



SPECIFIČNE ZAHTEVE PREIZKUSA GLASBENO-UMETNIŠKE NADARJENOSTI IN ZNANJA (PGUN) za univerzitetni študijski program prve stopnje Glasbena umetnost – SMER JAZZ

2.4.27 smer Jazz

Modul a) Klavir

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. Jazz Etuda po lastni izbiri iz zbirke P. Peterson: 13 little exercises ali 1 PRELUDIJ (brez fuge) po lastni izbiri iz zbirk J. S. Bach: WTK I ali WTK II;
- II. Skladba po izbiri: J. Green: Body and Soul, E. Garner: Misty, D. Ellington: In A Sentimental Mood, V. Young: My Foolish Heart ali J. van Heusen: Here's That Rainy Day;
- III. Obvezna skladba: C. Porter: I Love You
- IV. skladba po lastni izbiri
- V. kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul b) Kitara

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. Po izbiri iz: William G. Leavit: A Modern Method for guitar volume 1 (first solo - stran 23) ali second solo (stran 25)
- II. Medium Swing skladba ali Up Tempo (fast) skladba
- III. Obvezna skladba: C. Parker: Blues - Au Privave, melodija in improvizacija
- IV. Skladba po lastni izbiri
- V. Kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul c) Kontrabas

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. Etuda po izbiri (z lokom ali brez) iz: John Patitucci: 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass
- II. Balada po izbiri (vsaj pol chorusa melodije ali improvizacije, ostalo bas spremljava): Erroll Garner: Misty, Guy Wood and Robert Mellin: My One and Only Love, Ralph Burns and Woody Herman: Early autumn, Johnny Green: Body and Soul, Raye & G.de Paul: You Don't Know What Love Is
- III. Obvezna skladba (melodija, solo, walking bass) : C. Parker: Billie's Bounce
- IV. Skladba po lastni izbiri
- V. Kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul č) Bobni

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. Etuda po izbiri iz knjige Charley Wilcoxon: Modern rudimental drum solos: "Rhythmania" ali "Paradiddle Johnnie"
- II. Balada po izbiri: J. Van Heusen: Polkadots and Moonbeams, F. Churchill: Someday my prince will come, M. Dennis, T. Adair: Everything happens to me, T. Monk: Round midnight, H. Silver: Peace
- III. Obvezna skladba: Victor Feldman: Seven steps to heaven
- IV. Skladba po lastni izbiri
- V. Kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul d) **Violina**

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. J.S.Bach: En stavek po lastni izbiri iz Solo Sonat ali Solo Partit ali Solo Suit (skladbo se igra na pamet)
- II. Balada po izbiri: D. Ellington: In A Sentimental Mood, R. Rodgers: My Funny Valentine, E. Garner: Misty, D. Reinhard: Nuages , H. Arlen: Over The Rainbow
- III. Obvezna skladba - ena izmed dveh: C. Parker: Billie's Bounce ali C. Parker: Au Privave (melodija in improvizacija)
- IV. Skladba po lastni izbiri
- V. Kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul e) **Trobenta**

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. Etuda po izbiri iz seznama: Jim Snidero Intermediate Jazz Conception - Trumpet: Confirmed, Freedom, Trane's Thing, You Need Not, Things, Days Ago, Night Eyes
- II. Balada po izbiri (tema, improvizacija ni obvezna): R. Rodgers, L. Haer: My Funny Valentine, J. Styne: I Fall In Love to Easily, B. Thiele: What A Wonderful World, G. de Paul: You Don't Know What Love Is
- III. Obvezna skladba: C. Parker: Au Privave (F), melodija in improvizacija
- IV. Skladba po lastnem izboru ki vsebuje temo in improvizacijo.
- V. Kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul f) Saksofon

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. Etuda: B.Mintzer: 14 Jazz & Funk etudes - Nr.1 Start with the blues (samo 1. in 2. stran)
- II. Izbor 1 balade izmed: J.Green: Body and Soul (Db), E.Garner: Misty (Eb), D.Raye & G.de Paul: You don't Know What Love Is (Fm), D. Ellington: In a Sentimental Mood (F) ali J.Garland: Embraceable you (G); Samo 1x melodija z improvizacijskimi vložki
- III. Obvezna skladba – C. Parker: Au Privave (F), melodija in improvizacija
- IV. Skladba po izbiri kandidata
- V. Kratek izsek iz jazz literature a vista

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

Modul g) Petje

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: 0–100 točk)

- I. "Scat" etuda po lastni izbiri iz zbirke *Blues scattitudes : vocal improvisations on the blues (B.Stoloff)*. Izvaja se ob instrumentalnem posnetku, ki je del notne zbirke.
- II. Vokalna etuda po lastni izbiri iz zbirke *Metodo pratico (N.Vaccari)* ali katera druga klasična etuda oz. krajša kompozicija avtorjev klasične vokalne glasbe. Izvaja se ob spremljavi klavirja.
- III. Ena izmed spodaj naštetih balad. Kandidat/ka predloži svoj notni izvleček ("lead sheet") v tonaliteti po lastni izbiri.
 1. V. Duke: Autumn in New York
 2. G. Wood, R. Mellin: My one and only love
 3. M. Fisher, J. Segal: When sunny gets blue
 4. D. Raye, G. Paul: You don't know what love is
 5. A. C. Jobim, V. de Moraes, N. Gimbel: How insensitive (slow bossa)
- IV. Obvezna skladba: A.Schwartz, H.Dietz: Alone together. Skladba se izvaja kot medium swing z obvezno vokalno (scat) improvizacijo. Tema z besedilom se izvaja dvakrat, drugič je zaželeno melodična/ritmična variacija teme. Kandidat/ka predloži svoj notni izvleček ("lead sheet") v tonaliteti po lastni izbiri.
- V. Skladba po lastni izbiri kandidata/ke. Zaželeno je, da je v drugem tempu/ritmičnem načinu ali stilsko drugačna od prej izvajanih. Lahko se izvaja tudi lastna originalna kompozicija, ki vsebuje elemente jazza in improvizacije.

- Del programa je potrebno izvajati na pamet (vse 3 jazz skladbe).
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

SPREJEMNI IZPIT IZ SOLFEGGIA

(samo za kandidate/-tke, ki nimajo končane umetniške gimnazije glasbene smeri)

- I. Zapoje dano melodično linijo
- II. Izvede ritmično vajo
- III. Ugotovi strukturo zaigranih intervalov (vsi intervali do oktave)
- IV. Ugotovi strukturo zaigranih trozvokov in njihovih obratov (tro- in četverozvoki, npr. durov kvintakord, sekstakord, kvartsekstakord, zmanjšani in zvečani trozvok, dominantni septakord, kvintsekstakord, terckvartakord in sekundakord, zmanjšani septakord ipd.);
- V. Ugotovi potek osnovnih funkcij v zaigrani kadenci (npr. T, D, T; t, D, t; T, S, D, T; t, tP, s, D, D/D itn.).