

Priloga 1: PLATNICA magistrske naloge

**UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLASBO
ODDELEK ZA GLASBENO PEDAGOGIKO**

MAGISTRSKA NALOGA

**SKLADBE ZA OTROŠKE IN MLADINSKE
ZBORE JAKOBA JEŽA**

TINA NOVAK

LJUBLJANA, 2013

PRAZNA STRAN

Priloga 2: Notranja naslovna stran

**UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLASBO
ODDELEK ZA GLASBENO PEDAGOGIKO**

MAGISTRSKA NALOGA

**SKLADBE ZA OTROŠKE IN MLADINSKE
ZBORE JAKOBA JEŽA**

TINA NOVAK

Mentor/mentorica:

Somentor/somentorica:

Ljubljana, 2013

IZJAVA O AVTORSTVU

Podpisani/-a, z vpisno številko....., rojen/-a sem avtor/-ica magistrskega dela z naslovom:

S svojim podpisom zagotavljam, da:

- je predloženo magistrsko delo izključno rezultat mojega lastnega raziskovalnega dela;
- sem poskrbel/-a, da so dela in mnenja drugih avtorjev oz. avtoric, ki jih uporabljam v predloženem delu, navedena v seznamu literature in virov in da so citirana v skladu z mednarodnimi standardi in z zakonom o avtorstvu in sorodnih pravicah;
- je elektronska oblika identična s tiskano obliko magistrskega dela in soglašam/ ne soglašam (ustrezno izbrati) z objavo magistrskega dela na spletni strani Akademije za glasbo, Univerze v Ljubljani,
- je magistrsko delo lektorirano.

V Ljubljani, dne.....

Podpis avtorja/-ice.....

IZJAVA LEKTORJA, DA JE NALOGA LEKTORIRANA

DATUM.....

PODPIS.....

Predgovor (zahvala za pomoč pri pisanju dela, citat ipd...)

IZVLEČEK, KLJUČNE BESEDE

V izvlečku je zgoščeno predstavljena vsebina magistrskega dela. Izvleček se nanaša na teoretični in/ali empirični del in/ali praktični del. Skupaj s ključnimi besedami naj bo napisan na eni strani A4.

Pod izvlečkom so v ločeni vrstici Ključne besede. V njih so izpostavljeni glavni pojmi magistrskega dela. Navedenih naj bo pet do sedem ključnih besed ali besednih zvez. Ključne besede se navajajo od splošnih do konkretnih.

ABSTRACT, KEY WORDS

Na začetku se v angleščini v ločeni vrstici navede tudi prevod naslova magistrskega dela.

KAZALO:

1. Uvod	1
2. Prvo poglavje ¹	2
2.1 Podpoglavje	5
3. Drugo poglavje	8
4. Tretje poglavje	10
5. Zaključek	15
6. Literatura	17

¹Poglavje ne vsebuje nujno tudi podpoglavij. Podpoglavja so lahko največ tri. Opombe se v glavnem besedilu označujejo **nad** besedo - tako¹, in ne kakorkoli drugače. Paziti je potrebno kako se vpisuje število-indeks za opombo: **za** ali **pred** vejico, piko, klicajem, vprašajem ipd. Odvisno od smisla in konteksta!

OBSEG MAGISTRSKEGA DELA

Okvirni obseg magistrskega dela določa učni načrt posameznega univerzitetnega magistrskega programa UL AG

Obseg vključuje jedrno (tekoče) besedilo od uvoda do vključno sklepa naloge.

OBLIKOVANJE BESEDILA

Pri oblikovanju posamezne strani se upošteva:

- urejevalnik besedila in druga podobna programska orodja;
- razmik med vrsticami 1,5;
- zunanji, zgornji in spodnji robovi so 2,5 cm, notranji robovi 3,5 cm;
- številka strani v nogi je od spodnjega roba oddaljena 1,5 cm in je desno poravnana.
- od uvoda naprej je uporabljen obojestranski tisk;
- besedilo je napisano v pisavi New Times Roman, velikost 12. Naslovi poglavij prve ravni so napisani v velikosti 14 z velikimi tiskanimi črkami (npr. **1. NASLOV**), naslovi poglavij druge ravni z malimi črkami v velikosti 12 (npr. **1.1 Naslov**), naslovi poglavij tretje ravni pa z malimi črkami v poševni pisavi (npr. *1.1.2 Naslov*). Naslovi vseh treh ravni so napisani krepko;
- poglavja so členjena do največ tretje ravni (*1.1.3 Naslov*);
- pisava je poravnana na obeh straneh;
- vsak nov odstavek se začne z enojnim zamikom s tabulatorjem;
- številčijo se jedrno (tekoče) besedilo od uvoda dalje, seznam virov in literature ter grafi, tabele, slike in priloge;
- sprotne opombe, ki se nahajajo na isti strani kot besedilo (v nogi besedila) na katerega se nanašajo, so standardno oštevilčene;
- glava besedila, ki je ločena s črto, vsebuje navedbo avtorja, letnico nastanka magistrskega dela, naslov, vrsto dela, kraj, ustanovo. Glava besedila se zaključí s piko.

Primer: Novak, Tina (2013): *Skladbe za otroške in mladinske zборе Jakoba Ježa*. Magistrsko delo. Ljubljana: UL AG.

JEZIKOVNO- SLOGOVNE ZNAČILNOSTI

Besedilo je napisano v prvi osebi množine.

Napisano je v strokovnem in znanstvenem jeziku, pri čemer je v največji možni meri uporabljena slovenska terminologija.

Besedilo je napisano jasno, razumljivo in berljivo, brez poljudnih in čustveno obarvanih izrazov ter nepreverjenih subjektivnih sodb.

Napisano je pregledno, vsebine so smiselno povezane.

Pri povzemanju ugotovitev drugih avtorjev ali pri njihovem citiranju zapišemo le njihove priimke brez njihovih akademskih nazivov oz. kratic akademskih nazivov (npr. ni napisano doktor Kovačič temveč le Kovačič; ni napisano mag. Novak temveč le Novak). Besedilo je napisano slovnično in pravopisno ustrezno.

STRUKTURA MAGISTRSKEGA DELA

ZUNANJA PLATNICA (priloga 1)

Hrbet magistrskega dela vsebuje ime in priimek avtorja² ter za razmikom 20 mm oznako magistrsko delo (od spodaj navzgor, 30 mm od spodnjega roba) oboje z velikimi tiskanimi črkami, velikost črk največ 14), primer: TINA NOVAK MAGISTRSKO DELO

Sledi **PRAZNA STRAN** in nato

NOTRANJA NASLOVNICA (priloga 2)

IZJAVA O AVTORSTVU IN LEKTURI (priloga 3)

POVZETEK, KLJUČNE BESEDE

V povzetku je zgoščeno predstavljena vsebina magistrskega dela. Povzetek je skupek ugotovitev teoretičnega in empiričnega dela oz. teoretičnega in praktičnega dela oz. teoretičnega dela, če je magistrsko delo tematsko usmerjeno le na to področje.

Pod povzetkom so v ločeni vrstici Ključne besede. V njih so izpostavljeni glavni pojmi magistrskega dela. Navedenih naj bo tri do pet ključnih besed ali besednih zvez. Ključne besede se navajajo od splošnih do konkretnih.

ABSTRACT, KEY WORDS

Na začetku se v angleščini v ločeni vrstici navede tudi prevod naslova magistrskega dela.

² Izrazi, ki se nanašajo na osebe in so zapisani v moški slovnični obliki, se uporabljajo kot nevtralni za ženski in moški spol.

KAZALO

- kazalo vsebine (z ustreznim številčenjem poglavij in podpoglavij. Oštevilčen je že 1. UVOD)
- kazalo ponazoril (grafov, tabel, slik)
- kazalo prilog

UVOD

V uvodu sta na kratko predstavljena raziskovalno področje in kandidatovi razlogi za izbor raziskovalnega problema. Predstavljena in utemeljena je tudi pomembnost izbrane teme za strokovno/znanstveno področje. Navedene so doslej opravljene raziskave na določenem tematskem področju oz. izbranem področju magistrske teme.

POGLAVJA (prva, druga in tretja raven)

Teoretična poglavja so zasnovana na osnovi relevantne literature z obravnavanega področja. Teoretične izsledke drugih avtorjev je potrebno predstaviti, primerjati in ovrednotiti.

Če magistrsko delo vključuje empirični del (lastno avtorjevo raziskavo), morajo poglavje empiričnega dela vsebovati podpoglavja:

- Problem, namen in cilji raziskave
- Raziskovalna vprašanja in/ali hipoteze
- Metodologija – navedejo so raziskovalne metode (deskriptivna, kavzalna eksperimentalna ali kavzalno-eksperimentalna), raziskovalni pristop (kvantitativna raziskava, kvalitativna raziskava, teoretična raziskava, akcijska raziskava itd.)
- Predstavi se vzorec (način vzorčenja, natančen opis vzorca), opiše se tehnika zbiranja podatkov, predstavijo se raziskovalni inštrumenti ter postopki obdelave podatkov
- Rezultati in razprava

Če magistrsko delo vključuje praktično delo avtorja (npr. koncert s pevskim zborom ali drugo izvajalsko zasedbo; preizkus teoretičnih in/ali empiričnih spoznanj v neposredni pedagoški praksi; izvedba avtorskih skladb, priredb, didaktičnih iger ipd.), mora biti le-to sistematično predstavljeno v posebnem poglavju. Avtor v skladu z uveljavljenimi standardi predstavi svoje projektno delo, koncertni program, eksperimentalno delo, nove didaktične pristope, uporabo novih učil in učnih pripomočkov, uporabo sodobnih tehnologij pri pouku ipd. Analizira in ovrednoti proces praktičnega dela ter predstavi in interpretira dosežke.

V poglavja vključene tabele, grafi, slikovni primeri in notni primeri so nad tabelo/grafom ... oštevilčeni in naslovljeni (primer **Tabela 1: Sestava raziskovalnega vzorca dijakov glede na spol**). V primeru da ne gre za lastno avtorsko delo je pod sliko/grafom... naveden vir (primer **Vir: MLADINA 2010**,

http://www.mfdps.si/Files/Knjiznica/Mladina_2010_Koncno_porocilo.pdf, str.187).

Morebitne opombe so navedene pod črto, v glavnem besedilu pa označene s številko.

SKLEP

V sklepu so izpostavljene glavne ugotovitve magistrskega dela ter podani zaključki v zvezi z zastavljenimi raziskovalnimi vprašanji. Avtor poudari strokovni/znanstveni/praktični pomen dela ter odpre nova vprašanja, ki jih je potrebno preučiti v nadaljnjih raziskavah.

LITERATURA IN VIRI

Seznam literature in virov vključuje vse v tekočem besedilu navedene referenčne enote. Vsaka enota je oštevilčena, vrstni red sledi abecednemu vrstnemu redu priimka avtorjev.

NAVAJANJE BIBLIOGRAFSKIH ENOT

Pri magistrskih delih s področja muzikologije in etnomuzikologije se uporabljajo pravila www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Pri magistrskih delih s področij glasbene pedagogike, glasbene teorije in glasbeno-reproduktivnih predmetov se uporabljajo naslednja pravila:

Bibliografske enote v jedrnem (tekočem) besedilu se označijo z avtorjevim priimkom, letom izida in v primeru citata z navedbo strani.

Pri sklicevanju na bibliografsko enoto kot na neko obravnavano teorijo ali koncept, se v navedku v tekočem besedilu ne navaja strani. *Primer:* Pri analiziranju rezultatov se opiramo na izsledke o glasbenem razvoju otrok (Borota, 2006).

Iz drugega besedila citirano (prepisano) besedilo označimo z navednicami, navedemo avtorja, letnico in stran(i).

Primer: »Učenci z ustvarjalno metodo učenja odkrivajo izrazne prvine glasbe in jo uporabljajo za poliestetsko komunikacijo« (Sicherl-Kafol, 2001, str. 94).

Povzemanje citata iz sekundarnega vira označimo tako, kot je v navedenem primeru: Stephen Davies (2003; v Elliot, 2005, str. 98) takole pravi: »Glasba že sama po sebi sproža čustva, ker njen dinamičen karakter doživljamo kot podobnega vedenju ljudi, ko doživljajo določeno čustvo.«

Daljši navedki (nad 5 vrstic) naj bodo odstavčno ločeni od drugega besedila (zamik v desno) in izpisani poševno. *Primer:*

Naše stoletje je s svojim tehnološkim razvojem omogočilo, da je postala glasba ena najbolj dostopnih umetnostnih zvrsti. Če to označimo kot pozitivno, pa je treba hkrati opozoriti na negativne posledice, ki v odnosu do glasbe pogojujejo značilni dualizem. Tako je po eni strani množstvo glasbe povzročilo zvočno prenasičenost, pasivno percepcijo, razširilo množično glasbeno modo in zapostavilo vrednostni vidik. Na drugi strani ostaja glasba kot možnost uresničevanja višjih kulturnih potreb. V tem okviru so glasbene vsebine selekcionirane glede na različne življenjske trenutke in z njimi povezane kulturne potrebe. V tem okviru se zastavljajo tudi kritična vprašanja ekologije zvočnega prostora (Oblak, 1997, str. 147).

Bibliografske enote se navajajo zaporedno po abecednem vrstnem redu priimkov avtorjev ali stvarnih naslovov v primeru navajanja dokumentov pri katerih avtorstvo ni opredeljeno. V poševnem tisku se pišejo naslovi fizičnih enot (naslovi knjig, revij, časopisov, zbornikov in monografij ter zbirk zvočnih posnetkov, zgoščenk).

V primeru, da sta bili vključeni dve bibliografski enoti istega avtorja, objavljeni v istem koledarskem letu, pri prvi dodamo črko a, pri drugi pa b. To se uporablja tako v tekočem besedilu (primer: Koter, 2012a), kot v seznamu literature in virov. Primer:

Koter, Darja (2012a). Slovenska glasba 1848-1918. Ljubljana, Študentska založba.

Koter, Darja (2012b). Slovenska glasba 1918-1991. Ljubljana, Študentska založba.

Primeri navajanja za posamezne kategorije bibliografskih enot:

Monografija

Denac, Olga (2010): *Teoretična izhodišča načrtovanja glasbene vzgoje v vrtcu*. Ljubljana: Debora.

Zbornik

Oblak, Breda (1997): Glasba v luči kurikularne prenove. Barle Lakota, Andreja, Bergant, Katra (ur.): *Kurikularna prenova*. Zbornik. Ljubljana: Nacionalni kurikularni svet. 145–157.

Poglavje v monografiji

Rotar Pance, Branka (2012): Slovenian music education between tradition and challenges. Denac, Olga (ur.): *New perspectives in music education in Slovenia*, (Fine arts, music and literature). New York: Nova Science Publishers, 1-16.

Članek v reviji

Borota, Bogdana (2012): Kultura zvočnega okolja v pristopu Reggio Emilia. *Glasba v šoli in vrtcu*, let. 16. št. 1/2. 28-33.

Spletne strani

Priimek, ime avtorja prispevka: naslov prispevka. Internetni naslov (datum obiska spletne strani).

Kempf, Bosiljka (2012): Glasbena tekmovanja. *Odzven, Spletna revija o glasbi*. 12. 3. 2012 <http://www.sigic.si/odzven/glasbena-tekmovanja> (obiskano 5. 12. 2012).

Koncept vzgojno-izobraževalnega dela z nadarjenimi dijaki v srednjem izobraževanju (2007)

http://www.sgtsizola.si/cms/images/stories/dokumenti/koncept_dela_z_nadarjenimi_v_S.pdf

(obiskano 8. 12. 2012).

Slovarji

SSKJ. *Slovar slovenskega knjižnega jezika*. <http://bos.zrc-sazu.si/sskj.html> (obiskano 8. 11. 2013).

Tonski zapisi

Priimek, Ime avtorja: Naslov dela in stavki. Ime in Priimek izvajalca, instrument ki ga igra
Ime in priimek dirigenta, Ime orkestra, zbora. Ime založnika, leto izdaje
npr:

Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za rog in orkester št. 1 u D duru, K.V. 412, Allegro,
Rondo – Allegro. Boštjan Lipovšek, rog, Marko Letonja, dirigent, Komorni orkester RTV
SLO. ZKP RTV SLO, Ljubljana, 2003

Notni primeri

Pri navajanju notnih primerov je potrebno upoštevati avtorsko pravo.