



NAVODILA ZA IZVEDBO PEDAGOŠKE PRAKSE

Drugostopenjski magistrski študij – program Inštrumentalna in pevska pedagogika (IPP)

Drugostopenjski magistrski dvoletni program Inštrumentalna in pevska pedagogika vključuje predmeta Specialna glasbena didaktika in Pedagoška praksa na različnih področjih inštrumentov v glasbenem šolstvu. Študenti 1. letnika izvajajo pedagoško prakso na nižji stopnji, študenti 2. letnika na srednji stopnji glasbenega šolstva. Z izvedbo pedagoške prakse študent dobi neposreden vpogled v praktično delo, v pedagoški in didaktični vidik učnega procesa. S tem pridobiva prve izkušnje na področju individualnega inštrumentalnega pouka in razvija poklicne kompetence – veščine, spretnosti in znanja – na področju učenja in poučevanja. Dobljeni vtisi in izkušnje so izrednega pomena za izoblikovanje poklicne motivacijske naravnosti študentov – bodočih glasbenih pedagogov.

Pedagoška praksa se izvaja v 1. letniku (PP1) in v 2. letniku magistrskega študija Inštrumentalne in pevske pedagogike. V pedagoško prakso so vključeni: študent, visokošolski učitelj Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljevanju VU) in učitelj-mentor na glasbeni šoli.

VU študenti posredujejo podatke o željenem sodelovanju z izbranim učiteljem-mentorjem na glasbeni šoli najkasneje do 1. novembra tekočega študijskega leta.

Med pedagoško prakso se študent vključi v delovni utrip glasbene šole, tako da:

1. hospitira pri inštrumentalnem pouku: študent opravi **20 hospitacij** pri istem ali različnih učiteljih. Hospitacije potekajo v času službene obveznosti učitelja-mentorja na osnovi predhodno dogovorjenih urnikov.
2. izvede učne nastope: študent opravi **najmanj 2 učna nastopa** v dogovoru z učiteljem-mentorjem.

Študent mora opraviti isto število hospitacij in učnih nastopov v 1. letniku in 2. letniku magistrskega študija. V 1. letniku opravi določeno število hospitacij (20) in učnih nastopov (2) na nižji stopnji glasbenega šolstva, v 2. letniku opravi isto število hospitacij (20) in učnih nastopov (2) na srednji stopnji glasbenega šolanja. Hospitacije in učne nastope opravijo študenti do 30. aprila tekočega študijskega leta.

Hospitacije

Učitelj-mentor izvede vzorčne učne ure, v katerih prikaže različne metode dela in didaktične postopke učnega procesa. Po opravljeni hospitaciji v pogovoru s študenti na kratko komentira individualen napredek in posebnosti učenca, individualni letni delovni načrt, šolo, ki jo vključuje ipd. Študent opravlja hospitacije (20) pri različnih učiteljih-mentorjih – če je to možno – in tako dobi širši vpogled v različne pedagoške pristope na področju motivacije učencev in didaktične postopke v fazi učnega procesa (časovno razporeditev ure, uporaba učil in učnih pripomočkov, jezikovno izražanje učitelja, uporaba šolske dokumentacije, posredovanje navodil za učenčevo domače delo ipd.). Učitelj-mentor po izvedeni hospitaciji podpiše hospitacijsko poročilo študenta, s katerim študent dokazuje svojo prisotnost na uri.



Študent po opravljenih hospitacijah VU odda hospitacijska poročila v *Dnevniku prakse*. VU pregleda in ovrednoti študentovo spremljavo učnega procesa. Učitelj-mentor lahko pregleda študentov *Dnevnik prakse*, ni pa ga dolžan ovrednotiti.

Učni nastopi

Po izvedenem sklopu hospitacij sledi etapa učnih nastopov. Vsak študent opravi najmanj 2 učna nastopa. Učitelj-mentor posreduje naslov tematskega sklopa in/ali učne enote, predvidene učne cilje v povezavi z glasbenimi vsebinami, učitelju AG vsaj 20 dni pred izvedbo učne enote. Učitelj-mentor seznanja študenta z značilnostmi posameznih učencev – s katerimi bodo študenti izvedli učni nastop – in mu da okvirne napotke za vodenje pouka. Učitelj-mentor ni dolžan pregledati študentove učne priprave.

VU nato posreduje tematski sklop/učno enoto z vsemi podatki študentu 14 dni pred izvedbo učnega nastopa. V prvem tednu študent načrtuje učno pripravo v povezavi s posredovano učno enoto, ki jo predloži v pregled učitelju AG najmanj 7 dni pred izvedbo učnega nastopa. Na konzultacijah se z VU dogovorita o potrebnih morebitnih korekturah in popravkih. Študent se v drugem tednu – v času do izvedbe učnega nastopa – temeljito pripravi na učni nastop. Neposredno pred izvedbo učnega nastopa predloži dva tiskana izvoda učne priprave učitelju-mentorju in VU. Po izvedeni učni enoti študent poda lastno refleksijo o izvedenem učnem nastopu. VU, ki spremlja izvedbo učne ure, komentira študentovo refleksijo in poda svoje komentarje in smernice za izboljšave v prihodnje. V času refleksije naj sodeluje tudi učitelj-mentor, v pogovoru s študentom in VU poda povratne informacije o izvedenem učnem nastopu.

Študent izvode učnih priprav in lastnih refleksij vloži v *Dnevnik prakse*.

Učitelj-mentor seznanja študenta z delovnimi pogoji in z vodenjem razredne administracije. Študent se pogovori z učiteljem-mentorjem o vseh vprašanih, ki se mu zastavljajo ob pouku.

Dnevnik prakse

Študent med pedagoško prakso vodi *Dnevnik prakse*, ki obsega:

- Kazalo
- Urnik hospitacij in učnih nastopov

• Poročila o vseh hospitacijah

Pri hospitacijskih urah študent opazuje, analizira, osmisli in vrednoti mentorjevo glasbenopedagoško delo. Razmišljanje usmerja tako v metodične in didaktične vidike pouka (metode, sredstva, postopki) kot tudi v odnos med učiteljem in učencem (motivacija, komunikacija). Svoja kritična opažanja zapiše v obrazec *Poročilo o hospitaciji*.

• Učni nastopi

Na samostojne učne nastope v določenih razredih instrumentalnega pouka se študent temeljito pripravi. Svoj koncept posamezne celotne učne ure zapiše v standardni podrobni pisni pripravi, ki jo **predhodno pregleda učitelj AG**. Dan pred njeno izvedbo pa jo da v pregled tudi mentorju, ki lahko glede na aktualno situacijo v razredu študentu posreduje tudi svoje predloge. Priprava, ki jo vloži v *Dnevnik*, mora vsebovati vse podatke o obravnavanih vajah in skladbah iz učbenikov in drugih notnih edicij.

**AG**UNIVERZA V LJUBLJANI
Akademija za glasbo

- **Refleksije samostojnih učnih nastopov**

Po vsakem učnem nastopu opisno analizira svoje delo glede na strokovne, metodične, didaktične in psihološko-pedagoške vidike pouka. **Študentova refleksija po izvedenem učnem nastopu** naj ne bo formalistična, temveč kritično razmišljujoča.

Po končanih posameznih delih pedagoške prakse – sklop hospitacij in učnih nastopov – študent odda oz. pošlje *Dnevnik* vodi učne prakse.

Če želi učitelj-mentor videti študentov *Dnevnik* prakse, mu ga študent izroči v pogled.

Ljubljana, 18. 12. 2024