



UNIVERZA  
V LJUBLJANI

AG

Akademija  
za glasbo

**2. DNEVI SODOBNE GLASBE**  
AKADEMIJE ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI  
16. 1. – 3. 2. 2024



## Za uvod

Imam privilegij, da preživljam čas z najboljšimi mladimi glasbenicami in glasbeniki pri nas in moja naloga je, da jih čim bolj opremim za opravljanje njihovega poklica. Poklic glasbenika je predvsem poklic umetnika. In eden od ključnih elementov vsake umetnosti, in pri tem glasba ni izjema, je aktualna ustvarjalnost. Verjamem namreč, da je zanimiv umetnik tisti, ki se ne ustavi v udobnih, znanih tirih, temveč ves čas preizprašuje svoje delo in sebe, išče nove poti ter se pri tem uči in čudi, pa tudi moti in obupuje. Zame je bistvo našega poklica biti ustvarjalen in navduševati, predvsem pa sebi in drugim odpirati nova obzorja in iti tja, kjer še nismo bili. Spoštujem glasbene velikane preteklosti in se učim od njih, a želim ustvarjati umetnost z živečimi avtorji in ne samo poustvarjati že ničkolikokrat slišano. Mladim s svojim zgledom, navdušenjem in trudom kažem, kakšni so izzivi glasbenika v novem tisočletju. Zato sem svoje delo posvetil sodobni glasbi in verjamem, da je to najpomembnejše glasbeno obdobje.

Namenoma pišem v prvi osebi, ker je to moje osebno mnenje. Nikakor pa festivala, ki je pred nami, nisem organiziral sam! Brez Stevena, Simona, Mateja, Vita, Urške, Aleša, vodstva UL AG, tehnične ekipe, koproducentov in predvsem vseh študentk in študentov ter še koga, to seveda ne bi bilo mogoče! Vsem naštetim in ostalim, ki so prispevali čas, energijo ali ideje h končni podobi našega festivala, se iz srca zahvaljujem!

In tukaj so: 2. Dnevi sodobne glasbe. Želimo vam pokazati, da akademija za glasbo ni glasbeni muzej, ampak je kreativna, barvita in polna želje po dokazovanju, vsem vam in tudi sebi, pa želimo ponuditi širok nabor odlične glasbe! Pred tematsko povezanim programom festivala smo dali prednost kakovostnim, primerno zahtevnim ter vsebinsko tehtnim in raznolikim skladbam. Slišali bomo precej krstnih izvedb in v Sloveniji prvič izvedenih del. Nabor skladateljev je pester, a prevladujejo tisti, ki so del letošnje teme pri predmetu Studio za sodobno glasbo, to so skladatelji vzhodne Evrope in Balkana. Slišali bomo večje sestave, simfonični in godalni orkester ter tri različne ansamble, koncerte gostujočih umetnic in umetnikov ter koncerte manjših komornih zasedb. Na akademiji bodo znanje delili vrhunski gostujoči glasbeniki iz različnih držav, posebej pa me veseli, da bodo kolegice in kolegi iz drugih članic univerze in povabljeni gostje umestili svoje delo v kontekst glasbenega ustvarjanja na predkoncertnih predavanjih in pogovorih.

Se vidimo!

prof. Luka Juhart,  
*umetniški vodja 2. Dnevo sodobne glasbe*  
*Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani*



# KABINET RADOVEDNOSTI

torek, 16. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL

**SIMFONIČNI ORKESTER AKADEMIJE ZA GLASBO UL**  
**doc. STEVEN LOY – dirigent**  
**ANJA VUJANOVIĆ – violina**

**ob 18.30, Klub Kazina UL AG:** Predkoncertni pogovor:  
**doc. Matej Bonin in doc. Steven Loy**  
»Wunderkammer«

Spored:

**Mauro Lanza (1975)**

ANATRA DIGERITRICE (2014)\*\*

(piccola Wunderkammer di automi oziosi)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

KONCERT ZA VIOLINO IN ORKESTER

ŠT. 5 V A-DURU, K. 219

1. Allegro aperto – Adagio – Allegro aperto

2. Adagio

3. Rondeau – Tempo di minuetto

▶▶▶

**Toru Takemicu (1930–1996)**

HOW SLOW THE WIND (1994)

**Clara Iannotta (1983)**

MOULT (2019)\*\*

\*\* Slovenska premiera



Anatra Digeritrice



# KLAVIR KAMELEON ?

sreda, 17. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL

## izr. prof. MIHA HASS – klavir

ob 18.30, Klub Kazina UL AG: Predkoncertno predavanje:

doc. mag. Vasja Lebarič (UL FDV),

»Zvok, 'happening' in kulturne politike«

Spored:

**Bor Turel (1954)**

TRIJE DOGODKI (1983)

**Žiga Stanič (1973)**

SECANS za preparirani klavir (2022)

### **Bor Turel: Trije dogodki (1983)**

Ideja za cikel je nastala ob poslušanju in analizi skladbe *Voiles – Jadra* iz prve knjige *Preludijev* Clauda Debussyja. V skladbi, ki jo je skladatelj napisal v celotonskem atonalnem harmonskem ustroju, tečejo neodvisno trije sklopi tonskih motivov. V *Treh dogodkih* pa se tonski motivi nizajo okoli središčne repetitivne tonske osi, ki je v prvem stavku ton b2, v drugem ton B z izmenjujočim alikvotom v enakomernem tempu in v tretjem stavku ton fis1 v sinkopiranem tempu z dodanim barvnim učinkom vstavljenega vijaka med strune in na strune položenih kovinskih ploščic. Motivi niso elementi kompozicijske gradnje, so kot zvočni utrinki, ki se pojavljajo in izginjajo.

Cikel je prvič v celoti predstavila pianistka Tatjana Ognjanovič leta 1983 na tedanji Glasbeni tribuni v Opatiji in je bil uvrščen med deset obvezno predvajanih skladb na jugoslovanskih radijskih postajah.

(Bor Turel)

### **Žiga Stanič: Secans za preparirani klavir (2022)**

*Secans*, skladba za preparirani klavir, je nastala na pobudo Društva slovenskih skladateljev za krstno izvedbo pianista Mihe Haasa. Pomen latinskega imena skladbe, ki je sicer enak imenu trigonometrične funkcije, se nanaša na rezanje, delitev, operiranje – kot nekakšna anatomsko razgradnja oscilacij tonov ali »kirurški poseg pri odprtem klavirju«. Klavir je prepariran tako, da vsak register proizvaja drugačen tip zvoka, tj. na enem samem instrumentu dosežemo razsežnost polifone orkestracije.

(Žiga Stanič)



# DIH 3.

četrtek, 18. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL



**ŠTUDENTI STUDIA ZA SODOBNO GLASBO UL AG  
HANAN HADŽAJLIĆ – flavta**

**ob 18.30, Klub Kazina UL AG:** Predkoncertni pogovor:  
**prof. Ališer Sijarić, asist. dr. Hanan Hadžajlić, prof. Urška Pompe**  
(Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)

Spored:

**Alfred Schnittke (1934–1998)**

MOZ-ART (1976)

Katarina Viher – violina

Val Jelenski – violina

**Urška Pompe (1969)**

MOMENTUM (2004)

Jurij Mušič – kitara

Nejc Čebokli – harmonika

**Miklós Rózsa (1907–1995)**

TOCCATA CAPRICCIOSA, op. 36 (1977)

Neža Homšak – violončelo

**Ališer Sijarić (1969)**

LE VENT AUX ANCHES B (2013)

Maj Brinovec – saksofon

Jan Rantaša – harmonika

▶▶▶

**Hanan Hadžajlić (1991)**

DUET (2016)

za solo flavto

Hanan Hadžajlić – flavta

**Maj Brinovec (2003)**

ZVEZDICE (2023)\*

Gašper Šemrov – tolkala

Jan Rantaša – harmonika

**Ališer Sijarić**

DIH (2012)

za altovsko flavto

Hanan Hadžajlić – flavta

**György Kurtág (1926)**

OFFICIUM BREVE (1989)

Anja Kralj – violina

Oskar Longyka – violina

Tilen Udovič – viola

Nuša Planinc – violončelo

\* Krstna izvedba

# KROGI, ZANKE IN FRAGMENTI 4.

torek, 23. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL

## ŠTUDENTI STUDIA ZA SODOBNO GLASBO UL AG

Spored:

### **John Stevens (1951)**

DIALOGUES III (1987)

1. Prologue and dance
2. Scherzo
3. Lament
4. Dance and Epilogue  
Sara Hartman – rog  
Gašper Poprijan – tuba

### **George Crumb (1929–2022)**

SONATA (1955)

za violončelo solo

David Pavlovič – violončelo

### **Tošio Hosokava (1955)**

BIRDS FRAGMENTS III (1990)

Ana Birsa Krušec – kljunasta flavta

Štefan Kosirnik – harmonika

### **Philippe Hurel (1955)**

LOOPS II (2002)

Gašper Šemrov – tolkala

▶ ▶ ▶

### **Đuro Živković (1975)**

ECLAT DU LARME (2005)

- Nuša Dolenshek – flavta  
Andrej Petreski – oboa  
Kiara Janko – harmonika  
Neža Tovsak – klavir

### **Walter Ross (1936–2021)**

KVARTET POZAVN (1972)

1. Intrada
2. Chorale
3. Scherzo  
Klara Pejaković  
Jan Strahija  
Blaž Kozjek  
Andrija Šafran

### **György Ligeti (1923–2006)**

SONATA (1953)

za violončelo solo

Sara Čano – violončelo

### **Vinko Globokar (1934)**

LA RONDE (1972)

- Val Jelenski – violina  
Katarina Viher – violina  
Jana Stojaković – flavta  
Katarina Sladojevič – flavta  
Marko Petek – saksofon  
Boštjan Rojc – saksofon  
Lan Podletnik Ašič – trobenta

# CON-TAPE 5.

četrtak, 25. 1. 2024, ob 19.30  
Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL



## HARMONIKA IN ELEKTRONIKA

5. Dnevi harmonike UL AG

**ob 18.30, Klub Kazina UL AG:** Predkoncertno predavanje:

**prof. Florian Hölscher** (HfMDK Frankfurt)

»Skladanje inovativne klavirske glasbe za instrument iz poznega 19. stoletja«  
(v angleščini)

**prof. Luka Juhart, Jošt Juhant, Karim Zajec – elektronika**

Spored:

**Arne Nordheim (1931–2010)**

DINOSAUROS (1971)

Nejc Čebokli – harmonika

**Bojana Šaljić Podešva (1978)**

MEDITACIJA O BLIŽINI (2008)

Kiara Janko – harmonika

**Mikhail Bronner (1952)**

ECLIPSE (2008)

Nikola Hrupek – harmonika

**Luka Juhart (1982) | Mauricio Valdes (1976)**

COUPERONA (2020)

Jan Rantaša – harmonika

**Eduard Demetz (1958)**

4 TRACKS (2013)

Štefan Kosirnik – harmonika

**Jošt Juhant (1995)**

LUMEN (2023)\*

Mile Đurđević – harmonika

\* Krstna izvedba

# SLUŠNE SKICE 6.

petek, 26. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL

## **DUO À TOUCHE-TOUCHE**

**Anne-Maria Hölscher** – harmonika

**Florian Hölscher** – klavir

5. Dnevi harmonike UL AG

**ob 18.30, Klub Kazina UL AG:** Predkoncertno predavanje:

**prof. Leon Stefanija** (UL FF)

»Strukture, oblike in arhetipi v novi glasbi«

Spored:

**Joseph Haydn (1732–1809)**

SONATA V G-DURU, Hob. XVI:40 (1784)

1. Allegro innocente

2. Presto

*Adaptacija za harmoniko in klavir* **Gordon Kampe (1976)**

**Fabian Levy (1968)**

CHRONIQUES DÉCHANTÉES (2019/2023)

1. Quand le psittirostre zinzinule

2. Novembre (in memoriam Jean-Claude Risset & Corinna L.)

3. We are accountable for what we create, but also for what we destroy  
(in memoriam pulchrae creationes generis humani)

**Joseph Haydn**

SONATA V C-DURU, Hob. XVI:48 (1789)

1. Andante con espressione

2. Rondo. Presto

*Adaptacija za harmoniko in klavir* **Gordon Kampe**

**Márton Illés (1975)**

HÖRAJZOK (2022)

za harmoniko in klavir

# 7. ŽARENJE

sobota, 27. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL



**Ansambel za sodobno glasbo ASMANGU (Zagreb)**  
**BERISLAV ŠIPUŠ – dirigent**

**ob 18.30, Klub Kazina UL AG:** Predkoncertno predavanje:  
**mag. Ivana Maričić** (mlada raziskovalka na Muzikološkem inštitutu  
ZRC SAZU): »Mesečnik Pierrot«

Spored:

**Milko Kelemen (1924–2018)**

FABLIAU (1971)

za flavto

Ana Kovačev – flavta

**Arnold Schönberg (1874–1951)**

PIERROT LUNAIRE, op. 21 (1912)

1. Mondestruken

Gabriela Mijatović – sopran

**Alex Hren (2002)**

INCANDESCENCE (2023)

za instrumentalni ansambel

**Arnold Schönberg**

PIERROT LUNAIRE, op. 21

6. Madonna

Gabriela Mijatović – sopran

**Lovro Stipčević (1994)**

NOISE REFLECTIONS (2023)

**Arnold Schönberg**

PIERROT LUNAIRE, op. 21

7. Der kranke Mond

9. Gebet an Pierrot

Gabriela Mijatović – sopran

**Simon Kravos (2000)**

EVERYTHING AT ONCE (2023)

za instrumentalni ansambel

**Arnold Schönberg**

PIERROT LUNAIRE, op. 21

12. Galgenlied

Gabriela Mijatović – sopran

**Vigo Kovačić (2003)**

DVA STAVKA ZA KOMORNI ANSAMBEL  
(2023/2024)

1. Uvodni stavek

2. Stavek s posebej močnim efektom

# SOZVOČJE STRUN ∞

ponedeljek, 29. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL

**KOMORNI GODALNI ORKESTER UL AG**

**asist. IZTOK KOČEN** – dirigent

**MARION RAVOT** – harfa

Luka Jahn – tolkala (Žuraj)

Koncertni mojster: izr. prof. Janez Podlesek

**ob 18.30, Klub Kazina UL AG:** Predkoncertno predavanje:  
**izr. prof. Vito Žuraj, prof. Mojca Zlobko Vajgl, Juraj Marko Žerovnik**  
»Predstavitev kompozicij *Désir – éclaté* in *Strum*«

Spored:

**Claude Debussy (1862–1918)**

OBREDNI IN POSVETNI PLES (1904)

za harfo in godala

**Juraj Marko Žerovnik (1993)**

STRUM (2023)\*

za harfo in komorni godalni orkester

**Dane Škerl (1931–2002)**

SERENADA ZA GODALA (1952)

1. Intrada
2. Divertimento
3. Aria
4. Pastoral
5. Toccata
6. Finale

**Vito Žuraj (1979)**

DÉSIR – ÉCLATÉ (2020)

za harfo, tolkala in godala

\* Krstna izvedba

# GLASBENA SKRINJICA 9.

torek, 30. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL



**ŠTUDENTI STUDIA ZA SODOBNO GLASBO UL AG**  
**doc. STEVEN LOY – dirigent**

**ob 18.00, Predavalnica dr. Brede Oblak (M.18):**

Predkoncertna okrogla miza: »Diplomirani glasbeniki kot svobodni umetniki na trgu dela – priložnosti, problematike, izzivi«: **Aleš Drenik** (Cankarjev dom), **Tomaž Grom** (Zavod Sploh), **Matej Šarc** (Slovenska filharmonija), **Veronika Brvar** (Glasbena matica Ljubljana), **Steven Loy** (UL AG, Neofonia) in **Peter Baroš** (Ministrstvo za kulturo RS)

Spored:

**Lojze Lebič (1934)**

INTRADA (2008)

Rok Škerjanec, Jonan Herlič, Lea Krajnčič – trobenta  
Sara Hartman, Kristina Klančar – rog  
Klara Pejaković, Jan Strahija, Andrija Šafran – pozavna  
Luka Ovčjak – evfonij  
Ivan Fagarazzi – tuba  
Tristan Arko, Bojan Ilijevski – tolkala

**Luka Juhart (1982)**

UNLEASHED (2015)\*

Ana Birsa Krušec – kljunasta flavta  
Štefan Kosirnik – harmonika

**Ivo Petrić (1931–2018)**

FANTASY FOR MANY STRINGS AND ONE HARP PLAYER (1993)

Korana Čiča-Potkonjak – harfa

**Vito Žuraj (1979)**

QUIET, PLEASE! (2014)

Blaž Kozjek  
Aleksandar Srdić  
Jan Strahija

Lan Podletnik Ašič  
Klara Pejaković  
Andrija Šafran

▶ ▶ ▶

### **Witold Lutosławski (1913–1994)**

PRZEZROCZA za 11 solistov (1988)

Katarina Sladojević – flavta  
Andrej Petreski – oboa  
Ivan Mršič – fagot  
Sara Hartman – rog  
Gašper Šemrov – tolkala  
Eva Žagar – klavir  
Val Jelenski – violina  
Živa Grmovšek – viola  
Nuša Planinc – violončelo  
Urban Čefarin – kontrabas

### **Marko Nikodijević (1980)**

music box/selbstportrait mit ligeti und strawinsky  
(und messiaen ist auch dabei) (2000/01, 2003)

Nuša Dolinšek – flavta  
Špela Pokorn – klarinet/basovski klarinet  
Neža Tovšak – klavir  
Eva Žagar – čembalo  
Jan Rantaša – harmonika  
Marko Zadavec – tolkala  
Oskar Longyka – violina  
Tilen Udovič – viola  
Nuša Planinc – violončelo  
Urban Čefarin – kontrabas

### **Ondřej Adámek (1979)**

ÇA TOURNE ÇA BLOQUE (2008–2013)

Nuša Dolinšek – flavta  
Ana Gjurovska – angleški rog  
Špela Pokorn – basovski klarinet  
Ivan Mršič – fagot  
Gašper Šemrov – tolkala  
Robin Vodeb – sampler  
Magdalena Tokarz, Anja Kralj – violina  
Živa Grmovšek – viola  
Nuša Planinc – violončelo  
Urban Čefarin – kontrabas  
Lan Podletnik Ašič – elektronika

\* Krstna izvedba

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten text, possibly a name or subject.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a paragraph.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a paragraph.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a paragraph.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a paragraph.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a paragraph.

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

# EOLSKI ZVOKI

# 10.

sreda, 31. 1. 2024, ob 19.30

Dvorana Tria Lorenz, Akademija za glasbo UL



## WORKSHOP KONCERT

### ŠTUDENTI ODDDELKA KOMPOZICIJE UL AG

ŠTUDENTKE HARFE iz razreda prof. Mojce Zlobko Vajgl

MARION RAVOT – harfa

Spored:

**Alex Hren (2002)**

LUSTROUS FLUX (2023)\*

Marion Ravot – harfa

**Miha Rajterič (2003)**

MELLIFLUOUS (2023)\*

Marion Ravot – harfa

**Žiga Čopi (2002)**

Boži, mir (2023)\*

Marion Ravot – harfa

**Jernej Bedekovič (1998)**

JOURS D AUTOMNE (2023)\*

Marion Ravot – harfa

**Luka Tončič (2004)**

POTEP PO DEŽELI PALČKOV (2023)\*

Dominika Kastelic – harfa

**Primož Ramovš (1921–1999)**

TRI MISLI

prof. Mojca Zlobko Vajgl – harfa

**Louis Spohr (1784–1859)**

FANTAZIJA V C-MOLU, op. 35

Dominika Kastelic – harfa

**Bedřich Smetana (1824–1884),  
prir. Hans Trneček (1858–1914)**

VLTAVA

Karin Kopušar – harfa

**Franz Anton Rössler-Rosetti  
(1750–1792)**

SONATA

1. Allegro assai

Ajda Nina Vivod – harfa

**Pietro Domenico Paradies  
(1707–1791)**

TOCCATA

Korana Čiča-Potkonjak – harfa

**Marcel Grandjany (1891–1975)**

RAPSODIJA

Bilka Peršič – harfa

▶▶▶

\* Krstna izvedba

# GLASBA ZA 18 GLASBENIKOV

sobota, 3. 2. 2024, ob 20.00  
Linhartova dvorana, Cankarjev dom



**STUDIO ZA SODOBNO GLASBO UL AG  
UMETNIŠKA UNIVERZA IZ GRADCA  
VISOKA ŠOLA ZA GLASBO IN GLEDALIŠČE MÜNCHEN  
SKUPINA FOURKLOR  
BRANKO POTOČAN – koreograf**

Vodji projekta: **prof. Luka Juhart, izr. prof. Simon Klavžar**

*Koncert je del cikla Zvokotok v CD.*

Spored:

**Steve Reich (1936)**

DRUMMING za ansambel

1. del: 4 pari uglašanih bongosov (1971)

Inti Pucihar (UL AG), Tristan Arko (UL AG),

Tristan Vauth (HMTM), Aleksander Simionov ((HMTM)

**GLASBA ZA 18 GLASBENIKOV (1976)**

Glas: Melis Demiray (KUG), Laure Cathérine Beyers (KUG), Ellen Kelly (KUG),  
Christine Rainer (KUG)

Klarinet: Špela Pokorn (UL AG), Aljaž Jazbinšek (UL AG)

Tolkala: Luka Poljanec (UL AG), Anja Lavrenčič (UL AG), Gašper Šemrov (UL AG),

Tim Vögele (HMTM), Manuel Kustermann (HMTM), Godwin Schmid (HMTM),

Elias Maria Doggenweiler Menkhaus (HMTM)

Klavir: Ana Ostojic (KUG), Martin Lajtman (KUG), Elias Haslauer (HMTM),

Kseniia Shor (HMTM)

Violina: Szymon Kaluzny (KUG)

Violončelo: Mina Zacič (KUG)

*Koprodukcija:*

Akademija za glasbo UL | Cankarjev dom | Zavod Sploh/Zvokotok | Zavod Vitkar

.....  
Vstopnice:

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), 1000 Ljubljana

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

12,00 EUR, 8,00 EUR \*

*\* za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojeince.*



► **Torek, 16. 1. 2024**, Klub Kazina, Akademija za glasbo UL

► **11.00–12.30**

**prof. ALIŠER SIJARIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)  
GLASBA KOT UTELEŠENJE DIHALNIH GIBOV (uvodno predavanje k mojim skladbam I) \*

► **13.30–15.00**

**asist. dr. HANAN HADŽAJLIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)  
NOVA GLASBA »EX MACHINA«: DELA HANAN HADŽAJLIĆ \*

► **18.30**: Predkoncertni pogovor:

**doc. MATEJ BONIN** (UL AG) in **doc. STEVEN LOY** (UL AG)

»WUNDERKAMMER«

► ► ► ► ►

► **Sreda, 17. 1. 2024**, Klub Kazina, Akademija za glasbo UL

► **10.00–11.30**

**asist. dr. HANAN HADŽAJLIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)  
FIZIOLOGIJA IZVAJALSKEGA APARATA FLAVTE KOT OSNOVA ZA  
KOMPOZICIJO \*

Spored: B. Fernyhough, A. Sijarić, H. Hadžajlić

► **13.00–13.45**

**prof. ALIŠER SIJARIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)  
ISKANJE »POPOLNE« ČRTE (uvodno predavanje k mojim kompozicijam II) \*

► **13.50–14.35**

**asist. dr. HANAN HADŽAJLIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)  
PRIKLENJEN: INTROSPEKCIJA IN GLASBENI KONCEPT SAMEGA SEBE \*

► **18.30**: Predkoncertno predavanje:

**doc. mag. VASJA LEBARIĆ** (UL FDV),  
»ZVOK, 'HAPPENING' IN KULTURNE POLITIKE«

► ► ► ► ►

► **Četrtek, 18. 1. 2024**, Kazina, Akademija za glasbo UL

► **9.00–10.30 (2N17)**

**prof. ALIŠER SIJARIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)  
MAPIRANJE (VIZUALNIH) BARV NA ORKESTRSKE TEKSTURE V SKLADBI  
»MOVING LANDSCAPE GLITCHED« ZA ORKESTER IN INTERAKTIVNI VIDEO V  
ŽIVO (kompozicija, računalniško podprta kompozicija, orkestracija, multimedija) \*

► **18.30**: Predkoncertni pogovor:

**asist. dr. HANAN HADŽAJLIĆ**, **prof. ALIŠER SIJARIĆ** (Glasbena akademija Univerze v Sarajevu), **prof. URŠKA POMPE** (UL AG) \*

# PREDAVANJA IN POGOVORI

- ▶ **Četrtek, 25. 1. 2024**, Klub Kazina, Akademija za glasbo UL
  - ▶ **18.30**  
**prof. FLORIAN HÖLSCHER** (HfMDK Frankfurt)  
»SKLADANJE INOVATIVNE KLAVIRSKÉ GLASBE ZA INSTRUMENT IZ POZNEGA 19. STOLETJA« \*
  - ▶ ▶ ▶ ▶ ▶
- ▶ **Petek, 26. 1. 2024**, Klub Kazina, Akademija za glasbo UL
  - ▶ **18.30**  
**prof. LEON STEFANIJA** (UL FF)  
»STRUKTURE, OBLIKE IN ARHETIPI V NOVI GLASBI«
  - ▶ ▶ ▶ ▶ ▶
- ▶ **Sobota, 27. 1. 2024**
  - ▶ **9.20–10.05**, Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL  
**prof. ANNE-MARIA HÖLSCHER** (Visoka šola za glasbo v Luzernu, Švica)  
»MLAJŠA SESTRICA ALI ENAKOPRAVNA DIALOŠKA PARTNERICA? HARMONIKA KOT KOMORNO GLASBILO V DELIH ZA KLAVIR IN HARMONIKO« \*
  - ▶ **18.30**, Klub Kazina, Akademija za glasbo UL  
**mag. IVANA MARIČIĆ** (mlada raziskovalka na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU)  
»MESEČNIK PIERROT«
  - ▶ ▶ ▶ ▶ ▶
- ▶ **Ponedeljek, 29. 1. 2024**, Klub Kazina, Akademija za glasbo UL
  - ▶ **18.30**  
**izr. prof. VITO ŽURAJ** (UL AG), **prof. MOJCA ZLOBKO VAJGL** (UL AG),  
**JURAJ MARKO ZEROVNIK**  
»PREDSTAVITEV KOMPOZICIJ 'DÉSIR – ÉCLATÉ' IN 'STRUM'«
  - ▶ ▶ ▶ ▶ ▶
- ▶ **Torek, 30. 1. 2024**, Predavalnica dr. Brede Oblak (M.18)
  - ▶ **18.00**: Okrogla miza:  
**ALEŠ DRENIK** (Cankarjev dom), **TOMAŽ GROM** (Zavod Sploh), **MATEJ ŠARC** (Slovenska filharmonija), **VERONIKA BRVAR** (Glasbena matica Ljubljana), **STEVEN LOY** (UL AG, Neofonia) in **PETER BAROŠ** (Ministrstvo za kulturo RS)  
»DIPLOMIRANI GLASBENIKI KOT SVOBODNI UMETNIKI NA TRGU DELA – PRILOŽNOSTI, PROBLEMATIKE, IZZIVI«

\* v angleščini



**17. 1. 2024**

**asist. dr. HANAN HADŽAJLIĆ – flavta**  
(Glasbena akademija Univerze v Sarajevu)

▶ ▶ ▶ ▶ ▶

**25–27. 1. 2024**

**prof. ANNE-MARIA HÖLSCHER – harmonika**  
(Visoka šola za glasbo Luzern)  
*5. Dnevi harmonike UL AG*


▶ ▶ ▶ ▶ ▶

**25–27. 1. 2024**

**prof. FLORIAN HÖLSCHER – klavir**  
(Univerza za glasbo in uprizoritveno umetnost Frankfurt)  
*5. Dnevi harmonike UL AG*

**DELAVNICE**



An abstract blue ink drawing on a red background. The drawing consists of various lines, curves, and dots, resembling a stylized figure or a complex pattern. The lines are thin and delicate, with some thicker strokes. The overall composition is dynamic and expressive.

**28. 1.–3. 2. 2024**

**prof. WOLFRAM WINKEL – tolkala | ansambelska igra**  
(Visoka šola za glasbo München)

▶ ▶ ▶ ▶ ▶

**30. in 31. 1. 2024**

**prof. MARION RAVOT – harfa**  
(Univerza za umetnost v Berlinu)

▶ ▶ ▶ ▶ ▶

**31. 1. 2024**

**prof. MICAELA HASLAM – ansambelska igra**  
(Velika Britanija)



**Ališer Sijarić** je študiral kompozicijo in muzikologijo na Glasbeni akademiji v Sarajevu pri Josipu Magdiću ter filozofijo in sociologijo na Filozofski fakulteti v Sarajevu. Leta 1994 je prejel štipendijo avstrijskega ministrstva za znanost in umetnost in tako nadaljeval študij kompozicije na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju v razredu Michaela Jarrella.

Udeležil se je seminarja kompozicije pri profesorju Beatu Furrerju in Hanspetru Kyburzu v Gradcu, njegova dela pa so bila izvajana na številnih mednarodnih glasbenih festivalih, med drugim na festivalu Wien Modern, v Københavnu – Evropski prestolnici kulture, na Salzburških slavnostnih

igrah, Glasbenem bienalu Zagreb in Musikprotokoll v Gradcu. Uspešnost njegovih skladb potrjujejo tudi številna naročila svetovno priznanih glasbenih ustanov in zasedb, kot so Konzerthaus v Berlinu, ansambel Collegium Novum Zürich, zagrebški Ansambel Cantus, Stockholmski komorni ansambel, ansambel PerArt itd. Njegova dela so igrali v večini evropskih držav in v ZDA, razne založbe pa so njegovo glasbo izdale na zgoščenkah.

Med letoma 1998 in 2004 je bil član društva Gegenklang, mednarodnega združenja skladateljev s sedežem na Dunaju, leta 2000 pa je postal asistent na Glasbeni akademiji v Sarajevu, kjer od leta 2008 uči kompozicijo.

Leta 2001 je ustanovil društvo SONEMUS (SOciety of NEw MUsic Sarajevo) in ga uspešno vodi od nastanka. Leta 2018 je prejel nagrado Združenja skladateljev in avtorjev glasbe Bosne in Hercegovine (AMUS) za ustvarjanje na področju resne glasbe.



**Hanan Hadžajlić**, rojena leta 1991 v Sloveniji, je skladateljica, flavtistka in transdisciplinarna raziskovalka, ki trenutno deluje kot asistentka na oddelku za kompozicijo na Glasbeni akademiji Univerze v Sarajevu. Tam je tudi študirala kompozicijo pri Ališerju Sijariću, pri katerem od leta 2019 opravlja še doktorski študij. Hkrati je diplomirala iz flavte (elektroakustično izvajanje glasbe v živo z zvočnimi procesorji) na Fakulteti za glasbeno umetnost v Beogradu pod mentorstvom Ljubiše Jovanovića. Od leta 2012 je članica ansambla SONEMUS.

Med izobraževanjem se je izpopolnjevala na seminarjih kompozicije pri priznanih predavateljih, kot so Wolfgang Rihm, Dieter Amman, Heiner Goebbels, Peter Ablinger, Philippe Manoury, Vinko Globokar in Michel van der Aa.

Hanan je štipendistka Akademije Luzernskega festivala (2017), Akademije Science Underground (2016) in Evropske glasbene fundacije Yamaha (2013). Njena dela so izvajali številni orkestri in ansambli, med njimi hand werk, Mosaik, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Phace, TaG, Orkester alumnov Luzernskega festivala, duo leise dröhnung, SONEMUS, New Thread Quartet, Neofonia in drugi.

Je soustanoviteljica in menedžerka znanstvenega zbornika INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology (2018) ter hkrati umetniška direktorica improvizacijskega ansambla MAS.



**Anne-Maria Hölscher** je klasično harmoniko študirala v Weimarju, Trossingenu in Torontu pri Claudii Buder, Hugu Nothu in Josephu Macerollu, med študijem pa je pridobila več štipendij. Kot ljubiteljica komorne glasbe pogosto sodeluje z najrazličnejšimi komornimi zasedbami sodobne klasične glasbe, kot so ansambli Ascolta, KlangForum Heidelberg, Collegium Novum Zürich in drugi. Na solističnih koncertih se predstavlja z izjemno širokim, skoraj pet stoletij obsegajočim repertoarjem, njene izvedbe pa so dokumentirane na več radijskih posnetkih in zgoščenkah. Nastopila je na Schwetzingenskem festivalu, evropskem glasbenem festivalu v Stuttgartu, Mednarodnih weingartenskih dnevih nove glasbe, festivalu ECLAT, Wittenških dnevih za novo komorno glasbo, festivalu v Luzernu, na mednarodnih poletnih tečajih v Darmstadtu in podobnih. Njeno sodelovanje s skladatelji, kot so Klaus Huber, Marc Andre, Johannes Kalitzke, Nikolaus Brass, Oliver Schneller, Fabien Lévy in mnogi drugi, je pripeljalo do izvedb številnih svetovnih premier glasbenih del za harmoniko. Od leta 2010 je Anne-Maria docentka za harmonijo in komorno glasbo na Visoki šoli za glasbo v Luzernu.



Pianist **Florian Hölscher** je študiral pri Robertu Levinu, Michelu Béroffu in Pierru-Laurentu Aimardu v Freiburgu, Parizu in Kölnu. Njegov repertoar obsega solistično in komorno glasbo od 17. stoletja vse do sodobne klasične glasbe 21. stoletja. Že nekaj let tesno sodeluje s skladatelji, kot so Marco Stroppa, Alberto Posadas in Jonathan Harvey, posebno pa ga navdušuje premierno izvajanje novih del. Sodeloval je s priznanimi dirigenti, med drugim s Péтром Eötvösom, Christopherjem Hogwoodom, Davidom Zinmanom, Françoisom-Xavierjem Rothom, Kentom Naganom in Sylvainom Cambrelingom, ter svetovno znanimi orkestri, kot so Orkester Tonhalle iz Züricha, Simfonični orkester Jugoahodnega nemškega radia iz Stuttgarta, Hamburški simfoniki, Simfonični orkester iz Luzerna in orkester Državne opere Stuttgart. Udeležil se je tudi številnih glasbenih festivalov kot Heidelberška pomlad, Présences in Agora v Parizu, ECLAT v Stuttgartu in Bartókovega festivala na Madžarskem. Med letoma 2015 in 2018 je Alberto Posadas zanj napisal 80-minutno solistično ciklično delo z naslovom *Erinnerungsspuren*, ki je bilo predstavljeno v Kölnu, Luksemburški filharmoniji in na festivalu Wien Modern, letos pa bo Florian premierno izvedel še njegov klavirski koncert v Madridu in na festivalu ECLAT. Je ustanovni član ansambla Ascolta, s katerim redno nastopa na pomembnejših festivalih sodobne glasbe. Od leta 2008 je profesor klavirja in komorne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Luzernu ter od leta 2018 profesor klavirja na Univerzi za glasbo in uprizoritveno umetnost v Frankfurtu.



**Wolfram Winkel** (1970) je tolkala študiral na visokih šolah v Hamburgu, Salzburgu in Münchnu, kjer je opravil tudi specializacijo v razredu prof. dr. Petra Sadla. V preteklosti je sodeloval z Radijskim komornim orkestrom Hilversum, s Simfoničnim orkestrom radijske hiše RAI, Radijskim simfoničnim orkestrom Saarbrücken in Simfoničnim orkestrom Bavarskega radia, od leta 2005 pa redno koncertira z ansamblom Ensemble Modern in s Stevom Reichom. Na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu poučuje tolkala, specialno didaktiko tolkal in polifona ritmična gibanja, na univerzi Mozarteum v Salzburgu pa kot gostujoči profesor predmet Ritmična praksa. Wolfram Winkel je avtor učbenika 'Ritmika v sodobni glasbi', seminarje s poudarkom na poliritmiji je vodil na glasbenih akademijah in univerzah v Zürichu, Berlinu, Frankfurtu, Mannheimu in Hannoveru.



Francoska harfistka **Marion Ravot** je trenutno ena najbolj iskanih harfistk. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopala po Evropi, Aziji in Ameriki. Vrhunca zadnjih let sta koncert v duu z Gautierjem Capuçonom na slovesnosti ob 30. obletnici padca Berlinskega zidu ter Mozartov *Koncert za flavto in harfo* pod vodstvom Tona Koopmana skupaj z Mathieujem Dufourjem v Berlinski filharmoniji. Leta 2020 je z Münchenskim komornim orkestrom praznovala *Concertino za harfo in orkester*, ki ga je zanjo napisal Vito Žuraj. Sodeluje z vrhunskimi glasbeniki, kot so Renaud Capuçon, Karl-Heinz Schütz, Bruno Deleplaire in Daniel Hope. Marion Ravot kot orkestrska glasbenica med drugim pogosto nastopa z Berlinskimi filharmoniki, s Simfoničnim orkestrom Bavarskega radia, z Mahlerjevim komornim orkestrom in londonskim Simfoničnim orkestrom BBC. V sezoni 2019/20 je prevzela vlogo solo harfistke pri Nemškem simfoničnem orkestru Berlin (DSO). Poleg koncertne dejavnosti od leta 2020 poučuje glavni predmet harfe na Univerzi za umetnost v Berlinu. Marion Ravot je študirala pri Isabelle Moretti na Pariškem konservatoriju in kasneje pri Nancy Allen na šoli Juilliard v New Yorku. Nato je prejela štipendijo Karajanove akademije Berlinskih filharmonikov, kjer jo je poučevala Marie-Pierre Langlamet.



**Micaela Haslam** je študirala fagot in klavir, trenutno pa je dejavna predvsem kot vokalistka, soustanoviteljica in glasbena vodja vokalne zasedbe Synergy Vocals. Kot solistka je sodelovala z ansambli The Sixteen, Tenebrae, The Tallis Scholars, London Voices, Cappella Nova, več let pa je bila članica zbora BBC Singers ter na turnejah spremljala The Swigle Singers. Poznavalci izpostavljajo, da je njen ton čist, glas pa prožen in prilagodljiv, tako da brez težav sodeluje z žanrsko različnimi izvajalci. Spremljevalne vokale je pela na številnih pop albumih in koncertnih odrih, med drugim z Björk, Anno Calvi, Example, Funeral for a Friend, Kompendium, Amy Macdonald, Henryjem Priestmanom, Robom Reedom in drugimi. Z zasedbo Synergy Vocals je sodelovala pri številnih filmskih zvočnih posnetkih, med drugim pri filmih o Harryju Potterju, *Zgodbah iz Narnije* in *Nanny McPhee*, slišimo pa jo lahko tudi pri naslovni glasbi serije *Home Fires*. Pogosto izvaja vokalna dela Steva Reicha, s katerim sodeluje že več kot 20 let, pridružila pa se mu je na več pred- in pokoncertnih pogovorih. Njen glas navdušuje tudi skladatelje, kot so Steve Mackey (*Dreamhouse*), James MacMillan (*Since it was the Day of Preparation*) in Louis Andriessen (*De Staat, De Stijl*). V svoj repertoar uvršča še *Four Proverbs (Štiri pregovore)* Michaela Torca in *Sekvenca 111* iz zbirke *Sekvence* Luciana Beria (ki jo je izvedla v Lincolnovem centru z Newyorško filharmonijo). Micaela je predavala vokalnim in tudi instrumentalnim zasedbam na konservatorijih in univerzah v Nemčiji, ZDA in Veliki Britaniji, kot posebna poznavalka Reichovega glasbenega dela *Music for 18 Musicians (Glasba za 18 glasbenikov)* pa raznim zasedbam tako pomaga k najboljši možni izvedbi dela.

Fotografije:

© Ališer Sijarić, © Ališer Sijarić, ©Franziska Molina,

© Helge Krückeberg, © Wolfram Winkel, © Neda Navae, © Micaela Haslam



NAPOVEDUJEMO:

**Zvokotok**  
**9. maj 2024**  
**NE IN NA PISANO**

Dvorana Julija Betetta, Akademija za glasbo UL

**Studio za sodobno glasbo Akademije za glasbo UL in  
Zavod Sploh**

Umetniško vodstvo: **prof. Luka Juhart in Tomaž Grom**

*Koncert postavlja v skupni dogodkovni kontekst komponirano in improvizirano glasbo. Konfrontacija komponiranih skladb z improvizacijami potisne izvajalce in občinstvo v položaj živega soočanja z glasbeno snovjo, pri čemer poslušanje postane enako pomembno kot proizvajanje zvoka. Tovrstno skupno muziciranje še posebej poudari poslušanje: zaznavo zvoka, dojemljivost za njegovo širino, podčrta občutljivost poslušanja v fizičnem in družbenem poslušanju, vabi k igranju glasbe in igranju z glasbo ter spodbuja kreativno poslušanje glasbe, ki ni nujno popolna. Približevanje obeh svetov skozi kontraste implicira izstop iz varnega in znanega okolja in vstop v novo situacijo trenutnega odzivanja. Improvizirana glasba nadaljuje, povezuje, dodatno problematizira ali umešča komponirane skladbe. Premika dogme, presega kode in konvencije. Obenem pa »zvestoba kanonom« lahko močno spodbudi improvizatorsko svobodo. Sopostavitev komponiranih in improviziranih delov vzpostavlja zvočne in prostorske izmenjave, najprej med izvajalci, zatem pa še z občinstvom. Rezultat pa je kolektivna glasbena predstava, ki se gradi iz solističnih intervencij, prestopov v kolektivno muziciranje, tišine, zvokov.*



## **Pri pripravi in izvedbi 2. Dnevov sodobne glasbe UL AG so sodelovali:**

Umetniški vodja 2. Dnevov sodobne glasbe UL AG:

**prof. Luka Juhart**

Mentorji Studia za sodobno glasbo UL AG:

**prof. Luka Juhart, doc. Steven Loy, izr. prof. Simon Klavžar, doc. Aleš Klančar**

Pogovori in predavanja:

**doc. Matej Bonin, prof. Urška Pompe**

Drugi mentorji:

**izr. prof. Vito Žuraj, prof. Gal Faganel, prof. Dušan Kranjc,  
prof. Mojca Zlobko Vajgl, prof. Dušan Bavdek, prof. Borut Zagoranski**

Tehnična podpora:

**Karim Zajec, Matic Mohor, Tilen Brlan**

Erasmus BIP:

**Nina Podlipnik**

» » » » »

## **Knjižica 2. Dnevov sodobne glasbe UL AG:**

Urednik:

**prof. Luka Juhart**

Urejanje besedil, oblikovanje in prelom:

**Mateja Kralj**

Likovna dela:

**Liza Jutra Norčič (ALUO UL)**

Tisk:

**Kubelj, d. o. o.**

Naklada:

**500 izvodov**

Izdala:

**Akademija za glasbo**

**Univerze v Ljubljani**

Zanjo: prof. Marko Vatovec, dekan

Ljubljana, januar 2024

S prijazno podporo:



*Svet za umetnost* Univerze v Ljubljani



V sodelovanju z/s:





The image features a complex, abstract pattern of red lines and shapes on a black background. The lines vary in thickness and orientation, creating a dense, textured appearance. Some lines are straight and parallel, while others are curved or irregular. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of a material or a stylized, organic structure. The pattern is dense and covers the entire frame, with some areas appearing more concentrated than others.

[www.ag.uni-lj.si](http://www.ag.uni-lj.si)