



AG

UNIVERZA V LJUBLJANI
Akademija za glasbo

SOLO E' DA CAMÉRA

**KONCERTNA 2024
SEZONA 2025**

AG

MATIJA FRANCUSKI, klarinet

Mentor: izr. prof. Tadej Kenig

strok. svet. LUCA FERRINI, klavir

TRIO PLAMEN

Špela Pokorn, klarinet

Barbara Nagode, violončelo

Eva Založnik, klavir

Mentor: prof. Miha Haas

Četrtek, 29. maj 2025, ob 19.30

Akademija za glasbo UL, Dvorana Julija Betetta

Matija Francuski, klarinet

Mentor: izr. prof. Tadej Kenig

strok. svet. Luca Ferrini, klavir

SPORED

Robert Schumann (1810–1956)

Tri romance za klarinet in klavir, op. 94

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

III. Nicht schnell

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata št. 1 v f-molu, op. 120

I. Allegro appassionato

Alban Berg (1885–1935)

Štiri skladbe za klarinet in klavir, op. 5

I. Mässig

II. Sehr langsam

III. Sehr rasch

IV. Langsam

Karlheinz Stockhausen (1928–2007)

»In Freundschaft« za klarinet solo

Schumannove Tri romace, op. 94, napisane leta 1849, so del romantičnega repertoarja, ki odraža čustveno globino in kompleksnost. Vsaka romanca ima svojo specifično čustveno barvo, od nežne melodije prve, dramatične in melanholične druge, do tretje, ki prepleta svetlejše in temnejše tone. Schumann z uporabo bogate harmonije in izrazite melodike omogoči izvajalcem, da raziskujejo širok spekter čustev, ki se skozi skladbe izražajo v subtilnih in strastnih prehodih. Glasba tako odpira prostor za globoko interpretacijo in izražanje čustvenih nians, ki povezujejo izvajalca s poslušalcem.

Prvi stavek **Brahmsove Sonate, op. 120**, je mojstrovina, ki združuje dramatične kontraste in globoko introspekcijo. Napisana je bila leta 1894, v poznejših letih Brahmsovega ustvarjanja. Skladba raziskuje notranje napetosti, ki jih izražata

klarinet in klavir skozi dramatične in melanholične prehode. Zahteva tehnično dovršenost, saj vsak ton nosi globoko čustveno težo. Skladatelj združuje tradicionalno sonatno obliko z novim pristopom, ki omogoča raziskovanje različnih čustvenih plasti in bogatih melodij.

Štiri skladbe, op. 5, Albana Berga so izjemno avantgardno delo, ki raziskuje atonalnost, nenavadne harmonične strukture in zvočne napetosti. Delo ne sledi običajnim melodijam, temveč se osredotoča na nepredvidljive prehode, ki izzovejo izvajalca k preizkušanju meja zvoka. Vsaka skladba ponuja edinstven izraz, ki hkrati odraža Bergovo raziskovanje novega glasbenega jezika, katerega učinki so hkrati zvočni in emocionalni. Te skladbe so pravo umetniško raziskovanje zvočnih možnosti 20. stoletja, ki poslušalcem ponujajo nov pogled na glasbeno strukturo in izraz.

In freundschaft Karlheinz Stockhausna je delo, ki se osredotoča na raziskovanje zvoka in tišine skozi solistično izvedbo klarineta. Stockhausen izkoristi možnosti klarineta za ustvarjanje širokega spektra zvočnih barv, ki niso omejeni na tradicionalne melodije, temveč raziskujejo čustveno in intelektualno dimenzijo zvoka. Izvajalec mora v tem delu obvladati tehnično zahtevne pasuse, medtem ko raziskuje tišino in zvok na povsem nov način. Stockhausnovo delo tako ponuja globoko umetniško izkušnjo, ki je hkrati izziv za izvajalca in priložnost za poslušalce, da prepoznajo zvok v njegovih najčistejših in najsutilnejših oblikah.

Spremna beseda: Matija Francuski

► ► ►

Matija Francuski (2002, Novi Kneževac, Srbija) je končal oddelek za kitaro v razredu prof. Mladena Mandića na nižji glasbeni šoli 'Slobodan Malbaški' v Kikindi, v petem razredu pa se je vzporedno vpisal tudi na klarinet. Klarinet je zaključil v le dveh letih, v razredu prof. Marka Ćurčića. Med šolanjem na oddelku za klarinet je sodeloval na Republiškem festivalu glasbenih in baletnih šol Srbije v Zaječarju (2016), kjer je osvojil prvo nagrado s 100 točkami in pridobil naziv lavreat. Leta 2017 je na republiškem tekmovanju v Beogradu osvojil tretjo nagrado. V šolskem letu 2017/18 se je vpisal na srednjo glasbeno šolo 'Isidor Bajić' v Novem Sadu, kjer je bil njegov prof. Đuro Pete.

Med šolanjem je dosegel številne uspehe na različnih tekmovanjih: Na mednarodnih tekmovanjih je osvojil naslednje nagrade: 'Anton Eberst' (Novi Sad, 2017, 2. mesto), 'Davorin Jenko' (Beograd, 1. nagrada 2018 in 1. nagrada, 2019, lavreat), 'Woodwind & Brass' (Varaždin, 2019, 1. nagrada, lavreat), Tekmovanje

pihalcev Požarevac (2019, 1. nagrada, zmagovalec kategorije), FEMUS (Subotica, 2019, 1. nagrada in 2002, 1. nagrada, zmagovalec kategorije), 'Sirmiumfest' (Sremska Mitrovica, 2021, 1. nagrada, lavreat, 100 točk).

Na Republiškem tekmovanju v Beogradu je dosegel 1. nagrado v letih 2018, 2019 in 2021), Dositejevo nagrado za dosežke na tekmovanjih (2019 in 2020), Pokrajinsko nagrado – Talenti (2019), nagrado Ninoslav Svijić za najuspešnejšega učenca šole 'Isidor Bajić' Novi Sad na pihalnem oddelku za šolsko leto 2018/19.

Je prejemnik več priznanj in nagrad, vključno z Vidovdansko nagrado (2018, 2019 in 2021), Dositejevo nagrado za dosežke na tekmovanjih (2019 in 2020), Pokrajinsko nagrado – Talenti (2019), nagrado Ninoslav Svijić za najuspešnejšega učenca šole 'Isidor Bajić' Novi Sad na pihalnem oddelku za šolsko leto 2018/19.

Sodeloval je tudi na več seminarjih, kjer je imel priložnost sodelovati z domačimi in tujimi profesorji. Leta 2021 se je vpisal na Akademijo za glasbo UL na študijski program Glasbena umetnost, smer klarinet, v razred prof. Tadeja Keniga. Med študijem na akademiji je sodeloval v številnih orkestrskih projektih in na različnih prireditvah. Poleti 2023 je sodeloval na poletni akademiji 'Academia Musicæ Labacensis' za klarinet, kjer je imel priložnost sodelovati z vrhunskimi klarinetisti, kot so Arthur Stockel, Joë Christophe in Sérgio Pires. Po zaključku seminarja je bil kot eden najuspešnejših udeležencev izbran za nastop na zaključnem koncertu. Junija 2024 je opravil diplomski izpit z najvišjo oceno in tako samodejno opravil tudi sprejemni izpit za magistrski študij na smeri Glasbena umetnost.

Luca Ferrini je študiral klavir, čembalo, orgle in orgelsko kompozicijo in diplomiral z odliko na tržaškem in na videmskem konservatoriju. Leta 2025 bo že štirideset let odkar, bodisi solistično kot v komornih zasedbah ali z orkestri, z vsemi tremi inštrumenti enako uspešno koncertira po Evropi in drugje (Filharmonija v Sankt Petersburgu, Beijing Concert Hall, Gran Teatro La Fenice v Benetkah, Cankarjev dom in Slovenska filharmonija, Musikverein na Dunaju, National Concert Hall v Dublinu, National theatre of Malta, Seoul National University, Filharmonije v Kaunasu, Ulan Batoru in Odesi, Theatre St. Michel v Bruslju, Praga, Budimpešta, Bukarešta, Zagreb, Beograd, Madrid, Porto, Kopenhagen, Brisbane, Melbourne, Hobart, Buenos Aires, v Čilu, itd.). Je član različnih komornih skupin za staro in sodobno glasbo (izvedel je več kot stoosemdeset novih skladb), snemal je za številne evropske radijske postaje, posnel pa štirideset zgoščenk (pri DSS je ravnokar izšla zgoščenska za solo klavir z naslovom *Prebujenje*). Je uradni pianist-korepetitor na poletnih in izpopolnjevalnih tečajih ter na mednarodnih akademijah in tekmovanjih raznih glasbil: Danska – Carl Nielsen International Competition, Kitajska – Beijing International Music Competition, Mehika – Henry Szeryng International Violin Competition, Italija, Slovenija, Avstrija, Belgija, Madžarska, Poljska. Je strokovni svetnik korepetitor na Akademiji za glasbo UL, na umetniški gimnaziji v Kopru poučuje klavir, čembalo in komorno igro.

Trio Plamen

Špela Pokorn, klarinet

Barbara Nagode, violončelo

Eva Založnik, klavir

Mentor: prof. Miha Haas

SPORED

Mihail Glinka (1804–1857)

Patetični trio za klarinet, fagot in klavir v d-molu (1832)

I. Allegro moderato

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Largo

IV. Allegro con spirito

Iztok Kocen (1986)

Mädchen mit Schallplatte* (2023)

David Slater (1957)

Trio for Clarinet, Cello and Piano* (2024)

I.

II. Élégie

III. Scherzo and Chorale

**krstna izvedba*

Mihail Glinka je leta 1832 napisal **Patetični trio v d-molu**, ki je izvirno napisan za klarinet, fagot in klavir. Sestavljajo ga štirje stavki, ki se prelivajo drug v drugega, kar pa daje delu občutek dinamičnosti. Trio je poln čustev, ki jih je Glinka verjetno črpal iz svojih neuspešnih ljubezenskih afer v letu 1832.

V prvem stavku takoj postavi dramatično vzdušje, drugi stavek v Scherzu deluje kot lahkotna medigra, v menuetu pa klarinet in violončelo spevno izpojeta melodijo. V tretjem stavku izraža globoko notranjo bolečino in s harmonskimi poteki privablja iz vseh treh instrumentov najrazličnejše odtenke barv. Zadnji stavek se vrne na tragično noto, kjer je še vedno občutiti kanček hrepenenja in strasti. *Patetični trio* ostaja pomembno delo v zgodovini ruske komorne glasbe, ki s svojo izrazito emocionalnostjo in tehnično prefinjenostjo predstavlja prehod iz klasičnega v romantični izraz.

Skladba ***Mädchen mit Schallplatte*** Iztoka Kocena je glasbeni odziv na istoimensko sliko sodobnega nemškega umetnika Klause Killischa, ustvarjeno kot poklon delu Karla Hoferja. Na sliki je opazen kontrast med sodobnim predmetom – gramofonsko ploščo – in melanholično držo dekleta, kar ustvarja občutek tihega notranjega nemira. Prav ta napetost med zunanjim svetom in notranjim doživljanjem je bila izhodišče za glasbeno interpretacijo.

Skladba je strukturirana v več delov, ki se tematsko in izrazno navezujejo na različna čustvena stanja: poslušalec že na začetku zasliši glasbeni zaključek – kot nekakšen spomin ali slutnjo –, ki ga skladba nato postopoma razgrinja. Skozi plesne, a hkrati zadržane valčke, napete in nemirne pasaže ter zamegljeno meditativno introspekcijo se oblikuje notranji lok, ki raziskuje razmerje med statičnostjo in gibanjem, med nostalgijo in pričakovanjem.

Zasedba klarineta, violončela in klavirja omogoča bogato barvno paletu in subtilne dinamične prehode, ki poudarjajo intimnost in introspektivnost skladbe. Ta ne pripoveduje zgodbe, temveč vabi poslušalca k notranjemu potovanju skozi občutja, ki jih sproži pogled na dekle z vinilno ploščo – simbol preteklosti, spomina in tihega hrepenenja.

Trio za klarinet, violončelo in klavir je bil napisan za Trio Plamen, potem ko jih je skladatelj **David Slater** slišal igrati na festivalu v Firencah. Navdihnila ga je virtuoznost glasbenic, tako posamezno kot znotraj ansambla, njihova sposobnost izjemne interpretacije zahtevnega dela ter mladostna svežina in radost, ki so ju izžarevale na svojem nastopu. Skladba je sestavljena iz treh stavkov in ponuja pestro paletu priložnosti za virtuosno, dramatično in izrazno igro, hkrati pa omogoča ansamblu, da raziskuje in interpretira številne raznolike plati partiture.

Prvi stavek se začne z jezo eksplozijo, ki ji takoj odgovori zadržan, skoraj sramežljiv odmev. Ideja ponovno samozavestno raste, vse dokler ne doseže skrivnostnega odseka, ki ostane nedokončan vse do konca stavka. Postopek se ponovi, tokrat z živahno drugo temo, ki jo najprej zaigra klavir, nato pa še klarinet in violončelo. Tudi ta ideja počasi izzveni, tokrat pa se pripelje do žalobnega in izrazno nabitega osrednjega dela. Vrnitev k začetnim idejam se zaključí z meditativno kodo, ki razširi prej prekinjeno skrivnostno idejo.

Ko se že zdi, da se bo prvi stavek končal na pozitivni noti, glasba nenadoma potemni in brez prekinitve preide v drugi stavek z naslovom *Élégie*. Tu se zvrstijo globoko izrazne podobe, ki prinašajo vse bolj temačne, žalostne in obupane misli, ob katerih mora ansambel pokazati veliko čustveno globino in notranjo moč, tudi ob redki teksturi. In ko se razpoloženje skuša razvedriti, to traja le kratek čas, saj znova prevlada tema.

Tretji stavek izbruhne v življenje z neustavljivim veseljem. Ima podnaslov *Scherzo and Chorale* in v določenem smislu odseva humor druge teme iz prvega stavka. Njegovi zapleteni ritmični vzorci in kaskadni okraski so sicer zahtevni za izvedbo, a hkrati navdušujoči in poživljajoči. Osrednji koralni del ponovno ponudi trenutek za razmislek, tokrat brez sence tëme, v celoti topel in nežen. Malo po malo se scherzo ponovno uveljavi. Ponovno zaslišimo vse njegove živahne ideje, ki se združijo v preplet glasbenih motivov scherza in koral. Zaključna koda se začne dramatično – ježno in zlovešče –, vendar triumf prevlada in skladba se zaključi z nagajivim nasmeškom.

Spremna beseda: Tri Plamen

Trio Plamen deluje od leta 2020 pod mentorstvom prof. Mihe Haasa na Akademiji za glasbo UL. Sestavljajo ga klarinetistka Špela Pokorn (študentka prof. Jožeta Kotarja), violončelistka Barbara Nagode (študentka prof. Eldarja Saparayeva) in pianistka Eva Založnik (študentka prof. Tatjane Ognjanovič). Njihovo sodelovanje temelji na skupni strasti do glasbenega ustvarjanja in igrivega raziskovanja; čeprav jih zaznamujejo različni značaji, se v muziciranju izvrstno dopolnjujejo.

Redno se udeležujejo različnih državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer dosegajo visoka priznanja. Leta 2021 so se udeležile 2. mednarodnega tekmovanja mladih glasbenikov Zagreb in osvojile 1. nagrado, za kar so bile pozneje povabljene na koncert nagrajencev in aprila 2023 nastopile v dvorani Vatroslava Lisinskega. Leta 2022 so na 11. mednarodnem Koroškem klavirskem tekmovanju osvojile zlato nagrado in leta 2023 na tekmovanju TEMSIG zlato priznanje, 3. nagrado.

Priredile so več samostojnih koncertov v Rdeči dvorani Mestne hiše Ljubljana, Glasbeni šoli Celje in druge. V okviru razpisa GM oder 2023/24 so izvedle cikel štirih koncertov po Sloveniji. Junija 2023 so v Dvorani Julija Betetta izvedle koncert pod okriljem koncertnega cikla Solo e da camera, istega leta poleti so se udeležile turnee v Firencah, kjer so kot komorna zasedba zastopale Slovenijo na mednarodnem zborovskem in orkestrskem festivalu Florence. Prejele so zlato priznanje ter posebno nagrado za najboljšo interpretacijo. Skozi leta redno sodelujejo pri dogodkih in koncertih, ki jih pripravlja Mestna občina Ljubljana v okviru štipendistov Mestne občine Ljubljana.

Udeležile so se tudi mojstrskega seminarja violončelistke Maruše Bogataj.

Obvestilo o fotografiranju in snemanju dogodka

Organizatorica Akademija za glasbo UL bo na dogodkih zajela več zaslonских slik (fotografij) in videoposnetkov z namenom promocije dogodka oz. poročanja o njem. Fotografiranje in snemanje bosta potekala skladno z veljavnim nacionalnim Zakonom o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-2) in Uredbo EU 2016/679. Fotografije in videoposnetki dogodka bodo objavljeni na spletni strani, družbenih omrežjih (Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn, X), v publikacijah ter na promocijskem in drugem informativnem gradivu Akademije za glasbo UL. Fotografije se bodo nanašale na dogodek na splošno in ne na posamezne udeležence. Imetnik materialnih avtorskih pravic dogodka je Akademija za glasbo UL, zato kakršno koli kopiranje, vključno s snemanjem in shranjevanjem v elektronski obliki, razširjanje, spletno objavlanje in druga uporaba razen dovoljene zasebne rabe ni dovoljena brez predhodnega dovoljenja Akademije za glasbo UL. Za dodatne informacije se obrnite na pooblaščen osebo za varstvo osebnih podatkov na Akademiji za glasbo UL: Manja Belina (manja.belina@ag.uni-lj.si).