

V prvem *Preludiju-Fantaziji* lahko slišimo citate iz *Sonate za solo violončelo* Zoltana Kodályja in solo flavte iz Ravelovega baleta *Dafnis in Hloa*.

Romantičnega poljskega skladatelja in virtuoznega pianista **Frédérica François Chopina (1810–1849)** prištevamo med vodilne glasbenike v tistem obdobju in ga prepoznamo kot »pesniškega genija z osupljivo profesionalno tehniko, neprekosljivo v njegovi generaciji«.

Rodil se je v Varšavi, kjer je kot čudežni deček zaključil svojo glasbeno izobrazbo in se začel ukvarjati s skladanjem. Tam je ustvarjal vse do svojega dvajsetega leta, ko se je preselil in začel delovati v Parizu, kjer je tudi umrl. Bil je ugleden umetnik in skladatelj, občudovan s strani mnogih velikih sodobnikov, vključno z Robertom Schumannom.

Vse Chopinove skladbe vsebujejo klavir, saj si je prizadeval za tehnično izpopolnjevanje razširitev mej tega instrumenta. Napisal pa je tudi dva klavirska koncerta, 19 pesmi in nekaj komornih skladb. **Introdukcija in briljantna poloneza** je skladba za violončelo in klavir. Napisana je bila leta 1829, ko je živel še v Varšavi, in sicer med obiskom pri Antoniju Radziwiłłu v Antoninu. V pismu prijatelju Tytusu Woyciechowskemu je skladatelj omenil svojo željo, da bi jo vadila princesa Wanda, hči princa Antonija. Objavljena pa je bila šele leta 1831, posvečena avstrijskemu violončelistu Jozefu Merku.

Gostje:

Neža Koželj, klavir

Godalni kvartet Emona

Tim Skalar Demšar, violina

Neža Capuder, violina

Tilen Udovič, viola

Katarina Kozjek, violončelo

torek, 19. februar 2019, 18.00

Palača Kazina, Velika dvorana

Kongresni trg 1/l

Magistrski koncert

Katarina Kozjek, violončelo

Mentor: zasl. prof. Miloš Mlejnik

NAPOVEDUJEMO

20. 2. 2019, 19.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

1. TEDEN SODOBNE GLASBE AKADEMIJE ZA GLASBO UL

Koncertni cikel TUTTI

Simfonični orkester Akademije za glasbo UL

Steven Loy – dirigent

Ita Nagode – saksofon

6. MEDNARODNI TEDEN ZA KOMPOZICIJO IN GLASBENO TEORIJU AKADEMIJE ZA GLASBO UL

18.–22. 2. 2019

Gostje:

Skladatelj Gary Carpenter (Manchester, Združeno kraljestvo)

Ensemble Airborne Extended (Dunaj, Avstrija)

80 let Akademije za glasbo

www.ag.uni-lj.si

Spored

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Sonata za violončelo in klavir v d-molu, op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Robert Schumann (1810–1856)

Koncert za violončelo v a-molu, op. 129

Nicht zu schnell

Langsam

Gaspar Cassadó (1897–1966)

Suita za solo violončelo

Preludio-Fantasia

Frédérich Chopin (1810–1849)

Introdukcija in Briljantna poloneza, op. 3

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Godalni kvartet v c-molu, op. 110

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

K sporedu

Spored magistrskega koncerta zajema znana dela literature za violončelo ter eno pomembnejših del, napisanih za zasedbo godalnega kvarteta.

Velikan 20. stoletja **Dmitrij Šostakovič (1906–1975)** je pomemben sovjetski skladatelj, ki je prejel visoka priznanja in državne nagrade za njegov bogati prispevek k ruski glasbeni literaturi. Za njegovo glasbo so značilni ostri kontrasti, elementi groteske in ambivalentna tonalnost. Pozna se velik vpliv neoklasicističnega sloga, ki ga uporabi Igor Stravinski in romantični pridih Gustava Mahlerja.

Med njegova zgodnja dela uvrščamo tudi ***Sonato za violončelo in klavir***, napisana leta 1934, ravno v času, ko so sovjetske oblasti kritizirale Dmitrija, zaradi opere Lady Macbeth Mcenskega okraja, saj naj bi bila za ljudi preveč buržoazna in dekadentna. V tem nemirnem obdobju se je zaljubil v mlado študentko, zaradi katere se je ločil s tedanjo ženo Nino. V času ločitve je nastala omenjena sonata, posvečena violončelistu Viktorju Kubatskemu, ki jo je premierno izvedel 25. decembra istega leta v Moskvi.

Šostakovič je med drugimi napisal še 15 simfonij, 6 koncertov, druga klavirska in solistična dela, 3 opere, balete, filmsko glasbo ter 15 godalnih kvartetov.

Godalni kvartet št. 8 v c-molu je najverjetneje skladateljevo najpogosteje izvajano delo. Kljub svoji veličini delo vsebuje občutek mračnosti in melanholije, oblikovano v strogo in tragično glasbo, ki pa je hkrati neverjetno privlačna.

Kompozicija, posvečena »žrtvam fašizma in vojne«, naj bi predstavljala skupek njegovih dotedanjih del, začutimo pa lahko skladateljevo bolečino ob bolezni, ki jo je ravno takrat prestopal.

Nemški skladatelj in glasbeni kritik **Robert Schumann (1810–1856)** velja za enega največjih skladateljev romantične dobe. V mladih letih je opustil študij prava, da bi nadaljeval kariero kot koncertni pianist. Vendar mu je poškodba rok končala te sanje. Schumann je nato svojo ustvarjalno energijo osredotočil na komponiranje. Do leta 1840 je pisal izključno za klavir, kasneje pa je začel skladati tudi orkestralna in druga dela. Med njegova najbolj znana dela bi lahko prišteli njegove štiri simfonije, mnoge vokalne skladbe, *Klavirski koncert* in ***Koncert za violončelo***. Slednjega je napisal v samo dveh tednih oktobra 1850, kmalu po tem, ko je postal glasbeni direktor v Düsseldorfu. Delo je bilo premierno izvedeno šele po njegovi smrti aprila 1860 v Oldenburgu.

Gaspar Cassadó (1897–1966), španski violončelist in skladatelj, sin cerkvenega glasbenika Joaquima Cassada, se je rodil v Barceloni, kjer se je s sedmimi leti začel učiti violončelo. Takrat ga je slišal katalonski violončelist Pablo Casals, pri katerem je nadaljeval študij v Parizu, tam pa je vpisal tudi študij kompozicije pri Manuelu de Falli in Mauriceu Ravelu. Med njegovimi prvimi deli uvrščamo tudi tristavčno ***Suito za solo violončelo***.