UL100 Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo
80 let

80

Od 3. novembra 2019 do 8. maja 2020
Akademija za glasbo UL

MEDNARODNI DNEVI ODDELKA ZA PIHALA, TROBILA IN TOLKALA

ODDELEK ZA PIHALA, TROBILA IN TOLKALA

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

780.641/.645(082)
MEDNARODNI dnevi Oddelka za pihala, trobila in tolkala (2019-2020 ; Ljubljana)
[Programska knjižica] / Mednarodni dnevi Oddelka za pihala, trobila in tolkala, od 3. novembra 2019 do 8. maja 2020 ; [uredila Karolina Šantl Zupan]. - V Ljubljani : Akademija za glasbo, 2019

ISBN 978-961-6393-25-6
1. Šantl Zupan, Karolina
COBISS.SI-ID 302538240

Spoštovani!

V jubilejnem letu praznovanja 80-letnice Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani bodo potekali Mednarodni dnevi Oddelka za pihala, trobila in tolkala, v okviru katerih pripravljamo seminarje, predavanja in koncerte. Pred vami je programska knjižica, v kateri predstavljamo delovanje Oddelka v preteklosti in sedanjosti ter pomembnejše osebnosti, zaslužne za njegov razvoj. Vsebuje tudi napoved prihajajočih dogodkov in kratko predstavitev gostujočih profesorjev, ki so se prijazno odzvali našemu povabilu.

Iskrena hvala skladatelju Tilnu Slakanu za delo *Wind Capriccio*, napisano za Oddelek za pihala, trobila in tolkala ob častitljivem jubileju Akademije za glasbo. Skladba bo prvič izvedena na koncertu z naslovom *Preplet generacij*, ki bo v sredo, 13. novembra 2019 v Slovenski filharmoniji.

Na umetniških dogodkih bodo sodelovali profesorji, alumni in študentje Akademije za glasbo, vsem iskrena hvala.

Lepo vabljeni, da nas počastite z obiskom.

Prof. dr. Karolina Šantl Zupan
Predstojnica Oddelka za pihala, trobila in tolkala

Oddelek za pihala, trobila in tolkala Akademije za glasbo univerze v Ljubljani

Zgodovinski razvoj visokošolskega glasbenega izobraževanja na Slovenskem sega v leto 1872, ko je bilo v Ljubljani uradno ustanovljeno društvo Glasbena matica, katerega namen je bil vsestransko podpirati in gojiti slovensko nacionalno obarvano glasbo. Društvo je sprva svoj delež h glasbeni kulturi prispevalo predvsem z izdajanjem notnega gradiva slovenskih avtorjev, sčasoma pa se je njegova dejavnost razširila tudi na vzgojno-izobraževalno delo, zbiranje knjižnega fonda, organiziranje koncertov ter ne nazadnje na vsesplošno skrb za glasbeno življenje v Ljubljani in na širšem območju, kjer so bili takrat naseljeni Slovenci. Vseskozi sta bili prisotni tudi ideja in potreba po vzgoji mladih slovenskih glasbenikov, kar se je uresničilo, ko je društvena glasbena šola dobila vsa potrebna dovoljenja. Dne 14. 7. 1882 je bila na ministrstvu za uk in bogočastje (današnje ministrstvo za šolstvo, op. a.) potrjena glasbena šola Glasbene matice Ljubljana kot prva res slovenska. Leta 1886 je na povabilo Glasbene matice prišel v Ljubljano Fran Gerbič (1840–1917), skladatelj, tenorist in pedagog, ki je začel nizati pedagoške uspehe v glasbenem šolstvu in bil soudeležen pri ustanavljanju slovenske operne hiše. Sistematično zastavljeno delo je kljub skromnim začetkom kmalu obrodilo sadove in šola je pridobivala ugled. Število učencev in predmetnik sta se vidno razraščala, s tem pa tudi zaposlovanje strokovno usposobljenih učiteljev. Društvena glasbena šola je imela le nižjo stopnjo, s čimer se odborniki Glasbene matice niso zadovoljili, saj to ni zadoščalo za uresničevanje njihovih ciljev. Prizadevanja za ustanovitev konservatorija so bila na začetku 20. stoletja vse intenzivnejša, a jih je zaustavila 1. svetovna vojna. Načrti so se uresničili po koncu vojne, 5. januarja 1920, ko je bil ustanovljen tako imenovani Prvi jugoslovanski konservatorij za glasbo in igralsko umetnost. Deloval je v stavbi na Vegovi ulici 5, kjer so prostori Glasbene matice še danes. Prvi ravnatelj Matej Hubad je privabil nove učitelje, pri čemer so si v društvu prizadevali pridobiti najboljše. Izobraževali so inštrumentaliste, pevce in glasbene pedagoge. Struktura konservatorija je bila razdeljena na tri stopnje izobraževanja. Prva štiri leta so obsegala nižjo stopnjo, srednja in višja pa sta trajali po tri leta. Slednja še ni bila povsem primerljiva z drugimi konservatoriji, saj je dejansko pomenila višjo stopnjo srednje šole. Kljub temu je bil s konservatorijem Glasbene matice storjen pomemben korak

k sistematičnemu izobraževanju slovenskih glasbenikov na različnih stopnjah. Zaradi povečevanja števila vpisanih je primanjkovalo prostorov in učiteljev, ki pa so bili za nameček še precej slabo plačani, saj je bil konservatorij odvisen od lastnih denarnih prihodkov in ni bil v državni lasti. Učitelji so celo odpovedovali delovna razmerja. Ravnatelj Matej Hubad in predsednik Glasbene matice dr. Vladimir Ravnihar sta si skupaj s številnimi podporniki prizadevala za podržavljenje in uspela. Dne 1. aprila 1926 je konservatorij Glasbene matice uradno prešel pod državno upravo in začel delovati pod imenom Državni konservatorij. Od Glasbene matice se je dokončno ločil v šolskem letu 1926/1927. Matična glasbena šola je naprej delovala samostojno kot nižja, in sicer v dveh smereh, kot priprava na srednjo stopnjo ali podpora ljubiteljstvu. Državni konservatorij je imel tri izobrazbene ravni: nižjo, srednjo in visoko stopnjo, ki bi pogojno ustrezala današnji višji stopnji. Obdobje Državnega konservatorija v Ljubljani lahko označimo za pomembno, saj je razširjalo predmetnik, uvajalo nove smeri, zaposlili so vrsto dobro izobraženih učiteljev in usposobilo vrsto odličnih glasbenikov. Nekateri med njimi so s pomočjo štipendij Glasbene matice nadaljevali šolanje v Pragi, na Dunaju ali drugje ter se večinoma vrnili.

Ideja o ustanovitvi samostojnega slovenskega glasbenega zavoda visoke stopnje znotraj Kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev je bila prisotna vse od ustanovitve konservatorija, z njegovim uspešnim delovanjem in vsestranskim razvojem pa je bila želja po uresničitvi začrtanih ciljev še večja. Vrsta prizadevnih glasbenikov in politikov na najvišji ravni je s svojimi prizadevanji uspela. Glasbena akademija je bila ustanovljena 9. avgusta 1939. Zavod je dobil raven fakultete in dva oddelka – Glasbeno akademijo kot učni zavod s položajem visoke šole ter Srednjo glasbeno šolo. Prvi rektor je postal pianist Anton Trost, od leta 1942 do 1945 pa je to delo opravljal operni pevec in pedagog Julij Betetto. Naloge in cilji akademije so bili soustvarjati glasbeno kulturo ter izvajati srednjo in visoko stopnjo izobraževanja za bodoče ustvarjalce, poustvarjalce in glasbene pedagoge. Kljub vojnim časom je delovala neprekinjeno. Da bi preživela, se je bila primorana prilagoditi novim oblastem. Od italijanske in nato nemške oblasti je namreč dobivala denarna sredstva, v zameno pa je morala izkazovati zvestobo ter skrbeti za prvenstveno izvajanje del italijanskih oziroma nemških skladateljev. Arhivsko gradivo potrjuje, da se niti vodstvo niti profesorji obeh šol dogovora niso držali, saj so sporedi nastopov in koncertov dijakov ter študentov obsegali številna dela slovanskih in slovenskih skladateljev. Leta 1946 se je ustanova preimenovala v Akademijo za glasbo, njen rektor je postal Lucijan Marija Škerjanc, upravno vodenje pa je prevzel violinist in skladatelj Matija Bravničar. Pod njenim okriljem sta še naprej delovali srednja in visoka stopnja. Po reorganizaciji leta 1948 je končno dobila Oddelek za pihala in trobila na visoki stopnji, s čimer se je zaokrožilo sistematično izo-

braževanje pihalcev in trobilcev od nižje do najvišje ravni. Študija tolkal še ni bilo. Leta 1953 se je srednja stopnja odcepila in postala samostojna ustanova kot Srednja glasbena šola Ljubljana. Leta 1972 je Akademija z uvedbo posodobljenih višješolskih, visokošolskih in podiplomskih študijskih smeri doživela novo preobrazbo, leta 1975 pa se je pridružila Univerzi v Ljubljani in postala njena enakopravna članica. Nova velika prelomnica je bilo leto 1991, ko se je Slovenija osamosvojila, kar je pomenilo, da je prenehala veljati jugoslovanska zakonodaja. V letih 1991–2009 so ustanovo vodili Marijan Gabrijelčič, Dejan Bravničar in Pavel Mihelčič, v letih 2009–2017 Andrej Grafenauer, od leta 2017 pa jo vodi Marko Vatovec. Korenito posodobitev na vseh stopnjah študijskih programov je prinesla bolonjska prenova, ki se je začela postopno uvajati v študijskem letu 2009/2010. Do študijskega leta 2012/2013 je potekala na prvi in tretji stopnji, nato pa so se začeli izvajati tudi drugostopenjski magistrski programi. Danes ima Akademija za glasbo oddelke za kompozicijo in teorijo, orkestralno in zborovsko dirigiranje, petje, inštrumente s tipkami, godala in inštrumente s strunami, pihala, trobila in tolkala ter oddelke za glasbeno pedagogiko, sakralno in staro glasbo, v okviru katerih uspešno opravlja svoje pedagoško in umetniško poslanstvo.

Začetek poučevanja pihal in trobil sega v zgodnje 19. stoletje, ko je v Ljubljani nastala prva javna glasbena šola (1816). Čeprav je bilo potreb po izobraževanju pihal in trobil dovolj, ta pouk zaradi različnih razlogov ni prav zaživel, tolkal pa niso poučevali. Podobno je bilo na glasbeni šoli Ljubljanske Filharmonične družbe. Nova priložnost je bila ustanovitev glasbene šole Glasbene matice v Ljubljani leta 1882. Sprva je pouk potekal le za učence klavirja, violine, viole, violončela, kontrabasa, petja in teorije. Društvo si je močno prizadevalo, da bi izobrazilo več orkestrskih inštrumentalistov, saj so želeli ustanoviti lastni orkester. Ob pogledu na šolanje orkestrskih glasbenikov je bilo najbolj pereče izobraževanje pihalcev in trobilcev, ki so bili za ustanovitev koncertne zasedbe neizogibno potrebni, saj za izvedbo društvenih koncertov z vokalno-inštrumentalnim repertoarjem ne bi bilo treba najemati vojaških godbenikov, kot je bila praksa. V društvu so se zavzemali, da bi zaživela trobilna šola, kar bi pripomoglo k ustanovitvi načrtovane mestne godbe. Odbor Glasbene matice je tako imenovani pouk na sopilih leta 1885 predal glasbenemu učitelju Franu Staralu. Dve leti pozneje se je predmet preimenoval v šolo za »piščalne in trobilne« inštrumente, ki jo je obiskovalo osem učencev, od tega dva na klarinetu, dva na trobenti, trije na rogu in en na pozavni. Leto pozneje so v predmetnik glasbene šole dodali orkestralno šolo za trobila, ki jo je prav tako poučeval Fran Staral. Poročilo navaja, da je odbor za nastanek in obstoj inštrumentalne šole (pihala, trobila) vložil veliko truda, ker so menili, da bo iz nje nastal »kader« za bodočo mestno godbo. Žal se želje niso uresničile, saj naj bi učenci kljub

brezplačnemu pouku učne ure obiskovali malomarno in s premalo zanimanja. Posledično so bili učni uspehi zelo slabi, kar je odbor prisililo, da so ta oddelek leta 1892 opustili. Ker so se potrebe po šolanih pihalcih in trobilcih stopnjevale, so ga na začetku 20. stoletja znova zagnali, število učencev je bilo tudi takrat še zelo skromno, nabor predmetov pa je narasel. Poučevali so flavto, klarinet, oboo, fagot, rog, trobento in pozavno, kar je predstavljalo temelj za različne inštrumentalne zasedbe. Vsi znani učitelji so bili člani leta 1908 ustanovljene Slovenske filharmonije. Anton Cimfl (oboa), Fran Tamhina (rog) in Emanuel Mašek (fagot) so bili verjetno Čehi, saj je bila večina članov tega orkestra zaradi pomanjkanja izobraženih slovenskih glasbenikov češkega rodu. Število učencev je z leti naraščalo, kar se je od leta 1919 nadaljevalo tudi na novoustanovljenem Jugoslovanskem konservatoriju Glasbene matice. Čeprav je bil oddelek za pihala in trobila nekoliko šibkejši, deloval pa je zgolj na nižji in srednji stopnji, je njegovo delovanje pomenilo nadaljevanje sistematičnega izobraževanja pihalcev in trobilcev. Večji zagon je oddelek doživel po ustanovitvi Državnega konservatorija (1926), kjer je prvič omenjen pouk tolkal, poleg njih pa so na srednji stopnji konservatorija poučevali še flavto (učitelj Bohomil Beza), oboo (učitelj Anton Josip Breila), fagot (učitelj Emanuel Mašek), klarinet (učitelj Vaclav Laun), rog (učitelj Franc Valovšek), trobento in pozavno (učitelj Franc Karas). V vseh letih delovanja Državnega konservatorija so se med šolskim letom vrstili interni in javni nastopi ter zaključni koncerti (sklepne produkcije). Interni nastopi so večinoma potekali od januarja do konca šolskega leta, in sicer v Hubadovi dvorani na Vegovi ulici 5, javne nastope pa so organizirali v drugem semestru, kjer so učenci nastopali v veliki Filharmonični dvorani (današnja Dvorana Marjana Kozine). Ob koncu šolskega leta so sledili še sklepne produkcije oziroma zaključni koncerti, s katerimi so se predstavili najuspešnejši. Sprva so na internih vajah, javnih in sklepnih produkcijah prevladovali violinisti in pianisti, sčasoma pa so v ospredje prišli tudi učenci pihal in trobil, pogosto v komornih zasedbah, po letu 1928 pa tudi v solistični vlogi ob spremljavi klavirja. V komornih zasedbah in solistično je pogosto nastopal klarinetist **Janko Gregorc** (1905–1989), skladatelj in klarinetist, ki je pozneje deloval v orkestru ljubljanske Opere. Je avtor lahkotnih, salonskih melodij (potpourijev, koračnic, uvertur), napisal pa je tudi vrsto operet. Ko je bila leta 1939 ustanovljena Glasbena akademija s srednjo in visoko stopnjo, oddelek za pihala, trobila in tolkala na visoki stopnji še ni zaživel. Vzrokov za to je bilo več: predvsem ni bilo primernih kandidatov, ki bi bili sposobni opraviti sprejemni izpit na najvišji ravni. Predvidevamo, da je bilo izobraževanje na srednji stopnji uspešno. Predstojnik oddelka je bil klarinetist **Mihael Gunzek** (1919–2009), pozneje priznani klarinetist in profesor na Akademiji za glasbo, kjer je bil med letoma 1974 in 1975 rektor, po priključitvi Akademije k Univerzi v Ljubljani pa do leta 1979 prvi dekan. Vzgojil je številne klarinetiste in za svoje delo prejel več nagrad. V programskih

listih Glasbene akademije se prepletajo tako točke dijakov Srednje glasbene šole kot tudi točke študentov. Pod mentorstvom honorarnega profesorja Feliksa Moravca je na rogu nemalokrat nastopil **Primož Ramovš** (1921–1999), pozneje priznani skladatelj in organist, ki je kot zelo mlad tudi poučeval na srednji stopnji. Treba je omeniti tudi flavtista **Borisa Čampo** (1926–2000), ki se je kot srednješolec pod mentorstvom honorarnega profesorja Slavka Korošca predstavil na številnih sklepnih produkcijah in bil kandidat za visoko stopnjo izobraževanja.

Kot je bilo omenjeno, sta do leta 1953 pod okriljem Akademije za glasbo delovali tako srednja kot visoka stopnja. Po reorganizaciji leta 1948 je ustanova imela oddelke za kompozicijo in dirigiranje, solopetje, klavir, violino, violončelo, kontrabas, orgle, harfo, pihala in trobila ter Zgodovinsko-folklorni oddelek, ki se je nato preimenoval v Zgodovinski oddelek ter bil leta 1962 z ustanovitvijo Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti v nekaj letih ukinjen. Prvi študent flavte na visoki stopnji je bil **Boris Čampa**, ki je začel študij v prvi generaciji tega oddelka leta 1948. Njegov predstojnik je postal takrat že izredni profesor Mihael Gunzek. V prvem letu je bilo vpisanih pet študentov, število je nato nekoliko upadlo, po študijskem letu 1955/1956 pa znatno naraščalo. Boris Čampa je diplomiral leta 1952 v razredu takrat edinega profesorja flavte Slavka Korošca. Po študiju se je izpopolnjeval v Parizu in po vrnitvi prevzel mesto profesorja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Želja po dodatnem znanju ga je vodila nazaj v Pariz, kjer je leta 1962 na École Normale de Musique prejel *Licence de concert*. Tam se je seznanil s sodobno flavtistično šolo Marcela Moysa, jo prenesel v lastno pedagoško prakso ter v slovenskem učnem prostoru posodobil tehnike igranja in poučevanja. Boris Čampa velja za pionirja sodobnega igranja in poučevanja flavte na Slovenskem. Po ponovni vrnitvi v Ljubljano je sprva igral v Orkestru Slovenske filharmonije, leta 1972 pa je postal profesor na Akademiji za glasbo, kjer je vzgojil vrsto vrhunskih interpretov, ki so nato zasedli vsa vodilna mesta v takratnih jugoslovanskih orkestrih in se uveljavili v svetu – med njimi **Jože Pogačnik**, **Fedja Rupel** in **Irena Grafenauer**. Čampovi prvi diplomanti so bili **Anica Bratuša**, **Fedja Rupel**, **Natalin Tomšič** in **Jože Žunič** leta 1960 ter **Viljem Kocman**, **Jože Pogačnik** in **Marjeta Škerjanc** leta 1962.

Prva diplomanta v razredu klarinetista Mihaela Gunzka sta bila **Karel-Ati Soss** in **Dušan Veble** (1957), nato **Franc Tržan** (1959), **Igor Karlin** (1960), **Alojz Zupan, Boris Kovačič** in **Vilko Ovsenik** (1961)**. Alojz Zupan** (1935–2012) je bil med letoma 1958 in 2000 solist in prvi klarinetist v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Bil je tudi član Pihalnega kvinteta RTV Ljubljana, s katerim so izvedli več kot 200 nastopov. Pedagoško delo je opravljal na Akademiji za glasbo in na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Nazadnje je bil zaposlen na Akademiji za

glasbo kot redni profesor klarineta. Za svoje umetniško delo je prejel številna priznanja in nagrade. Med diplomanti Alojza Zupana je tudi **Jože Kotar**, profesor klarineta na Akademiji za glasbo, nekdanji član Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Leta 1966 je diplomiral **Slavko Goričar** (1943), priznani slovenski klarinetist, ki je v svoji bogati umetniški karieri nastopal na solističnih recitalih ter sodeloval s številnimi komornimi orkestralnimi zasedbami doma in v tujini. Kariero je začel kot solo klarinetist v Orkestru Opere in baleta SNG Ljubljana, med letoma 1977 in 1996 je deloval v Orkestru Slovenske filharmonije, od leta 1985 pa je bil profesor klarineta na Akademiji za glasbo, kjer je kot zaslužni profesor poučeval do leta 2017. Leta 1962 sta na Akademiji diplomirala prva oboista, **Franjo Bregar** in **Aleksander Müller**, leto pozneje **Drago Golob** (1963). Eden pomembnejših oboistov slovenskega prostora je **Božo Rogelja** (1946), nekdanji član in solist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, član Pihalnega kvinteta RTV Ljubljana, cenjen interpret novitet slovenskih skladateljev ter dolgoletni profesor na Akademiji za glasbo, kjer je leta 2019 prejel naziv zaslužni profesor. Njegov naslednik je **Matej Šarc**, solo oboist Orkestra Slovenske filharmonije in profesor Akademije za glasbo.

Prvi diplomirani hornist Akademije za glasbo v Ljubljani je bil **Jože Hriberšek** (1960). Deloval je kot član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, Orkestra Slovenske policije, Orkestra Slovenske filharmonije ter vodja številnih pihalnih orkestrov in v Združenju pihalnih orkestrov Slovenije. Eden najvidnejših slovenskih hornistov je **Jože Falout** (1934), ki je poučevanje na Akademiji za glasbo začel leta 1969, v letih 1981 do 2007 je bil redni profesor, nato pa tudi zaslužni profesor Univerze v Ljubljani. Sprva je igral v ljubljanskem opernem orkestru, nato v Slovenski filharmoniji, od sezone 1965/1966 je bil s krajšimi prekinitvami solist Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana, deloval pa je tudi kot komorni glasbenik. Za svoje umetniške dosežke je prejel številne nagrade. Med njegovimi študenti je tudi sedanji profesor **Boštjan Lipovšek**. Na Oddelku za pihala in trobila Akademije za glasbo je vrsto let deloval tudi njen diplomant, trobentač prof. **Anton Grčar** (1940). Diplomiral je leta 1964 ter nato opravil specialistični študij v Parizu in Ljubljani. Dolga leta je bil solist Orkestra Slovenske filharmonije. Ob svojem bogatem umetniškem delovanju je bil odličen pedagog, saj je slovensko šolo trobente dvignil na mednarodno primerljivo raven. Na Akademiji za glasbo se je zaposlil leta 1974, od leta 1980 je bil izredni, od leta 1986 pa redni profesor. Opravljal je tudi funkcijo prodekana za umetniške zadeve. Anton Grčar je bil mentor številnim diplomantom in podiplomantom, ki tvorijo jedro slovenskih profesionalnih orkestrov, nekateri najboljši, kot je **Stanko Arnold**, pa so se uveljavili tudi v mednarodnem merilu. Njegov diplomant je tudi **Tibor Kerekeš**, član Orkestra Slovenske filharmonije in profesor Akademije. S študijskim letom 1985/1986 so na Oddelku za pihala, trobila in tolkala uvedli študij

tube. Med široko uveljavljenimi pedagogi Akademije je tudi flavtist **Fedja Rupel** (1937). Izpopolnjeval se je v Ljubljani in Parizu in bil med letoma 1961 in 1982 član Orkestra Slovenske filharmonije. Od leta 1964 je deloval tudi na Akademiji za glasbo, kjer je vzgojil številne generacije slovenskih flavtistov. Njegova diplomanta sta tudi sedanja profesorja **Karolina Šantl Zupan** in **Matej Zupan**. Tudi študij fagota ima bogato zgodovino, ki sta jo posebej zaznamovala profesorja **Božidar Tumpej** (1929) in **Jože Banič** (1945).

Tolkala je do leta 1989 na Akademiji za glasbo poučeval **Milan Bračko**, takrat cenjeni tolkalist nekdanje Jugoslavije, nasledil ga je **Boris Šurbek** (1944). Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral iz klavirja in tolkalnih inštrumentov (1965) ter se nato izpopolnjeval v Londonu. Med letoma 1962 in 1982 je bil član Komornega orkestra Slavko Osterc, do leta 2003 pa solo timpanist v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Boris Šurbek je zaslužen za številčno rast ter strokovno in umetniško raven slovenskih tolkalcev, ki se suvereno merijo z mednarodnim prostorom. Študij pozavne se je začel na začetku 60. let. V letu 1965 so diplomirali štirje pozavnisti, podobno je bilo v naslednjih letih. Leta 1967 je študij končal **Boris Šinigoj** (1938), dolgoletni direktor Slovenske filharmonije in profesor na ljubljanski Akademiji. Leta 2005 ga je nasledil sedanji profesor pozavne **Dušan Kranjc**. V študijskem letu 1998/1999 je bil po večletnem prizadevanju Ministrstva za šolstvo in šport potrjen program za predmet saksofon. Prvi profesor je postal **Matjaž Drevenšek**, ki je v Zborniku Akademije za glasbo leta 1999 zapisal: »Številnost kandidatov, dosežki saksofonistov in potrebe po kakovostnih kadrih dokazujejo, da je bila uvedba saksofona nujna in upravičena.« Od leta 1999 do 2011 je diplomiralo 18 saksofonistov, njihovo število pa vztrajno narašča. Med prvimi diplomanti so Betka Bizjak Kotnik, Peter Kruder, Franci Podlipnik in ne nazadnje mednarodno uveljavljeni **Miha Rogina**, ki na Akademiji za glasbo že nekaj let tudi poučuje.

Oddelek za pihala, trobila in tolkala spada med najštevilčnejše oddelke Akademije za glasbo. Študentje se uspešno predstavljajo na domačih in tujih koncertnih odrih ter v okviru koncertnih ciklov. Nastopajo v Pihalnem orkestru, Brass ansamblu, ansamblu rogov in saksofonov, Orkestru klarinetov, v tolkalnih projektih, na flavtističnih večerih, solističnih recitalih idr. Med njimi so tudi dobitniki Prešernovih nagrad na akademski in univerzitetni ravni ter prejemniki diplomskih listin s pohvalo. Številni so uspešni na avdicijah za solistične nastope s profesionalnimi slovenskimi orkestri, kot so Orkester Slovenske filharmonije, Orkester Opere in baleta SNG Ljubljana in Orkester Opere in baleta SNG Maribor, s katerimi dosegajo zavidljive uspehe. V okviru oddelka potekajo tudi seminarji mednarodno uveljavljenih umetnikov in vrhunskih profesorjev, s katerimi študentje nadgrajujejo svoje znanje in pridobivajo nove izkušnje.

Današnji Oddelek za pihala, trobila in tolkala Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani nosi to ime od leta 1998. Med letoma 1993 in 2009 je bil njegov predstojnik profesor Fedja Rupel, v študijskem letu 2009/2010 pa je te naloge prevzela prof. dr. Karolina Šantl Zupan. Danes je v njegovem okviru polno zaposlenih sedem profesorjev: red. prof. dr. Karolina Šantl Zupan (flavta), red. prof. Matej Zupan (flavta), red. prof. Jože Kotar (klarinet), red. prof. Matjaž Drevenšek (saksofon), izr. prof. Miha Rogina (saksofon), red. prof. Dušan Kranjc (pozavna) in red. prof. Boštjan Lipovšek (rog). Na oddelku sodelujejo: izr. prof. Matej Grahek (flavta), izr. prof. Matej Šarc (oboa), izr. prof. Andrej Zupan (klarinet), doc. Tadej Kenig (klarinet), izr. prof. Dejan Prešiček (saksofon), doc. Zoran Mitev (fagot), asist. Jože Rošer (rog), red. prof. Tibor Kerekeš (trobenta), izr. prof. Dario Teskera (trobenta), doc. Franc Kosem (trobenta), doc. Jure Gradišnik (trobenta), asist. Nejc Merc (evfonij), doc. Simon Klavžar (tolkala) in doc. Petra Vidmar (tolkala).

Akademija za glasbo je leta 2008 pridobila akreditacije za univerzitetni študijski program 1. bolonjske stopnje Glasbena umetnost, in sicer za smeri flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, trobenta, rog, pozavna, tuba in tolkala, ki traja tri leta, nato pa lahko študenti študij nadaljujejo na 2. stopnji (magistrski študij), kjer izbirajo med smermi Glasbena umetnost ter Instrumentalna in pevska pedagogika in si pridobijo naziv magister/-ica akademski/-a glasbenik/-ica ali magister/-ica profesor/-ica. Študenti se po zaključenem študiju vključujejo v slovenske ali mednarodne simfonične orkestre, študij nadaljujejo na različnih univerzah po svetu, največje število diplomantov pa uspešno deluje na glasbenih šolah.

Poslanstvo Oddelka za pihala, trobila in tolkala Akademije za glasbo je večplastno. Kot pomemben del visokošolskega univerzitetnega izobraževanja na nacionalni ravni skrbi za razvoj glasbenopedagoške stroke in vrhunske glasbene poustvarjalnosti ter tako pomembno sooblikuje slovenski in mednarodni kulturni prostor.[1]

Špela Flajšaker

---

1 Pričujoči sestavek je strnjen prikaz vsebine magistrske naloge avtorice Špele Flajšaker z naslovom: Zgodovinski razvoj Oddelka za pihala, trobila in tolkala Akademije za glasbo (Ljubljana: Akademija za glasbo, 2019), ki je nastala pod mentorstvom prof. dr. Darje Koter.

Koncerti

TOREK, 5. NOVEMBER 2019 OB 19.30
Palača Kazina, Viola dvorana

RECITAL

Marta Różańska – oboa
Matej Šarc – oboa
Izabela Paskiewicz – klavir

Spored:

- **Francis Poulenc: Sonata za oboo in klavir, FP 185**
  Elégie (Paisiblement, Sans presser)
  Scherzo (Très animé)
  Déploration (Très calme)
- **Napoleon Coste: Fantaisie de Concert za dve oboi in klavir, op. 35**
  Allegro
  Tema (Andantino)
  1. variacija (Moderato)
  2. variacija (Animato – Andante sostenuto – Allegro agitato)
  3. variacija (Con brio)
- **Krzystof Meyer: Pezzo capricioso za oboo in klavir, op. 60**
- **Manuel Salas: Xibalba za oboo in klavir**

PONEDELJEK, 11. NOVEMBER 2019 OB 19.30
Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

PASIJON

Pihalni orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani
Miha Rogina – dirigent

Spored:

- **Dušan Bavdek: Festivalska uvertura**
- **Rui Rodrigues: Popotovanje z balonom**
- **Ferrer Ferran: Simfonija št. 2, "Kristusov Pasijon"**
  Rojstvo. Pokol nedolžnih otrok. Krst.
  Tri Jezusove skušnjave.
  Prihod v tempelj. Zadnja večerja. Prijetje. Obsodba. Križanje. Upanje.

TOREK, 12. NOVEMBER 2019 OB 19.30
Palača Kazina, Velika dvorana

FLAVTISTIČNI SPEKTER

Spored:

- **Catherine McMichael: A Gaelic Offering za kvartet flavt**
  Rose Cottage
  The Doubtful Wife
  Ann Elkjär Gustafsson
  Karolina Šantl Zupan
  Matej Grahek
  Matej Zupan
- **Jaka Pucihar: Piccolo jazz za pikolo in klavir**
- **Mike Mower: Sonata za pikolo in klavir**
  Lively
  Gently
  Fiery
  Jerica Pavli – pikolo
  Mateja Hladnik – klavir
- **Carl Nielsen: Suita št. 1 za ansambel flavt**
  Präludium
  Intermezzo
  Finale
  Marta Möller, Sanna Asplund, Emma Eskeby, Ida Kierkegaard-Söhngen, Alva Lundberg, Josefine Persson, Sadida Uvais, Elin Olsson, Urška Velikonja, Polona Šuligoj, Tjaša Forte, Maruša Alegro
- **Wil Offermans: Itsuki-no-Komori-Uta za ansambel flavt**
  Marta Möller, Sanna Asplund, Emma Eskeby, Ida Kierkegaard-Söhngen, Alva Lundberg, Josefine Persson, Sadida Uvais, Elin Olsson, Ann Elkjär Gustafsson, Marta Sesar, Katarina Horvat, Lara Senica, Katja Ferenc, Franziska Anne Fundelić, Anica Mićić
- **Halling after Per Lööf (prir. Josefine Persson) za ansambel flavt**
  Marta Möller, Sanna Asplund, Emma Eskeby, Ida Kierkegaard-Söhngen, Alva Lundberg, Josefine Persson, Sadida Uvais, Elin Olsson
- **Jen McLachlen: Dusty Chesterfield za ansambel flavt**
  Marta Möller, Sanna Asplund, Emma Eskeby, Ida Kierkegaard-Söhngen, Alva Lundberg, Josefine Persson, Sadida Uvais, Elin Olsson, Jana Rumpf, Nika Pavlič, Nikolina Milardović, Barbara Spital, Annemarie Glavič, Maruša Alegro

SREDA, 13. NOVEMBER 2019 OB 19.30
Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

PREPLET GENERACIJ

Koncert profesorjev, alumnov in študentov s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije
Miha Rogina – dirigent
Janez Podlesek – koncertni mojster
Karolina Šantl Zupan, Matej Zupan, Matej Grahek – flavta
Monika Babič, Aris Vehovec – oboa, angleški rog
Jože Kotar, Andrej Zupan – klarinet
Zoran Mitev, Miha Mitev – fagot
Matjaž Drevenšek – saksofon
Jože Rošer, Sebastjan Buda, Gašper Okorn, Petar Kšenek – rog
Tibor Kerekeš, Dario Teskera, Franc Kosem – trobenta
Dušan Kranjc, Toni Sotošek, Andrija Tolić – pozavna
Rok Grubelnik – tuba
Simon Klavžar, Carmelo Russotto, Anja Lavrenčič, Martin Pinter – tolkala

Spored:

- **Aaron Copland: Fanfare za navadnega človeka**
- **Frank Martin: Koncert za sedem pihal, tolkala in godalni orkester**
  Allegro
  Adagietto
  Allegro vivace
  Karolina Šantl Zupan – flavta
  Monika Babič – oboa
  Jože Kotar – klarinet
  Zoran Mitev – fagot
  Jože Rošer – rog
  Tibor Kerekeš – trobenta
  Dušan Kranjc – pozavna
  Simon Klavžar, Carmelo Russotto, Anja Lavrenčič, Martin Pinter – tolkala
- **Tilen Slakan: Wind Capriccio** (*praizvedba*)
- **Claude Debussy: Mala suita (ork. H. Büsser)**
  En bateau
  Cortège
  Menuet
  Ballet

ČETRTEK, 14. NOVEMBER 2019 OB 19.30
Palača Kazina, Velika dvorana

VIVA LA MUSICA

Koncert pihalnih in trobilnih ansamblov ter Studia za tolkala Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani z gosti

Ansambel trobent Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Matej Kravcar, Dominik Rus, Jan Grčar, Tadej Vujanić, Vid Jelenc in Ana Korade – trobenta
Marko Ušeničnik – orgle
Gal Krajčič – timpani
Mentor: ***doc. Franc Kosem***

- **Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata à 7**

Ansambel rogov HoRORn

Sebastijan Buda, Gašper Okorn, Ruben Hudnik, Petar Kšenek, Žan Zdovc, Hana Močnik, Timea Erdei, Jernej Rotar
Mentor: ***red. prof. Boštjan Lipovšek***

- **Jaka Pucihar: Horns uverture**

Ansambel flavt Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in Akademije za glasbo Ingesund (Arvika, Švedska)

Sanna Asplund, Emma Eskeby, Katja Ferenc, Tjaša Forte, Anne Franziska Funedlić, Annemarie Glavič, Anica Mičić, Nikolina Milardović , Nika Pavlič, Jana Rumpf, Lara Senica, Marta Sesar, Barbara Spital, Polona Šuligoj, Urška Velikonja – flavta
Marta Möller – pikolo
Maruša Alegro, Ida Kierkegaard-Söhngen, Josefine Persson – altovska flavta
Alva Lundberg, Elin Olsson, Sadida Uvais – basovska flavta
Ann Elkjär Gustafsson – kontrabasovska flavta
Mentorica: ***prof. Ann Elkjär Gustafsson***

- **Wil Offermans: Itsuki-no-Komori-Uta**

Studio za tolkala Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Gal Krajčič, Anja Lavrenčič, Ivan Boaro, Anika Kolar, Peter Jeretina, Filip Okrožnik, Žiga Petrič, Martin Pinter, Anže Počkar, Ivan Boaro, Carmelo Russotto, Luka Jahn, Ion Delić, Anja Lavrenčič, Enej Nik Juran, Tjaš Zazijal – tolkala
Gal Krajčič – dirigent
Mentor: ***doc. Simon Klavžar***

- **Thierry de Mey: Musique de Tables**
- **Edgar Varese: Ionisation**

Orkester klarinetov Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Martina Strasser, Miha Grmek Seražin – Es klarinet
Samanta Škorja, Jan Zver, Jaka Horvat – 1. klarinet
Ivo Tikvica, Nina Tomič, Špela Pokorn – 2. klarinet
Lara Ramšak, Benjamin Burger, Raičević Matija – 3. klarinet
Urška Sikovšek, Jan Junger – altovski klarinet
David Gregorc – basovski klarinet
Aljaž Jazbinšek – kontraaltovski klarinet
Jan Ulaga – kontrabasovski klarinet
Dirigent in mentor: ***red. prof. Jože Kotar***

- **Wolfgang Amadeus Mozart (prir. Lucien Cailliet): Uvertura k operi Figarova svatba**
- **Charles-Marie Jean Albert Widor (Matt Johnston): Simfonija št. 6**
  1. stavek: Allegro

Ansambel saksofonov Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Antoine Gracia Flores, Nika Deželak, Boštjan Rojc – sopranski saksofon
Andrej Omejc, Marko Petek, Matevž Zupančič – altovski saksofon
Aurélien Mérial, Kristaps Vanags, Benjamin Aganlič – tenorski saksofon
Agata Živoder, Arijan Mačak – baritonski saksofon
Tim Jerman – basovski saksofon
Dirigent in mentor: ***izr. prof. Miha Rogina***

Emi Maeda (*praizvedba*)

- **Fun-fare**
- **Elegiac Rondo**
- **EARTH Pulsation Continues**

PETEK, 15. NOVEMBER 2019 OB 19.30
Palača Kazina, Velika dvorana

TRADICIJA & SODOBNOST
Recital

Claude Delangle – saksofon
Odile Catelin-Delangle – klavir
Miha Rogina – baritonski saksofon
Jan Gričar – tenorski saksofon

Spored:

- **Hector Berlioz: L'Enfance du Christ/Kristusovo otroštvo**
- **Maurice Ravel: Sonatina**
- **Philippe Leroux: Répéter... Opposer/Ponavljati ... Primerjati** *(slovenska praizvedba)*
- **Philippe Leroux: Noûs** *(slovenska praizvedba)*
- **Paule Maurice: Provansalske podobe za altovski saksofon**
- **Camille Saint-Saëns: Caprice in variacije na ruske plese in napeve, op. 79**

TOREK, 17. DECEMBER 2019 OB 18.00
Palača Kazina, Viola dvorana

Gabor Varga – klarinet
Miha Haas – klavir

Spored:

- **Johann Sebastian Bach: Suita št. 1 v G-duru, BWV 1007**
  Prélude
  Allemande
  Courante
  Sarabande
  Menuet
  Menuet
  Gigue
- **Francis Poulenc: Sonata za klarinet in klavir, FB 184**
  Allegro tristamente (Allegretto – Très calme – Tempo allegretto)
  Romanza (Très calme)
  Allegro con fuoco (Très animé)
- **Igor Stravinski: Tri skladbe za klarinet solo**
- **Claude Debussy: Prva rapsodija za klarinet, L. 116**
- **Luigi Bassi: Fantazija na motive iz Verdijevega Rigoletta**

Seminarji predavanja

SEMINAR ZA OBOO/OBOE SEMINAR
3.–5. 11. 2019, Akademija za glasbo, Palača Kazina

URNIK/SCHEDULE

- **Nedelja, 3. 11. 2019, Akademija za glasbo, Šantlova dvorana**
  Sunday, 3. 11. 2019, Academy of Music, Šantel Hall
  13.30–16.50
- **Ponedeljek, 4. 11. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana**
  Monday, 4. 11. 2019, Kazina Palace, Viola Hall
  16.00–18.45
- **Torek, 5. 11. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana**
  Tuesday, 5. 11. 2019, Kazina Palace, Viola Hall
  9.30–11.45

Mentorica/Mentor
- **Marta Różańska**

Klavir/Piano
- **Izabela Paszkiewicz**

Oboistka **MARTA RÓŻAŃSKA** se je leta 2002 vpisala na študij oboe na Akademijo za glasbo v Gdansku v razredu prof. Jozefa Raatza. Še kot študentka je sodelovala pri najrazličnejših projektih kot komorna, orkestrska glasbenica ali solistka z orkestri.

Leta 2004 je prejela nagrado na 1. Mednarodnem tekmovanju za oboiste (*1'Concorso Internazionale per Oboe*) Giuseppeja Ferlendisa in Luce Figarolija v italijanskem mestu Adrara San Martino. Leta 2007 je s Triom Reed "MAG" prejela nagrado na 8. Mednarodnem tekmovanju za sodobno komorno glasbo v Krakovu na Poljskem.

Bila je štipendistka poljskega Ministrstva za kulturo. Leta 2005 je preko pro-

grama Erasmus študirala v Lyonu (Francija) pri profesorjih Jeanu Louisu Capezzaliju in Jeromu Guichardu. Bila je prva oboistka Mladinskega orkestra Evropske unije (2007). Leta 2008 je s pomočjo štipendije nadaljevala študij na Kraljevem severnem kolidžu za glasbo v Manchestru (Velika Britanija) pod mentorstvom prof. Jonathana Smalla.

Je profesorica na Akademiji za glasbo in Državni Glasbeni šoli v Gdansku (Poljska). Leta 2015 je zaključila doktorski študij Glasbene umetnosti na Akademiji za glasbo v Gdansku. V tem času je na tej instituciji poučevala oboo.

Kot članica Tria Reed iz Gdanska, nastopa doma in v tujini. Prejeli so številne nagrade: 3. mesto na Mednarodnem glasbenem tekmovanju na Malti (2014), 1. nagrado na 25. Mednarodnem tekmovanju za mlade glasbenike mesta Barletta (2015) in posebno nagrado za najboljšo izvedbo glasbenega dela nastalega po letu 1960. Kot solistka in orkestrska glasbenica sodeluje s številnimi poljskimi orkestri.

By the year 2002, **MARTA RÓŻAŃSKA** began her studies at The Academy of Music in Gdańsk, Poland, under the tuition of Professor Jozef Raatz. During her studies at the Academy of Music she was enrolled in several projects as an oboist for chamber music, orchestra and solo with orchestra.

In 2004 she was awarded at the 1'Concorso Internazionale per Oboe Giuseppe Ferlendis in Adrara S. Martino in Italy. In 2007 together with the Reed Trio „MAG" she was awarded with honors at the 8th *International Competition for Contemporary Chamber Music in Krakow, Poland. She received a scholarship from the Minister of Culture in Poland. In 2005 she studied under the tuition of professor Jean Louis Capezzali and Jerome Guichard as an exchange student at the Erasmus program in Lyon, France.*

In 2007 she was enrolled as first oboe player at the European Union Youth Orchestra performing abroad in Europe as well as in Poland. In 2008 she received scholarship to continue her studies at the Royal Northern College of Music in Manchester, England under the tuition of professor Jonathan Small.

Since the year 2006 she is a member of the faculty at the Academy of Music in Gdańsk and since 2009 she is a member of the faculty at the Public School of Music in Gdańsk, Poland. In 2015 she graduated under the PhD Art of Music program at the Academy of Music in Gdańsk. In parallel she has been responsible for the oboe class at the same institution. Since the year 2013 she is a member of the Reed Trio Gdańsk, with whom she has been performing

in Poland and abroad receiving several awards: in 2014, 3rd *prize at the International Music Competition in Malta; 2015, 1st prize at the 25th International Competition for Young Musician"Citta di Barletta", as well as special prize in the category for performance musical work composed after the year 1960.*

Since her time as a student at the Academy of Music in Gdańsk until today her activities as a professional oboist can be observed in several orchestras around Poland, where she has been performing as a soloist and also as part of the orchestra.

IZABELA PASZKIEWICZ, pianistka in pedagoginja, asistentka na Akademiji za glasbo v Gdansku, je z odliko zaključila študij klavirja pri prof. Andrzeju Artykiewiczu in komorne glasbe v razredu B. Szull-Talar. Leta 2013 je doktorirala na temo *Vpliv baročne glasbe na dela sodobnih skladateljev*.

Prejela je številne nagrade: naj omenimo nagrado na 10. Schubertovem mednarodnem tekmovanju klavirskih duov in 1. Mednarodnem tekmovanju Reding-Pitt. Za svoje korepetitorsko delo je prejela številna priznanja na domačih in tujih tekmovanjih. Njen izjemen dosežek je zmaga na prestižnem Mednarodnem tekmovanju za komorno glasbo Krzysztof Penderecki v poljskem Krakovu.

Udeležila se je številnih mojstrskih tečajev: Baltiške akademije za komorno glasbo, Poletne akademije v Ženevi, Mednarodne poletne akademije v Nici, ki so jih vodili priznani umetniki, kot so Ramson Wilson, Diethelm Jonas, Peter Lukas Graf, Łukasz Długosz in Marc Engelhardt. Kot pianistka, korepetitorica, organistka in čembalistka sodeluje s poljskima Baltiško filharmonijo in Baltiško opero ter nastopa na solističnih recitalih doma in v tujini. Poleg številnih skladb, je premierno posnela dela Władysława Walentynowicza in Zbigniewa Kruczeka.

Je predana komorna glasbenica in ustanoviteljica fundacije Piano-art. S člani tria New Century skrbi za promocijo sodobne glasbe.

IZABELA PASZKIEWICZ, a pianist and a pedagogue, is assistant professor at the Instrumental Department of the Academy of Music in Gdańsk. Izabela Paszkiewicz is an alumn of the Academy in the piano class of prof. A. Artykiewicz as well as the Chamber Music Unit in the class of B. Szull–Talar, which she completed with honours. In 2013 she obtained her doctorate from the Academy on the *Baroque music inspiration in contemporary music composers*.

Izabela Paszkiewicz received a number of awards, e.g. honourable mentions in the 10th International Schubert Piano Duos Competition and in the 1st International Reding-Pitt Competition. For her work as an accompanist and for providing excellent accompaniment, she earned numerous diplomas in both national and international competitions.

Her notable achievement was the winning of the first prize in the prestigious International Krzysztof Penderecki Chamber Music Competition in Cracow.

She participated in numerous masterclasses – Baltic Chamber Music Academy, Summer Academy in Geneva, International Summer Academy in Nice – conducted by such distinguished artists as Ransom Wilson, Diethelm Jonas, Peter Lukas Graf, Łukasz Długosz or Marc Engelhardt. She collaborates with the Polish Baltic Philharmonic and the Baltic Opera as its orchestral pianist and répétiteur or as a performer of the piano, organ and celesta parts. The pianist plays concerts in Poland and abroad.

Her output also includes premiere recordings of works by Władysław Walentynowicz and Zbigniew Kruczek as well as a number of CD recordings.

She leads an active artistic life as an chamber musician. She is a member of the New Century Trio that propagates contemporary music, and is the founder of the Piano-art foundation.

SEMINAR ZA FLAVTO/FLUTE SEMINAR
11.–14. 11. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana/Kazina Palace, Viola Hall

URNIK/SCHEDULE

- **Ponedeljek/Monday, 11. 11. 2019**
  9.00–12.45
  15.30–17.45
- **Torek/Tuesday, 12. 11. 2019**
  12.00–16.30
- **Sreda/Wednesday, 13. 11. 2019**
  9.00–13.15

Mentorica/Mentor
- **ANN ELKJÄR GUSTAFSSON**

Korepetitorka/Répétiteur
- **MATEJA HLADNIK**

Gostje/Guests
- **ŠTUDENTKE VISOKE ŠOLE ZA GLASBO V INGESUNDU (Švedska)/ STUDENTS FROM THE MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND (Sweden)**

Flavtistka **ANN ELKJÄR GUSTAFSSON** si je pridobila svetovno veljavo s svojo glasbeno prezenco in ekspresivnostjo, ki ju najraje deli s svojimi glasbenimi kolegi – s kitaristom Martinom Foglom (Velika Britanija), pianistko Hee-Won Park (Nemčija) ali s kvartetom flavt 40f, ki se predaja sodobni glasbi.

Ann je zaključila Glasbeno akademijo v Göteborgu ter Kraljevo akademijo za glasbo v Londonu, kjer je kot najboljša študentka leta prejela pestižno Kraljičino nagrado za odličnost (*Queen's Commendation for Excellence*). Prejela je številne nagrade, med njimi omenimo drugo nagrado na najpomembnejšem švedskem Glasbenem tekmovanju "Ljunggrenska", in prvo nagrado na Mednarodnem flavtističnem tekmovanju Kuhlau (2003).

Nastopila je v prestižni dvorani Concertgebouw v Amsterdamu, dvorani Glasbenega združenja (Musikverein) na Dunaju. Leta 2009 je prejela častni naziv Kraljeve akademije za glasbo v Londonu. Na Švedskem je nastopila na številnih koncertih komorne glasbe, na festivalih za komorno glasbo in na švedskem radiu P2.

Predava na Glasbeni akademiji v Ingesundu, Arvika, in je nadvse ponosna, da lahko mladim generacijam flavtistov prenaša svoja znanja ter znanja svojih dragih profesorjev, kot so William Bennett, Gerard Schaub, Anders Jonhäll.

Flutist **ANN ELKJÄR** has won acclaim for her vivid and expressive musicianship, that she prefers to use in close collaboration with her chamber music friends – in a duo with guitarist Martin Fogel (UK), or with pianist Hee-Won Park (Germany). She also gets her appetite for contemporary music satisfied in the flute quartet 40f.

Ann is a graduate both from the Gothenburg School of Music and the Royal Academy of Music in London, from where she was awarded the prestigious "Queen's Commendation for Excellence" to the best all-round student of the year. She has won several prizes and awards, among them a second prize in major Swedish music competition "Ljunggrenska", and the first prize in the International Kuhlau flute competition 2003. She has performed in prestigious Concertgebouw, Amsterdam, as well as in Musikverein in Vienna. Ann was awarded the honorary title "Associate of the Royal Academy of Music" in 2009.

Back home in Sweden, she has performed in a great number of chamber music venues, as well as chamber music festivals, and in Swedish Radio P2.

Ann is also very fond of her job as senior lecturer at Musikhögskolan Ingesund, Arvika, and thinks it is an honour to pass on the heritage from her own flute professors (William Bennett, Gerard Schaub, Anders Jonhäll) to next generation of young musicians.

FLAVTISTIČNI RAZRED VISOKE ŠOLE ZA GLASBO V INGESUNDU

Študentke flavte na Visoki šoli za glasbo v Ingesundu so vključene v različne programe: petletni pedagoški program, dodiplomski umetniški program ali enoletni predakademski program. Kot motivacija in spodbuda k spoznavanju drugih glasbenih institucij, vsako leto gostujejo na drugih sorodnih ustanovah v tujini. Do sedaj so obiskali Dansko, Norveško, Islandijo, Finsko in Italijo. Lani so nastopile skupaj z Ianom Clarkom na vsakoletnem Švedskem flavtističnem festivalu. Njihovi mentorici sta Ann Elkjär Gustafsson in Anna Englund Bohm.

THE FLUTE CLASS AT MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

The nine flute students of Ingesund School of Music, are enrolled in different programs; the five year Teaching Program, the Bachelor in Music Performance, or the one-year Pre-College Program. For inspiration and a desire to learn about other music colleges, they make a journey together every year - so far they have visited Denmark, Norway, Iceland, Finland and Italy, and met and worked together with other flute students. Last spring, they performed together with Ian Clarke at the annual Swedish Flute Festival. Their professors at Ingesund School of Music is Anna Englund-Bohm and Ann Elkjär.

PREDAVANJA/LECTURES

12., 13. 11. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana/Kazina Palace, Viola Hall

URNIK/SCHEDULE

- **Torek/Tuesday, 12. 11. 2019**
  9.00
  ANNA ENGLUND BOHM
  Vadenje/Practice
  10.45
  DR. ANA KAVČIČ PUCIHAR
  Kako postati odličen učitelj instrumenta?/What makes a good instrument teacher?
- **Sreda/Wednesday, 13. 11. 2019**
  15.00
  ANNA ENGLUND BOHM
  Nastopanje/Performig

ANNA ENGLUND BOHM, profesionalna flavtistka in profesorica, je zaključila študij flavte na Kraljevi akademiji v Stockholmu in na Glasbeni šoli Ingesund (Arvika). Poleg tega je diplomirala iz glasbene terapije in končala magisterij s področja pedagoškega dela. Je aktivna orkestrska glasbenica v švedskih orkestrih ter članica ansambla Östgöta barock. Zadnjih osemnajst let poučuje najrazličnejše pedagoške programe na univerzah v Linköpingu in Karlstadu. Trenutno izobražuje bodoče profesorje flavte na Visoki šoli

za glasbo v Ingesundu (Arvika) in je vodja Oddelka za klasično glasbo na ljudski šoli Lunnevad v Linköpingu, kjer študente pripravljajo na višješolsko glasbeno izobraževanje. Tam poučuje flavto, komorno glasbo in dirigira komornemu orkestru.

Kot asistentka na Univerzi v Linköpingu je sodelovala v raziskovalni skupini, ki je preučevala vplive na estetične učne procese (pri glasbeni in telesni vzgoji) na učenje matematike. Nastala je študija z naslovom *Vpliv telesna aktivnosti in glasbe na* učenje *matematike pri predšolskih otrocih*. Teži k odkrivanju in razvijanju novih metod poučevanja in preučuje različne poti in načine poučevanja in učenja igranja na flavto.

ANNA ENGLUND BOHM is a professional flutist and flute teacher with graduations from The Royal Academy in Stockholm and Musikhögskolan Ingesund in Arvika. She also has a diploma in Music Therapy and a Master thesis in Pedagogical work. As a flutist she is active as a freelance orchestral musician in Sweden and a member of Östgöta barock where she plays the baroque flute. For the last 18 years she has been teaching at various Music teacher Education programmes (Linköping University and Karlstad University). For the moment she educates future flute teachers at Musikhögskolan Ingesund in Arvika and is the head of the Music department for classical music at Lunnevad folk high school in Linköping. Lunnevad folk high school is a music pre-college where you can prepare for higher music studies. At Lunnevad Anna teaches flute, masterclass, chamber music and conducts the chamber orchestra.

During her time as an assistant professor at Linköping University she was involved in a research group studying the effects of Aesthetical learning processes (in this case music and physical education) while learning Math. The study called *Physical activity and music to support pre-school children's mathematics learning*. She has a special interest in finding and developing new teaching methods and exploring various ways for teaching and learning flute playing.

Asist. dr. **ANA KAVČIČ PUCIHAR** predava Specialno didaktiko pihal na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Pod mentorstvom prof. dr. Branke Rotar Pance je leta 2019 z doktorsko disertacijo *Učiteljeve strategije poučevanja pri individualnem inštrumentalnem pouk flavte v glasbenih šolah* zaključila interdisciplinarni doktorski študij humanistike in družboslovja na Oddelku glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala (1999) in zaključila umetniško specializacijo (2001) v razredu zasl. prof. Fedje Rupla, kjer je pod njegovim

mentorstvom in somentorstvom prof. dr. Branke Rotar Pance leta 2011 zaključila znanstveni magisterij s temo *Celostno poučevanje flavte za 7-letne učence*.

Iz magistrske naloge izhajajoči učbenik *Igramo se flavto*, ki sta ga zasnovala z Blažem Puciharjem, je sprejet v slovenski učni načrt za flavto. Angleški prevod omenjenega učbenika, *Fluting Stars*, se je uvrstil med zmagovalce mednarodnega tekmovanja *Newly Published Music Competition 2016*, v kategoriji učbenikov za flavto ameriške zveze flavtistov *National Flute Association* v San Diegu/ZDA.

Ana Kavčič Pucihar je bila leta 2015 prejemnica Fulbrightove štipendije. V polletnem bivanju v ZDA je kot Fulbright Visiting Scholar na Boise State University, University of Puget Sound in Pacific Lutheran University, raziskovala učinkovite strategije poučevanja v inštrumentalnem pouku flavte, predavala in koncertirala. Leta 2015 je prejela prestižno Gerbičevo nagrado za izjemne dosežke na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja.

O različnih tematikah s področja didaktike flavte predava in poučuje tako na številnih seminarjih po Sloveniji kot tudi v tujini. V soavtorstvu s prof. dr. Branko Rotar Pance sta napisali izvirni znanstveni članek *Individualni pouk in načini poučevanja učiteljev flavte na posameznih učnih stopnjah v glasbeni šoli*, ki je bil leta 2017 objavljen v *Reviji za elementarno izobraževanje*.

ANA KAVČIČ PUCIHAR is Assistant for Woodwind Pedagogy at the Academy of Music in Ljubljana. She earned a Bachelor of Music Degree in Flute Performance and Flute Pedagogy in 1999, Postgraduate Diploma in Flute Performance in 2001 and Master of Music Education - Flute Pedagogy in 2011. She received her PhD at the Academy of Music in Ljubljana, Slovenia in 2019.

Over the course of more than 20 years of teaching experience and research of effective teaching strategies, she has designed a flute method for young flute beginners. She presents her method and research findings at numerous teachers' seminars in Slovenia, Croatia, France, the Netherlands, Sweden, in the United Kingdom and in the USA.

She is the author of *Igramo se flavto*, first Slovenian flute method book, which is accepted into the Slovenian National Music Schools Flute Curriculum. With Blaž

Pucihar they created English translation and adaptation of the Slovenian method book - *Fluting Stars,* that became winners in the method books category of the Newly Published Music Competition 2016 of the National Flute Association in San Diego/USA.

In 2015 Ana Kavčič Pucihar was a Fulbright Scholar at the Boise State University/USA, where she was researching effective teaching strategies in flute instruction, teaching, performing and presenting her flute method also at the University of Puget Sound and Pacific Lutheran University.

Ana Kavčič Pucihar is recipient of the prestigious Slovenian Music Educators' Gerbich award (2015) for outstanding flute teaching accomplishments. In 2018 she received the title of Assistant for the Woodwind Pedagogy at the Academy of Music in Ljubljana.

SEMINAR ZA PIKOLO/PICCOLO SEMINAR

11., 14. 11. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana/Kazina Palace, Viola Hall

URNIK/SCHEDULE

- **Ponedeljek/Monday, 11. 11. 2019**
  13.00–15.30
- **Četrtek/Thursday, 14. 11. 2019**
  9.30–13.00

Mentorica/Mentor

- **JERICA PAVLI**

Jerica Pavli se je po končani maturi na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani vpisala na študij flavte v razredu prof. Irene Grafenauer na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, kjer je leta 2009 diplomirala in leta 2013 tudi magistrirala v razredu prof. Michaela Martina Koflerja. Leta 2010 se je preko programa Erasmus za eno leto udeležila študija na Pariškem državnem konservatoriju v razredu profesorjev, kot so Pierre Yves Artaud, Florence Souchard Delepine in Pierre Dumaila.

Kot strastna izvajalka komorne glasbe je sodelovala v najrazličnejših zasedbah, med njimi naj omenimo OENM – Avstrijski ansambel za novo glasbo, salzburške glasbene zasedbe, kot so ansambel Acrobat, Sinfonietta da Camera, Collegium Musicum. Nastopala je v orkestru Philharmonie der Nationen, Orkestru Pariškega konservatorija ter z ansamblom Intercontemporain.

Od leta 2011 je stalna članica Orkestra Romanske Švice v Ženevi, kot pikolistka ter druga flavtistka. Je gostujoče profesorica različnih evropskih izobraževalnih institucij in z navdušenjem prenaša umetnost igranja na pikolo novim generacijam glasbenikov na Visoki šoli za glasbo v Ženevi.

After graduating from Flute Studies in Ljubljana, Slovenia, **JERICA PAVLI** studied with Irena Grafenauer at the Universität Mozarteum Salzburg, where she graduated in 2009 as a soloist. Thanks to the Erasmus student exchange program she benefited for one year from the teaching of Pierre-Yves Artaud, Florence Souchard Delepine and Pierre Dumail at the Conservatoire National Supérieur de Paris.

Fascinated by ensemble music, Jerica Pavli participates in several orchestras and ensembles including the Österreichisches Ensemble für neue Musik, the Acrobat Salzburg Ensemble, the Sinfonietta da Camera Salzburg, the Collegium Musicum Salzburg, the Philharmonie der Nationen and the Orchester du Conservatoire de Paris, with Ensemble Intercontemporain.

Jerica Pavli joined the OSR in 2011 as solo piccolo and second flute.

SEMINAR ZA SAKSOFON/SAXOPHONE SEMINAR

14., 15. 11. 2019, Palača Kazina, Velika dvorana/Kazina Palace, Large Hall

URNIK/SCHEDULE

- **Četrtek/Thursday, 14. 11. 2019**
  15.00–20.00
- **Petek/Friday, 15. 11. 2019**
  9.00–14.00

Mentor

- **CLAUDE DELANGLE**

Solista, raziskovalca, mojstra francoskega saksofona in pedagoga **CLAUDA DELANGLA** uvrščamo med največje sodobne saksofoniste. Je zvest izvajalec klasičnega repertoarja in skrbno vzpodbuja ustvarjalnost. Tako so v tesnem sodelovanju z uveljavljenimi skladatelji, kot so Luciano Berio, Pierre Boulez, Toru Takemicu, Astor Piazzolla ter tudi s tistimi na začetku skladateljskih poti, nastale številne skladbe za saksofon. Od leta 1986 je gostujoči saksofonist ansambla Intercontemporain, pogosto nastopa kot solist s prestižnimi orkestri, kot so Orkester londonskega BBC, orkestri Francoskega, Finskega ter Zahodnonemškega radia, Berlinska filharmonija ter z dirigenti, kot so David Robertson, Peter Eötvös, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Miung-whun Chung, Giora Bernstein in številni drugi.

Je reden gost pomembnih festivalov, med njimi naj omenimo Zagrebški bienale, Présences Francoskega radia in festival Musica Nova. Pri preučevanju zmožnostih saksofona se ne omejuje le na solistično poustvarjanje temveč pogosto zaide v glasbenoakustične laboratorije Univerze v Parizu.

Snema širok spekter francoske glasbe od časa Adolpha Saxa do avantgardne ter popularne glasbe za založbe *BIS*, *Deutsche Grammophon*, *Harmonio Mundi*, *Erato* in *Verany*.

Po številnih prvih nagradah na Pariškem državnem konservatoriju, Claude Delangle tam od leta 1988 deluje kot redni profesor. V Evropi, Severni in Južni Ameriki, Avstraliji ter Aziji uspešno vodi mojstrske tečaje.

Trenutno je urednik notnih publikacij založniške hiše Henri-Lemoine, in skrbi za izdajo sodobnih, novih skladb, za ponatise in revidirane izdaje klasičnih del.

Soloist, researcher and pedagogue, **CLAUDE DELANGLE**, one of the greatest contemporary saxophonists, stands out as the master of the French saxophone. Privileged interpreter for classic works, he enriches the repertoire and encourages creation by collaborating with the most renowned composers, including Luciano Berio, Pierre Boulez, Toru Takemitsu, Astor Piazzolla, and promoting the youngest. Since 1986, he is invited saxophonist in the Ensemble Intercontemporain, he also appears as soloist with the most prestigious orchestras (London BBC, Radio France, Radio of Finland, WDR Köln, Berlin Philharmonic) and works with David Robertson, Peter Eötvös, Kent Nagano, Eka-Pekka Salonen, Miung-whun Chung,

Giora Bernstein and many other conductors.

He is also invited to important festivals such as the Zagreb Biennale, Présences of Radio France or the Musica Nova Festival. The Festival Musica of Strasbourg invited him recently to offer the world premiere of the programme "Tango Future", interpreted afterwards at the Festival Aix en Musique and at the Theatre of the Palais Royal in Paris.

Passionate for his instrument, he goes beyond the work of the soloist and frequents the Musical Acoustic Laboratories of the University of Paris 7. The results of his research on specific acoustics of the saxophone will be for him a precious asset in his collaboration with composers.

His recordings for BIS, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Erato and Verany bring out French music while revealing new musical horizons from the repertoire created by the brilliant Adolphe Sax to the avant-garde works or the popular repertoire.

After obtaining several outstanding Premiers Prix at the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris, Claude Delangle was appointed professor in 1988, where he has created the most prestigious saxophone class in the world. In Europe, North America, South America, Australia and Asia, Claude Delangle is requested for interpretation courses.

He is currently in charge of a collection at the Henri-Lemoine-Paris publications, where he works for the publishing of new repertoires and for the republishing of classic works, not forgetting, however, the publication of pedagogical works.

Pianistka **ODILE CATELIN-DELANGLE** se je rodila v Avignonu (Francija). Kot predana komorna glasbenica se je na koncertnih odrih predstavila s Philippom Cuperjem, solo klarinetistom Pariške opere, z violončelistom Alainom Meunierjem, oboistom Davidom Walterjem, violinistko Alexis Galpérine. Pogosti je nastopila s tolkalcem Jeanom Geoffroyjem, akordeonistom Maxom Bonnayjem, mezzosopranistko Susanno Moncayo, violinistko Diano Cazaban, posnela je Beethovnov *Kvintet* s kvartetom Diastema.

V njenem obsežnem repertuarju srečamo skladbe različnih obdobij, toda posebno mesto naklonja glasbi dvajsetega stoletja. Premierno je izvedla več kot osemdeset skladb (Denisov, Taïra, Nodaïra, Hosokava, Louvier ...). Je pedagoginja na Visoki šoli za glasbo v Parizu (Ecole Normale de Musique), njeni študentje prihajajo iz Evrope, Severne in Južne Amerike, Japonske, Kitajske, Tajvana, Kanade... Organizira in vodi mojstrske tečaje francoske glasbe; zlasti glasbe Debussyja, Ravela, Messiaena in Dutilleuxa.

Na njeni glasbeni poti sta velik pečat pustili profesorici Germaine Mounier in Maria Curcio. Od osemdesetih let sta s soprogom saksofonistom Claudom Delanglom prepotovala dobršen del sveta, posnela petnajst zgoščenk (predvsem za švedsko založbo BIS). Odile Catelin-Delange je nagrajenka mednarodnih tekmovanj v Barceloni (Španija) in Ženevi (Švica).

The pianist **ODILE CATELIN-DELANGLE** was born in Avignon (France). Her predilection for chamber music led her to perform with numerous partners: with Philippe Cuper, soloist clarinet at the Opera Orchestra of Paris, with the cellist Alain Meunier, the oboist David Walter, the violinist Alexis Galpérine; she has been in many tours with the percussionist Jean Geoffroy, the accordionist Max Bonnay and the mezzo-soprano Susanna Moncayo; she works with the violinist Diana Cazaban and records the Beethoven *Quintet* with the Diastema Quartet.

Her repertoire is vast and shows a great liking for twentieth century music. She has performed in eighty premieres (Denisov, Taïra, Nodaïra, Hosokawa, Louvier, etc.) and has carried out regular work with numerous composers as an interpreter but also as pedagogue in her class at the Ecole Normale de Musique of Paris where she receives many foreign students (Europe, USA, Canada, Argentina, Chile, Taiwan, China, Japan). She also gives master classes on French music; she has a predilection for Debussy, Ravel, Messiaen and Dutilleux.

It was at the Ecole Normale where she carried out her advanced studies under the direction of the great pedagogue Germaine Mounier and the master classes received from the great pedagogue Maria Curcio. Since the 80s she has visited every corner of the planet with her husband, the saxophonist Claude Delangle, and has recorded with him about fifteen discs, mainly for the Swedish firm BIS. Mrs. Delangle has been awarded at the international competitions of Barcelona (Spain) and of Geneva (Switzerland).

SEMINAR ZA TOLKALA/PERCUSSION SEMINAR

14., 15. 11. 2019, Palača Kazina, Soba za tolkala/Kazina Palace, Percussion Room

URNIK/SCHEDULE

- **Četrtek/Sunday, 14. 11. 2019**
  10.00–13.00
  15.00–17.00
- **Petek/Friday, 15. 11. 2019**
  9.00–13.00
  15.00–19.00

Mentor

JOAKIM ANTEROT

JOAKIM ANTEROT je že več kot petindvajset let povezan s Švedsko opero (*Folkoperan*) kot njen prvi tolkalec. V zadnjih tridesetih letih je kot svobodni umetnik redno sodeloval v najrazličnejših švedskih orkestrih, zlasti v Kraljevi operi in Simfoničnem orkestru Švedskega radia, kjer je imel priložnost nastopiti v družbi svetovno uveljavljenih dirigentov in solistov. Joakim je od leta 1994 član komorne skupine Sonanza, ki je leta 2010 prejela švedskega *Grammyja* za album *Unheard of – Again*.

Že sedemnajst let poučuje tolkala na Kraljevi akademiji za glasbo v Stockholmu in je tudi vodja Oddelka za tolkala. V devetdesetih je v povojnem času poučeval tolkala tudi na Glasbeni akademiji v Sarajevu, kjer je pomagal pri ponovni vzpostavitvi tolkalnega razreda. Redno poučuje v tujini, pripravlja mojstrske tečaje in seminarje, na konvenciji PAS v ZDA je v družbi svojih glasbenih kolegov med drugim predstavil svojo metodo Nu-Musik. Leta 2007 je za svoje pedagoško delo na visokih šolah prejel Glasbeno nagrado Görana Lagerwallsa, ki mu jo je podelila švedska princesa Victoria.

For 25 years, **JOAKIM ANTEROT** was linked to the Swedish Folkoperan as Principal Percussionist. As an orchestral musician, Joakim has continuously worked on a freelance basis for over 30 years in orchestras in the Stockholm area. Mainly at the Royal Opera and the Swedish Radio Symphony Orchestra and frequently participated in concerts, tours and recordings. And in this con-

text also have the privilege over the years played with many of the big names among conductors and soloists. As a chamber musician, Joakim is a member of the chamber music group Sonanza since 1994. The ensemble was awarded the Swedish Grammy in 2010 for the album Unheard of – Again.

Joakim has been teaching at the Royal College of Music in Stockholm for 17 years and is the teacher in charge of the percussion department. Worked at University College of Music Education in Stockholm for 17 years and as Professor in Bosnia, where he was after the war rebuilding the percussion education at Music Academy in Sarajevo. Joakim regularly do workshops and seminars abroad. For PAS convention in the US, he has also been invited together with a colleague for holding a seminar on their own ensemble method Nu-Musik. Joakim Anterot was 2007 awarded the Göran Lagerwalls Music Award for his teaching at the higher music education. The award was presented at the Royal Musical Academy ceremonial meeting by the Crown Princess Victoria.

SEMINAR ZA TROBENTO/TRUMPET SEMINAR

18.–20. 11. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana/Kazina Palace, Viola Hall

Urnik/Schedule

- **Ponedeljek/Monday, 18. 11. 2019**
  13.00–19.30
- **Torek/Tuesday, 19. 11. 2019**
  9.30–14.30
- **Sreda/Wednesday, 20. 11. 2019**
  10.30–14.00

Mentorica/Mentor

- **LAURA VUKOBRATOVIĆ**

LAURA VUKOBRATOVIĆ je študirala trobento pod mentorstvom profesorja Kovacsa Kalmana na Akademiji za glasbo v Novem Sadu. V letih med 1995 in 2001 se je udeležila mojstrskega tečaja profesorja Reinholda Friedricha na Univerzi za glasbo v Karlsruheju. Že pri rosnih osemnajstih je postala solo trobentačica Srbskega narodnega gledališča v Novem Sadu. In leta 1994 tudi profesorica na tamkajšnji Akademiji za glasbo.

Prejela je nemško nagrado DAAD (1999), pred tem je dvakrat zmagala na Tekmovanjih za mlade glasbenike Srbije. Obiskala je mojstrska tečaja Mauri-

cea Andréja in Guya Touvrona.

Laura Vukobratović redno nastopa na prestižnih odrih po Evropi in Južni Ameriki. Kot solistka je nastopila z mednarodno uveljavljenimi orkestri, kot so Nemški komorni orkester iz Berlina, Kölnski komorni orkester, Orkester festivala v Ludwigsburgu, Filharmonija iz Baden-Badna, Dunajski komorni orkester, Komorni orkester Heilbronn iz Württemberga, münchenska ansambla Bachsolisten in Bach Collegium. V sezoni 2002/2003 je bila solo trobentačica Simfoničnega orkestra Severnonemškega radia v Hamburgu. Od leta 2003 je solo trobentačica Orkestra narodnega gledališča v Mannheimu. Kot gostujoča glasbenica sodeluje s Simfoničnim orkestrom Bavarskega radia, z Bavarsko državno opero v Münchnu, s Simfoničnim orkestrom Jugozahodnega nemškega radia Baden-Baden/Freiburg, z nemško Komorno filharmonijo iz Bremna, Simfoničnim orkestrom Frankfurtskega radia in Kraljevo flamsko filharmonijo.

Od leta 2005 poučuje na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju in se intenzivno ukvarja s komorno glasbo. Tako sodeluje z ansambli, kot so Linos, Luzern Brass, Adventure, hr-brass in bach, blech & blues. Njen repertoar obsega glasbo od 17. in 18. stoletja do sodobnosti.

LAURA VUKOBRATOVIĆ studied the trumpet under Professor Kovacs Kalman at the University of Music in her hometown. From 1995 to 2001 she enrolled in the master class taught by Professor Reinhold Friedrich at the Karlsruhe University of Music. Laura Vukobratović was only 18 when she became principal trumpeter at the Serbian National Theatre in Novi Sad. In 1994, she became a lecturer at the local University of Music.

Before being awarded the German DAAD prize in 1999, she twice won the National competition of young talents in her home country. At the time, she was enrolled in master classes taught by Maurice André and Guy Touvron.

Laura Vukobratović is a much sought-after soloist. She has performed in Europe and South America over the last years. As a soloist, she performs with internationally renowned orchestras such as the Deutsches Kammerorchester Berlin, the Kölner Kammerorchester, the orchestra of the Ludwigsburg Festival, the Philharmonie Baden-Baden, the Vienna Chamber Orchestra, the RSO Bucharest, the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn, the SWR Rund-

funkorchester Kaiserslautern, the Münchner Bachsolisten and the Bach Collegium München. During the 2002/2003 season, she was principal trumpeter at the NDR Sinfonieorchester Hamburg. Since 2003, she has been principal trumpeter at the National Theatre Orchestra Mannheim.

In addition, she is a guest performer for the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Bavarian State Opera in Munich, the Symphony Orchestra of SWR Baden-Baden/Freiburg, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, RSO Frankfurt and the Royal Flemish Philharmonic.

In 2005, she began lecturing at the Karlsruhe University of Music. Laura Vukobratović is very active as a concert soloist and also focusses on chamber music. In that line of work, she cooperates with Linos-Ensemble, Luzern Brass, Ensemble Adventure and with hr-brass and bach, blech & blues. Laura Vukobratović's musical repertoire ranges from the 17th and 18th century to modern times.

SEMINAR ZA POZAVNO/TROMBONE SEMINAR
16., 17. 12. 2019, Palača Kazina/Kazina Palace

Mentor
- **GERALD PÖTTINGER**

GERALD PÖTTINGER se je pri šestnajstih vpisal na študij pozavne na privatni Univerzi Antona Brucknerja v Linzu, kjer je leta 2008 z odliko zaključil magistrski študij. Redno se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih pri profesorjih Uweju Füsslu (Državna opera v Münchnu) in Stefanu Schulzu (Berlinska filharmonija). Je prejemnik nagrad na tekmovanjih, kot so Prima la Musica, Gradus et Parnassum, Musica Juventutis ... Nastopa v komornih sestavih, kot so ansambel pozavn Trombprojekt, Pro Brass, Big Band Nouvelle Cuisine in drugi.

Kot solist in orkestrski glasbenik je nastopil z Brucknerjevim orkestrom iz Linza, orkestrom salzburškega Mozarteuma, Orkestrom Severnonemškega radia iz Hannovra, Dunajskimi simfoniki, ansamblom Klangforum Wien, Camerato

Academico iz Salzburga, Spodnjeavstrijskim orkestrom Tonkünstler, Deželno opero na Dunaju in Orkestrom Spirit of Europe ...

Od leta 2006 je univerzitetni profesor za pozavno na koroškem Deželnem konservatoriju.

At the age of sixteen, **GERALD PÖTTINGER** started with his trombone studies at the private Anton Bruckner University in Linz, where he completed his master's degree in 2008. He regularly took master classes with Professors Uwe Füssel (Munich State Opera) and Stefan Schulz (Berlin Philharmonic) and has received awards at the competitions such as Prima la Musica, Gradus et Parnassum, Musica Juventutis...

Among others, he has performed in chamber ensembles such as Trombprojekt, Pro Brass, Big Band Nouvelle Cuisine and as a soloist and orchestra musician he has performed with the Bruckner Orchestra Linz, Salzburg Mozarteum Orchestra, Philharmonic Orchestra of the North German Radio in Hannover, Vienna Symphony Orchestra, Klangforum Wien, Camerata Academica Salzburg... Since 2006, he has been trombone professor at the Carinthian Conservatory.

SEMINAR ZA KLARINET/CLARINET SEMINAR
17., 18. 12. 2019, Palača Kazina, Viola dvorana/Kazina Palace, Viola Hall

Mentor
- **GABOR VARGA**

GABOR VARGA je študiral na Univerzi v Szegedu ter na Akademiji za glasbo Franz Liszt v Budimpešti, kjer je v letih 1996 in 1998 z odliko diplomiral. Podiplomsko izobraževanje je končal leta 2002 na Pariškem državnem konservatoriju.

Njegova poklicna kariera se je začela leta 1995, ko je bil angažiran kot prvi klarinetist v Filharmoničnem orkestru Györ. Že 1996 je postal prvi klarinetist Orkestra Concerto iz Budimpešte in od 1997. je prvi klarinetist Simfoničnega orkestra Madžarskega radija. Med letoma 2005 in 2007 je sodeloval kot prvi klarinetist

Singapurskega simfoničnega orkestra. Redno sodeluje tudi s Komornim orkestrom Franz Liszt.

Je zmagovalec več državnih (1985, 1988 in 1992) in mednarodnih (1994, 1995 in 2001) tekmovanj. Nastopil je v več kot 25-ih državah po vsem svetu, med njimi naj omenimo ZDA, Kanado, Peru, Japonsko, Kitajsko, Tajvan, Singapur, Veliko Britanijo, Francijo, Španijo idr. ter se predstavil kot solist v koncertnih dvoranah, udeleževal se je mnogih festivalov in najbolj prestižnih klarinetističnih manifestacij.

Kot izvrstni poznavalec in pristaš izvajanja nove glasbe je premierno izvedel nova komorna dela in koncerte vodilnih madžarskih skladateljev, kot so Kovács, Durkó, Fekete, Szentpàli, Vajda. Nenehno išče nove poti in možnosti za predstavitev nove glasbe madžarski publiki, med njimi s *Sonato* Miecyslawskega Weinberga ter *Koncertom za klarinet* Thee Musgrave, z zgoščenko z Nielsnovim *Koncertom,* Kovacsevimi *Sanjskimi plesi*, komorno glasbo Drusetzkya ter Vajdinadela.

Redno uči na mojstrskih tečajih v Evropi, Aziji, Severni in Južni Ameriki, na najpomembnejših univerzah v Pekingu, Katovicah, Londonu ... ter na ICA ter ECA klarinetističnih festivalih. Leta 2018 je bil umetniški vodja 8. Klarinetističnega festivala ECA v Györu na Madžarskem. Njegova učiteljska kariera se je začela z mestom asistenta na Lisztovi akademiji za glasbo v Budimpešti. Leta 2006 je učil na NAFA v Singapurju, leta 2014 pa se je pridružil sodelavcem na Univerzi v Debrecenu, a je bil še istega leta izvoljen za profesorja klarinet na Fakulteti za glasbeno umetnost Tibor Varga Univerze v Györu.

Od leta 2017 je *International Tutor of Clarinet*, od leta 2019 pa *Clarinet tutor* na RNCM v Manchestru, Velika Britanija.

Born in Hungary in 1974, **GABOR VARGA** studied at the University of Szeged and the Liszt Academy of Music in Budapest gaining his diplomas in 1996 and 1998 respectively. He graduated from the Paris Conservatoire as a Postgraduate in 2002.

His professional orchestral career began in 1995 when he was engaged as Principal Clarinet in the Györ Philharmonic Orchestra. In 1996 he became Principal of Concerto Budapest, and since 1997 he has been Principal in the Hungarian Radio Symphony Orchestra. Between 2005 and 2007 he served as Principal with the Singapore Symphony Orchestra while on sabbatical from Budapest. He has also worked regularly with the Franz Liszt Chamber Orchestra since 2001.

Winner of several national (in 1985, 1988 & 1992) and international prizes(1994,

1995 & 2001), he has since performed in more than 25 countries worldwide (including USA, Canada, Peru, Japan, China, Taiwan, Singapore, UK, France, Spain & Italy) and appeared as a soloist in such concert halls as the Musikverein in Vienna and the Gewandhaus in Leipzig, participating in various music festivals and appearing at the most prestigious clarinet festivals.

A keen advocate of new music, he has premiered several new works of chamber music and commissioned numerous Concerti from leading Hungarian composers like Kovács, Durkó, Fekete, Szentpàli, Vajda and is continually searching for opportunities to introduce new music to the Hungarian public including the *Sonata* by Mieczyslaw Weinberg and Thea Musgrave's *Clarinet Concerto*.

His recordings include several chamber works and Concertos by Weber and Mozart for Hungarian Radio and CD recordings of the Nielsen *Concerto, Dreamdances* by Kovàcs, chamber music by Drusetzky and Vajda's clarinet works.

He regularly gives masterclasses in Europe, Asia, North America, South America at major universities (Beijing, Katowice, London etc.) and for the ICA and ECA clarinet festivals. His teaching career started at the Liszt Academy of Music in Budapest in 2001 as an assistant. In 2006 he taught at the NAFA in Singapore. In 2014 he joined the staff of the University of Debrecen in Eastern Hungary but later that year he was appointed Professor of Clarinet at the Tibor Varga Faculty of Musical Arts at the University of Györ.

Since 2017 he is holding the position of International Chair of Clarinet at the RNCM, Manchester, UK.

Pianist **MIHA HAAS** izhaja iz glasbene družine. S študijem klavirja je pričel pri očetu Hinku na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljana pri Dubravki Tomšič-Srebotnjak, magistrski študij pa opravil na Konservatoriju v Bruslju pri Aleksandru Madžarju.

Kot solist ali član različnih komornih ansamblov je nastopil na 270-ih koncertih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Bosni in Hercegovini, Avstriji, Italiji, Nemčiji, Belgiji, na Nizozemskem, Švedskem, Norveškem, v Veliki Britaniji ter v ZDA.

Miha Haas pedagoško deluje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer poučuje predmete klavirska literatura, klavirski duo ter komorna igra. Pri svojem delu uporablja sodobne pedagoške metode, izven konvencionalnih okvirjev.

Kot gostujoči profesor je predaval na Glasbeni akademiji v Zagrebu, na Univerzi za gledališče in glasbo v Gradcu, na Akademiji Franza Liszta v Budimpešti, na Univerzi Indiana v Pennsylvaniji (ZDA), Srednji glasbeni šoli Varaždin, na mednarodni konferenci EPTA 2016 v Reykjaviku, na 10. klavirskem forumu na Rodosu 2017 v Grčiji, na mednarodni konferenci EPTA 2018 na Malti. Njegovi članki na temo historične izvajalske prakse ter akustičnih vidikov klavirskega zvoka so izšli v več revijah, med drugim v slovenski strokovni pianistični reviji *VirKla* ter v angleški reviji združenja EPTA *Piano Journal,* za profesorje klavirja, študente, pianiste in ljubitelje.

Pianist **MIHA HAAS** was born in Ljubljana into a musical family and started to learn piano at a very young age with his father Hinko. Miha Haas completed his studies of piano performance at the Academy of Music in Ljubljana in the class of Dubravka Tomšič-Srebotnjak and attended postgraduate studies at the Music Conservatory in Brussels in the class of Aleksandar Madžar.

As a soloist or a member of the chamber ensemble, he performed on about 270 concerts in Slovenia, Austria, Italy, Germany, Belgium, the Netherlands, Croatia, Sweden and Norway.

He is employed at the Academy of Music in Ljubljana, where he gives a lecture on literature for piano, piano duo or chamber groups. Also, Miha Haas is a very active pedagogue and researcher. He is an advocate of modern pedagogical methods that don't follow the path of conventional teaching and stress students' independent thinking over professors' authority. As a regular guest professor, Miha Haas gives lectures at Music Academy in Zagreb, Kunstuniversität Graz, Franz Liszt Academy in Budapest, Indiana University of Pennsylvania in USA, Varaždin Music Conservatory, the European Piano Teachers Association (EPTA, Reykjavik 2016 and Malta 2018), 10th International Piano Forum (Rhodes, 2017) ...

His articles on the historical performance of music and on the physical aspect of piano acoustics are to be find in the professional piano magazines like Slovenian *VirKla* or EPTA *Piano Journal,* a specialised magazine invaluable to piano teachers and students, pianists and lovers of the piano.

SEMINAR ZA SAKSOFON/SAXOPHONE SEMINAR
14., 15. 1. 2020, Palača Kazina, Viola dvorana/Kazina Palace, Viola Hall

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentor
- **VINCENT DAVID**

VINCENT DAVID je vodilni saksofonist generacije glasbenikov, ki nenehno razvijajo glasbene in tehnične zmogljivosti instrumenta. Že v času študija je zmagal na treh mednarodnih tekmovanjih. Je vrhunski in vsestranski glasbenik. Zanj so nastala številna dela, med njimi *Dialogue de l'ombre double* Pierra Bouleza, *Troisième round* Bruna Mantovanija in *Trame XIII* Martina Matalona.

Kot solist je nastopil z Orkestrom Francoskega radia, državnima orkestroma iz Toulousa in Strasbourga, Orkestrom Romanske Švice, ansamblom Intercontemporain, Tapiola Sinfonietto iz Helsinkov, Filharmoničnim orkestrom iz Helsinkov, Tajskim državnim orkestrom, Stuttgartskim filharmoničnim orkestrom, Camerato Aberta iz Sao Paula, Musico Assoluto iz Hannovra, Škotskim komornim orkestrom, TM+, Court-Circuit ...

Sodeloval je z več skladatelji, kot so Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Mathias Pintscher, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang ...

Od leta 1998 je kot član ansambla Intercontemporain nastopil pod taktirko slavnih dirigentk in dirigentov, kot so Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundel, Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Mathias Pintscher, Bruno Mantovani Myung-Whun Chung, Vladimir Spivakov in Jeffrey Tate.

Je skladatelj in dirigent; za saksofon je napisal solo skladbe *Sillage* za sopranski saksofon, *Pulse* in *Éclats d'échos* za altovski saksofon, *Mirage* za sopranski saksofon in klavir, Nuée Ardente za altovski saksofon in klavir, *l'éveil de la toupie* in koncerte *Reflets* za altovski saksofon in orkester, *Arches* za sopranski saksofon in orkester, *Rhizome* za altovski saksofon in godala. Nista mu tuja jazz glasba in improvizacija

v sestavih z glasbenikih, kot so Pierrick Pedron, Christophe Monniot, Jean-Charles Richard. Je ustanovitelj kvarteta Fireworks, v katerem so izvrstni Jean-Charles Richard, Stéphan Guillaume in Baptist Herbin.

Širom sveta organizira in vodi mojstrske tečaje, je svetovno uveljavljen profesor, ki želi s študenti deliti svoje izkušnje in neizmerno ljubezen do glasbe. Od septembra 2019 je profesor na Kraljevem konservatoriju v Bruslju.

VINCENT DAVID is the leader of a generation of saxophonists who develops the musical and technical possibilities of his instrument. Having won three international awards during his studies, he is an accomplished and complete musician. It is the source of many creations such as *Dialogue de l'ombre double* by Pierre Boulez, *Troisième round* by Bruno Mantovani and *Trame XIII* by Martin Matalon.

As solist, he has performed with Orchestra of Radio France, National Orchestra of Toulouse's Capitole, National Orchestra of Strasbourg, Orchestra of Suisse Romande, Ensemble Inter Contemporain, Tapiola Sinfonietta of Helsinki, Helsinki Philharmonic Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra of Stuttgart, MAV Orchestra of Budapest, Navy Band Orchestra of Washington, Camerata Aberta of Sao Paulo, Musica Assoluta of Hannover, Scottish Chamber Orchestra, TM+, Court-Circuit...

He collaborated with many composers Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Mathias Pintscher, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang...

He works since 1998 with concerts Intercontemporain Ensemble under the direction of conductors such as Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundel. Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Mathias Pintscher, Bruno Mantovani Myung-Whun Chung, Vladimir Spivakov and Jeffrey Tate.

Composer and conductor, he has composed for his instrument solo pieces such as *Sillage* for soprano saxophone, *Pulse and* Éclats d'échos for alto saxophone, *Mirages* for soprano saxophone and piano, *Nuée Ardente* for alto sax and piano commissioned by the International Adolphe Sax competition in Dinant, *l'éveil de la toupie* and concertos *Reflets* for alto sax and orchestra, *Arches* for soprano saxophone and orchestra, *Rhizome* for alto saxophone and strings. He has also written Jazz duets and quartets. He is also active in improvised music (jazz, contemporary) through encounters with musicians such as Pierrick Pedron, Christophe Monniot,

Jean-Charles Richard. He is the founder of the Fireworks Quartet with Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin and record his music.

Vincent David made numerous master classes throughout the world. He is a recognized teacher and attaches importance to the transmission of his experience and his passion for music. Since September 2019 he is teaching at the Conservaroire Royal of Bruxelles.

SEMINAR ZA KLARINET/CLARINET SEMINAR
24.–26. 2. 2020

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentor
- **HARRI MÄKI**

HARRI MÄKI je zaključil študij klarineta v razredu profesorja Thomasa Friedlija na Konservatoriju v Ženevi. Postal je član Tapiola Sinfoniette in nadaljeval študij še pri Charlesu Neidichu in Osmi Vänskäju.

Premierno je izvedel več skladb, med njimi tudi koncerta za klarinet, ki sta jih zanj napisala in mu jih posvetila Juhani Nuorvala ter Kirmo Lintinen.

Je profesor na Sibeliusovi akademiji v Helsinkih. Trideset let je bil solo klarinetist komornega orkestra Tapiola Sinfonietta (1988–2018). Kot solist in komorni glasbenik je nastopil na pomembnejših evropskih odrih, na Daljnem Vzhodu ter Severni in Južni Ameriki. Leta 2012 je Harri Mäki prejel nagrado Pro Musica za zasluge na področju poučevanja in umetniškega delovanja.

HARRI MÄKI graduated from the class of Thomas Friedli at the Geneva Conservatory. After that he joined the Tapiola Sinfonietta. He also studied privately with Charles Neidich and Osmo Vänskä.

He has premiered dozens of works, including clarinet concertos written for him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen.

Harri is the Professor of Woodwinds at the Sibelius Academy in Helsinki and was the Solo Clarinet of Tapiola Sinfonietta from 1988 until 2018. He has appeared as a soloist and a chamber musician in European countries, in the Far East, and in North and South America and he has premiered dozens of works, including clarinet concertos written for him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen.

In 2012, Harri Mäki received the Pro Musica award for his merits as a performer and a teacher.

SEMINAR ZA SAKSOFON/SAXOPHONE SEMINAR
10.–12. 3. 2020

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentorica/Mentor
- **NELE TIEBOUT**

NELE TIEBOUT spada med mlajšo generacijo obetavnih klasičnih saksofonistov. Navdušila je na državnih ter mednarodnih tekmovanjih (2. mesto na Državnem tekmovanju Adolphe Sax, 1. mesto na tekmovanju Dexia Classics v Bruslju, 3. mesto na 4. Mednarodnem tekmovanju za ansamble in soliste v mestu Kerkrade, 1. mesto na 2. Mednarodnem tekmovanju Zlati saksofon v Odesi, 2. mesto na Mednarodnem tekmovanju Adolphe Sax v L'Haÿ-les-Roses, 5. mesto na Mednarodnem tekmovanju saksofonistov v Novi Gorici). Leta 2014 je postala lavreatka tekmovanja *Prix Horlait Dapsens* ter prejela prestižno štipendijo za mlade obetavne glasbenike.

Študirala je na Kraljevem konservatoriju v Bruslju, kjer je leta 2013 z odliko zaključila magistrski študij. Istočasno se je izobraževala na Konservatoriju v Versaillesu pri profesorju Vincentu Davidu. Leta 2017 je končala z odliko še drugi magistrski študij na Kraljevem konservatoriju v Bruslju pri profesorjih Simonu Diricqu in Alainu Crepinu.

Kot solistka in orkestrska glasbenica je nastopila z orkestrom Kraljeve filhar-

monije iz Liègea, z Beograjskim godalnim orkestrom, Orkestrom Slovenske filharmonije, s Filharmoničnim orkestrom iz Odese, z ansamblom Entente Cordiale, s Pihalnim orkestrom Panta Rei, z Orkestrom Bruseljske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom iz Antwerpna ter Mladinskim orkestrom Gustava Mahlerja. Je predana komorna glasbenica, sodeluje tudi v drugih poljih umetnosti in svojo ljubezen do glasbe in umetnosti predaja mlajšim generacija. Od leta 2018 poučuje na Kraljevem konservatoriju v Liègeu.

NELE TIEBOUT is one of the promising young classical saxophone players of her generation. She has impressed in national (2nd prize National Adolphe Sax Competition, Dinant and 1st prize Dexia Classics, Brussels) and international competitions (3th prize 4th International Ensemble and Soloist Contest, Kerkrade, 1st prize 2nd Golden Saxophone International Competition, Odessa, 2nd prize Concours International Adolphe Sax, L'Haÿ-les-Roses, 5th prize international saxophone competition, Nova Gorica). In 2014 she became laureate of the Prix Horlait Dapsens, a prestigious scholarship that gets granted to young promising artists by a jury of experts.

She studied at the Koninklijk Conservatorium Brussel where she finished her Master degree in 2013 with the greatest distinction. At the same time she studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles under Vincent David. In 2017 she obtained a second Master degree at the Conser-vatoire Royal de Bruxelles with Simon Diricq and Alain Crepin.

She played as a soloist with L'Orchestre philharmonique royal de Liège, Belgrade String Orchestra, The Slovenian Philharmonic, the Odessa Philharmonic Orchestra, Ensemble Entente Cordiale and Wind Band Panta Rei. She plays freelance projects with Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra and played in the Gustav Mahler Jugend Orchester. Nele also likes playing chamber music and passing the joy of music by teaching. In 2018 she started teaching at the Conservatoire Royal de Liège.

SEMINAR ZA FLAVTO/FLUTE SEMINAR
13., 14. 3. 2020, Palača Kazina/Kazina Palace

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentor
- **MICHEL BELLAVANCE**

Mednarodno uveljavljeni flavtist **MICHEL BELLAVANCE** (Švica, Kanada) je nepogrešljiv gost koncertnih odrov. Je profesor flavte na prenovljenem Konservatoriju v Ženevi (HEM) ter reden gost eminentnih flavtističnih festivalov. Na solističnih recitalih se predstavlja poslušalcem širom sveta, nastopa tudi v komornih skupinah ter kot solist z orkestrom.

Redno pripravlja in vodi seminarje ter mojstrske tečaje na uglednih izobraževalnih ustanovah, kot so londonska Kraljeva akademija za glasbo ter Konservatorij za glasbo in gledališče Guildhall, konservatorija v Pekingu in Šanghaju, Akademija za glasbo in gledališče v Hongkongu, mednarodna flavtistična festivala v San Joseju in Limi.

Vedno znova navdušujejo njegovi posnetki (med njimi so tudi sodobna in manj znana dela) za založbe Meridian Records, Atma Classique, Brioso Recordings in SNE.

S solističnimi recitali se predstavlja poslušalcem širom sveta, nastopa v komornih skupinah ter kot solist z orkestrom. Slovi po nepozabnih izvedbah z Orkestrom fundacije Gulbenkian iz Lizbone, Komornim orkestrom iz Ženeve, Perujskim državnim orkestrom, Filharmoničnim orkestrom iz Mendoze ali Simfoničnim orkestrom iz Maracaiba.

Internationally celebrated Swiss-Canadian flutist, **MICHEL BELLAVANCE**, is in high demand around the globe and is the Professor of Flute for the advanced classes at the renowned Geneva Conservatoire, (HEM Switzerland). With engagements on nearly every continent, Bellavance enjoys a very full travel schedule with invitations to headline as guest artist at festivals, perform with orchestras, as well as hold workshops, master classes and recitals at conservatories and universities like Royal College of Music and the Guildhall School of Music and Drama in London, the Conservatories of Beijing and Shanghai, the Hong Kong Academy for Performing Arts, as well as at International Flute Festivals of San Jose and Lima.

Miyazawa artist has been soloist of famous concertos with orchestras in Europe and in South America, including the Orchestra of the Gulbenkian Foundation of Lisbon, l'Orchestre de Chambre de Genève, the National Symphony Orchestra of Peru, the Philharmonic Orchestra of Mendoza and the Symphonic Orchestra of Maracaibo.

Michel Bellavance has performed at flute festivals, performs for radio programmes and has given recitals all over the world. His recordings for Meridian Records, Atma Classique, Brioso Recordings and SNE have been internationally acclaimed and represents his real interest for new repertory and for little-known works.

SEMINAR ZA POZAVNO/TROMBONE SEMINAR
30., 31. 3. 2020

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentor
- **THOMAS EIBINGER**

V Gradcu rojeni **THOMAS EIBINGER** se je šolal na Konservatoriju Johann Joseph Fux in na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Gradcu. Mojstrske tečaje je obiskoval pri Dietmarju in Horstu Küblböcku, Rudolfu Joselu, Heinzu Fadleju, Joeju Alessiju in Rogerju Bobu.

Med letoma 1992 in 1997 je bil solo pozavnist Graškega simfoničnega orkestra in Opernega gledališča v Rimu, ter poustvarjal pod taktirko dirigentiov, kot sta Giuseppe Sinopoli in Gary Bertini. Bil je solo pozavnist Graškega filharmoničnega orkestra (2000–2017).

V rimskem filmskem studiu *Cinecittà* je sodeloval pri različnih glasbenih filmskih produkcijah, tudi kot član Orkestra Ennia Morriconeja. Sodeloval je z Dunajskimi Simfoniki pod taktirko dirgentov, kot so Vladimir Fedoseyev, Nikolaus Harnoncourt in Wolfgang Sawallisch. Sodeloval je z Dunajsko narodno opero in Dunajskimi filharmoniki. Sodeluje tudi z ansamblom Janáček (vodja András Schiff). Premierno je izvedel dela, kot so *Posaunenquartett Graz*, *das Posaunen-Quartett N° 1* skladatelja Oleja Schmidta, *Koncert za trobilni kvintet in orkester* Herberta Blendingersa. Na njegovi solistični zgoščenki *Trombone Special* iz leta 1999 sta deli Franza Cibulke *Polyphonie za pozavno* in *R. E. M.* Claudia Cimpanellija.

Od leta 2003 je redni profesor na Univerzi za glasbo in gledališče v Gradcu, tam je tudi predstojnik Instituta za pihala, tolkala in trobila.

Born in Graz, **THOMAS EIBINGER** completed his musical education at the Johann Joseph Fux Conservatory and at the Art University of his hometown. There are also masterclasses with Dietmar and Horst Küblböck, Rudolf Josel, Heinz Fadle, Joe Alessi and Roger Bobo. From 1992 to 1997 he was first trombonist in the Graz Symphony Orchestra, and after he was engaged as a solo trombone at the Teatro dell'Opera in Rome (under the chief conductors Giuseppe Sinopoli and Gary Bertini).

Since 2000 he has been the first trombonist in the Graz Philharmonic Orchestra. In the Roman Cinecittà he participated in numerous film music recordings and was a member of the orchestra of Ennio Morricone. He was a member of the Vienna Symphony Orchestra and performed under the baton of Vladimir Fedoseyev, Nikolaus Harnoncourt and Wolfgang Sawallisch.

With the Vienna Volksoper Orchestra he had performed in Japan and with the Vienna Philharmonic at Carnegie Hall. Furthermore, he participated in the Janáček Ensemble (under András Schiff) and performed the trombone quartet *Graz, the trombone quartet N °1* by Ole Schmidt in 1997 for the first performance. Then there is the world premiere of Herbert Blendinger's *Concerto for Brass Quintet and Orchestra*. On the solo CD *Trombone Special*, which was produced in 1999, he can be heard with Franz Cibulka's *polyphony for trombone and echo* as well as the piece dedicated to him *R. E. M.* by Claudio Cimpanelli.

Since 2003, Thomas Eibinger teaches at the Kunstuniversität Graz, where he has been professor of trombone since 2004 and is the director of the Institute for percussion and wind instruments. He also gives masterclasses and training seminars for trombone.

SEMINAR ZA SAKSOFON/SAXOPHONE SEMINAR
8. 4. 2020

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentor
- **LUIS FEDERICO JEUREGUIBERRY**

Saksofonist, skladatelj, profesor in študent na Fakuteti za likovno umetnost Državne univerze v La Plati (Argentina), **LUIS FEDERICO JAUREGUIBERRY**, se je kot

saksofonist in skladatelj predstavil publiki Argentine, Hrvaške, Danske, ZDA, Finske, Norveške, Švedske, Rusije in Urugvaja.

Je član rock skupin v La Plati, kot so Doña Prudencia, Daniel Cat, Míster América in TBLF. Trenutno sodeluje s skupino Magnoliah. Kot skladatelj in aranžer popularne glasbe je sodeloval s skupinami Milronca de la Solapa (tango), Grita Quincas (sodobni jazz), Utadre Arajo (jazz), La Banda Hermética (glasba Hermeta Pascoala) in Dirty Diamonds (neoswing). Kot skladatelj in aranžer za ansamble za sodobno glasbo je sodeloval z Nordijskim saksofonskim festivalom, Nordijskim saksofonskim kvartetom, Saksofonskim kvartetom iz Jutlanda ...

Od leta 2012 organizira in koordinira Projekt Oddelka za glasbo na FBA, UNLP *Srečanje skladateljev in instrumentalistov/Meeting between Composers and Instrumentalists*. Je vodja praktičnega pouka s področja akustike ter vodja in docent eksperimentalnega pouka s področja elektroakustike.

Kot raziskovalec se Luis Federico ukvarja s preučevanjem produkcije in izvajanja multifonih zvokov (multifonikov) na različnih saksofonih in izdaja svoje strokovne prispevke v univerzitetni reviji *Clang*.

Saxophonist, composer, teacher and scholar at the Faculty of Fine Arts of the National University of La Plata **LUIS FEDERICO JAUREGUIBERRY**, has played in several stages in Argentina, Croatia, Denmark, the United States of America, Finland, Norway, Sweden, Russia and Uruguay, presenting both his own compositions as Argentine composers` music.

He is member of rock formations at La Plata area such as Doña Prudencia, Daniel Cat, Míster América, TBLF. Currently he is collaborating with Magnoliah. As a composer and arranger in the popular music field, he worked with Milronca de la Solapa (tango), Grita Quincas (contemporary jazz), Utadre Arajo (jazz), La Banda Hermética (music by Hermeto Pascoal) and Dirty Diamonds (neoswing). As a composer and arranger for contemporary music formations, he worked with the Nordic Saxophone Festival, Nordic Saxophone Quartet, Jutland Saxophone Quartet among others.

Since 2012, he organizes and coordinates the Meeting between Composers and Instrumentalists, a project under the sphere of the Music Department of the FBA,

UNLP. Head of Practical Works in the Musical Acoustics Chair and Assistant Professor in the Experimental Practice Chair with Electroacoustic Means, subjects enrolled in the curriculum of the Bachelor of Music degree, composition orientation of the Department of Music, FBA, UNLP.

As scholar, his work focuses on the production of multiple sounds in the instruments of the saxophone family – multiphonics –, publishing his first article in Clang magazine.

SEMINAR ZA SAKSOFON/SAXOPHONE SEMINAR
7., 8. 5. 2020

Urnik seminarja bo objavljen na spletni strani Akademije za glasbo/
Detailed schedule will be announced on **www.ag.uni-lj.si**

Mentorica/Mentor
NAOMI SULLIVAN

Saksofonistka **NAOMI SULLIVAN** živi in deluje v Londonu. Je vodja Oddelka za saksofon na Kraljevem konservatoriju v Birminghamu.
Po končanem študiju na Konservatoriju v Chetnamu (Manchester), Kraljevem kolidžu za glasbo v Londonu in Severnozahodni univerzi Evanston v Chicagu, je nastopala v Veliki Britaniji na koncertih fundacij *Countess of Muster*, *Park Lane Group* in *Live Music Now*.

Je članica kvartetov Paragon in Zephirus ter ansambla Flotilla, ki ga vodi Kyle Horch. Trenutno nastopa z organistom Charlesom Matthewsom in pianistom Pavlom Timofejevskijem.

Vodi projekt *Sounding Cities,* kjer skupaj s skladatelji in vizualnimi umetniki snujejo performanse kot odziv na urbano okolico – iščoč odgovore na to, kako v posameznih okoljih doživljajo sodobno glasbo in kako se lahko glasba in umetnost zrcalita v hitro spreminjajočih se mestih.

Organizira in vodi seminarje ter mojstrske tečaje za saksofoniste na eminentnih institucijah, kot so Kraljevi kolidž za glasbo, Kolidž za glasbo in ples Trinity Laba,

Konservatorij za glasbo Chetham, Purcelllova šola, SaxFest, Univerza iz Teksasa, kraljevi konservatoriji iz Amsterdama, Antwerpna, Bruslja, Ferrare, Pesara ...

Kot orkestrska glasbenica je sodelovala s Skupino za sodobno glasbo iz Birminghama, Simfoničnim orkestrom mesta Birmingham, Simfoničnim orkestrom Škotskega BBC, Orkestrom Hallé (po ustanovitelju Siru Charlesu Halléju), Orkestrom Aurora, Revijskim orkestrom Piccadilly, Birminghamskim kraljevim baletom, Komornim orkestrom Orchestra of the Swan, Orkestrom fundacije Chineke! in Valižanskim glasbenim gledališčem.

NAOMI SULLIVAN lives and works as a freelance saxophonist in London. She has been Head of Saxophone at the Royal Birmingham Conservatoire since 2008.

After studies in Manchester (Chetham's School of Music), London (Royal College of Music) and Evanston (Northwestern University, Chicago), she performed in the UK as part of the Countess of Muster Recital Scheme, Park Lane Group and "Live Music Now!"

As a chamber musician, Naomi has been part of several groups – including Paragon Saxophone Quartet, Zephirus Quartet and most recently with Flotilla, led by Kyle Horch. She is currently performing as a duo with Charles Matthews (organ) and Pavel Timofeyevsky (piano).

She also performs in and manages Sounding Cities: a project that explores urban environments through live music and visual art. Sounding Cities works with composers and visual artists to devise performances inspired by responses to our urban surroundings - questioning how we experience contemporary music and how music and art can mirror our fast changing cities.

She has given masterclasses at a number of institutes including the Royal College of Music, Trinity Laban College of Music and Dance, Chetham's School of Music, the Purcell School, the 2017 Andorra SaxFest, the University of Texas, the Royal Conservatoires of Amsterdam, Antwerp, Brussels, Ferrara, Fermo and Pesaro.

As an orchestral musician, Naomi has worked for a number of UK orchestras including Birmingham Contemporary Music Group, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Halle Orchestra, Aurora Orchestra, Piccadilly Dance Orchestra, The Opera Group, Birmingham Royal Ballet, Orchestra of the Swan and Music Theatre Wales and most recently with Chineke.

AKADEMIJA ZA GLASBO
UNIVERZE V LJUBLJANI

MEDNARODNI DNEVI ODDELKA
ZA PIHALA, TROBILA IN TOLKALA
Od 3. novembra 2019 do 8. maja 2020

Programska knjižica

Uredila: **dr. Karolina Šantl Zupan**
Producentka: **Mateja Kralj**
Jezikovni pregled uvodnega besedila: **Tanja Zečevič**

Izdala in založila Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Zanjo: **Marko Vatovec, dekan**
Stari trg 34, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
T.: **00386 1 242 73 05**
F.: **00386 1 242 73 20**
E.: **dekanat@ag.uni-lj.si**

Oblikovanje in prelom: **Odtisi, kreativne poteze**
Naklada: **1000 izvodov**
Tisk: **Kubelj, d. o. o.**

Ljubljana, november 2019