

NALOGE ZA PREIZKUS GLASBENO TEORETIČNIH ZNANJ

Ime in priimek: _____

1. Katere glasbene ključe poznaš? (Obkroži pravilne odgovore)

- A
- B
- C
- D
- E
- F

2. Kaj je ritem (v glasbi)?

-

3. Napiši sestavo (zasedbo) pihalnega kvinteta:

-
-
-
-
-

4. Po tonskem obsegu razporedi glasbila družine trobil od najnižjega navzgor:

-
-
-
-

5. Dux je izraz za oblikovno enoto v:

- a. sonatnem stavku
- b. rondoju
- c. fugi

6. Tretji del glavnega sonatnega stavka imenujemo:

- a.

7. Kako imenujemo baročno glasbeno obliko, katere obvezni stavki so allemande, courante, sarabande in gigue:

-

Imenuj skladatelje naslednjih glasbenih del:

- Musica, noster amor (madrigal) - _____
- Letni časi (Concerti grossi) - _____
- Fantastična simfonija - _____
- Aida (opera) _____
- Črne maske (opera) - _____

8. V katera stilna obdobja sodijo naslednji skladatelji (renesansa, barok, dunajska klasika, romantika, 20. stoletje)

- B. Bartok - _____
- A. Schönberg - _____
- J. Brahms - _____
- F. Liszt - _____
- G. F. Händel - _____

9. Na osnovi navedenih harmonskih funkcij poimenuj kadenci:

- S – T =
- D – T =

10. Na priloženi notni list napiši naslednje akorde:

- a./ N6 v E-duru
- b./ D/D v e- molu
- c./ D2 v e-molu
- č./ Dp v E-duru

11. Na priloženi notni list napiši svojo (lastno) klavirsko spremljavo za melodijo ljudske pesmi Čuk se je oženil v D-duru:

12. Na priloženi notni list napiši melodijo ljudske pesmi Marko skače za klarinet v B, da bo melodija zvenela v F-duru:

PGUN – PREIZKUS GLASBENO TEORETIČNIH ZNANJ, 24. 6. 2021

Ime in priimek: _____

Prvi zvočni primer: Nina Šenk: Art II

Drugi zvočni primer: Primož Ramovš: Amen

1. Poveži vsak pojem z levega stolpca s skladateljem in poslušano skladbo.

Zvok pisanja z gosjim peresom na papir.	P. Ramovš: <i>Amen</i>
Pedalni ton.	N. Šenk: <i>Art II</i>
Govor in šepet.	P. Ramovš: <i>Amen</i>
Zvočne kaskade.	N. Šenk: <i>Art II</i>
Clustri (zvočni grozdi).	P. Ramovš: <i>Amen</i>
Velik tonski obseg vokalistke in inštrumentalista.	N. Šenk: <i>Art II</i>
Moderni kompozicijski prijemi uglasbitve besedila.	P. Ramovš: <i>Amen</i>
Mogočni akordi.	N. Šenk: <i>Art II</i>
Govorjeno petje.	P. Ramovš: <i>Amen</i>
Barvno prelivanje registrov.	N. Šenk: <i>Art II</i>

5 t	
-----	--

2. Kako imenujemo zasedbo, ki je izvedla skladbo Nine Šenk: Art II?

- a) Duet.
- b) Duo.

1 t	
-----	--

3. Skladateljica Nina Šenk je junija 2019 kot prva med skladateljicami postala:

- a) predsednica Društva slovenskih skladateljev (DSS).
- b) izredna članica Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU).
- c) umetniška direktorica Opere SNG Maribor.
- d) umetniški vodja orkestra Slovenske filharmonije.

1 t	
-----	--

Ime in priimek: _____

4. Kateri jubilej slavimo letos v povezavi s skladateljem Primožem Ramovšem?

- a) 80-letnico rojstva.
- b) 90-letnico rojstva.
- c) 100-letnico rojstva.
- d) 110-letnico rojstva.

1 t	
-----	--

Partitura (priloga): Jakob Aljaž: Oj, Triglav, moj dom

5. V kateri tonaliteti je zapisana skladba?

1 t	
-----	--

6. Skladba je zapisana v

- a) polifoni kompozicijski tehniki.
- b) homofoni kompozicijski tehniki.
- c) mešani kompozicijski tehniki.

1 t	
-----	--

7. Izpiši oznako za tempo:

1 t	
-----	--

8. Izpiši različne dinamične stopnje, napisane v notnem zapisu.

2 t	
-----	--

9. Naštej agogične oznake, zapisane v notnem zapisu.

2 t	
-----	--

Ime in priimek: _____

10. V partituri je obkroženih nekaj zvez akordov. Pod njimi zapiši stopnje (kot npr. D – T).

4 t	
-----	--

11. Obkroži črko pravilnega zaporedja delov sonatnega stavka.

a. izpeljava repriza ekspozicija	b. repriza ekspozicija izpeljava	c. Uvod A del Coda	d. ekspozicija izpeljava repriza
---	---	-----------------------------	---

1 t	
-----	--

12. Kako imenujemo baročno glasbeno obliko, katere obvezni stavki so allemande, courante, sarabande in gigue?

1 t	
-----	--

13. V katerih stilnih obdobjih so ustvarjali navedeni skladatelji ?

- Orlando di Lasso _____
- Antonio Vivaldi _____
- Benjamin Ipavec _____
- Giuseppe Tartini _____
- Joseph Haydn _____
- Frédéric Chopin _____
- Johann Sebastian Bach _____
- Claude Debussy _____

4 t	
-----	--

Ime in priimek: _____

14. Z imeni in priimki napiši skladatelje naslednjih glasbenih del:

- *Brandenburški koncerti* _____
- *Ecce quomodo moritur iustus* _____
- *Traviata* _____
- *Slike z razstave* _____
- *Fantastična simfonija* _____
- *Don Giovanni* _____
- *Vltava* _____
- *Črne maske* _____

4 t	
-----	--

15. Poveži durove lestvice z vzporednimi moli.

A-dur	g-mol
Des-dur	dis-mol
E-dur	as-mol
B-dur	cis-mol
Fis-dur	b-mol
Ces-dur	fis-mol

3 t	
-----	--

16. Na tonu d1 napiši naslednje akorde:

- zv 5/3
- D2
- dv7
- m 6/4
- d6
- zm7



3 t	
-----	--

Ime in priimek: _____

17. V A-duru poišči in zapiši naslednje akorde:

- a) D7
- b) T6/4
- c) N6
- d) D/D
- e) VI 5/3
- f) D2

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

3 t	
-----	--

18. V basovskem ključu zapiši molov kvintakord na tonu f in mu določi mnogostranost.

A set of four horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

4 t	
-----	--

SKUPNO ŠTEVILO TOČK:

42 t	
------	--

PGUN - NALOGE ZA PREIZKUS GLASBENO-TEORETIČNIH ZNANJ

Ime in priimek: _____

1. Pogledj sliko in odgovori na vprašanja.

Slika 1. Odlomek pevskega parta skladbe *Musica Noster Amor* (Glasba naša ljubezen)

Cantus I. A 6. XXVIII.

Vfica nofter amor, ij nofter amor, fit fida pediffequs va-

Slika 2. Sodobni notni zapis odlomka skladbe *Musica Noster Amor* (Glasba naša ljubezen)

1. sopran
Mu - si - ca no - ster a - mor, mu -

2. sopran
Mu - si - ca no - ster a -

alt
Mu - si - ca

1. tenor
Mu - si - ca no - ster a - mor, mu -

2. tenor
Mu - si - ca no - ster a -

bas
Mu - si - ca no -

1a) Kako se imenuje glasbeni zapis na Sliki 1?

- a) Neume.
- b) Koralna notacija.
- c) Menzuralna notacija.
- d) Grafična notacija.

1 t	
-----	--

1b) Kakšno je gibanje glasov na Sliki 2?

- a) Polifono.
- b) Homofono.
- c) Monodično.

1 t	
-----	--

1c) V katerem obdobju je nastala skladba, predstavljena na Slikah 1 in 2?

- a) V srednjem veku.
- b) V renesansi.
- c) V baroku.
- d) V klasicizmu.
- e) V romantiki.

1 t	
-----	--

1č) Kateri skladatelj slovenskega rodu je napisal skladbo *Musica Noster Amor (Glasba naša ljubezen)*?

1 t	
-----	--

1d) Kako imenujemo prepis iz originalnega notnega zapisa v sodobni notni zapis?

- a) Transkripcija.
- b) Imitacija.
- c) Transpozicija.
- d) Mutacija.

1 t	
-----	--

2. Kako imenujemo baročno glasbeno obliko, katere obvezni stavki so allemande, courante, sarabande in gigue?

1 t	
-----	--

3. V katerih stilnih obdobjih so ustvarjali navedeni skladatelji ?

4 t	
-----	--

- Orlando di Lasso _____
- Antonio Vivaldi _____
- Benjamin Ipavec _____
- Giuseppe Tartini _____
- Joseph Haydn _____
- Frédéric Chopin _____
- Georg Friedrich Händel _____
- Claude Debussy _____

4. Z imeni in priimki napiši skladatelje naslednjih glasbenih del:

4 t	
-----	--

- Brandenburški koncerti _____
- Čarobna piščal _____
- Slike z razstave _____
- Fantastična simfonija _____
- Carmina Burana _____
- Vražji trilček _____
- Bela krajina _____
- Črne maske _____

5. Poveži durove lestvice z vzporednimi moli.

3 t	
-----	--

- | | |
|---------|---------|
| A-dur | g-mol |
| Des-dur | dis-mol |
| E-dur | as-mol |
| B-dur | cis-mol |
| Fis-dur | b-mol |
| Ces-dur | fis-mol |

6. Na tonu d1 napiši naslednje akorde:

3 t	
-----	--

- a) zv 5/3
- b) D2
- c) dv7
- d) m 6/4
- e) d6
- f) zm7



7. V A-duru poišči in zapiši naslednje akorde:

3 t	
-----	--

- a) D7
- b) T6/4
- c) N6
- d) D/D
- e) VI 5/3
- f) D2

