PRAVILNIK O PREIZKUSU GLASBENO-UMETNIŠKE NADARJENOSTI IN ZNANJA ZA PRVOSTOPENJSKA UNIVERZITETNA ŠTUDIJSKA PROGRAMA GLASBENA UMETNOST IN GLASBENA PEDAGOGIKA

Pravilnik je bil sprejet na 16. redni seji Senata UL AG dne 14. 10. 2026.

1. SPLOŠNO

- S tem pravilnikom Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljnjem besedilu: UL AG) opredeljuje vsebino in potek preizkusa glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanj (v nadaljnjem besedilu: preizkus) ter določa kriterije za presojo sposobnosti kandidatov[1] in način njihovega ocenjevanja za vpis na UL AG.
- Na UL AG se lahko vpišejo kandidati, ki izpolnjujejo vpisne pogoje določene z Razpisom za vpis na Univerzo v Ljubljani (v nadaljnjem besedilu: razpis) in uspešno opravijo preizkus.
- Prodekan za študijsko dejavnost imenuje Komisijo za preizkus, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so na UL AG zaposleni v deležu 50 % ali več. Izjema je preizkus iz Komplementarnega klavirja, kjer komisijo sestavljajo visokošolski strokovni sodelavci. Komisije so pri svojem delu in ocenjevanju samostojne.
- Strokovna komisija kandidate, ki so uspešno opravili preizkus, znotraj posamezne smeri razvrsti po vrstnem redu od najboljšega naprej. Delitev posameznega mesta ni mogoča. Pri smereh z več deli preizkusa se vrstni red kandidatov določi na podlagi vseh parametrov. Upošteva se tudi zakonsko določene pedagoške obremenitve visokošolskih učiteljev po posameznih smereh.
- Komisija rezultate preizkusa najkasneje naslednji delovni dan v pisni obliki odda v študentski referat UL AG, ki rezultate posreduje Visokošolski prijavno informacijski službi Univerze v Ljubljani.
- Število sprejetih kandidatov je opredeljeno z omejitvijo števila vpisnih mest na posameznih študijskih programih v Razpisu za vpis za posamezno študijsko leto.
- Preizkusi se opravljajo v terminih, ki so določeni v vsakoletnem Razpisu za vpis v univerzitetne študijske programe Ministrstva za izobraževanje, znanost in mladino. V posebnih okoliščinah se datum in način preizkusa lahko ustrezno prilagodi.
- Preizkusi se izvajajo v prostorih UL AG. Izjemoma se lahko izvajajo tudi na daljavo, če UL AG tako presodi na podlagi izjemnih okoliščin.
- Obvestilo o (ne)izpolnjevanju vpisnih pogojev vključno z rezultatom preizkusa glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanj bo kandidatom posredovala vpisna služba Univerze v Ljubljani.
- Opravljen preizkus velja samo za tekoče leto.
- Ne glede na rezultat lahko kandidat preizkus opravlja večkrat, v kolikor izpolnjuje pogoje razpisa za prijavo v posameznem prijavnem roku. V izbirnem postopku se upošteva boljša ocena.
- Vsak pristop k preizkusu se zaračuna po veljavnem ceniku UL (AG).

[1] Izraz *kandidat* velja enakovredno za *kandidatko* in *kandidata*.

2. UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE GLASBENA UMETNOST

2.1 PREDMETI PREIZKUSA IN OBSEG – SPLOŠNO

2.1.1 Preizkus na vseh smereh tega programa obsega:

- preizkus iz glavnega predmeta - glavni predmet je praviloma razviden iz naziva smeri. Na nekaterih smereh je preizkus iz glavnega predmeta sestavljen iz posameznih sklopov nalog oz. preizkusov;
- preizkus glasbeno-teoretičnih predmetov* (solfeggio, glasbeni stavek in glasbena zgodovina) v obsegu programa umetniške gimnazije.

*Kandidatom, ki imajo končano umetniško gimnazijo Modul A, B, C, (oziroma zaključni izpit na Srednjih glasbenih šolah pred l. 2001) v Ljubljani, Mariboru, Celju, Velenju ali Kopru, se ta del preizkusa prizna kot opravljen).

2.1.2 Na nekaterih smereh se poleg zgoraj opisanih dveh preizkusov opravlja tudi:

- Preizkus iz igranja klavirja.
- Preizkus iz glasbeno teoretičnih znanj.

2.1.3 Komisija lahko po potrebi po lastni presoji opravi razgovor s kandidatom.

2.2 OCENJEVANJE IN OSTALA DOLOČILA O PREIZKUSU

2.2.1 Način ocenjevanja:

- Glavni predmet se ocenjuje z ocenama opravil ali ni opravil.
- Ostali deli preizkusa se ocenjujejo z ocenama opravil ali ni opravil.
- Kandidata, ki pri preizkusu iz glavnega predmeta izkaže izjemne umetniške sposobnosti, lahko komisija oceni z oceno izjemno umetniško nadarjen[2]

2.2.2 Kandidat uspešno opravi preizkus, v kolikor doseže:

- Oceno opravil na preizkusu iz glavnega predmeta
- Oceno opravil na vseh ostalih delih preizkusa, ki so predpisani na kandidatovi smeri
- Oceno opravil na preizkusu glasbeno-teoretičnih predmetov (solfeggio, glasbeni stavek in zgodovina glasbe)

Kandidat mora izpolniti pogoje iz vseh alinej.

2.2.3 Končni rezultat uspešno opravljenega preizkusa je izražen z oceno opravil ali ni opravil.

2.2.4 Kandidatu, ki v tekočem letu ponovno opravlja preizkus, se lahko prizna že uspešno opravljen del preizkusa iz prejšnjih opravljanj.

2.2.5 Kandidati, ki na preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja potrebujejo uradnega korepetitorja, morajo to ob prijavi navesti. V tem primeru morajo obvezno predložiti tudi program skladb, ki jih bodo izvajali na preizkusu in najkasneje mesec dni pred opravljanjem preizkusa poslati notni material v PDF formatu na e-naslova korepeticije@ag.uni-lj.si in referat@ag.uni-lj.si.

[2] Ocena izjemno umetniško nadarjen se smiselno uporablja pri mlajših kandidatih, ki tako nadarjenost izkazujejo, zaradi svoje mladosti pa še nimajo opravljene mature. Ta ocena jim omogoča vpis na UL AG brez opravljene srednje šole.

2.3 PREIZKUS IZ GLASBENOTEORETIČNIH PREDMETOV

KANDIDATI, KI NIMAJO KONČANE UMETNIŠKE GIMNAZIJE GLASBENE SMERI V REPUBLIKI SLOVENIJI, MORAJO OPRAVITI TUDI PREIZKUS ZNANJA IZ PREDMETOV SOLFEGGIO, GLASBENI STAVEK IN ZGODOVINA GLASBE.
(Ocena: opravil / ni opravil)

2.3.1 Predmet Solfeggio

- Pevska izvedba dane melodične linije;[3]
- izvedba ritmične vaje;[4]
- identifikacija strukture zaigranih intervalov,
- identifikacija strukture zaigranih tro- in četverozvokov in njihovih obratov (npr. durov kvintakord, sekstakord, kvartsekstakord, zmanjšani in zvečani trozvok, dominanti septakord, kvintsekstakord, terckvartakord in sekundakord, zmanjšani septakord ipd.);
- identifikacija poteka osnovnih funkcij v zaigrani kadenci (*npr. T, D, T; t, D, t; T, S, D, T; t, tP, s, D itn.*).

2.3.2 Predmet Glasbeni stavek

- Poznavanje osnov glasbene teorije (možna literatura: Pavel Mihelčič, Osnove glasbene teorije, DZS);
- osnovno poznavanje trozvokov in četverozvokov diatoničnega glasbenega stavka ter njihovih vezav; (v tej točki ni pisnega testa);
- poznavanje osnovnih prvin dvoglasja (kontrapunkt; npr. kaj je imitacija, osnovne prvine fuge, kanon, odnos konsonanca disonanca ipd.); (v tej točki ni pisnega testa);
- poznavanje osnovnih glasbenih oblik (pesemska oblika, sonatni stavek, rondo, variacija, menuet, fuga, kanon);
- osnovno znanje o glasbilih simfoničnega orkestra (umeščanje le-teh v skupine pihal, trobil, brenkal, tolkal in godal; poznavanje obsegov glasbil ni obvezno).

2.3.3 Predmet Zgodovina glasbe

- Osnovno poznavanje glasbenih obdobij in njihovih značilnosti (*od renesanse do 21. stoletja*);
- poznavanje najpomembnejših poustvarjalcev (*iz izbranega glavnega predmeta*) in skladateljev teh obdobij ter njihovih del;
- glasbena literatura - slušna prepoznava tem temeljnih glasbenih del (*še posebej v povezavi z glavnim predmetom nameravanega študija*).

2.3.4 Predmet Komplementarni klavir (obvezen del preizkusa pri nekaterih smereh)**

Raven zahtevnosti A - program

I. etuda (Clementi-Gradus ad Parnassum, Czerny op. 740, Moschelesop. 70, Moszkowsky op. 72, Neupert, Chopin, Liszt, Debussy, Rahmaninov ali etude podobne težavnosti);
II. J. S. Bach: Preludij in fuga WTK I ali II;
III. klasična sonata v celoti (Mozart, Beethoven - razen op. 49 št. 1, in 2);
IV. skladba 19. ali 20. stol.;
V. skladba slovenskega skladatelja.

[3] Primer melodične linije je objavljen na spletni strani UL AG.
[4] Primer ritmične vaje je objavljen na spletni strani UL AG.

Raven zahtevnosti B - program

I. etuda (Cramer, Czerny op. 740, Liszt op. 1 ali etude podobne težavnosti);
II. J. S. Bach: Troglasna invencija ali trije stavki iz Francoske suite npr. Allemande, Sarabande, Gigue (v izboru je obvezen počasni stavek Sarabande);
III. klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven), izvajata se 1. in 2. stavek;
IV. skladba 19. ali 20. stol.;
V. skladba slovenskega skladatelja.

Raven zahtevnosti C - program

I. etuda (Czerny op. 821, ali op. 849, ali op. 299, Berens op. 61, Cramer ali etude podobne težavnosti);
II. J. S. Bach: Mali preludij ali Dvoglasna invencija;
III. sonatina v celoti (Clementi, Kuhlau, Diabelli, Haydn, Mozart, Beethoven...) ali klasična sonata (Haydn, Mozart, Beethoven) I. in 2. stavek;
IV. skladba 19. ali 20 stol.;
V. skladba slovenskega skladatelja.

- Eno izmed skladb mora kandidat igrati na pamet.
- Opravljanje preizkusa iz klavirja na izbranem nivoju opredeljuje nivo na katerem bo kandidat v primeru, da bo sprejet, nadaljeval študij komplementarnega klavirja.
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih elementov klavirske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

2.4 SPECIFIČNE ZAHTEVE PREIZKUSA PO POSAMEZNIH SMEREH

2.4.1 Smer KOMPOZICIJA IN GLASBENA TEORIJA

a) SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA PRI PREIZKUSU IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. kandidat mora komisiji predložiti najmanj tri samostojne kompozicije, s katerimi dokazuje sposobnost zapisa lastne glasbene ideje;
II. pisna naloga iz klasičnega harmonskega stavka (diatonika, kromatika, enharmonija), v katerem kandidat samostojno razvija dane melodične in harmonske prvine;
III. pisna naloga iz strogega 3-glasnega vokalnega stavka po vzoru renesančnega moteta z uporabo imitacijske tehnike in dvojnega kontrapunkta;
IV. kandidat mora pokazati sposobnost zapisa glasbenega odlomka ter nadaljnjo improvizacijsko razvijanje le tega na instrumentu;
V. kandidat mora pokazati sposobnost orientacije v partituri;

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA** (ocena: opravil/ni opravil)

Glede na predznanje lahko kandidat izbere program ene izmed treh ravni zahtevnosti (A, B ali C), ki ga mora pripraviti v celoti.

2.4.2 Smer ORKESTRSKO DIRIGIRANJE in 2.4.3 Smer ZBOROVSKO DIRIGIRANJE

a) SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA PRI PREIZKUSU IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. Dirigiranje skladbe;
II. »a vista« solfeggiranje pariture;
III. obvladovanje »a vista« transpozicije orkestrskih instrumentov na klavirju;
IV. obvladovanje »prima vista« in partiturne igre na klavirju;
V. glasbeno pomnjenje v določenem času;

ORKESTRSKO DIRIGIRANJE - PREIZKUS (ocena: opravil/ni opravil)
Program:
J. Haydn: Simfonija št. 101 v D-duru, Hob.I:101 (1. stavek - ekspozicija)
ali W. A. Mozart: Simfonija št. 41 v C-duru, "Jupiter", K. 551 (1. stavek - ekspozicija)
ali L. van Beethoven: Simfonija št. 1 v C-duru, op. 21 (1. stavek - ekspozicija)

ZBOROVSKO DIRIGIRANJE - PREIZKUS (ocena: opravil/ni opravil)
Program:
A. Bruckner: Locus iste, WAB 23
ali A. Lajovic: Lan (D. M. Domijančič)
ali F. Schubert: Maša v G-duru, D.167, 1. stavek - Kyrie

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA** (ocena: opravil/ni opravil)

Glede na predznanje lahko kandidat izbere program ene izmed dveh ravni zahtevnosti (A ali B), ki ga mora pripraviti v celoti.

c) PREIZKUS IZ GLASBENOTEORETIČNIH ZNANJ (ocena: opravil/ni opravil)

I. pisna naloga iz klasičnega harmonskega stavka (diatonika, kromatika, enharmonija), v katerem kandidat samostojno razvija dane melodične in harmonske prvine;
II. pisna naloga iz strogega 3-glasnega vokalnega stavka po vzoru renesančnega moteta z uporabo imitacijske tehnike in dvojnega kontrapunkta.

2.4.4 Smer PETJE

a) PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. aria antica;
II. aria iz kantate, oratorija ali maše;
III. samospev (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf itd.);
IV. operna aria;
V. slovenski samospev.

- Tuji državljani lahko namesto samospeva slovenskega skladatelja izberejo samospev iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Program se izvaja na pamet, razen arije iz oratorija, kantate ali maše.
- Komisija ima pravico, da poslušale izbor pripravljenega programa.

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA** (ocena: opravil/ni opravil)

Glede na predznanje lahko kandidat izbere program ene izmed treh ravni zahtevnosti (A, B ali C), ki ga mora pripraviti v celoti.

2.4.5 Smer KLAVIR

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. virtuozna etuda (Moszkowsky, Chopin, Liszt, Rahmaninov, Skrjabin, Debussy, Matičič ipd.);
II. J. S. Bach: preludij in fuga iz WTK;
III. L. V. Beethoven: ena izmed naslednjih sonat v celoti: op. 2/1,2,3, op. 7, op. 10/1,2,3, op.13, op. 14/2, op. 22, op. 26, op. 27/1,2, op. 28, op. 31/1,2,3, op. 53, op. 54, op. 57, op. 78, op. 81a, op. 90;
IV. skladba 19., 20. ali 21. stoletja;

- Celotni program se izvaja na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.6 Smer ORGLE

a) PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. skladba starega mojstra;
II. J. S. Bach - Preludij in fuga;
III. skladba iz romantike;
IV. skladba 20. stoletja.

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

b) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA** (ocena: opravil/ni opravil)

Zahteva se program ravni zahtevnosti A, ki ga mora kandidat pripraviti v celoti.

** Kandidatom, ki imajo končano umetniško gimnazijo (Modul B, smer Klavir ali Orgle) v Ljubljani, Mariboru, Celju, Velenju ali Kopru, se ta del preizkusa prizna kot opravljen.

2.4.7 Smer ČEMBALO

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. dve sonati D. Scarlattija;
II. preludij in fuga J. S. Bacha iz zbirke WTK;
III. skladba francoskih »klavicenistov«.

- Del programa je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.8 Smer HARMONIKA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. Skladba napisana pred letom 1800
II. Originalna skladba za harmoniko (enostavčno ali ciklično delo)
III. Preostanek programa po izbiri

- Del programa je potrebno izvajati na pamet.
- Predvideno skupno trajanje programa je 15-25 minut.
- Ciklične skladbe ni potrebno izvajati v celoti.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.9 Smer KITARA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

I. etuda;
II. baročna suita (4 stavki) ali preludij in fuga;
III. skladba iz klasike;
IV. skladba iz romantike ali 20. stoletja;
V. skladba slovenskega skladatelja.

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Del program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega

nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.10 Smer HARFA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

I. etuda
II. sonata ali koncert
III. skladba po izbiri
IV. skladba slovenskega skladatelja

- Del program je potrebno izvajati na pamet.
- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.11 Smer VIOLINA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

I. lestvica in trozvok v obsegu treh oktav ter lestvica v tercah, sekstah in oktavah v obsegu dveh oktav po izbiri;
II. dve etudi (Ch. Dancla, J. Dont op. 35, P. Rode, ali etude podobne težavnostne stopnje, namesto ene od etud lahko kandidat izbere primerno virtuozno skladbo);
III. J. S. Bach: dva stavka iz partite ali sonate za violino solo;
IV. prvi stavek koncerta s kadenco ali drugi in tretji stavek koncerta po izbiri.

- Program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.12 Smer VIOLA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

I. lestvica in trozvok v obsegu treh oktav ter lestvica v tercah, sekstah in oktavah v obsegu dveh oktav v duru in paralelnem molu;
II. dve etudi (Kreutzer, Rode, Campagnoli itd.);
III. J. S. Bach: dva stavka iz suit za violončelo solo;
IV. prvi ali drugi in tretji stavek koncerta.

- Program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.13 Smer VIOLONČELO

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

- ena etuda (težavnostne stopnje Duport, Popper, Grützmacher);

I. J. S. Bach: dva stavka iz suit za violončelo solo;
II. prvi ali zadnji stavek koncerta *ali* virtuozna skladba *ali* stavek večje sonate.

- Del program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.14 Smer KONTRABAS

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

I. lestvica v obsegu 3 oktav;
II. dve etudi;
III. J. S. Bach: dva stavka iz suite;
IV. koncert;
V. skladba po izbiri.

- Del program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.15 smer FLAVTA
2.4.16 smer OBOA
2.4.17 smer KLARINET
2.4.18 smer FAGOT
2.4.19 smer SAKSOFON
2.4.20 smer POZAVNA
2.4.21 smer ROG
2.4.22 smer TROBENTA
2.4.23 smer TUBA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

I. etuda;
II. sonata ali druga ciklična skladba;
III. koncert;
IV. skladba po izbiri.

- Del program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.24 Smer TOLKALA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

- po ena skladba ali etuda za mali boben, timpane in marimbo ali vibrafon;
- večstavčno delo za marimbo ali vibrafon;
- ena skladba za večtolkalni sestav.

- Vsaj eno skladbo je potrebno izvajati na pamet.
- Ena izmed skladb naj bo skladba slovenskega skladatelja. Tuji državljani lahko izberejo skladbo skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.25 Smer KLJUNASTA FLAVTA

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

I. etuda;
II. sonata ali druga ciklična skladba;
III. koncert;
IV. skladba po izbiri.

- Del program je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.26 Smer SAKRALNA GLASBA

SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA PRI PREIZKUSU IZ GLAVNEGA PREDMETA:
(ocena: opravil/ni opravil)

a) PISNI PREIZKUS: preverjanje znanj iz glasbeno-teoretičnih predmetov.

b) USTNI PREIZKUS:
I. preizkus sluha in ritma (ritmično melodični diktat);
II. slušno preverjanje intervalov in akordov (tro- in četverozvokov z obrati);
III. petje a vista umetne pesmi ob lastni instrumentalni spremljavi in/ali brez nje;
IV. področje dirigiranje: kandidat mora pokazati uvid v kompozicijsko-oblikovno strukturo zborovske ali instrumentalne skladbe in nakazati interpretativne izbire (Premrl, Sattner ipd.).

c) PREIZKUS IZ IGRANJA ORGEL

I. J. S. Bach, Orgelbüchlein (vsaj dva korala) ali kakšna druga Bachova orgelska skladba podobne ali večje težavnosti;
II. skladba starih mojstrov (Pachlebel, Frescobaldi, Buxtehude ali Krebs ipd.);
III. skladba 19. ali 20. stol. (slovenski ali tuji skladatelj).

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, predvsem njegovo obvladovanje glasbeno-tehničnih prvin orgelske igre in muzikalnost v podajanju glasbene vsebine.
- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.
- Kandidat, ki ne opravlja preizkusa iz orgel, opravlja preizkus samo iz klavirja in se oceni z 0–40 točk.

d) PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA** (ocena: opravil/ni opravil))

- Glede na predznanje lahko kandidat izbere program enega od dveh nivojev zahtevnosti (A ali B), ki ga mora pripraviti v celoti.

2.4.27 Smer JAZZ

PROGRAM, KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET OCENJEVANJA IZ GLAVNEGA PREDMETA: (ocena: opravil/ni opravil)

Modul a) Klavir

I. jazz Etuda po lastni izbiri iz zbirke P. Peterson: 13 little exercises ali 1 PRELUDIJ (brez fuge) po lastni izbiri iz zbirk J. S. Bach: WTK I ali WTK II;
II. skladba po izbiri: J. Green: Body and Soul, E. Garner: Misty, D. Ellington: In A Sentimental Mood, V. Young: My Foolish Heart ali J. van Heusen: Here's That Rainy Day;
III. obvezna skladba: C. Porter: I Love You;
IV. skladba po lastni izbiri;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul b) Kitara

I. po izbiri iz: William G. Leavit: A Modern Method for guitar volume 1 (first solo - stran 23) ali second solo (stran 25);
II. Medium Swing skladba ali Up Tempo (fast) skladba;
III. obvezna skladba: C. Parker: Blues - Au Privave, melodija in improvizacija;
IV. skladba po lastni izbiri;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul c) Kontrabas

I. etuda po izbiri (z lokom ali brez) iz: John Patitucci: 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass;

II. balada po izbiri (vsaj pol chorusa melodije ali improvizacije, ostalo bas spremljava): Erroll Garner: Misty, Guy Wood and Robert Mellin: My One and Only Love, Ralph Burns and Woody Herman: Early autumn, Johnny Green: Body and Soul, Raye & G.de Paul: You Don't Know What Love Is;
III. obvezna skladba (melodija, solo, walking bass) : C. Parker: Billie's Bounce;
IV. skladba po lastni izbiri;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul č) Bobni

I. etuda po izbiri iz knjige Charley Wilcoxon: Modern rudimental drum solos: "Rhythmania" ali "Paradiddle Johnnie";
II. balada po izbiri: J. Van Heusen: Polkadots and Moonbeams, F. Churchill: Someday my prince will come, M. Dennis, T. Adair: Everything happens to me, T. Monk: Round midnight, H. Silver: Peace;
III. obvezna skladba: Victor Feldman: Seven steps to heaven;
IV. skladba po lastni izbiri;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul d) Violina

I. J. S. Bach: En stavek po lastni izbiri iz Solo Sonat ali Solo Partit ali Solo Suit (skladbo se igra na pamet);
II. balada po izbiri: D. Ellington: In A Sentimental Mood, R. Rodgers: My Funny Valentine, E. Garner: Misty, D. Reinhard: Nuages , H. Arlen: Over The Rainbow;
III. obvezna skladba - ena izmed dveh: C. Parker: Billie's Bounce ali C. Parker: Au Privave (melodija in improvizacija);
IV. skladba po lastni izbiri;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul e) Trobenta

I. etuda po izbiri iz seznama: Jim Snidero Intermediate Jazz Conception - Trumpet: Confirmed, Freedom, Trane's Thing, You Need Not, Things, Days Ago, Night Eyes;

II. balada po izbiri (tema, improvizacija ni obvezna): R. Rodgers, L. Haer: My Funny Valentine, J. Styne: I Fall In Love to Easily, B. Thiele: What A Wonderful World, G. de Paul: You Don't Know What Love Is;
III. obvezna skladba: C. Parker: Au Privave (F), melodija in improvizacija;
IV. skladba po lastnem izboru ki vsebuje temo in improvizacijo;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul f) Saksofon

I. etuda: B.Mintzer: 14 Jazz & Funk etudes - Nr.1 Start with the blues (samo 1. in 2. stran);
II. izbor 1 balade izmed: J.Green: Body and Soul (Db), E.Garner: Misty (Eb), D.Raye & G.de Paul: You don't Know What Love Is (Fm), D. Ellington: In a Sentimental Mood (F) ali J.Garland: Embraceable you (G); Samo 1x melodija z improvizacijskimi vložki;
III. obvezna skladba – C. Parker: Au Privave (F), melodija in improvizacija;
IV. skladba po izbiri kandidata;
V. kratek izsek iz jazz literature a vista.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul g) Petje

I. "Scat" etuda po lastni izbiri iz zbirke *Blues scattitudes : vocal improvisations on the blues (B.Stoloff)*. Izvaja se ob instrumentalnem posnetku, ki je del notne zbirke;
II. vokalna etuda po lastni izbiri iz zbirke *Metodo pratico (N.Vaccai)* ali katera druga klasična etuda oz. krajša kompozicija avtorjev klasične vokalne glasbe. Izvaja se ob spremljavi klavirja;
III. ena izmed spodaj naštetih balad. Kandidat/ka predloži svoj notni izvleček ("lead sheet") v tonaliteti po lastni izbiri.
    1. V. Duke: Autumn in New York,
    2. G. Wood, R. Mellin: My one and only love,
    3. M. Fisher, J. Segal: When sunny gets blue,
    4. D. Raye, G. Paul: You don't know what love is,
    5. A. C. Jobim, V. de Moraes, N. Gimbel: How insensitive (slow bossa);
IV. obvezna skladba: A.Schwartz, H.Dietz: Alone together. Skladba se izvaja kot medium swing z obvezno vokalno (scat) improvizacijo. Tema z besedilom se izvaja dvakrat, drugič je zaželena melodična/ritmična variacija teme. Kandidat/ka predloži svoj notni izvleček ("lead sheet") v tonaliteti po lastni izbiri; skladba po lastni izbiri kandidata/ke. Zaželeno je, da je v drugem tempu/ritmičnem načinu ali stilsko drugačna od prej izvajanih. Lahko se izvaja tudi lastna originalna kompozicija, ki vsebuje elemente jazza in improvizacije.

- Vse 3 jazz skladbe je potrebno izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

3. UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE GLASBENA PEDAGOGIKA

1. Preizkus glasbeno-umetniške nadarjenosti in pedagoških dispozicij opravljajo vsi kandidati v celoti (vse štiri sklope in njihove sestavine).
2. Kandidat je na preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti ocenjen s točkami v razponu od 0-100.
3. Najvišje število doseženih točk (maksimum) je 100
4. Najnižje število doseženih točk (minimum) na celotnem preizkusu, s katerimi kandidat še opravi preizkus, je 60 točk.
5. Kandidat mora na vsakem od sestavnih delov preizkusa doseči minimalno 7 točk. Če na enem od sestavnih delov preizkusa doseže manjše število od navedenih 7 točk, pri ostalih pa višje število točk, ki v seštevku ustreza zahtevani vsoti točk za sprejem, kandidat ni uspešno opravil sprejemnega preizkusa.

SKLOPI NALOG, KI SO PREDMET OCENJEVANJA TER NJIHOVO TOČKOVANJE:

1. PISNI TEST: (ocena: 0-30 točk)

- V pisnem testu se preverjajo znanja s področij glasbenega stavka, glasbene teorije, glasbene zgodovine in oblikoslovja;[5]
- čas pisanja testa: 90 minut.

2. PREIZKUS IZ IGRANJA KLAVIRJA**: (ocena: 0-25 točk)

Glede na predznanje lahko kandidat izbere program ene izmed treh ravni zahtevnosti (**A, B** ali **C**), ki ga mora pripraviti v celoti.

3. PREIZKUS GLASU IN ZNANJA SOLFEGGIA: (ocena: 0-30 točk)

Preizkus obsega:

I. petje umetne pesmi ob lastni instumentalni spremljavi (izvajanje originalne publicirane spremljave);
II. petje slovenske ljudske pesmi ali preproste melodije ob improvizirani spremljavi;
III. preizkus znanj iz solfeggia z vključenim a vista petjem.

4. PREIZKUS PEDAGOŠKIH DISPOZICIJ: (ocena: 0-15 točk)

Preizkus obsega:

I. kratek esej na dano temo (čas pisanja: 30 minut);[6]
II. pedagoški intervju.

[5] Primer vzorčnega testa je objavljen na spletni strani UL AG.
[6] Primeri naslovov iz preteklih let so objavljeni na spletni strani UL AG.

4. ZAČETEK VELJAVNOSTI

Pravilnik o preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja UL AG – čistopis je bil sprejet na 16. redni seji Senata UL AG dne 14. 10. 2026 in začne veljati od dneva sprejema na Senatu UL AG. S tem pravilnikom preneha veljati pravilnik, sprejet dne 22. 1. 2025, in sprememba, sprejeta dne 15. 7. 2026.

Ljubljana, dne 14. 10. 2026

Št.: 031-17/2026-19

Univerza v Ljubljani
Podpisnik: Karolina Šantl Zupan
Izdajatelj: SIGEN-CA G2
Številka certifikata: 48CF7E41000000005
Potek veljavnosti: 11. 12. 2030
Čas podpisa: 27. 10. 2026 08:27

Prof. dr. Karolina Šantl Zupan
Dekanja Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani