

13. – 17. januar 2014  
Akademija za glasbo, Stari trg 34

# MEDNARODNI TEDEN

ODDELKA ZA KOMPOZICIJO IN GLASBENO TEORIJO  
Z GOSTUJOČIMI PROFESORJI

Zasl. prof. Klaus Ager (Univerza Mozarteum, Salzburg, Avstrija)  
Prof. Jana Andreevska (Fakulteta glasbenih umetnosti, Skopje, Makedonija)  
Prof. Gyula Fekete (Akademija Franz Liszt, Budimpešta, Madžarska)

## URNIK:

Dan \ Ura	Ponedeljek, 13.1.	Torek, 14.1.	Sreda, 15.1.	Četrtek, 16.1.	Petek, 17.1.
9 <sup>00</sup>		<b>Prof. Klaus Ager</b> <i>Kanoni nekoč, danes in jutri</i>	<b>Prof. Jana Andreevska</b> <i>Glasbene oblike v 2. polovici XX. stoletja</i>	<b>Predstavitve prof. G. Feketeja</b> AG 21	<b>Prof. Gyula Fekete</b> <i>Madžarska glasba</i>
10 <sup>00</sup>	<b>Otvoritev</b> <b>Predstavitve prof. K. Agerja in prof. J. Andreevske</b> Šantlova dvorana	Šantlova dvorana	Šantlova dvorana	<b>Prof. Gyula Fekete</b> <b>Pesmi in umetnost Kurta Weilla</b> AG 21	AG 21
11 <sup>00</sup>	<b>Prof. Klaus Ager</b> <i>Mikrotonalnost</i>	<b>Prof. Jana Andreevska</b> <i>Glasbene oblike v 1. polovici XX. stoletja</i>	<b>Okrogla miza</b> <b>s K. Agerjem, J. Andreevsko, M. Mihevцем in L. Stefanijo (Mod.: D. Bavdek)</b> Šant. dv.	<b>Prof. Jana Andreevska</b> <i>V iskanju identitete</i>	<b>Nejc Kuhar</b> <i>Komponiranje za kitaro</i>
12 <sup>00</sup>	Šantlova dvorana	Šantlova dvorana		AG 21	AG 21
14 <sup>00</sup> - 17 <sup>30</sup>	<b>Prof. Klaus Ager in prof. Jana Andreevska</b> <i>Individualna predavanja za aktivne slušatelje z možnostjo pasivne prisotnosti ostalih udeležencev</i>			<b>Prof. Jana Andreevska in prof. Gyula Fekete</b> <i>Individualna predavanja za aktivne slušatelje z možnostjo pasivne prisotnosti ostalih udeležencev</i>	

Vodstvo Mednarodnega tedna in informacije: doc. Dušan Bavdek

E-pošta: [dusan.bavdek@ag.uni-lj.si](mailto:dusan.bavdek@ag.uni-lj.si), GSM: 040 229 629



**Klaus Ager** je študiral kompozicijo in dirigiranje pri Cesarju Bresgenu in Gerhardu Wimbergerju na Univerzi Mozarteum ter muzikologijo v razredu Gerharda Krolla na Univerzi v Salzburgu. Študij kompozicije je nadaljeval pri Pierru Schafferju in Olivieru Messianu na Pariškem konservatoriju. Med letoma 1975 in 1986 je vodil Avstrijski ansambel za novo glasbo, leta 1977 pa je ustanovil pomemben ASPEKTE-FESTIVAL. Med letoma 1995 in 2000 je bil rektor salzburške Visoke šole za glasbo in upodabljačo umetnost. Od leta 2000 je deloval predvsem kot gostujoči profesor v Južni in Severni Ameriki, v evropskem prostoru pa se je zavzemal za izboljšanje položaja glasbenih ustvarjalcev.

Agerjev obsežni opus obsega predvsem elektro-akustično in računalniško glasbo, pa tudi dolgo vrsto komornih, orkestralnih in vokalnih del. Njegova dela so bila izvedena v Severni in Južni Ameriki, Evropi, Avstraliji, na Japonskem in v Koreji. Od aprila 2004 predseduje Avstrijskemu društvu skladateljev (ÖKB) in v tej vlogi je med drugim pripravil in vodil kongres "Komponiranje v Evropi 21. stoletja", ki je potekal med 2. in 5. februarjem 2006 v Stekljeni dvorani dunajskega Musikvereina in katerega poglobitni rezultat je bila ustanovitev in razvitje mreže evropskih skladateljskih združenj. Bil je ustanovni predsednik Evropskega skladateljskega foruma (ECF) in eden od treh sopredsednikov krovne evropske organizacije skladateljev umetniške, popularne in filmske glasbe ECSA.



**Jana Andreevska - Dimitrovska** je magisterij iz kompozicije opravila na Fakulteti za glasbo v Skopju v razredu Tomislava Zografskega. Izobraževala se je še v vrsti mojstrskih tečajev v Evropi in na študijskem gostovanju v ZDA pri mentorjih Louisu Andriessenu, Tonu de Leeuwu, Michaelu Nymanu, François-Bernardu Mâcheju, Ericu Gaudibertu, Johnu Woolrichu, Nigelu Osbornu, Glennu Hackbarthu, Aleksandru Radvilovichu in drugih. Od leta 1995 predava na Oddelku za teorijo in kompozicijo Fakultete za glasbo v Skopju. Od leta 2008 je umetniška direktorica festivala *Dnevi makedonske glasbe* ter makedonska delegatka v Evropskem skladateljskem forumu (ECF) in v Evropski zvezi skladateljev in piscev besedil ECSA.

Prejela je Posebno nagrado za najboljšega študenta Univerze Cirila in Metoda v Skopju (1989-90), štipendijo Poljske sekcije ISCM (1993), štipendijo Fundacije Gaudeamus (1994), raziskovalno štipendijo na Arizona State University (2001) in naročilo skladbe s strani festivala Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (2004). Njeno glasbo so izvajali eminentni makedonski in tuji ansambli, med njimi *Athelas Sinfonietta* (Danska), *Moscow Contemporary Music Ensemble* (Rusija), *Saxofonquadrat* in *Alliage* (Nemčija), zbori *Collegium Musicum* (Srbija), *Calliope Women's Choir* (Francija), *New London Chamber Choir* in mnogi drugi izvajalci v Jugoslaviji, Rusiji, Hrvaški, Sloveniji, Bolgariji, Nizozemski, Avstriji, Slovaški, Ukrajini, Moldovi, Nemčiji, Danski, Franciji in Veliki Britaniji.



**Gyula Fekete** velja za enega najuspešnejših predstavnikov svoje skladateljske generacije. Diplomiral je leta 1989 na budimpeštanski Akademiji za glasbo Franz Liszt. Magisterij in doktorat je opravil v Chicagu in Evanstonu (Illinois) v ZDA. V vseh obdobjih študija so bili njegovi mentorji Attila Bozay, Emil Petrovics, János Vajda, M. William Karlins, Stephen Syverud, Jay Alan Yim, Patricia Morehead, Robert Lombardo. Mojstrske tečaje je obiskoval pri Johnu Coriglianu, Williamu Bolcomu, Mesiasu Maiguashci in Marti Ptaszynski. Študiral je tudi solopetje pri Margit Kaposy in Anni Pauk ter klavir pri Józsefu Tóthu, Margit Oláh in Gáborju Nagyu.

Danes predava kompozicijo, orkestracijo in prozodijo na budimpeštanski Akademiji za glasbo Franz Liszt, je tudi član upravnega odbora Madžarskega društva skladateljev. Bil je sodelavec Akademije Santa Cecilia v Rimu (1999), gostujoči profesor v okviru Poletne glasbene akademije Dunaj-Praga-Budimpešta (2002 in 2003) in madžarski delegat na konferenci ISCM v Švici (2004). Prejel je vrsto nagrad in priznanj, med njimi leta 1987 *Kincses Award for composers*, *Philip and Ruby Danielson Award* za njegov doprinos v glasbi, ki jo podeljuje Northwestern University (1994), *Faricy Award for composers* s strani Northwestern University (1996), *Erkel Award* (2001), *ARTISJUS Award* za najboljšo skladbo na področju klasične glasbe "Odkupljeno mesto" (2003) in Nagrado Bartók-Pásztory (2011).

Oliver A. Lang je v *Kronen Zeitung* o njem zapisal: "Glasbo Gyule Feketeja zaznamujeta raznolikost in deklarirani eklekticizem; belcanto obrati naletijo na zvoke vsakdanjega življenja, glasba za čembalo pa na pok papirnate vrečke." Maria Albert, kritičarka madžarskega dnevnika *Magyar Hírlap* pa je zapisala: "Skladatelj je izrazito močan na področju oblikovanja vokala, a prav tako spreten v svoji večji izpeljavi dramskega naboja."



**Nejc Kuhar** je s študijem kitare pričel v Ljubljani, magistrski študij tega instrumenta pa je zaključil na dunajski Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost pod mentorstvom Alvara Pierrija. Magisterij iz kompozicije je opravil v razredih dr. Reinerja Bishofa in prof. Christiana Minkowitsha na Dunajskem Konservatoriju. Od leta 2013 poučuje kitaro na Glasbeni šoli v Frankfurtu. Nejčeve skladbe so izšle pri znanih založniških hišah Berber (Italija) in d'Oz (Kanada). Nedavno je Založba kaset in plošč RTV Slovenija izdala Kuharjev avtorski CD pod naslovom *String Modulations*, na katerem so posnetki njegovih kitarških del, ki jih je posnel Mak Grgič z nekaterimi najvidnejšimi predstavniki mlade generacije slovenskih izvajalcev. Od leta 2008 je štipendist Ministrstva za kulturo RS in Fundacije Gallus.

Kot kitarist in kot skladatelj je prejel vrsto najvišjih priznanj na mednarodnih tekmovanjih, njegova dela so bila izvedena na prestižnih glasbenih odrih, kot npr. v dunajskih Musikverein in Konzerthaus ter v washingtonski National Gallery of Arts. Nejc Kuhar redno pripravlja solistične koncerte, vodi mojstrske tečaje in predava na mednarodnih kitarških festivalih, kjer pogosto sodeluje tudi kot član žirij.

## RAZPOREDITEV INDIVIDUALNIH PREDAVANJ AKTIVNIH UDELEŽENCEV:

Dan \ Ura	Ponedeljek, 13.1.		Torek, 14.1.	
14 <sup>00</sup>	Klaus Ager AG 21 <b>Simon Penšek</b>	J. Andreevska AG 19 <b>Ana Celin</b>	Klaus Ager AG 20 <b>Marko Slaviček</b>	J. Andreevska G 25 <b>David Veber</b>
15 <sup>00</sup>	Klaus Ager AG 21 <b>Iztok Kocen</b>	J. Andreevska AG 19 <b>David Mastikosa</b>	Klaus Ager AG 20 <b>Leon Firšt</b>	J. Andreevska G 25 <b>Neja Debeljak</b>
16 <sup>00</sup>	Klaus Ager AG 21 <b>Tomislav Oliver</b>	J. Andreevska AG 20 <b>Ernest Miklič</b>	Klaus Ager AG 20 <b>Anej Černe</b>	J. Andreevska G 25 <b>Ana Petrovič</b>
17 <sup>00</sup>				

Dan \ Ura	Četrtek, 16.1.		Petek, 17.1.	
14 <sup>00</sup>	Gyula Fekete AG 22 <b>David Veber</b>	J. Andreevska AG 19 <b>Steve Klink</b>	Gyula Fekete AG 22 <b>Anej Černe</b>	J. Andreevska AG 21 <b>Uršula Jašovec</b>
15 <sup>00</sup>	Gyula Fekete AG 22 <b>Uršula Jašovec</b>	J. Andreevska AG 19 <b>Nives Šebjan</b>	Gyula Fekete AG 22 <b>Iztok Kocen</b>	J. Andreevska AG 21 <b>Simon Penšek</b>
16 <sup>00</sup>	Gyula Fekete AG 22 <b>Leon Firšt</b>	J. Andreevska AG 19 <b>Teja Merhar</b>	Gyula Fekete AG 22 <b>Nives Šebjan</b>	J. Andreevska AG 21 <b>Alenja Pivko Kneževič</b>
17 <sup>00</sup>			<b>Zaključek</b> Šantlova dvorana <i>Podelitev diplom</i>	

PRIREDITEV SO PODPRLI:

avstrijski kulturni forum<sup>lju</sup>



Veleposlaništvo Madžarske  
v Sloveniji