**KOŠARICA IZBIRNIH PREDMETOV 1. stopnja MUZIKOLOGIJA 2014/15 za študente AG**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet** | **KU** | **KT** | **Semester** | **Nosilec/Izvajalec** | **Termin** | **Lokacija** | **Začetek** |
| **MU1 Antropologija glasbe: Glasbe sveta** | 60 | 6 | Zimski | Pettan | TO 16.20-19.35 | FF, soba 535B | 7.10. |
| **MU1 Edicijske tehnike** | 30 | 3 | Zimski | Nagode | ČE 14.40-16.15 | FF, soba 535B | 9. 10. |
| **MU1 Estetika glasbe** | 30 | 3 | Zimski | Barbo | TO 11.20-12.55 | FF, soba 535B | 7. 10. |
| **MU1 Glasbena paleografija** | 30 | 3 | Zimski | Nagode | PO 18.00-19.35 | FF, soba 535B | 6. 10. |
| **MU1 Glasbena publicistika** | 60 | 6 | Zimski | Pompe | PE 8.00-11.15 | FF, soba 535B | 10. 10. |
| **MU1 Psihologija glasbe** | 30 | 3 | Zimski | Pompe | PO 16.20-17.55 | FF, soba 535B | 6. 10. |
| **MU1 Slovenska ljudska in popularna glasba** | 30+30 | 6 | Zimski | Pettan / Hočevar | Predavanja SR 18.00-19.35 Vaje uvodno srečanje, nato terensko delo | FF, soba 535B  FF, soba 535B, teren | 8. 10.  sporočeno bo kasneje |
| **MU1 Uvod v etnomuzikologijo** | 30+30 | 6 | Zimski | Pettan / Hočevar | Predavanja SR 16.20-17.55  Vaje SR (9.40) 11.20-12.55 | FF, soba 535B  FF, soba 535B, teren | 8. 10.  8. 10. |
| **MU1 Uvod v muzikologijo** | 30+30 | 6 | Zimski | Barbo / Hočevar | Predavanja TO 8.00-9.35 Vaje SR 9.40-11.15 (12.55) | FF, soba 535B FF, soba 535B, teren | 7. 10. 8. 10. |
| **MU1 Razvijanje slušnih zaznav** | 60 | 6 | Celoletni | Vrhunc | ČE 9.40-11.15 | FF, soba 535B | 9. 10. |
| **MU1 Glasba in tehnologija** | 30 | 3 | Letni | Nagode | PE 9.40-11.15 | FF, soba 535B | 27. 2. |
| **MU1 Sociologija glasbe** | 30 | 3 | Letni | Stefanija | PO 13.00-14.35 | FF, soba 535B | 23. 2. |

**Kratke predstavitve posameznih predmetov:**

**Antropologija glasbe: Glasbe sveta**

Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu. S tem razvije sposobnost kritičnega vrednotenja glasbe in opazovanja njene družbene vloge.

**Edicijske tehnike**

Študent se usposobi za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj.

**Estetika glasbe**

Pri predmetu študenti spoznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli, spremljajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času. S tem si izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.

**Glasbena paleografija**

Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja (notiranja v antiki, črkovna notacija, koralna notacija, črna menzuralna notacija, bela menzuralna notacija, tabulature v solistični glasbi). Usposobi se za transkribiranje starejših notnih zapisov v sodobno notacijo.

**Glasbena publicistika**

Študent spozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju. Pri predmetu se usposobi za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi.

**Psihologija glasbe**

Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe. Predmet ga uvaja v del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe in mu omogoči, da vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

**Slovenska ljudska in popularna glasba**

Študnet spozna večplastnost slovenske glasbe v evropskem kontekstu in uvrščanje dejanskih ljudskih in popularnoglasbenih praks v kontekst celostne podobe glasbenega življenja. Pri tem ga predmet opozarja na zemljepisne in časovne mejnike ter pomen raznovrstnih kriterijev za razumevanje glasbenega življenja (žanrske posebnosti, funkcionalnost, spol, starost, ideološke značilnosti in dr.).

**Uvod v muzikologijo**

Pri predmetu študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja. Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo.

**Uvod v etnomuzikologijo**

Študent spozna temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih, značilnosti in povezave terenskega in kabinetnega raziskovalnega dela ter določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evrops svetovne etnomuzikologije.

**Razvijanje slušnih zaznav**

Študentje se pri predmetu usposabljajo za zaznavanje in prepoznavanje posameznih glasbenih elementov v kompleksnejših glasbenih stavkih. Pri tem se osredotočajo na ritem (puls in takt, enostavni ritmi), višine tonov (durovska lestvica, molovska lestvica, vodilni ton, intervali v melodičnem kontekstu, spodnji glas, kromatika, sekvence, pentatonika), večglasni stavek (fauxbordonski stavek, kvintne sekvence, paralele, kadence, modulacije), kompozicijske tehnike 20. stoletja in instrumentacija (orkester 18. in 19. stoletja, povezovanje zvočnih barv) ter slušno prepoznavanje slogovnih značilnosti, oblik in ostalih glasbenih parametrov v skladbah različnih obdobij.

**Glasba in tehnologija**

Študent spozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju ter na vseh ravneh izobraževalnega procesa.

**Sociologija glasbe**

Predmet posreduje vedenje o temeljnih zgodovinska prizadevanjih na področju sociologije glasbe. Študent spozna osnovne teoretske glasbenosociološke pristope in se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave.