

Kurier Festiwalowy nr 9

XV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU I XIII KONKURSU SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ”



Laureaci XIII Konkursu, od lewej: Anna Wilk, Ilona Krzywicka, Izabela Matuła, Urška Arlič Gololičič i Michał Partyka



Jury: Od lewej – prof. Helena Łazarska, Bożena Harasimowicz, Agnieszka Monasterska, Ewa Blahová, Vlatka Oršanić, Jerzy Knetig, II rząd od lewej: Menno Feenstra, Giuseppe Giacomini, Włodzimierz Zalewski

Zwycięstwo pięknej Słowenki

Na tegorocznym XIII Konkursie im. Ady Sari pojawiło się sporo ciekawych głosów i muzycznych osobowości

29-letnia sopranistka ze Słowenii – Urška Arlič Gololičič – to zdecydowana triumfatorka XIII Międzynarodowego Konkursu im. Ady Sari, który zakończył się właśnie w Nowym Sączu. W sobotę podczas koncertu laureatów odebrała I Nagrodę, wartą 22 tysiące złotych oraz największą liczbę nagród pozaregulaminowych.

Mimo że ta edycja konkursu obrodziła ciekawymi głosami, tylko Słowence udało się zwyciężyć ten jeden z najbardziej prestiżowych konkursów wokalnych. Dodatkowo Urška Arlič Gololičič otrzymała wiele nagród – propozycji koncertowych od Opery Krakowskiej, Filharmonii Krakowskiej, Teatru Muzycznego w Lublinie, Zarządu Stowarzyszenia Muzyki Polskiej w postaci recitalu na V Festiwalu Muzyki Polskiej w 2009 roku.

– To dla mnie ogromne wyróżnienie i zaskoczenie – wyznała wzruszona laureatka, absolwentka Akademii Mu-

zycznej w Ljublanie, studentka I roku studiów podyplomowych tejże uczelni, półfinalistka m.in. słynnego konkursu Belvedere. – Nie spodziewałam się wygrać, bo konkurencja w tym konkursie była ogromna. Tym większe to dla mnie wyróżnienie.

Urška Arlič Gololičič to śpiewaczka o wielkiej urodzie, pięknym głosie i magnetyzującej osobowości. Na koncercie finałowym zaśpiewała m.in. słynną arię Mimi z I aktu „Cyganiarii” Pucciniego, którą podbiła konkursową publiczność.

W kategorii głosów męskich międzynarodowe jury, obradujące pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej (Polska/Austria), postanowiło nie przyznać I Nagrody. Jury – w którym zasiadli też: legendarny tenor Giuseppe Giacomini, słynny menedżer Menno Feenstra, wspaniali śpiewacy i pedagodzy – Ewa Blahová, Bożena Harasimowicz (sopran), Jerzy Knetig, Wojciech Maciejowski, Agniesz-

ka Monasterska, Bogdan Makal, Vlatka Oršanić i Włodzimierz Zalewski, było w tej decyzji jednomyślne.

– Ta edycja konkursu była szalenie zróżnicowana – podsumowała prof. Helena Łazarska. – Pojawili się na nim naprawdę ciekawe osobowości, ale też i śpiewacy, przed którymi jeszcze wiele do zrobienia. Dlatego też nie przyznaliśmy I Nagrody w kategorii głosów męskich. Chciałam jednak podziękować i pogratulować wszystkim, którzy wzięli udział w tym konkursie. To dla każdego śpiewaka ogromne doświadczenie.

Drugą nagrodę ex aequo (po 10 tys. zł) zdobyli: 24-letni bas z Litwy – Liudas Mikalauskas i 24-letni polski baryton – Michał Partyka.

– To naprawdę świetny konkurs i jestem dumny, że mogłem wziąć w nim udział – powiedział litewski bas Liudas Mikalauskas, student Litewskiej Akademii Muzyki i teatru w Kownie, który zdobył również

Nagrodę za wybitne wykonanie pieśni Musorgskiego (2,5 tys. zł). – To, że właśnie na tym konkursie możemy otrzymać uwagi na temat naszego śpiewu od takich sław wokalistyki, jak jury tego konkursu, jest dla nas naprawdę bezcenne.

II Nagrodę w kategorii głosów żeńskich zdobyła 29-letnia Izabela Matuła (sopran), absolwentka Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Wraz z Michałem Partyką otrzymali od Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia w Katowicach propozycje koncertów w ramach XIX Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, a także wyróżnienia przyznane przez zespół orkiestry Opery Krakowskiej. Dodatkowo Michał Partyka otrzymał zaproszenie do udziału w spektaklu Opery Krakowskiej.

III Miejsca i nagrody po 5 tys. zł przypadły 25-letniej Ilonie Krzywickiej, studentce AM w Poznaniu oraz 24-letniemu Szymonowi Komase, studentowi AM w Łodzi. Uzupełnieniem tych nagród były propozycje koncertowe dla tych śpiewaków.

Wyróżnienia XIII Konkursu przypadły: urodzonej w okolicy Nowego Sącza 28-letniej Annie Wilk (sopran), absolwentce AM w Bydgoszczy, 27-letniemu Piotrowi Hruszwickiemu, studentowi Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, a także 27-letniemu barytonowi Łukaszowi Motkowiczowi (AM Wrocław).

Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego otrzymał 28-letni Jarosław Mielniczuk (baryton), absolwent Uniwersytetu w Lublinie.

– Nagrody w postaci zaproszeń na festiwale czy koncerty są dla laureatów konkursów często ważniejsze od nagród finansowych – podkreślała prof. Helena Łazarska.

Sama swoją nagrodą – zaproszeniem i pokryciem kosztów Letniego Kursu Mistrzowskiego w Salzburgu uhonorowała Szymona Komasę, laureata III Nagrody. Podobnie gwiazda tegorocznego Konkursu – Giuseppe Giacomini postanowił jednej z uczestniczek – Oldze Maroszek, zafundować tygodniowy pobyt w Włoszech oraz lekcje śpiewu.

– To był wspaniały konkurs – wyznał słynny tenor. – Jednak najważniejsze, by śpiewacy – zarówno ci, którzy zdobyli tu nagrody, jak i ci, którym się to nie udało – wyciągnęli z niego odpowiedzialność. Śpiewak uczy się całe życie i każdy występ jest sprawdzianem jego możliwości, z którego można wyciągnąć wnioski, co można jeszcze zrobić i jak znaleźć najlepszy kontakt z publicznością. Bo to ona w naszym zawodzie jest tak naprawdę najważniejsza. Dla niej zawsze śpiewamy.

ADRIANNA GINAŁ

Forum krytyków...

Anna Woźniakowska „Ruch Muzyczny”, „Dziennik Polski”

To jedna z najciekawszych edycji sądeckiej imprezy. Do konkursu zgłosili się śpiewacy w większości obdarzeni pięknymi głosami, sporymi już umiejętnościami, a przede wszystkim posiadający osobowość. Jak to zwykle bywa, każdy z obserwatorów konkursu ma swoje typy, więc i ja kibicowałam kilku uczestnikom. Niektórych znalazł się w finale, inni nie. Żał mi Richarda Helma, który wzbudził moją sympatię harmonijnością przedstawionych interpretacji.

Lestaw Czaplinski „Odra”, „Muzyka21”

Powoli Nowy Sącz wyrasta na prężny ośrodek operowy Małopolski, za sprawą Festiwalu im. Ady Sari spychający w cień nie tylko sąsiedni Kraków, ale również odbywający się prawie w tym samym terminie Bydgoski Festiwal Operowy. Przez dwa tygodnie można było skonfrontować się tu z kierunkami operowego wykonawstwa i reżyserii na przykładzie inscenizacji przywiezionych przez teatry z Debreczyna, Ostrawy, Koszyc, Bańskiej Bystrzycy i Berlina, przy okazji nadrabia-

jąc repertuarowe zaległości w rodzaju chyba nie granej od przedwojennych czasów „Rusalki” Dworzaka czy „Króla Artura” Purcella, na którego nieobecność na polskich eterach pomstuje na falach eteru Piotr Kamiński. A pomiędzy spektaklami po raz trzynasty odbył się Konkurs śpiewaczy im. Ady Sari. Spośród uczestników finałowych przesłuchań klasę samą dla siebie stanowił litewski bas Liudas Mikalauskas, mimo młodego wieku dojrzały artysta, rozporządzający szlachetnym, dobrze ustawionym głosem.

Tadeusz Deszkiewicz Kamerton

Konkurs Ady Sari z roku na rok jest coraz wyżej postrzegany w rankingach międzynarodowych konkursów wokalnych. To niewątpliwa i nie do przecenienia zasługa organizatorów. To tu młodzi wokaliści mają okazję wystąpić przed najwybitniejszymi śpiewakami i pedagogami, których wcześniej mogli jedynie podziwiać z nagrań i lektury ich fascynujących życiorysów. Nowy Sącz daje im szansę osobistego kontaktu i wysłuchania uwag i rad, a niekórym nawet znalezienia się

w elitarniej grupie uczestników kursów mistrzowskich największych sław europejskich scen.

Adam Rozlach Polskie Radio

Dziwny to był konkurs... Im dalej, tym mniej było indywidualności. Jedno tylko było pewne – dominacja bezdyskusyjnie znakomitej Słowenki – Urški Arlič Gololičič, której nawet niedyspozycja głosu w II etapie nie przeszkodziła w awansie i bezapelacyjnym zwycięstwie, a która swoim znakomitym występem w finale zdeklasowała konkurentów!

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury

PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007–2013.