

**AG****UNIVERZA V LJUBLJANI**  
**Akademija za glasbo**

## KODEKS ZA IZVEDBO IN ORGANIZACIJO KOREPETICIJ

Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Kodeks za izvedbo in organizacijo korepeticij ureja vidike dela in koordinacijo med profesorji, strokovnimi sodelavci - korepetitorji in študenti, z namenom omogočati kakovostno delo in študij na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljevanju UL AG) v sozvočju z vizijo UL AG in principi Strategije razvoja UL AG. Izraz korepetitor se uporablja nevtrarno za oba spola.

1. Korepeticije se izvajajo na UL AG skladno z načrtom dela profesorja glavnega predmeta. Letni načrt dela vsebuje okvirni letni raspored korepeticij, urnik in program. Profesor glavnega predmeta ga oblikuje v skupnem dogovoru s korepetitorji in študenti, skladno z individualnim študijskim načrtom študenta, učnim načrtom in študijskim koledarjem. Pomembnejši dogodki so objavljeni v koledarju dogodkov. Študent je dolžan pravočasno napovedati program, ki ga bo izvajal na korepeticijah, kar pomeni vsaj en teden pred uro korepeticij.
2. Korepetitorji, zaposleni na UL AG sodelujejo, skladno z opisom svojega delovnega mesta, na nastopih, koncertih, izpitih, avdicijah, diplomah in tekmovanjih v organizaciji in interesu UL AG.
3. Študentu pripadajo korepeticije v skladu z učnimi načrti glavnih predmetov. Če ni drugače dogovorjeno, se izvajajo enkrat tedensko.
4. Študent je dolžan korepetitorju vročiti skrbno urejen notni material. Avtorsko zaščitene kompozicije se izvajajo iz originalnih notnih edicij, ki jih je dolžan priskrbeti študent. V primeru uporabe elektronskih medijev mora študent korepetitorju zagotoviti čisto in urejeno PDF datoteko.
5. Javni in interni nastopi morajo biti napovedani vsaj dva tedna vnaprej. Predvidoma naj nastop z enim korepetitorjem ne bi trajal dlje od ure in pol, razen če korepetitor izrecno soglaša z drugačnim dogovorom. Javna objava posnetih nastopov je dovoljena samo ob privolitvi korepetitorja. O snemanju za interne potrebe mora študent obvestiti korepetitorja.
6. Korepetitorji morajo imeti dovolj časa za študij novih skladb. Dolžina študija je odvisna od težavnosti skladbe. Praviloma ni krajša od dveh tednov in daljša od štirih tednov.
7. Kandidati, ki na preizkusu glasbeno umetniške nadarjenosti (PGUN) potrebujejo uradnega korepetitorja, morajo to ob prijavi navesti. V tem primeru morajo obvezno predložiti tudi program skladb, ki jih bodo izvajali na preizkusu, in najkasneje en mesec pred opravljanjem preizkusa poslati notni material v PDF obliki na e-naslova [korepeticije@ag.uni-lj.si](mailto:korepeticije@ag.uni-lj.si) in [referat@ag.uni-lj.si](mailto:referat@ag.uni-lj.si).
8. Komisija na PGUN za II. stopnjo je dolžna korepetitorja obvestiti, katera dela bo kandidat izprašan na preizkusu. V primeru, da komisija tega ne stori, lahko korepetitor izvajanje skladbe, ki ni del njegovega standardnega repertoarja, zavrne.
9. Absolventom, ki pripravljajo diplomski ali magistrski koncert, pripadajo tri šolske ure korepeticij. Program koncerta se ne sme razlikovati od programa, ki je bil izvajan s korepetitorjem v času rednega pouka zadnjega letnika, razen če s predlagano spremembo korepetitor izrecno soglaša.

10. Študent je dolžan v dogovoru s profesorjem ob prijavi na tekmovanje TEMSIG ali drugo tekmovanje v soorganizaciji UL AG obvestiti korepetitorja o svoji nameri. Korepetitor ni dolžan spremljati več kot štirih študentov, razen v primeru, ko je ob soglasju vseh vpletenih strani dogovorjeno drugače.
11. Koncerti ali snemanja, ki jih študent dobi kot nagrado na tekmovanjih, niso del obveze korepetitorja, ki je s študentom igral na tekmovanju. Za njihovo realizacijo se morata kandidat in mentor s korepetitorjem dogovoriti vnaprej. Sodelovanje se šteje kot vskok, opredeljen s Cenikom UL AG. Izjema je zaključni koncert tekmovanja TEMSIG.
12. V primeru, da se študent v dogovoru s profesorjem prijavi na avdicijo za igranje z orkestrom, je o tem dolžan obvestiti svojega korepetitorja vsaj tri tedne pred avdicijo.
13. Programa letnega izpita, ki ga študent izvaja s korepetitorjem, se ne spreminja en mesec pred koncem organiziranih predavanj. Programa diplomskega ali magistrskega koncerta, ki ga študent izvaja s korepetitorjem, se ne spreminja dva meseca pred koncem organiziranih predavanj v tekočem študijskem letu, razen če s predlagano spremembo korepetitor izrecno soglaša.
14. V enem dnevu korepetitor ni dolžan igrati z več kot šestimi kandidati na letnem izpitu, več kot tremi na letnem izpitu ob koncu prvostopenjskega dodiplomskega študija ali več kot dvema na magistrskem koncertu, razen v primeru izrecne privolitve korepetitorja.
15. Nespoštovanje kodeksa obravnava disciplinska komisija UL AG, ob prisotnosti predstojnika oddelka, na katerem je prišlo do kršitve in vodje katedre. Komisija z večinsko odločitvijo predlaga vodstvu morebitne disciplinske ukrepe.
16. Kodeks stopi v veljavo z dnevom sprejetja na senatu UL Akademije za glasbo.

Sprejeto na 34. redni seji senata Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani dne 16. oktobra 2024.

Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo

dekan prof. Marko Vatovec