



UNIVERZA  
V LJUBLJANI

**AG**

Akademija  
za glasbo

# **SMERNICE ZA IZDELAVO MAGISTRSKE NALOGE**

---

**na študijskih programih 2. stopnje**

- GLASBENA UMETNOST,**
- INSTRUMENTALNA IN PEVSKA  
PEDAGOGIKA,**
- GLASBENO-TEORETSKA  
PEDAGOGIKA**

**LJUBLJANA, 2025**



## TEMA IN OBSEG MAGISTRSKE NALOGE

Pisno delo, ki je sestavni del učnih načrtov *Magistrsko delo*, ima poenoten naslov Magistrska naloga.

Na študijskem programu **Glasbena umetnost** (vse študijske smeri razen *Kompozicija in glasbena teorija*, *Orkestrsko in zborovsko dirigiranje*, *Sakralna glasba*) magistrska naloga obravnava temo s področja magistrandovega glavnega predmeta. Izbrana tema je lahko neposredno povezana z izvajanim programom ali z izbrano skladbo z magistrskega koncerta. Lahko je povezana z drugo tematiko s področja glavnega predmeta in je interdisciplinarna. Obravnava tem s pedagoškega področja ni možna.

Na študijski smeri *Kompozicija in glasbena teorija* magistrska naloga obravnava temo s področja ustvarjalnega dela in je neposredno povezana s programom magistrskega koncerta, lahko pa sega na širše področje glavnega predmeta in njegovih interdisciplinarnih povezav.

Na študijskih smereh *Orkestrsko dirigiranje* in *Zborovsko dirigiranje* je magistrska naloga povezana z analizo del, izvajanih na magistrskem koncertu. Na študijski smeri *Sakralna glasba* je magistrska naloga povezana z analizo del, izvajanih na magistrskem koncertu.

Na študijskem programu **Instrumentalna in pevska pedagogika** magistrska naloga obravnava izbrano temo s pedagoškega področja, povezano s specialno didaktiko, zgodovino glasbe ali pa z literaturo za inštrument. Izbrana tema je lahko interdisciplinarna, povezana s sorodnimi glasbenimi in pedagoškimi disciplinami. Magistrska naloga je lahko v celoti teoretična, lahko vključuje teoretični in empirični del ali pa teoretični in praktični del.

Na študijskem programu **Glasbeno-teoretska pedagogika**, smer *Dirigiranje*, je magistrska naloga povezana z analizo del, izvajanih na magistrskem koncertu.

Na študijski smeri *Kompozicija* je izbrana tema lahko usmerjena na širše glasbenopedagoško področje, lahko je povezana z magistrandovim magistrskim programom in ima pri analizi del poudarek na didaktičnem pristopu.

Na študijski smeri *Sakralna glasba* je magistrska naloga povezana z analizo del, izvajanih na magistrskem koncertu in vključuje didaktične pristope.

Vsebinske usmeritve izbora teme in okvirni obseg magistrske naloge so določene v učnem načrtu *Magistrsko delo* za vsak študijski program in smer. Obseg vključuje jedrno (tekoče) besedilo od uvoda do vključno sklepa naloge.

## OBLIKOVANJE BESEDILA

Pri oblikovanju posamezne strani se upošteva:

- urejevalnik besedila in druga podobna programska orodja;
- razmik med vrsticami 1,5;
- zunanji, zgornji in spodnji robovi so 2,5 cm, notranji robovi 3,5 cm;
- od uvoda naprej je uporabljen obojestranski tisk;
- številka strani v nogi je od spodnjega roba oddaljena 1,5 cm in je glede na potek strani obojestranskega tiska poravnana levo ali pa desno.
- besedilo je napisano v pisavi Times New Roman, velikost 12. Naslovi poglavij prve ravni so napisani v velikosti 14 z velikimi tiskanimi črkami (npr. **1. NASLOV**), naslovi poglavij druge ravni z malimi črkami v velikosti 12 (npr. **1.1 Naslov**), naslovi poglavij tretje ravni pa z malimi črkami v poševni pisavi (npr. **1.1.2 Naslov**). Naslovi vseh treh ravni so napisani krepko;
- poglavja so členjena do največ tretje ravni (*1.1.3 Naslov*);
- pisava je poravnana na obeh straneh;
- besede in izrazi v tujih jezikih se pišejo v poševni pisavi;
- vsak nov odstavek se začne z enojnim zamikom s tabulatorjem;
- številčijo se jedrno (tekoče) besedilo od uvoda dalje, seznam virov in literature ter grafi, tabele, slike in priloge;
- sprotne opombe, ki se nahajajo na isti strani kot besedilo (v nogi besedila) na katerega se nanašajo, so standardno oštevilčene;
- glava besedila, ki je ločena s črto, vsebuje navedbo avtorja, letnico nastanka magistrskega dela, naslov, vrsto dela, kraj, ustanovo. Glava besedila se zaključuje s piko.
  - Primer: Kralj, K. (2021). *Violinski koncert W. A. Mozarta št. 5 v A-duru KV 219 kot izraz estetike skladateljevega zgodnjega ustvarjalnega obdobja*. [Magistrska naloga]. Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo.

## JEZIKOVNO - SLOGOVNE ZNAČILNOSTI

Besedilo je napisano v prvi osebi množine ali v trpniku. V primeru kvalitativne raziskave (fenomenološka študija, narativna študija, akcijska raziskava, ipd.) je v empiričnem delu dovoljena uporaba prve osebe ednine. V sklepu se nato znova uporabita prva oseba množine ali trpnik.

Napisano je v strokovnem in znanstvenem jeziku, pri čemer je v največji možni meri uporabljena slovenska terminologija.

Besedilo je napisano jasno, razumljivo in berljivo, brez poljudnih in čustveno obarvanih izrazov ter nepreverjenih subjektivnih sodb.

Napisano je pregledno, vsebine so smiselno povezane.



Pri povzemanju ugotovitev drugih avtorjev ali pri njihovem citiranju zapišemo le njihove priimke brez njihovih akademskih nazivov oz. kratic akademskih nazivov (npr. ni napisano doktor Kovačič, temveč le Kovačič; ni napisano mag. Novak, temveč le Novak).

Razliko med avtorico oz. avtorjem (npr. Jaka Pucihar in Ilonka Pucihar) izrazimo z žensko oziroma moško obliko glagola:

Pucihar (2013) je ugotovil...

Pucihar (2014) je ugotovila...

Besedilo je jezikovno pregledano in lektorirano.

## **STRUKTURA MAGISTRSKE NALOGE**

### **ZUNANJA PLATNICA** (priloga 1)

**Hrbet** magistrske naloge vsebuje ime in priimek avtorja<sup>1</sup> ter za razmikom 20 mm oznako magistrska naloga (od spodaj navzgor, 30 mm od spodnjega roba) oboje z velikimi tiskanimi črkami, velikost črk največ 14), primer: KATARINA KRALJ MAGISTRSKA NALOGA

Sledi **PRAZNA STRAN** in nato

### **NOTRANJA NASLOVNICA** (priloga 2)

### **IZJAVA O AVTORSTVU IN LEKTURI** (priloga 3)

### **POVZETEK, KLJUČNE BESEDE**

V povzetku je zgoščeno predstavljena vsebina magistrske naloge. Povzetek je skupek ugotovitev teoretičnega in empiričnega dela oz. teoretičnega in praktičnega dela oz. teoretičnega dela, če je magistrska naloga tematsko usmerjena le na to področje. Povzetek naj bo dolg od 2000 do 2200 znakov s presledki. Skupaj s ključnimi besedami naj bo napisan na eni strani A4.

Pod povzetkom so v ločeni vrstici Ključne besede. V njih so izpostavljeni glavni pojmi magistrske naloge. Navedenih naj bo od tri do pet ključnih besed ali besednih zvez. Ključne besede se navajajo od splošnih do konkretnih.

### **ABSTRACT, KEY WORDS**

Na začetku se v angleščini v ločeni vrstici navede prevod naslova magistrske naloge. Nato sledi besedilo Abstracta, pod njim pa v ločeni vrstici Key words.

---

<sup>1</sup> Izrazi, ki se nanašajo na osebe in so zapisani v moški slovnični obliki, se uporabljajo kot nevtralni za ženski in moški spol.

## KAZALO

- kazalo vsebine (z ustreznim številčenjem poglavij in podpoglavij. Oštevilčen je že 1. UVOD)
- kazalo ponazoril (grafov, tabel, slik)
- kazalo prilog

## UVOD

V uvodu sta na kratko predstavljena tematsko področje in kandidatovi razlogi za izbor teme magistrske naloge. Obrazložena je tudi pomembnost izbrane teme za strokovno področje. Navedene so doslej objavljene razprave ali pa sorodne magistrske naloge na izbranem tematskem področju.

## POGLAVJA (prva, druga in tretja raven)

Teoretična poglavja so zasnovana na osnovi relevantne literature z obravnavanega področja. Vsa povzeta, parafrazirana in citirana dela morajo biti ustrezno opremljena z navedbami avtorjev ali informacijskih virov.

### Magistrsko delo z empiričnim delom

Če magistrsko delo vključuje empirični del (lastno avtorjevo raziskavo), mora le-ta vsebovati podpoglavja:

- Problem, namen in cilji raziskave
- Raziskovalna vprašanja in/ali hipoteze
- Metodologija – navedejo se temeljne raziskovalne metode (deskriptivna, kavzalna eksperimentalna ali kavzalno-neeksperimentalna), raziskovalni pristop (kvantitativna raziskava, kvalitativna raziskava, akcijska raziskava itd.)
- Predstavitev vzorca (pristop k vzorčenju, natančen opis vzorca, tehnika zbiranja podatkov)
- Raziskovalni instrumenti
- Raziskovalni postopki in statistična obdelava podatkov / metodologija kvalitativne obdelave podatkov
- Rezultati in razprava

### Magistrsko delo s praktičnim delom (projekt, primer dobre prakse, itd.)

Če magistrsko delo vključuje predstavitev projekta, primera dobre prakse, ipd., mora tovrstno poglavje vsebovati podpoglavja:

- predstavitev namena in ciljev projekta (primera dobre prakse),
- predstavitev organizacije projekta (izvedbe primera dobre prakse),
- predstavitev udeležencev projekta (primera dobre prakse)
- sistematično vsebinsko predstavitev projekta z razpravo
- sklepne ugotovitve

### Teoretično magistrsko delo

Če je magistrsko delo v celoti teoretično, mora imeti v uvodu zelo jasno izpostavljen/-e cilj/-je raziskave, ki mu sledi/jo raziskovalno/-na vprašanje/-ja in/ali raziskovalno hipotezo/-ze. V sklepu kandidat izpostavi zaključne ugotovitve v zvezi z izpostavljenim ciljem/-ji; raziskovalnim vprašanjem/-ji in/ali hipotezo/-ami magistrskega dela.



Pri vseh vrstah magistrskih del so v poglavja vključene tabele, grafi, slikovni primeri in notni primeri naslovljeni. Naslovi vseh ponazoril so oštevilčeni in umeščeni nad tabelo/graf ali drugo ponazorilo.

Vir slike, grafa ali drugega ponazorila je naveden pod ponazorilom. Navedba vira ni potrebna, če gre za magistrandovo lastno narejeno ponazorilo.

Morebitne opombe so navedene pod črto, v glavnem besedilu pa označene s številko.

### **SKLEP**

V sklepu so izpostavljene glavne ugotovitve magistrske naloge ter podani zaključki v zvezi z opredeljenimi cilji, hipotezami ali raziskovalnimi vprašanji. Avtor poudari strokovni/znanstveni/praktični pomen magistrske naloge ter odpre nova vprašanja, ki jih je potrebno preučiti v nadaljnjih razpravah in raziskavah.

### **LITERATURA IN VIRI**

Seznam literature in virov vključuje vse v tekočem besedilu navedene referenčne enote. Vsaka enota je oštevilčena.

## **NAVAJANJE BIBLIOGRAFSKIH ENOT**

Pri magistrskih delih s področja muzikologije in etnomuzikologije se dosledno uporabljajo pravila bibliografskega navajanja *The Chicago Manual of Style* <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

Pri magistrskih nalogah s področij glasbene pedagogike, glasbene teorije in glasbeno-reproduktivnih predmetov se dosledno uporabljajo bibliografska pravila navajanja in citiranja *APA-Approved Standards and Guidelines*. 7. Ed. (2020) <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples/journal-article-references>

Priporočamo uporabo poslovenjenih smernic APA 7. izdaja, ki jih je UL Pedagoška fakulteta pripravila za svoje študente, dostopnih na povezavi <https://vodici.pef.uni-lj.si/subjects/guide.php?subject=apa7>.

**UNIVERZA V LJUBLJANI  
AKADEMIJA ZA GLASBO  
ODDELEK ZA GODALA IN DRUGE INSTRUMENTE  
S STRUNAMI**

**MAGISTRSKA NALOGA**

**VIOLINSKI KONCERT W. A. MOZARTA ŠT.  
5 V A-DURU KV 219 KOT IZRAZ ESTETIKE  
SKLADATELJEVEGA ZGODNJEGA  
USTVARJALNEGA OBDOBJA**

**KATARINA KRALJ**

**LJUBLJANA, 2021**

**UNIVERZA V LJUBLJANI  
AKADEMIJA ZA GLASBO  
ODDELEK ZA GODALA IN DRUGE INSTRUMENTE  
S STRUNAMI**

**MAGISTRSKA NALOGA**

**VIOLINSKI KONCERT W. A. MOZARTA ŠT.  
5 V A-DURU KV 219 KOT IZRAZ ESTETIKE  
SKLADATELJEVEGA ZGODNJEGA  
USTVARJALNEGA OBDOBJA**

**KATARINA KRALJ**

**Mentor/mentorica:**

**Somentor/somentorica:**

**Ljubljana, 2021**

### Priloga 3: Izjava o avtorstvu in lekturi

---

Podpisani/-a ....., z vpisno številko .....,  
rojen/-a ..... sem avtor/-ica magistrske naloge z naslovom: .....  
.....

S svojim podpisom zagotavljam, da:

- je predložena magistrska naloga izključno rezultat mojega lastnega raziskovalnega dela;
- sem poskrbel/-a, da so dela in mnenja drugih avtorjev oz. avtoric, ki jih uporabljam v predloženi nalogi, navedena v seznamu literature in virov ter da so citirana v skladu z mednarodnimi standardi in z zakonom o avtorstvu in sorodnih pravicah;
- je elektronska oblika identična s tiskano obliko magistrske naloge in soglašam / ne soglašam\* z objavo magistrske naloge na spletni strani Akademije za glasbo UL oziroma v njenem repozitoriju;
- sem pri izdelavi magistrske naloge upošteval/-a vsa etična pravila in kodekse;
- je magistrska naloga lektorirana.

V Ljubljani, dne .....

Podpis avtorja/-ice: .....

\* *ustrezno izbrati*