# Podatki študijskega programa Glasbena umetnost

Verzija (veljavna od): 2023-1 (01. 10. 2023)

## Osnovni podatki

|  |  |
| --- | --- |
| Ime programa | **Glasbena umetnost** |
| Lastnosti programa |  |
| Vrsta | magistrski |
| Stopnja | druga stopnja |
| KLASIUS-SRV | Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003) |
| ISCED | * umetnost (21)
 |
| KLASIUS-P | * Glasba, kompozicija, dirigiranje (2121)
 |
| KLASIUS-P-16 | * Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)
 |
| Frascati | * Druge vede (7)
 |
| Raven SOK | Raven SOK 8 |
| Raven EOK | Raven EOK 7 |
| Raven EOVK | Druga stopnja |
| Področja/moduli/smeri | * Kompozicija in glasbena teorija (smer)
* Orkestrsko dirigiranje (smer)
* Zborovsko dirigiranje (smer)
* Petje (smer)
* Klavir (smer)
* Orgle (smer)
* Harmonika (smer)
* Čembalo (smer)
* Kitara (smer)
* Harfa (smer)
* Violina (smer)
* Viola (smer)
* Violončelo (smer)
* Kontrabas (smer)
* Flavta (smer)
* Oboa (smer)
* Klarinet (smer)
* Fagot (smer)
* Kljunasta flavta (smer)
* Saksofon (smer)
* Trobenta (smer)
* Rog (smer)
* Pozavna (smer)
* Tuba in sorodni inštrumenti (smer)
* Tolkala (smer)
* Sakralna glasba (smer)
* Ni členitve (študijski program)
 |
| Članice Univerze v Ljubljani | * Akademija za glasbo, Stari trg 34, 1000 Ljubljana, Slovenija
 |
| Trajanje (leta) | 2 |
| Število KT na letnik | 60 |
| Načini izvajanja študija | redni, izredni |

## Temeljni cilji programa

Cilji programa so usposobiti diplomante za delovanje na umetniškem področju na področju glasbe – odvisno od smeri študija kot poustvarjalni umetniki (instrumentalni solisti, komorni glasbeniki, orkestrski glasbeniki, pevski solisti , zborovski pevci, sakralni glasbeniki, dirigenti, skladatelji).

Učni izid bo  usposobljenost diplomantovi za konkuriranje na mednarodnem umetniškem trgu dela.

## Splošne kompetence (učni izidi)

* Sposobnost zbiranja analize in sinteze informacij
* Sposobnost kritičnega razvijanja novih idej in argumentov (ustvarjalnost)
* Sposobnost samo-motiviranja in samo-vodenja
* Sposobnost samostojnega načrtovanja in dela
* Sposobnost dinamičnega poslušanja (dvosmernost pretoka informacij
* Sposobnost ustvarjalnega mišljenja
* Sposobnost uporabe znanja v praksi
* Sposobnost učinkovite uporabe domišljije in intuicije
* Sposobnost fleksibilnega razmišljanja v različnih okoliščinah
* Sposobnost čustvenega razumevanja
* Sposobnost izražanja misli in čustev
* Sposobnost tankočutnost v razlikovanju med čustveno in racionalno inteligenco
* Sposobnost v samozavedanju in samoodločanju
* Sposobnost razumevanja individualnih vrednot in vrednostnih sistemov
* Sposobnost kritične samo-zavednosti
* Sposobnost konstruktivne uporabe kritičnih sposobnosti pri komunikaciji
* Sposobnost odziva na socialne,umetniške ali etične probleme povezane s svojim delom
* Sposobnost samokritiko, kritiko, skupinsko komunikacijo in sporazumevanje
* Sposobnost racionalne in čustvene analize
* Sposobnost sinteze in oblikovanja celovitih sodb
* Sposobnost pisnega  in ustnega komuniciranja
* Sposobnost izražanja
* Organizacijske Sposobnosti dela v skupini in vodenja skupinskega dela
* Sposobnost samostojnega načrtovanja, motivacije sebe ter drugih in dela
* Sposobnost razpoznavanja socialnih procesov in vodenja skupinskega dela
* Sposobnost delovanja v mednarodnem okolju
* Sposobnost umetniškega raziskovanja

## Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

1. Smer kompozicija in glasbena teorija:

* sposobnost poglobljenega avtorskega umetniškega izražanja na glasbenem področju,
* sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije, čustvovanja in intuicije,
* poglobljeno poznavanje repertoarja raznih stilnih in zgodovinskih obdobi,j
* obvladovanje umetniške kreativnosti  na  področju kompozicije in glasbene teorije z vsestranskim in poglobčjenim obvladovanjem tehničnih  in izraznih sredstev ,
* poglobljeno razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja kompozicije in glasbene teorije
* poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del z vidika estetike, stila, kompozicijske tehnike in glasbene teorije,
* poznavanje specifičnih zahtev priprave in organizacije umetniških nastopov,
* poznavanje in orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi,
* sposobnost poglobljenega razumevanja in glasbeno-teoretske analize  glasbenih vsebin in oblik,
* sposobnost kritiškega vrednotenja glasbeno-umetniškega izražanja,
* sposobnost slušne prepoznave in pomnenja glasbenih stvaritev,
* sposobnost intelektualnega pisnega in ustnega komuniciranja o glasbeni umetnosti.

2. Smeri orkestrsko in zborovsko dirigiranje, petje, klavir, orgle, harmonika, čembalo, kitara, harfa, violina, viola,  violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, trobenta, rog, pozavna, tuba, tolkala, kljunasta flavta, sakralna glasba:

* sposobnost poglobljenega umetniškega izražanja na glasbenem področju svoje smeri,
* sposobnost poglobljene artikulacije glasbene domišljije,
* sposobnost razumevanja glasbenih vsebin in oblik,
* obvladovanje umetniške interpretacije na področju svoje smeri z vsestranskim obvladovanjem tehničnih  in izraznih sredstev,
* razumevanje vzročno-posledičnih procesov s področja  tehnike svoje smeri,
* poznavanje in uporaba stilne interpretacije vseh obdobij od renesanse dalje,
* poglobljeno poznavanje in samostojna uporaba procesov študija različnih umetniških del,
* poznavanje in uporaba  priprave  umetniških nastopov,
* orientacija v slovenski in svetovni glasbeni zgodovini in literaturi,
* vrednotenje glasbeno-umetniškega izražanja,
* sposobnost posredovanja svojega glasbenega znanja strokovnemu in laičnemu občinstvu.

## Pogoji za vpis

- V program se na posamezno smer lahko vpiše, kdor je končal enako smer na prvostopenjskem programu Glasbena umetnost (UL AG) ali enako ali sorodno smer na enakem ali sorodnem prvostopenjskem študijskem programu na drugi visokošolski ustanovi. Pogoj za vpis za vse kandidate je tudi uspešno opravljen sprejemni izpit, ki je sestavljen iz izpitne snovi zadnjega letnika glavnega predmeta na prvostopenjskem programu Glasbena umetnost ustrezne smeri.

- V program se lahko vpiše tudi, kdor je končal katerikoli študijski program prve bolonjske stopnje, uspešno opravil sprejemni izpit ter opravil naslednje manjkajoče študijske obveznosti iz prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost po posameznih smereh:

|  |
| --- |
| **1. Kompozicija in glasbena teorija** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Kompozicija 3 | 14 |
| Orkestracija 1 | 3 |
| Solfeggio A3 | 5 |
| Harmonija A2 | 5 |
| Kontrapunkt A2 | 5 |
| Instrumentacija 2 | 5 |
| Oblikoslovje 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Generalni bas in improvizacija | 5 |
| Klavir A3, B3 ali C3 (kompozicija) | 3 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **2. Orkestrsko dirigiranje,** **3. Zborovsko dirigiranje** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Orkestrsko ali zborovsko dirigiranje (modul dirigiranje 3) | 8 |
| Igranje orkestrskih ali zborovskih partitur (modul dirigiranje 3) | 4 |
| Zbor ali orkester z asistenco | 5 |
| Solfeggio A3 | 5 |
| Harmonija A2 | 5 |
| Kontrapunkt A2 | 5 |
| Instrumentacija 2 | 5 |
| Oblikoslovje 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Generalni bas in improvizacija | 5 |
| Klavir A3 ali B3 | 3 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **4. Petje** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Petje 3 | 20 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Klavir C3 | 3 |
| Italijanski jezik 2 | 3 |
| Nemški jezik 2 | 3 |
| **Skupaj** | **59** |

|  |
| --- |
| **5. Klavir** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Klavir 3 | 25 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| A vista igra 2 | 3 |
| **Skupaj** | **58** |

|  |
| --- |
| **6. Orgle** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Orgle 3 | 20 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Klavir A3 | 3 |
| Generalni bas 2 | 3 |
| **Skupaj** | **56** |

|  |
| --- |
| **7. Harmonika** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Harmonika 3 | 25 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Harmonikarska literatura | 5 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **8. Čembalo** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Čembalo 3 | 24 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Historična izvajalna praksa 2 | 3 |
| Generalni bas 2 | 3 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **9. Kitara** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Kitara 3 | 25 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Kitarska literatura | 5 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **10. Harfa** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Harfa 3 | 25 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| **Skupaj** | **55** |

|  |
| --- |
| **11. Violina,** **12. Viola,** **13. Violončelo,** **14. Kontrabas** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Violina 3, Viola 3, Violončelo 3 ali Kontrabas 3 | 25 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Godalna literatura | 5 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **15. Flavta,** **16. Oboa,** **17. Klarinet,** **18. Fagot,****19. Saksofon,****20. Trobenta,****21. Rog,** **22. Pozavna,** **23. Tuba in sorodni inštrumenti,** **24. Tolkala** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Flavta 3, Oboa 3, Klarinet 3, Fagot 3, Saksofon 3, Trobenta 3, Rog 3, Pozavna 3, Tuba 3 ali Tolkala 3 | 25 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Literatura pihal, trobil in tolkal | 5 |
| **Skupaj** | **60** |

|  |
| --- |
| **25. Kljunasta flavta** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Kljunasta flavta 3 | 26 |
| Solfeggio C2 | 5 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Harmonija C2 | 5 |
| Kontrapunkt C | 5 |
| Historična izvajalna praksa 2 | 3 |
| **Skupaj** | **59** |

|  |
| --- |
| **26. Sakralna glasba** |
| Predmet | ECTS |
|   |
| Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3 | 8 |
| Orgle A3 | 8 |
| Zborovsko dirigiranje 3 (modul zborovodstvo 3) | 4 |
| Liturgične orgle in improvizacija 1 | 3 |
| Solfeggio B3 | 5 |
| Vokalna tehnika 3 (modul zborovodstvo 3) | 2 |
| Gregorijanski koral 1 | 3 |
| Analiza glasbenih oblik 2 | 5 |
| Zgodovina glasbe 1 | 5 |
| Zgodovina glasbe 2 | 5 |
| Generalni bas 2 | 3 |
| Klavir A3 ali B3 | 3 |
| Semiologija polifonije | 4 |
| **Skupaj** | **58** |

## Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

**Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na:**

|  |  |
| --- | --- |
| uspeh pri sprejemnem preizkusu | 100 % točk |

## Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznavanje poteka na osnovi vloge, ki jo na posebnem za to namenjenem obrazcu odda študent. Priložiti mora tudi ustrezna dokazila. O vlogi in priznavanju nato po pooblastilu senata AG odloča komisija za študijske zadeve, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in predstavniki študentov. Komisija pri odločanju v primeru nejasnosti pridobi tudi strokovna mnenja posameznih visokošolskih učiteljev.

## Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](https://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/organizacija__pravilniki_in_porocila/predpisi_statut_ul_in_pravilniki/2017021011415809/) in navedeni v učnih načrtih.

## Pogoji za napredovanje po programu

V drugi letnik lahko napreduje, kdor je opravil vse obvezne predmete in obveznosti v obsegu 60 ECTS. Študent lahko v prvem letniku vpiše za največ 80 ECTS obveznosti, torej 33 % več od minimalno predpisanih 60 ECTS.

## Pogoji za prehajanje med programi

Za prehod je potrebno uspešno opraviti sprejemni izpit, ter opraviti manjkajoče obveznosti, ki mu jih v obsegu do največ 60 ECTS določi komisija za študijske zadeve Akademije za glasbo.

Pri prehodih se upošteva Merila za prehode med študijskimi programi in Statut Univerze v Ljubjani.

## Pogoji za dokončanje študija

Študent mora za dokončanje študija opraviti vse obveznosti, kakor izhajajo iz študijskega programa (120 ECTS po predmetniku svoje smeri).

## Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

/

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

* magister akademski glasbenik skladatelj
* magister akademski glasbenik orkestrski dirigent
* magister akademski glasbenik zborovski dirigent
* magister akademski glasbenik pevec
* magister akademski glasbenik pianist
* magister akademski glasbenik orglavec
* magister akademski glasbenik harmonikar
* magister akademski glasbenik čembalist
* magister akademski glasbenik kitarist
* magister akademski glasbenik harfist
* magister akademski glasbenik violinist
* magister akademski glasbenik violist
* magister akademski glasbenik violončelist
* magister akademski glasbenik kontrabasist
* magister akademski glasbenik flavtist
* magister akademski glasbenik oboist
* magister akademski glasbenik klarinetist
* magister akademski glasbenik fagotist
* magister akademski glasbenik na kljunasti flavti
* magister akademski glasbenik saksofonist
* magister akademski glasbenik trobentač
* magister akademski glasbenik hornist
* magister akademski glasbenik pozavnist
* magister akademski glasbenik na tubi in sorodnih inštrumentih
* magister akademski glasbenik tolkalec
* magister akademski sakralni glasbenik
* magister akademski glasbenik [z navedbo smeri študija]

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

* magistrica akademska glasbenica skladateljica
* magistrica akademska glasbenica orkestrska dirigentka
* magistrica akademska glasbenica zborovska dirigentka
* magistrica akademska glasbenica pevka
* magistrica akademska glasbenica pianistka
* magistrica akademska glasbenica orglavka
* magistrica akademska glasbenica harmonikarka
* magistrica akademska glasbenica čembalistka
* magistrica akademska glasbenica kitaristka
* magistrica akademska glasbenica harfistka
* magistrica akademska glasbenica violinistka
* magistrica akademska glasbenica violistka
* magistrica akademska glasbenica violončelistka
* magistrica akademska glasbenica kontrabasistka
* magistrica akademska glasbenica flavtistka
* magistrica akademska glasbenica oboistka
* magistrica akademska glasbenica klarinetistka
* magistrica akademska glasbenica fagotistka
* magistrica akademska glasbenica na kljunasti flavti
* magistrica akademska glasbenica saksofonistka
* magistrica akademska glasbenica trobentačica
* magistrica akademska glasbenica hornistka
* magistrica akademska glasbenica pozavnistka
* magistrica akademska glasbenica na tubi in sorodnih inštrumentih
* magistrica akademska glasbenica tolkalka
* magistrica akademska sakralna glasbenica
* magistrica akademska glasbenica [z navedbo smeri študija]

## Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

* mag. akad. glas.
* mag. akad. glas. (z navedbo smeri študija)

# Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilkami in nosilci predmetov

## Kompozicija in glasbena teorija (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297370 | KOMPOZICIJA M1 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0447249 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M1 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 3. | 0447248 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 4. | 0521671 | ORKESTRACIJA M1  | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 5. | 0521672 | ORKESTRACIJA M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 6. | 0534972 | STROKOVNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 7. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 300 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1380 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297375 | KOMPOZICIJA M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0244985 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M3 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0244986 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M4 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 4. | 0297376 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 | Celoletni | ne |
| 5. | 0297377 | ORKESTRACIJA M3 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 6. | 0297378 | ORKESTRACIJA M4 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
|  | Skupno | 180 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1080 | 1260 | 60 |  |

## Orkestrsko dirigiranje (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297500 | ORKESTRSKO DIRIGIRANJE M1 | Marko Letonja, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 330 | 360 | 12 | Celoletni | ne |
| 2. | 0447249 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M1 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 3. | 0447248 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 4. | 0297497 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI M1  | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 210 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 5. | 0297498 | GREGORIJANSKI KORAL - DIRIGIRANJE M | Anton Potočnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 6. | 0297499 | IGRANJE PARTITUR M1  | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 300 | 10 | Celoletni | ne |
| 7. | 0593330 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A / KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 |  | 15 |  |  | 75 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 8. | 0530226 | VOKALNA TEHNIKA M1 | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 9. | 0534974 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 300 | 420 | 14 |  | da |
|  | Skupno | 285 | 0 | 90 | 0 | 0 | 1425 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297507 | ORKESTRSKO DIRIGIRANJE M2 | Marko Letonja, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 330 | 360 | 12 | Celoletni | ne |
| 2. | 0244985 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M3 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0244986 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M4 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 4. | 0297504 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI M2  | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 210 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 5. | 0297505 | IGRANJE PARTITUR M2  | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 300 | 10 | Celoletni | ne |
| 6. | 0297506 | MAGISTRSKO DELO | Marko Letonja, Simon Dvoršak | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 7. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 195 | 0 | 75 | 0 | 0 | 1530 | 1800 | 60 |  |

## Zborovsko dirigiranje (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297622 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 330 | 360 | 12 | Celoletni | ne |
| 2. | 0447249 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M1 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 3. | 0447248 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M2 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 4. | 0297497 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI M1  | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 210 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 5. | 0297498 | GREGORIJANSKI KORAL - DIRIGIRANJE M | Anton Potočnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 6. | 0297499 | IGRANJE PARTITUR M1  | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 300 | 10 | Celoletni | ne |
| 7. | 0530226 | VOKALNA TEHNIKA M1 | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 8. | 0593330 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A / KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 |  | 15 |  |  | 75 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 9. | 0534974 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 300 | 420 | 14 |  | da |
|  | Skupno | 285 | 0 | 90 | 0 | 0 | 1425 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297628 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 330 | 360 | 12 | Celoletni | ne |
| 2. | 0244985 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M3 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0244986 | ANALIZA GLASBENIH UMETNIN M4 | Dušan Bavdek, Marko Mihevc, Uroš Rojko, Vito Žuraj | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 4. | 0297504 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI M2  | Marko Letonja, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Simon Dvoršak | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 210 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 5. | 0297505 | IGRANJE PARTITUR M2  | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 300 | 10 | Celoletni | ne |
| 6. | 0297627 | MAGISTRSKO DELO | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 7. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 195 | 0 | 75 | 0 | 0 | 1530 | 1800 | 60 |  |

## Petje (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297741 | PETJE M1 | Barbara Jernejčič Fuerst, Matjaž Robavs, Pija Brodnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0297738 | ANSAMBELSKO PETJE M1 | Simon Dvoršak | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0297739 | FRANCOSKI JEZIK S FONETIKO | Agata Šega | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 4. | 0297740 | ODRSKA IGRA M1 | Rok Rappl | 30 | 0 | 60 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0148287 | STROKOVNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 45 |  | 45 |  |  | 150 | 240 | 8 |  | da |
| 6. | 0148292 | SPLOŠNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 90 |  |  |  |  | 90 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 285 | 0 | 165 | 0 | 0 | 1350 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297745 | PETJE M2 | Barbara Jernejčič Fuerst, Matjaž Robavs, Pija Brodnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0297742 | ANSAMBELSKO PETJE M2 | Simon Dvoršak | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0297744 | ODRSKA IGRA M2 | Rok Rappl | 30 | 0 | 60 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 120 | 0 | 90 | 0 | 0 | 1590 | 1800 | 60 |  |

## Klavir (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297853 | KLAVIR M1 | Ruben Dalibaltayan, Tatjana Ognjanovič, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0297854 | KLAVIRSKA SPREMLJAVA  | Zoltan Peter | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534981 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 120 |  | 120 |  |  | 300 | 540 | 18 |  | da |
|  | Skupno | 300 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1380 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297856 | KLAVIR M2 | Ruben Dalibaltayan, Tatjana Ognjanovič, Tomaž Petrač, Vladimir Mlinarič | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
| 4. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 150 | 0 | 90 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Orgle (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297962 | ORGLE M1 | Renata Bauer | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0521796 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M1 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0297960 | IMPROVIZACIJA M1 | Damjan Močnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 4. | 0521797 | KOMORNA IGRA Z UPORABO BASSA CONTINUA M1 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0534974 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 300 | 420 | 14 |  | da |
|  | Skupno | 240 | 0 | 90 | 0 | 0 | 1470 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297965 | ORGLE M2 | Renata Bauer | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0297963 | IMPROVIZACIJA M2 | Damjan Močnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535116 | SPLOŠNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 90 |  |  |  |  | 150 | 240 | 8 |  | da |
|  | Skupno | 180 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1620 | 1800 | 60 |  |

## Harmonika (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298071 | HARMONIKA M1 | Borut Zagoranski, Luka Juhart | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0298072 | HARMONIKARSKI ORKESTER M1 | Borut Zagoranski | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534972 | STROKOVNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0148292 | SPLOŠNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 90 |  |  |  |  | 90 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 300 | 0 | 90 | 0 | 0 | 1410 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298074 | HARMONIKA M2 | Borut Zagoranski, Luka Juhart | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0298075 | HARMONIKARSKI ORKESTER M2 | Borut Zagoranski | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 60 | 0 | 0 | 1620 | 1800 | 60 |  |

## Čembalo (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298177 | ČEMBALO M1 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0521796 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M1 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0521797 | KOMORNA IGRA Z UPORABO BASSA CONTINUA M1 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
| 6. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298181 | ČEMBALO M2 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0521806 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M2 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Kitara (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298278 | KITARA M1 | Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič, Tomaž Rajterič | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0298279 | KITARSKI ORKESTER M1 | Tomaž Rajterič | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534972 | STROKOVNI IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 150 | 0 | 0 | 1380 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298281 | KITARA M2 | Andrej Grafenauer, Katja Porovne Silič, Tomaž Rajterič | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0298282 | KITARSKI ORKESTER M2 | Tomaž Rajterič | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 60 | 0 | 0 | 1620 | 1800 | 60 |  |

## Harfa (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298386 | HARFA M1 | Mojca Zlobko Vajgl | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298389 | HARFA M2 | Mojca Zlobko Vajgl | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Violina (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298492 | VIOLINA M1 | Janez Podlesek, Monika Skalar, Vasilij Meljnikov, Volodja Balžalorsky | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298495 | VIOLINA M2 | Janez Podlesek, Monika Skalar, Vasilij Meljnikov, Volodja Balžalorsky | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Viola (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298605 | VIOLA M1 | Marija Rome | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298608 | VIOLA M2 | Marija Rome | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Violončelo (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0295840 | VIOLONČELO M1 | Gal Faganel | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0295843 | VIOLONČELO M2 | Gal Faganel | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Kontrabas (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0295948 | KONTRABAS M1 | Zoran Marković | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0295950 | KONTRABAS M2 | Zoran Marković | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Flavta (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296065 | FLAVTA M1 | Karolina Šantl Zupan, Matej Zupan | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296068 | FLAVTA M2 | Karolina Šantl Zupan, Matej Zupan | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Oboa (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296174 | OBOA M1 | Matej Šarc | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296177 | OBOA M2 | Matej Šarc | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Klarinet (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296277 | KLARINET M1 | Jože Kotar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296280 | KLARINET M2 | Jože Kotar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Fagot (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296385 | FAGOT M1 | Zoran Mitev | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296388 | FAGOT M2 | Zoran Mitev | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Kljunasta flavta (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298713 | KLJUNASTA FLAVTA M1 | Mateja Bajt | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0521796 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M1 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0521797 | KOMORNA IGRA Z UPORABO BASSA CONTINUA M1 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0620677 | ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT M1 | Mateja Bajt | 30 |  | 90 |  |  | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
| 6. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0298717 | KLJUNASTA FLAVTA M2 | Mateja Bajt | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0521806 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M2 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0620683 | ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT M2 |  | 30 |  | 90 |  |  | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Saksofon (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296493 | SAKSOFON M1 | Matjaž Drevenšek, Miha Rogina | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296496 | SAKSOFON M2 | Matjaž Drevenšek, Miha Rogina | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Trobenta (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296605 | TROBENTA M1 | Jure Gradišnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296608 | TROBENTA M2 | Jure Gradišnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Rog (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296717 | ROG M1 | Boštjan Lipovšek | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296720 | ROG M2 | Boštjan Lipovšek | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Pozavna (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296821 | POZAVNA M1 | Dušan Kranjc | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296824 | POZAVNA M2 | Dušan Kranjc | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Tuba in sorodni inštrumenti (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296933 | TUBA M1 | Dušan Kranjc | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0296936 | TUBA M2 | Dušan Kranjc | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Tolkala (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297039 | TOLKALA M1 | Petra Vidmar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295838 | KOMORNA IGRA M | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295839 | ORKESTER M1 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0535125 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 240 | 360 | 12 |  | da |
| 5. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 270 | 0 | 210 | 0 | 0 | 1320 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297042 | TOLKALA M2 | Petra Vidmar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 840 | 900 | 30 | Celoletni | ne |
| 2. | 0295841 | MAGISTRSKO DELO |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 3. | 0295842 | ORKESTER M2 | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 | 0 | 90 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 4. | 0534982 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 30 |  | 30 |  |  | 120 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 120 | 0 | 120 | 0 | 0 | 1560 | 1800 | 60 |  |

## Sakralna glasba (smer)

### 1. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0535491 | MODUL GLAVNEGA PREDMETA M1 (ORGLE ALI ZBOROVSKO DIRIGIRANJE) |  | 150 |  | 150 |  |  | 450 | 750 | 25 |  | ne |
| 2. | 0521796 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M1 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0297154 | SEMIOLOGIJA POLIFONIJE IN TABULATUR  | Damjan Močnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 4. | 0297155 | VOKALNA KOMPOZICIJA | Damjan Močnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 240 | 270 | 9 | Celoletni | ne |
| 5. | 0535286 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 180 | 300 | 10 |  | da |
| 6. | 0534180 | SPLOŠNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 60 | 180 | 6 |  | da |
|  | Skupno | 390 | 0 | 300 | 0 | 0 | 1110 | 1800 | 60 |  |

### 1. letnik, Modul glavnega predmeta 1 - Orgle

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297153 | ORGLE M1 | Mario Perestegi | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 390 | 450 | 15 | Celoletni | ne |
| 2. | 0297152 | LITURGIČNE ORGLE IN IMPROVIZACIJA M1 | Damjan Močnik, Mario Perestegi | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 3. | 0521797 | KOMORNA IGRA Z UPORABO BASSA CONTINUA M1 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 150 | 0 | 0 | 0 | 0 | 600 | 750 | 25 |  |

### 1. letnik, Modul glavnega predmeta 1 - Zborovsko dirigiranje

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297158 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 15 | 165 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 2. | 0634264 | ZBOR M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 3. | 0530226 | VOKALNA TEHNIKA M1 | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 4. | 0297149 | GREGORIJANSKI KORAL - DIRIGIRANJE - SAKRALNA GLASBA | Anton Potočnik | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 6 | Celoletni | ne |
| 5. | 0593330 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A / KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 |  | 15 |  |  | 75 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 210 | 0 | 75 | 0 | 15 | 420 | 720 | 25 |  |

### 2. letnik, obvezni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0535492 | MODUL GLAVNEGA PREDMETA M2 (ORGLE ALI ZBOROVSKO DIRIGIRANJE) |  | 105 |  | 105 |  |  | 360 | 570 | 19 |  | ne |
| 2. | 0521806 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M2 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0297162 | MAGISTRSKO DELO | Anton Potočnik, Mario Perestegi, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 540 | 540 | 18 | Celoletni | ne |
| 4. | 0297163 | ORGELSKA KOMPOZICIJA M2 | Damjan Močnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 240 | 270 | 9 | Celoletni | ne |
| 5. | 0535289 | STROKOVNO IZBIRNI PREDMET(I) |  | 60 |  | 60 |  |  | 120 | 240 | 8 |  | da |
|  | Skupno | 225 | 0 | 195 | 0 | 0 | 1380 | 1800 | 60 |  |

### 2. letnik, Modul glavnega predmeta 2 - Orgle

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297164 | ORGLE M2 | Mario Perestegi | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 390 | 450 | 15 | Celoletni | ne |
| 2. | 0297161 | LITURGIČNE ORGLE IN IMPROVIZACIJA M2 | Damjan Močnik, Mario Perestegi | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 90 | 0 | 0 | 0 | 0 | 480 | 570 | 19 |  |

### 2. letnik, Modul glavnega predmeta 1 - Zborovsko dirigiranje

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0297167 | ZBOROVSKO DIRIGIRANJE M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 180 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 2. | 0634276 | ZBOR M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 3. | 0297165 | VOKALNA TEHNIKA M2 | Pija Brodnik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 4. | 0297159 | DIRIGENTSKA PRAKSA S HOSPITACIJAMI | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 135 | 0 | 75 | 0 | 0 | 360 | 570 | 19 |  |

## Ni členitve (študijski program)

### KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A / KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0593583 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 2. | 0593584 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B  | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
|  | Skupno | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 180 | 240 | 8 |  |

### Strokovni izbirni predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Kontaktne ure |  |
|  | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbiren |
| 1. | 0242567 | ARANŽIRANJE ZA MALE ANSAMBLE | Jaka Pucihar, Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 2. | 0390550 | ARANŽIRANJE ZA VELIKE ANSAMBLE | Jaka Pucihar, Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 3. | 0446989 | ARANŽIRANJE ZA VELIKE ANSAMBLE 2 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 4. | 0444644 | BIG BAND 1 | Jaka Pucihar, Matej Hotko | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 5. | 0444645 | BIG BAND 2 | Jaka Pucihar, Matej Hotko | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 6. | 0390845 | COMBO 1 | Jaka Pucihar | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 7. | 0444647 | COMBO 2 | Jaka Pucihar | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 8. | 0393351 | ČEMBALO B | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 9. | 0242568 | DIMENZIJE NASTOPANJA 1 | Katarina Habe | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 10. | 0242569 | DIMENZIJE NASTOPANJA 2 | Katarina Habe | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 11. | 0242570 | DIMENZIJE NASTOPANJA 3 | Katarina Habe | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 12. | 0245001 | ELEKTRO-AKUSTIČNA GLASBA | Dušan Bavdek | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 13. | 0242573 | FILMSKA GLASBA IN NAMENSKA GLASBA | Rok Golob | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 14. | 0143744 | GLASBA V NAJZGODNEJŠEM ŽIVLJENSKEM OBDOBJU | Katarina Zadnik | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 15. | 0242575 | GLASBENA AKUSTIKA | Drago Kunej | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 16. | 0390559 | HISTORIČNA IZVAJALNA PRAKSA 1 | Egon Mihajlović | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 17. | 0242579 | HISTORIČNA IZVAJALNA PRAKSA 2 | Egon Mihajlović | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 18. | 0444660 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M1 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 19. | 0444661 | HISTORIČNA IZVAJALSKA PRAKSA M2 | Egon Mihajlović | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 20. | 0143482 | HISTORIČNI INSTRUMENTI | Darja Koter | 30 | 20 | 0 | 0 | 10 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 21. | 0444557 | INSTRUMENT ALI PETJE Z JAZZ IMPROVIZACIJO 1 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 22. | 0444558 | INSTRUMENT ALI PETJE Z JAZZ IMPROVIZACIJO 2 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 23. | 0446975 | IZBRANA POGLAVJA IZ SLOVENSKE GLASBENE USTVARJALNOSTI IN POUSTVARJALNOSTI | Darja Koter | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 24. | 0242586 | IZBRANA POGLAVJA IZ ZGODOVINE GLASBE | Darja Koter | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 25. | 0446974 | JAZZ HARMONIJA A1 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 26. | 0446973 | JAZZ HARMONIJA A2 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 27. | 0444561 | JAZZ HARMONIJA B1 | Jaka Pucihar | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 28. | 0446654 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1A | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 29. | 0446875 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1B  | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 30. | 0521706 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M1C | Aleš Vesel, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 31. | 0593621 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M2A | Aleš Vesel, Andraž Hauptman, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 32. | 0521838 | KOMPLEMENTARNI KLAVIR M2B | Aleš Vesel, Andraž Hauptman, Brigita Pavlinc, Marta Kržič, Tomaž Petrač | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 33. | 0444562 | KOMORNA IGRA M1 | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 34. | 0444606 | KOMORNA IGRA M2 | Bojan Gorišek, Miha Haas | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 35. | 0444563 | KOMORNA IGRA Z UPORABO BASSA CONTINUA M1 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 36. | 0444564 | KOMORNA IGRA Z UPORABO BASSA CONTINUA M2 | Egon Mihajlović | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 37. | 0445772 | KOMORNI GODALNI ORKESTER M1 | Janez Podlesek | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 38. | 0445773 | KOMORNI GODALNI ORKESTER M2 | Janez Podlesek | 15 | 0 | 45 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 39. | 0242592 | KOMPOZICIJSKE TEHNIKE 20. IN 21. STOLETJA | Uroš Rojko | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 40. | 0242593 | KOORDINACIJA ŠTUDENTSKEGA TUTORSTVA | Marko Vatovec | 6 | 8 | 8 | 0 | 0 | 68 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 41. | 0242594 | KORALNI ZBOR | Anton Potočnik | 20 | 0 | 40 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 42. | 0297538 | KOREPETICIJE VOKALNO INSTRUMENTALNIH DEL 1 | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 43. | 0297593 | KOREPETICIJE VOKALNO INSTRUMENTALNIH DEL 2 | Marko Hribernik | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 44. | 0242596 | MODELI PISNIH MAGISTRSKIH NALOG V GLASBI | Branka Rotar-Pance | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 45. | 0295874 | OBČA GLASBENA DIDAKTIKA | Branka Rotar-Pance | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 46. | 0522054 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA | Irena Lesar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 47. | 0297198 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 1 | Irena Lesar | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 48. | 0297199 | PEDAGOGIKA IN ANDRAGOGIKA 2 | Irena Lesar | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 49. | 0242599 | POLIFONA RITMIČNA GIBANJA | Urška Pompe | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 50. | 0390861 | PSIHOLOGIJA | Katarina Habe | 60 | 0 | 15 | 0 | 0 | 135 | 210 | 7 | Celoletni | da |
| 51. | 0390569 | PSIHOLOGIJA 1 | Katarina Habe | 45 | 0 | 15 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 52. | 0390610 | PSIHOLOGIJA 2 | Katarina Habe | 45 | 15 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 53. | 0242602 | SEMIOLOGIJA POLIFONIJE | Damjan Močnik | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 54. | 0444575 | SOLFEGGIO M | Urška Pompe | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 55. | 0243368 | SORODNI GODALNI INSTRUMENTI M1 | Vasilij Meljnikov | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 56. | 0243421 | SORODNI GODALNI INSTRUMENTI M2 | Vasilij Meljnikov | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 57. | 0242656 | STUDIO ZA SODOBNO GLASBO | Luka Juhart | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 58. | 0242607 | ŠTUDENTSKO TUTORSTVO | Marko Vatovec | 6 | 8 | 8 | 0 | 0 | 68 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 59. | 0143721 | UPORABNI VIDIKI PSIHOLOGIJE GLASBE | Katarina Habe | 15 | 15 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 60. | 0242610 | UVOD V METODOLOGIJO ZNANSTVENEGA RAZISKOVANJA | Janez Jerman | 60 | 15 | 0 | 0 | 0 | 105 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 61. | 0143724 | VEŠČINE USPEŠNE PSIHIČNE PRIPRAVE NA NASTOP | Katarina Habe | 15 | 15 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 62. | 0521733 | VODENJE ANSAMBLOV (OSNOVE DIRIGIRANJA) | Simon Dvoršak | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 63. | 0143726 | ZGODOVINA JAZZA IN STILI | Jaka Pucihar, William Steven Klink | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 64. | 0620873 | INTERPRETACIJA SAMOSPEVA ZA PEVCE IN PIANISTE | Matjaž Robavs | 30 |  |  |  |  | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 65. | 0620874 | PRIPRAVA NA ORKESTRSKE AVDICIJE ZA GODALA | Gal Faganel, Janez Podlesek, Marija Rome, Zoran Marković | 20 | 10 |  |  |  | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 66. | 0593662 | VEČ KOT TALENT - KARIERNI RAZVOJ ZA GLASBENIKE | Gal Faganel | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 67. | 0626319 | SORODNI PIHALNI IN TROBILNI INŠTRUMENTI M1 | Dušan Kranjc, Lucia Rizzello | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 68. | 0626320 | SORODNI PIHALNI IN TROBILNI INŠTRUMENTI M2 | Dušan Kranjc, Lucia Rizzello | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 69. | 0595212 | UVOD V MUZIKOLOGIJO | Matjaž Barbo | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 70. | 0595211 | UVOD V ETNOMUZIKOLOGIJO | Svanibor Pettan | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 71. | 0595195 | EDICIJSKE TEHNIKE 1 | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 72. | 0595198 | GLASBA IN TEHNOLOGIJA | Leon Stefanija | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 73. | 0143507 | GLASBENA PALEOGRAFIJA | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 74. | 0242600 | PSIHOLOGIJA GLASBE | Leon Stefanija | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 75. | 0595191 | GLASBE SVETA: ANTROPOLOGIJA GLASBE | Svanibor Pettan | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 76. | 0595207 | SOCIOLOGIJA GLASBE | Leon Stefanija | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 77. | 0595196 | ESTETIKA GLASBE | Matjaž Barbo | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 78. | 0595201 | GLASBENA PUBLICISTIKA 1 | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | da |
| 79. | 0595206 | SLOVENSKA LJUDSKA/TRADICIJSKA GLASBA | Svanibor Pettan | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 80. | 0143714 | KOMPONIRANJE GLASBE ZA MEDIJE | Andrej Misson, Anže Rozman | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 81. | 0245003 | FILMSKA GLASBA | Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 82. | 0245020 | MULTIMEDIJA 1 | Rok Golob | 40 | 10 | 10 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 83. | 0245021 | MULTIMEDIJA 2 | Rok Golob | 40 | 10 | 10 | 0 | 0 | 120 | 180 | 6 | Celoletni | da |
| 84. | 0242601 | SCENSKO OBLIKOVANJE VLOG | Pija Brodnik | 120 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 150 | 5 | Celoletni | da |
| 85. | 0446341 | LUTNJA 1 | Andrej Grafenauer | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 86. | 0446342 | LUTNJA 2 | Andrej Grafenauer | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 87. | 0446977 | GREGORIJANSKI KORAL - IZBRANA POGLAVJA | Anton Potočnik | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 88. | 0390523 | INŠTRUMENTACIJA 1 | Rok Golob | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 89. | 0446967 | ORGLE A1 | Mario Perestegi | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 90. | 0446965 | ORGLE A2 | Mario Perestegi | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 91. | 0634264 | ZBOR M1 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 92. | 0634276 | ZBOR M2 | Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 60 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 93. | 0143725 | ZBOROVSKI UMETNIŠKI PROJEKT | Anton Potočnik, Egon Mihajlović, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik | 40 | 0 | 20 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
| 94. | 0613147 | ORKESTRSKI UMETNIŠKI PROJEKT | Egon Mihajlović, Miha Rogina, Simon Dvoršak | 30 |  | 60 |  |  | 30 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 95. | 0613148 | UMETNIŠKI PROJEKT KOMORNE IGRE | Bojan Gorišek, Miha Haas | 30 |  |  |  |  | 60 | 90 | 3 | Celoletni | ne |
| 96. | 0642206 | GLASBENA TERAPIJA | Katarina Habe | 20 |  | 40 |  |  | 40 | 100 | 4 | Celoletni | da |
| 97. | 0642205 | DIDAKTIČNA UPORABA INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE PRI GLASBENEM POUKU | Tina Bohak Adam | 15 | 15 |  |  |  | 60 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 98. | 0392126 | KLJUNASTA FLAVTA B | Mateja Bajt | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | Celoletni | da |
| 99. | 0393400 | LATINSKI JEZIK | Miran Špelič | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | Celoletni | da |
|  | Skupno | 3087 | 381 | 1321 | 0 | 25 | 7616 | 12430 | 415 |  |

**Aranžiranje za male ansamble** za vse smeri, razen: čembalo
**Aranžiranje za velike ansamble 1 in 2** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, sakralna glasba
**Big band 1 in 2** samo za smeri: klavir, kitara, kontrabas, tolkala, trobenta, pozavna, saksofon
**Combo 1 in 2** samo za smeri: klavir, kitara, kontrabas, bobni, trobenta, pozavna, saksofon, flavta, klarinet, violina
**Čembalo B** samo za smeri: klavir, orgle, kljunasta flavta, sakralna glasba
**Edicijske tehnike 1** za vse smeri, razen: čembalo
**Elektro-akustična glasba** samo za smeri: Kompozicija in glasbena teorija
**Filmska glasba** samo za smer: kompozicija in glasbena teorija
**Filmska glasba in namenska glasba** za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija in čembalo
**Glasba in tehnologija** za vse smeri, razen: čembalo
**Glasbena publicistika 1** za vse smeri, razen: čembalo
**Glasbe sveta: Antropologija glasbe** za vse smeri, razen: čembalo
**Gregorijanski koral - izbrana poglavja:** le za smer Sakralna glasba
**Historična izvajalna praksa 1 in 2** za vse smeri, razen: čembalo, kljunasta flavta
**Historična izvajalska praksa M1 in M2** za vse smeri, razen: orgle, čembalo, kljunasta flavta, sakralna glasba
**Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1 in 2**: za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje in sakralna glasba
**Inštrumentacija 1:** le za smer Sakralna glasba
**Interpretacija samospeva za pevce in pianiste** samo za smeri: petje, klavir
**Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe** za vse smeri, razen: čembalo
**Jazz harmonija A1 in A2** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje in zborovsko dirigiranje
**Jazz harmonija B1** za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, čembalo in sakralna glasba
**Komplementarni klavir M1A in M1B** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, petje, orgle, sakralna glasba
**Komplementarni klavir M1C** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija in petje
**Komplementarni klavir M2A**samo za smeri: orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, sakralna glasba
**Kljunasta flavta B** samo za smeri: flavta, oboa, klarinet, fagot, trobenta, pozavna , rog, tuba in sorodni inštrumenti, saksofon
**Komorna igra M1 in M2**za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje in sakralna glasba
**Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1**za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, orgle, čembalo, kljunasta flavta, sakralna glasba.
**Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2**za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teroija, orkestrsko dirigiranje in zborovsko dirigiranje
**Komorni godalni orkester M1 in M2**samo za smeri: violina, violončelo, viola, kontrabas
**Komponiranje glasbe za medije** samo za smer: kompozicija in glasbena teorija
**Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja** za vse smeri, razen: čembalo
**Korepeticije vokalno inštrumentalnih del 1 in 2** samo za smeri: orkestrsko dirigiranje in zborovsko dirigiranje
**Latinski jezik** samo za smeri: orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje
**Lutnja 1 in 2** samo za smer: kitara
**Multimedija 1 in 2** samo za smer: kompozicija in glasbena teorija
**Orgle A1 in A2**: le za smer Sakralna glasba (modul Zborovsko dirigiranje)
**Orkestrski umetniški projekt** za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in Zborovsko dirigiranje
**Pedagogika in andragogika** za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje in sakralna glasba
**Pedagogika in andragogika 1 in 2** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje in sakralna glasba
**Polifona ritmična gibanja** za vse smeri, razen: čembalo
**Priprava na orkestrske avdicije za godala**samo za smeri: violina, violončelo, viola, kontrabas
**Psihologija**za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, sakralna glasba
**Paihologija 1 in 2** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje in sakralna glasba
**Psihologija glasbe** za vse smeri, razen: čembalo
**Scensko oblikovanje vlog** samo za smer: petje
**Semiologija polifonije** samo za smeri: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, kljunasta flavta, čembalo, kitara,
**Semiologija polifonije in tabulatur** za vse smeri, razen sakralna glasba
**Sociologija glasbe** za vse smeri, razen: čembalo
**Solfeggio M** za vse smeri, razen: čembalo
**Sorodni godalni instrumenti M1 in M2**samo za smeri: violina, viola, violončelo, kontrabas
**Sorodni pihalni in trobilni inštrumenti M1 in M2** samo za smeri: flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in sorodni inštrumenti
**Umetniški projekt komorne igre**za vse smeri, razen: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko dirigiranje in zborovsko dirigiranje
**Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja)**za vse smeri, razen: orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje in sakralna glasba
**Zbor M1 in M2:** za vse smeri, razen: Sakralna glasba (modul Zborovsko dirigiranje)