# Podatki študijskega programa Glasbeno - teoretska pedagogika

Verzija (veljavna od): 2023-1 (01. 10. 2023)

## Osnovni podatki

|  |  |
| --- | --- |
| Ime programa | **Glasbeno - teoretska pedagogika** |
| Lastnosti programa |  |
| Vrsta | magistrski |
| Stopnja | druga stopnja |
| KLASIUS-SRV | Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003) |
| ISCED | * izobraževanje učiteljev in pedagoške vede (14)
 |
| KLASIUS-P | * Izobraževanje učiteljev za poučevanje umetniških predmetov (glasba, likovni pouk) (1461)
 |
| KLASIUS-P-16 | * Izobraževanje učiteljev s predmetno specializacijo (0114)
 |
| Frascati | * Družboslovne vede (5)
* Druge vede (7)
 |
| Raven SOK | Raven SOK 8 |
| Raven EOK | Raven EOK 7 |
| Raven EOVK | Druga stopnja |
| Področja/moduli/smeri | * Kompozicija in glasbena teorija (smer)
* Dirigiranje (smer)
* Sakralna glasba (smer)
* Ni členitve (študijski program)
 |
| Članice Univerze v Ljubljani | * Akademija za glasbo, Stari trg 34, 1000 Ljubljana, Slovenija
 |
| Trajanje (leta) | 2 |
| Število KT na letnik | 60 |
| Načini izvajanja študija | redni, izredni |

## Temeljni cilji programa

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na glasbeno- pedagoškem  področju na področju osnovnega in srednjega glasbenega šolstva ter srednješolskega splošnega šolstva.

Učni izid bo  usposobljenost diplomantovi za samostojno poučevanje v osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu ter za poučevanje srednji stopnji splošnih šol. Prav tako ga usposablja za samostojno načrtovanje in izvajanje programov za druge ciljne skupine na področju neformalnega izobraževanja ter za sodelovanje v timskem delu z učitelji, starši in drugimi strokovnimi delavci.

Program se glede kompetenc delno prekriva s programom Glasbena pedagogika. Razlikuje pa se v tem, da imajo diplomanti tega programa bistveno večji poudarek na  glasbeno-teoretičnih znanjih, ki so potrebna za poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov na srednji stopnji glasbenega šolstva, diplomanti programa Glasbene pedagogike pa večji poudarek na predšolski vzgoji in osnovnošolskem splošnem glasbenem izobraževanju in vzgoji.

## Splošne kompetence (učni izidi)

* Poglobljeno sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov, fleksibilna uporaba znanja v praksi,
* avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, (samo)evalviranje in prizadevanje za kakovost,
* splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki drugih strokovnih in znanstvenih področij,
* iniciativnost/ambicioznost, vrednota stalnega osebnega napredovanja in strokovnega izpopolnjevanja,
* organizacijske in vodstvene sposobnosti in spretnosti,
* občutljivost (osveščenost) za naravno in družbeno okolje, nacionalno kulturo, dediščino, identiteto, multikulturnost in nediskriminativnost,
* informacijska pismenost, uporaba IKT v vzgoji in izobraževanju,
* sposobnost za upravljanje s časom, za samostojno načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov,
* poznavanje in razumevanje socialnih sistemov, posebej procesov v vzgoji in izobraževanju,
* sposobnost za sodelovalno/timsko delo,
* komuniciranje v tujem jeziku,
* občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije,
* poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika,
* znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih,
* poznavanje in razumevanje institucionalnih okvirov dela (zahtev, zakonodaje, dokumentacijskih potreb, pravni vidiki vzgojno-izobraževalnega dela),
* razumevanje individualnih vrednot in vrednostnih sistemov, obvladovanje profesionalno-etničnih vprašanj.

## Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

* Poglobljeno poznavanje glasbeno-teoretičnih znanj (solfeggio, harmonija, kontrapunkt, glasbena analiza, kompozicijske tehnike),
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnega glasbeno-didaktične filozofije in uveljavljenih glasbeno-didaktičnih konceptov v srednjem in  osnovnem  glasbenem šolstvu ter srednjem splošnem šolstvu,
* poglobljeno razumevanje in aplikativna uporaba splošnih kurikularnih teorij ter občih didaktičnih, pedagogoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah glasbene vzgoje in izobraževanja,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikulumov za področje osnovnošolske in srednješolske glasbene vzgoje ter za področje glasbene vzgoje v srednjih šolah,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba kurikuluma za šolske pevske zbore,
* interdisciplinarno povezovanje vsebin,
* razvoj akcijskega raziskovanja na področju uporabe didaktičnih gradiv in glasbenega repertoarja,
* pedagoško vodenje razreda,
* organiziranje aktivnega in samostojnega učenja,
* samostojno vrednotenje dosežkov učencev/dijakov na glasbenem področju,
* samostojno vrednotenje poustvarjalne dejavnosti šolskih pevskih zborov,
* prilagajanje glasbenih dejavnosti in učno vzgojnih pristopov glede na individualno, socialno in kulturno različnost,
* oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja kot dinamičnega in kreativnega zastopnika glasbe,
* uzaveščanje estetske občutljivosti za kakovostno zvočno okolje,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih  strokovnih znanj, sposobnosti in spretnosti s področja šolskega zborovodstva,
* poglobljeno poznavanje repertoarja za šolske pevske zbore in orkestre,
* sposobnost umetniškega izražanja na zborovskem in/ali orkestrskem področju,
* uzaveščanje fenomena glasbe in njene raznolike manifestivnosti,
* poglobljeno razumevanje glasbe v njenih umetniških, znanstvenih in tehničnih domenah,
* uzaveščanje glasbenega jezika ob dinamični in kreativni uporabi glasbene teorije, zgodovine in reproduktivnih področij,
* poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
* razvoj slušnih in glasbeno-bralnih veščin ter glasbenega spomina,
* poznavanje, razumevanje svetovne in slovenske glasbene zgodovine,
* poznavanje, razumevanje in vrednotenje glasbenih del iz svetovne in slovenske glasbene literature,
* razvoj širokih možnosti funkcionalne uporabe reproduktivnih predmetov pri glasbenih dejavnostih v formalnem izobraževanju in drugih oblikah glasbenega udejstvovanja,
* sposobnost individualnega in skupinskega muziciranja,
* razvoj muzikalne samostojnosti,
* uzaveščanje vrednot slovenske in svetovne glasbene kulture,poznavanje, razumevanje in uporaba različnih metod evalvacije glasbenih dosežkov.

## Pogoji za vpis

- V program se lahko vpiše, kdor je končal prvostopenjski program Glasbena umetnost smeri Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko dirigiranje, Zborovsko dirigiranje ali Sakralna glasba (UL AG) ali enak ali podoben prvostopenjski študijski program na drugi visokošolski ustanovi. Pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz preverjanja poustvarjalnih in glasbeno-teoretičnih znanj, ki jih mora imeti diplomant prvostopenjskega programa prej omenjenih smeri.

- V program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

1. smer-**Kompozicija in glasbena teorija**

|  |  |
| --- | --- |
| **Predmet** | **ECTS** |
| Kompozicija 3 | 14 |
| Orkestracija 1 | 3 |
| Solfeggio A3 | 5 |
| Harmonija A2 | 5 |
| Kontrapunkt A2 | 5 |
| Instrumentacija 2 | 5 |
| Oblikoslovje 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Generalni bas in improvizacija | 5 |
| Klavir A3, B3 ali C3 (kompozicija) | 3 |

**Skupaj                                                                                                                                    60**

2. smer- **Dirigiranje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Predmet** | **ECTS** |
| Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3)                | 8 |
| Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur (modul dirigiranje 3)    | 4 |
| Zbor ali orkester z asistenco                                                                         | 5 |
| Solfeggio A3                                                                                                        | 5 |
| Harmonija A2                                                                                                     | 5 |
| Kontrapunkt A2                                                                                                 | 5 |
| Instrumentacija 2                                                                                              | 5 |
| Oblikoslovje 2                                                                                                     | 5 |
| Zgodovina glasbe 1                                                                                           | 5 |
| Zgodovina glasbe 2                                                                                           | 5 |
| Generalni bas in improvizacija                                                                      | 5 |
| Klavir A3 ali B3                                                                                                  | 3 |

**Skupaj                                                                                                                                         60**

3. smer-**Sakralna glasba**

|  |  |
| --- | --- |
| Predmet | ECTS |
| Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3                                      | 8 |
| Orgle A3                                                                                                       | 8 |
| Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3)                            | 4 |
| Liturgične orgle in improvizacija 1                                                       | 3 |
| Solfeggio B3                                                                                                 | 5 |
| Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3)                                       | 2 |
| Gregorijanski koral 1                                                                                | 3 |
| Analiza glasbenih oblik 2                                                                        | 5 |
| Zgodovina glasbe 1                                                                                   | 5 |
| Zgodovina glasbe 2                                                                                   | 5 |
| Generalni bas 2                                                                                          | 3 |
| Klavir A3 ali B3                                                                                          | 3 |
| Semiologija polifonije                                                                              | 4 |

**Skupaj                                                                                                                                        58**

## Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na:

|  |  |
| --- | --- |
| uspeh pri sprejemnem preizkusu | 100% točk |

## Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda študent. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

## Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](https://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/organizacija__pravilniki_in_porocila/predpisi_statut_ul_in_pravilniki/2017021011415809/) in navedeni v učnih načrtih.

## Pogoji za napredovanje po programu

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

## Pogoji za prehajanje med programi

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

Pri prehodih se upošteva Merila za prehode med študijskimi programi in Statut Univerze v Ljubjani.

## Pogoji za dokončanje študija

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

## Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

/

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

* magister profesor glasbene umetnosti

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

* magistrica profesorica glasbene umetnosti

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

* mag. prof. glas. um.

# Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilkami in nosilci predmetov

## Kompozicija in glasbena teorija (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0447249 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M1 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 2. | 0447248 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0244977 | KOMPOZICIJA PED-M1 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | ne |
| 4. | 0242553 | OBČA GLASBENA DIDAKTIKA | Branka Rotar-Pance | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 5. | 0244979 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 1 | Irena Lesar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 6. | 0244980 | PEDAGOŠKA PRAKSA - GLASBA V SREDNJEM ŠOLSTVU | Branka Rotar-Pance | 5 | 0 | 85 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 7. | 0244981 | PEDAGOŠKA PRAKSA - GLASBA V SREDNJIH GLASBENIH ŠOLAH | Dušan Bavdek | 15 | 0 | 45 | 0 | 90 | 30 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 8. | 0143647 | PSIHOLOGIJA 1 | Katarina Habe | 45 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 9. | 0244983 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - GLASBA V SREDNJEM ŠOLSTVU | Branka Rotar-Pance | 45 | 30 | 0 | 0 | 0 | 75 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 10. | 0244984 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - GLASBA V SREDNJIH GLASBENIH ŠOLAH | Dušan Bavdek | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 11. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
| 12. | 0534181 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  |  | 120 | 4 |  | da |
|  | Skupno | 500 | 60 | 295 | 0 | 90 | 855 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0244985 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M3 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 2. | 0244986 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M4 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 3. | 0244987 | KOMPOZICIJA PED-M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 210 | 270 | 9 | Celoletni | ne |
| 4. | 0447041 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 2 | Irena Lesar | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 5. | 0244989 | PEDAGOŠKA PRAKSA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 | 140 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 6. | 0143660 | PSIHOLOGIJA 2 | Katarina Habe | 45 | 15 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 7. | 0244991 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 60 | 20 | 10 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 8. | 0244992 | MAGISTRSKO DELO | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 9. | 0534182 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 50 |  | 50 |  |  | 50 | 150 | 5 |  | da |
|  | Skupno | 285 | 65 | 150 | 0 | 0 | 1300 | 1800 | 60 |  |

## Dirigiranje (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0534203 | GLAVNI PREDMET PED-M1 NA SMERI DIRIGIRANJE |  | 30 |  |  |  |  | 150 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 2. | 0245081 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI PED-M1 | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 3. | 0245082 | IGRANJE PARTITUR PED-M1 | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 4. | 0242553 | OBČA GLASBENA DIDAKTIKA | Branka Rotar-Pance | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 5. | 0244979 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 1 | Irena Lesar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 6. | 0244980 | PEDAGOŠKA PRAKSA - GLASBA V SREDNJEM ŠOLSTVU | Branka Rotar-Pance | 5 | 0 | 85 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 7. | 0244981 | PEDAGOŠKA PRAKSA - GLASBA V SREDNJIH GLASBENIH ŠOLAH | Dušan Bavdek | 15 | 0 | 45 | 0 | 90 | 30 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 8. | 0143647 | PSIHOLOGIJA 1 | Katarina Habe | 45 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 9. | 0244983 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - GLASBA V SREDNJEM ŠOLSTVU | Branka Rotar-Pance | 45 | 30 | 0 | 0 | 0 | 75 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 10. | 0244984 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - GLASBA V SREDNJIH GLASBENIH ŠOLAH | Dušan Bavdek | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 11. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
| 12. | 0534181 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  |  | 120 | 4 |  | da |
|  | Skupno | 455 | 60 | 310 | 0 | 90 | 885 | 1800 | 60 |  |

### 1. letnik, Modul Dirigiranje

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0534201 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE PED-M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 150 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 2. | 0534202 | ORKESTRSKO DIRIGIRANJE PED-M1 | Marko Letonja, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 150 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 300 | 360 | 12 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0534204 | GLAVNI PREDMET PED-M2 NA SMERI DIRIGIRANJE |  | 150 |  |  |  |  | 30 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 2. | 0245092 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI PED-M2 | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 3. | 0245093 | IGRANJE PARTITUR PED-M2 | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 4. | 0447041 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 2 | Irena Lesar | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 5. | 0244989 | PEDAGOŠKA PRAKSA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 | 140 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 6. | 0143660 | PSIHOLOGIJA 2 | Katarina Habe | 45 | 15 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 7. | 0244991 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 60 | 20 | 10 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 8. | 0245100 | MAGISTRSKO DELO | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 9. | 0534182 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 50 |  | 50 |  |  | 50 | 150 | 5 |  | da |
|  | Skupno | 360 | 65 | 165 | 0 | 0 | 1210 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, Modul Dirigiranje

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0534205 | ORKESTRSKO DIRIGIRANJE PED-M2 | Marko Letonja, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 150 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 2. | 0534206 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE PED-M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 150 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 300 | 360 | 12 |  |

## Sakralna glasba (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0242553 | OBČA GLASBENA DIDAKTIKA | Branka Rotar-Pance | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 2. | 0244979 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 1 | Irena Lesar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 3. | 0244980 | PEDAGOŠKA PRAKSA - GLASBA V SREDNJEM ŠOLSTVU | Branka Rotar-Pance | 5 | 0 | 85 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0244981 | PEDAGOŠKA PRAKSA - GLASBA V SREDNJIH GLASBENIH ŠOLAH | Dušan Bavdek | 15 | 0 | 45 | 0 | 90 | 30 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0143647 | PSIHOLOGIJA 1 | Katarina Habe | 45 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 6. | 0244983 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - GLASBA V SREDNJEM ŠOLSTVU | Branka Rotar-Pance | 45 | 30 | 0 | 0 | 0 | 75 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 7. | 0244984 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - GLASBA V SREDNJIH GLASBENIH ŠOLAH | Dušan Bavdek | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 8. | 0245190 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 15 | 165 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 9. | 0642207 | VOKALNA KOMPOZICIJA PED | Damjan Močnik, Ivan Florjanc | 30 |  |  |  |  | 180 | 210 | 7 | Celoletni | ne |
| 10. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
| 11. | 0534181 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  |  | 120 | 4 |  | da |
|  | Skupno | 470 | 60 | 295 | 0 | 105 | 870 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0447041 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 2 | Irena Lesar | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 2. | 0244989 | PEDAGOŠKA PRAKSA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 10 | 0 | 90 | 0 | 0 | 140 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 3. | 0143660 | PSIHOLOGIJA 2 | Katarina Habe | 45 | 15 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 4. | 0244991 | SPECIALNA GLASBENA DIDAKTIKA - NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO | Branka Rotar-Pance, Katarina Zadnik | 60 | 20 | 10 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0245197 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 180 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 6. | 0524888 | MAGISTRSKO DELO | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 7. | 0534182 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 50 |  | 50 |  |  | 50 | 150 | 5 |  | da |
| 8. | 0642208 | ORGELSKA KOMPOZICIJA PED | Damjan Močnik, Ivan Florjanc | 30 |  |  |  |  | 180 | 210 | 7 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 225 | 65 | 180 | 0 | 0 | 1330 | 1800 | 60 |  |

## Ni členitve (študijski program)

### VSE SMERI Strokovno izbirni predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0595212 | UVOD V MUZIKOLOGIJO | Matjaž Barbo | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0595211 | UVOD V ETNOMUZIKOLOGIJO | Svanibor Pettan | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0595195 | EDICIJSKE TEHNIKE 1 | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 4. | 0595198 | GLASBA IN TEHNOLOGIJA | Leon Stefanija | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 5. | 0143507 | GLASBENA PALEOGRAFIJA | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 6. | 0242600 | PSIHOLOGIJA GLASBE | Leon Stefanija | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 7. | 0595191 | GLASBE SVETA: ANTROPOLOGIJA GLASBE | Svanibor Pettan | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 8. | 0595207 | SOCIOLOGIJA GLASBE | Leon Stefanija | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 9. | 0595196 | ESTETIKA GLASBE | Matjaž Barbo | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 10. | 0595201 | GLASBENA PUBLICISTIKA 1 | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | da |
| 11. | 0595206 | SLOVENSKA LJUDSKA/TRADICIJSKA GLASBA | Svanibor Pettan | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 12. | 0242567 | ARANŽIRANJE ZA MALE ANSAMBLE | Jaka Pucihar, Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 13. | 0390550 | ARANŽIRANJE ZA VELIKE ANSAMBLE | Jaka Pucihar, Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 14. | 0446989 | ARANŽIRANJE ZA VELIKE ANSAMBLE 2 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 15. | 0242568 | DIMENZIJE NASTOPANJA 1 | Katarina Habe | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 16. | 0242569 | DIMENZIJE NASTOPANJA 2 | Katarina Habe | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 17. | 0242570 | DIMENZIJE NASTOPANJA 3 | Katarina Habe | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 18. | 0245001 | ELEKTRO-AKUSTIČNA GLASBA | Dušan Bavdek | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 19. | 0245003 | FILMSKA GLASBA | Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 20. | 0242573 | FILMSKA GLASBA IN NAMENSKA GLASBA | Rok Golob | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 21. | 0143744 | GLASBA V NAJZGODNEJŠEM ŽIVLJENSKEM OBDOBJU | Katarina Zadnik | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 22. | 0242575 | GLASBENA AKUSTIKA | Drago Kunej | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 23. | 0446977 | GREGORIJANSKI KORAL - IZBRANA POGLAVJA | Anton Potočnik | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 24. | 0143482 | HISTORIČNI INSTRUMENTI | Darja Koter | 30 | 20 | 0 | 0 | 10 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 25. | 0444557 | INSTRUMENT ALI PETJE Z JAZZ IMPROVIZACIJO 1 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 26. | 0446975 | IZBRANA POGLAVJA IZ SLOVENSKE GLASBENE USTVARJALNOSTI IN POUSTVARJALNOSTI | Darja Koter | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 27. | 0242586 | IZBRANA POGLAVJA IZ ZGODOVINE GLASBE | Darja Koter | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 28. | 0446974 | JAZZ HARMONIJA A1 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 29. | 0446973 | JAZZ HARMONIJA A2 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 30. | 0143714 | KOMPONIRANJE GLASBE ZA MEDIJE | Andrej Misson, Anže Rozman | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 31. | 0242592 | KOMPOZICIJSKE TEHNIKE 20. IN 21. STOLETJA | Uroš Rojko | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 32. | 0242593 | KOORDINACIJA ŠTUDENTSKEGA TUTORSTVA | Marko Vatovec | 6 | 8 | 8 | 0 | 0 | 68 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 33. | 0242594 | KORALNI ZBOR | Anton Potočnik | 20 | 0 | 40 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 34. | 0242596 | MODELI PISNIH MAGISTRSKIH NALOG V GLASBI | Branka Rotar-Pance | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 35. | 0245020 | MULTIMEDIJA 1 | Rok Golob | 40 | 10 | 10 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 36. | 0245021 | MULTIMEDIJA 2 | Rok Golob | 40 | 10 | 10 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 37. | 0446967 | ORGLE A1 | Mario Perestegi | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 38. | 0446965 | ORGLE A2 | Mario Perestegi | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 39. | 0242602 | SEMIOLOGIJA POLIFONIJE | Damjan Močnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 40. | 0390572 | SEMIOLOGIJA POLIFONIJE IN TABULATUR  | Damjan Močnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 41. | 0444575 | SOLFEGGIO M | Urška Pompe | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 42. | 0242656 | STUDIO ZA SODOBNO GLASBO | Luka Juhart | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 43. | 0242607 | ŠTUDENTSKO TUTORSTVO | Marko Vatovec | 6 | 8 | 8 | 0 | 0 | 68 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 44. | 0143720 | UČENCI S POSEBNIMI POTREBAMI PRI POUKU GLASBE | Katarina Habe | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 45. | 0143721 | UPORABNI VIDIKI PSIHOLOGIJE GLASBE | Katarina Habe | 15 | 15 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 46. | 0242610 | UVOD V METODOLOGIJO ZNANSTVENEGA RAZISKOVANJA | Janez Jerman | 60 | 15 | 0 | 0 | 0 | 105 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 47. | 0143724 | VEŠČINE USPEŠNE PSIHIČNE PRIPRAVE NA NASTOP | Katarina Habe | 15 | 15 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 48. | 0635200 | ZBOR M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 49. | 0635201 | ZBOR M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 50. | 0635202 | ZBOROVSKI UMETNIŠKI PROJEKT | Anton Potočnik, Egon Mihajlović, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 40 | 0 | 20 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 51. | 0143726 | ZGODOVINA JAZZA IN STILI | Jaka Pucihar, William Steven Klink | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 52. | 0594757 | UMETNIŠKI PROJEKT KOMORNE IGRE | Bojan Gorišek, Miha Haas | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 |  | ne |
| 53. | 0593662 | VEČ KOT TALENT - KARIERNI RAZVOJ ZA GLASBENIKE | Gal Faganel | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 54. | 0642206 | GLASBENA TERAPIJA | Katarina Habe | 20 |  | 40 |  |  | 40 | 100 | 4 | Celoletni | da |
| 55. | 0642205 | DIDAKTIČNA UPORABA INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE PRI GLASBENEM POUKU | Tina Bohak Adam | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 56. | 0642914 | DIDAKTIČNA UPORABA INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE PRI GLASBENEM POUKU 2 | Tina Bohak Adam | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 57. | 0643197 | DIDAKTIČNA UPORABA INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE PRI GLASBENEM POUKU 3 | Tina Bohak Adam | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 58. | 0245188 | VOKALNA TEHNIKA M1 | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 59. | 0245195 | VOKALNA TEHNIKA M2 | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 60. | 0393400 | LATINSKI JEZIK | Miran Špelič | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
|  | Skupno | 1747 | 371 | 826 | 0 | 25 | 4121 | 7090 | 237 |  |

**Elektro-akustična glasba** samo za smer: kompozicija in glasbena teorija
**Gregorijanski koral - izbrana poglavja** samo za smer: sakralna glasba
**Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1** samo za smer: kompozicija in glasbena teorija
**Latinski jezik** samo za smer: dirigiranje
**Multimedija 1 in 2** samo za smer: kompozicija in glasbena teorija
**Orgle A1 in A2** samo za smer: sakralna glasba
**Semiologija polifonije** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, dirigiranje
**Studio za sodobno glasbo** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, dirigiranje
**Umetniški projekt komorne igre** samo za smer: sakralna glasba
**Vokalna tehnika M1 in M2** samo za smeri: dirigiranje in sakralna glasba
**Zbor M1 in M2** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, dirigiranje