Vatovec
Splošni izbirni predmeti		95	20	15	130	170	300	10	Razni
SKUPAJ	72,5	192,5	35	110	400	500	900	30	

Tabela 4.5. f/9 6. semester

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
Orgle A3*	30				30	90	120	4	Perestegi
Modul zborovodstvo 3 (Zborovsko diriganje 3, Vokalna tehnika 3)*	22,5	15		7,5	45	45	90	3	Vatovec, Brodnik
Liturgične orgle in improvizacija 1*		7,5		7,5	15	45	60	2	Strmčnik
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3*	5	15		30	45	75	120	4	Florjanc
Solfeggio B3*		15		15	30	60	90	3	Pompe
Semiologija polifonije*		15	5	10	30	30	60	2	Florjanc
Gregorijanski koral 3*		15		15	30	30	60	2	Potočnik
Klavir A3 ali B3*	15				15	45	60	2	Vesel
Zbor 3*		15		45	60		60	2	Vatovec
Izbirni strokovni predmeti	10	35	15	15	75	105	180	6	Razni
SKUPAJ	82,5	132,5	20	140	375	525	900	30	

Tabela 4.5. f/10

Izbirni predmeti

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	NOSILEC
1. Celoletni predmeti									

Predmet	ID	P	S	V	KU	SD	SK	KT	Nosilec
*Psihologija 1(splošni pedagoški modul 1		45		15	60	90	150	5	Pekljaj
*Pedagogika in andragogika (splošni pedagoški modul 1		60			60	90	150	5	Vidmar
*Obča glasbena didaktika (splošni pedagoški modul 1		30			30	30	60	2	Rotar Pance
*Psihologija 2(splošni pedagoški modul 1				30	30	90	150	5	Pekljaj
*Pedagogika in andragogika (splošni pedagoški modul 1		45		15	60	30	90	3	Vidmar
*C2 Organologija		30			30	60	90	3	Perestegi
*C3 Orgelska literatura		30			60	30	90	3	Perestegi
*C4 Igranje zborovskih partitur B 3		15		15	30	60	90	3	Potočnik
*C5 Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe	10	30	20		60	90	150	5	Koter
*C8 Dimenzije nastopanja		15		15	30	60	90	3	Horak
*C9 Teologija Nove zaveze in judovstva		30	30		60	60	120	4	Matjaž
*C10 Zgodovina Cerkve		30	30		60	60	120	4	Kolar
*C13 Glasbena akustika		60			60	60	120	4	Ravnikar

Predmeti 1. (zimskega) semestra										
Zgodovina jazza in stili			30		30	60	90	150	5	Rok Golob
Glasba in tehnologija					30	30	60	90	3	Stefanija
Estetika glasbe			30			30	60	90	3	Barbo
Sociologija glasbe			30			30	60	90	3	Stefanija
Glasbena publicistika				60		60	120	180	6	Barbo
Uvod v muzikologijo			30		30	60	120	180	6	Barbo
Uvod v etnomuzikologijo			30		30	60	120	180	6	Pettan
Predmeti 2. (letnega) semestra										
Psihologija glasbe			30			30	60	90	3	Stefanija

10. podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti,

Delež izbirnosti glede na ECTS je 20,5 %

Delež splošno izbirnih predmetov je 5,5 %

Akademija za glasbo ima sklenjenih vrsto bilateralnih pogodb s tujimi visokošolskimi glasbenimi ustanovami, ki omogočajo študentsko mobilnost.

11. kratka predstavitev posameznih predmetov (najprej za predmete, ki so samo na posameznih smereh, nato pa še za predmete, ki so skupni dvema ali več smerem)

1 smer Kompozicija in glasbena teorija

Kompozicija I, II, III

Glavni predmet razvija poglobljeno spoznavanje s posebnostmi komponiranja za solistične in komorne zasedbe do simfoničnega orkestra kot izhodišče za samostojno ustvarjanje lastnih skladb. Predstavlja sintezo obvladovanja kompozicijskih veščin pri ustvarjanju lastnih skladb in razvoju lastnega skladateljskega sloga in poetike.

Orkestracija

Orkestracija je nadaljevanje študija inštrumentacije in se navezuje neposredno na študij kompozicije, ki je v 3. letniku prednostno usmerjen na komponiranje za večje komorne skupine in simfonični orkester

Vokalne in instrumentalne tehnike

Študent pri predmetu praktično spozna vokalno tehniko in tehnike igranja na godalne, brenkalne, pihalne, trobilne, in tolkalne instrumente.

Notografija

Smoter predmeta je študenta seznaniti z vsemi značilnostmi pravilnega notnega zapisa in z uporabo sodobnih računalniških programov za notacijo ustvarjati jasen, pregleden notni zapis in izvedbeni material.

2. smer Orkestrsko dirigiranje, 3. smer Zborovsko dirigiranje

Modul dirigiranje I, II, III

Modul zajema glavne predmete programa: dirigiranje, partiturno igro in dirigentsko prakso s hospitacijami. Pri teh predmetih se študent spozna z umetniško interpretacijo simfonične ali zborovske literature iz obdobja baroka, klasicizma in romantike. V treh letih se mora študent predstaviti pred publiko in izpitno komisijo ter pripraviti 12 simfoničnih oz. zborovskih del (odvisno od smeri študija), nastalih v prej omenjenih obdobjih glasbene zgodovine, igrati naprej pripravljene partiture, kakor tudi »a vista«. Večkrat mora voditi vaje šolskega zbora ali orkestra, ter pripraviti polurni koncertni program bodisi z enim od šolskih ansamblov, ali enim od ansamblov naših javnih glasbenih ustanov: Slovenske filharmonije, RTV Slovenija, SNG Opera Ljubljana in Maribor.

Generalni bas z improvizacijo

Predmeta Generalni bas in improvizacija zaradi vsebine in metode združujeta vse glasbene elemente. Študent pridobi znanje in praktično dokaže da: obvlada osnove igranje generalnega basa, tako v komornih zasedbah (duo, trio, itd.), in (pri nadaljevanju v višjem letniku) v večjih zasedbah, kot so concerti grossi, baročne kantate, baročni oratoriji, maše, baročna opera itn. Študent obvlada tudi osnove igranja in spremljanje recitativov renesančnih in baročnih avtorjev, posvetnih in sakralnih del, pozna baročno ornamentiko in artikulacijo, v improvizacijo zavestno vnaša znanje oblikoslovja, obvlada ritmične spretnosti in eksaktnosti, je sposoben izpeljati dosledno metriko, ima sposobnost oblikovanja-improviziranja v homofonem in polifonem slogu, ima sposobnost harmonizacije homofone in polifone melodije se, pridobi sposobnost harmonizacije baročnega korala, pridobi sposobnost improviziranja določene homofone oblike: uverturo, sarabando, in sposobnost improviziranja določene polifone oblike: kontrapunktično sprehajanje skozi različne tonalitete (durove in molove) z uporabo modulacij, itd. Improvizacija, ki izhaja z primarnega impulza-ustvariti nekaj novega, še nikoli slišanega, hkrati bistveno in preverjeno razširja in utrjuje glasbeno teoretično in praktično znanje, razširja glasbeno fantazijo, ko je (zaradi pravil improvizacije) potrebno takoj oblikovati najboljšo glasbeno frazo, harmonsko strukturo in sploh idejo, vse v skladu s pravili ter prepričljivo predstavo o glasbi.

Vokalno inštrumentalni modul (vokalna tehnika, klavir)

V okviru tega modula se študent seznanja z delovanjem glasu in različnih instrumentov, če je maturiral oz. opravil zaključni izpit s klavirskim programom kot glavnim predmetom, izbere enega od godalnih instrumentov, sicer mora obvezno izbrati klavir.

Študent tako spozna in teoretično obvlada delovanje pevskega organa, poje vokalize in različne skladbe iz pevske literature. Spozna in igra enega od godalnih instrumentov, na katerem obvlada osnovne tehnike in veščine igranja ter preigra literaturo primerno za nižje glasbene šole. Če je maturiral oz. opravil zaključni izpita z nekim drugim instrumentom, mora v okviru tega modula obvezno dokazati obvladovanje tehničnih elementov klavirske igre in programa iz klavirske literature, ki bo ustrezal srednješolskemu programu klavirja kot glavnega predmeta.

Zbor in orkester z asistenco 1, 2, 3

Pri predmetu zbor študentje z izvajanjem skladb različnih stilnih obdobj razvijajo vokalno tehniko, harmonski posluš, intoniranje, občutek za fraziranje, artikulacijo in agogiko v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb. Študentje sodelujejo pri vodenju in pripravi vaj, dirigirajo del koncerta.

Prav tako sodelujejo pri pripravi in vodenju vaj ter tako spoznavajo način delovanja orkestra in se ob opazovanju dela različnih dirigentov spoznavajo z različnimi slogi vodenja orkestra.

4. smer Petje

Petje I, II, III

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature vseh najpomembnejših stilnih obdobj in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti najmanj 120 minut programa, ki obsega različnih stilov in oblik.

Sodobne plesne tehnike I

Cilj predmeta je podiranje tabujev gibanja, dotik sočloveka, skupno gibanje, kultivacija in zavedanje slednjega. Je spoznavanje in prvo soočenje bodočega igralca in režiserja z odrskim gibom.

Tehnika govora I

Cilj predmeta je spoznavanje osnovnih zakonitosti govornega izraza, ki segajo od bazičnih (dih, , govor v prostoru, artikulacija...) do teoretičnega in praktičnega spoznavanja slovenskega samoglasniškega in soglasniškega sistema. Predmet ponuja osnove odrske dikcije, ki ni nujno vezana samo na izgovarjavo slovenskega jezika.

Italijanski jezik I, II

Pri predmetu študentje razvijajo receptivne (poslušanje, branje) in produktivne (govorjenje, pisanje) jezikovne spretnosti na začetni ravni; poznavanje morfoloških in sintaktičnih zakonitosti italijanskega jezika; usvojitev izreke italijanskega standardnega jezika

Nemški jezik I, II

Pri predmetu študentje razvijajo receptivne (poslušanje, branje) in produktivne (govorjenje, pisanje) jezikovne spretnosti na začetni ravni; poznavanje morfoloških in sintaktičnih zakonitosti italijanskega jezika; usvojitev izreke nemškega standardnega jezika

Ansamblsko petje I, II

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega petja petju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost in uravnoteženost v okviru celote, obvladovanje elementov skupinskega petja

Vokalno glasbeno slovstvo

Predmet obsega spoznavanje vokalne literature, razumevanje razvoja, poznavanje značilnih oblik, najpomembnejših del in njihovih avtorjev v različnih stilnih obdobjih, na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov.

Operna igra I

Gre za predmet skupinskega spoznavanja gledališke in operne zgodovine, sodobnega trenutka in teorije. Pri predmetu se študentje urijo v obvladovanju bistvenih elementov odrske igre: skupna igra, prostorska uravnoveženost, artikulacija

5. smer Klavir

Klavir I, II, III

Glavni predmet obsega umetniško interpretacijo literature za klavir vseh najpomembnejših stilnih obdobjih in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno komisijo predstaviti program, ki obsega najmanj tri polifona dela starih mojstrov, tri sonatne forme iz obdobja klasicizma, več koncertnih etud in virtuoznih skladb, najmanj tri večja originalna dela 19., 20. ali 21. stoletja in tri originalne skladbe slovenskih skladateljev.

Klavirski duo

Pri predmetu razvijajo bistvene elemente skupinskega muziciranja na enem klavirju štiriročno ali na dveh klavirjih štiriročno.

A vista igra

Cilj a vista igre je razbiranje smisla glasbene fraze ob prvem srečanju z njo, ki naj bi v zametku odražalo že vse prvine skladbe in podalo njeno smiselno, sporočilno zvočno podobo z okvirnim upoštevanjem interpretacije.

Spoznavanje klavirske literature

Pri tem predmetu se študentje seznanijo z osnovnim znanjem s področja klavirske literature, zgodovinskega razvoja klavirja in zgodovino izvajanja (poustvarjanja) na klavirju.

6. smer Orgle

Orgle I, II, III

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za orgle vseh najpomembnejših stilnih obdobjih in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred občinstvom in izpitno komisijo predstaviti program, ki obsega najmanj tri skladbe starih mojstrov, tri večja dela J.S. Bacha, tri ciklične skladbe iz obdobja romantike, tri večje skladbe 20. ali 21. stoletja in dve skladbi slovenskih skladateljev.

Spoznavanje orgelske literature

Pri tem predmetu se študentje seznanijo z osnovnim znanjem s področja orgelske literature, zgodovinskega razvoja orgel in zgodovino izvajanja (poustvarjanja) na orglah.

7. smer Harmonika

Harmonika I, II, III

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za harmoniko vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega najmanj tri polifona dela starih mojstrov, tri skladbe iz obdobja predklasične ali klasicizma, več koncertnih etud in virtuoznih skladb, najmanj tri ciklične skladbe, najmanj tri večja originalna dela 20. ali 21. stoletja in tri originalne skladbe slovenskih skladateljev.

Harmonikarski orkester

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske harmonikarske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

Literatura za harmoniko

Predmet obsega spoznavanje literature harmonike in njej sorodnih instrumentov, razumevanje razvoja harmonike, poznavanje značilnih oblik harmonikarske literature, najpomembnejših del in njihovih avtorjev v različnih stilnih obdobjih, poznavanje razvoja harmonikarske poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov.

8. smer Čembalo

Čembalo I, II, III

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za čembalo vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega vrsto relevantnih solističnih in komornih skladb skladateljev za čembalo, klavikord, orgle in sorodne instrumente s tipkami od 16. do 18. stoletja ter tudi originalne skladbe 20. in 21. stoletja.

9. smer Kitara

Kitara I, II, III

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za kitaro vseh najpomembnejših stilnih obdobij in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti najmanj 120 minut programa, ki obsega dela renesanse, baroka, klasicizma, romantike, impresionizma ali neoklasicizma in nove glasbe ter glasbene oblike fuge, suite, sonate, koncerta in druge oblike.

Kitarska literatura

Predmet obsega spoznavanje literature kitare in njej sorodnih instrumentov, razumevanje razvoja kitare, poznavanje značilnih oblik kitarske literature, najpomembnejših del in njihovih avtorjev v različnih stilnih obdobjih, poznavanje razvoja kitarske poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov.

Kitarski orkester I

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske kitarske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

Kitarski orkester

Pri predmetu študentje poglobljajo razvijanje sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske kitarske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom

- 10. smer Harfa
- 11. smer Violina
- 12. smer Viola
- 13. smer Violončelo
- 14. smer Kontrabas
- 15. smer Flavta
- 16. smer Oboa
- 17. smer Klarinet
- 18. smer Fagot
- 19. smer Saksofon
- 20. smer Trobenta
- 21. smer Rog
- 22. smer Pozavna
- 23. smer Tuba
- 24. smer Tolkala

Glavni predmet smeri

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za instrument, po katerem je poimenovana smer vseh najpomembnejših stilnih obdobj in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega dela različnih stilnih obdobj in oblik, od tega poleg etud in virtuosnih skladb ter odlomkov iz orkestrske literature najmanj tri koncerte in tri sonate.

25. smer Kljunasta flavta

Kljunasta flavta I, II, III

Glavni predmet programa obsega umetniško interpretacijo literature za kljunasto flavto vseh najpomembnejših stilnih obdobj in oblik ter za to potrebne spretnosti in veščine. Študent mora v treh letih pred publiko in izpitno predstaviti program, ki obsega dela različnih stilnih obdobj in oblik in skupinsko muziciranje v ansamblu kljunastih flavt.

26. smer Sakralna glasba

Zborovodski modul 1, 2, 3

Ob magisteriju je pričakovana usposobljenost za izvajanje vrhunskih sakralnih mojstrov in zborom a cappella ali skupaj z orglami oz. manjšimi orkestralnimi sestavi, ki so še danes železni repertoar koncertnega poutvarjanja. V dodiplomskem triletju je študij zasnovan v obliki troplastnega modula, ki tvori skupno podlago vsem študentom za bodoče delo z zbori ne glede na kasnejšo specializacijo. V modulu se dirigentske tehnike in individualen študij vokalne tehnike dopolnjujeta. Kot podlaga in priprava na slušno pričakovani efekt skladb pa služi Zborovska partiturna igra.

Orgle 1, 2, 3

Orgle so v prvem dodiplomskem študiju obvezen temeljni formativni predmet sakralnega glasbenika ne glede na kasnejšo specializacijo na drugi stopnji. Ker je študij individualen, je znotraj programa omogočena diversifikacija zahtevnosti programov za specializante v magisteriju iz orgel (zahteven program z internimi in javnimi koncertnimi nastopi) ali iz zborovodstva (manj zahteven program z internimi nastopi).

Liturgične orgle in improvizacija 1

V tretjem letniku se osnove improviziranja, ki jih omogoča igranje generalnega basa, nadaljujejo v specifičen študij za vse študente brez razlike. Sposobnost slogovnega in svobodnega improviziranja na orglah je bistven sestavni del vsakega sakralnega glasbenika, nekoč in tudi danes. Organisti bodo ta študij nadaljevali na drugi stopnji.

Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 1, 2, 3

Predmet daje podlago za celosten profil glasbenika, ki ga v tisočletni evropski kulturi poznamo pod besedama *musicus* in *cantor*: to pomeni univerzitetno izobraženega glasbenika – učitelja (*magister*) v kompozicijskih vedah, v petju, v koncertantni inštrumentalni igri orgel ter v sposobnostih vodenja vokalno-inštrumentalnih skupin. Študij predmeta omogoča, da je uresničeno zastavljeno načelo, da šele večstransko usposobljen *teoretik* in *praktik* pomeni *celovitega glasbenika*. Študij harmonije, kontrapunkta ter številnih praktično izvedenih vaj v raznolikih kompozicijskih tehnikah od renesanse do praga atonalnosti je postavljen v okvir tesnega sodelovanja z ostalimi predmeti temeljnega in obveznega stebra stroke.

Gregorijanski koral 1, 2, 3

Študij gregorijanskega koral je vezan na latinsko sakralno glasbeno tradicijo. Omogoča večplasten uvid v zvočno dogajanje med besedo in zvokom (glasbo), teoretično-praktičen študij ekspresivnih starih notinih zapisov in zakone interpretiranja, stik z sakralnimi deli starodavnosti in načine poustvarjanja dandanes, stik s svobodnim oratorialnim podajanjem glasbe, kar je odličen most do sodobnih slogovnih tokov v glasbi (kompzicija, dirigiranje, improvizacija ipd.)

Generalni bas 1, 2

Predmet je neobhoden formativni del pri uvajanju v interpretacijo in analizo glasbenih del pred letom 1800. Študenti si pridobi sposobnost "dešifriranja" številčnega zapisa, ki je predstavljen pod basovsko linijo ter spretnost igranja in spremljanja recitativov. Igranje generalnega basa, tako v komornih zasedbah (duo, trio, itd.), in v večjih zasedbah, kot so concerti grossi, baročne opere, baročne kantate, oratoriji itn.

Liturgika in liturgična glasbena zakonodaja

Cilj predmeta je seznaniti študente s temeljnimi navodili liturgične glasbene zakonodaje in predvsem z zakonitostmi bogoslužnih obredov. Študentje obravnavajo temeljna navodila Cerkev glede cerkvene glasbe, se seznanijo s strukturo in pomenom liturgičnih obredov, se usposobijo za liturgično strokovno oblikovanje glasbenih sestavin slovesnega bogoslužja.

Latinsščina

Sakralnim glasbenikom, zborovodjem in sploh dirigentom pa tudi pevcem je poznavanje predmeta (nivo klasične mature) nujna podlaga pri do- in podiplomskem študiju, ob analizah in koncertiranju vokalnih del na latinsko besedilo ipd. Predmet nudi vsa osnovna znanja, ki omogočajo natančno soočanje z glasbenimi besedili gregorijanskega koral, renesanse, baroka in mnogih tudi sodobnih del.

Semiologija polifonije

Predmet omogoči poznavanje zakonitosti sistemov zapisovanja glasbe od 15. do 17. stoletja ter nudi zmožnost razumevanja zakonitosti menzuralnega notnega zapisa in zavest o mejah in pomanjkljivostih transkribiranja v sodobno notacijo. Nadalje omogoča ozaveščanje problema historično korektno interpretacije glasbenih del iz časa pred klasicizmom in osvojitvev kriterijev za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del. Osvojitvev predmeta je del predznanj, ki so neobhodna za historično izvajalsko prakso.

Teologija Nove zaveze in judovstva

Študentje spoznavajo principe zgodovinskega in sintetičnega pristopa k obravnavanju tematik biblične teologije, se seznanijo s temeljnimi kristološkimi, teološkimi in etičnimi poudarki evangeljske teologije, spoznavajo genezo Pavlove teološke misli in njen razvoj v različnih pismih glede na okolje in izzive, vzpostavijo povezave med biblično teologijo Stare zaveze, judovstvom, pavlinsko teologijo in teologijo evangelijev, spoznavajo osrednja dela judovske literature in se usposablajo za kvalificiran pristop k judovskemu izročilu, ki tvori najvažnejši kontekst novozaveznih besedil.

Zgodovina Cerkev

Temeljni cilj predmeta je, da se študentje seznanijo z začetki krščanstva in ustanov, ki so se razvile na takšnem temelju. Spoznajo širši religiozni in kulturno-gospodarski kontekst, v katerem se je začela zgodovina krščanstva, versko izročilo judovstva, oblikovanje več krščanskih skupnosti in nato vključevanje v širši evropski prostor. Večji poudarek je dan na začetkih ter povezovanju z religioznim izročilom, ki je

pred tem prevladovalo v posameznih delih Evrope. Predmet mora študentom omogočiti, da razumejo specifični zgodovinski in notranje cerkveni razvoj, povezan s časom in ob sprotne kontekstualizaciji. Srečanje s temeljnimi viri in literaturo, kar uporabljajo v izvornih jezikih in v slovenščini, jim pomaga, da si pridobijo kompetence za njihovo branje in interpretacijo. To naj bi jim pomagalo, da si pridobijo sposobnost samostojne analize zgodovinskih razmer in religijskega pojava kot takega.

Organologija

Poznavanje orgel, tehnične karakteristike in zgodovinski razvoj inštrumenta. Poznavanje registrov in stilne registracije.

SKUPNI PREDMETI

Harmonija Osnovni cilji predmeta so doseči razumevanje harmonske strukture glasbenega dela, poznavanje in razumevanje razvoja harmonskega jezika in njegove logike skozi zgodovino ustvarjanja umetniške glasbe od začetkov pojavljanja harmonske dimenzije do danes ter na osnovi vzajemnosti teoretičnega, analitičnega in praktičnega dela razviti sposobnost uporabe pridobljenega znanja.

Kontrapunkt

S predmetom študentje pridobijo teoretično znanje in praktične kompozicijske izkušnje o polifoniji kot osrednji ter specifični obliki evropskega večglasja. Študentje spoznajo ustrezno terminologijo, osnove polifonih kompozicijskih tehnik, seznanijo se s polifonimi skladbami in njihovim razvojem, ter jih analizirajo. Globlje razumevanje kompozicijskih tehnik in praktične izkušnje dosežejo tudi z izdelavo izbranih, tudi zahtevnejših polifonih kompozicij.

Solfeggio

Predmet solfeggio razvija sposobnost slišanja, poslušanja, opazovanja, analiziranja, pomnenja in zapisovanja glasbenih odlomkov, razvoj in utrjevanje glasbenih spretnosti (ritem, intonacija, slušna zaznava, prepoznavanje in zapis, utrjevanje glasbenega spomina) z zmožnostjo stilistične orientacije na osnovi primerov iz glasbene literature ter poznavanje gibanja stilnih posebnosti glasbenih obdobj na področjih ritma, melodike in harmonskih gibanj.

Oblikoslovje

Vsebina predmeta obsega spoznavanje glasbenih oblikovnih enot kot eno temeljnih elementov skladanja. Študent analitično in s praktičnim delom spoznava najpomembnejše glasbene oblike različnih stilnih obdobj, ter razvija sposobnost samostojne analize in razumevanja lastne ustvarjalnosti.

Analiza

Vsebina predmeta obsega spoznavanje glasbenih oblikovnih enot in najpomembnejših glasbenih oblik različnih stilnih obdobj, ter razvija sposobnost samostojne analize pri študiju in razumevanju lastnega repertoarja.

Inštrumentacija

Študentje se seznanijo z vsemi glasbenimi inštrumenti, z njihovimi posebnostmi in uporabo v raznih inštrumentalnih zasedbah, raznih stilnih obdobjih in danes. S praktičnimi vajami dosežajo sposobnost kreiranja različnih orkestralnih barv kot pomembne prvine lastnega skladateljstva.

Zbor

Pri predmetu študentje z izvajanjem skladb različnih stilnih obdobj razvijajo vokalno tehniko, harmonski posluš, intoniranje, fraziranje, artikulacijo in agogiko v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb.

Orkester

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoteženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

Komorni godalni orkester

Pri predmetu študentje razvijajo sposobnosti vzajemnega godalnega muziciranja: simultano prilagajanje svojega igranja igranju drugih sodelujočih glasbenikov, usklajenost v okviru sekcije, uravnoveženost sekcij v okviru celote, obvladovanje elementov skupinske igre, obvladovanje igranja pod dirigentovim vodstvom.

Zgodovina glasbe

Vsebina predmetov obsega spoznavanje in razumevanje svetovne in slovenske zgodovine glasbe, analitično poslušanje, prepoznavanje in vrednotenje najpomembnejših del iz svetovne in slovenske glasbene zgodovine, razumevanje glasbe v umetniških, znanstvenih in družbenih okvirih, interdisciplinarno povezovanje vsebin, razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja ter samostojnega študija in raziskovanja.

Literatura godal

Predmet obsega spoznavanje literature godal, razumevanje razvoja godalnih instrumentov, seznanjanje z znanstveno strokovno literaturo s področja, poznavanje razvoja poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov

Literatura pihal, trobil in tolkal

Predmet obsega spoznavanje literature pihal, trobil in tolkal, razumevanje razvoja pihalnih, torbilnih in tolkalnih instrumentov, seznanjanje z znanstveno strokovno literaturo s področja, poznavanje razvoja poustvarjalnosti na osnovi razvoja umetniške in didaktične literature in zvočnih zapisov

Komorna igra

Pri predmetu študentje razvijajo bistvene elemente skupinskega muziciranja, kot so intonacija, skupna igra, zvočna uravnoveženost, barvno in dinamično niansiranje, fraziranje, artikulacija ter agogiko ter sposobnost hitrega učenja partitur in a vista igre. Z izvajalno prakso razvijajo tudi sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje in sporazumevanja članov ansamblov v različnih odrskih situacijah in pogojih.

Klavir A, B, C

Študij klavirja je osnova v procesu dozorevanja kompletnega glasbenika. Izpopolnjevanje tehničnih elementov klavirske igre, spoznavanje, analiziranje in izvajanje klavirske literature, uporaba instrumenta kot pripomočka pri pedagoškem delu in študiju glasbe, razvijanje slušnih in doživljajskih sposobnosti so le nekateri od neposrednih ciljev, ki jih predmet vsebuje.

Izbirni predmeti:

Modul stara glasba

Seznani študenta s tehnikami izvajanja na originalnih historičnih instrumentih oziroma njihovih kopijah, izoblikuje zavest o problematiki historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred 1800. Študent spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa ter se s tem usposobi za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del. Prav tako omogoča poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja glasbenega inštrumentarija, posameznih inštrumentov in izdelovalcev.

Pedagoški modul

Seznani študenta s temeljnimi disciplinami, potrebnimi za pedagoško usposobljenost: pedagogiko, andragogiko, psihologijo in občo didaktiko. Študent spozna dejavnike, ki vplivajo na formiranje in delovanje šole kot institucije in opredeljuje vlogo učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu. Študentje pridobijo tudi temeljna znanja s področja izobraževanja odraslih. Pridobijo tudi psihološka znanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri poučevanju inštrumenta, komorne igre, orkestra in zboru. Poznavajo didaktične pojme, razvijajo in uporabljajo didaktične sposobnosti za uresničevanje nalog glasbenega izobraževanja.

Modul Jazz

Študent kompozicije in dirigiranja se seznani s jazzovskimi tehnikami in jazz improvizacijo na teoretični in praktični osnovi. Seznan se z jazzovsko blok harmonijo, harmonsko-stilskimi zakonitostmi posameznih jazzovskih obdobij in stilov ter pridobljeno znanje uporabi pri skladanju ali prirejanju skladb z jazzovsko motiviko in drugimi značilnostmi.

Študent instrumenta se seznani s jazzovskimi tehnikami in jazz improvizacijo na svojem instrumentu. Prav tako razvija sposobnost skupinskega jazzovskega muziciranja v različnih zasedbah od combo do big banda. Seznan se z jazzovsko harmonijo, harmonsko-stilskimi zakonitostmi posameznih jazzovskih obdobij in stilov ter sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije.

Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja

Študent se seznani z naj sodobnejšimi kompozicijskimi tehnikami, jih analizira in praktično uporabi pri lastnem skladateljskem delu

Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe

Predmet omogoča poglobljanje poznavanja in razumevanja svetovne in slovenske zgodovine glasbe 20. in 21. stoletja ter praktično in ustvarjalno uporabo znanj na verbalnem, pisnem in umetniškem področju;

Zgodovina jaza in stili

Cilj predmeta je razumevanje nastanka in razvoja jaza od New Orleansa do danes ter poznavanje značilnosti posameznih stilov in obdobij.

Filmska glasba in namenska glasba

Namen predmeta je spoznavanje filmske in namenske glasbe, najpomembnejša dela in avtorje. Prav tako študentje spoznajo principe komponiranja za film, gledališče, radio in televizijo ter kreirajo lastno zvočno kuliso za eno delo s teh področij.

Dimenzije nastopanja

Pri predmetu gre za celostno razvijanje izrazno-izvajalskih sposobnosti, razvijanje zaupanja v lastne sposobnosti. Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.

Čembalo B

Študent spozna, razvije in izpopolni čembalistično tehniko igranja, spozna zgodovinsko izvajalsko prasko in artikulacijske zakonitosti glasbe za čembalo in ostale zgodovinske inštrumente s tipkami, razvija slušne, spoznavne in doživljajsko-retorične sposobnosti, spoznava značilnosti različnih nacionalnih stilov celotnega obdobja glasbe za čembalo in zgodovinske inštrumente s tipkami (renesansa, zgodnji barok, barok, rokoko in Sturm und Drang), posebej XVI in XVII stoletja. Pripravljen je za nastopanje, za samostojno izvajalsko in fakultativno delo, pozna značilnosti basso continuo igre.

Orgle B

Študent spozna, razvije in izpopolni orgelsko tehniko igranja, spozna zgodovinsko izvajalsko prasko in artikulacijske zakonitosti glasbe za čembalo in ostale zgodovinske inštrumente s tipkami, razvija slušne, spoznavne in doživljajsko-retorične sposobnosti,

Kljunasta flavta

Seznani študenta s tehnikami izvajanja na originalnih historičnih instrumentih oziroma njihovih kopijah,

Sorodni pihalni ali trobilni instrumenti

Študent pri predmetu spozna izvajalne tehnike na instrumentih, ki so sorodni instrumentu, ki je glavni predmet njegovega študija

Uvod v muzikologijo

Vsebina predmeta obsega spoznavanje obsega, ciljev in metode muzikologije, njeno tradicionalno členjenje na sistematični in historični del ter področja raziskovanja. Posreduje temeljno vedenje o posameznih muzikoloških poddisciplinah: teorija glasbe, estetika, analiza, akustika, fiziologija poslušanja, psihologija, sociologija, lingvistika, ekonomija, etnomuzikologija, pedagogika idr. Posveča se tudi zgodovinskemu razvoju historične muzikologije in muzikologije na Slovenskem.

Glasbena paleografija

Študent na praktičnih primerih in ob transkripcijskih nalogah spozna sisteme notiranja v antiki, črkovno notacijo, koralno notacijo, črna menzuralno notacijo, belo menzuralno notacijo in tabulature v solistični glasbi.

Historična izvajalna praksa I in II

V okviru predmeta študent izoblikuje zavest o problematiki historično korektno interpretacije glasbenih del iz časa pred 1800. Spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse tega obdobja in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa ter se s tem usposobi za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del.

Estetika glasbe

Predmet upošteva širši filozofski pristop k estetskim problemom glasbe. Glavni poudarek velja analizi sprememb glasbeno-filozofskih in glasbeno-estetskih misli v njihovem kronološkem ter logičnem zaporedju po vsebinskih povezavah in usmeritvah. Pri pregledu različnih estetsko-teoretičnih konceptov glasbe jih pojasnjuje glede na njihove posamične uresničitve v mejah določenih duhovno-zgodovinskih pogojev. Vse to se povezuje z analizo glasbenih dejstev v njihovem zgodovinskem kontekstu, z razčlemba temeljnih konceptov premisleka o glasbi, kriterijih vrednotenja, normativnih sistemih, o razmerjih do ustvarjalnega in recepcijskega procesa idr.

Sociologija glasbe

Predmet ima dve vsebinski enoti. V okviru prve vsebinske enote se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji na področju sociologije glasbe, v okviru druge vsebinske enote pa pregled nad delom osnovne teorije glasbenosocioloških raziskav.

Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi tematikami sociologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s psihologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, filozofijo, ekonomijo, epistemologijo in kulturologijo.

Psihologija glasbe

Predmet zajema dva vsebinska sklopa: zgodovino in teorijo psihologije glasbe. V prvem sklopu se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji psihologije glasbe in dobijo pregled nad delom osnovnih teoretskih vsebin psihologije glasbe.

Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi področji psihologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s sociologijo, psihologijo, epistemologijo, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

Glasbena akustika

Predmet podaja vrsto vsebinskih enot, ki podajajo fizikalne in fiziološke osnove glasbene kulture. Pri tem izhaja iz teoretskih fizikalnih osnov, nato pa se posveča akustičnim značilnostim različnih zvočil (človeški glas, različnih skupin instrumentov), akustiko sluha, akustiko prostorov in akustične osnove tonskih sistemov. Vsebinsko zaokrožajo poglavja iz elektroakustike.

Uvod v etnomuzikologijo

Predmet v prvem sklopu posreduje temeljno poznavanje zgodovinskega razvoja etnomuzikologije, sodobnih konceptov, teorij in metod. Pojasnjuje odnos med primerjalno muzikologijo, glasbeno folkloristiko in moderno etnomuzikologijo ter med etnomuzikološko prakso v Sloveniji in drugje po svetu. Drugi del predstavljajo predstavitev poti od terenskega raziskovanja do objave etnomuzikološkega prispevka, uvod v etnokoreologijo in etnoorganologijo, odnos med etnomuzikologijo in sorodnimi vedami. Predmet zaokrožajo teme, ki se dotikajo razsežnosti aplikativne etnomuzikologije.

Slovenska ljudska in popularna glasba

Slovenska ljudska glasba kot fokus glasbenonarodopisne raziskovalne tradicije na Slovenskem ter primerjava z značilnostmi in raziskovalnimi pristopi v drugih evropskih državah. Raznvrstne oblike življenja ljudske glasbe: od »avtentičnih« funkcionalnih podeželskih kontekstov do folklornih skupin, preporodniških ansamblov ter obdelav v domenah umetne glasbe, jaza in popularne glasbe. Kontinuum med ljudsko in popularno glasbo, vključno z narodnozabavno glasbo. Potencial popularnoglasbenih študij v obravnavanju predmetnega območja.

Antropologija glasbe: Glasbe sveta

Predmet predstavlja glasbo kot univerzalni, vsečloveški pojav v različnih sociokulturnih kontekstih, antropološki pogled na glasbene prakse sveta in faktorje, ki jih določajo (zemljepisni, zgodovinski, demografski, verski, jezikovni in dr.). Pri predmetu se prikaže aplikacija teoretičnih izhodišč na enajst svetovnih glasbenih regij, pojmovanja zunanjih in notranjih meja med regijami ter študij stičnih točk med njimi, vplive evropskih glasb na druge dele sveta in zunajevropske vplive na evropske glasbe.

Edicijske tehnike

V okviru predmeta študent na podlagi praktičnih primerov spoznavanje značilnosti in urejanje različnih tipov notnih izdaj (praktična in spomeniška izdaja, didaktična izdaja, urtext-izdaja, znanstveno-kritična izdaja).

Glasbena publicistika

Študent pozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju in se usposobi za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi.

Glasba in tehnologija

Predmet posreduje osnove s področja računalniških avdiovizualnih aplikacij, uporabe avdiovizualne tehnologije v snemalnem studiu, radijskem mediju, na televiziji in na posameznih stopnjah izobraževalnega procesa. Posveča se tudi vprašanjem etike in prava v avdiovizualnih medijih.

12. Zaposlitvene možnosti diplomantov

Diplomanti in diplomantke prvostopenjskega programa Glasbena umetnost so na strokovnem področju usposobljeni predvsem za zaposlovanje na področju umetnosti, kulture, popularne kulture in pri ljubiteljskih kulturnih dejavnostih. Glede na dosedanjo prakso večinskega zaposlovanja naših diplomantov pričakujemo, da bo večina diplomantov nadaljevala študij na drugostopenjskem programu Glasbena umetnost ter pridobila vrhunske umetniške kompetence za zaposlovanje v umetniških poklicih in pedagoške kompetence za poučevanje v javnem šolstvu za področja svojih smeri. Diplomanti se s končanim prvostopenjskim programom lahko zaposlujejo glede na smer svojega študija: Ob opravljenih avdicijah kot glasbeniki v profesionalnih orkestrih (Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester SNG Opera Ljubljana in Maribor, orkester slovenske policije, orkester slovenske vojske ter v tujih orkestrih), zborih (komorni zbor Slovenske Filharmonije, Zbor Opere SNG Ljubljana in Maribor ter tujini) kot dirigenti na orkestrskem in zborovskem področju, kot glasbeni producenti in uredniki (RTV Slovenija), kot svobodni umetniki, kot korepetitorji v glasbenih šolah itd.