

KOŠARICA IZBIRNIH PREDMETOV 1. stopnja MUZIKOLOGIJA 2014/15 za študente AG

Predmet	KU	KT	Semester	Nosilec/Izvajalec	Termin	Lokacija	Začetek
MU1 Antropologija glasbe: Glasbe sveta	60	6	Zimski	Pettan	TO 16.20-19.35	FF, soba 535B	13.10.
MU1 Edicijske tehnike	30	3	Zimski	Nagode	ČE 18.00-19.5	FF, soba 535B	15. 10.
MU1 Estetika glasbe	30	3	Zimski	Barbo	TO 11.20-12.55	FF, soba 535B	13. 10.
MU1 Glasbena paleografija	30	3	Zimski	Nagode	ČE 16.20-17.55	FF, soba 535B	15. 10.
MU1 Glasbena publicistika	60	6	Zimski	Pompe	PE 8.00-11.15	FF, soba 535B	10. 10.
MU1 Psihologija glasbe	30	3	Zimski	Pompe	PO 16.20-17.55	FF, soba 535B	15. 10.
MU1 Slovenska ljudska in popularna glasba	30+30	6	Zimski	Pettan / Hočevar	Predavanja SR 18.00-19.35 Vaje PE 13.00-14.35	FF, soba 535B FF, soba 535B, teren	14. 10. 16. 10.
MU1 Uvod v etnomuzikologijo	30+30	6	Zimski	Pettan / Hočevar	Predavanja SR 16.20-17.55 Vaje SR 11.20-12.55	FF, soba 535B FF, soba 535B, teren	13. 10. 14. 10.
MU1 Uvod v muzikologijo	30+30	6	Zimski	Barbo / Hočevar	Predavanja TO 8.00-9.35 Vaje SR 9.40-11.20	FF, soba 535B FF, soba 535B, teren	13. 10. 14. 10.
MU1 Glasba in tehnologija	30	3	Letni	Nagode	TO 16.20-17.55	FF, soba 535B	2. sem.
MU1 Sociologija glasbe	30	3	Letni	Stefanija	PO 13.00-14.35	FF, soba 535B	2. sem.

Kratke predstavitve posameznih predmetov:

Antropologija glasbe: Glasbe sveta

Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu. S tem razvije sposobnost kritičnega vrednotenja glasbe in opazovanja njene družbene vloge.

Edicijske tehnike

Študent se usposobi za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj.

Estetika glasbe

Pri predmetu študenti spoznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli, spremljajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času. S tem si izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.

Glasbena paleografija

Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja (notiranja v antiki, črkovna notacija, koralna notacija, črna menzuralna notacija, bela menzuralna notacija, tabulature v solistični glasbi). Usposobi se za transkribiranje starejših notnih zapisov v sodobno notacijo.

Glasbena publicistika

Študent spozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju. Pri predmetu se usposobi za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi.

Psihologija glasbe

Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe. Predmet ga uvaja v del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe in mu omogoči, da vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

Slovenska ljudska in popularna glasba

Študent spozna večplastnost slovenske glasbe v evropskem kontekstu in uvrščanje dejanskih ljudskih in popularnogleasbenih praks v kontekst celostne podobe glasbenega življenja. Pri tem ga predmet opozarja na zemljepisne in časovne mejnike ter pomen raznovrstnih kriterijev za razumevanje glasbenega življenja (žanrske posebnosti, funkcionalnost, spol, starost, ideološke značilnosti in dr.).

Uvod v muzikologijo

Pri predmetu študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja. Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo.

Uvod v etnomuzikologijo

Študent spozna temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih, značilnosti in povezave terenskega in kabinetnega raziskovalnega dela ter določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evrops svetovne etnomuzikologije.

Glasba in tehnologija

Študent spozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju ter na vseh ravneh izobraževalnega procesa.

Sociologija glasbe

Predmet posreduje vedenje o temeljnih zgodovinska prizadevanjih na področju sociologije glasbe. Študent spozna osnovne teoretske glasbenosociološke pristope in se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave.