

Sijajen koncert, ne pa organizator

Medij: Večer

Avtorji: Gobec Mitja

[Komentarji](#)

Teme: Akademija za glasbo - AG

Rubrika / Oddaja: Kultura

Datum: 07. 04. 2015

Stran: 10

Marca je v cerkvi dominikanskega samostana na Ptujju ponovno gostoval Baročni orkester Akademije za glasbo s solisti. Umetniški vodja je Egon Mihajlovič. Tokrat s petimi krajšimi skladbami baročnih mojstrov: iz Avstrije A. Bertali, H. I. F. von Biber, iz Francije J. Bodin de Boismortier, L. N. Clerambault ter iz Italije D. Castello. Vsi ti baročni skladatelji so bili mojstri sonat in koncertov za male komorne sestave ob podpori basso continua. Izvajalci so igrali na replike baročnih inštrumentov (čembalo, pozavna, lutnja, teorba in lesene prečne baročne flavte). Posebej gre pohvaliti igro pozavnista Tina Cuglja. Gotovo pa je bila najzanimivejša točka prvega dela Concert II v a-molu - kvintet traverso flavt (Joseph Bodin de Boismortier). V drugem delu koncerta smo poslušali Stabat mater, poznobaročno delo Giovannija Battiste Pergolesija (1710-1736), sicer mojstra opere serie in opere buffe. To popularno delo je izvedel 11-članski baročni orkester, solistki sta bili Štefica Stipančević, sopran, in Nuška Drašček, mezzosopran. Izvedba je bila odlična in je prišla do polnega izraza v naravni akustiki cerkvene ladje samostanske cerkve. Še posebno opazno je bilo petje Nuške Drašček v X. in Štefke Stipančič v XI. stavku. Pravo baročno vzdušje pa je pričaral zaključni Amen. Egon Mihajlovič je ponovno dokazal pretanjen občutek za baročno muziciranje in gotovo si Ptujčani še želimo slišati ansambel ljubljanske Akademije za glasbo, vendar v drugih ustrežnejših prostorih in z drugimi organizatorji! K temu glasbenemu poročilu sodi beseda o organizatorju ptujskega koncerta. Na programskem listu je bilo navedeno, da so to Javne službe Ptuj. Naj zapišem, da je bilo obveščanje o koncertu izključno samo po elektronski pošti (sam tudi po tej poti nisem dobil obvestila). Zato ni čudno, da je bilo poslušalcev toliko kot izvajalcev (25). Kongresno kulturno središče Ptuj - kot imenujejo ta objekt - je bilo neogrevano in neprijazno tako do izvajalcev kot poslušalcev. Ni bilo niti enega predstavnika občine, Javnih služb Ptuj ali koga drugega, ki bi goste napovedal in jih na odru pozdravil! Organizator ni obvestil niti fotografa, da bi dogodek dokumentiral. V ponedeljkovem Delu je bila celo napačna najava ure pričetka koncerta. Skratka: Javne službe Ptuj so v celoti padle na tem izpitu. Spominjam se enega lanskoletnih intervjujev v lokalnem časopisu, kjer so povedali, da se s kulturo ne bodo ukvarjali. Mislim, da je bil ta koncert res dokaz za to. Predlagam, da se Javnim službam Ptuj odvzame koncesija za organizacijo kulturnih prireditev v Dominikanskem samostanu!

MITJA GOBEC