# Podatki študijskega programa Glasbena pedagogika

Verzija (veljavna od): 2023-1 (01. 10. 2023)

## Osnovni podatki

|  |  |
| --- | --- |
| Ime programa | **Glasbena pedagogika** |
| Lastnosti programa |  |
| Vrsta | magistrski |
| Stopnja | druga stopnja |
| KLASIUS-SRV | Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003) |
| ISCED | * izobraževanje učiteljev in pedagoške vede (14)
 |
| KLASIUS-P | * Izobraževanje učiteljev za poučevanje umetniških predmetov (glasba, likovni pouk) (1461)
 |
| KLASIUS-P-16 | * Izobraževanje učiteljev s predmetno specializacijo (0114)
 |
| Frascati | * Družboslovne vede (5)
* Druge vede (7)
 |
| Raven SOK | Raven SOK 8 |
| Raven EOK | Raven EOK 7 |
| Raven EOVK | Druga stopnja |
| Področja/moduli/smeri | * Ni členitve (študijski program)
 |
| Članice Univerze v Ljubljani | * Akademija za glasbo, Stari trg 34, 1000 Ljubljana, Slovenija
 |
| Trajanje (leta) | 2 |
| Število KT na letnik | 60 |
| Načini izvajanja študija | redni, izredni |

## Temeljni cilji programa

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno-pedagoškem  področju

Učni izid bo usposobljenost diplomantov za samostojno poučevanje v osnovnem in srednjem splošnem šolstvu, za vodenje šolskih pevskih zborov ter za poučevanje na predšolski in osnovni stopnji glasbenih šol. Prav tako ga usposablja za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci.

## Splošne kompetence (učni izidi)

* poglobljeno sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov, fleksibilna uporaba znanja v praksi,
* avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, (samo)evalviranje in prizadevanje za kakovost,
* splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki drugih strokovnih in znanstvenih področij,
* iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,
* organizacijske in vodstvene sposobnosti in spretnosti,
* občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturnost in nediskriminativnost,
* informacijska pismenost, uporaba IKT v vzgoji in izobraževanju,
* sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov,
* poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,
* sposobnost za sodelovalno/timsko delo,
* komuniciranje v tujem jeziku,
* občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije,
* poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,
* znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,
* poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),
* razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.

## Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnega glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih - konceptov v splošnem in glasbenem šolstvu,
* poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občih didaktičnih, pedagoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbene vzgoje in izobraževanja,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za področje osnovnošolske in srednješolske glasbene vzgoje ter za področje predšolske glasbene vzgoje, nauka o glasbi in solfeggia v glasbeni šoli,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikuluma za šolske pevske zbore,
* interdisciplinarno povezovanje vsebin,
* razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,
* pedagoško vodenje razreda,
* organiziranje aktivnega in samostojnega učenja,
* samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju,
* samostojno vrednotenje poustvarjalne dejavnosti šolskih pevskih zborov,
* prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,
* oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe.
* uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s področja šolskega zborovodstva,
* poglobljeno poznavanje repertoarja za šolske pevske zbore,
* sposobnost umetniškega izražanja na zborovskem področju,
* uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,
* poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,
* uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,
* poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
* razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,
* poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,
* poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,
* razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,
* sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,
* razvoj muzikalne samostojnosti
* uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture,poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov

## Pogoji za vpis

- V program se lahko vpiše, kdor je končal prvostopenjski  program Glasbena pedagogika (UL AG) oziroma enak ali podoben prvostopenjski študijski program na drugi visokošolski ustanovi. Pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit.

- V program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena pedagogika:

|  |  |
| --- | --- |
| Predmet | ECTS |
| Harmonija C2   | 5 |
| Zborovsko dirigiranje 3 | 5 |
| Igranje zborovskih partitur 3 | 3 |
| Specialna didaktika 1, 2, 3 | 15 |
| Pedagoška praksa 2 | 6 |
| Pedagoška praksa 3 | 6 |
| Psihologija 1, 2 | 10 |
| Pedagogika in andragogika 1, 2 | 8 |
| Obča glasbena didaktika | 2 |
| Skupaj | 60 |

## Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na:

|  |  |
| --- | --- |
| uspeh pri sprejemnem preizkusu | 100 % točk |

## Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda študent. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

Prizna se lahko za največ 30 ECTS znanja, pridobljenega izven tega študijskega programa.

Študentje imajo v okviru študijskega programa obveznosti, ki so sestavljene iz skupinskega dela (npr. orkester, zbor, komorna igra) in jih brez sodelovanja študentov ne moremo izvajati. Prav tako ne moremo priznavati npr. magistrskega dela.

Izjema pri priznavanju so študentje, ki bi se prepisali iz tujih glasbenih visokošolskih ustanov v 2. letnik in vzporedno ali zaporedno vpisani študentje ali diplomanti drugih magistrskih študijskih programov Akademije za glasbo, ki se jim lahko prizna tudi večje število ECTS, če to izhaja iz enakih oziroma primerljivih vsebin programov.

## Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](https://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/organizacija__pravilniki_in_porocila/predpisi_statut_ul_in_pravilniki/2017021011415809/) in navedeni v učnih načrtih.

## Pogoji za napredovanje po programu

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

## Pogoji za prehajanje med programi

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

## Pogoji za dokončanje študija

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku).

## Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

(ni podatka)

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

* magister profesor glasbene pedagogike

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

* magistrica profesorica glasbene pedagogike

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

* mag. prof. glas. ped.

# Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilkami in nosilci predmetov

## Ni členitve (študijski program)

### 1. letnik

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0143729 | ARANŽIRANJE ZA MALE ANSAMBLE | Jaka Pucihar, Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 2. | 0143730 | IMPROVIZACIJA 1 | Jaka Pucihar | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 3. | 0143731 | IZBRANA POGLAVJA IZ SLOVENSKE USTVARJALNOSTI IN POUSTVARJALNOSTI | Darja Koter | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0143529 | LJUDSKA INŠTRUMENTALNA GLASBA IN PLES | Drago Kunej | 45 | 15 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 5. | 0143733 | MULTIMEDIJA 1 | Rok Golob | 40 | 10 | 10 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 6. | 0143734 | PEDAGOŠKA PRAKSA MA | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 | 140 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 7. | 0143735 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO  | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 60 | 20 | 10 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 8. | 0143533 | UVOD V GLASBENO FOLKLORISTIKO | Drago Kunej | 50 | 10 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 9. | 0143737 | VOKALNA TEHNIKA MA | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 10. | 0625386 | ZBOR M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 11. | 0143739 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE MA  | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 15 | 105 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 12. | 0595116 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A / KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B / KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1C | Aleš Vesel, Andraž Hauptman, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 460 | 85 | 185 | 0 | 15 | 1055 | 1800 | 60 |  |

### 1. letnik, Komplementarni klavir M1A / Komplementarni klavir M1B / Komplementarni klavir M1C (4 KT)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0593583 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 2. | 0593584 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B  | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 3. | 0628357 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1C | Aleš Vesel, Andraž Hauptman, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 90 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 360 | 12 |  |

### 2. letnik

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0143537 | IMPROVIZACIJA 2 | Jaka Pucihar | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 2. | 0143741 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 900 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 3. | 0143742 | MULTIMEDIJA 2 | Rok Golob | 40 | 10 | 10 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0143743 | UVOD V METODOLOGIJO ZNANSTVENEGA RAZISKOVANJA | Janez Jerman | 60 | 15 | 0 | 0 | 0 | 105 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0148291 | STROKOVNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 120 |  |  |  |  | 150 | 270 | 9 |  | da |
| 6. | 0148292 | SPLOŠNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 90 |  |  |  |  | 90 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 325 | 25 | 25 | 0 | 0 | 1425 | 1800 | 60 |  |

### Strokovni izbirni predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0143744 | GLASBA V NAJZGODNEJŠEM ŽIVLJENSKEM OBDOBJU | Katarina Zadnik | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 2. | 0143745 | IZBRANA POGLAVJA IZ GLASBENE LITERATURE | Andrej Misson | 20 | 40 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 3. | 0143746 | IZBRANA POGLAVJA IZ GLASBENE TEORIJE | Andrej Misson, Dušan Bavdek, Urška Pompe | 20 | 40 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 4. | 0143747 | IZBRANA POGLAVJA IZ GLASBENO-REPRODUKTIVNIH PREDMETOV | Jaka Pucihar, Pija Brodnik | 20 | 40 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 5. | 0143748 | IZBRANA POGLAVJA IZ MULTIMEDIJE | Rok Golob | 10 | 50 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 6. | 0143749 | IZBRANA POGLAVJA IZ SPECIALNE GLASBENE DIDAKTIKE | Branka Rotar-Pance, Katarina Habe, Katarina Zadnik | 20 | 40 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 7. | 0143750 | IZBRANA POGLAVJA IZ ZBOROVSKEGA DIRIGIRANJA | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 8. | 0143751 | IZBRANA POGLAVJA IZ ZGODOVINE SLOVENSKE GLASBE | Darja Koter | 20 | 40 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 9. | 0143714 | KOMPONIRANJE GLASBE ZA MEDIJE | Andrej Misson, Anže Rozman | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 10. | 0143721 | UPORABNI VIDIKI PSIHOLOGIJE GLASBE | Katarina Habe | 15 | 15 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 11. | 0143724 | VEŠČINE USPEŠNE PSIHIČNE PRIPRAVE NA NASTOP | Katarina Habe | 15 | 15 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 12. | 0545412 | IZBRANA POGLAVJA IZ SLOVENSKE LJUDSKE GLASBENE DEDIŠČINE | Drago Kunej | 20 | 10 |  |  | 30 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | da |
| 13. | 0628376 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M2A | Aleš Vesel, Andraž Hauptman, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 14. | 0521838 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M2B | Aleš Vesel, Andraž Hauptman, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 15. | 0143725 | ZBOROVSKI UMETNIŠKI PROJEKT | Anton Potočnik, Egon Mihajlović, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 40 | 0 | 20 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 16. | 0643197 | DIDAKTIČNA UPORABA INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE PRI GLASBENEM POUKU 3 | Tina Bohak Adam | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
|  | Skupno | 380 | 320 | 125 | 0 | 45 | 2220 | 3090 | 103 |  |

### Splošni izbirni predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0242607 | ŠTUDENTSKO TUTORSTVO | Marko Vatovec | 6 | 8 | 8 | 0 | 0 | 68 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 2. | 0242593 | KOORDINACIJA ŠTUDENTSKEGA TUTORSTVA | Marko Vatovec | 6 | 8 | 8 | 0 | 0 | 68 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 3. | 0642206 | GLASBENA TERAPIJA | Katarina Habe | 20 |  | 40 |  |  | 40 | 100 | 4 | Celoletni | da |
|  | Skupno | 32 | 16 | 56 | 0 | 0 | 176 | 280 | 10 |  |

Splošni izbirni predmet je lahko katerikoli predmet, opravljen na UL ali kaki drugi (tudi tuji) visokošolski instituciji. To je lahko tudi predmet, ki je v naboru strokovnih izbirnih predmetov študentovega predmetnika, a ga študent ni vpisal kot strokovni izbirni predmet.