

7.-14. maj 2019

koncerti | predavanja | mojstrski tečaji

TEDEN ODDELKA ZA INSTRUMENTE S TIPKAMI

www.ag.uni-lj.si

**ODDELEK ZA INSTRUMENTE S TIPKAMI
se pridružuje praznovanju stoletnice
Univerze v Ljubljani in osemdesetletnice
Akademije za glasbo s slavnostnim tednom,
ki bo potekal med 7. in 14. majem 2019 v obeh
dvoranah palače Kazina, v dvorani Univerze
ter v Uršulinski cerkvi v Ljubljani, v njegovem
okviru pa bomo lahko spremljali trinajst
zanimivih dogodkov.**

Na petih koncertnih večerih se bodo predstavili solisti pianisti, orglavci in harmonikarji ter komorne zasedbe od dua do kvinteta, šesti večer pa bo namenjen tradicionalnemu skupnemu koncertu študentov klavirja ljubljanske in zagrebške glasbene akademije.

Zvrstila se bodo predavanja domačih in tujih profesorjev (izr. prof. Miha Haas s predavanjem *Tradicija dobesednega ponavljanja – zakaj v glasbi obstajajo repetitije*, asist. mag. Primož Mavrič s predavanjem *Eksperimentiram in programiram – vadim ustvarjalno, zavestno in silno*, izr. prof. Renata Bauer s predavanjem *Orgelska glasba na prelomu 19. in 20. stoletja* ter prof. Owen Murray s Kraljeve akademije za glasbo v Londonu s predavanjem *Harmonika in njena identiteta na področju klasične glasbe*).

Slavnostni teden bosta zaokrožila še mojstrska tečaja klavirja in harmonike, ki ju bosta vodila profesorja Đuro Tikvica iz Glasbene akademije Univerze v Zagrebu in Owen Murray iz Kraljeve akademije za glasbo v Londonu.

Torek, 7. maj 2019 ob 19.30, **Palača Kazina, Velika dvorana**

»LETNI ČASI«

SOLISTIČNI IN KOMORNI KONCERT

Peter Iljič Čajkovski

LETNI ČASI ZA KLAVIR, op. 37a

- **Januar** (Ob kaminu)
- **Februar** (Karneval)
Urban Slapničar
Mentor: red. prof. Tomaž Petrač
.....
- **Marec** (Škrjančkova pesem)
- **April** (Zvončnica)
Darko Arsov
Mentor: izr. prof. Vladimir Mlinarič
.....
- **Maj** (Bele noči)
- **Junij** (Barkarola)
Ana Maria Beguš
Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič
.....
- **Julij** (Pesem koscev)
- **Avgust** (Žetev)
Alvin Čučić
Mentor: red. prof. Hinko Haas
.....
- **September** (Lov)
- **Oktober** (Jesenska pesem)
Saša Malek
Mentorica: zasl. prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak
.....
- **November** (Trojka)
- **December** (Božič)
Sara Köveš
Mentor: red. prof. Aleksandar Serdar

___odmor___

Robert Schumann

KLAVIRSKI KVINTET v Es-duru, op. 44

- **Allegro brillante**
- **In modo d'una marcia. Un poco largamente**
- **Scherzo: Molto vivace**
- **Allegro ma non troppo**

Urban Stanič – klavir

Nikola Pajanovič – violina

Giulio Greci – violina

Gaja Ana Zvonar – viola

Peter Keiser – violončelo

Mentor: izr. prof. Miha Haas

Sreda, 8. maj 2019 ob 11.00, **dvorana Univerze v Ljubljani**

PREDAVANJE

Tradicija dobesednega ponavljanja – zakaj v glasbi obstajajo repetitive?

izr. prof. **Miha Haas**, *Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani*

Miha Haas (1983) izhaja iz glasbene družine. Klavir je študiral pri očetu Hinku na SGBŠ Ljubljana, na Akademiji za glasbo v Ljubljana pri Dubravki Tomšič Srebotnjak ter na Konservatoriju v Bruslju pri Aleksandru Madžarju. Dodatno se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih za klavir pri I. Lasku, J. Siirali, P. Palecznyju, J. M. Huizingu, M. Voskresenskem, za historično izvajalsko prakso pri P. Kujkenu ter za komorno glasbo pri V. Krpanu, S. Picardu in Triu di Parma.

Kot solist ali član različnih komornih ansamblov je nastopil v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Bosni in Hercegovini, Avstriji, Italiji, Nemčiji, Belgiji, na Nizozemskem, Švedskem, Norveškem, v Veliki Britaniji ter ZDA. V zadnjem obdobju nastopa predvsem kot član Tria Isontius, s klarinetistom Tadejem Kenigom ter v različnih komornih ansamblih. Njegove izvedbe so izšle na štirih zgoščenkah: z violončelistom Nikolajem Sajkom sta posnela dela E. Griega, B. Martinůja, R. Savina in B. Puciharja,

s klarinetistom Tadejem Kenigom celoten opus Alojza Ajdiča za klarinet in klavir, s trobentačem Francem Kosmom sta posnela deli Sutermeistera in Martinůja, na kompilaciji zgoščenk z deli Nine Šenk se predstavlja v različnih komornih zasedbah.

Pedagoško deluje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer vodi predavanja na temo klavirske literature, klavirskega dua ter komorne igre. Kot gostujoči profesor je predaval na Glasbeni akademiji v Zagrebu, na Umetniški univerzi v Gradcu, na Indiana University of Pennsylvania v ZDA, Srednji glasbeni šoli Varaždin, na Mednarodnih konferencah EPTA 2016 v Reykjaviku ter 2018 na Malti, na Mednarodnem klavirskem forumu na Rodosu 2017 v Grčiji. Njegovi članki na temo historične izvajalske prakse ter akustičnih vidikov klavirskega zvoka so izšli v več revijah, med drugim v slovenski strokovni pianistični reviji *VirKla* ter v angleškem *Piano Journal*.

Sreda, 8. maj 2019 ob 12.15, **dvorana Univerze v Ljubljani**
PREDAVANJE

Eksperimentiram in programiram - vadam ustvarjalno, zavestno in silno.

asist. mag. **Primož Mavrič**, *Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani*

Primož Mavrič je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Žalec v razredu Magdalene Navodnik in jo nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Celju v razredu Jelene Dukić-Segečič. Leta 2004 je z odliko diplomiral iz klavirja v razredu Pavice Gvozdić na Glasbeni akademiji v Zagrebu, leta 2008 končal podiplomsko umetniško izpopolnjevanje v razredu Rubena Dalibaltayana ter leta 2011 zaključil še znanstveni magistrski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih pri znanih pianistih (Bogino, Rucli, Valdma, Lateiner, Kämmerling, Ciccolini, Indjic, Perry, de Moura Castro, Gubaidullina, Dalibaltayan) ter prejel več nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih. Nastopal je s solističnimi recitali, koncertiral v komornih zasedbah ter kot solist z Orkestrom Zagrebške filharmonije in Mladinskim simfoničnim orkestrom Glasbene šole Celje.

Poučuje na osnovni in srednji stopnji Glasbene šole Celje ter kot asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njegovi učenci in dijaki so na domačih in mednarodnih tekmovanjih osvojili preko 60 nagrad, nekateri uspešno nadaljujejo študij na Akademijah za glasbo v Ljubljani in v Zagrebu. Od novembra 2014 je predsednik Društva klavirskih pedagogov Slovenije, od leta 2011 dalje aktivno koordinira pripravo Slovenskih klavirskih dnevov. Leta 2012 je izdal priročnik *Od prvega tona do nastopa – metode učinkovitega vadenja klavirske skladbe*, ki je naslednje leto v prevodu izšel tudi na Hrvaškem, njegovi članki so bili objavljeni v strokovnih revijah *Tonovi*, *Piano Journal* in *Virkla*. Predava in vodi delavnice ter mojstrske tečaje v Sloveniji in tujini (Slovenija, Hrvaška, Nemčija) ter sodeluje kot član žirij na domačih in tujih klavirskih tekmovanjih.

Vseskozi poskuša povečati učinkovitost, zanimivost in prijaznost učenja glasbe ter igranja na instrument s sintezo preizkušenega in vnašanjem novih elementov, predvsem v smislu organizacije učnega procesa.

Sreda, 8. maj 2019 ob 19.30, **Palača Kazina, Velika dvorana**

PIANISTI – NAGRAJENCI

1. MEDNARODNEGA TEKMOVANJA JANEZ MATIČIČ IN 48. TEKMOVANJA MLADIH SLOVENSkih GLASBENIKOV

Robert Schumann

FASCHINGSSCHWANK AUS WIEN, op. 26

- **I. Allegro**
- **III. Scherzino**
- **IV. Intermezzo**

Alvin Čučić

(3. nagrada TEMSIG v kategoriji 3b)

Mentor: red. prof. Hinko Haas

Franz Liszt

**APRÈS UNE LECTURE DU DANTE:
FANTASIA QUASI SONATA, S161/7**

Anže Rupnik

(2. nagrada TEMSIG v kategoriji 3a)

Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič

Frédéric Chopin

BALADA št. 4 v f-molu, op. 52

Kristina Golob

(2. nagrada TEMSIG v kategoriji 3b)

Mentor: red. prof. Hinko Haas

___odmor___

Alojz Srebotnjak

MAKEDONSKI PLESI

- **Allegro vivace**
- **Andante**
- **Vivacissimo**
- **Adagio**
- **Allegro rustico**

Sergej Rahmaninov

ETUDE – TABLEAU št. 9 v D-duru, op. 39

Urban Stanič

(1. nagrada TEMSIG v kategoriji 3b, posebni nagradi za
najboljši izvedbi obvezne in slovenske skladbe)

Mentorica: zasl. prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak

Robert Schumann

FANTASIESTÜCKE, op. 12

- **III. Warum?**
- **IV. Grillen**
- **V. In der Nacht**
- **VI. Fabel**

Lara Oprešnik

(1. nagrada TEMSIG v kategoriji 3a, posebna nagrada za
najboljšo izvedbo obvezne skladbe, 2. nagrada na medna-
rodnem tekmovanju Janez Matičič v umetniški kategoriji)

Mentor: red. prof. Hinko Haas

Janez Matičič

SONATA št. 1, op. 32

- **Allegro energico**
- **Lento lugubre**
- **Allegro vivace**

Viktor Radić

(1. nagrada ex equo na Mednarodnem tekmovanju Janez Matičič v umetniški kategoriji, nagrada za najboljšo izvedbo skladbe Janeza Matičiča)

Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič

Četrtek, 9. maj 2019 ob 19.30, **Palača Kazina, Velika dvorana**

»EN FRANÇAIS«

KONCERT FRANCOSKE GLASBE

Francis Poulenc

ELEGIJA IN CAPRICCIO za dva klavirja

Klavirski duo Hana Bitenc in Lara Oprešnik

Mentor:izr. prof. Miha Haas

Maurice Ravel

MIROIRS

- **I. Noctuelles**
- **II. Oiseaux tristes**
- **III. Un barque sur l'océan**

Kristina Golob – klavir

Mentor: red. prof. Hinko Haas

Claude Debussy

EN BLANC ET NOIR, L. 134 – suita za dva klavirja

- **Avec emportement**
- **Lent. Sombre**
- **Scherzando**

Klavirski duo Urška Pečarič Strnad in Angelika Lajh

Mentor:izr. prof. Miha Haas

___odmor___

Claude Debussy

PRELUDIJI, 2. knjiga

- **Bruyères: Calme**
- **Général Lavine – eccentric: Dans le style et le mouvement d'un**
- **La terrasse des audiences du clair de lune: Lent**
- **Ondine: Scherzando**
- **Feux d'artifice: Modérément animé**

Špela Horvat – klavir

Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič

SONATA ZA VIOLINO IN KLAVIR, L. 140

- **Allegro vivo**
- **Intermède: Fantasque et léger**
- **Finale: Très animé**

Darja Radić – violina

Viktor Radić – klavir

Mentor: izr. prof. Miha Haas

Petek, 10. maj 2019 ob 10.00, **Palača Kazina, Velika dvorana**

MOJSTRSKI TEČAJ KLAVIRJA

red. prof. **Đuro Tikvica**, *Glasbena akademija Univerze v Zagrebu*

Pianist **Đuro Tikvica** se je rodil leta 1963 v Dubrovniku, osnovno glasbeno izobrazbo je pridobil na Glasbeni šoli Josip Slavenski v Zagrebu. Od 1978 do 1982 je obiskoval specialno glasbeno šolo pri Konservatoriju Čajkovski v razredu Borisa Romanova, v tem času je imel prve uspešne koncertne nastope v Moskvi in Zagrebu; takrat je nastal tudi njegov prvi diskografski zapis za rusko založbo *Melodija* (Bachov *Koncert za dva klavirja in orkester*). Med letoma 1982 in 1987 je študiral na Konservatoriju Čajkovski pri slavni pianistki Tatjani Nikolajevi, v tem obdobju je pričel z intenzivnejšo koncertno dejavnostjo, leta 1984 se je začelo njegovo sodelovanje z Dubrovniškim simfoničnim orkestrom in Dubrovniškimi poletnimi igrami, dvema inštitucijama, ki sta odigrali pomembno vlogo pri njegovem umetni-

škem profiliranju. K temu je potrebno dodati tedaj že redne nastope v Hrvaškem glasbenem zavodu in v Koncertni dvorani Vatroslav Lisinski ter številne koncerte po nekdanji Jugoslaviji. Študij je leta 1987 končal kot eden najboljših študentov 118. generacije Moskovskega konservatorija.

Po povratku iz Moskve je posnel album z violončelistko Asjo Valčić ter pričel tudi s pedagoško dejavnostjo (danes je redni profesor klavirja na Glasbeni akademiji v Zagrebu). Koncertiral je po Hrvaški, Sloveniji, Makedoniji, Avstriji, Italiji, Rusiji, Španiji in Nemčiji, še naprej sodeloval z Dubrovniškim simfoničnim orkestrom pod vodstvom dirigentov, kot so Igor Gjadrov, Fimce Muratovski, Anton Nanut, Ivo Lipanović, Ivo Dražinić idr., nastopal pa je tudi z Uralsko filharmonijo in dirigentom Dmitrijem Lissom.

Izdal je zgoščenko z deli Čajkovskega, Rahmaninova in Papandopula, pripravlja pa že naslednjo, s skladbami Roberta Schumanna. Leta 1995 je prejel prestižno nagrado Orlando, ki jo dubrovniški festival vsako leto podeljuje za najboljšo koncertno izvedbo.

Pogosto je član strokovnih žirij na mednarodnih klavirskih tekmovanjih (HDGPP, EPTA Osijek, Fondacija dr. Dino Škrapić Rovinj, Artiada Moskva, tekmovanje Rahmaninova u Velikem Novgorodu, tekmovanje Tatjane Nikolajeve v Brjansku, tekmovanje Louis Spohr v Kasslu), vodi seminarje za učence in profesorje glasbenih šol v Zagrebu, Dubrovniku, Osijeku, Splitu, Omišu, Požegi, Sisku in v okviru tekmovanj Artiada in Tekmovanja Rahmaninova, od leta 2007 pa redno vodi tudi Poletno glasbeno šolo v Pučišćih na otoku Brač.

Aktivno sodeluje pri delu društva klavirskih pedagogov EPTA na Hrvaškem in je predsednik Društva Frédéryka Chopina v Zagrebu. Za posebne zasluge na področju kulture je prejel odlikovanje GloriaArtis, ki ga podeljuje Ministrstvo za kulturo in kulturno dediščino Republike Poljske.

Petek, 10. maj 2019 ob 18.00, **Palača Kazina, Velika dvorana**
Sobota, 11. maj 2019 ob 18.00, **dvorana Glasbene akademije**
Univerze v Zagrebu

ŠKUPNI KONCERT

ŠTUDENTOV KLAVIRJA

GLASBENE AKADEMIJE UNIVERZE V ZAGREBU IN
AKADEMIJE ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI

Louis Couperin
PRELUDIJ v a-molu

Johann Jacob Froberger
PARTITA št. 4 v a-molu, FbWV 610
Viktor Čižić, 5. I. MA ZG
Mentor: doc. Filip Fak

Franz Liszt
FUNÉRAILLES
Ivan Kukurić, 1. I. UL AG
Mentorica: doc. Jasminka Stančul

ETUDA PO PAGANINIJU št. 6 v a-molu, S. 141
Ivan Božanić, 3. I. MA ZG
Mentor: red. prof. Đorđe Stanetti

MADŽARSKA RAPSODIJA št. 2 v cis-molu, S. 244/2
Darko Arsov, 3. I. UL AG
Mentor: izr. prof. Vladimir Mlinarić

Frédéric Chopin
FANTAZIJA v f molu, op. 49
Lucija Bašić, 5. I. MA ZG
Mentor: red. prof. Đuro Tikvica

___odmor___

Frédéric Chopin

ETUDA št. 11 v Es-duru, op. 10

Sergej Rahmaninov

ETUDE-TABLEAU št. 1 v c-molu, op. 39

Nace Slak, 2. I. UL AG

Mentor: red. prof. Aleksandar Serdar

MOMENTS MUSICAUX, op. 16

- št. 3 v h-molu
- št. 4 v e-molu

Šime Buha, 2. I. MA ZG

Mentor: red. prof. Jakša Zlatar

Aleksander Skrjabin

SONATA št. 9, op. 68

Špela Horvat, 2. I. mag. štud. UL AG

Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič

Maurice Ravel

MIROIRS

- II. Oiseaux tristes
 - III. Un barque sur l'océan
- Petra Šket, 4. I. MA ZG*
- Mentorica: red. prof. Ida Gamulin
-

Aleksander Skrjabin

PRELUDIJI, op. 16

- št. 1 v H-duru
- št. 2 v gis-molu
- št. 3 v Ges-duru
- št. 4 v es-molu
- št. 5 v Fis-duru

Petra Milkovič, abs. mag. štud. UL AG

Mentor: red. prof. Tomaž Petrač

Ponedeljek, 13. maj 2019 ob 11.00, **Uršulinska cerkev**

PREDAVANJE Z RECITALOM

Orgelska glasba na prelomu 19. in 20. stoletja

izr. prof. **Renata Bauer**, *Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani*

Orglavka **Renata Bauer** je po osnovni šoli s šestnajstimi leti zaključila Srednjo glasbeno šolo v Mariboru v razredu Janka Šetinca. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študirala klavir pri Tanji Zrimšek in Zdenki Novak, orgle pa pri Hubertu Bergantu. Leta 1984 je z odliko diplomirala iz obeh instrumentov. Klavirsko specializacijo je opravila pri Olgi Jovanović v Beogradu, orgelsko pa v Ljubljani pri Hubertu Bergantu leta 1995. Podiplomski študij je sklenila s samostojnim recitalom z deli Maxa Regerja na Schukejevih orglah v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.

S samostojnimi recitali je nastopala v Sloveniji, Angliji, Švici, Avstriji, na Norveškem, Nizozemskem ter orgelskih festivalih na Češkem, Hrvaškem, Slovaškem, v Švici in Italiji; sodeluje tudi v komornih skupinah.

Od leta 2000 je izredna profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani, do danes je v njenem razredu diplomiralo 28 študentov in 2 študentki na podiplomskem specialističnem študiju. Leta 2001 je bila predsednica žirije na 5. Evropskem tekmovanju mladih orglavcev v Ljubljani, v letih 2005 in 2007 članica žirije na Državnem tekmovanju mladih glasbenikov v disciplini orgle na Hrvaškem (Varaždin, Zagreb), leta 2007 tudi članica žirij na Tekmovanju mladih orglavcev Češke in Slovaške.

Ponedeljek, 13. maj 2019 ob 12.30, **Uršulinska cerkev**

PREDSTAVITEV GORŠIČEVIH ORGEL

Dušan Ješelnik, študent 2. letnika mag. študija orgel

Mentorica: izr. prof. Renata Bauer

Ponedeljek, 13. maj 2019 ob 20.00, **Uršulinska cerkev**

KONCERT ŠTUDENTOV ORGEL

Mentorica: izr. prof. Renata Bauer

Petr Eben

NEDELJSKA GLASBA

- **II. Fantazija**
Dušan Ješelnik, 2. l. mag. štud.
-

Slavko Premrl

MEDITACIJA

Gašper Jereb

PET PLESOV

- **II. Fluente vigoroso**
Domen Zdravec, orgle B
-

Olivier Messiaen

KNJIGA NAJSVETEJŠEGA ZAKRAMENTA

- **št. 8. Evharistija**

Marcel Dupré

OSEM PRELUDIJEV, op. 45

- **1. Salve Regina**
 - **3. Pange lingua**
 - **4. Panis Angelicus**
 - **5. Alma Redemptoris Mater**
 - **2. Virgo Dei Genitrix**
Klemen Kocijančič, orgle B
-

Gordon Young

KATEDRALNA SUITA

- **1. Preludij**
- **2. Alemanda**
- **3. Arija**
- **4. Rigaudon**
- **5. Sarabanda**
- **6. Tokata**
Petra Nagode, orgle B

Johannes Brahms

KORALNI PRELUDIJI, op. 122

- **6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen**
- **7. O Gott, du frommer Gott**

Leonida Lebar Russo, orgle B

Franz Liszt

PRELUDIJ IN FUGA NA IME BACH

Dušan Ješelnik, 2. l. mag. štud.

Ponedeljek, 13. maj 2019 ob 9.30 in ob 14.15 ter

torek, 14. maj 2019 ob 9.30, **Palača Kazina, Viola dvorana**

MOJSTRSKI TEČAJ HARMONIKE

prof. **Owen Murray**, Kraljeva akademija za glasbo, London

Ponedeljek, 13. maj 2019 ob 18.00, **Gospodka ul. 8, predavalnica 3**

PREDAVANJE

Harmonika in njena identiteta na področju klasične glasbe

prof. **Owen Murray**, Kraljeva akademija za glasbo, London

Pojav klasične harmonike kot priznanega in spoštovanega instrumenta na britanskem koncertnem prizorišču je v veliki meri posledica prizadevanj in dosežkov Owena Murrayja, ki je kot pionir spodbujal zavedanje in navdušenje za ta instrument v svetu klasične glasbe. Navdihnil je ne le novo generacijo mladih izvajalcev, ampak je naročil in krstno izvedel tudi precejšnje število novih del britanskih skladateljev.

Owen Murray se je rodil na Škotskem, klasično harmoniko pa je študiral pri Mogensu Ellegaardu na Kraljevi danski akademiji za glasbo v Kopenhagenu. Po diplomi leta 1982 se je vrnil v Veliko Britanijo, kjer se je s koncer-

tiranjem in poučevanjem boril za sprejem harmonike na konservatorije. Leta 1986 je bil povabljen na Kraljevo akademijo za glasbo v Londonu, da bi tam ustanovil oddelek za harmoniko in bil kot prvi v Združenem kraljevstvu imenovan za akademskega profesorja tega instrumenta. Pod njegovim pedagoškim vodstvom je cela vrsta uglednih mladih glasbenikov znatno prispevala k nadaljnjemu razvoju harmonike kot koncertnega instrumenta, številni njegovi študenti so zmagali na prestižnih tekmovanjih in si ustvarili uspešne mednarodne kariere. Leta 1993 je prejel Hon. RAM, najvišje častno priznanje Kraljeve glasbene akademije za zasluge pri vključitvi in afirmaciji harmonike v njenih študijskih programih.

Kot solist je nastopal z mnogimi vodilnimi svetovnimi orkestri, vključno s Simfoničnim orkestrom BBC pod vodstvom dirigentov Sira Andrea Davisa, Marka Elderja, Martyna Brabbinsa in Jiříja Belohlaveka, Koncertnim orkestrom BBC, Simfoničnim orkestrom mesta Birmingham in Sirom Simonom Rattlom, z Nacionalnim orkestrom BBC iz Wallesa, Londonskim filharmoničnim orkestrom, Opernim orkestrom Glyndebourne pod vodstvom Elgartha Howartha, s Škotskim komornim orkestrom, z ansamblom Paragon iz Glasgowa, ansamblom Goldberg iz Manchestra, Orkestrom Kraljeve akademije v Londonu, s Simfoničnim orkestrom iz Baden-Badna, z Madžarskim radijskim simfoničnim orkestrom in dirigentom Adamom Fischerjem ter z Danskim kraljevim orkestrom.

Owen Murray je koncertiral na številnih vodilnih svetovnih festivalih, kot so Mednarodni festival v Edinburgu, BBC Proms v londonski Kraljevi Albertovi dvorani, Festival sodobne glasbe v Huddersfieldu, Aldeburg, Festival sv. Magnusa, Poletni operni festival Glyndebourne, Pariški jesenski festival, Salzburške slavnostne igre in Pekinški mednarodni festival harmonike.

Premierno je izvedel koncerte Johna Webba, Edwarda McGuireja in Johna McLeoda, nagrajeno delo *Serenada na obalah kozmičnega oceana za klasično harmoniko in godalni kvartet* Poula Rudersova ter številna solistična dela. Sodeloval je tudi v filmu *Tres Tangos*, pri izvedbah *Koncerta za kitaro in bandoneon* Astorja Piazzolle, v britanski premieri opere Sira Harrisona Birtwistlea *Zadnja večerja* ter na svetovnih premierah *Figures of Time* Sofije Gubaiduline in *Terrains Vagues* Pera Nørgaarda.

Snemal je za Radio in televizijo BBC, Škotsko, Avstralsko in Kitajsko televizijo, MTV, Škotski radio BBC, za Danski radio ter bil član strokovnih žirij na mednarodnih tekmovanjih v Klingenthalu, Moskvi, Arasatiju, Castelfidardu, Puli in na Coupe Mondiale v Švici.

Torek, 14. maj 2019 ob 19.30, **Palača Kazina, Viola dvorana**

»VIRIBUS UNITIS« KONCERT ŠTUDENTOV HARMONIKE

Primož Ramovš

VIRIBUS UNITIS

Hana Feguš – violina

Danaja Habjanič – kitara

Petra Habjanič – harmonika

Mentor: doc. Klemen Leben

Martin Lohse

MENUETTO

Teja Udovič Kovačič – harmonika

Mentor: red. prof. Borut Zagoranski

Tadeja Vulc

OBČUTJA I.

Veronika Vižintin – harmonika

Mentor: red. prof. Borut Zagoranski

Leoš Janáček

ON AN OVERGROWN PATH

- **Our evenings**
- **A blown – away leaf**

Urška Šehić – harmonika

Mentor: izr. prof. Luka Juhart

Joseph Haydn

SONATA V E-MOLU, Hob XVI:34

- **Adagio**
- **Presto**

Petra Habjanič – harmonika

Mentor: doc. Klemen Leben

Igor Stravinski / Vladimir Dolgopolov

PUSTNE SLOVESNOSTI IZ BALETA PETRUŠKA

- **Con moto**
- **Ples kuharice**
- **Ples kočijaža in sluga**
- **Maske**

Daniel Šimek – harmonika

Mentor red. prof. Borut Zagoranski

___odmor___

Primož Ramovš

ZA HARMONIKO

Luka Brnjč – harmonika

Mentor: red. prof. Borut Zagoranski

Béla Bartók

ROMUNSKI PLESI, Sz. 56

- **Ples s palico**
- **Ples s pentljo**
- **Na mestu**
- **Ples iz Buciuma**
- **Romunska polka**
- **Hitri ples**

Andraž Frece – harmonika

Mentor:izr. prof. Luka Juhart

Lojze Lebič

REJ in NASPROTJA - CONTRARIA

Domen Zadrževč in Andraž Malgaj – harmonika

Mentor:izr. prof. Luka Juhart

Matic Romih

BUBBLES za trobento in harmoniko

Urban Kolar – trobenta

Andraž Frece – harmonika

Mentor:izr. prof. Luka Juhart

Teden Oddelka za instrumente s tipkami

Predstojnik: red. prof. **Hinko Haas**

Prodekan za umetniško dejavnost: red. prof. **Matjaž Drevenšek**

Izdajatelj: **Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani**

Za izdajatelja:izr. prof. **Marko Vatovec**, dekan

Producentka: **Mateja Kralj**

Oblikovanje in prelom: **odtisi@handprints**

Tisk: **Gaya**

Naklada: **500 izvodov**

Ljubljana, maj 2019