

PRAVILNIK O DELOVNI IN PEDAGOŠKI OBVEZNOSTI VISOKOŠOLSКИH UČITELJEV IN SODELAVCEV

AKADEMIJE ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI

Dekan Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo na podlagi 3. točke prvega odstavka 70. člena Statuta Univerze v Ljubljani (Uradni list št. 4/2017 in spremembe), 9. člena Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev Univerze v Ljubljani z dne 4.1. 2018, po predhodnem soglasju Senata Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo z dne 8.7. 2020 in soglasju Senata Univerze v Ljubljani z dne 22.9. 2020 ter potrditvi rektorja, sprejemam

PRAVILNIK O DELOVNI IN PEDAGOŠKI OBVEZNOSTI VISOKOŠOLSКИH UČITELJEV IN SODELAVCEV

AKADEMIJE ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI

UVODNE DOLOČBE

1. člen

Pravilnik za vrednotenje dela visokošolskih učiteljev in sodelavcev Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljevanju: Pravilnik) določa obseg in oblike dela visokošolskih učiteljev in sodelavcev Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani.

Pravilnik se uporablja tudi za načrtovanje izvedbe akreditiranih študijskih programov I. in II. stopnje izobraževanja, za načrtovanje in zaposlovanje oz. za vključevanje visokošolskih učiteljev in sodelavcev v izvedbo teh študijskih programov ter so podlaga za obračunavanje plač.

Pravilnik določa tudi pogoje in načine razbremenitve pedagoškega dela, ki se nadomesti z drugimi nalogami.

Pojmi, uporabljeni v tem pravilniku, imajo naslednji pomen:

- »pedagoški delavci« so: redni profesor, izredni profesor, docent, višji predavatelj, predavatelj, lektor, asistent, strokovni sodelavec, višji strokovni sodelavec, strokovni svetnik in učitelj veščin,
- »visokošolski učitelji« so: docent, izredni profesor, redni profesor;
- »visokošolski sodelavci« so: asistent, bibliotekar, strokovni svetnik, višji strokovni sodelavec, strokovni sodelavec in učitelj veščin;
- »pedagoško delo« sestavljata: neposredna pedagoška obveznost in posredna pedagoška obveznost;
- »druge oblike dela« so: sodelovanje pri upravljanju ter osnovno raziskovalno in umetniško ter strokovno delo.

Za vsa razmerja in vprašanja, ki niso urejena s tem Pravilnikom, se uporablja Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev Univerze v Ljubljani.

V Pravilniku uporabljeni izrazi, zapisani v slovnični obliki moškega spola, so uporabljeni kot nevtralni in veljajo enakovredno za oba spola.

REDNO DELO

2. člen

Pedagoški delavci v okviru svojega delovnega mesta skladno z Aktom o oblikah neposredne pedagoške obveznosti na UL, izvajajo delovne obveznosti:

- **Neposredno pedagoško obveznost (n.p.o.).** To so oblike pedagoškega dela, ki so navedene v akreditiranem študijskem programu kot kontaktne ure za izvedbo študijskega programa na I. in II. stopnji
 - a) predavanja, individualno delo s študenti, seminarji, konzultacije, vaje, korepeticije, hospitacije,
 - b) mentorstvo magistrskih koncertov in ostale neposredne oblike pedagoškega dela.

- **Posredno pedagoško obveznost (p.p.o.),** ki obsega:
 - a) priprave na neposredno pedagoško obveznost (priprave na predavanja, individualno delo s študenti, seminarje, korepeticije, vaje, preizkuse glasbeno umetniške nadarjenosti, priprave študentov na umetniško dejavnost, priprava študijskih gradiv, skrb za ažurnost informacij na relevantnih spletnih straneh in elektronsko komuniciranje in delo s študenti), b) govorilne ure,
 - c) priprave na preizkuse znanja, nadzor pri pisnih izpitih in kolokvijih, ocenjevanje ustnih izpitov, ocenjevanje preizkusov glasbeno umetniške nadarjenosti, kolokvijev, seminarjskih nalog, pisnih izpitov in drugih izdelkov,
 - d) predsedovanje ali članstvo pri zagovoru diplomskega ali magistrskega dela na I. in II. stopnji ter v komisiji pri izpitih in komisijskih izpitih,
 - e) organizacija prakse študentov, organizacija hospitacij in nastopov študentov,
 - f) s pedagoškim delom povezana administrativna opravila, (samo)evalvacija pedagoškega in umetniškega dela, tutorstvo študentom ter druge naloge za kakovostno izvedbo pedagoškega procesa.

- **Osnovno raziskovalno, umetniško in strokovno delo (r.u.s),** ki obsega:
 - a) umetniško in raziskovalno delo, nujno za razvoj stroke oziroma ustvarjalno in poustvarjalno umetniško delo in usposabljanje, potrebno za kakovostno pedagoško delo in strokovni razvoj pedagoškega delavca, ki se potrdi z izvolitvijo v naziv ter
 - b) drugo strokovno delo (npr. prevajanje, recenzije knjig, organizacija delavnic, seminarjev, simpozijev in konferenc, objavljanje strokovnih in poljudnoznanstvenih del, krajše mednarodne izmenjave učiteljev, priprava in uspešna izvedba projektov), s katerim se dviguje ugled visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter uresničuje poslanstvo Akademije za glasbo in Univerze v Ljubljani.

- **Sodelovanje pri upravljanju (s. u.),** ki obsega sodelovanje pri delu komisij in organih upravljanja Akademije za glasbo ali UL (članstvo v Senatu, komisijah Senata, Upravnem odboru in Akademskemu zboru) in drugo delo, povezano z upravljanjem in razvojem Akademije za glasbo in Univerze v Ljubljani (vodenje oddelka, vodenje katedre, vodenje upravnega odbora, delo za oddelke in študijske programe, skrbništvo in evalvacija študijskih programov, idr.). Sodelovanje pri upravljanju obsega tudi opravljanje sindikalnega dela v reprezentativnem sindikatu v skladu z določili pogodbe o zagotavljanju pogojev za sindikalno delo ter druge oblike sodelovanja pri upravljanju.

3. člen

Pedagoški delavci morajo v primeru zaposlitve za polni delovni čas opraviti 2088 letnih delovnih ur oz. 40 delovnih ur na teden, v kar so vključeni efektivno delo, prazniki ter redni in izredni dopust.

Minimalni obseg efektivnega dela znaša 1700 ur in v ta obseg se štejejo n.p.o., p.p.o, r.u.s in s.u.

4. člen

(neposredna pedagoška obveznost)

Pedagoški delavci morajo glede na svoje delovno mesto opraviti naslednji obseg ur neposrednega pedagoškega dela (n. p. o.) v okviru UL:

Tabela 1

<i>delovno mesto</i>	<i>letni obseg n. p. o. (število ur)</i>	<i>tedenski obseg n. p. o. (število ur)</i>
docent, izredni in redni profesor	180	6
Lektor, višji predavatelj in predavatelj	270	9
Asistent	300	10
Strokovni svetnik, višji strokovni sodelavec, strokovni sodelavec in učitelj veščin	480	16

Strokovnim sodelavcem, višjim strokovnim sodelavcem in strokovnim svetnikom korepetitorjem se od letnega obsega 480 ur n.p.o., 30 ur letno upošteva za javno nastopanje.

Strokovnim sodelavcem, višjim strokovnim sodelavcem in strokovnim svetnikom za področje klavir A, B, C se od letnega obsega 480 ur n.p.o., 30 ur upošteva za priprave študentov za javno nastopanje in tekmovanja.

Strokovnim sodelavcem, višjim strokovnim sodelavcem in strokovnim svetnikom korepetitorjem in strokovnim sodelavcem, višjim strokovnim sodelavcem in strokovnim svetnikom učiteljem predmeta Klavir A, B, C se po 30 letih delovne dobe zaradi starostne razbremenitve obveza lahko zmanjša za 30 ur.

Dekan delavcu, ki se odloči za razbremenitev zaradi starosti, ne more določiti dodatne neposredne pedagoške obveznosti.

Pri preračunu tedenskega obsega v letni obseg ur n. p. o. se upošteva 30 tednov organiziranih oblik izvajanja študija v študijskem letu.

V primeru, da predstojnik ugotovi, da je visokošolski učitelj presegel maksimalni obseg drugih oblik dela (r.u.s., s.u.) iz Tabele 3 v 7. členu tega Pravilnika, mu lahko dekan obseg n.p.o., ki je opredeljen v tabeli tega člena, zmanjša.

5. člen

Če z neposredno pedagoško obveznostjo iz prejšnjega člena ni mogoče izvesti študijskih programov I. in II. stopnje, lahko dekan določi delavcu dodatno neposredno pedagoško obveznost, ki jo mora opraviti na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani ali drugi članici, v okviru Univerze v Ljubljani, skladno z določbami 63. člena ZViS.

Dodatna neposredna pedagoška obveznost znaša (v urah n.p.o.):

- za redne, izredne profesorje in docente do 60 ur letno oziroma do 2 uri tedensko,
- za višje predavatelje, predavatelje in lektorje do 90 ur letno oziroma do 3 ure tedensko,
- za asistente do 120 ur letno oziroma do 4 ure tedensko,
- za strokovne sodelavce, višje strokovne sodelavce, strokovne svetnike in ostale strokovne sodelavce do 120 ur letno oziroma do 4 ure tedensko.

Dodatna pedagoška obveznost nima vpliva na obseg drugih oblik dela (r.u.s., s.u.) in se obračuna v skladu z zakonom, ki ureja sistem plač v javnem sektorju.

6. člen

(posredna pedagoška dejavnost)

Posredna pedagoška obveznost je neločljivo povezana z neposredno pedagoško obveznostjo. Obseg posredne pedagoške obveznosti je delno odvisen od števila študentov. Skupno število učinkivnih ur pedagoškega dela določa naslednja Tabela:

Tabela 2

Pedagoški delavec	n.p.o. (število učinkivnih ur)	p.p.o. (število učinkivnih ur)	Skupno število učinkivnih ur pedagoškega dela
Docent, izredni profesor, redni profesor	150 - 180	720 - 900	870 - 1080
Višji predavatelj, predavatelj, lektor	270	800 - 1080	1070 - 1350
Asistent	300	700 - 900	1000 - 1200
Strokovni svetnik, višji strokovni sodelavec, strokovni sodelavec in učitelj veččin	480	1130-1220	1610 - 1700

7. člen

(letni obseg drugih oblik dela)

Poleg pedagoškega dela, določenega v 4. členu tega pravilnika, mora pedagoški delavec opraviti še druge oblike dela, kot je to določeno v spodnji tabeli:

Tabela 3

Pedagoški delavec	r.u.s. (število učinkivnih ur)	s.u. (število učinkivnih ur)
Docent, izredni profesor, redni profesor	520 - 800	30 - 280
Višji predavatelj, predavatelj, lektor	230 - 600	30 - 90
Asistent	410 - 700	0 - 90
Strokovni svetnik, višji strokovni sodelavec, strokovni sodelavec in učitelj veččin		0 - 90

Število učinkivnih ur sodelovanja pri upravljanju, določeno v tej tabeli, ne velja za pedagoške delavce, ki opravljajo funkcijo prorektorja, predsednika UO UL, dekana ali prodekana in jim je v skladu s tem Pravilnikom izdan sklep o razbremenitvi. Šteje se, da je delavec, ki opravlja funkcijo iz tega odstavka, opravil celotno število ur s.u. iz zgornje tabele, povečano za število ur razbremenitve n.p.o. in p.p.o.

Delavec, ki je član Senata UL, Habilitacijske komisije UL ali Upravnega odbora UL, s članstvom v teh organih doseže najvišje število ur s.u. iz zgornje tabele.

Obveznosti pedagoškega delavca z vrstami del iz členov 4 do 7 tega pravilnika se določijo z osebnim letnim načrtom dela, ki ga potrdi predstojnik oddelka.

8. člen

Posamezne oblike neposrednega pedagoškega dela (n.p.o.) se v akreditiranih študijskih programih I. in II. stopnje UL AG vrednotijo v odvisnosti od števila vpisanih študentov pri predmetu:

1. Obseg oblik neposrednega pedagoškega dela (n.p.o.)

Tabela 5

ZAP. ŠT.	OPIS	Število ur n.p.o.
1.	ura predavanj, pri predmetih v skupinah nad 8 študentov, ki jih izvede redni profesor, izredni profesor, docent	1
2.	ura predavanj, pri predmetih v skupinah do 8 študentov, ki jih izvede redni profesor, izredni profesor, docent	0,75
3.	ura individualnega dela pri predmetih z izvajalskimi umetniškimi vsebinami, ki jo izvede redni profesor, izredni profesor ali docent	0,75
4.	ura predavanja pri ansambelskih predmetih, ki jih izvede redni profesor, izredni profesor, docent *	0,75
5.	ura vaj, če jih izvede docent, izredni in redni profesor**	0,6
6.	ura vaj, če jih izvede lektor, asistent ali učitelj veččin, ali ura individualnega dela ali korepeticij, če jih izvede strokovni svetnik, višji strokovni sodelavec ali strokovni sodelavec	1
7.	ura konzultacij, če se predavanja skupinskega predmeta ne izvedejo, za manj kot 5 študentov (3 ure na študenta)***	0,75
8.	ura pedagoške prakse****	0,75
9.	mentorstvo pri magistrskem koncertu v dodatnem letu (6 ur za posameznega študenta)	0,75
10.	korepeticije v času študentovega dodatnega leta (6 ur za posameznega študenta)	1

Ura n.p.o. traja 60 minut, od tega je 45 minut neposrednega dela s študenti.

* Velja za predmete Komorna igra, Orkester, Komorni godalni orkester, Zbor, Ansambelsko petje itd. Seznam teh predmetov sprejme Senat UL AG.

** Visokošolski učitelj ima lahko največ 4 ure vaj, ob pogoju, da ima 4 ure predavanj in seminarjev tedensko.

*** Velja za skupinske predmete, kot npr. Specialna didaktika instrumentov ali petja. Seznam teh predmetov sprejme Senat UL AG.

**** Pri pedagoški praksi za pouk instrumentov in petja se pri honorarnih visokošolskih učiteljih ali visokošolskih sodelavcih upošteva 14 ur obveznosti za izvedbo predmeta.

Za ugotavljanje ostalih oblik dejavnosti v akreditiranih študijskih programih I. in II. stopnje se upoštevajo naslednje vrednosti:

2. Obseg oblik posrednega pedagoškega dela (p.p.o.)

Tabela 6

ZAP. ŠT.	OPIS	Število ur p.p.o. letno
1.	Mentorstvo pri magistrskem eseju	6

2.	Mentorstvo pri magistrski nalogi (študijski programi IPP, GTP)	15
3.	Individualno umetniško delo s študenti izven študijskega programa	do 20
4.	Sodelovanje v komisiji pri preizkusu glasbeno umetniške nadarjenosti	do 20
5.	Sodelovanje v komisiji pri letnih izpitih glavnega predmeta ¹	30
6.	Govorilne ure	do 30

3. Obseg oblik sodelovanja pri upravljanju (s.u.)

Tabela 7

ZAP. ŠT.	OPIS	Število ur s.u.
1.	Predsednik UO	Do 4 ure /sejo
2.	Član UO UL AG ali član senata	Do 4 ure/sejo
3.	Član komisije senata	Do 3 ure/sejo
4.	Skrbnik študijskega programa	Do 15 ur letno
5.	Predstojnik oddelka	Do 3 ure/sestane
6.	Vodja katedre	Do 3 ure/sestane
7.	Udeležba na oddelčnih sestankih in sestankih katedre	Do 2 uri/sestane
8.	Predsednik ali član komisije UL	4 ure/sejo

9. člen

Dekan oziroma od njega pooblaščen prodekan uporabi delovni načrt pri letnem razgovoru, pri čemer se ugotovi, ali je izpolnjevanje delovnih obveznosti zaposlenega v skladu z določili tega pravilnika ter določi poudarke pri zahtevanih oblikah dela za uspešen zaključek izvolitvenega obdobja.

10. člen

Število vpisanih študentov v skupinah je določeno glede na veljavne študijske programe in veljavne predpise o varnosti in zdravju pri delu, druge nadrejene predpise ter tehnične možnosti UL Akademije za glasbo.

PEDAGOŠKE RAZBREMENITVE (PRERAZPOREDITVE DELOVNIH OBVEZNOSTI)

11. člen

Obseg neposredne pedagoške obveznosti se docentu, izrednemu, rednemu profesorju, višjemu predavatelju, predavatelju in lektorju lahko zmanjša zaradi opravljanja drugih delovnih nalog, ki jih določajo Merila UL za zmanjšanje neposredne pedagoške obveznosti.

Razbremenitev ne izključuje dodatnih neposrednih pedagoških obveznosti iz 5. člena tega pravilnika.

Posredno se zaposlenemu zmanjša tudi obseg p.p.o.

¹ Glavni predmet je predmet, po katerem se imenuje smer študija.

12. člen

Delež razbremenitve visokošolskega učitelja je:

- 100 % , če opravlja funkcijo rektorja
 - 67 % , če opravlja funkcijo prorektorja ali predsednika Upravnega odbora UL
 - od 33 % do 67 % , če opravlja funkcijo dekana Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani
 - od 33 % do 50 % , če opravlja funkcijo prodekana učitelja Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani
- Sklep o razbremenitvi izda rektor ob nastopu funkcije, za rektorja pa ga izda Predsednik UO UL.

Prorektorju, dekanu in prodekanu se lahko na podlagi posebnega sklepa rektorja po prenehanju funkcije podaljša razbremenitev, in sicer največ v enakem obsegu in za največ eno leto. Stroške, ki nastanejo ob tem krije Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani.

13. člen

Docentu, izrednemu in rednemu profesorju, strokovnemu sodelavcu za področje korepeticij, višjemu strokovnemu sodelavcu za področje korepeticij in strokovnemu svetniku za področje korepeticij, ki za univerzo opravlja raziskovalno, strokovno ali umetniško delo izven osnovnega r.u.s., kot to opredeljujejo Pravilnik UL, se lahko n.p.o. zmanjša največ za 50 % obsega, določenega v 4. členu tega Pravilnika, če so za to zagotovljena ustrezna sredstva skladno s 4. odstavkom 16. člena tega Pravilnika in če zaradi tega ni ovirana izvedba študijskega programa v obsegu in obliki, kot je opredeljena v akreditiranem programu .

V primerih iz prvega odstavka tega člena se razbremenitev se nadomesti z raziskovalnim, umetniškim in razvojnim delom, ki ga opravi za Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani. V raziskovalno delo šteje delo na programih in projektih, mednarodnih projektih ter svetovalno delo, razvojno delo pa tudi delo na razvoju Akademije in umetniških projektih.

Neposredna pedagoška obveznost se pri tem zmanjša sorazmerno glede na obseg raziskovalnega ali razvojnega dela in zagotovljena finančna sredstva.

14. člen

O razbremenitvi iz prvega odstavka 13. člena tega Pravilnika odloča dekan Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani po posvetu s predstojnikom Oddelka in vodjem katedre ob pripravi vsakoletnega načrta izvedbe akreditiranih študijskih programov, po potrebi pa tudi med študijskim letom.

Dekan odloča o razbremenitvi iz prejšnjega odstavka tega člena na predlog pedagoškega delavca iz 13. člena tega Pravilnika.

Če se pedagoškemu delavcu med študijskim letom zmanjša n.p.o., se istočasno v letnem delovnem načrtu Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani določi, kdo bo to delo opravil. S tem se ustrezno spremenijo individualni letni načrti dela teh pedagoških delavcev.

Predstojnik Oddelka oz. pedagoški delavec, ki želi uveljavljati razbremenitev, mora v predlogu dekanu opredeliti obseg in vsebino razbremenitve in navesti ter zagotoviti ustrezen finančni vir za kritje stroškov razbremenitve.

Finančni vir mora v celoti pokriti delež neposrednih stroškov dela, ki mora biti enak deležu razbremenitve. V neposredne stroške dela štejejo plača, prispevki in davki, prevoz na delo in z dela, regres za prehrano.

15. člen

Če se kot finančni vir za razbremenitev po 13. členu tega Pravilnika uporabljajo kot finančni vir sredstva programov in projektov pristojnih ministrstev, agencij in drugih državnih institucij ali mednarodnih

projektov, se šteje, da je v času razbremenitve pedagoški delavec v okviru svojega polnega delovnega časa zaposlen na projektu/programu v deležu, ki ga določa delež razbremenitve.

DOPOLNILNA ZAPOSILITEV

16. člen

Delavci, zaposleni na AG UL, ki dosežejo polno obremenitev iz 4 do 6. člena tega Pravilnika, se lahko na Univerzi v Ljubljani izjemoma dopolnilno zaposlijo v naslednjem obsegu:

- docent, izredni in redni profesor za največ 1,2 ure n.p.o. na teden oz. 36 ur n.p.o. na leto;
- višji predavatelj, predavatelj, lektor za največ 1,8 ure n.p.o. na teden oz. 54 ur n.p.o. na leto;
- asistent za največ 2 uri n.p.o. na teden oz. 60 ur n.p.o. na leto;
- strokovni sodelavec, višji strokovni sodelavec in strokovni svetnik za največ 3,2 ure n.p.o. na teden oz. 96 ur n.p.o. letno;
- drugi visokošolski sodelavci za največ 4 ure n.p.o. na teden oz. 120 ur n.p.o. na leto;

Docent, izredni profesor, redni profesor, višji predavatelj, predavatelj, lektor, asistent in drugi visokošolski sodelavci, zaposleni na Akademiji za glasbo UL, se lahko za opravljanje znanstveno raziskovalnega dela izjemoma dopolnilno zaposlijo na UL v obsegu največ 340 efektivnih ur na leto.

DOVOLJEN OBSEG OPRAVLJANJA DELA PO POGODBI O DELU

17. člen

Opravljanje dela zaposlenih iz Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani na drugi članici UL in obratno se reši v okviru poročuna ali izjemoma po dogovoru med vodstvom obeh članic UL.

Če so bile izkoriščene vse možnosti za sklenitev pogodbe o zaposlitvi, se za nemoteno izvajanje pedagoške dejavnosti lahko z docentom, izrednim profesorjem, rednim profesorjem, asistentom, strokovnim sodelavcem, višjim strokovnim sodelavcem, strokovnim svetnikom in drugimi visokošolskimi sodelavci, sklene pogodba o delu, vendar največ za obdobje 10 mesecev v študijskem letu in v obsegu največ 1/3 pedagoške obveznosti po 63. členu ZVIS, kar znaša:

- za docenta, izrednega in rednega profesorja največ 2,6 ure n.p.o. na teden oz. 78 ur n.p.o. v 10 mesecih;
- za asistenta največ 4,6 ur n.p.o. na teden oz. 138 ur n.p.o. v 10 mesecih;
- za višje predavatelje, predavatelje in lektorje 4 ure n.p.o. na teden oz. 120 ur n.p.o. v 10 mesecih;
- za strokovnega sodelavca, višjega strokovnega sodelavca in strokovnega svetnika največ 6,6 ur n.p.o. na teden oz. 198 ur n.p.o. v 10 mesecih;
- za druge visokošolske sodelavce največ 8 ur n.p.o. na teden oz. 240 ur n.p.o. v 10 mesecih.

EVIDENCE O IZRABI DELOVNEGA ČASA

18. člen

Podlaga za vodenje evidenc o izrabi delovnega časa visokošolskih učiteljev in sodelavcev so:

- osebni letni delovni načrt,

- dokumenti o odsotnosti delavca zaradi dopustov, službenih poti, ki jih je posameznik dolžan priskrbeti pred odsotnostjo,
- dokumenti o bolniški odsotnosti, ki jo mora posameznik sporočiti najkasneje v dveh delovnih dneh, ko nastopi odsotnost,
- urniki in drugi razporedi delovnih obveznosti.

Obvezna prisotnost visokošolskega učitelja in sodelavca na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani je v času, ko ta opravlja neposredno pedagoško obveznost, posredno pedagoško obveznost, če gre za oblike, ki zahtevajo obvezno prisotnost kot npr. govorilne ure, izpitne komisije ipd., in prisotnost na sejah, sestankih, ko gre za sodelovanje pri upravljanju.

Zaradi narave dela lahko visokošolski učitelji in sodelavci opravijo del svojih obveznosti iz osebnega letnega načrta tudi izven prostorov Akademije za glasbo UL. To delo se evidentira kot redno delo posameznika.

PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE

19. člen

Ta pravilnik začne veljati z dnem sprejema. Uporablja se od 1. 10. 2020 dalje (od študijskega leta 2020/2021), do preklica soglasja Senata UL k pravilniku ali do spremembe pravilnika univerze.

Objavi se na intranetni strani fakultete.

Z začetkom uporabe tega pravilnika prenehajo veljati Merila za vrednotenje pedagoškega dela visokošolskih učiteljev in sodelavcev Akademije za glasbo z dne 25. 10. 2004.

POTRDITEV REKTORJA

V skladu z 9. členom Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev Univerze v Ljubljani z dne 4. 1. 2018, potrjujem ta pravilnik.

Datum:

prof. dr. Igor Papič, rektor UL

Številka:

Datum:

prof. Marko Vatovec, dekan UL AG

Številka: 031-11/2025-11
Ljubljana, 24. 9. 2025

Senat UL AG je na svoji 4. redni seji dne 24. 9. 2025 sprejel

S K L E P

Senat UL AG sprejme spremembe priloge Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti VU in VS UL – Vrednotenje pedagoškega dela glede na velikost skupin.

Posodobljena priloga se objavi na spletni strani kot priloga k pravilniku.

prof. Marko Vatovec
Dekan UL AG

Predmet	Št. štud. v skupini	Št. ur v UN	Vrednotenje glede na št.štud.	Pripombe	Faktor/redno zaposleni
A vista Igra 1 (B2502) B	3	1	1		0,75
A vista Igra 2 (B2503) B	3	1	1		0,75
Alexander tehnika (B7004) B	60	2 (1/1)	2 (1/1)	več kot 8 študentov	0,75
Analiza glasbenih oblik (GP) (B2061) B	60	2 (1/1)	2 (1/1)	več kot 8 študentov	1
Analiza glasbenih oblik 1 (B2058) B	60	2 (1/1)	2 (1/1)	več kot 8 študentov	1
Analiza glasbenih oblik 2 (B2059) B	60	2 (1/1)	2 (1/1)	več kot 8 študentov	1
Analiza glasbenih umetnin M1 (GTP-09) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M1 (GU2-003) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M2 (GTP-17) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M2 (GU2-005) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M3 (GTP-23) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M3 (GU2-008) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M4 (GTP-30) B2	2 do 10	1	1		0,75
Analiza glasbenih umetnin M4 (GU2-011) B2	2 do 10	1	1		0,75
Ansambel kljunastih flavt 1 (B4504)	2 do 8	2	2	en ansambel	0,75
Ansambel kljunastih flavt 2 (B4505)					
Ansambel kljunastih flavt A (B4506) B					
Ansambel kljunastih flavt M1 (GU2-107) B2					
Ansambel kljunastih flavt M2 (GU2-108) B2					
Ansambel saksofonov (BB-I-38) BB	6 do 15	2 (1/1)	2 (1/1)	en ansambel	0,75
Ansambelsko petje (B2419) B	2 do 10	2	2 uri na skupino		0,75
Ansambelsko petje M1 (GU2-028) B2					
Ansambelsko petje M2 (GU2-032) B2					
Aranžiranje za male ansamble (BB-01) BB	2 do 30	2(1/1)	2(1/1)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	0,75
Aranžiranje za velike ansamble (BB-I-25) BB	2 do 30	2(1/1)	2(1/1)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	0,75
Aranžiranje za velike ansamble 2 (B2-I-04) B2	2 do 30	2(1/1)	2(1/1)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	0,75
Balet in ples (B2420) B	2 do 15	2(1P/1V)	2(1/1)	ena skupina	0,75
Didaktična uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije pri glasbenem pouku 1 (BB-23) BB	1 do 16	2(1/1S)	2(1/1S)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	več kot 8 študentov
Didaktična uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije pri glasbenem pouku 2 (BB-10) BB	1 do 16	2(1/1S)	2(1/1S)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	več kot 8 študentov
Didaktična uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije pri glasbenem pouku 3 (GP2-19) B2	1 do 16	2(1/1S)	2(1/1S)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	več kot 8 študentov
Didaktična uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije v glasbeni umetnosti (B2038) B	5 do 60	2(1/1S)	2(1/1S)	ena skupina/manj kot 5 - 3 ura/študenta	več kot 8 študentov
Didaktika glasbe - nauk o glasbi in solfeggio v glasbeni šoli (B2-18) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta	1/0,75
Didaktika glasbe - osnovna šola (B2029) B	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta	1/0,75
Didaktika glasbe - predšolsko obdobje in začetek osnovne šole (B2010) B	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta	1/0,75
Didaktika glasbe - srednja šola in neformalno glasbeno izobraževanje (B2061) B	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta	1/0,75
Dimenzije nastopanja 1 (BB-I-03) BB	2 do 15	1(0,5P/0,5V)	1(0,5P/0,5V)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Dimenzije nastopanja 2 (BB-I-04) BB	2 do 15	1(0,5P/0,5V)	1(0,5P/0,5V)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Dimenzije nastopanja 3 (BB-I-05) BB	2 do 15	1(0,5P/0,5V)	1(0,5P/0,5V)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Elektro-akustična glasba (BB-I-24) B2	5 do 30	2	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3 ure/študenta	0,75
Filmska glasba (B2-I-76) B2	5 do 30	2(1/1)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov	0,75
Filmska glasba in namenska glasba (BB-I-08) BB	5 do 30	2(1/1)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov	0,75
Fiziologija in ergonomija glasbenika (BB-I-37) BB	5 do 20	1,5 (0,5P/1V)	manj kot 5 - se ne izvede	Skupina po 20	0,75
Francoški jezik s fonetiko (GU2-029) B2	5 do 30	1	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3 ure/študenta	1
Generalni bas 1 (B4606) B	1 do 3	1	skupina najmanj 3	manj kot 3 se čas predavanja skrajša za 1/3	0,75

Generalni bas 2 (B4619) B	1 do 3	1	skupina najmanj 3	manj kot 3 se čas predavanja skrajša za 1/3	0,75
Generalni bas in improvizacija (B2117) B	1 do 3	2(1/1)	skupina najmanj 3	manj kot 3 se čas predavanja skrajša za 1/3	0,75
Glasba v najzgodnejšem življenjskem obdobju (B2-I-91) B2	1 do 16	1(1.5P/0.5DOŠ)	skupina najmanj 3	manj kot 3 se čas predavanja skrajša za 1/3	0,75
Glasbena akustika (BB-I-10) BB	5 do 30	2	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	1
Glasbena terapija (B2-14) B2	5 do 30	2 (0.66P/1,33V)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Glasbeni posel in online prezenca (B9017) B	5 do 30	2 (1/1)	manj kot 5 - 3 ure /študenta		0,75
Glasbeni stavek In kompozicijske tehnike 1 (B4604) B	1 do 5	3(2/1)		1 študent = 50%	0,75
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 2 (B4617) B	1 do 5	3(2/1)		1 študent = 50%	0,75
Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3 (B4624) B	1 do 5	3(2/1)		1 študent = 50%	0,75
Godalna literatura (B3101) B	5 do 30	1	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov	1
Gregorijanski koral - (6 KT) diriganje - sakralna glasba (GU2-100) B2	1 do 5	2(1P/1V)	2(1P/1V)	skupinski predmet	0,75
Gregorijanski koral - (3 KT) Diriganje M (GU2-019) B2	1 do 5	1	1	skupinski predmet	0,75
Gregorijanski koral - Izbrana poglavja (B2-I-20) B2	5 do 15	1	1	skupinski predmet	0,75
Gregorijanski koral 1 (3 KT) (B4605) B	5 do 15	1	1	skupinski predmet	0,75
Gregorijanski koral 2 (4 KT) (B4612) B	2 do 8	2(1P/1V)	2(1P/1V)	skupinski predmet	0,75
Gregorijanski koral 3 (4 KT) (B4627) B	2 do 8	2(1P/1V)	2(1P/1V)	skupinski predmet	0,75
Harmonija A1 (B2101) B	2 do 8	2(1/1)	2		0,75
Harmonija A2 (B2108) B	2 do 8	2(1/1)	2	več kot 8 študentov	0,75
Harmonija B1 (B2019) B	2 do 20	2(1/1)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov	1
Harmonija B2 (B2406) B	2 do 10	2(1/1)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	več kot 8 študentov	1
Harmonija C1 (Glasbeno-teoretični modul 1) (B2010) B	5 do 30	2(1/1)	2	več kot 8 študentov	1
Harmonija C2 (Glasbeno teoretični modul 2) (B2034) B	5 do 30	2(1/1)	2	več kot 8 študentov	1
Harmonikarska literatura (B2701) B	5 do 30	1	1	predmet se izvaja bienalno	0,75
Harmonikarski orkester (B2702) B					
Harmonikarski orkester (B6004) B					
Harmonikarski orkester 1 (B2707) B	5 do 15	2 (1.5/0.5)	2		0,75
Harmonikarski orkester M1 (GU2-044) B2					
Harmonikarski orkester M2 (GU2-046) B2					
Historična izvajalska praksa 1 (BB-18) BB	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Historična izvajalska praksa 2 (BB-19) BB	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Historična izvajalska praksa M1 (B2-01) B2	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Historična izvajalska praksa M2 (B2-02) B2	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Historični instrumenti (BB-I-13) BB	5 do 30	2 (1/1)	1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Igranje zborovskih partitur 1 (Zborovski modul 1) (3 KT) (B2004) B	4	1 (0,5/0,5)	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Igranje zborovskih partitur 2 (Zborovski modul 2) (3 KT) (B2031) B	4	1 (0,5/0,5)	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Igranje zborovskih partitur 3 (B5000) B,					
Igranje zborovskih partitur 3 (Zborovski modul 3) (B2052) B	4	1 (0,5/0,5)	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Improvizacija 1 (GP2-09) B2	3	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Improvizacija 2 (GP2-16) B2	3	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Improvizacija M1 (GU2-040) B2	3	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Improvizacija M2 (GU2-042) B2	3	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Instrument ali petje z jazz improvizacijo 1 (B2-I-26) B2	3	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Instrument ali petje z jazz improvizacijo 2 (B2-I-27) B2	3	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3	0,75
Inštrumentacija 1 (BB-04) BB	2 do 10	2(1/1)	1/1		0,75
Inštrumentacija 2 (B2111) B	2 do 10	2(1/1)	1/1		0,75

Interpretacija samospēva za pevce in pianiste (B2-I-94) B2	2 do 12	1		Izvedba v parih pevec/pianist	0,75
Interpretativna analiza glasbenih del za klavir (B2-21) B2	2 do 25	1,33 (0,66/0,66)		ena skupina/manj kot 5 - predmet se ne izvede	0,75
Italijanski jezik 1 (B2404) B	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov	1
Italijanski jezik 2 (B2411) B	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov	1
Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa (B5042) B	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz glasbene literature (GP2-I-5) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz glasbene teorije (GP2-I-4) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz glasbeno-reproduktivnih predmetov (GP2-I-7) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz multimedije (GP2-I-6) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti (B2-I-29) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz slovenske ustvarjalnosti in poustvarjalnosti (GP2-06) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz specialne glasbene didaktike (GP2-I-1) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz zborovskega dirigiranja (GP2-I-2) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Zborovsko dirigiranje M2 (GU2-103) B2					
Zborovsko dirigiranje PED-M2 (GTP-24) B2					
Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe (BB-05) BB	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izbrana poglavja iz zgodovine slovenske glasbe (GP2-I-3) B2	3 do 10	2(1/1)	1/1	2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Izdelava digitalnih in papirnatih notnih publikacij ter računalniška notacija: tečaj za napredne uporabnike (BB-I-36)	3 do 16	1 (0,5/0,5)		2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Jazz combo 1 (B9004) B	3 do 6	1V	1		0,75
Jazz combo 2 (B9009) B	3 do 6	1V	1		0,75
Jazz combo 3 (B9015) B	3 do 6	1V	1		0,75
Jazz improvizacija	1 do 3	2(1/1)	1/1	maksimalno 3 študentje v skupini	0,75
Jazz orkester 1 (B5054) B	15 do 30	2	2		0,75
Jazz orkester 2 (B5055) B	15 do 30	2	2		0,75
Jazz orkester 3 (B9014) B	15 do 30	2	2		0,75
Jazz teorija in harmonija 1 (B9003) B	3 do 15	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75 -1
Jazz teorija in harmonija 2 (B9008) B	3 do 15	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75 -1
Kitarska literatura (B2901) B (predlog bialno)	3 do 15	1	1	Izvaja se bialno	0,75
Kitarski orkester (B2903) B					
Kitarski orkester (B5052) B					
Kitarski orkester (B6000) B					
Kitarski orkester 1 (B2906) B	8 do 30	2(1/1)	1/1		0,75
Kitarski orkester 1 (B5050) B					
Kitarski orkester M1 (GU2-052) B2					
Kitarski orkester M2 (GU2-054) B2					
Klavirska literatura (B2501) B	12 do 30	2	2	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Klavirska spremljava 1 (B2508) B	2 do 8	2(1/1)	1/1	2 študenta 30 ur, 3 študenti 45 ur, 4 do 8 študentov 60 ur	0,75
Klavirska spremljava 2 (B2-I-48) B2	2 do 8	2(1/1)	1/1	2 študenta 30 ur, 3 študenti 45 ur, 4 do 8 študentov 60 ur	
Klavirski duo (B2504) B	2	2	2		0,75

Komorna igra (B5033) B Komorna igra (B6002) B Komorna igra (B7001) B Komorna igra (B7004) B Komorna igra 1 (B2704) B Komorna igra 2 (B2706) B Komorna igra M (GU2-035) B2 Komorna igra M1 (B2-I-39) B2 Komorna igra M2 (B2-I-40) B2 Komorna igra z uporabo Bassa Continua M1 (B2-I-41) B2 Komorna igra z uporabo bassa continua M1 (GU2-039) B2 Komorna igra z uporabo Bassa Continua M2 (B2-I-42) B2	2 do 8	2	2	30 ur duo, 45 ur trio, 60 ur kvartet in večje zasedbe	0,75
Komorni godalni orkester (B3102) B Komorni godalni orkester (B5054) B Komorni godalni orkester (B6004) B Komorni godalni orkester 1 (B3403) B Komorni godalni orkester M1 (B2-I-43) B2 Komorni godalni orkester M2 (B2-I-44) B2	12 do 25	2	2		0,75
Komponiranje glasbe za medije (BB-I-28)	5 do 15	2(1/1)	1/1		0,75
Kompozicijske tehnike 20. in 21. stoletja (BB-I-14) B2	5 do 15	2(1/1)	1/1	manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Kontrapunkt A1 (B2102) B	2 do 10	2(1/1)	1/1		0,75 -1
Kontrapunkt A2 (B2109) B	2 do 10	2(1/1)	1/1		0,75 -1
Kontrapunkt B1 (Glasbeno-teoretični modul 1) (B2009) B	5 do 25	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	0,75 -1
Kontrapunkt C (B2020) B	30	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	1
Koordinacija študentskega tutorstva (B8002)	1 do 5	0,33	0,33		0,75
Koralni zbor (B2-I-48) B2 Koralni zbor (B5002) B Koralni zbor (B5051) B Koralni zbor (B7003) B	5 do 15	2	2		0,75
Literatura pihal, trobil in tolkal (B3501) B	5 do 15	1	1	manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Liturgične orgle in improvizacija 1 (B4623) B	1 do 3	1	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3 0,75
Liturgične orgle in improvizacija M1 (GU2-094) B2	1 do 3	1	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3 0,75
Liturgične orgle in improvizacija M2 (GU2-096) B2	1 do 3	1	1	manj kot 3 - čas predavanja se za 1/3 zmanjša	skupina najmanj 3 0,75
Ljudska inštrumentalna glasba in ples (GP2-17)	5 do 15	2	2	več kot 8 študentov	1
Multimedija 1 (B2-10) B2, Multimedija 1 (B2-20) B2	5 do 15	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	1
Multimedija 2 (B2-11) B2	5 do 15	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	1
Nemški jezik 1 (B2405) B	5 do 15	1	1	več kot 8 študentov	1
Nemški jezik 2 (B2412) B	5 do 15	1	1	UL FF	1
Notografija (B2106) B	2 do 10	2	2	UL FF	1
Oblikoslovje 1 (B2103) B	2 do 10	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	1
Oblikoslovje 2 (B2110) B	2 do 10	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	1
Odrska igra M1 (GU2-027) B2	2 do 10	3	3	skupinski predmet	0,75
Odrska igra M2 (GU2-031) B2	2 do 10	3	3	skupinski predmet	0,75
Operna igra 1 (B2417) B	2 do 10	3(1/2)	3	skupinski predmet	0,75
Orffov praktikum 1 (Izvajalski modul 1) (B2014) B	5 do 15	2	2	skupinski predmet	0,75

Orffov praktikum 2 (Izvajalski modul 2) (B2041) B	5 do 15	2	2	skupinski predmet	0,75
Organologija (B4608) B	2 do 10	1	1	skupinski predmet	0,75
Orgelska kompozicija M2 (GU2-091) B2	1	2	2	individualni predmet	0,75
Orgelska literatura (5 KT) (B2601) B	2 do 10	2	2	Bienalno?	0,75
Orkester (B3001) B Orkester (B5057) B Orkester 1 (B3003) B Orkester 2 (B3005) B Orkester M1 (GU2-055) B2 Orkester M2 (GU2-056) B2	20 do 80	4(1/3)	4	Ure se razdelijo med izvajalce sekcijskih vaj in nosilca	0,75
Orkestracija 1 (B2115) B	2 do 10	1	1	skupinski predmet	0,75
Orkestracija M1 (GU2-002) B2	1 do 10	1	1	individualni predmet	0,75
Orkestracija M2 (GU2-004) B2	1 do 10	1	1	individualni predmet	0,75
Orkestracija M3 (GU2-007) B2	1 do 10	1	1	individualni predmet	0,75
Orkestracija M4 (GU2-010) B2	1 do 10	1	1	individualni predmet	0,75
Orkestrska igra in priprava na orkestrske avdicije za godala (B3105) B Priprava na orkestrske avdicije za godala (B2-l-95) B2	2 do 15	1	1	Ure se razdelijo med izvajalce vaj in nosilca	0,75
Orkestrski umetniški projekt (B2-l-79) B2 Orkestrski umetniški projekt (B2-l-80) B2 Orkestrski umetniški projekt (B5068) B Orkestrski umetniški projekt (B5069) B Orkestrski umetniški projekt (B5070) B Orkestrski umetniški projekt (B5078-1) B Orkestrski umetniški projekt (B5078-2) B Orkestrski umetniški projekt (B5078-3) B	20 do 80	4(1/3)	4		0,75
Osnove glasbenega oblikoslovja (B2031) B	60	2(1/0.5/0.5)			0,75 -1
Osnove vzdrževanja in izdelovanja godal (BB-l-39) BB	5 do 20	1.5(1/0.5)		manj kot 5 - se ne izvede	0,75
Pedagogika in andragogika (5KT) (BB-24) BB Pedagogika in andragogika (B2-04) B2 Pedagogika in andragogika (PAI-02)	5 do 30	2	2	več kot 8 študentov	0,75 -1
Pedagogika in andragogika 1 (4 KT) (BB-20) BB Pedagogika in andragogika 1 (B2007) B Pedagogika in andragogika 1 (B2-l-59) B2 Pedagogika in andragogika 1 (GTP-02) B2	5 do 30	2	2	več kot 8 študentov	0,75 -1
Pedagogika in andragogika 2 (B2033) B Pedagogika in andragogika 2 (B2-l-60) B2 Pedagogika in andragogika 2 (GTP-18) B2	5 do 30	2	2	več kot 8 študentov	0,75 -1
Pedagoška praksa - Glasba v srednjih glasbenih šolah (GTP-20) B2	5 do 30	3	3	manj kot 5 - 5 ur /študenta	0,75
Pedagoška praksa - nauk o glasbi in solfeggio v glasbeni šoli (B2-19) B2	5 do 30	3	3	manj kot 5 - 5 ur /študenta	0,75
Pedagoška praksa 1 - predšolsko obdobje in začetek osnovne šole	5 do 30	3	3	manj kot 5 - 10 ur skupinskega predavanja in 5 ur vaj /študenta	0,75
Pedagoška praksa 2 - osnovna šola	5 do 30	3	3	manj kot 5 - 10 ur skupinskega predavanja in 5 ur vaj /študenta	0,75
Pedagoška praksa 3 - srednja šola in neformalno glasbeno izobraževanje	5 do 30	3	3	manj kot 5 - 10 ur skupinskega predavanja in 5 ur vaj /študenta	0,75

Pedagoška praksa - Harfa 1 (IPP-70) B2 Pedagoška praksa - Harfa 2 (IPP-80) B2 Pedagoška praksa - Harmonika 1 (IPP-68) B2 Pedagoška praksa - Harmonika 2 (IPP-78) B2 Pedagoška praksa - Kitara in drugi strunski instrumenti 1 (IPP-69) B2 Pedagoška praksa - Kitara in drugi strunski instrumenti 2 (IPP-79) B2 Pedagoška praksa - Klavir 1 (IPP-66) B2 Pedagoška praksa - Klavir 2 (IPP-100) B2 Pedagoška praksa - Orgle 1 (IPP-101) B2 Pedagoška praksa - Orgle 2 (IPP-102) B2 Pedagoška praksa - Petje 1 (IPP-103) B2 Pedagoška praksa - Petje 2 (IPP-104) B2 Pedagoška praksa - Pihala 1 (IPP-105) B2 Pedagoška praksa - Pihala 2 (IPP-106) B2 Pedagoška praksa - Tolkala 1 (IPP-107) B2 Pedagoška praksa - Tolkala 2 (IPP-108) B2 Pedagoška praksa - Trobila 1 (IPP-109) B2 Pedagoška praksa - Trobila 2 (IPP-110) B2 Pedagoška praksa - Violina in Viola 1 (IPP-111) B2 Pedagoška praksa - Violina in Viola 2 (IPP-112) B2 Pedagoška praksa - Violončelo in kontrabas 1 (IPP-113) B2 Pedagoška praksa - Violončelo in kontrabas 2 (IPP-114) B2	1 do 15	3	3	manj kot 5 - 10 ur skupinskega predavanja in 5 ur vaj /študenta	0,75
Pevski praktikum 1 (B2204) B Pevski praktikum 2 (B2205) B Pevski praktikum 3 (B2206) B Pevski praktikum M1 (B2-21) B2 Pevski praktikum M2 (B2-22) B2 Pevski praktikum MA (GP2-20) B2	3	1	1	skupina najmanj 3	0,75
Polifona ritmična gibanja (B2-I-83) B2 Polifona ritmična gibanja (BB-26) B2	3 do 16	2(1/1)		2=66,6%, 1=33,3%	0,75
Psihologija (5KT) (BB-25) BB Psihologija (BB-06) BB Psihologija (PAI-01)	5 do 30	2		2 več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	1
Psihologija 1 (4KT) (BB-21) BB Psihologija 1 (BB-07) BB	5 do 30	2		2 več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	1
Psihologija 2 (4KT) (BB-22) BB Psihologija 2 (BB-08) BB	5 do 30	2		2 več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	1
Scensko oblikovanje vlog (BB-I-16-1) BB Scensko oblikovanje vlog (BB-I-16-2) BB Scensko oblikovanje vlog (BB-I-16-3) BB	5 do 15	3(1/2)		Se vpiše po opravljeni avdiciji za opero	0,75
Semiologija polifonije (BB-I-17) BB	2 do 10	2		2 skupinski predmet	0,75
Semiologija polifonije in tabulatur (GU2-090) B2	2 do 10	2		2 skupinski predmet	0,75
Skrb za duševno zdravje študentov glasbe (BB-I-40) BB	5 do 30	P/0.66S/0.66V)		manj kot 5 - 3 ure /študenta več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3ure/študenta	0,75
Sodobna improvizacija (B9013) B	5 do 20	2 (1/1)		manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Sodobne plesne tehnike (B2410) B	2 do 15	2(1P/1V)		2(1P/1V)	0,75
Solfeggio A1 (B2105) B	2 do 10	2		2	0,75

Solfeggio A2 (B2112) B	2 do 10	2	2	0,75
Solfeggio A3 (B2116) B	2 do 10	2	2	0,75
Solfeggio B1 (B2013) B	5 do 20	2	2	več kot 8 študentov
Solfeggio B2 (Glasbeno-teoretični modul 2) (B2036) B	5 do 25	2	2	več kot 8 študentov
Solfeggio B3 (B4625) B	5 do 25	2	2	več kot 8 študentov
Solfeggio B3 (Glasbeno-teoretični modul 3) (B2054) B	5 do 25	2	2	več kot 8 študentov
Solfeggio C1 (B2021) B	5 do 25	2	2	več kot 8 študentov
Solfeggio C2 (B2407) B	5 do 25	2	2	več kot 8 študentov
Solfeggio D1 (B2022) B	2 do 15	2	2	0,75
Solfeggio D2 (B2023) B	2 do 15	2	2	0,75
Solfeggio D3 (B2024) B	2 do 15	2	2	0,75
Solfeggio M (B2-I-68) B2	5 do 25	2	2	več kot 8 študentov
Specialna didaktika pouka harfe 1 (IPP-50) B2	1 do 3	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka harfe 2 (IPP-60) B2	1 do 3	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka harmonike 1 (IPP-48) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka harmonike 2 (IPP-58) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka kitare in drugih strunskih instrumentov 1 (IPP-49) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka kitare in drugih strunskih instrumentov 2 (IPP-59) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka klavirja 1 (IPP-46) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka klavirja 2 (IPP-56) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka orgel 1 (IPP-47) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka orgel 2 (IPP-57) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka petja 1 (IPP-45) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka petja 2 (IPP-55) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka pihal 1 (IPP-52) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka pihal 2 (IPP-62) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka tolkal 1 (IPP-54) B2	1 do 5	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka tolkal 2 (IPP-64) B2	1 do 5	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka trobil 1 (IPP-53) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka trobil 2 (IPP-63) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka violine in viole 1 (IPP-51) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka violine in viole 2 (IPP-61) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka violončela in kontrabasa 1 (IPP-90) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna didaktika pouka violončela in kontrabasa 2 (IPP-91) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Specialna glasbena didaktika - Glasba v srednjih glasbenih šolah (GTP-19) B2	1 do 25	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Strategije učenja na področju glasbe (B5039) B	5 do 30	2	2	manj kot 4 - 15ur/študenta
Studijske tehnike (B9016) B	5 do 20	2 (1/1)	manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Studio za sodobno glasbo (B2-I-89)				Do 8 študentov - 2 uri
Studio za sodobno glasbo (B2-I-90)				od 9 do 12 - 3 ure
Studio za sodobno glasbo (B5064) B	5 do 30	2	2	od 13 do 16 - 4 ure
Studio za sodobno glasbo (B5074) B				od 17 do 20 - 5 ur
Studio za sodobno glasbo (B5075) B				od 21 naprej - 6 ur
Študentsko tutorstvo (B8001)	1 do 5	0,3	0,3	0,75
Študentsko tutorstvo (B8002)				
Tehnika govora 1 (B2403) B	1 do 15	1	1	0,75
Učenci s posebnimi potrebami pri pouku glasbe (B5040) B	5 do 30	2	2	manj kot 5 - 3ure/študenta

Umetniški projekt komorne igre (B2-I-77) B2 Umetniški projekt komorne igre (B2-I-78) B2 Umetniški projekt komorne igre (B5071) B Umetniški projekt komorne igre (B5072) B Umetniški projekt komorne igre (B5073) B	2 do 8	2	2	30 ur duo, 45 ur trio, 60 ur kvartet in večje zasedbe	0,75
Uporabni vidiki psihologije glasbe (BB-I-27)	2 do 15	2(0,5P/0,5S/1V)		manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Uvod v didaktiko glasbe (BB-11) BB	5 do 30	1	1	več kot 8 študentov	1
Uvod v glasbeno folkloristiko (GP2-05) B2	5 do 25	2	2		0,75
Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja (BB-I-21) BB	5 do 30	2P+0,5V	2P+0,5V	več kot 8 študentov/manj kot 5 - 3 ure/študenta	1
Več kot talent - karierni razvoj za glasbenike (BB-I-31) BB	5 do 30	2 (1/1)		manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Veščine uspešne psihične priprave na nastop (BB-I-26)	2 do 15	2(0,5P/0,5S/1V)		manj kot 5 - 3 ure /študenta	0,75
Vodenje ansamblov (osnove dirigiranja) (B2-I-72) B2, Vodenje ansamblov v šoli (osnove dirigiranja) (IPP-88) B2	5 do 30	1	0,16 do 1		0,75
Vokalna kompozicija (GU2-089) B2	1 do 3	1	1	1 študent = 50%	0,75
Vokalne in instrumentalne tehnike (B2121) B	3 do 10	1	1		0,75
Vokalno glasbeno slovstvo (B2418) B	5 do 15	2	2		0,75
Zbor (B5034) B Zbor (B6001) B Zbor (B7000) B Zbor 1 (B2228) B Zbor 2 (B2229) B Zbor 3 (B2230) B Zbor M1 (B2-06) B2 Zbor M2 (B2-07) B2 Zbor MA (GP2-03) B2	16 do	3	3		0,75
Zborovski umetniški projekt (B2-I-81) B2 Zborovski umetniški projekt (B2-I-82) B2 Zborovski umetniški projekt (B5065) B Zborovski umetniški projekt (B5066) B Zborovski umetniški projekt (B5067) B	16 do	3	3		0,75
Zborovsko dirigiranje 1 (Modul Zborovodstvo 1) (B4602) B Zborovsko dirigiranje 1 (Zborovodski modul 1) (B2001) B	3 do 20	2	2		0,75
Zborovsko dirigiranje 2 (Modul Zborovodstvo 2) (B4614) B Zborovsko dirigiranje 2 (Zborovodski modul 2) (B2028) B	3 do 20	2	2		0,75
Zborovsko dirigiranje 3 (Zborovodski modul 3) (4 KT) (B2049) B Zborovsko dirigiranje 3 (B2057) B	3 do 20	2	2		0,75
Zborovsko dirigiranje M1 (GU2-097) B2 Zborovsko dirigiranje MA (GP2-02) B2 Zborovsko dirigiranje PED-M1 (GTP-11) B2	3 do 20	2	2		0,75
Zgodovina glasbe 1 (B2012) B	5 do 30	2	2	več kot 8 študentov	1
Zgodovina glasbe 2 (B2037) B	5 do 30	2	2	več kot 8 študentov	1
Zgodovina glasbe 3 (B2063) B	5 do 30	2	2	več kot 8 študentov	1
Zgodovina jazza in stili (BB-I-23) B2	5 do 30	2(1/1)	1/1	več kot 8 študentov	1