

Die Kammermusik Akademie Vitznau

Die Kammermusik Akademie Vitznau ist ein wegweisendes Förderprogramm für internationale Talente. Unsere Teilnehmer:innen sind Jugendliche, die sich schon heute Gedanken über ihre Zukunft und die Zukunft ihrer Musik machen wollen.

Das Stipendienprogramm Kammermusik Akademie Vitznau (KMAV) richtet sich an Instrumentalist:innen, die sich für die vielfältigen Möglichkeiten der diversifizierten Welt und deren Auswirkungen auf die Musik interessieren.

Dieses neue Fördergefäss im Bereich der klassischen Musik lädt sechs junge Musiker:innen pro Jahrgang in die Schweiz ein. Die Vision liegt im Vermitteln eines holistischen Grundgedankens, um die Teilnehmenden in zeitgemässer Weise auf die Herausforderungen einer noch zu gestaltenden Zukunft der westlichen Kunstmusik vorzubereiten.

Die Kammermusik Akademie findet in neun Zusammenkünften, verteilt über zwei Jahre statt: weg von einer punktuellen Förderung, hin zu einem langfristigen und nachhaltigen Engagement.

Nicht nur die Musik selbst hat sich immer weiterentwickelt, auch das Berufsbild der Musiker:innen verändert sich stets. Heute wird von Musiker:innen enorm viel verlangt und die Diversifikation der Gesellschaft bedarf einer Auseinandersetzung mit potentiellen Publika und deren Bedürfnissen.

Neben dem Beherrschen des Instruments müssen Musiker:innen heute auch kommunikativ, proaktiv, innovativ, flexibel, dynamisch und gut organisiert sein. Darum fördert die KMAV eine fundierte Auseinandersetzung mit den sogenannten Soft Skills.

Die neuen Herausforderungen der nahen Zukunft versteht die KMAV weniger als zu überwindende Hindernisse, sondern als Potentiale, für welche die Teilnehmer:innen sensibilisiert und vorbe-

reitet werden. Dafür muss ein Blick auf das Individuum, seine Ziele, Wünsche, Bedürfnisse, Stärken und Schwächen, und schliesslich die Rolle der Musiker:innen in der Gesellschaft geworfen werden.

Obschon die täglichen Proben zentral sind, lernen die Teilnehmer:innen der KMAV weitergreifendere Zusammenhänge kennen. Prozesse wie das tägliche Üben, das Erzeugen von Flow-Gefühlen beim Zusammenspiel, die Interaktion zwischen Publikum und Interpret:innen, der Umgang mit Auftrittsangst, mit Schmerzen und deren Vorbeugung und vieles mehr, werden genauer verstanden und so kontrollierbarer.

Die KMAV schult die Teilnehmer:innen in Bereichen wie Gruppendynamik, Verantwortungsbewusstsein oder Leadership.

RAHMENPROGRAMM

Ausflüge in die nahe Natur, Besuche von Konzerten und Museen, sowie das gemeinsame Reflektieren des Erlebten sind nicht minder wichtige Aspekte des Curriculums.

STRUKTURIERUNG DER BLÖCKE

Den Präsenzblöcken sind neben dem jeweiligen Repertoire weitere Themenschwerpunkte aus dem Bereich der ästhetischen Reflexion, dem Alltag im Musikbusiness, der Gesundheit und der Vorbeugung zugeteilt. Gemeinsame körperliche Aktivitäten im Freien, der Besuch von kulturellen Veranstaltungen und Gastreferate gehören genauso dazu wie freie Zeit zum Üben oder Entspannen.

Ein Block wird von Tim Lefebvre, einem Künstler aus der Pop- und Jazzmusik geleitet. Der klassische Hintergrund der Teilnehmenden wird dabei berücksichtigt. Praktische Erfahrungen aus Pop und Jazz sind nicht erforderlich.

Die Auseinandersetzung mit körperlicher und geistiger Unversehrtheit findet oft erst als Reaktion auf einen eingetretenen Schaden statt. Die KMAV bringt ihre Teilnehmenden schon sehr früh mit vorbeugenden Methoden und Verfahren in Kontakt.

Mögliche Techniken:

- Yoga
- Mentales Üben
- Feldenkrais
- Physiotherapie
- Qigong
- Osteopathie
- Atemtechnik
- Alexandertechnik

SOZIALE KOMPETENZEN UND TEAMWORK

Zentrales Thema der KMAV ist die Schulung der Teamarbeit. Dabei werden auch relevante Soft Skills vorgestellt, besprochen und praktisch erprobt.

Mögliche Themen sind:

- Integrationsvermögen
- Konstruktives Feedback
- Präsentationstechnik
- Kreativität
- Resilienz
- Selbstständigkeit
- Selbstvertrauen
- Selbstreflexion

UNSERE FACULTY

Das Repertoire für die einzelnen Blöcke wird von einem oder mehreren Dozenten ausgewählt und unterrichtet. Die jeweilige Ausrichtung orientiert sich nicht notwendigerweise an einem bestimmten Stil oder einer bestimmten Epoche, sondern ergibt sich aus der künstlerischen Vision und Erfahrung des jeweiligen Coaches.

Neben den herausragenden künstlerischen Fähigkeiten der KMAV Coaches ist es ihr echtes Anliegen, Erfahrungen, Wissen und kreative Prozesse zu teilen und weiterzugeben, welches sie für unser zukunftsgerichtetes Akademie-modell auszeichnet.

Um die individuelle Entwicklung der einzelnen Teilnehmenden genau zu verfolgen, wird mir Rachel Koblyakov eine Musikerin anwesend sein, welche alle Blöcke begleitet und mitbetreut. So wird eine kontinuierliche Auseinandersetzung mit den Jugendlichen und ihren Zielen gewährleistet.

FACULTY 2022 – 2024

Francesco Dillon [🔗](#)
Violoncello

Mariano Chiacchiarini [🔗](#)
Dirigent

Tim Lefebvre [🔗](#)
E-Bass

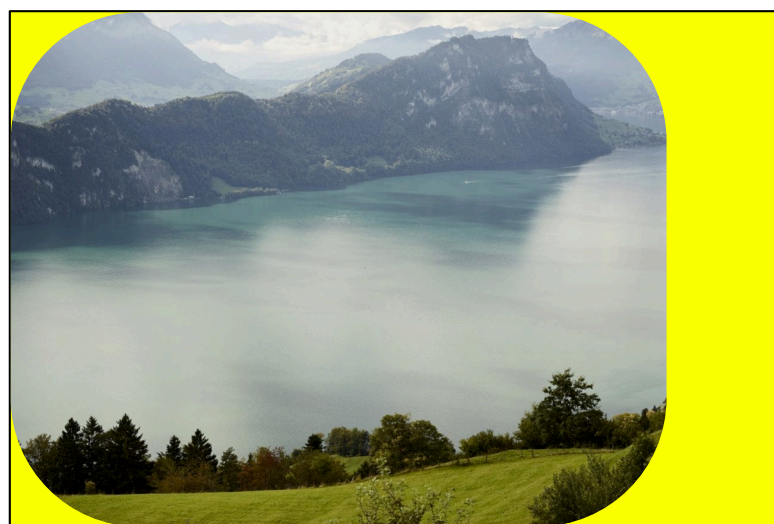
Garth Knox [🔗](#)
Viola

Laura Pou [🔗](#)
Flöte

Alex Lipowski [🔗](#)
Perkussion

Béatrice Martin [🔗](#)
Cembalo

Rachel Koblyakov [🔗](#)
Violine



RICHTLINIEN

KURSORT

[Neuro Campus Hotel DasMorgen](#)

Vitznau LU, Schweiz

KURSSPRACHE

Englisch

ALTERSBESCHRÄNKUNG

Höchstalter 17 Jahre beim Zeitpunkt der Bewerbung

BETREUUNG

Eine qualifizierte Aufsichtsperson wird die Jugendlichen in aussermusikalischen Belangen betreuen und wird auch nachts im Hotel anwesend sein.

INSTRUMENTE

Folgenden Instrumente können sich für die KMAV 2022 – 2024 bewerben:

- Flöte
- Violine
- Viola
- Cello
- Klavier
- Klarinette

Für den Jahrgang ab Herbst 2023 werden weitere Instrumente eingeladen. Diese werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

DATEN DES JAHRGANGS 2022 – 2024

Block 1: 13. Oktober – 18. Oktober 2022

Block 2: 13. Februar – 19. Februar 2023

Block 3: 10. April – 18. April 2023

Block 4: 24. Juli – 06. August 2023

Block 5: 12. Oktober – 17. Oktober 2023

Block 6: 10. Februar – 16. Februar 2024

Block 7: 06. April – 14. April 2024

Block 8: 20. Juli – 02. August 2024

Block 9: 08. Oktober – 13. Oktober 2024

Die Anwesenheit ist bei allen Blöcken verpflichtend.

KOSTEN

Die Kosten für den Besuch der KMAV sind vollumfänglich durch ein Stipendium gedeckt. Dies beinhaltet die Kursgebühren, Kosten für Rahmenprogramm (z.B. Ausflüge), Verpflegung (Vollpension), Hotelunterkunft (in nach Geschlechter getrennten Mehrbettzimmern). Innerhalb Europas werden Reisen vom Wohn- oder Studienort nach Vitznau und zurück von der NMA gebucht und sind im Stipendium enthalten. Reisekosten aus nicht-europäischen Ländern werden von der KMAV nach Absprache teilfinanziert.

Sonderwünsche zur Unterkunft können berücksichtigt werden, jedoch müssen Teilnehmende für anfallende Mehrkosten selbst aufkommen.

VERSICHERUNGEN

Versicherungen sind Sache der Teilnehmer:innen (z. B. Unfall-, Kranken- oder Instrumentenversicherung). Eine Haftpflichtversicherung wird vorausgesetzt.



BEWERBUNGSVERFAHREN

Das Bewerbungsverfahren findet ausschliesslich online statt. Bei der Selektion werden nicht nur musikalische und technische Aspekte berücksichtigt, sondern auch die persönliche Motivation und das konkrete Interesse an der KMAV.

ANMELDESCHLUSS

10. April 2022

SELEKTION

Die Selektion erfolgt durch ein Gremium, welches sich aus Coaches der KMAV, externen Expert:innen sowie Mitarbeiter:innen der NMA zusammensetzt. Über die Auswahl wird frühestens Ende Mai 2022 kommuniziert.

Über die Jurierung und deren Entscheide wird keine Korrespondenz geführt.

DAS BEWERBUNGSDOSSIER MUSS ÜBER DIESES ONLINEPORTAL EINGEREICHT WERDEN



Der Link ist auch auf [NMA-Vitznau.ch](https://nma-vitznau.ch) zu finden.

BEWERBUNGSUNTERLAGEN

- **Programm:** Es müssen zwei kontrastierende Stücke (dürfen auch einzelne Sätze sein) eingereicht werden:
A: zwei Solostücke
oder
B: Ein Solostück und ein Stück mit einem anderen Instrument (Duett oder Klavierauszug)
Folgendes gilt für A und B:
- Dauer: Mindestens 10 Minuten, maximal 20 Minuten (beide Aufnahmen zusammen)
- Format: Video (YouTube oder Vimeo, die Aufnahme darf in keiner Weise bearbeitet sein, für private Links bitte Passwort angeben)
- (tabellarischer) Lebenslauf (PDF)
- Referenzen, falls vorhanden (PDF)
- Motivationsvideo in englischer Sprache (max. 5 Min): Beantworte und erläutere vier der folgenden Fragen:
 - ① Wieso machst du Musik?
 - ② Was versprichst du dir von der KMAV?
 - ③ Warum denkst du ist Musik wichtig für die Gesellschaft?
 - ④ Was stellst du dir vor sind die grössten Gefahren für Berufsmusiker:innen?
 - ⑤ Was ist deine Lieblingsaufnahme und warum? (muss nicht klassisches Repertoire sein)
 - ⑥ Was sind deine nicht-musikalischen Hobbies? Erzähle, was dich daran fasziniert.
 - ⑦ Erzähle uns von etwas, was dich beschäftigt.

The Kammermusik Akademie Vitznau

The Kammermusik Akademie Vitznau (KMAV – Vitznau Chamber Music Academy) is a pioneering promotion scheme for gifted musicians. Our international participants are young people who are already thinking about their futures, both personal and musical.

The KMAV scholarship programme is aimed at instrumentalists who want to explore the vast array of possibilities open to them in our diverse modern world and to understand the impact of these possibilities on the musical realm.

Each year we invite a new cohort of six young musicians to Switzerland to join this classical music scholarship programme. Our vision is to convey a holistic approach in order to prepare them for the challenges of the unknown future of Western art music. Using the very latest techniques, we aim to help them build a solid and holistic state of mind for their future development.

The KMAV takes the form of nine group sessions, spread across a period of two years. So, rather than a string of occasional masterclasses, the programme offers a sustained, long-term commitment.

Not only has music itself always evolved, the job profile of musicians is constantly changing as well. Today, much is demanded of musicians and the diversification of society requires an examination of potential audiences and their needs.

For musicians nowadays, mastery of their instrument is no longer enough in itself. Other qualities are also needed: they must be good communicators, who are capable of reflective thought, and they must be flexible, innovative, and well-organised. This is why the KMAV places great importance on addressing these soft skills.

The near future will certainly pose new challenges. At the KMAV we see these not so much as obstacles to be overcome, but more as opportunities, and we make sure that our course participants are aware and well-prepared. This requires a look at the individual, their goals, desires, needs, strengths and weaknesses, and finally the role of musicians in society.

Even though daily rehearsals are crucial, participants will gain a better understanding of, and control over, a wide range of issues, such as managing daily practice, generating a sense of flow when playing with others, interacting with the audience, and dealing with – as well as preventing – pain and stage fright.

The KMAV trains participants also in group dynamics, responsibility and leadership.

SIDE PROGRAMME

Collective physical activities outdoors, visits to cultural events and guest presentations are part of the course structure, as is spare time which can be organized freely to practice or unwind.

STRUCTURE OF THE UNITS

In addition to having a specific repertoire, course blocks address some of the following themes: aesthetic reflection; how the music business works; and staying healthy.

Often, one only deals with physical and mental wellbeing in reaction to problems that have arisen. The KMAV introduces programme participants to preventative techniques and processes early on. These include:

- Yoga
- Mental practice
- Feldenkrais
- Physiotherapy
- Qigong
- Osteopathy
- Breathing technique
- Alexander technique

SOCIAL COMPETENCE

Training teamwork skills is a central to the KMAV. This topic is covered in-depth in supplementary workshops and presentations, which will also address and practice other relevant soft skills, such as:

- Integration skills
- Constructive feedback
- Presentation skills
- Creativity
- Resilience
- Autonomy
- Confidence
- Self-reflection

OUR FACULTY

The repertoire for each individual programme block is selected and taught by one or more members of our faculty. These blocks will not necessarily focus on a certain style or a particular epoch; rather, they will be a result of the artistic vision and experience of the particular tutor.

KMAV coaches are selected based on their strong desire to share and pass on their experience, knowledge and creative processes, in addition to their outstanding artistic abilities.

Rachel Koblyakov (Violin) will attend and assist every course block in order to monitor the development of each individual participant closely.

One course block is lead by Tim Lefebvre, a pop and jazz artist. The classical background of the participants will be taken into account. Practical experience in pop or jazz music is not mandatory.

FACULTY 2022 – 2024

Francesco Dillon [🔗](#)
Violoncello

Mariano Chiacchiarini [🔗](#)
Conductor

Tim Lefebvre [🔗](#)
E-Bass

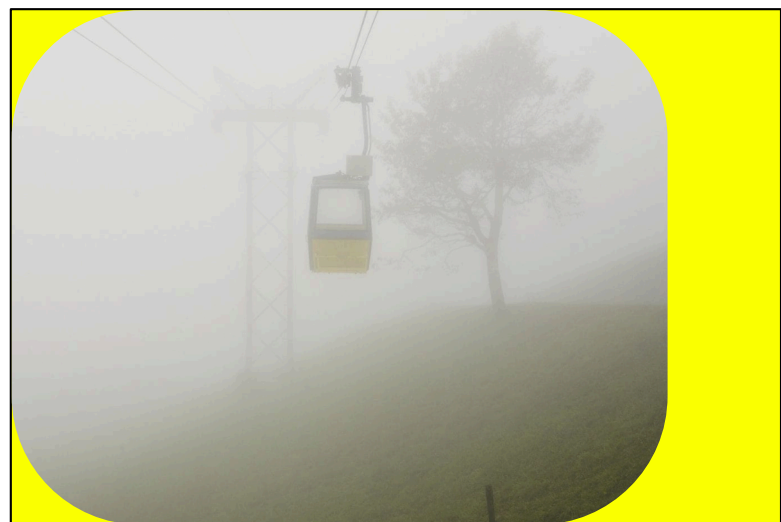
Garth Knox [🔗](#)
Viola

Laura Pou [🔗](#)
Flute

Alex Lipowski [🔗](#)
Percussion

Béatrice Martin [🔗](#)
Harpsichord

Rachel Koblyakov [🔗](#)
Violin



GUIDELINES

LOCATION

[Neuro Campus Hotel «DasMorgen»](#)

Vitznau LU, Switzerland

COURSE LANGUAGE

English

AGE LIMIT

Maximum age 17 years at date of application

SOCIAL SUPERVISION

A qualified supervisor will guide the adolescents in extra-musical matters and will be present in the hotel also at night.

INSTRUMENTS

Players of the following instruments can apply for the 2022–24 KMAV:

- Flute
- Clarinet
- Violin
- Viola
- Cello
- Piano

Other instruments will be invited from autumn 2023 onwards. Details will be provided at a later date.

CALENDAR 2022 – 2024

Block 1: 13th Oct – 18th Oct 2022

Block 2: 13th Feb – 19th Feb 2023

Block 3: 10th Apr – 18th Apr 2023

Block 4: 24th Jul – 06th Aug 2023

Block 5: 12th Oct – 17th Oct 2023

Block 6: 10th Feb – 16th Feb 2024

Block 7: 06th Apr – 14th Apr 2024

Block 8: 20th Jul – 02nd Aug 2024

Block 9: 08th Oct – 13th Oct 2024

It is mandatory to attend all course blocks.

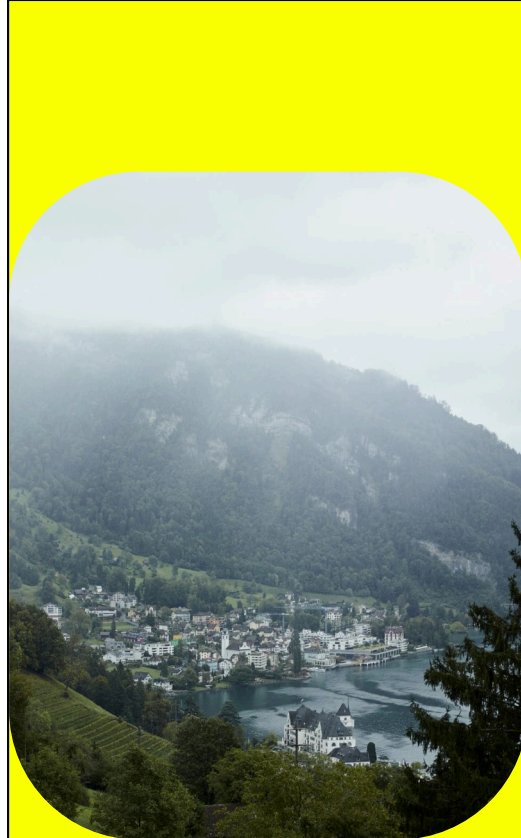
COSTS

Costs for attending KMAV are covered by fully-funded scholarships. This includes tuition fees, full board and hotel accommodation (gender segregated shared rooms). Within Europe, travel from the place of residence or study to Vitznau and back is included in the scholarship and will be booked by the NMA. Travel costs from countries outside Europe will be covered in part by the KMAV, subject to consultation.

Specific accommodation requests can be considered, but any additional cost must be settled by the participant.

INSURANCE

The KMAV does not take out policies for participants. Participants are responsible for adequate insurance (such as accident, health and instrument insurance). Third-party liability insurance is mandatory.



APPLICATION PROCESS

Applications must be submitted online. The jury will consider not only musical and technical aspects, but applicants' personal motivation and evident interest in then KMAV too.

CLOSING DATE

10th April 2022

SELECTION PROCESS

Decisions on selection will be communicated no earlier than the end of May 2022. Participants will be selected by a committee comprised of KMAV coaches, external experts, and NMA personnel.

The decision of the committee is final and not subject to questions, revisions, or appeal.

THE APPLICATION MUST BE SUBMITTED VIA THIS ONLINE PORTAL

THE LINK CAN ALSO BE FOUND AT WWW.NMA-VITZNAU.CH



APPLICATION CONTENT

- 2 contrasting pieces (or individual movements) are to be submitted. Either:
A: 2 solo pieces
or
B: 1 solo piece, and 1 piece performed with another instrument (a duet, or a piano arrangement).

The following applies to A and B:

- Duration: At least 10 minutes, no more than 20 minutes (both recordings combined).
- Format: Video (YouTube or Vimeo). Video editing of any kind is not allowed. If you choose to send private links, please ensure your files are accessible and provide passwords when necessary.
- CV (PDF)
- Recommendation letters where available (PDF)
- A motivation video in which you answer 4 of the following questions. 5 minutes maximum, in English:
 - ① Why do you make music?
 - ② What do you expect from the KMAV?
 - ③ Why do you think music is important for society?
 - ④ In your opinion, what are the biggest risks that professional musicians face?
 - ⑤ What is your favourite recording, and why? (This does not have to be a piece from the classical repertoire).
 - ⑥ Apart from music, what are your hobbies? Tell us what you find fascinating about them.
 - ⑦ Tell us about something that is keeping you busy.