**KOŠARICA IZBIRNIH PREDMETOV 2. stopnja MUZIKOLOGIJA 2021/22 za študente AG**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet** | **KU** | **KT** | **Semester** | **Nosilec/Izvajalec** | **Termin** | **Lokacija** |
| **MU2 Etnoansambel** | 60 | 6 | zimski | Sukljan | PO 8.00-9.40 | FF, soba 535B |
| **MU2 Metode analize glasbe 3** | 60 | 4 | letni | Stefanija | SR 13.00-16.20 | FF, soba 535B |
| **MU2 Starejša glasba 3** | 60 | 4 | zimski | Nagode | SR 16.20-19.40 | FF, soba 535B |
| **MU2 Novejša glasba 3** | 60 | 4 | zimski | Barbo | TO 15.00-18.00 | FF, soba 534 (oddelčna knjižnica) |
| **MU2 Aplikativna etnomuzikologija****(Študent mora opraviti vaje in predavanja!)** | 30+30 | 5 | zimski | Pettan, Hočevar | ČE 10.30-12.10 (P)ČE 14.40-16.20 (V) | FF, soba 535BFF, Rimljanka |
| **MU2 Etnomuzikologija 3** | 60 | 4 | letni | Pettan | ČE 16.20-19.40 | FF, soba 535B |
| **MU2 Glasbena estetika 3** | 60 | 4 | letni | Barbo | TO 16.20-19.40 | FF, soba 535B |
| **MU2 Glasbeno gledališče 3** | 60 | 4 | zimski | Pompe | PO 16.40-19.30 | FF, soba 535B |
| **MU2 Slovenska glasba 3** | 60 | 4 | zimski | Stefanija | PO 9.40-13.00 | FF, soba 535B |

**Kratke predstavitve posameznih predmetov:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ime predmeta**  | **KT** | **Opis** |
| **MU2 Aplikativna etnomuzikologija**  | **5** | Spoznavanje zgodovinskega razvoja aplikativne etnomuzikologije, teorije, metod in tehnik v   globalnem merilu. Uvajanje v terensko raziskovalno delo. Študij relevantnih virov ter samostojno projektno delo, ki temelji na terenskem raziskovanju. |
| **MU2 Etnoansambel**  | **6** | Poudarek je na spoznavanju različnih glasbil, njihovih značilnosti, načinov igranja in kombiniranja v kulturno pogojene in druge tipe ansamblov. Pridobljeno znanje se konkretizira v enem tipu ansambla, s katerim se pripravlja konkreten program za javno izvedbo ob koncu semestra. Del kontaktnih ur je namenjen terenskim vajam, v okviru katerih se študenti seznanijo z etnomuzikološkim terenskim delom: tonski in/ali video zapis izvedbe izbrane vokalne in/ali instrumentalne viže, transkripcija, priprava gradiva za izvedbo z etnoansamblom. |
| **MU2 Etnomuzikologija 3** | **4** | Teoretična in metodološka izhodišča za študij glasbe v konfliktnih situacijah. Kontinuum med vojno in mirom v etnomuzikološki literaturi in v sklopu dejavnosti vodilnih nacionalnih in mednarodnih stanovskih združenj. Vojna v zemljepisni in zgodovinski perspektivi. Poglobljen študij izbranih primerov funkcij in rab glasbe v konfliktnih situacijah v različnih delih sveta. |
| **MU2 Glasbena estetika 3** | **4** | Vsebina predmeta zajema izbrane teme iz glasbene estetike, pri čemer se dotika temeljnih vprašanj glasbene kritike, glasbene fenomenologije in sodobne glasbene hermenevtike.Seminarsko delo se bo osredotočalo na temeljna glasbenoestetska vprašanja, v razumevanje glasbe med čutnim, razumskim in presežnim s posameznimi ekskurzi v tišino v glasbi, poprostorjenje glasbenega časa, vprašanje improvizacijskosti, odnos med estetiko in kritiko idr.  |
| **MU2 Metode analize glasbe 3** | **4** | Namen predmeta je predstaviti pristope k analizi glasbe v različnih medijih. Glasba je sama umetniški medij, ki ga opredeljujejo različne oblike posredovanja (mediacije): če je bila dolga leta osnovna oblika posredovanja glasbe živa izvedba in zlasti zapis, se je z razvojem publicistike začelo medijsko polje glasbe vedno bolj obračati k pragmatičnim, uporabnim oblikam posredovanja informacij o glasbi. Danes predstavljajo najbolj pomembne oblike uživanja glasbe tiste, ki jih ponujajo elektronski mediji, ki so vedno bolj tesno prepleteni s tistimi klasičnimi množičnimi mediji, kot sta časopis, literatura, radio, televizija ali internet.Predmet se osredotoča na fenomen glasbe kot umetniškega medija, ki ga drugi mediji predstavljajo s svojimi optikami. Zato predmet podaja zgodovino, teorijo in metodologijo analiziranja glasbe, kakor se pojavlja v drugih medijih, predvsem v pisnih oblikah, v posnetkih in drugih simbolnih sistemih (kot so glasbeni zapis, slika, fotografija, spletne oblike širjenja in uživanja glasbe). |
| **MU2 Glasbeno gledališče 3** | **4** | Študij je usmerjen v sistematično obravnavo zgodovine glasbenega gledališča (opera, glasbena drama, scenska glasba, instrumentalno gledališče). Glavna poglavja: Opéra comique in nemška romantična opera, belcantistična opera, dramaturgija velike opera, Wagnerjev koncept glasbene drame, Verdi – opera kot drama, ideja nacionalne opera, lirična drama in operni realizem, ruski epski realizem. |
| **MU2 Novejša glasba 3** | **4** | Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike glasbe iz obdobja med 1750 in 1900. Osredotoča se na različna zgodovinska vprašanja, ki obsegajo posamezne: ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del itd. Zlasti se usmerja na vprašanje odnosa med glasbo in besedo v vokalnih in vokalno-instrumentalnih delih.  |
| **MU2 Starejša glasba 3** | **4** | Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme iz glasbe baroka. Pri tem izbrani repertoar opazuje z različnih aspektov, ki vključujejo zgodovinski okvir, družbeno funkcijo in glasbeno poetiko. |
| **MU2 Slovenska glasba 3** | **4** | Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike v okviru zgodovine slovenske glasbe med letom 1945 in 1991. Ta se osredotoča na različna zgodovinska vprašanja, ki lahko obsegajo posamezne: ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del. |