PRAVILNIK O PREIZKUSU GLASBENO-UMETNIŠKE NADARJENOSTI IN ZNANJA ZA DRUGOSTOPENJSKE MAGISTRSKE PROGRAME

Pravilnik je bil sprejet na 16. redni seji senata UL AG 14. 10. 2026.

1. SPLOŠNO

- S tem pravilnikom Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljnjem besedilu: UL AG) opredeljuje vsebino in potek preizkusa glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja (v nadaljnjem besedilu: preizkus) ter določa kriterije za presojo sposobnosti kandidatov[1] in način njihovega ocenjevanja za vpis na UL AG.
- Na UL AG se lahko vpišejo kandidati, ki izpolnjujejo vpisne pogoje določene z Razpisom za vpis na Univerzo v Ljubljani (v nadaljnjem besedilu: razpis) in uspešno opravijo preizkus.
- Prodekan za študijsko dejavnost imenuje Komisijo za preizkus, ki jo sestavljajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so na UL AG zaposleni v deležu 50 % ali več. Izjema je preizkus iz Komplementarnega klavirja, kjer komisijo sestavljajo visokošolski strokovni sodelavci. Komisije so pri svojem delu in ocenjevanju samostojne.
- Strokovna komisija kandidate, ki so uspešno opravili preizkus, znotraj posamezne smeri razvrsti po vrstnem redu od najboljšega naprej. Delitev posameznega mesta ni mogoča. Pri smereh z več deli preizkusa se vrstni red kandidatov določi na podlagi vseh parametrov. Upošteva se tudi zakonsko določene pedagoške obremenitve visokošolskih učiteljev po posameznih smereh.
- Komisija rezultate preizkusa v pisni obliki odda najkasneje naslednji delovni dan v študentski referat UL AG, ki rezultate posreduje Visokošolski prijavno informacijski službi Univerze v Ljubljani.
- Število sprejetih kandidatov je opredeljeno z omejitvijo števila vpisnih mest na posameznih študijskih programih v Razpisu za vpis za posamezno študijsko leto.
- Preizkusi se opravljajo v terminih, ki so določeni v vsakoletnem Razpisu za vpis v univerzitetne študijske programe Ministrstva za izobraževanje, znanost in mladino. V posebnih okoliščinah se datum in način preizkusa lahko ustrezno prilagodi.
- Preizkusi se izvajajo v prostorih UL AG. Izjemoma se lahko izvajajo tudi na daljavo, če UL AG tako presodi na podlagi izjemnih okoliščin.
- Kandidati, ki na preizkusu glasbeno umetniške nadarjenosti in znanja potrebujejo uradnega korepetitorja, morajo to ob prijavi navesti. V tem primeru morajo obvezno predložiti tudi program skladb, ki jih bodo izvajali na preizkusu in pravočasno (najkasneje mesec dni pred opravljanjem preizkusa) poslati notni material v pdf obliki na e-naslova korepeticije@ag.uni-lj.si in referat@ag.uni-lj.si.
- Obvestilo o (ne)izpolnjevanju vpisnih pogojev vključno z rezultatom preizkusa glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanj bo kandidatom posredovala vpisna služba Univerze v Ljubljani.
- Opravljen preizkus velja samo za tekoče leto.
- Ne glede na rezultat lahko kandidat preizkus opravlja večkrat, v kolikor izpolnjuje pogoje razpisa za prijavo v posameznem prijavnem roku. V izbirnem postopku se upošteva boljša ocena.
- Vsak pristop k preizkusu se zaračuna po veljavnem ceniku UL (AG).

[1] Izraz *kandidat* velja enakovredno za *kandidatko* in *kandidata*.

2. MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAMI 2. STOPNJE:

- **GLASBENA UMETNOST (GU)**
- **INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA (IPP)**
- **GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA (GTP)**

2.1. Preizkus na vseh smereh teh programov obsega:

- Preizkus iz glavnega predmeta – glavni predmet je praviloma naziv smeri.
- Na nekaterih smereh glavni predmet sestavlja več modulov glavnega predmeta. Na teh smereh je preizkus lahko sestavljen kot sklop preverjanja različnih znanj in spretnosti.
- Vsebina in obseg preizkusa ustrezata (sta enaka) vsebini in obsegu izpitne snovi pri glavnih predmetih (modulih glavnih predmetov) v 3. letniku prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost na Akademiji za glasbo.
- Komisija lahko po potrebi po lastni presoji opravi razgovor s kandidatom.

2.2. Ocenjevanje:

- Preizkus se ocenjuje s točkovanjem od 5 do 10 točk. Ker preizkus lahko vsebuje več delov (npr. izvedbo več skladb), mora biti končna ocena celo število.
- Na smereh, kjer je preizkus sestavljen iz preverjanj različnih znanj in spretnosti (modul glavnega predmeta), se vsak od delnih preizkusov ocenjuje s točkovanjem od 0 do 10 točk, skupna ocena preizkusa pa je povprečna ocena vseh preizkusov.
- Kandidatom, ki so v zadnjih 12 mesecih pred opravljanjem preizkusa opravili izpit iz glavnega predmeta (ali iz modula glavnega predmeta) iz 3. letnika prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost na UL Akademiji za glasbo in so se prijavili na istoimensko smer drugostopenjskega magistrskega študijskega programa (GU, IPP ali GTP), lahko komisija njihovo oceno (točke), pridobljeno na omenjenem izpitu , prvostopenjskega programa upošteva kot oceno preizkusa.

2.3. Kandidat uspešno opravi preizkus, če doseže:

ZA VPIS NA PROGRAM:
– GLASBENA UMETNOST

- minimalno 9 točk na preizkusu iz glavnega predmeta (modulu glavnega predmeta)

ZA VPIS NA PROGRAMA:
– INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA
– GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA

- minimalno 7 točk na preizkusu iz glavnega predmeta (modulu glavnega predmeta)

* V primeru, da kandidat ne doseže zahtevanega minimalnega števila točk na izpitu iz glavnega predmeta 3. letnika prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost na UL Akademiji za glasbo v zadnjih 12 mesecih, mora opravljati preizkus.

2.4. SPECIFIČNE ZAHTEVE PREIZKUSA PO POSAMEZNIH SMEREH PROGRAMOV GLASBENA UMETNOST (GU) IN INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA (IPP)

2.4.1. Smer KOMPOZICIJA IN GLASBENA TEORIJA (GU)

Preizkus obsega:

- Preizkus iz predmetov:
  1. Kompozicija,
  2. Kontrapunkt,
  3. Harmonija,
  4. Oblikoslovje.

- Vsebina in obseg preizkusa ustrezata (sta enaka) vsebini in obsegu izpitne snovi pri predmetih prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost, smer Kompozicija in glasbena teorija na Akademiji za glasbo UL:
  1. Kompozicija 3,
  2. Kontrapunkt A2,
  3. Harmonija A2,
  4. Oblikoslovje 2.

- Specifične zahteve po posameznih delih preizkusa:
  1. **Kompozicija 3**
     Kandidat mora predložiti lastne skladbe za večjo komorno zasedbo, minimalno 9 minut, ali (in)
     orkester a 2, minimalno 10 minut.

  2. **Kontrapunkt A2**
     Od kandidatov se pričakuje:
     Obvladovanje in komponiranje polifonije baročnega, instrumentalnega in tonalnega, Bachovega stavka, poznavanje instrumentalne in vokalno-instrumentalne polifonije od začetkov (baroka) do zdaj, poznavanje in analiza fuge kot reprezentativne oblike instrumentalne polifonije od nastanka do zdaj.

     Pisna naloga: triglasna ekspozicija poljubne vrste fuge na dano temo v tonalni harmoniji.
     Ustna naloga: analiza fuge.

     LITERATURA:
     1. Temeljna literatura:
     - Lucijan Marija Škerjanc, Kontrapunkt in fuga 2, Ljubljana 1956.
     - Andrej Misson, Delovni listi za komponiste 2, Ljubljana 2007.
     - Alfred Mann, The Study of Fugue, New York 1987.

     2. Priporočena literatura:
     - Vlastimir Peričić, Instrumentalni in vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd 1987.
     - Diether de la Motte, Kontrapunkt, München 1994.
     - Bruno Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach, Milano 1993.
     - Walter Piston, Counterpoint, New York 1947.
     - Ulrich Michels, Glasbeni atlas, Ljubljana 2002.
     - J. S. Bach, WTK 1 in 2.
     - J. S. Bach, Die Kunst der Fuge.
     - J. S. Bach, Musikalisches Opfer.
     - P. Hindemith, Ludus tonalis.
     - D. Šostakovič, 24 Preludijev in fug.

     3. Gradiva za glasbeno analizo:
     - J. S. Bach, izbor dveh fug iz WTK 1 in 2.
     - W. A. Mozart, izbor fuge, npr. Requiem, Kyrie ali drug klasicistični skladatelj.
     - J. Brahms, izbor fuge, ali drug romanticistični skladatelj.
     - P. Hindemith, fuga iz Ludus tonalis ali D. Šostakovič, fuga iz 24 Preludijev in fug ali fuga tujega skladatelja 20. ali 21. stol.
     - B. Britten, fuga iz Vodič po orkestru (The Young Person's Guide to the Orchestra).
     - Fuga slovenskega skladatelja (Premrl, Tomc, Hladnik, Vremšak, Kogoj idr.).

  3. **Harmonija A2**
     Od kandidatov se pričakuje:
     Obvladovanje materiala starocerkvenih, umetnih, folklornih in tonalnih modusov. Obvladovanje vertikalnih harmonskih struktur in njihovih vezav v sekundnih, terčnih, kvartnih sistemih; bikordalnih in amalgamskih sistemih; serielnih, permutacijskih sistemih; sistemih zvočnih in interpolacijskih ploskev. Uporaba harmonske in linearne smeri pri konstrukciji linearnih melodičnih ter vertikalnih struktur.

     Pisna naloga in ustna naloga

     LITERATURA:
     - DE LA MOTTE, D. 2003 Harmonielehre, DTV, München 2004.
     - DESPIĆ, D. 1997 Harmonija sa harmonskom analizom. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
     - KOHOUTEK C., 1984 Tehnika komponovanja u muzici XX. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu.

- KOSTKA, S. 1999 Materials and Techiques of Twentieth-Century Music. Prentice-Hall, New Jersey.
- PERSICHETTI, V. 1961 Harmony. Creative Aspects and Practice. W. W. Norton & Company, New York.
- PISTON, W. 1987 Harmony. Fifth Edition. W. W. Norton & Company, New York.
- ULEHLA, L. 1994 Contemporary Harmony. Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music, New York.

4. Oblikoslovje 2

Od kandidatov se pričakuje:
Poznavanje pojmov in funkcij zgradbe menueta, scherza, teme in odgovora, bitematskosti, mosta, zaključne skupine, izpeljave, reprize, kode, klasičnega rondoja, baročne suite ter suite 20. stoletja, sonatnega rondoja, dvojne ekspozicije koncerta. Razumevanje in uporaba principov gradnje oblik v simfoniji, solističnem koncertu, kantati in drugih vokalno-instrumentalnih delih. Analiza, sinteza in vrednotenje praktičnih primerov svetovnega in slovenskega repertoarja.

Pisna naloga in ustna naloga

LITERATURA:

- Skovran D., Peričić V.: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1991.
- Knaus H., Scholz G.: Formen in der Musik, Österreichischer Bundesverlag, 1988.
- de la Motte D.: Wege zum Komponieren, Bärenreiter-Verlag, 1996.
- de la Motte D.: Melodie, Bärenreiter-Verlag, 1993.
- de la Motte D.: Musikalische Analyse, Bärenreiter-Verlag, 1990.
- de la Motte D.: Form in der Musik, Bärenreiter-Verlag, 1979.
- Schönberg A.: Fundamentals of Musical Composition, Faber and Faber LTD., 1970.

- Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

2.4.2. Smer ORKESTRSKO DIRIGIRANJE (GU)

Preizkus obsega:

1. dirigiranje,
2. partiturna igra,
3. klavir (A3 ali B3, le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG).

DIRIGIRANJE
Praktični del izpita – dirigiranje polovice koncertnega programa (30 minut ali več glasbe) šolskemu ansamblu ali pianistu – korepetitorju. Program morajo sestavljati skladbe ali deli skladb iz različnih slogovnih obdobij: baroka, romantike in klasicizma. Obsega naj dela skladateljev, kot so G. F. Handel concerti grossi, J. S Bach Brandenburški koncerti, Suite; Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumman, Brahms simfonije; recitativi in arije iz Mozartovih oper, Handlovih oratorijev, Bachovega Matejevega in Janezovega pasijona, Haydnovih Letnih časov in Stvarjenja ter drugi. Poleg orkestralnih del mora program obsegati vsaj en recitativ in arijo iz oper oz. vokalno-instrumentalnih del omenjenih skladateljev. Ustni del izpita – poznavanje glasbene terminologije, poznavanje slogovnih značilnosti interpretacije od predklasicizma do romantike, poznavanje specifičnih značilnosti slogovne interpretacije izbranega programa.

PARTITURNA IGRA
Praktični del izpita: igranje partiture orkestrskih del iz obdobja romantike ali 20. stol. in a vista branje lažje orkestrske partiture iz obdobja zgodnje romantike.

KLAVIR (A3 ali B3)
Velja le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG.

Preizkus za nivo A3 obsega:
1. etuda,
2. Preludij in fuga J. S. Bacha iz WTK 1 ali WTK2,
3. sonata W. A. Mozarta ali L. van Beethovna v celoti,
4. ena skladba 19. ali 20. stoletja,
5. ena skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PRIMERI LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (A3):
- F. Chopin: izbor lažjih etud iz op. 10 in op. 25;
- A. Skrjabin: izbor etud iz op. 8 in op. 42;
- etude Moszkowskega, Neuperta, Czernyja, Clementija;
- J. S. Bach: WTK 1 in 2, Francoske suite;
- Sonate in variacije Haydna, Mozarta in Beethovna;
- izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Mazurke; Debussy: Preludiji; Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Mendelssohn in drugi;
- izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok, Šostakovič in drugi;
- skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, Matičič, Srebotnjak, Ukmar, Lajovic, Ravnik, Pahor, Bravničar in drugi.

Preizkus za nivo B3 obsega:
1. etuda,
2. preludij in fuga ali triglasna invencija ali trije stavki Francoske suite J. S. Bacha,
3. dva stavka sonate iz obdobja klasicizma (obvezen sonatni stavek),
4. skladba 19. ali 20. stoletja,
5. skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PRIMERI LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (B3):
- C. Czerny: Etude op. 740;
- M. Moszkowski: Etuds op. 72;
- Moscheles: Etude op. 70;
- F. Chopin: Etude op. 10 in op. 25;
- Skrjabin: Etude op. 8 in op. 42;
- Etude Neuperta, Clementija in drugih;
- J. S. Bach: Triglasne invencije, Preludiji in fuge iz WTK 1 in 2;
- J. Haydn: Sonate;
- W. A. Mozart: Sonate in variacije;
- L. van Beethoven: Sonate in variacije;
- izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Preludiji, Mazurke; Debussy: Preludiji, Arabeski Children's Corner; skladbe Schuberta, Mendelssohna, Schumanna, Griega in drugih;
- izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok Šostakovič ipd.;
- skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, M. Lipovšek: 20 mladinskih skladb, Lajovic, Ravnik, Srebotnjak, Matičič, Ukmar, Pahor, Bravničar in drugi.

Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.3. Smer ZBOROVSKO DIRIGIRANJE (GU)

Preizkus obsega:
- dirigiranje,
- partiturna igra,
- klavir (A3 ali B3, le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG).

DIRIGIRANJE
Praktični del izpita – dirigiranje polovice koncertnega programa (30 minut ali več glasbe) šolskemu zboru ali klavirju. Program morajo sestavljati skladbe ali deli skladb iz različnih slogovnih obdobij: baroka, romantike in klasicizma. Obsega naj dela skladateljev, kot so G. F. Handel, J. S Bach; Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini, Brahms; poleg zborovskih delov mora program obsegati vsaj en recitativ in arijo iz vokalno-instrumentalnih del omenjenih skladateljev. Ustni del izpita – poznavanje glasbene terminologije, poznavanje slogovnih značilnosti interpretacije od predklasicizma do romantike, poznavanje specifičnih značilnosti slogovne interpretacije izbranega programa.

PARTITURNA IGRA
Praktični del izpita: igranje partiture daljših zborovskih a cappella oz. vokalno-instrumentalnih del iz obdobja romantike ali 20. stol. in a vista branje zborovske partiture iz obdobja zgodnje romantike.

KLAVIR (A3 ali B3)
Velja le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG.

Preizkus za nivo A3 obsega:
1. etuda,
2. Preludij in fuga J. S. Bacha iz WTK 1 ali WTK2,
3. sonata W. A. Mozarta ali L. van Beethovna v celoti,
4. ena skladba 19. ali 20. stoletja,
5. ena skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PRIMERI LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (A3):
- F. Chopin: izbor lažjih etud iz op. 10 in op. 25;
- Skrjabin: izbor etud iz op. 8 in op. 42;
- Etude Moszkowskega, Neuperta, Czernyja, Clementija;
- J. S. Bach: WTK 1 in 2, Francoske suite;
- Sonate in variacije Haydna, Mozarta in Beethovna;
- izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Mazurke; Debussy:
- Preludiji; Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Mendelssohn in drugi;
- izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok, Šostakovič in drugi;
- skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, Matičič, Srebotnjak, Ukmar,
- Lajovic, Ravnik, Pahor, Bravničar in drugi.

Preizkus za nivo B3 obsega:
1. etuda,
2. preludij in fuga ali triglasna invencija ali trije stavki Francoske suite J. S. Bacha,
3. dva stavka sonate iz obdobja klasicizma (obvezen sonatni stavek),
4. skladba 19. ali 20. stoletja,
5. skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PRIMERI LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (B3):
- C. Czerny: Etude op. 740;
- M. Moszkowski: Etuds op. 72;
- Moscheles: Etude op. 70;
- F. Chopin: Etude op. 10 in op. 25;
- A. Skrjabin: Etude op. 8 in op. 42;
- Etude Neuperta, Clementija in drugih;
- J. S. Bach: Triglasne invencije, Preludiji in fuge iz WTK 1 in 2;
- J. Haydn: Sonate;
- W. A. Mozart: Sonate in variacije;

- L. van Beethoven: Sonate in variacije;
- izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Preludiji, Mazurke; Debussy: Preludiji, Arabeski Children's Corner; skladbe Schuberta, Mendelssohna, Schumanna, Griega in drugih;
- izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok Šostakovič ipd.;
- skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, M. Lipovšek: 20 mladinskih skladb, Lajovic, Ravnik, Srebotnjak, Matičič, Ukmar, Pahor, Bravničar in drugi.

Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.4. Smer PETJE (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. 1 (eno) arijo antico ali pesem iz zgodnje angleške renesanse ali baroka,
2. 1 (eno) arijo iz kantate, maše ali oratorija,
3. 4 (štiri) samospeve različnih avtorjev iz svetovne literature,
4. 1 (en) samospev 20. ali 21. stol.,
5. 2 (dva) slovenska samospeva,
6. 1 (eno) operno arijo.

Študent lahko namesto 1 (ene) operne arije ali arije iz oratorija, maše ali kantate izbere 2 (dva) samospeva več po lastni izbiri ali obratno: namesto dveh samospevov odpoje 1 (eno) operno arijo ali arijo iz oratorija, maše, kantate glede na naravo glasu in usmeritev.

- Tuji državljani lahko namesto samospeva slovenskega skladatelja izberejo samospev iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Program se izvaja na pamet, razen arije iz oratorija, kantate ali maše.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.5. Smer KLAVIR (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. večjo skladbo J. S. Bacha ali tehtnejši preludij in fugo iz WTK,
2. sonato ali variacije L. van Beethovna (katerokoli sonato razen):
   op. 2 št. 1, f-mol,
   op. 10 št. 1 c-mol,
   op. 10 št. 2 F-dur,
   op. 14 E-dur in G-dur,
   op. 26 As-dur,
   op. 27 št. 1, Es-dur,
   op. 49 g-mol in G-dur,
   op. 78 Fis-dur,
   op. 79 G-dur,
   variacije pa lahko F-dur, c-mol, Eroica ali Diabelli,
3. dve koncertni etudi,
4. eno večjo ali več manjših skladb 19., 20. ali 21. stoletja,
5. skladbo slovenskega skladatelja.

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Celotni program se izvaja na pamet.

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.6. Smer ORGLE (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. J. S. Bach: večje delo,
2. 1 skladba romantike,
3. 1 skladba sodobne glasbe,
4. 1 skladba slovenskega skladatelja.
5. Eno obdobje naj bo podvojeno.

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.7. Smer ČEMBALO (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. Skladba 17. stoletja.
2. Suita francoskega skladatelja 18. stoletja (Couperin, Rameau ...).
3. Suita/Partita J. S. Bacha.
4. Suita G. F. Händla ali izbor programskih skladb Royera, Duphlyja, Kuhnaua (Biblijske sonate) ali sonata sloga Sturm und Drang.
5. Koncert za čembalo in godalce J. S. Bacha ali Hendla.
6. Sonata za čembalo obligato (npr. Sonata za čembalo in flavto h-mol J. S. Bacha; C. Ph. E. Bach: Sonata za čembalo in flavto D-dur, etc).
7. Sonata 18. stoletja (2 liričnega + 4 virtuoznega karakterja D. Scarlattija, P. A. Solerja ali Paradiesa).
8. Skladba 20. ali 21. stoletja.
9. Klavikord: a) 1 »Freye Fantasie« C. Ph. E. Bacha, b) 1 Rondeau iz zbirke »Für Kenner und Liebhaber ...«, c) 1 sonata, variacije ali fantazija dunajske klasike.
10. Basso Continuo: dve težji baročni sonati.
11. Orgle: a) Francoska šola 17. in 18. stoletja (Suita 1 ali 2 Clérambaulta, Suite de Grignyja, L. Marchanda, odlomki iz orgelskih maš za orgle F. Couperina ...), b) 1 toccata in fuga, fantazija in fuga ali variacije virtuoznega karakterja nemškega skladatelja 17. stoletja (npr. iz Opusa Pachelbela, Kerll: Passacaglia, Muffat: Passacaglia ...) c) 2 tienta španskih skladateljev od 16. do 18. stoletja, d) 1 toccata + 1 ricercare italijanskih skladateljev od 16. do 18. stoletja, e) relevantna skladba J. S. Bacha.

- Del programa je treba izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.8. Smer HARMONIKA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. Skladba napisana pred letom 1800;
2. Originalna skladba za harmoniko (enostavčno ali ciklično delo);
3. Preostanek programa po izbiri.

- Del programa je potrebno izvajati na pamet.
- Predvideno skupno trajanje programa je 20-35 minut.
- Ciklične skladbe ni potrebno izvajati v celoti.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, kandidatova muzikalnost, obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in kandidatov umetniški potencial.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.9. Smer KITARA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

Najmanj ena skladba iz vsake od spodnjih točk 1–5 v trajanju programa najmanj 50 minut.
Program mora v točki 2 ali 5 vsebovati skladbo iz obdobja klasicizma.

1. J. S. Bach – Preludij in fuga (npr. BWV 997, 1000, 998) ali baročna suita (4 stavki) ali druga po težavnosti enakovredna baročna dela) – ena skladba.
2. Ciklično delo v sonatni obliki (npr. M. Giuliani Sonata op. 15, M. M. Ponce – Sonata classica, Sonatina meridional, Turina – Sonata, Moreno-Torroba – Sonatina) – ena skladba.
3. Skladbe iz obdobja romantike ali skladbe 20. stoletja, pisane v tradicionalnem kompozicijskem jeziku (npr. A. Barrios – Un Sueno en la Floresta, La Cathedral, J. K. Mertz – Koncertne skladbe, F. Tarrega – Grand jota aragonesa itd.) – ena skladba.
4. Skladba 20. ali 21. stoletja v sodobnem kompozicijskem jeziku (npr. P. Ramovš – Dva nocturna, R. Smith-Brindle – El Polifemo de oro, R. R. Benett – Five impromtus, A. Srebotnjak – Due movimenti, L. Brouwer – Tarantos itd.) – ena skladba.
5. Virtuozne skladbe (npr. M. Giuliani – Sonata Eroica, Villa Lobos – Etude, Regondi – Reverie, Castelnuovo-Tedesco – Tarantella, Capricho diabolico) – ena skladba.

- Ves program je treba izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.10. Smer HARFA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. baročna skladba,
2. ciklično delo,
3. virtuozna skladba,
4. koncert ali po težavnosti enakovredno reprezentativno komorno delo,
5. skladba slovenskega ali sodobnega skladatelja.

Izbor literature, primerne za preizkus:

- Sonata po izboru od klasike do sodobnosti: D. Scarlatti: Sonate, F. R. Rossetti: Sonate, M. Albeniz: Sonata op. 13, G. Rossini: Sonate, H. Backhofen, G. Taillefere, S. Natra, A. Hovhaness in druge.
- Virtuozne skladbe: Glinka: Variacije, L. Spohr: Fantazija, M. Tournier: Au Matin, A. Durand: Premiere valse, Prokofjev: Prelude, M. Flothius: Pour le Tombeau d Orphee, Faure: Une Chatelaine, C. Debussy, E. Parish-Alvars: Serenade, Gliere: Impromptu in druge podobne težavnostne stopnje.

- Koncert: Ravel – Introdukcija in allegro, C. Debussy – Danses.
- Skladbe 20. ali 21. stol. v sodobnem kompozicijskem jeziku: Petrič: Impromptu, Fantasy for many strings, A. Srebotnjak, H. Holliger: Sequenzen uber Johannes in druge.

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ves program je treba izvajati na pamet, razen sodobnih in komornih del.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.11. Smer VIOLINA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. caprice Wieniawskega ali Paganinija ali ustrezna virtuozna skladba,
2. J. S. Bach: 1. in 2. stavek sonate za violino solo ali Ciaccona ali trije stavki iz sonat in partit za violino solo,
3. W. A. Mozart: koncert – 1. stavek s kadenco,
4. 1. ali 2. in 3. stavek repertoarnega koncerta od Beethovna dalje,
5. sonata ali odgovarjajoče komorno delo od romantike dalje v celoti.

- Program je treba izvajati na pamet, razen sonate.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.12. Smer VIOLA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. J. S. Bach: Suita za violončelo solo v celoti ali G. Ph. Telemann: 2 Fantaziji za violo solo,
2. sonata,
3. koncert v celoti ali 1. stavek koncerta, če je izbran eden od naslednjih koncertov: B. Bartok, W. Walton, P. Hindemith.

- Program je treba izvajati na pamet, razen sonate.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.13. Smer VIOLONČELO (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

- skladbo v baročnem slogu
- skladbo v klasičnem slogu
- skladbo v romantičnem slogu
- skladbo slovenskega skladatelja/skladateljice (za kandidate iz tujine delo skladatelja iz svoje matične države)
- novo skladbo ali skladbo napisano po 1970
- skladbo za violončelo solo
- 5 odlomkov iz standardne orkestrske literature

- Del programa je treba izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.14. Smer KONTRABAS (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. dve etudi,
2. J. S. Bach: dva stavka iz suit za violončelo ali iz suite v starem slogu (Hans Fryba),
3. koncert,
4. sonata, dva kontrastna stavka ali virtuozna skladba po izbiri,
5. orkestrska literatura, vsaj tri skladbe iz zbirke Orchester Probespielle (edicija Schott).

Izbor literature, primerne za preizkus:
R. Kreutzer – 18 Studies, T. A. Findeisen 25 Studies II, III, Etude, A. Mengoli, R. Montanari, F. Gregora.
Izbor skladb različnih slogovnih obdobij:
Sonate: H. Eccles, G. Ph. Haendel, G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, P. Hindemith, J. M. Sperger, A. Desenclos (Aria in Rondo), F. Proto, L. van Beethoven …
Koncerti: C. D. von Dittersdorf, F. A. Hoffmeister, D. Dragonetti, J. B. Vanhall, J. M. Sperger, J. Larson … ali koncert podobne težavnostne stopnje.
Skladbe: H. Fryba, J. S. Bach, G. Bottesini, L. Montag, E. Tabakov, Hauta-aho Teppo, S. Koussewitzky, D. Dragonetti, F. Farkas ali skladba podobne težavnostne stopnje.

- Del programa je treba izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.15. Smer FLAVTA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. etuda ali solo skladba,
2. sonata,
3. koncert,
4. virtuozno delo.

Primeri literature, primerne za preizkus :

- ETUDE: N. Paganini 24 Caprices, M. Moyse Dix etudes d'apres Wieniawsky.
- SONATE: J. S. Bach Sonate – po izbiri, W. Piston Sonata, F. Kuhlau Sonata Concertatnte op.85, E. Schulhof Sonata, I. Petrič Sonata, R. Muczynski Sonata, C. Reinecke Sonata Undine.
- KONCERTI: W. A. Mozart Koncert v D-duru, K314, W. A. Mozart Koncert v G-duru, K313, B. Romberg Koncert v h-molu, S. Mercadante Koncert v e-molu, M. Arnold Koncert op. 45.
- VIRTUOZNA DELA: H. Dutilleux Sonatina, Ch. M. Widor Suita op. 34, R. Muczynski Moments op. 47, F. Doppler Air valaques op. 10, J. Demersmann Solo de Concert no. 6 op. 82, L. van Beethoven Serenada op. 41, B. Pucihar 4 little movments.

- Eno delo se izvaja na pamet.
- Ocenjuje se izvedba pripravljenega programa, muzikalnost, obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in kandidatov umetniški potencial.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.16. Smer OBOA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. delo iz obdobja baroka,
2. delo iz obdobja klasicizma,
3. delo iz obdobja romantike,
4. delo slovenskega skladatelja,
5. delo virtuoznega karakterja 20. ali 21. stoletja,
6. odlomki iz orkestrske literature (5 solo, 5 tutti ali 10 tutti mest).

Izbor literature, primerne za preizkus
Etude:
- E. Loyon: 32 Etudes (Billaudot),
- P. M. Dubois: 12 Etudes (Leduc),
- A. Debondue: 32 Etudes (Leduc).

Sonate:
- H. Dutilleux: Sonata (Leduc),
- F. Devienne: Sonatas op. 71 (Musica Rara),
- W. A. Mozart: Sonata KV 370 (Ed. Fuzeau).

Koncerti:
- B. Martinu: Koncert (Eschig),
- C. Ph. E. Bach: Koncert Es-dur (Sikorski),
- A. Vivaldi: Koncert F-dur F VII no. 2 (Ricordi),
- J. Rierz: Koncert.

Skladbe
- J. Castrede: Intermezzo (Leduc),
- E. Bozza: Fanatsie Pastorale (Leduc),
- R. Schumann: Adagio et Allegro (Billaudot),
- H. Tomasi: Evocations (Leduc),
- P. Šivic: Trois Pieces de Concert (DSS).

Orkestrski soli:
- W. Heinze: Orchesterstudien (Breitkopf),
- E. Rothwell: Difficult Passages (Boosey & Hawkes).

- Najmanj eno delo mora biti igrano na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.17. Smer KLARINET (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. dve etudi različnega karakterja,
2. sonato, koncert in virtuozno delo (eno delo obvezno na pamet),
3. odlomki iz orkestrske literature (5 mest solo, 5 tutti ali 10 tutti),

Izbor literature, primerne za preizkus
ETUDE:
- E. Bozza: 14 etudes de mecanisme,
- P. Jeanjean: 16 etudes modernes,
- R. Jettel: The accomplished clarinetist, 1. in 2. del,
- G. Miluccio: 8 grandes etudes,
- J. S. Bach – U. Delecluse: 15 etudes,
- K. Kroll: Capricci.

KLARINET SOLO:
- S. Karg-Elert: Sonata,
- L. Larsen: Dancing solo,
- D. Martino: A set for clarinet,
- S. Nichifor: Carnyx,
- J. Tower: Wings,
- W. Osborne: Rhapsody.

SONATE:
- J. Horovitz: Sonatina,
- N. Rota: Sonata,
- G. Shocker: Sonata,
- C. V. Stanford: Sonata,
- Z. Vauda: Sonata,
- P. Hindemith: Sonata,
- I. Petria: Sonata.

KONCERTI:
- A. Copland: Koncert,
- W. A. Mozart: Koncert v A-duu KV 622,
- L. Spohr: Koncert t. 2 v Es-duru, au t. 3 v f-molu,
- M. Arnold: Koncert t. 2 op. 115,
- L. M. Škerjanc: Koncert.

SKLADBE:
- M. Dautremer: Recit et impromptu,
- A. Benjamin: Tombeau de Ravel,
- A. Berg: Vier stucke,
- F. Busoni: Concertino,
- K. Jettel: Concerto,
- G. Rossini: Introdukcija, tema in variacije,
- R. Schumann: Tn romance,
- C. M. Weber: Grand Quintetto op. 34,
- P. Mihelčič: Duble break,
- B. Amič: Pripovedke.

Odlomki iz orkestrske literature – izbor iz orkestrske in operne literature.

- Najmanj eno delo mora biti igrano na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.18. Smer FAGOT (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. dve etudi različnega karakterja,
2. sonato, koncert in virtuozno delo (eno delo obvezno na pamet),
3. odlomki iz orkestrske literature (najmanj 5 solo in 5 tutti ali 10 tutti mest), različne izdaje.

Izbor literature, primerne za preizkus
ETUDE:
- F. Oubradous: Ensegnement complet du basson en 3 cahiers,
- 3. cahier: Exercises complementaires techniques et melodiques,
- M. Gatti: Študija za fagot,
- J. Formaček – O. Tvrdy: Šola večkratnega staccata,
- L. Milde: Koncertne študije op. 25, II. del,
- M. Bitsch: Etüde za fagot,
- J. B. Gambaro: 18 etüd.

KONCERTI:
- W. A. Mozart: Koncert B-dur,
- J. Pauer: Koncert,
- E. Bozza: Concertino op. 49,
- G. Jacob: Koncert za fagot,
- P. Ramovš: Concerto piccolo za fagot in godala,
- B. Bjelinski: Koncert za fagot,
- A. Schibler: Koncert.

SONATE:
- H. Schroeder: Sonata za fagot solo,
- L. Merci: Sonata c-moll,
- I. Petrič: Sonata,
- A. Haba: Suita za fagot solo,
- J. P. Zelenka: Sonate za fagot in continuo.

SKLADBE:
- L. Maingenau: Suite breve,
- G. Grovlez: Sicilliene et Allegro giocoso,
- Bertini: Capricio,
- O. Nusio: Variazioni su un'Arieta di Pergolesi,
- E. Bozza: Recitativ, Sicilliene et Rondo,
- P. Ramovš: Burleska,
- A. Longo: Suita.

ORKESTRSKI SOLI po izbiri.

- Najmanj eno delo mora biti igrano na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.19. Smer SAKSOFON (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

Najmanj 50 minut programa, ki obsega vsaj 4 dela iz različnih slogovnih obdobij:
1. etudo ali solo skladbo,
2. sonato ali ciklično delo,
3. koncert,
4. virtuozno delo.

Primeri literature, primerne za preizkus

ETUDE:
G. Lacour: 28 Etudes sur les modes a transpositions limitees d'Olivier Messiaen,
Ch. Lauba: Etudes,
J.-M. Londeix: Nouvelles études variées,
N. Paganini: 24 caprices (trans. Vadrot),
M. Zbar: Cinq clairs-obscurs.

SONATE:
T. Yoshimatsu: Fuzzy Bird Sonata,
Ph. Woods: Sonata,
I. Gotkovsky: Variations pathetiques,
J. Feld: Sonata for Alto Saxophone.

KONCERTI:
M. Constant: Musique de concert,
I. Gotkovsky: Concerto,
L.E. Larsson: Concerto,
F. Martin: Ballade,
J. Rueff: Concertino,
H. Tomasi: Concerto.

DRUGA DELA:
J. S. Bach: Suites for violoncello solo,
W. Bauweraerts: Trilogie,
L. Berio: Sequenza IXb,
P. Bonneau: Caprice en forme de valse,
R. Boutry: Serenade,
R. Corniot: Églogue et danse pastorale,
G. Scelsi: Tre pezzi,
F. Schmitt: Legende op. 66,
Kh. Stockhausen: In Freundschaft,
H. Villa-Lobos: Fantasia.

Kandidat lahko izvaja tudi druga dela po lastnem izboru podobne težavnostne stopnje.

- Najmanj eno delo se izvaja na pamet.
- Ocenjuje se izvedba pripravljenega programa, muzikalnost, obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa in kandidatov umetniški potencial.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.20. Smer TROBENTA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. skladbo slovenskega skladatelja ali skladbo skladatelja iz države, iz katere kandidat prihaja,
2. sonata,
3. koncert,
4. virtuozno delo ali solo skladba.

Eno delo se izvaja na pamet.

Predlog programa
SKLADBE, SONATE, KONCERTI IN SOLO SKLADBE:

- G. Enesco: Legende,
- R. M. Montbrun: Sarabanda et Finale,
- Brandt: Koncertpiece No. 1,
- E. Bozza: Caprice,
- F. Hidas: Trumpet Fantasy,
- K. Pills: Sonata,
- F. Rauber: Concerto,
- C. Chayens: Concerto,
- J. Haydn: Koncert v Es-duru,
- G. Torelli: Koncert v D-duru,
- P. Baldassare: Sonata v F-duru,
- M. Arnold: Fantasy,
- Persichetti: Parable.

Kandidat lahko izvaja tudi druga dela po lastnem izboru podobne težavnostne stopnje.

Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatova muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.

Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.21. Smer ROG (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. koncert (ali drugo večje delo),
2. sonato (ali drugo delo stare glasbe),
3. tehnično etudo (ali solo skladbo),
4. melodično etudo (ali solo skladbo),
5. moderno delo (slovensko delo),
6. odlomke iz orkestrske literature (5 – 10).

Izbor literature, primerne za preizkus:
Etüde:

- Oscar Franz-Concert Etűden, Müller II., Neuling,
- J. S. Bach: Suita III. za solo cello/transkripcija za rog – W. Hoss,
- J. Haydn: Koncert št. 1,
- W. A. Mozart: Koncert št. 2,
- R. Strauss: Koncert št. 1,
- L. E. Larsson: Concertino,
- G. Jacob: Koncert,
- L. Cherubini: Sonata št. 2,
- L. v. Beethoven: Sonata,

- H. Stevens: Sonata,
- P. Hindemith: Sonata (horn),
- B. Krol: Sonata,
    - Petrić: Sonata,
- G. Rossini: Introdukcija, tema in variacije,
- R. Strauss: Andante,
- E. Bozza: En foret,
- M. Bitch: Variation sur une Chanson Francaise,
- F. Poulenc: Elegie,
- J. Koetsier: Variacije,
- D. Kirchner: Lamento d´Orfeo,
- P. Ramovš: Zvočna slika,
- S. Berge: Horn call,
- O. Ketting: Intrada,
- Bujanovski: Iprovizacije (Espania, Italia …)

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.22. Smer POZAVNA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

40–50 minut programa, ki vsebuje:
1. koncert (ali drugo večje delo),
2. sonato (ali drugo delo stare glasbe),
3. tehnično etudo (ali solo skladbo),
4. melodično etudo (ali solo skladbo),
5. moderno delo (slovensko delo),
6. odlomke iz orkestrske literature (5 – 10).

Skladbe se igrajo na pamet.

Izbor literature, primerne za preizkus:
- Andre Lafosse: Methode Complete
- Andre Lafosse: VadeMecum
- Eugene Bozza: Graphismes – grafična notacija
- Nino Rota: Concerto
- M. Spisak: Concerto
- Arlene E. Sierra: Concerto with Wind Band
- L. Gröndahl: Concert
- H. Milentz: Concert für altposaune
- L. Mozart: Concerto
- Blaž Pucihar: 3 jazzy pieces
- Tomaž Habe: Preludij in Caprice
- Pavel Mihelčič: Sonata 80
- Pavel Šivic: Deux Pieces de Concert

- Ves program je treba izvajati na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.23. Smer TUBA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. dve etudi različnega karakterja,
2. sonato,
3. koncert,
4. skladbo s klavirjem ali solo skladbo,
5. odlomki iz orkestrske literature (5 solo, 5 tutti ali 10 tutti mest).

Izbor literature, primerne za preizkus
METODE IN ETUDE:

- W. Hilgers – Dnevne vaje,
- L. B. Arban – Komplet metoda,
- M. Schlossberg – Daily drils and technical studies,
- B. Lin – Lip Flexibilities,
- M. Bordogni – Bel canto studies,
- D. Uber – Koncertne etude,
- Collin – Etude.

SKLADBE, SONATE, KONCERTI IN SOLO SKLADBE:

- P. Mihelčič – Sam v sobi,
- L. Krajnčan – V cirkusu,
- E. Crespo – Tri skladbe,
- Vivaldi – 6 sonat,
- W. Bardwell – Sonata,
- G. Anderson – Sonata,
- Aratiunian – Koncert,
- R. Jager – Koncert,
- W. Hartley – Koncertino.

SUITE:

- J. S. Bach – suite za violončelo solo.

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.24. Smer TOLKALA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

Študent pripravi po eno tehnično ustrezno skladbo po predpisani literaturi za mali boben, timpane, marimbo, vibrafon in večtolkalni sestav. Ena skladba naj bo večstavčna ~~ciklična~~, vsaj ena pa naj bo izvedena s štirimi palicami.

Izbor literature, primerne za preizkus, kandidat/-ka lahko izbere tudi druge tehnično primerljive skladbe:

Marimba:
Anna Ignatowicz: Toccata,
Alejandro Vinao: Burrit Variations,
Yasuo Sueyoshi: Mirage,
Nebojša Jovan Živković: Ultimatum II,
Tomasz Golinski: Luminosity,
Casey Cangelosi: Character No. 2.

Vibrafon:
Ben Wahlund: Hard-boiled Capitalism,
Phillipp Hurel: Loops III,
Bruce Hamilton: Interzones.

Mali boben:
Askel Masson: Prim,
Alexej Gerassimez: Asventuras,
Casey Cangelosi: Meditation no. 1.

Timpani:
Elliott Carter: Canaries,
Elliott Carter: Improvisation,
Nebojša Jovan Živković: Cadenza.

Večtolkalne skladbe:
C. Cangelosi: Evil Ernie,
Tobias Broestroem: Arena,
Iannis Xenakis: Rebonds A ali B,
J. Psathas: Drum Dances,
Kevin Volans: Asanga ali She Who Sleeps With a Small Blanket.

~~Ciklične~~ Večstavčne skladbe:
Emmanuel Sejourne: Koncert za marimbo,
Keiko Abe: Prism Concerto,
Michael Torke: Mojave,
Anders Koppel: Concerto for Marimba 1-4,
Nebojša Jovan Živković: Concerto No. 2 for Marimba,
Michael Daugherty: Raise The Roof (Timpani Concerto),
Marcin Blaziewicz: 2nd Concerto For Marimba,
David R. Gillingham: 2nd Concerto For Marimba,
Nebojša Jovan Živković: Tales from the Center of the Earth.

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.25. Smer KLJUNASTA FLAVTA (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. eno delo pred barokom (Estampie, Solo – ricercar, Madrigal z okraski),
2. zgodnji barok: 3 skladbe, od tega ena z dvema zgornjima glasovoma,
3. visoki barok:
   a) eno solo skladbo,
   b) tri skladbe z basso continuom, od tega eno v francoskem in eno v italijanskem slogu z okraski,
   c) koncert,
4. dve sodobni skladbi.

Igranje na pamet ni obvezno, priporočljivo pa je pri izvajanju solističnih baročnih skladb.

Izbor literature, primerne za preizkus:

ETUDE:
- E. Hunt: Orchestral Studies (Orchesterstudien),
- M. M. Linde: Basler Blockflötenbuch.

OBDOBJE PRED BAROKOM:
- Anon: (ok. 1400): Tre fontane idr.,
- G. Bassano: ricercate – po izboru,
- F. Rognoni, G. Dalla Casa, G. Bassano, C. da Rore, G. B. Bovicelli: Madrigali z okraski – po izboru (npr.: C. da Rore: Ancor che col partire; Clemens non Papa: Frais et gaillard).

ZGODNJI BAROK:
- J. van Eyck: Boffons idr.,
- B. de Selma e Salaverde: Canzona terza,
- G. B. Fontana: Sonata seconda idr.,
- D. Castello: Sonate a due canti.

VISOKI BAROK:
– solo:
  - G. Ph. Telemann: Fantazije – po izboru,
  - J. S. Bach: Partita za flavto solo, BWV 1013,

– klj. fl. in b. c.:
  - J. M. Hotteterre: Traits,
  - J. M. Hotteterre Suita op. 2/4 idr.,
  - P. D. Philidor: Suita op. 2/5,
  - Ch. Dieupart: suite – po izboru,
  - Corelli: sonate op. 5 (po izboru) z originalno ornamentacijo,
  - J. Ch. Schickhardt: izbor sonat iz »L'Alphabet de la Musique«,
  - G. Ph. Telemann: 12 sonat za violino (flavto), 1734 – po izboru,
  - G. Ph. Telemann: Methodische Sonaten – po izboru,
  - J. S. Bach: Sonata po izboru,
  - Fr. Abel: Sonate op. 6/3 idr.

– koncerti:
  - Vivaldi: Koncert v c-molu, RV 441,
  - G. Ph. Telemann: Koncert v F-duru (za altovsko klj. fl., fagot, godala in b. c.).

SODOBNA GLASBA:
- M. Ishii: Black intention,
- C. Tsoupaki: Charavgi,
- E. Stokes: Eldey Island (za klj. flavto in trak),
- W. Heider: Gassenhauer (za s. klj. fl. in mali boben).

ANSAMBEL KLJUNASTIH FLAVT:
Srednji vek in renesansa:
– plesi: A. Ferrabosco, A. Holborne idr.,
– C. f. in druge oblike skladb: G. de Machaut; G. Dufay; Josquin des Prez; težje skladbe nizozemskih avtorjev; »In Nomines«; Th. Morley (dueti), J. Coperario, E. Bevin; A. Willaert, G. Bassano, O. de Lassus (dueti); Schott: Anthology idr.
Barok in klasika:
G. Ph. Telemann (dueti), francoski galantni dueti, J. B. de Boismortier (trio); J. Haydn.
Igranje transkripcij in (izdelava!) lastne.
Sodobna glasba:
P. Hindemith, R. Hirose (»Lamentation«, »Idyll«), K. van Steenhoven (»Wolken«); A. Pärt (»Pari Intervallo«); K. Serocki (»Arrangements«).

- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

2.4.26. Smer SAKRALNA GLASBA (GU)

Modul glavnega predmeta ORGLE

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. J. S. Bach: večje delo,
2. ena skladba iz obdobja glasbene romantike,
3. ena skladba iz sodobne orgelske literature,
4. ena skladba slovenskega skladatelja.
5. Eno obdobje naj bo podvojeno.

- Tuji državljani lahko namesto skladbe slovenskega skladatelja izberejo skladbo iz 19., 20. ali 21. stoletja, po možnosti skladatelja iz matične države.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbenotehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže.
- Zahteva se nivo znanja, ki ustreza nivoju za sprejem na smeri Orgle na programu IPP.

Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

Modul glavnega predmeta ZBOROVSKO DIRIGIRANJE:

1. Kandidat dirigira manjši zborovski zasedbi daljši stavek cikličnega dela (maše, oratorija, kantate) iz obdobja romantike ali 20. stoletja ali tri krajše skladbe iz istega obdobja v trajanju 6–10 minut, skladno s programom, ki je na sporedu pri šolskih ansamblih v tekočem študijskem letu.
2. Kandidat izvaja 15-minutno vajo, na kateri vadi skladbo, ki jo je dobil v študij teden dni pred sprejemnim preizkusom.

Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, njegova dirigentskotehnična pripravljenost, obvladovanje vadbenih postopkov, suverenost in samostojnost pri vodenju vaje, celovitost odrskega nastopa in umetniški in pedagoški potencial, ki ga kandidat ob tem prikaže. Zahtevani nivo znanja in prezentacije mora biti enak znanju, ki ga kandidati izkažejo v 3. letniku dodiplomskega študija programa Glasbena umetnost, smer Sakralna glasba.

Preizkus pri obeh modulih obsega tudi:
a) Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike,
b) Liturgične orgle in improvizacija,
c) Generalni bas,
d) Klavir (A3 ali B3).

Vsebina in obseg preizkusa ustreza vsebini in obsegu izpitne snovi prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost, smer Sakralna glasba na Akademiji za glasbo pri predmetih:
a) Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3,
b) Liturgične orgle in improvizacija,
c) Generalni bas 2.

Specifične zahteve pri posameznih delih preizkusa:

a) Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3

Od kandidatov se pričakuje:
– samostojno in poglobljeno teoretično in praktično umevanje kontrapunktičnih in harmonskih segmentov glasbenega stavka znotraj različnih vrst slogov in kompozicijskih oblik glasbenih umetnin (od renesanse do razpada tonalnosti);
– trdna teoretična podlaga za samostojen kritičen uvid v slogovne specifike in kompozicijsko kakovost glasbenih umetnin;

– suvereno osvojena praktična glasbenoteoretična vedenja, ki so potrebna pri vrednotenju, izbiri in analizi skladb, pri orgelskem koncertiranju in vodenju zborov, pri poučevanju glasbenoteoretičnih disciplin v glasbeni šoli, pri glasbenopedagoškem ter pastoralnem delu in pri pisanju člankov;
– pridobitev osebnega trdnega glasbenega stavka zelo zahtevne težavnostne stopnje znotraj določenih kompozicijskih tehnik kot obvezna podlaga za vokalno in orgelsko kompozicijo; visoka stopnja teoretično-praktičnega znanja kot podlaga za komponiranje, poustvarjalno interpretiranje ali muzikološko raziskovanje in pisanje poljudno-znanstvenih člankov.

LITERATURA:
- Zarlino G., Le istitutioni harmoniche, Venezia 1561/1589;
- Fux J.-J., Gradus ad Parnassum, Sive Manuductio ad Compositîonem Musicae regularem, Vienna/Wien 1725;
- Cherubini L., Cours de Contre-point et de Fugue, Paris 1835;
- Fétis F.-J., Traité du Contrepoint et de la Fugue, Nouvelle éd., Paris 1846;
- Bellermann H., Der Contrapunkt, druga izdaja, Berlin 1877;
- De Sanctis C., La polifonia nell'arte moderna, Roma 1887;
- Dubois T., Traité d'harmonie théorique et pratique, Paris 1891;
- Dubois T., Traité de Contrepoint et de Fugue, Paris 1901;
- Schönberg A., Harmonielehre, Wien 1922;
- Hindemith P, Unterweisung im Tonsatz, Mainz 1937.

b) Liturgične orgle in improvizacija

Od kandidatov se pričakuje:
– Samostojno improviziranje v času različnih liturgičnih dogodkov (vstop, darovanje, obhajilo, izhod); svobodna, koncertna improvizacija v različnih glasbenih oblikah in slogih; harmonizacija (različne variante) dane diskantne linije (in tudi v notranjih glasovih) brez priprave.

Preizkus obsega:

a) Improvizacija: uvod – medigre – zaključek in tri kitice določene pesmi (ljudske, gregorijanske, koralne) v istem slogu, vendar vsaka kitica predstavi drugo harmonizacijo-improvizacijo:
uvod – ritmično efekten, akordično in melodično jasen,
medigra – koralna meditacija, melodija – spremljava,
zaključek – tekoč fugato oz. svobodna imitacija.
b) Improvizacija dua na dano temo (do 3 minute).
c) Svobodna improvizacija z uporabo sodobnejših zvokovnih izraznih možnosti (brez teme, vendar z idejo, ki mora spremljati vsako glasbeno interpretacijo). Stavek (do 5 minut) mora predstaviti dve kontrastni temi, njuno izpeljavo in reprizo.

LITERATURA:
- Peričić, V. Harmonija I. in II. del (skripta) 1986 Fakultet muzičke umetnosti, Beograd.
- Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. 1997 Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
- Skovran, D., Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima, 1986 Univerzitet umetnosti, Beograd.
- Hancock, G. Improvising, Oxford University Press, 1994 London.
- Overdun, J. Improvisation for Organists, Oxford University Press, 1998 London.
- Dupre, M. Complete Course of Organ Improvisation, 1962 Leduc, Paris.
- Keller, H. Schule der Choral-Improvisation fur Orgel (mit 121 Notenbeispeilen). 1939 Peters, Leipzig.
- Cerkvene ljudske pesmi, liturgične pesmarice, gregorijanski korali, zbirka protestantskih (nemških in slovenskih) koralov.

c) Generalni bas 2

Od kandidatov se pričakuje:
– sposobnost »dešifriranja« številčnega zapisa, ki je predstavljen pod basovsko linijo,
– igranje generalnega basa, tako v komornih zasedbah (duo, trio itd.) in v večjih zasedbah, kot so concerti grossi, baročne opere, baročne kantate, oratoriji itn.,
– spretnost igranja in spremljanja recitativov renesančnih in baročnih avtorjev, posvetnih in sakralnih del,

– razumevanje in sposobnost izvajanja najrazličnejše zahtevnosti, kot so zadržki (enojni, dvojni, trojni) v zgornjih glasovih in prav tako v samem basu,
– razbiranje in izvajanje vseh diatoničnih in kromatičnih oblik akordov,
– razumevanje in pravilno izvajanje melodične linije v diskantu.

LITERATURA:
• Literatura za glasbenoteoretična vprašanja:
– Peričić Vlastimir, Harmonija I, II, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1986.
– Despić Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997.
– Skovran Dušan, Peričić Vlastimir, Nauka o muzičkih obljicima, Beograd 1986.
– Stohr dr. Richard, Musikalishe Formenlehre, Siegel, Leipzig, 1921.
• Literatura za generalni bas:
– Buelov, J. G. Thorough-Bass Accopaniment according to David Heinichen, 1992, University of Nebraska Press 1992.
– Ledbetter, D. Continuo Playing According to Haendel, 1990, Oxford 1990.
– Keller Hermann, Scuola della prassi del basso continuo, Curci, Milano 1955.
– Christensen, Jesper Boje, Die Grundlagen des Generalbassspiel im 18. Jahrhundert, Barenreiter 1992.
– De Nardis, Partimenti, G. Ricordi & C., Milano 1954.
• Baročna glasbena literatura za izvajanje:
– trio sonate italijanskih, nemških, angleških in francoskih skladateljev; concerti grossi; baročne kantate; baročni oratoriji, maše; baročna opera; izbrani recitativi baročnih vokalnih (sakralnih in posvetnih) del.

Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

2.4.27. Smer KOLABORATIVNI KLAVIR (GU in IPP)

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA:

1. Sonata L. van Beethovna, **razen** op. 49 v g-molu in G-duru ter op. 79 v G-duru;
2. Etuda F. Chopina, op. 10 (razen št. 3 in 6), op. 25 (razen št. 2 in 7), C. Debussyja, F. Liszta, J. Matičiča, S. Rahmaninova ali A. Skrjabina;
3. Obvezna skladba s pihali ali godali* (10-15 minut), ki bo objavljena dva meseca pred Preizkusom glasbeno-umetniške nadarjenosti;
4. Obvezna skladba s pihali, godali ali glasom** (do 10 minut), ki bo objavljena en teden pred Preizkusom glasbeno-umetniške nadarjenosti.

- Program pod točkama 1 in 2 se izvaja na pamet.
- Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa in pri tem kandidatovo muzikalnost, njegovo obvladovanje za to smer značilnih glasbeno-tehničnih elementov, celovitost odrskega nastopa ter umetniški potencial, ki ga kandidat pri tem pokaže. V obzir se vzame tudi kandidatovo sposobnost igranja skupaj z drugimi inštrumentalisti in njegovo zmožnost učinkovite skupne igre.
- Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

* V kolikor kandidat ne zagotovi lastnega inštrumentalista, ga bo zagotovila UL AG. Kandidat bo imel na voljo 30 minut za vajo. Omenjeno mora sporočiti najkasneje 2 tedna pred PGUN.
** Inštrumentalista bo zagotovila UL AG.

2.5. SPECIFIČNE ZAHTEVE PREIZKUSA PO POSAMEZNIH SMEREH PROGRAMA GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA (GTP)

2.5.1. Smer KOMPOZICIJA IN GLASBENA TEORIJA

Preizkus obsega:

1) Preizkus iz predmetov:
   1. Kompozicija,
   2. Kontrapunkt,
   3. Harmonija,
   4. Oblikoslovje.

2) Vsebina in obseg preizkusa ustreza (je enaka) vsebini in obsegu izpitne snovi pri predmetih prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost, smer Kompozicija in glasbena teorija na Akademiji za glasbo:
   1. Kompozicija 3,
   2. Kontrapunkt A2,
   3. Harmonija A2,
   4. Oblikoslovje 2.

3) Specifične zahteve po posameznih delih preizkusa:

1. Kompozicija 3

Kandidat mora predložiti lastne skladbe za večjo komorno zasedbo, minimalno 9 minut, ali (in) orkester a 2, minimalno 10 minut.

2. Kontrapunkt A2

Od kandidatov se pričakuje:
Obvladovanje in komponiranje polifonije baročnega, instrumentalnega in tonalnega, Bachovega stavka, poznavanje instrumentalne in vokalno-instrumentalne polifonije od začetkov (baroka) do zdaj, poznavanje in analiza fuge kot reprezentativne oblike instrumentalne polifonije od nastanka do zdaj.

Pisna naloga: triglasna ekspozicija poljubne vrste fuge na dano temo v tonalni harmoniji.
Ustna naloga: analiza fuge.

LITERATURA:
1. Temeljna literatura:
- Lucijan Marija Škerjanc, Kontrapunkt in fuga 2, Ljubljana 1956.
- Andrej Misson, Delovni listi za komponiste 2, Ljubljana 2007.
- Alfred Mann, The Study of Fugue, New York 1987.

2. Priporočena literatura:
- Vlastimir Peričić, Instrumentalni in vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd 1987.
- Diether de la Motte, Kontrapunkt, München 1994.
- Bruno Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach, Milano 1993.
- Walter Piston, Counterpoint, New York 1947.
- Ulrich Michels, Glasbeni atlas, Ljubljana 2002.
- J. S. Bach, WTK 1 in 2.
- J. S. Bach, Die Kunst der Fuge.
- J. S. Bach, Musikalisches Opfer.
- P. Hindemith, Ludus tonalis.
- D. Šostakovič, 24 Preludijev in fug.

3. Gradiva za glasbeno analizo:
- J. S. Bach, izbor dveh fug iz WTK 1 in 2.
- W. A. Mozart, izbor fuge, npr. Requiem, Kyrie ali drug klasicistični skladatelj.
- J. Brahms, izbor fuge, ali drug romanticistični skladatelj.

- P. Hindemith, fuga iz Ludus tonalis ali D. Šostakovič, fuga iz 24 Preludijev in fug ali fuga tujega skladatelja 20. ali 21. stol.
- B. Britten, fuga iz Vodič po orkestru (The Young Person's Guide to the Orchestra).
- Fuga slovenskega skladatelja (Premrl, Tomc, Hladnik, Vremšak, Kogoj idr.).

3. Harmonija A2

Od kandidatov se pričakuje:
Obvladovanje materiala starocerkvenih, umetnih, folklornih in tonalnih modusov. Obvladovanje vertikalnih harmonskih struktur in njihovih vezav v sekundnih, terčnih, kvartnih sistemih; bikordalnih in amalgamskih sistemih; serielnih, permutacijskih sistemih; sistemih zvočnih in interpolacijskih ploskev. Uporaba harmonske in linearne smeri pri konstrukciji linearnih melodičnih ter vertikalnih struktur.

Pisna naloga in ustna naloga

LITERATURA:

- DE LA MOTTE, D. 2003 Harmonielehre, DTV, München 2004.
- DESPIĆ, D. 1997 Harmonija sa harmonskom analizom. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
- KOHOUTEK C., 1984 Tehnika komponovanja u muzici XX. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- KOSTKA, S. 1999 Materials and Techiques of Twentieth-Century Music. Prentice-Hall, New Jersey.
- PERSICHETTI, V. 1961 Harmony. Creative Aspects and Practice. W. W. Norton & Company, New York.
- PISTON, W. 1987 Harmony. Fifth Edition. W. W. Norton & Company, New York.
- ULEHLA, L. 1994 Contemporary Harmony. Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music, New York.

4. Oblikoslovje 2

Od kandidatov se pričakuje:
Poznavanje pojmov in funkcij zgradbe menueta, scherza, teme in odgovora, bitematskosti, mosta, zaključne skupine, izpeljave, reprize, kode, klasičnega rondoja, baročne suite ter suite 20. stoletja, sonatnega rondoja, dvojne ekspozicije koncerta. Razumevanje in uporaba principov gradnje oblik v simfoniji, solističnem koncertu, kantati in drugih vokalno-instrumentalnih delih. Analiza, sinteza in vrednotenje praktičnih primerov svetovnega in slovenskega repertoarja.

Pisna naloga in ustna naloga

LITERATURA:

- Skovran D., Peričić V.: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1991.
- Knaus H., Scholz G.: Formen in der Musik, Österreichischer Bundesverlag, 1988.
- de la Motte D.: Wege zum Komponieren, Bärenreiter-Verlag, 1996.
- de la Motte D.: Melodie, Bärenreiter-Verlag, 1993.
- de la Motte D.: Musikalische Analyse, Bärenreiter-Verlag, 1990.
- de la Motte D.: Form in der Musik, Bärenreiter-Verlag, 1979.
- Schönberg A.: Fundamentals of Musical Composition, Faber and Faber LTD., 1970.

Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

2.5.2. Smer DIRIGIRANJE

Preizkus obsega predmete:

1. Dirigiranje,
2. Kontrapunkt,
3. Harmonija,
4. Oblikoslovje,
5. Klavir.

Vsebina in obseg preizkusa ustreza vsebini in obsegu izpitne snovi pri predmetih prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost, smeri Orkestrsko ali Zborovsko dirigiranje na Akademiji za glasbo:

1. Dirigiranje 3,
2. Kontrapunkt A2,
3. Harmonija A2,
4. Oblikoslovje 2,
5. Klavir (A3 ali B3, le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG).

Specifične zahteve po posameznih delih preizkusa

1. Dirigiranje 3

PROGRAM, KI GA MORA KANDIDAT PRIPRAVITI IN KATEREGA IZVEDBA JE PREDMET SPREJEMNEGA PREIZKUSA

Modul glavnega predmeta Dirigiranje

Preizkus obsega:
- dirigiranje,
- partiturna igra.

DIRIGIRANJE
Praktični del izpita – dirigiranje polovice koncertnega programa (30 minut ali več glasbe) šolskemu ansamblu ali pianistu – korepetitorju. Program morajo sestavljati skladbe ali deli skladb iz različnih slogovnih obdobij: baroka, romantike in klasicizma. Obsega naj orkestralna, vokalno-instrumentalna in a cappella dela skladateljev, kot so G. F. Händel, J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumman, Brahms; recitativi in arije iz Mozartovih oper, Händlovih oratorijev, Bachovega Matejevega in Janezovega pasijona, Haydnovih Letnih časov in Stvarjenja ter drugi. Ustni del izpita – poznavanje glasbene terminologije, poznavanje slogovnih značilnosti interpretacije od baroka do romantike, poznavanje specifičnih značilnosti slogovne interpretacije izbranega programa.

PARTITURNA IGRA
Praktični del izpita: igranje partiture orkestrskih del iz obdobja romantike ali 20. stol. in a vista branje lažje orkestrske partiture iz obdobja zgodnje romantike.

2. Kontrapunkt A2
Od kandidatov se pričakuje:
Obvladovanje in komponiranje polifonije baročnega, instrumentalnega in tonalnega, Bachovega stavka, poznavanje instrumentalne in vokalno-instrumentalne polifonije od začetkov (baroka) do zdaj, poznavanje in analiza fuge kot reprezentativne oblike instrumentalne polifonije od nastanka do zdaj.

Pisna naloga: triglasna ekspozicija poljubne vrste fuge na dano temo v tonalni harmoniji.
Ustna naloga: analiza fuge.

LITERATURA:
1. Temeljna literatura:
- Lucijan Marija Škerjanc, Kontrapunkt in fuga 2, Ljubljana 1956.
- Andrej Misson, Delovni listi za komponiste 2, Ljubljana 2007.
- Alfred Mann, The Study of Fugue, New York 1987.

2. Priporočena literatura:
- Vlastimir Peričić, Instrumentalni in vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd 1987.
- Diether de la Motte, Kontrapunkt, München 1994.
- Bruno Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach, Milano 1993.
- Walter Piston, Counterpoint, New York 1947.
- Ulrich Michels, Glasbeni atlas, Ljubljana 2002.
- J. S. Bach, WTK 1 in 2.
- J. S. Bach, Die Kunst der Fuge.

- J. S. Bach, Musikalisches Opfer.
- P. Hindemith, Ludus tonalis.
- D. Šostakovič, 24 Preludijev in fug.

3. Gradiva za glasbeno analizo:
- J. S. Bach, izbor dveh fug iz WTK 1 in 2.
- W. A. Mozart, izbor fuge, npr. Requiem, Kyrie, ali drug klasicistični skladatelj.
- J. Brahms, izbor fuge ali drug romanticistični skladatelj.
- P. Hindemith, fuga iz Ludus tonalis ali D. Šostakovič, fuga iz 24 Preludijev in fug ali fuga tujega skladatelja 20. ali 21. stol.
- B. Britten, fuga iz Vodič po orkestru (The Young Person's Guide to the Orchestra).
- Fuga slovenskega skladatelja (Premrl, Tomc, Hladnik, Vremšak, Kogoj idr.).

3. Harmonija A2

Od kandidatov se pričakuje:
Obvladovanje materiala starocerkvenih, umetnih, folklornih in tonalnih modusov. Obvladovanje vertikalnih harmonskih struktur in njihovih vezav v sekundnih, terčnih, kvartnih sistemih; bikordalnih in amalgamskih sistemih; serielnih, permutacijskih sistemih; sistemih zvočnih in interpolacijskih ploskev. Uporaba harmonske in linearne smeri pri konstrukciji linearnih melodičnih ter vertikalnih struktur.

Pisna naloga in ustna naloga

LITERATURA:
- DE LA MOTTE, D. 2003 Harmonielehre, DTV, München 2004.
- DESPIĆ, D. 1997 Harmonija sa harmonskom analizom. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
- KOHOUTEK C., 1984 Tehnika komponovanja u muzici XX. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- KOSTKA, S. 1999 Materials and Techiques of Twentieth-Century Music. Prentice-Hall, New Jersey.
- PERSICHETTI, V. 1961 Harmony. Creative Aspects and Practice. W. W. Norton & Company, New York.
- PISTON, W. 1987 Harmony. Fifth Edition. W. W. Norton & Company, New York.
- ULEHLA, L. 1994 Contemporary Harmony. Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music, New York.

4. Oblikoslovje 2

Od kandidatov se pričakuje:
Poznavanje pojmov in funkcij zgradbe menueta, scherza, teme in odgovora, bitematskosti, mosta, zaključne skupine, izpeljave, reprize, kode, klasičnega rondoja, baročne suite ter suite 20. stoletja, sonatnega rondoja, dvojne ekspozicije koncerta. Razumevanje in uporaba principov gradnje oblik v simfoniji, solističnem koncertu, kantati in drugih vokalno-instrumentalnih delih. Analiza, sinteza in vrednotenje praktičnih primerov svetovnega in slovenskega repertoarja.

Pisna naloga in ustna naloga

LITERATURA:
- Skovran D., Peričić V.: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1991.
- Knaus H., Scholz G.: Formen in der Musik, Österreichischer Bundesverlag, 1988.
- de la Motte D.: Wege zum Komponieren, Bärenreiter-Verlag, 1996.
- de la Motte D.: Melodie, Bärenreiter-Verlag, 1993.
- de la Motte D.: Musikalische Analyse, Bärenreiter-Verlag, 1990.
- de la Motte D.: Form in der Musik, Bärenreiter-Verlag, 1979.
- Schönberg A.: Fundamentals of Musical Composition, Faber and Faber LTD., 1970.

5. Klavir (A3 ali B3)

Velja le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG.

Preizkus za nivo A3 obsega:
- etuda,
- Preludij in fuga J. S. Bacha iz WTK 1 ali WTK2,
- sonata W. A. Mozarta ali L. van Beethovna v celoti,
- ena skladba 19. ali 20. stoletja,
- ena skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PRIMERI LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (A3):
- F. Chopin: izbor lažjih etud iz op. 10 in op. 25;
- A. Skrjabin: izbor etud iz op. 8 in op. 42;
- etude Moszkowskega, Neuperta, Czernyja, Clementija;
- J. S. Bach: WTK 1 in 2, Francoske suite;
- Sonate in variacije Haydna, Mozarta in Beethovna;
- izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Mazurke; Debussy: Preludiji; Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Mendelssohn in drugi;
- izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok, Šostakovič in drugi;
- skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, Matičič, Srebotnjak, Ukmar, Lajovic, Ravnik, Pahor, Bravničar in drugi.

Preizkus za nivo B3 obsega:
- etuda,
- preludij in fuga ali triglasna invencija ali trije stavki Francoske suite J. S. Bacha,
- dva stavka sonate iz obdobja klasicizma (obvezen sonatni stavek),
- skladba 19. ali 20. stoletja,
- skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PRIMERI LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (B3):
- C. Czerny: Etude op. 740;
- M. Moszkowski: Etuds op. 72;
- Moscheles: Etude op. 70;
- F. Chopin: Etude op. 10 in op. 25;
- A. Skrjabin: Etude op. 8 in op. 42;
- Etude Neuperta, Clementija in drugih;
- J. S. Bach: Triglasne invencije, Preludiji in fuge iz WTK 1 in 2;
- J. Haydn: Sonate;
- W. A. Mozart: Sonate in variacije;
- L. van Beethoven: Sonate in variacije;
- izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Preludiji, Mazurke; Debussy: Preludiji, Arabeski Children's Corner; skladbe Schuberta, Mendelssohna, Schumanna, Griega in drugih;
- izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok Šostakovič ipd.;
- skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, M. Lipovšek: 20 mladinskih skladb, Lajovic, Ravnik, Srebotnjak, Matičič, Ukmar, Pahor, Bravničar in drugi.

Komisija ima pravico, da kandidatu določi za izvedbo le izbor pripravljenega programa.

2.5.3. Smer SAKRALNA GLASBA

1. Kandidat dirigira manjši zborovski zasedbi daljši stavek cikličnega dela (maše, oratorija, kantate) iz obdobja romantike ali 20. stoletja ali tri krajše skladbe iz istega obdobja v trajanju 6–10 min, skladno s programom, ki je na sporedu pri šolskih ansamblih v tekočem študijskem letu.
2. Kandidat izvaja 15-minutno vajo, na kateri vadi skladbo, ki jo je dobil v študij teden dni pred sprejemnim preizkusom.

Ocenjuje se kandidatova izvedba pripravljenega programa, njegova dirigentskotehnična pripravljenost, obvladovanje vadbenih postopkov, suverenost in samostojnost pri vodenju vaje, celovitost odrskega nastopa in umetniški in pedagoški potencial, ki ga kandidat ob tem prikaže. Zahtevani nivo znanja in prezentacije mora biti enak znanju, ki ga kandidati izkažejo v 3. letniku dodiplomskega študija programa Glasbena umetnost, smer Sakralna glasba.

Preizkus obsega:
1. Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike,
2. Liturgične orgle in improvizacija,
3. Generalni bas,
4. Klavir (A3 ali B3).
5.

Vsebina in obseg preizkusa ustreza vsebini in obsegu izpitne snovi prvostopenjskega študijskega programa Glasbena umetnost, smer Sakralna glasba na Akademiji za glasbo UL pri predmetih:
1. Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3,
2. Liturgične orgle in improvizacija,
3. Generalni bas 2,
4. Klavir (A3 ali B3, le za študente, ki prvostopenjskega študija niso opravljali na UL AG).

Specifične zahteve pri posameznih delih preizkusa:

1. **Glasbeni stavek in kompozicijske tehnike 3**
   Od kandidatov se pričakuje:
   • samostojno in poglobljeno teoretično in praktično razumevanje kontrapunktičnih in harmonskih segmentov glasbenega stavka znotraj različnih vrst slogov in kompozicijskih oblik glasbenih umetnin (od renesanse do razpada tonalnosti);
   • trdna teoretična podlaga za samostojen kritičen uvid v slogovne specifike in kompozicijsko kakovost glasbenih umetnin;
   • suvereno usvojena praktična glasbenoteoretična vedenja, ki so potrebna pri vrednotenju, izbiri in analizi skladb, pri orgelskem koncertiranju in vodenju zborov, pri poučevanju glasbenoteoretičnih disciplin v glasbeni šoli, pri glasbenopedagoškem ter pastoralnem delu in pri pisanju člankov;
   • pridobitev osebnega trdnega glasbenega stavka zelo zahtevne težavnostne stopnje znotraj določenih kompozicijskih tehnik kot obvezna podlaga za vokalno in orgelsko kompozicijo; visoka stopnja teoretično-praktičnega znanja kot podlaga za komponiranje, poustvarjalno interpretiranje ali muzikološko raziskovanje in pisanje poljudno-znanstvenih člankov.

   LITERATURA:
   - Zarlino G., Le istitutioni harmoniche, Venezia 1561/1589;
   - Fux J.-J., Gradus ad Parnassum, Sive Manuductio ad Compositionem Musicae regularem, Vienna/Wien 1725;
   - Cherubini L., Cours de Contre-point et de Fugue, Paris 1835;
   - Fétis F.-J., Traité du Contrepoint et de la Fugue, Nouvelle éd., Paris 1846;
   - Bellermann H., Der Contrapunkt, druga izdaja, Berlin 1877;
   - De Sanctis C., La polifonia nell'arte moderna, Roma 1887;
   - Dubois T., Traité d'harmonie théorique et pratique, Paris 1891;
   - Dubois T., Traité de Contrepoint et de Fugue, Paris 1901;
   - Schönberg A., Harmonielehre, Wien 1922;
   - Hindemith P, Unterweisung im Tonsatz, Mainz 1937.

2. Liturgične orgle in improvizacija

Od kandidatov se pričakuje:
Samostojno improviziranje v času različnih liturgičnih dogodkov (vstop, darovanje, obhajilo, izhod) svobodna, koncertna improvizacija v različnih glasbenih oblikah in slogih ter harmonizacija (različne variante) dane diskantne linije (in tudi v notranjih glasovih) brez priprave.

Preizkus obsega:

a. Improvizacija: uvod – medigre – zaključek in tri kitice določene pesmi (ljudske, gregorijanske, koralne) v istem slogu, vendar vsaka kitica predstavi drugo harmonizacijo-improvizacijo:
uvod – ritmično efekten, akordično in melodično jasen,
medigra – koralna meditacija, melodija – spremljava,
zaključek – tekoč fugato oz. svobodna imitacija!
b. Improvizacija dua na dano temo (do 3 minute).
c. Svobodna improvizacija z uporabo sodobnejših zvokovnih izraznih možnost (brez teme, vendar z idejo, ki mora spremljati vsako glasbeno interpretacijo).
Stavek (do 5 minut) mora predstaviti dve kontrastni temi, njuno izpeljavo in reprizo.

LITERATURA:

- Peričić, V. Harmonija I. in II. del(skripta) 1986 Fakultet muzičke umetnosti, Beograd.
- Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. 1997 Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
- Skovran, D.- Peričić, V. Nauka o muzičkim oblicima, 1986 Univerzitet umetnosti, Beograd.
- Hancock, G. Improvising, Oxford University Press,1994 London.
- Overdun, J. Improvisation for Organists, Oxford University Press, 1998 London.
- Dupre, M. Complete Course of Organ Improvisation, 1962 Leduc, Paris.
- Keller, H. Schule der Choral-Improvisation fur Orgel (mit 121 Notenbeispeilen). 1939 Peters, Leipzig.
- Cerkvene ljudske pesmi, liturgične pesmarice, gregorijanski korali, zbirka protestantskih (nemških in slovenskih) koralov.

3. Generalni bas 2

Od kandidatov se pričakuje:
– Sposobnost »dešifriranja« številčnega zapisa, ki je predstavljen pod basovsko linijo.
– Igranje generalnega basa, tako v komornih zasedbah (duo, trio itd.) in v večjih zasedbah, kot so concerti grossi, baročne opere, baročne kantate, oratoriji itn.
– Spretnost igranja in spremljanja recitativov renesančnih in baročnih avtorjev, posvetnih in sakralnih del.
– Razumevanje in sposobnost izvajanja najrazličnejše zahtevnosti, kot so zadržki (enojni, dvojni, trojni) v zgornjih glasovih in prav tako v samem basu.
– Razbiranje in izvajanje vseh diatoničnih in kromatičnih oblik akordov.
– Razumevanje in pravilno izvajanje melodične linije v diskantu.

LITERATURA:

Literatura za glasbenoteoretična vprašanja:

- Peričić Vlastimir, Harmonija I, II, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1986.
- Despić Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997.
- Skovran Dušan, Peričić Vlastimir, Nauka o muzičkih obljicima, Beograd 1986.
- Stohr dr. Richard, Musikalishe Formenlehre, Siegel, Leipzig, 1921.

Literatura za generalni bas:

- Buelov, J. G. Thorough-Bass Accopaniment according to David Heinichen, 1992, University of Nebraska Press 1992.
- Ledbetter, D. Continuo Playing According to Haendel, 1990, Oxford 1990.
- Keller Hermann, Scuola della prassi del basso continuo, Curci, Milano 1955.
- Christensen, Jesper Boje, Die Grundlagen des Generalbassspiel im 18. Jahrhundert, Barenreiter 1992.

Baročna glasbena literatura za izvajanje:
Trio sonate italijanskih, nemških, angleških in francoskih skladateljev; concerti grossi; baročne kantate; baročni oratoriji, maše; baročna opera; izbrani recitativi baročnih vokalnih (sakralnih in posvetnih) del.

- De Nardis, Partimenti, G. Ricordi & C., Milano 1954.

Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

3. SPECIFIČNE ZAHTEVE PREIZKUSA NA MAGISTRSKEM ŠTUDIJSKEM PROGRAMU 2. STOPNJE GLASBENA PEDAGOGIKA

3.1. Preizkus obsega:

Preizkus iz predmetov:

1. Solfeggio,
2. Klavir,
3. Petje (Vokalna tehnika).

Vsebina in obseg preizkusa ustreza vsebini in obsegu izpitne snovi v 3. letniku prvostopenjskega študijskega programa Glasbena pedagogika na Akademiji za glasbo pri predmetih:

1. Solfeggio B3,
2. Klavir A3, B3 ali C3,
3. Vokalna tehnika 3.

Komisija lahko po potrebi po lastni presoji opravi razgovor s kandidatom.

3.2. Ocenjevanje:

- Vsak del preizkusa se ocenjuje s točkovanjem od 0 do 10 točk. Končna ocena je povprečje vseh posameznih ocen preizkusa.
- Kandidatom, ki so v zadnjih 12 mesecih pred opravljanjem preizkusa opravili izpite iz predmetov 3. letnika prvostopenjskega študijskega programa Glasbena pedagogika na Akademiji za glasbo v Ljubljani:
  - Solfeggio B3,
  - Klavir A3, B3 ali C 3,
  - Vokalna tehnika 3,

  lahko komisija njihove ocene, pridobljene na omenjenih izpitih prvostopenjskega programa, upošteva kot oceno preizkusa.
- Kandidat uspešno opravi preizkus, če doseže končno oceno 6.

3.3. Specifične zahteve po posameznih delih preizkusa

SOLFEGGIO – test ravni končnega izpita B3

Pisni test 60 %
Ustni test 40 %

IZBOR LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS:

– U. Pompe: skripta Solfeggio I in II, Akademija za glasbo, Ljubljana.
– L. Friedmann (1990): Ear Training for 20th century music. Yale University Press (201 str.).
– E. Hegyi (1979): Solfege according to the Kodaly concept I, II. Editio Musica Budapest (553 str.).
– Mackamul (2001): Lehrbuch der Gehörbildung 2. Barenreiter Verlag Kassel (149 str.).
– L. Edlund (1990): Modus novus. Music sales corp.
– B. Popovič (1997): Intonacija. Univerzitet umetnosti Beograd (266 str.).
– D. R. Divjakovič (1986): Intoniranje intervala. Univerzitet umetnosti Beograd (269 str.).

KLAVIR

Izvajanje izpitne snovi predmetov Klavir A3, B3 ali C3

IZBOR LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (A3):
– F. Chopin: izbor lažjih etud iz op. 10 in op. 25.
– A. Skrjabin: izbor etud iz op. 8 in op. 42.
– Etude Moszkowskega, Neuperta, Czernyja, Clementija J. S. Bach: WTK 1 in 2, Francoske suite.
– Sonate in variacije Haydna, Mozarta in Beethovna.
– Izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Mazurke; Debussy: Preludiji; Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Mendelsssohn in drugi.
– Izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok, Šostakovič in drugi.
– Skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, Matičič, Srebotnjak, Ukmar, Lajovic, Ravnik, Pahor, Bravničar in drugi.

NA SPREJEMNEM IZPITU KANDIDAT IGRA IZ IZBORA LITERATURE ZA A3:
- ena etuda,
- Preludij in fuga J. S. Bacha iz WTK 1 ali WTK2,
- sonata W. A. Mozarta ali L. van Beethovna v celoti,
- ena skladba 19. ali 20. stoletja,
- ena skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

IZBOR LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (B3):
– C. Czerny: Etude op. 740.
– M. Moszkowski: Etude op. 72.
– Moscheles: Etude op. 70.
– F. Chopin: Etude op. 10 in op. 25.
– A. Skrjabin: Etude op. 8 in op. 42.
– Etude Neuperta, Clementija in drugih.
– J. S. Bach: Triglasne invencije, Preludiji in fuge iz WTK 1 in 2.
– J. Haydn: Sonate.
– W. A. Mozart: Sonate in variacije.
– L. van Beethoven: Sonate in variacije.
– Izbor skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: Valčki, Preludiji, Mazurke; Debussy: Preludiji, Arabeski Children's Corner; skladbe Schuberta, Mendelssohna, Schumanna, Griega in drugih.
– Izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok Šostakovič ipd.
– Skladbe slovenskih avtorjev: L. M. Škerjanc: Preludiji, Nokturni, M. Lipovšek: 20 mladinskih skladb, Lajovic, Ravnik, Srebotnjak, Matičič, Ukmar, Pahor, Bravničar in drugi.

NA SPREJEMNEM IZPITU KANDIDAT IGRA IZ IZBORA LITERATURE ZA B3:
- ena etuda,
- preludij in fuga, triglasna invencija ali trije stavki Francoske suite J. S. Bacha,
- dva stavka sonate iz obdobja klasike (obvezen sonatni stavek),
- skladba 19. ali 20. stoletja,
- skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

IZBOR LITERATURE, PRIMERNE ZA PREIZKUS (C3):
– Czerny: Etude op. 299, op. 821.
– Berens: Etude op. 61.
– Etude drugih avtorjev podobne težavnostne stopnje.
– J. S. Bach: 6 malih preludijev, Dvoglasne invencije, Francoske suite.
– W. A. Mozart: Dunajske sonatine, lažje sonate.
– Haydn: lažje sonate.
– Izbor lažjih skladb iz obdobja romantike in impresionizma: Chopin: lažji preludiji, Schumann, Schubert.
– Izbor skladb 20. stoletja: Prokofjev, Bartok, Šostakovič ipd.
– Skladbe slovenskih avtorjev: Škerjanc, Lipovšek, Šivic ipd.

NA SPREJEMNEM IZPITU KANDIDAT IGRA IZ IZBORA LITERATURE ZA C3:

- ena etuda,
- preludij J. S. Bacha,
- sonatina,
- skladba 19. ali 20. stoletja,
- skladba slovenskega avtorja.

Vsaj eno delo se v celoti izvaja na pamet.

PETJE (Vokalna tehnika 3)

Vsebina in obseg preizkusa je enaka vsebini in obsegu izpitne snovi za predmet Vokalna tehnika 3 tretjega letnika prvostopenjskega študijskega programa Glasbena pedagogika ali kot modul drugih glavnih predmetov (Zborovodski modul).

1. Teoretični del sprejemnega preizkusa: osnove vokalne tehnike, anatomija in delovanje (produkcija) pevskega glasu v povezavi z njegovimi fizičnimi in akustičnimi zakonitostmi.
Priporočena literatura za teoretični del preizkusa:

- R. Miller (1996): The Structure of Singing, Schirmer Books, New York (poglavje: 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14).
- R. Miller (2004): Solutions for Singers and Teachers, Oxford University Press, New York (str. 1– 247).
- S. McCoy (2006): Your Voice: An Inside View, Inside View Press, Princeton, New Jersey (str. 15–158).
- M. Bunch-Dayme (2006): The Performer's Voice, W. W. Norton, New York (str. 1–211).

2. Praktični del sprejemnega preizkusa:
a) ena vokaliza,
b) ena antična arija,
c) en samospev slovenskega ali tujega skladatelja ali priredba slovenske narodne pesmi.

Priporočena literatura za praktični del preizkusa:
1. Zbirke vokaliz:

- F. Abt: Practische Gesangschule op. 474, Henry Litolff's Verlag Braunschweig.
- G. Concone: 50 lecons, C.F. Peters, Leipzig.
- N. Vaccai: Metodo pratico, C.F. Peters, Leipzig.

2. Pesemska literatura:

- antične arije različnih skladateljev,
- samospevi slovenskih in tujih avtorjev vseh obdobij in slogov z lažjo tehnično in interpretativno zahtevnostjo (Zgodnji slovenski samospev, Edicije DSS, 2005, Ljubljana),
- slovenske ljudske iz različnih zbirk (M. Tomc, J. Pavčič, A. Foerster, E. Adamič).

Komisija ima pravico, da posluša le izbor pripravljenega programa.

4. Začetek veljavnosti

Pravilnik o preizkusu glasbeno-umetniške nadarjenosti in znanja UL AG je bil sprejet na 16. redni seji Senata UL AG dne 14. 10. 2026 in začne veljati od dneva sprejema na Senatu UL AG. S tem pravilnikom preneha veljati pravilnik, sprejet na 37. seji Senata UL AG dne 22. 1. 2025 in spremembo, sprejeto dne 15. 7. 2026.

Ljubljana, dne 14. 10. 2026

Št.: 031-17/2026-20

Univerza v Ljubljani
Podpisnik: Karolina Šantl Zupan
Izdajatelj: SIGEN-CA G2
Številka certifikata: 48CF7E41000000005
Potek veljavnosti: 11. 12. 2030
Čas podpisa: 27. 10. 2026 08:27

prof. dr. Karolina Šantl Zupan
dekanja Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani