

Seznam izbirnih predmetov Oddelka za muzikologijo za študente Akademije za glasbo

Študenti Akademije za glasbo si lahko v študijskem letu 2026/27 kot notranje izbirne predmete izberejo predmete Glasbena akustika, Glasbena publicistika, Estetika glasbe in Sociologija glasbe. Izbiro teh predmetov sporočijo v referat AG.

Oddelek za muzikologijo ponuja študentom Akademije za glasbe predmete, ki so včasih bili v izboru notranjih izbirnih predmetov, kot zunanje izbirne predmete. V primeru, da želite študenti Akademije za glasbo obiskovati naše zunanje izbirne predmete, morate izpolniti [vlogo za vpis zunanjih izbirnih predmetov](#) in jo posredovati najkasneje do 15. oktobra na e-naslov tajnistvo.muzikologije@ff.uni-lj.si.

NOTRANJI IZBIRNI PREDMETI ZA ŠTUDENTE AKADEMIJE ZA GLASBO

Ime predmeta	Izvajalec	Semester	KT	Urnik
Glasbena akustika	Drago Kunej	celoletni	4	petek, 11.20 do 13.00, 535B
Estetika glasbe	Matjaž Barbo	letni semester	3	torek, 11.20 do 13.00, 535B
Sociologija glasbe	Leon Stefanija	zimski semester	3	četrtek, 10.30 do 12.10, 535B
Glasbena publicistika	Gregor Pompe	letni semester	4	ponedeljek, 14.40 do 18.00, 535B

ZUNANJI IZBIRNI PREMEDI ZA ŠTUDENTE AKADEMIJE ZA GLASBO

1. stopnja

Ime predmeta	Izvajalec	Semester	KT	Urnik
MU1 Glasbe sveta: Antropologija glasbe D	David Verbuč	zimski semester	3	ponedeljek, 13.00 do 16.20, 535B
MU1 Glasbena paleografija	Aleš Nagode	letni semester	3	sreda, 11.20 do 13.00, Rimljanka
MU1 Psihologija glasbe	Gregor Pompe	zimski semester	3	sreda, 11.20 do 13.00, 535B
MU1 Uvod v muzikologijo D	Matjaž Barbo / David Verbuč	zimski semester	3	ponedeljek in torek, 9.40 do 11.20, teren in 535B
MU1 Glasbena lirika v 19. stoletju 1	Katarina Bogunović Hočevar	zimski semester	3	torek, 14.40 do 16.20, 535B
MU1 Digitalna muzikologija 1	Leon Stefanija	zimski semester	3	ponedeljek, 8.00 do 9.30, 535B
MU1 Popularna glasba D	David Verbuč / Gregor Pompe	letni semester	4	sreda, 14.40 do 18.00; četrtek, 8.00 do 9.30, 535B

2. stopnja

Ime predmeta	Izvajalec	KT	Semester	Urnik
MU2 Starejša glasba 2 D 2022/23	Aleš Nagode	3	zimski semester	torek, 8.00 do 11.20, Rimljanka
MU2 Glasbeno gledališče 2 D 2022/23	Gregor Pompe	3	zimski semester	ponedeljek, 16.20 do 19.40, 535B
MU2 Metode analize glasbe 2 D 2022/23	Leon Stefanija	3	letni semester	torek, 8.00 do 11.20, Rimljanka
MU2 Slovenska glasba 2 D 2024/25	Leon Stefanija, Aleš Nagode	3	zimski semester	četrtek, 8.00 do 9.40 in 14.40 do 16.20, 535B
MU2 Glasbena estetika 2 D 2022/23	Matjaž Barbo	3	letni semester	torek, 14.40 do 18.00, 535B
MU2 Novejša glasba 2 D 2022/23	Matjaž Barbo	3	zimski semester	torek, 14.40 do 18.00, 535B
MU2 Etnomuzikologija 2 D 2022/23	David Verbuč	3	letni semester	četrtek, 15.30 do 18.50, 535B
MU2 Aplikativna etnomuzikologija 2019/20	David Verbuč	5	zimski semester	sreda, 16.20 do 19.40, 535B

Ime predmeta	KT	Opis
Digitalna muzikologija 1	3	Namen predmeta je predstaviti računalniško podprto raziskovanja glasbe tako s področja humanističnih in družboslovnih ved kakor tudi naravoslovnih disciplin. Obravnava zgodovino, teorijo, metodologijo in prakso računalniško podprte analize glasbe Študent se sicer z digitalnimi vsebinami srečuje tako rekoč povsod. Toda predmet sistematično povzema glavne postaje računalniško podprtega ukvarjanja z glasbo in odstira temeljne probleme, ki so z njo povezani, tako tehnične kakor tudi praktične in etične. Vključuje tako vsebine iz historične kakor tudi sistematične etno/muzikologije.
Estetika glasbe	3	Pri predmetu študenti spoznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli, spremljajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času. S tem si izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.
Glasbe sveta: Antropologija glasbe D 2022/23	3	Študenti se seznaniijo z različnimi glasbenimi kulturami sveta ter se pri tem naučijo razumevanja in vrednotenja glasbe kot sestavnega dela določenih družbenopolitičnih in kulturnih kontekstov. Pri predmetu obravnavajo glasbe iz različnih družbenih kontekstov (dvorskih, vaških, mestnih, verskih, popularnoglasbenih), tako v njihovih tradicionalnih kot sodobnih oblikah. S poglobljenim preučevanjem posameznih primerov glasbenih kultur se študenti osredotočijo predvsem na dvanajst različnih območij in držav iz celega sveta. Glasbene kulture razumejo v povezavi z različnimi družbenopolitičnimi in kulturnimi vidiki kot so nacionalizem, transnacionalizem, medkulturnost, postkolonializem, globalizacija, turizem, migracije, manjšine, spol, razred, starost, vera, identiteta, kulturna apropiacija, eksotizacija, avtentičnost in upor.
Glasbena akustika	4	Študent spozna osnove glasbene akustike in mejnih ved.
Glasbena lirika v 19. stoletju 1	3	Predmet zajema prerez inštrumentalne in vokalne glasbene lirike s poudarkom na drugi polovici 19. stoletja. Obravnava zgodovino zvrsti samospeva in klavirske miniature v luči individualnih skladateljskih poetik: Schubert – Schumann – Brahms – Reger – Wolf – Faure – Debussy – Ravel – Franck

Glasbena paleografija	3	Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja (notiranja v antiki, črkovna notacija, koralna notacija, črna menzuralna notacija, bela menzuralna notacija, tabulature v solistični glasbi). Usposobi se za transkribiranje starejših notnih zapisov v sodobno notacijo.
Glasbena publicistika	3	Študent se v obliki praktičnega seminarskega dela spozna z glavnimi glasbeno-publicističnimi žanri (glasbena kritika, glasbeni članek, glasbena oddaja, koncertni list, glasbeniška biografija) in jih tudi praktično preizkusi. Uvodni del je namenjen še spoznavanju obče publicistične teorije.
Popularna glasba D 2022/23	4	Predmet se osredotoča na glasbeno-analitično in družbeno-kritično obravnavo popularne glasbe. Zgodovinski pregled svetovnih, anglo-ameriških in slovenskih popularnoglasbenih žanrov in vsebin. Razumevanje popularne glasbe skozi perspektivo rase, etnije, nacionalnosti, spola, seksualnosti, družbenega razreda, mladinskih kultur, glasbene industrije, medijev, tehnologije, politike in identitete. Študenti se seznani s teoretskimi in metodološkimi vidiki raziskovanja popularne glasbe. En del predmeta se osredotoča na teoretske vidike popularne glasbe (Pompe), medtem ko se drugi del posveča zgodovini popularne glasbe (Verbuč). Delni predmet Zgodovina popularne glasbe se osredotoča na glasbeno-analitično in družbeno-kritično obravnavo popularnoglasbenih žanrov, izvajalcev in skladb. Zgodovinski pregled svetovnih, angloameriških in slovenskih popularnoglasbenih žanrov in vsebin, predvsem naslednjih: gospel, blues, jazz, country, rokenrol, psihadelični rok, garažni rok, folk, folk-rok, soul, funk, heavy metal, pank, novi val, postpank, industrial, disko, hip-hop, elektronska plesna glasba (house, tehno, jungle, drum'n'bass), grunge, indie rok ter različne ostale svetovne popularnoglasbene zvrsti iz Jamajke, Brazilije, Nemčije, Francije, Alžirije, Malija, Portorika, Islandije, Južne Koreje, Slovenije itd. Razumevanje popularne glasbe skozi perspektivo rase, etnije, nacionalnosti, spola, seksualnosti, družbenega razreda, mladinskih kultur, glasbene industrije, medijev, tehnologije, ekonomije, politike in identitete. Študenti se seznani z nekaterimi teoretskimi in metodološkimi vidiki raziskovanja popularne glasbe.
Psihologija glasbe	3	Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe. Predmet ga uvaja v del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe in mu omogoči, da vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

Sociologija glasbe	3	Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju sociologije glasbe, osnovne teoretične glasbenosociološke pristope in izbrane študije primerov glasbenosociološke analize. Študent se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave.
Uvod v muzikologijo D	3	Študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja. Posebej se seznanijo tudi s slovensko muzikološko tradicijo

MU2 Aplikativna etnomuzikologija 2019/20	5	Tematika/podnaslov: Glasbena etnografija in terensko delo Študenti se naučijo uporabe poglavitnih metod terenskega raziskovanja glasbe (opazovanje z udeležbo, intervju, utemeljitvena ali induktivna teorija, raziskovanje pomenov, tematska analiza, vzorčenje, triangulacija, spletna etnografija, etnografija glasbenega nastopanja) ter različnih oblik etnografskega pisanja o glasbi (terenski zapiski, vinjeta, etnografski opis, analiza podatkov). Glavni cilj predmeta je doseči »gosti opis« (Geertz) glasbe in glasbenih nastopov ter z glasbo povezanih pomenov. Predavanja temeljijo na tedenskih bralnih, pisnih in terenskih nalogah pri čemer morajo študenti zasnovati in izvesti manjšo terensko študijo določene lokalne glasbene kulture (ali glasbenega prostora).
MU2 Etnomuzikologija 2 D 2022/23	3	Tematika/podnaslov: Zvok, afekt, blago: sodobne teme v etnomuzikologiji Pri predmetu obravnavamo tri smeri v sodobni etnomuzikologiji in glasbeni antropologiji: zvočne študije, študije glasbe in afekta ter ekonomsko etnomuzikologijo (tudi študije materialne kulture). Teme se nanašajo na glasbo in neoliberalizem, družbeno življenje glasbil, glasbo in afektivne skupnosti, glasbo in afektivno delo, glasbo in afekt na spletnih platformah, študije zvoka v vojni, študije tišine ter študije rasnih in kolonialnih zvočnih krajin. Predmet preizprašuje nekatere problematične vidike in toge binarne konstrukcije, na primer, zvok vs glasba (zvočne študije), kulturni vs predkulturni, politični vs apolitični, referenčni vs nereferenčni pomeni (teorije afekta), okus in vrednost vs razred in ekonomija, kapitalistična vs nekapitalistična menjava (ekonomska etnomuzikologija).

		Predmet vključuje tedenske bralne in pisne naloge, študentske predstavitve, terensko delo ter pisanje zaključne seminarske naloge.
MU2 Glasbena estetika 2 D 2022/23	3	Vsebina predmeta zajema izbrane teme iz glasbene estetike, pri čemer se dotika temeljnih vprašanj glasbene kritike, glasbene fenomenologije in sodobne glasbene hermenevtike. Seminarsko delo se bo osredotočalo na temeljna glasbenoestetska vprašanja, v definiranje njenih ontoloških okvirov ter spoznavnih pogojev, v razumevanje glasbe med čutnim, razumskim in presežnim s posameznimi ekskurzi v tišino v glasbi, pa v poprostorjenje glasbenega časa, vprašanje improvizacijskosti, odnos med estetiko in kritiko, glasba in narava idr. V letošnjem letu bodo v ospredju izbrana vprašanja iz fenomenologije glasbe.
MU2 Glasbeno gledališče 2 D 2022/23	3	Študij je usmerjen v sistematično obravnavo zgodovine glasbenega gledališča (opera, glasbena drama, scenska glasba, instrumentalno gledališče). Ta se osredotoča na različna vprašanja, ki lahko obsegajo: posamezne ustvarjalce, zvrsti, oblike, časovne izseke/šole, geografska območja, glasbeno reprodukcijo in recepcijo glasbenih del. Glavna poglavja: Opéra comique in nemška romantična opera, belcantistična opera, dramaturgija velike opera, Wagnerjev koncept glasbene drame, Verdi – opera kot drama, ideja nacionalne opera, lirična drama in operni realizem, ruski epski realizem.
MU2 Metode analize glasbe 2 D 2022/23	3	Namen predmeta je predstaviti pristope k analizi glasbe v različnih medijih. Predmet se osredotoča na fenomen glasbe kot umetniškega medija, ki ga drugi mediji predstavljajo s svojimi optikami. Zato predmet podaja zgodovino, teorijo in metodologijo analiziranja glasbe, kakor se pojavlja v drugih medijih, predvsem v pisnih oblikah, v posnetkih in drugih simbolnih sistemih (kot so glasbeni zapis, slika, fotografija, spletne oblike širjenja in uživanja glasbe).
MU2 Novejša glasba 2 D 2022/23	3	Predmet je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike glasbe iz obdobja med 1750 in 1900. Osredotoča se na različna zgodovinska vprašanja, ki obsegajo posamezne: ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del, analizo interpretacijske in recepcijske zgodovine itd. Seminar se bo osredotočal na vprašanje odnosa med glasbo in besedo v vokalnih in

		vokalno-instrumentalnih delih. Predvidoma bo del seminarja povezan s kratkotrajno študentsko izmenjavo izbranih srednjeevropskih univerz.
MU2 Slovenska glasba 2 D 2022/23	3	Tematika/podnaslov: Slovenski samospev 1918-1991 Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike v okviru zgodovine slovenske glasbe med letom 1918 in 1991. Ta se osredotoča na različna zgodovinska vprašanja, ki lahko obsegajo posamezne: ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del.
MU2 Starejša glasba 2 D 2022/23	3	Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme iz glasbe baroka. Pri tem izbrani repertoar opazuje z različnih aspektov, ki vključujejo zgodovinski okvir, družbeno funkcijo in glasbeno poetiko.