

## Spored:

**Robert Schumann** (1810 – 1856): FANTAZIJSKE SKLADBE op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

**Krzysztof Penderecki** (\*1933): TRI MINIATURE ZA KLARINET IN KLAVIR

Allegro

Andante cantabile

Allegro ma non troppo

**Johannes Brahms** (1833 – 1897): SONATA op. 120 št. 1 v f – molu

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

\* \* \* \* \*

**Igor Stravinski** (1882 – 1971): TRI SKLADBE ZA KLARINET SOLO

**Claude Debussy** (1862 – 1918): DVA PRELUDIJA

Potopljena katedrala

Profondément calme

Anakaprijski grici

Très modéré

**Jean Francaix** (1912 – 1997): TEMA Z VARIACIJAMI

Tema – Moderato

Var. 1 – Larghetto misterioso

Var. 2 – Presto

Var. 3 – Moderato

Var. 4 – Adagio

Var. 5 – Tempo di Valzer

Cadenza (klarinet solo)

Var. 6 – Prestissimo

**Luigi Bassi** (1833 – 1871): KONCERTNA FANTAZIJA

na motive iz Verdijeve opere Rigoletto



EVROPSKI MLADINSKI GLASBENI FESTIVAL

*Young Classic Europe*

PASSAU • SALZBURG • LJUBLJANA • JEZERO COMO

Univerza v Ljubljani  
Akademija za glasbo



Torek, 14. junij, ob 19.30

Slovenska filharmonija, Osterceva dvorana

**SEBASTIAN MANZ – klarinet**

**prvonagrajenec tekmovanja ARD  
München 2008**

**MARTIN KLETT – klavir**

[www.young-classic.eu](http://www.young-classic.eu)

**EVROPSKI MLADINSKI GLASBENI FESTIVAL**  
*Young Classic Europe*

**PASSAU • SALZBURG • LJUBLJANA • JEZERO COMO**

Univerza v Ljubljani  
Akademija za glasbo



Tedaj dvaindvajsetletni klarinetist **SEBASTIAN MANZ** je septembra 2008 na Mednarodnem glasbenem tekmovanju ARD v Münchnu zmagal v disciplini klarinet ter poleg prve nagrade, ki pred tem ni bila podeljena kar štirideset let, osvojil še nagrado občinstva in posebno nagrado Osnabrücker Musikpreis. Takoj so sledili solistični nastopi s pomembnimi orkestri kot so Simfonični orkester Bavarskega radia, Južnonemški radijski simfonični orkester iz Stuttgarta, Nemška radijska filharmonija Kaiserslautern-Saarbrücken, Osnabrüški simfonični orkester, Severno-zahodna filharmonija in Collegium Musicum iz Basla. Rodil se je leta 1986 v Hannovru v glasbeni družini; starša Julia Goldstein in Wolfgang Manz sta pianista, stric Boris Goldstein violinist. S šestimi leti se je kot član deškega zbora v Hannovru spoznal z dvema glasbenima velikanoma – Eliotom Gardinerjem in Leonardom Slatkinom, klarinet pa se je začel učiti s sedmimi leti pri Wilfriedu Berku v Hannovru ter z enajstim leti kot mladi študent in s sedemnajstim kot redni študent študij nadaljeval na Visoki šoli za glasbo v Lübecku v razredih Sabine Meyer in Reinerja Wehla. Osvojil je številne nagrade na pomembnih mednarodnih tekmovanjih ter bil štipendist različnih fundacij in združenj. S trinajstim leti je odšel na svojo prvo turnejo z Orkestrom Visoke šole za glasbo Hannover ter postal član Mlade nemške filharmonije, od tedaj pa je kot solist nastopal s mnogimi domačimi in tujimi orkestri in dirigenti (simfonični orkestri iz Göttingena, Nürnberga, Hoferja, Münchenski simfoniki, Državni orkester iz Darmstadta, Württemberški komorni orkester, Dunajski komorni orkester). Sebastian Manz je tudi iskan komorni glasbenik, v preteklih sezonah je nastopal na mednarodnih festivalih v Mecklenburg-Vorpommernu, Ludwigsburgu, Mainzu, Heidelbergu in Rheingau. V sezoni 2010/2011 bo koncertiral z Münchenskimi simfoniki, Severnonemško filharmonijo iz Rostocka in z Württemberškim komornim orkestrom, gostoval na festivalih v Bad Kissingenu in Mecklenburg-Vorpommernu ter v različnih komornih zasedbah nastopal v Münchnu, Ravensburgu, Berlinu, Baslu, Tunisu in Nici.

Pianist **MARTIN KLETT** se je rodil leta 1987 v glasbeni družini, klavir se je začel učiti pri sedmih letih, njegova prva učiteljica sta bila Karin van Buiren in Detlev Saßmannshausen. Študij klavirja je leta 2006 nadaljeval na Visoki šoli za glasbo v Lübecku v razredu profesorja Konrada Elserja, vzporedno pa je študiral tudi kompozicijo pri profesorju Thilu Jaquesu. Med leti 1997 in 1999 je bil večkratni nagrajenec nemškega tekmovanja iz kompozicije, ki ga organizira Glasbena mladina Nemčije, kar mu je omogočilo udeležbo na Srečanjih mladih skladateljev v Werkesheimu. Kot pianist-solist in klavirski spremljevalec je Martin Klett tudi večkratni prvonagrajenec in zmagovalec nemškega zveznaga tekmovanja Jugend Musiziert. Leta 2003 je s flavtistko Nele Lamersdorf osvojil drugo nagrado na Jugozahodnonemškem komornem tekmovanju, 2005 nagrado na Bachovem nacionalnem tekmovanju v Köthenu, drugo in posebno nagrado na mednarodnem tekmovanju v Entschedu, avgusta 2010 pa je postal zmagovalec Brahmsovega tekmovanja v Pörschahu v Avstriji. Zmaga na Brahmsovem tekmovanju mu je omogočila štipendijo Carl-Heinz-IIIies Nemške glasbene fundacije, poleg te je tudi dobitnik štipendij Initiative JugendKammermusik Hamburg ter Ad Infinitum Foundation. Že vrsto let aktivno nastopa kot solist in komorni glasbenik doma in v tujini. Igral je na mednarodnih festivalih na Hvaru, v Alzenau, Obersdorfu, Entschedeju, Oldenburgu ... V zadnjem obdobju se intenzivno posveča tudi argentinskemu tangu, z bandoneonistom Rocom Bonessom in ansamblom Titango 2007 je koncertiral na 10. mednarodnem festivalu tanga v Hamburgu, leta 2008 pa sta ustanovila skupino Cuarteto SolTango, ki je avgusta 2009 gostovala na Glasbenem festivalu Schleswig-Holstein.