Univerza *v Ljubljani*
Akademija *za glasbo*

Akademija za glasbo

LETNO POROČILO 2015

POSLOVNO POROČILO S POROČILOM O KAKOVOSTI

RAČUNOVODSKO POROČILO

DEKAN: prof. Andrej Grafenauer

Sprejet na seji Senata Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, dne 24.2. 2016
in seji Upravnega odbora Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, dne 29.2. 2016

Vizitka

Ime zavoda: Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo

Krajše ime zavoda: UL AG

Ulica: Stari trg 34

Kraj: 1000 Ljubljana

Spletna stran: http://www.ag.uni-lj.si

Elektronski naslov: dekanat@ag.uni-lj.si

Telefonska številka: 01 242 73 00

Matična številka: 1626809

Identifikacijska številka: 89735552

Transakcijski podračun: 01100-6030706828

KAZALO

1. UVOD 5
2. POSLANSTVO IN VIZIJA 7
3. IZVEDENE DEJAVNOSTI V LETU 2015 s samoevalvacijo 8
3.1 PO DEJAVNOSTIH 8
3.1.1 Izobraževalna dejavnost 8
3.1.1.1 Prva stopnja z evalvacijo študijskih programov 8
3.1.1.2 Druga stopnja z evalvacijo študijskih programov 9
3.1.1.3 Tretja stopnja z evalvacijo študijskih programov 10
3.1.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij 11
3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti 12
3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo) 13
3.1.3 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo) 15
3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze (z internacionalizacijo) 16
3.1.5 Ustvarjalne razmere za delo in študij 17
3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente 18
3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost 18
3.1.6 Upravljanje in razvoj kakovosti 19
3.1.6.1 Delovanje sistema kakovosti (sistem in procesi) 20
3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti 20
3.1.6.3 Mednarodne evalvacije in akreditacije 20
3.1.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost 22
3.1.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem 22
3.1.7.2 Informacijski sistem 23
3.1.7.3 Upravljanje s človeškimi viri (bivši "Kadrovski razvoj") 23
3.1.7.4 Izvajanje nalog po pooblastilu (nacionalno pomembne naloge) 24
3.1.7.5 Zagotavljanje stika z javnostmi 24
3.1.7.6 Vodenje in upravljanje organizacije 25
3.1.8 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev 26
4. STATISTIČNI PODATKI UL AG (realizacija 2015) 27
5. PRILOGE 29
5.1 Zakonske in druge pravne podlage, ki urejajo delovanje članice 29
5.2 Oddelki Akademije za glasbo (pripravi članica) 29
5.3 Predstavitev članice 29
5.3.1 Predstavitev 29
5.3.1.1 Študijska dejavnost 30
5.3.1.2 Umetniška dejavnost 31
5.3.1.3 Raziskovalna dejavnost 31
5.3.2 Organiziranost 31
5.3.2.1 Vodstvo 31
5.3.2.2 Najpomembnejši organi 32
5.3.2.3 Organigram UL AG 33
5.4 Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila za 2014 34
5.5 Analiza študijskih programov (za vsak program 1. in 2. stopnje posebej) 39
5.5.1 Prvostopenjski univerzitetni študijski program Glasbena umetnost 39
5.5.2 Prvostopenjski univerzitetni študijski program Glasbena pedagogika 42
5.5.3 Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena umetnost 46
5.5.4 Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena pedagogika 50
5.5.5 Magistrski študijski program 2. stopnje Instrumentalna in pevska pedagogika (IIP) in Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbeno-teoretska pedagogika (GTP) 53
5.6 Program Študentskega sveta UL AG – obštudijska dejavnost 57

5.7 Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ 58
6. RAČUNOVODSKO POROČILO – POVZETEK POSLOVANJA UL AG ZA LETO 2015 60
6.1 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE 60
6.1.1 Računovodske usmeritve 60
6.1.2 Pojasnila k računovodskim izkazom 61
6.1.2.1 Bilanca stanja 61
6.1.2.2 Izkaz prihodkov in odhodkov 62
6.1.3 Poročilo o prejetih sredstvih iz proračuna Republike Slovenije 63
6.1.4 Poročilo o prejetih sredstvih iz proračunov lokalnih skupnosti 64
6.1.5 Struktura prihodkov in odhodkov v letu 2015 po virih sredstev 64
6.1.6 Drugo 65

1. UVOD

Letno poročilo Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani (UL AG) 2015 sestavljajo poslovno poročilo z integriranim poročilom o kakovosti, računovodsko poročilo in priloge. Poročilo predstavlja celovit pregled delovanja ter samoevalvacije z ocenami ključnih premikov in slabosti. Predstavljeni so predlogi ukrepov in pregled nad uresničevanji lanskih ukrepov. V pripravo so bili vključeni deležniki znotraj oddelkov, kateder in podpornih služb.

UL AG pri svojem delovanju v največji možni meri upošteva naslednje strateške dokumente:

- Nacionalni program visokega šolstva 2011–2020 Drzna Slovenija,
- Strategijo UL 2012–2020 in
- Program dekana za mandatno obdobje 2013–2017.

Poleg tega UL AG zasleduje cilje, ki jih je izoblikovala v svojih viziji in poslanstvu ter v pripravah Strategije razvoja UL AG 2016–2020.

Skupni imenovalec zastavljenih ciljev je skrb za povečanje kakovosti delovanja. Na nekaterih področjih je UL AG zastavljene cilje dosegla, na nekaterih je dosegla pomembne premike, nekateri cilji so ostali neuresničeni. Vzroka za nedoseganje ciljev sta pomanjkanje sredstev in volje odgovornih (vlada), da se uredi in izboljša financiranje. **V nasprotju s pričakovanji in obeti ter s sprejetimi strateškimi dokumenti na državni ravni (Drzna Slovenija) se je v l. 2015 proračunsko financiranje ponovno zmanjšalo (za 1,25 %),** česar ob že prej nezadostnem financiranju ni bilo mogoče nadomestiti. UL AG brez ustreznega financiranja ne more opazno izboljšati svoje kadrovske sestave in urediti razmerja med redno zaposlenimi in prekarnimi pedagoškimi delavci in postaviti mednarodno primerljivih podpornih služb (sorodne enako velike glasbene institucije v tujini imajo zaposlenih približno tri krat več nepedagoških delavcev). Lahko deluje le z večinoma istrošeno in pomanjkljivo opremo, katere glavnino predstavljajo občutljivi in dragi glasbeni instrumenti. To pa so ključna področja za dvig kakovosti delovanja.

Najpomembnejši premiki v letu 2015 so bili:

- urejanje prostorskih pogojev za delovanje s pridobitvijo v last stavbe Palača Kazina, ki bo skupaj s prizidkom Rio vrt v nekaj letih postala novi sedež UL AG. Umestitev bo več kot ustrezna, saj lahko govorimo o odlični rešitvi, h kakršni je UL AG stremela vsaj zadnjih 50 let;
- uvedba skrbnikov študijskih programov, kar omogoča boljše načrtovanje, izvajanje in nadzor izvajanja študijskih programov;
- internacionalizacija, saj je število tujih študentov blizu z željeno strategijo UL in zakonsko dovoljenih 10% vpisanih tujih študentov. S študentskimi izmenjavami vred na UL AG študira več kot 10% tujih študentov;
- velik porast nagrad študentov na mednarodnih tekmovanjih (okoli 40 nagrad), kar kaže na mednarodno primerljivost in visoko kakovost pedagoškega dela (najpomembnejši nagradi: Trio Reverie, zmaga na Grand prix de Paris, in Domen Križaj, 2. Nagrada in nagrada občinstva na tekmovanju Otto Edelmann na Dunaju);
- Krkina donacija vrhunskega koncertnega klavirja, ki kaže, da tudi v Sloveniji še obstajajo podjetja, ki se jim zdi vredno podpirati umetnost. Prav tako je UL AG v l. 2015 nakupila nekaj prepotrebnih instrumetnov (klavir Fazioli, francoski čembalo, baročne pozavne, kontrafagot);
- Izvedba 1. Festivala in poletne šole za staro glasbo v organizaciji UL AG z vrhunskimi mentorji in umetniki (npr. Enrico Gatti, baročna violina);
- Promocija (glasbene) umetnosti znotraj UL, kjer pomembno vlogo prevzema Svet za umetnost UL. S tem se znotraj UL krepi tudi zavest o potrebi za razvoj študija umetnosti in za ustrezno financiranje le tega.

Pri zbiranju podatkov in pri sestavljanju poročila so sodelovali:

dekan red. prof. Andrej Grafenauer, prodekan izr. prof. Marko Vatovec, prodekan red. prof. Matjaž Drevenšek, tajnik Mojca Žugelj Marič, vodja referata Vesna Obradovič, vodja knjižnice Ksenija Požar Žižek, Nataša Cetinski, vodja računovodstva Vida Miklič, Miran Slobodjanac;

Komisija za kakovost UL AG v sestavi: izr. prof. mag. Ivan Florjanc (predsednik), red. prof. Jože Kotar, izr. prof. Urška Pompe, doc. dr. Katarina Zadnik, str. svet. Maja Klinar Bertoncelj, Tim Kostrevc, sam. strok. sod., in Tin Cugelj, študentski svet UL AG.

2. POSLANSTVO IN VIZIJA

Poslanstvo UL AG

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (UL AG) je edina visokošolska univerzitetna izobraževalna institucija za celotno področje glasbene umetnosti v državi in zato nacionalnega pomena za razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti, poustvarjalnosti in glasbenopedagoške stroke.
Njeno osnovno poslanstvo je izvajanje dodiplomskih in podiplomskih univerzitetnih izobraževalnih programov prve, druge in tretje stopnje ter izvajanje izpopolnjevalnih programov in programov permanentnega izobraževanja za glasbenoumetniške in glasbenopedagoške poklice.
Ob tem izvaja tudi glasbeno umetniško dejavnost, saj je neločljivo povezana z izvajanjem glasbenoizobraževalne dejavnosti. V sodelovanju z drugimi fakultetami Univerze v Ljubljani izvaja in razvija raziskovalno dejavnost na področju humanistike in družbenih ved in si prizadeva za uveljavljanje umetniškega raziskovanja.
S svojo dejavnostjo skrbi za razvoj slovenske glasbene stroke in primerljivost tega razvoja z razvojem glasbene stroke v evropskem in svetovnem prostoru.

Vizija UL AG

Akademija za glasbo Univrze v Ljubljani bo do leta 2020 priznana kot odlična, mednarodno odprta in uveljavljena univerzitetna glasbena institucija. Njena dejavnost in kvaliteta bosta primerljivi z dejavnostjo in kvaliteto najboljših sorodnih ustanov v evropskem prostoru.

Vrednote UL AG

UL AG utrjuje akademsko skupnost visokošolskih učiteljev, sodelavcev in nepedagoških delavcev ter študentov, ki si prizadeva za svojo uveljavitev doma in v svetu. Svoje izobraževalno, umetniško, znanstveno in strokovno delo ter vse javno delovanje utemeljuje na vrednotah:

- akademska odličnost oziroma zagotavljanje čim višje kakovosti,
- akademska svoboda sodelavcev in študentov, posebej svoboda ustvarjalnosti,
- avtonomija v odnosu do države, političnih strank, korporacij in verskih skupnosti,
- humanizem in človekove pravice vključujoč enakost možnosti in solidarnost,
- etični in odgovorni odnosa do sveta

3. IZVEDENE DEJAVNOSTI V LETU 2015 s samoevalvacijo

3.1 PO DEJAVNOSTIH

3.1.1 Izobraževalna dejavnost

3.1.1.1 Prva stopnja z evalvacijo študijskih programov

UL AG izvaja triletna študijska programa Glasbena umetnost (26 smeri) in Glasbena pedagogika. Vpis na program Glasbena umetnost je ustrezen. Večina novih študentov je na visoki kakovostni ravni. Na mnogih smereh moramo tudi zelo nadarjene kandidate odklanjati, na nekaterih (npr. fagot, harfa in viola), pa ustreznih kandidatov ni, kar kaže na potrebo po bolj uravnoteženem vpisu v predhodne stopnje izobraževanja.

Vpis na program Glasbena pedagogika je že nekaj let slabši od željenega. Vzrok so sorazmerno visoki vpisni pogoji, ki so zahtevnejši od pogojev na nekaterih sorodnih študijskih programih na drugih slovenskih visokošolskih zavodih.

Prehodnost je na programu Glasbena umetnost odlična (prek 90 %) in dobra na programu Glasbena pedagogika (73,68%).

V letu 2015 smo uvedli skrbnike študijskih programov. Izvedena je bila tudi evalvacija obeh študijskih programov, kar je vplivalo na posodobitev predmetnika (npr. uvedba predmetov Sorodni godalni instrumenti in Umetniški projekt) in učnih načrtov ter posledično dvig kakovosti izvedbe študijskega procesa. Oba programa sta tudi v postopku reakreditacije.

Programa sta po strukturi in vsebini mednarodno primerljiva. V skrbi za kakovost in večje zaposlitvene možnosti diplomantov ponujata vrsto izbirnih predmetov s sorodnih področij (stara glasba, nova glasba, jazz), kar ju dela bolj mednarodno konkurenčna in privlačna. Pri razpisu akreditiranih izbirnih predmetov se ravna po številu interesa in finančnih možnosti, zato vseh ne razpisuje vsako leto. Študentje obiskujejo nekatere izbirne predmete tudi na drugih članicah UL, s katerimi imamo sklenjen poseben sporazum o neobračunavanju (UL FF – povezovanje z Oddelkom za muzikologijo), UL ALUO ter na AGRFT). Tudi študentje teh članic obiskujejo izbirne predmete na UL AG.

Uvedli smo še nekaj izboljšav: na področju korepeticij je v pripravi kodeks, ki bo bolje urejal to pomembno področje delovanja v korist študentov in zaposlenih. Pri predmetu komorna igra so bili definirani pristopni in izpitni pogoji; pričakovan je dvig kakovosti v l. 2016. Mreža hospitacijskih šol za študente, ki obiskujejo predmete pedagoške prakse, se iz Ljubljane širi po vsej Sloveniji.

3.1.1 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	
3.1.1.1 Prva stopnja z evalvacijo študijskih programov	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Uvedba skrbnikov programov na 1. stopnji Glasbena umetnost (GU) in Glasbena pedagogika (GP).	Pregled stanja in potreb izboljšav za programa Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika; zato učinkovitejši ukrepi izboljšav.
Priprave na uvedbo tutorstva (uvrščeno med izbirne predmete).	Bolj načrtno in učinkovito usmerjanje študentov, podpora tujim študentom in študentom na izmenjavi.
Posodabljanje potrjenih učnih načrtov.	Podlaga za kakovosten študij.

Porast števila študentov na izmenjavi.	Možnost neposrednih izmenjav izkušenj med domačimi in tujimi študenti, kar vpliva na večjo samozavest domačih študentov.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Nekateri pedagogi so ozko osredotočeni na svoje področje, manjka celovitejše sodelovanje pri upravljanju UL AG.	Razpršitev obveznosti med člane oddelkov in s tem povečati informiranost o študijskih procesih na UL AG.
Opaža se pomanjkljivo glasbeno znanje kandidatov za vpis v študijski program Glasbena pedagogika. Druge sorodne ustanove v Sloveniji imajo nižje sprejemne kriterije.	Uvesti pripravljalne tečaje za potencialne študente.
Mednarodna akreditacija študijskih programov UL AG še ni mogoča. Agencije za akreditacijo štud. programov na področju glasbe še ni.	Mednarodna akreditacija: oblikovanje skupine za evalvacijo programov UL AG. [*Velja za vse tri stopnje.*]

3.1.1.2 Druga stopnja z evalvacijo študijskih programov

UL AG izvaja drugostopenjske magistrske študijske programe Glasbena umetnost (GU), Inštrumentalna in pevska pedagogika (IPP), Glasbeno teoretska pedagogika (GTP) in Glasbena pedagogika (GP). Podatki kažejo, da je prehodnost na drugostopenjskih programih odlična (tudi na GP 100%), kar pomeni, da študenti na prvostopenjskih programih pridobijo ustrezna znanja za uspešno nadaljevanje študija.

V letu 2015 smo uvedli skrbnike študijskih programov. Izvedena je bila tudi evalvacija obeh študijskih programov, kar je vplivalo na posodobitev predmetnika (npr. uvedba predmetov Sorodni godalni instrumenti in Umetniški projekt) in učnih načrtov ter posledično dvig kakovosti izvedbe študijskega procesa. Programi so v postopku reakreditacije.

Leta 2014/15 je bilo na podiplomskem magistrskem študiju programa Glasbena umetnost vpisanih 79 študentov, od tega je bilo na izmenjavi 10 študentov, kar kaže na ustrezno zanimanje študentov za odhod na izmenjavo (12,7%). Na izmenjavi na UL AG je bilo 12 študentov.

Na drugostopenjskem študijskem programu IPP je v letošnjem letu 2015/16 vpisanih 5 tujih študentov, na programu GTP nimamo vpisanih tujih študentov.

Programi so po strukturi in vsebini mednarodno primerljivi. V skrbi za kakovost in večje zaposlitvene možnosti diplomantov UL AG ponuja vrsto izbirnih predmetov s sorodnih področij (stara glasba, nova glasba, jazz, muzikologija), kar dela programe UL AG bolj mednarodno konkurenčne in privlačne. Glede na število zainteresiranih študentov in finančnih možnosti UL AG vseh akreditiranih izbirnih predmetov ne razpisuje, oziroma jih razpisuje bienalno. Študentje obiskujejo nekatere izbirne predmete tudi na drugih članicah UL, s katerimi imamo sklenjen poseben sporazum o neobračunavanju (UL FF – povezovanje z Oddelkom za muzikologijo), UL ALUO ter na AGRFT). Tudi študentje teh članic obiskujejo izbirne predmete na UL AG.

Nekatere izboljšave: Na 2. stopnji programa GU je bil sprejet protokol prijave in opravljanja magistrskega dela, kot tudi uredba in dopolnitev pravilnika o izdelavi magistrskega dela. Na področju korepeticij je v pripravi kodeks, ki bo bolje urejal to pomembno področje delovanja v korist študentov in zaposlenih. Pri predmetu komorna igra so bili definirani in uvedeni pristopni in izpitni pogoji. Nabavili smo nekatere manjkajoče instrumente in opremo, kar je nekoliko izboljšalo razmere za delovanje.

V okviru katedre za GP predmete v letu 2014/15, ki povezuje programe IPP, GTP in GU smo posodobili in poenotili izvedbo pedagoške prakse za instrumentaliste in pevce.

3.1.1.2 Druga stopnja z evalvacijo študijskih programov	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Uvedba skrbnikov programov na 2. stopnji: GU, GP, IPP in GTP	Postavljen načrten pregled stanja in potreb izboljšav za programov GU, GP, IPP, GTP; omogočeni so zato bolj učinkoviti ukrepi izboljšav.
Uvedba tutorstva (uvrščeno med izbirne predmete).	Bolj načrtno in učinkovito usmerjanje študentov na AG, podpora tujim študentom, študentom mednarodnih sodelovanj in ERASMUS izmenjav.
Izvedba evalvacije (okrogla miza študentov magistrskega študija) o izvedbi študijskega programa Glasbena pedagogika in GU-študijska smer Sakralna glasba za neposredno zaznavanje učinkovitosti in pomanjkljivosti (izvedenih oz. izvajanih) programov in učnih načrtov, za ugotovaljanje potreb izboljšav ipd., kar so zaznali študenti v času študija.	Primer dobrih praks na področju razvoja študijskih procesov, ki močno okrepi pretok kritičnih (pozitivnih in negativnih) zaznav o določenem programu ali kakovosti izvajanja določenih učnih načrtov.
Intenziviranje delovanja katedre za glasbeno-pedagoške predmete.	Dvig izvedbene in vsebinske kakovosti predmetov specialnih didaktik in pedagoških praks na programih IPP, GP in PAI.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Tutorstvo, ki je bilo v 2014/15 uvrščeno med izbirne predmete, vendar še ni uveljavljeno.	Animacija dodatnih tutorjev.
Ugotavljanje in evalvacija vsebinske kakovosti zgradbe in izvedb študijskih programov UL AG ter neposredno pridobivanje povratnih informacij študentov je dragocena priložnost za izboljšave.	Izvesti evalvacije (okrogle mize študentov ob koncu magistrskega študija) o izvedbi celotnega/ih študijskega/ih programa/ov z vprašanji po zaznavah o učinkovitosti in/ali pomanjkljivostih (izvedenih oz. izvajanih) programov in/ali učnih načrtov, za ugotovaljanje potreb izboljšav ipd., oz. vsega, kar so zaznali v času študija.
Akreditacija izpopolnjevalnega umetniškega programa, ki je ni bilo mogoče izpeljati v 2015, je vključena v program dela za 2016; zaradi pomanjkanja podpornega osebja se je realizacija ukrepa časovno zavlekla.	Izvedba akreditacije izpopolnjevalnega umetniškega programa.

3.1.1.3 Tretja stopnja z evalvacijo študijskih programov

Na tretji stopnji izvaja UL AG doktorski študijski progam Humanistika in družboslovje v sodelovanju z UL FF (oddelek muzikologija) in UL FDV. Tretjestopenjski doktorski študij UL AG se izvaja na področjih Glasbene pedagogike in Kompozicije in glasbene teorije.

V študijskem letu 2015-16 je v tretjestopenjski doktorski študij vpisanih 9 študentov: 8 študentov v program GP, 1 študent v program KGT. V letu 2014-15 je doktoriral 1 študent. V letu 2015-16 so bila razpisana 4 mesta: 2 za GP in 2 za KGT. V program GP je bil vpisan 1 kandidat, medtem ko v program KGT ni bil nihče na novo sprejet.

Problematika na področju mentorstva iz l. 2012 se je v preteklem letu nadaljevala. Število mentorjev je majhno, mentorstvo zaslužnim profesorjem pa je še vedno onemogočeno (ne dosegajo zadostnega št. SICRIS točk v zadnjih petih letih). Prizadevanja so začela teči v smeri pridobivanja in vključevanja dodatnih mentorjev, ki bi z novimi znanji soprispevali in oživili dejavnost.

Zakon o visokem šolstvu je povzročil ukinitev tretjestopenjskega študija umetnosti. V letu 2014 so se s pripravo osnutka ZVIS-a začele porajati spremembe, ki bodo omogočile možnost izvajanja umetniškega doktorata. Z uvedbo umetniškega doktorata se bo to področje lahko razvijalo in bo

mednarodno primerljivo, umetniško izobraževanje pa bo pridobilo celotno vertikalo univerzitetnega izobraževanja. Na UL deluje komisija za 3. stopenjski študij, ki je začela s pripravami potrebnih postopkov za akreditacijo programa. Komisija za doktorski študij ima koncept in strukturo študijskega programa pripravljeno, manjka pa zakonska osnova RS, ZViS, ki je v proceduri.

3.1.1.2 Tretja stopnja z evalvacijo študijskih programov	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Priprave za akreditacijo in uvedbo programov umetniškega tretjestopenjskega študija in pobude pri oblikovanju sprememb ZVIŠa.	Komisija UL za tretjestopenjski študij ima koncept in strukturo štud. programa pripravljen,
Uvedba skrbnika programov na 3. stopnji.	Postavljen načrten pregled stanja, razvoja in potreb izboljšav študijskih programov na 3. stopnji. Omogočeni bolj učinkoviti ukrepi izboljšav.
Komisija za doktorski študij je podala predlog za spremembo in dopolnitev ZVIŠ, ki bo omogočala tretjestopenjski študij na področju umetnosti.	Omogočila se bo celotna vertikala izobraževanja na področju umetnosti.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Priprave za akreditacijo in uvedbo programov umetniškega tretjestopenjskega študija in pobude pri oblikovanju sprememb ZVIŠa. Ukinitev (tretjestopenjkih) specializacij je zadala hud udarec kakovosti študija na zadnji najvišji stopnji vertikale študijskega procesa. Komisija za dr. študij, ki ima koncept in strukturo umetniškega tretjestopenjskega štud. programa pripravljen.	Komisija za dr. študij podvzema iniciative in daje konkretne pobude pri oblikovanju zakonske osnove RS, t. j. ZViSa, ki je v proceduri.
Med sedanjimi razpisnimi pogoji ARRS-ja niso zadostno umeščeni pogoji za prijavo umetniških raziskovalnih projektov. Zato je živa potreba in izziv po uvedbi samostojnega raziskovalnega področja 'umetnost', ki ga 'humanistika' ne zaobljame v celoti.	Nadaljevati iniciativo za uvedbo ustreznih pogojev za prijavo umetniških raziskovalnih projektov pri ARRS.
Obogatitev in poživitev izvajanja programa z novimi znanji in priložnost za dolgoročnejše kadrovsko načrtovanje. Zato trajen izziv pridobivanja in vključevanja dodatnih mentorjev-raziskovalcev mlajše generacije.	Pridobitev in vključitev dodatnih mentorjev-raziskovalcev mlajše generacije: plan za povečanje skupine in vključitev plana v strategijo AG, ki je v fazi sprejemanja.

3.1.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij

UL AG ima na spletni strani objavo, ki opozarja študente starih programov, ki še niso diplomirali, o pravicah in možnostih zaključka študija po starih programih.

3.1.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Zakon o visokem šolstvu – ZViS (UL RS št. 63/04, čl. 48) navaja, da se stari predbolonjski študijski programi iztečejo z zaključkom študijskega leta 2015/16, t.j. 30.9.2016.	Stari predbolonjski študijski programi se iztečejo 30.9.2016. V teku so zadnje diplome po starih programih.

3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AG ima bogato mednarodno dejavnost in je vključena v različna mednarodna sodelovanja na izobraževalnem, umetniškem in strokovnem področju.

Na izobraževlanem področju se internacionalizacija kaže v številu tujih študentov, ki je blizu zakonsko določenim 10% in v številu izvedenih mobilnosti študentov in profesorjev, ki so uravnotežene med prihajajočimi in odhajajočimi. Za Erasmus študente se predmeti z neposredno pedagoško dejavnostjo v obliki individualnega dela brez težav izvajajo v tujem jeziku, medtem ko se skupinski predmeti izvajajo v tujem jeziku v obliki individualnih konzultacij. Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti za naše študente poteka brez težav.

Zanimanje in informiranost tujih študentov za študij na UL AG spodbujamo z mednarodno mobilnostjo študijskega osebja, z objavami v angleškem jeziku na spletni strani, z udeležbo na mednarodnih sejmih in na predstavitvah visokega šolstva.

Slovenski študentje se na delovanje v mednarodnem prostoru pripravljajo z udeležbo na mednarodnih tekmovanjih, mednarodnih festivalih in gostovanjih v tujini. Prav tako obiskujejo seminarje in mojstrske tečaje v tujini ali doma. Specifika glasbe zahteva delovanje v mednarodnem okolju. Za tuje študente je bilo letos prvič organizirano študentsko tutorstvo. Ker je na UL AG sorazmerno veliko individualnega pouka, se profesorji tujim študentom prilagajajo s komunikacijo v angleškem jeziku.

Poleg izvedene Erasmus mobilnosti sta dva profesorja iz AG v letu 2015 opravljala polletno izmenjavo v Zagrebu na podlagi meduniverzitetnega sporazuma. Tudi eden od profesorjev iz Akademije za glasbo Zagreb pa je v prvem semestru šolskega leta 2014/15 sodeloval na AG.

UL AG je v letu 2015 nadaljevala sodelovanje v različnih mednarodnih umetniških projektih, kot so festival Nei Suoni dei Luoghi, orkester Gustav Mahler, Poletna akademija dunajske visoke šole za glasbo in drugi. Bogato je bilo bilateralno sodelovanje s tujimi visokošolskimi ustanovami, s katerimi ima UL AG sklenjenih več deset bilateralnih pogodb. Najbolje sodeluje s sosednjimi glasbenimi akademijami (Zagreb, Videm, Budimpešta, Pula) v prostoru Alpe – Jadran (Trst, Bolzano, Videm, Celovec), z akademijami spodročja Balkana (Beograd, Sarajevo, Novi Sad, Skopje) ter z Indiana University of Pennsylvania iz ZDA.

UL AG je izvedla več mojstrskih seminarjev z uglednimi tujimi umetniki: Emile Cantor (viola in komorna igra); Ege Serter Gulen (violina); Pierpaolo Turetta (orgle); Merima Čaušević (glasbena pedagogika); Sebastian Gil Armas (trobenta); Evaristo Casonato (oboa); Violaina de Larminat (solfeggio); Dražen Košmerl (harmonika); Fabio Ferucci (solfeggio); Michael Hell (pozavna); Maria Luisa Baldassari (čembalo); Jasenka Ostojić (dirigiranje); Ruta Paidere (solfeggio); Daniel Drilo (orgle), Steven Mcneff (kompozicija) in Enrico Gatti (violina).

Na akademiji deluje tudi več profesorjev s tujim državljanstvom.

V maju 2015 je UL AG tretjič organizirala Mednarodno tekmovanje iz solfeggia (vodja organizacije prof. Urška Pompe), kjer so bili študenti UL AG zelo uspešni.

V letu 2015 je bil izveden mednarodni projekt povezave oddelkov glasbene pedagogike Univerze v Würzburgu in UL AG s srečanjem študentov obeh univerz *Srečanje študentov dveh univerz (Student's meeting of 2 Universites*) in koncertom komornega zbora iz Würzburga (*Kammerchor der Universität Würzburg*).

V letu 2015 je AG prvič izvedla in Festival stare glasbe z mednarodno poletno šolo (9.–15. julij 2015) pod skupnim imenom *Academia Musicae Antiquae Labacensis*. Predavanja in mojstrske tečaje so izvedli domači in tuji profesorji (Enrico Gatti, E. Mihajlović, P. Brodnik, L. Rizzello, M. Strmčnik, I.E. Grafenauer, I. Florjanc, M. Vatovec, T. Potočnik). Festival je uspel in ga bo UL AG dolgoročno razvijala.

Sodelovanje med AG in univerzitetnimi službami za mednarodno dejavnost poteka zelo dobro, odzivnost je hitra, prav tako posredovanje informacij poteka hitro in brez zastojev.

3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Rast števila vpisanih tujih študentov (7,6 % v l. 2014/15) in povečana mobilnost študentov in profesorjev.	Uresničevanje strategije UL in načrtovane strategije AG. Dvig samozavesti na oddelkih s tujimi študenti.
Uspešen projekt *Academia Musicae Antiquae Labacensis*: 1. Mednarodna poletna šola in Festival stare glasbe (6 tematski koncertov).	Projekt je novost in pridobitev; kaže mednarodno iniciativnost AG in nakazuje uspešno rast.
Vzdrževanje visokega nivoja na področju mednarodnih umetniških (in koncertnih) projektov.	Mednarodni umetniški projekti in koncerti so najvitalnejša za AG specifična oblika zunanje (mednarodne in domače) evalvacije.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Načrtovanje projekta *Academia Musicae Antiquae Labacensis* (Poletna šola in Festival stare glasbe) še ni sistemsko in časovno zadovoljivo urejeno	Projekt *Academia Musicae Antiquae Labacensis* sistemsko in časovno načrtovati ter izvesti zaključno evalvacijo z ukrepi izboljšav.
Manjka izpopolnjevalni program na umetniškem področju. Z uvedbo se izboljša izvajanje poslanstva, možnost pridobivanja dobrih tujih študentov in možnost dodatnega financiranja.	Uvedba izpopolnjevalnega programa na umetniškem področju, ki bo potekal tudi v angleškem jeziku in bo samoplačniški; najti alternativno rešitev zaradi pomanjkanja podpornega osebja.
Možne izboljšave spletne strani v angleščini ter tiskano in multimedijsko gradivo v tujih jezikih.	Izboljšati spletne strani v angleščini ter skrbeti za tiskano in multimedijsko gradivo v tujih jezikih.

3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

Raziskovalna skupina Akademije za glasbo združuje znanstvene raziskovalce, ki se ukvarjajo z raziskovalnimi problemi na področjih glasbene pedagogike, kompozicije in teorije glasbe, glasbene zgodovine in muzikologije.

Raziskovalna uspešnost visokošolskih učiteljev se preverja v sistemu SICRIS, umetniška pa ob habilitacijah in napredovanjih.

Ob tem je potrebno pripomniti, da umetniško raziskovanje še ni ustrezno zastopano v strukturi izobraževanja (tretjestopenjski študij umetnosti), kot tudi ne v ARRS. Za razvoj področja umetniškega raziskovanja v okviru UL skrbi predvsem Komisija za tretjestopenjski študij na področju umetnosti.

V letu 2015 je na UL AG aktivno delovalo 7 raziskovalcev, ki so vpisani v Javno agencijo za raziskovalno dejavnost RS (ARRS). Raziskovalna skupina UL AG je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe na področju glasbe. Njeni člani aktivno sodelujejo s člani raziskovalnih skupin drugih strok in s priznanimi umetniki ter s tem dopolnjujejo specifično strokovno znanje z znanji drugih strok in z neposrednimi umetniškimi izkušnjami. Vključujejo se v slovenske in mednarodne programske skupine in raziskovalne mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih.

UL AG je izvedla 1 šestmesečni raziskovalni projekt *Glasbene urice za najmlajše*, v povezavi z gospodarsko dejavnostjo (zasebno glasbeno šolo Arsem), v skupni vrednosti 21.000 EUR. Projekt je UL AG pridobila na razpisu *Po kreativni poti do praktičnega znanja*, ki ga je razpisal Javni sklad Republike Slovenije za razvoj kadrov in štipendije – projekt je bil podprt z evropskimi finančnimi sredstvi.

Raziskovalci svoje raziskovalne izsledke objavljajo v znanstvenih in strokovnih monografijah ter v drugih publikacijah, umetniške stvaritve pa predstavljajo javnosti v živo ter prek različnih nosilcev zvoka in slike. Bibliografska raziskovalna uspešnost se izkazuje z 223 literarnimi enotami, ki so bile v letu 2015 vpisane v bibliotekarsko enoto COBISS. V pripravi je izdaja *Glasbenopedagoška zbornika Akademije za glasbo* (22. zvezek - 2015), ki je doživel svojo osvežitev že v letu 2014 s prevodom v angleški naslov *The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana* in okrepitvijo uredniškega odbora, ki vključuje raziskovalce v mednarodnem prostoru za to področje. Posodobitve vodijo v večjo prepoznavnost delovanja slovenskih raziskovalcev v mednarodnem prostoru.

Zaradi majhnega števila raziskovalne skupine, ki je registrirana pri ARRS in ki posledično ne more konkurirati na področju financiranja znanstveno-raziskovalnih projektov, so se začela iskanja rešitev in uvedba dodatnih pogojev za možnost prijave tovrstnih projektov.

3.1.2 RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST (z internacionalizacijo)	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Vzpostavljanje povezav s sorodnimi institucijami (muzikološki oddelek FF, oddelki Predšolska vzgoja in Razredni pouk PeF ipd.).	Neposreden pretok idej in osmoza dobrih praks.
Razvijanje in mednarodno uveljavljanje pedagoškega zbornika, vnos v mednarodne baze podatkov, več prispevkov v angl. jeziku, spletna verzija; indeksiranost v nekaterih mednarodnih bazah (npr. RILM, ProQuest, EBSCO…).	Večja domača zlasti pa mednarodna prepoznavnost delovanja UL AG.
Izdaja publikacije Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo / The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana (23. zvezek) in vključenost člankov v angleškem jeziku.	Večja domača zlasti pa mednarodna prepoznavnost delovanja UL AG.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Ustrezna umestitev in vpis področja umetnosti pri ARRSju je v Sloveniji (in v svetu) ključna pomanjkljivost in priložnost pri ustreznem umeščanju umetnosti na raziskovalno-razvojnem področju. Omogočilo bo večje možnosti konkuriranja na javnih razpisih.	Oblikovanje skupine ljudi na AG za oblikovanje kazalnikov na umetniškem področju v procseu/aktivnostih pri doseganju enakovrednega položaja umetniških raziskovalno-poustvarjlanih dejavnosti z ostalimi znanstvenimi raziskovalno-razvojnimi področji na ARRSju.
Pomanjkanje načrtnega dela na področju raziskovalno-razvojnih dejavnosti UL AG. Nazadostno vključevanje dodatnih mentorjev-raziskovalcev mlajše generacije za obogatitev in poživitev izvajanja programa z novimi znanji.	Načrt vključevanja doktorandov v raziskovalno skupino UL AG in umestitev tega načrta v strategijo AG.
Razvijanje in mednarodno uveljavljanje periodične publikacije Glasbenopedagoškega zbornika AG.	Registracija publikacije '*Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo / The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana'* v drugih referenčnih menarodnih bibliografskih bazah, vzpostavljanje pogojev za spletno izdajo in povečanje količine prispevkov v angleškem jeziku.
Vzpostavljanje povezav s sorodnimi ustanovami (muzikološki oddelek FF, oddelki Predšolska vzgoja in Razredni pouk PeF ipd.) je sicer že dokaj zadovoljivo realizirano v 2015, vendar zahteva ukrep nadaljen razvoj.	Povečanje povezav s sorodnimi ustanovami in raziskovalno-razvojnimi dejavnostmi.

3.1.3 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

Umetniška dejavnost na UL AG je izjemno bogata in na meji zmogljivosti. V preteklem letu je UL AG izvedla okoli 150 umetniških projektov, kar jo uvršča med največje slovenske prireditelje. Velika večina dogodkov je brezplačnih, s čimer UL AG izpričuje svojo družbeno odgovornost in omogoča obisk vrhunskih umetniških dogodkov vsem socialnim slojem.

UL AG je poleg že tradicionalnih ciklov (Koncertni abonma, Komorni ciklus, Solistični recitali) uspešno izvedla več projektov s področja stare glasbe, nove glasbe, jazza in opere. Kakovost je bila na visoki, mednarodno primerljivi ravni.

Med najpomembnejše umetniške dosežke v l. 2015 lahko uvrstimo:

1. *Letni koncert simfoničnega orkestra* 22. aprila 2015 pod vodstvom maestra En Šaa, kjer je orkester zablestel zlasti v skladbi Igorja Stravinskega Ognjeni ptič;
2. *Letni Koncert pihalnega orkestra* 26. februarja 2015 pod vodstvom maestra Jana Cobra, kjer je pihalni orkester prikazal izvrstno pripravljenost in velik napredek v primerjavi s prejšnjimi leti;
3. *Festival stare glasbe Academia Musicae Antiquae Labacensis*, kjer so na šestih dobro obiskanih koncertih mentorji, mednarodno priznani glasbeniki, študentje UL AG in udeleženci poletne šole, pokazali visoko raven na področju stare glasbe;
4. *Koncert* sekvenc L. Beria v 6. 5. 2015 v okviru Studia za novo glasbo, kjer so študenti in diplomanti UL AG na večurnem koncertu izvedli, izjemno zahtevne skladbe za solistične instrumente oziroma glas znamenite Sekvence L. Beria. Podvig je edinstven v svetovnem merilu.

Pri tem je UL AG nagovarjala tudi nove publike v lokalnem okolju. V bodoče bo ravno promociji in nagovarjanju novih publik potrebno nameniti največ pozornosti. Zlasti je pomembna dobro zastavljena glasbena vzgoja pri otrocih in mladostnikih. Zato mora tudi akademija del svoje umetniške dejavnosti prilagoditi in usmeriti v nagovarjanje otrok in mladine.

Umetniško dejavnost UL AG oglašuje elektronsko v tedenskih novicah in v brezplačnih oglasih v dnevnem časopisju, na spletu, družabnih omrežjih in na monitorjih v stavbah UL AG.
Pomembno vlogo pri promociji glasbene umetnosti v okviru UL je odigral Svet za umetnost UL.

Bogato je bilo tudi umetniško delovanje na mednarodni ravni. Izstopajo naslednji dogodki: bilateralno sodelovanje med posameznimi oddelki zlasti z zagrebško akademijo (koncerti komponistov, pianistov, organistov sakralnega oddelka, komornih glasbenikov idr.), sodelovanje v projektu VET musik – mednarodni projekt UL AG z izkušenim ansamblom za staro glasbo iz Firenc San Felice (kjer so na skupnem koncertu z akademijskim baročnim orkestrom prikazali vrhunsko igro), gostovanja Big Banda v Avstriji, gostovanje komornih skupin sarajevske glasbene akademije v Ljubljani, gostovanje pianističnega oddelka Umetniške akademije Novi sad.

Veliko koncertov UL AG v vseh ciklih je posnela RTV Slovenija oziroma Radio Ars in so bili prek radijske distribucije posredovani množičnemu občinstvu. Prav tako je koncerte UL AG spremljala AKTV in objavila nekaj TV prispevkov.

Koncerti UL AG so prejeli precej pozitivnih kritik v dnevnem časopisju in v elektronskih medijih, kar je – glede na doslej že kar običajno izjemno slabo kritiško spremljanje umetniške glasbe v Sloveniji – za UL AG zadovoljivo. Vse pohvale za tovrstno dejavnost si zaslužita Radio Ars in revija Glasna.

Pri pisanju koncertnih listov so uspešno sodelovali študenti oddelka za muzikologijo UL FF in to prakso velja nadaljevati in intenzivirati. Razmisliti bi bilo dobro o vključevanju študentov muzikologije, kompozicije, dirigiranja in morda še nekaterih v pisanje kritik vseh koncertnih dogodkov UL AG, ki bi bile interno obljavljene v obliki biltena (na spletu, izbor najboljših pa v tiskani obliki).

Žal za vso našo umetniško dejavnost nimamo ustreznih podpornih služb. Za vse prireditve imamo zaposlenega le enega delavca, kar je pod vsakimi standardi in UL AG postavlja na raven majhnih ljubiteljskih organizacij.

3.1.3 UMETNIŠKA DEJAVNOST (z internacionalizacijo)	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Skrb za odličnost simfoničnega orkestra z angažmajem vrhunskega tujega dirigenta.	Simfonični orkester ohranja vrhunsko kakovost, ki ga uvršča med najboljše tovrstne evropske orkestre.
Angažma vrhunskega tujega dirigenta za pihalni orkester.	Povečanje kakovosti pihalnega orkestra, pridobitev novih znanj in dvig izvajalskih standardov UL AG.
Oživitev projekta Euphony orkestra.	Mednarodno sodelovanje na področju orkestrskega izobraževanja.
Kontinuirana operna produkcija.	Študentje imajo nove možnosti interdisciplinarnega in medinstitucionalnega sodelovanja.
Povečanje sodelovanja z lokalnim okoljem v projektih (Bach on the subways, Festival stare glasbe).	Možnost pridobivanja dodatnih specifičnih znanj.
Organizacija festivala stare glasbe.	Umetniško sodelovanje domačih mentorjev in študentov z najboljšimi mednarodnimi umetniki.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Ob bujni rasti umetniške produkcije se še bolj čuti veliko pomanjkanje podpornega kadra.	Zaposlitev sodelavcev za podporo umetniški dejavnosti prek javnih del.
Nedokončan razvoj novih področij, ki jih je UL AG uvedla z bolonjsko prenovo programov (stara glasba, nova glasba, jazz…).	Nadaljnji razvoj novih področij, ki jih je UL AG uvedla z bolonjsko prenovo programov - stara glasba, nova glasba, jazz…
Razvoj promocijske dejavnosti zlasti prek spleta je v 2015 delno realiziran.	Prenova spletne strani, da bo postala bolj pregledna.

3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze (z internacionalizacijo)

UL AG zgledno sodeluje z Zavodi s področja umetnosti in kulture (RTV Slovenija, Slovenska filharmonija, SNG Opera in balet Ljubljana in Maribor, Cankarjev dom, Festival Ljubljana ipd.) ter z različnimi strokovnimi društvi (DSS, DGUS, EPTA, EGTA idr.). Prav tako dobro sodeluje z Zvezo glasbenih šol (glasbeno in srednje glasbeno šolstvo).

UL AG je v 2015 ustanovila Strateški svet, v katerem so predstavniki gospodarstva, glasbeno-kulturnih institucij, RTV-ja, predstavnik iz vrst srednjega in nižjega glasbenega šolstva. Strateški svet se je takoj izkazal za zelo koristnega in je pomagal pri izdelavi in uresničevanju strategije UL AG.

UL AG je v povezavi z Glasbeno mladino Slovenije tudi v letu 2015 po estonskem modelu že četrto leto zapored izvedla *Glasbeno olimpijado*, na kateri so se na državnem nivoju pomerili učenci osnovnih šol (12-14 let) in dijaki gimnazijskih programov (15-18 let).

Študijski programi AG so bili predstavljeni na Medgeneracijskem festivalu, ki je potekal 18.10. 2014 v prostorih Zavoda Antona Martina Slomška, na Škofijski gimnaziji Antona Martina Slomška v Mariboru in na Škofijski klasični gimnaziji v Ljubljani (4. 2. 2015) v okviru Tedna poklicev. V okviru predmeta Izbrana poglavja iz didaktičnega sistema Carla Orffa so študenti GP izvedli samostojne nastope na OŠ Medvode (2 ponovitvi), OŠ Brezovica pri Ljubljani in OŠ Podpeč.

Uvedeno je bilo posredovanje koncertov študentov zunanjim uporabnikom.

3.1.4 PRENOS IN UPORABA ZNANJA - TRETJA DIMENZIJA (z internacionalizacijo)	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na	Obrazložitev vpliva na kakovost

področju (npr. tri)	
Sodelovanje študentov z umetniškimi institucijami v Sloveniji in tujini (SF, RTV Slovenija, SNG Ljubljana, SNG Maribor).	Pridobivanje praktičnih izkušenj profesionalnega orkestralnega delovanja.
Sodelovanje študentov tolkal s hostelom Tresor.	Pridobivanje praktičnih izkušenj pri sodelovanju z gospodarstvom.
Sodelovanje študentov s profesionalnimi umetniškimi institucijami je bilo 2015 uspešno realizirano.	Sodelovanje študentov s profesionalnimi umetniškimi institucijami pomeni izjemen motiv za kakovostno delo.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Skrb za dodatne možnosti promocije naših najboljših diplomantov in s tem za večji ugled in družbeno in medijsko prepoznavnost Akademije za glasbo. (Ukrep je prenesen iz 2015 tudi v 2016.)	Okrepitev alumni kluba, organizacija srečanj in nudenje možnosti koncertov diplomantom v Kazinski dvorani; motivirati oddelke UL AG.
AG deluje doslej le kot organizator in promotor študentskega umetniškega delovanja. Sistemsko strateška ureditev pa lahko nudi: preglednejšo promocijo umetniške dejavnosti študentov, večja mednarodno prodornost AG in daje možnost dodatnega financiranja za delovanja AG.	Okrepitev službe za organizacijo in promocijo koncertov oziroma ustanovitev koncertne agencije.

3.1.5 Ustvarjalne razmere za delo in študij

V l. 2015 je UL AG dosegla ključen premik pri reševanju svoje prostorske stiske. V last je dobila stavbo Kazina in se uspešno dogovarjala za nakup zemljišča Rio vrt za izgradnjo prizidka. Prav tako je izdelala idejni načrt selitve in izgradnje prizidka.

V sedanjih prostorih je premalo učilnici in vadnic, mnogi od teh prostorov so neprimerni za delovanje. Podobno je s prostori za nepedagoške delavce, saj njihova razpršenost otežkoča sodelovanje. V l. 2015 smo poiskali dodatne možnosti za vadenje študentov v posameznih kabinetih ter se odločili za poceni pregrado hodnika pred pisarnami, da bi dobili dodatne prostore za delovanje.

Nabavili smo nekatere manjkajoče instrumente ter vrhunski klavir (donacija Krka). Vendar razmere še naprej ostajajo neustrezne in so rešljive le z dodatnim financiranjem.

3.1.5 USTVARIJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Pridobitev lastništva Kazine na Kongresnem trgu v Ljubljani in zemljišča izza stavbe.	Začetek in predpogoj dokončnega urejanja prostorskih vprašanj za uspešnejše delovanje UL AG.
Izdelava idejne zasnove izgradnje prizidka k Kazini.	Ob realizaciji ustrezne razmere za študij.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
UL AG je sicer lastnik stavbe Kazine, nima je pa še v posesti. Priložnost za aktivno izvajanje postopkov, ki bodo omogočili selitev.	Aktivno delovanje vodstva in ostalih deležnikov pri urejanju pogojev za selitev v nove prostore Kazine.
Pomanjkanje ustreznih inšturmentov za kakovostno izvajanje učnih procesov (nekateri inštrumenti so celo dani na zastonjsko posodo s strani profesorjev) je stalen pereč problem AG.	Nabava manjkajočih instrumentov (prenosne in stoječe orgle, klavirji za delo po oddelkih, koncertni čembalo…).
Realizacija VISa je bila v 2014/15 le delna; vsi	Nadgradnja VISa – prošnje ipd. dokumenti.

dokumenti (prošnje ipd.) še niso vidni v VISu.	
Prostorska stiska je priložnost za iskanje razpoložljivih rezerv prostorov za vadenje (pianisti, dirigenti, tolkalci idr.) na AG, zlasti kjer je opaziti ne 100% izkoriščenost prostorov.	Evidentirati in popisati eventuelne razpoložljive prostore za vadenje (pianisti, dirigenti, tolkalci idr.), narediti seznam študentov, v vadnicah namestiti knjige vpisov za sledljivost odgovornosti.

3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Študenti redno sodelujejo z vodstvom UL AG preko svojih predstavnikov v študentskem svetu in so člani vseh organov in komisij v skladu z zakoni, predpisi in statutom UL. Vodstvo upošteva predloge s strani ŠS AG, dobro sodelovanje obeh strani prinaša zadovoljive storitve za študente. Dobro prakso sodelovanja ŠS AG z vodstvom AG je potrebno ohraniti v obojestransko dobro tudi vnaprej.

Uvedeno je bilo tutorstvo za pomoč novim in tujim študentom.
Študenti imajo možnost uporabe Kariernih centrov UL za svetovanje pri načrtovanju kariere.

ŠS AG je študentom namenil pomoč za aktiven obisk seminarjev, poletnih šol. Na razpis za finančno pomoč se je prijavilo 8 študentov, 6 je ŠS AG namenil pomoč, 2 študenta pa sta pomoč dobila s strani ŠO AG.

Število članov ŠS AG se je povečalo, kar kaže na povečano družbeno angažiranost. Na področju športnih aktivnosti imajo študentje možnost vpisa izbirnega predmeta s področja športa.

3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Udeleženost AG pri projektu *Karierni center UL* (23 fakultet in 3 Akademije UL).	Namenjeno tudi študentom AG, možnost kariernega svetovanja, stik z delodajalci.
Tutorstvo za domače in tuje študente; v 2015 je bilo le uvrščeno med izbirne predmete.	Pomoč pri študiju domačim tujim študentom. Uvedeno bo v 2015/16, rezultatov še ni.
Sodelovanje ŠS AG z vodstvom AG: redno mesečno srečanje s prodekanom za študijske zadeve, sodelovanje na kolegijih dekana.	Vodstvo AG upošteva predloge s strani ŠS AG, dobro sodelovanje obeh strani prinaša zadovoljive storitve za študente.
Finančna pomoč s strani ŠS AG študentom za aktiven obisk seminarjev, poletnih šol.	Študentom, ki finančno niso zmogli plačati vpisnine, je bila tako omogočena aktivna udeležba poletnih šol in s tem dodatna možnost izpopolnjevanja.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Tutorstvo, ki je bilo v 2014/15 uvrščeno med izbirne predmete, povečati je potrebno število tutorjev.	Tutorstvo (na novo je bilo uvedeno med izbirne predmete v 2015): izvesti ustrezne aktivnosti za implementacijo.
Dobro prakso sodelovanja ŠS AG z vodstvom AG je potrebno povečati v obojestransko dobro.	Povečanje sodelovanja ŠS AG z vodstvom AG: npr. mesečna srečanja s prodekanom za študijske zadeve, sodelovanje na kolegijih dekana ipd.

3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost

Neurejene prostorske zadeve in finančna podhranjenost UL AG se močno odražajo tudi na področju knjižne in založniške dejavnosti. To odražajo tudi mešani rezultati ankete zadovoljstva. Pomanjkanje primernih prostorov za normalno delujočo knjižnico in pomanjkanje knjižničnega osebja je stalen problem. Dosedanje iskanje (vsaj začasne) rešitve pri iskanju pomoči preko javnih del ni prineslo večjih izboljšav. Zato smo uvedli študentsko pomoč v okviru 20 ur mesečno.

Komisija za tisk, založništvo in knjižničarstvo (predsednik. D. Kranjc) je uvedla izboljšave, kot je navedeno v tabeli. Predlogi so konkretni, uresničevanje merljivo, vpliv na kakovost UL AG pozitiven. Posebno upanje vzbuja delo in nadaljni načrt komisije pri intenzivnosti »vzpodbujanja naših kolegic in

kolegov, profesoric in profesorjev za večjo aktivnost pri odločitvah in realizacija nastajanja novih strokovnih publikacij. To vzpodbujanje se vrši pisno pa tudi osebno.«, so zapisali v svojem Poročilu 2015.

Poleg del, ki jih knjižnica kot del visokošolske knjižnične mreže opravlja, skrbi tudi za notni material za orkestre AG. Notno gradivo naroča, si izposoja, ga izposoja in hrani. Tako dobro sodeluje s knjižnico Slovenske filharmonije, arhivi RTV in Opere, Slovenske policije in Vojske ter Društvom slovenskih skladateljev.

3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Aktivnejša založniška dejavnost AG (kljub finančni stiski), izid Glasbenopedagoškega zbornika (Zvezek 22) in monografije (T. Bohak, Julij Betetto, AG, 2015).	Ustvarjalnost na znanstveno raziskovalnem področju UL AG. Pozitivna mednarodna povratna informacija na Glasbenopedagoški zbornik: »Zavidanja vredne publikacije« (izrekel vodja knjižnice na »Hochschule für Musik–Mozarteum« v Salzburgu, povzel in prenesel prof. D. Kranjc).
Intenzivnejše vzpodbujanje *Komisije za tisk, založništvo in knjižničarstvo* k večji aktivnosti profesorjev pri nastajanju novih publikacij na umetniškem in raziskovalnem področju.	Vzpodbuda za večjo ustvarjalnost na umetniškem in na znanstvenoraziskovalnem področju UL AG.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Opaža se nazadovanje prirasta gradiv v knjižnico AG: knjig (100 enot) in avdiovizualnih gradiv (85). Kljub temu, da so naročila finančno omejena, obstajajo alternativne rešitve nabav novih gradiv npr. tudi v e-obliki in racionalno urejen postopek nabavljanja. Predlog: predavatelji predlagajo željen seznam naslovov gradiv, iz takega skupnega seznama se po prednostni lestvici izlušči gradivo po ključu uporabnosti čim večim oddelkom.	Kot prehodno rešitev zaustavljanja negativnega kazalnika knjižnične dejavnosti (prirast knjig) izpeljati sledeč ukrep: (1) predavatelji predlagajo željen seznam naslovov gradiv, (2) iz skupnega seznama izluščiti gradivo, ki (3) po ključu uporabnosti ustreza čim večim oddelkom.
Razvijanje založniška dejavnost in skrb za promocijo kakovostnih dosežkov AG na umetniškem in znanstvenem področju. Ukrep je bil v 2015 delno realiziran, vendar potrebuje razvoj v l. 2016.	Skrb za (1) založniško dejavnost z izdajanjem monografij (izdati: B. Zagoranski, *Lestvice za h*armoniko; K. Klopčič, *100 najlepših skladb za violino*) in avdio edicij (identificirati, izbrati in pripraviti za izdajo!) ter (2) iskanje novih povezav z glasbenopedagoškimi oddelki drugih univerz (Salzburg, München, Linz, Graz, Innsbruck, Frankfurt idr.).
Umetniški in znanstveni potencial profesorjev UL AG še ni zadostno izkoriščen kar predstavlja dobro priložnost in izziv k ustvarjalnosti.	Člani *Komisije za tisk, založništvo in knjižničarstvo* bodo intenzivno vzpodbujali kolege k večji aktivnosti pri nastajanju novih publikacij na umetniškem in znanstvenem področju.

3.1.6 Upravljanje in razvoj kakovosti

Na UL AG deluje Komisija za kakovost. UL AG je bila aktivno vključena v projekt KUL (koordinator izr. prof. mag. I. Florjanc). Sodelovanje v projektu KUL je pozitivno vplivalo na prenos dobrih praks in na sprožanje iniciativ za izboljšavo komunikacij in sodelovanja med članico in univerzitetnimi službami. Spodbudilo je razvijanje sistema kakovosti na UL AG.

Pri uvajanju in pripravi samoevalvacijskega poročila, ki po novem poteka znotraj integriranega **Poslovnega poročila s poročilom o kakovosti,** so bile težave, ki so evidentirane. Nujno bi bilo imeti adnimistrativno osebo, ki bi zbirala in urejala podatke ter bila v oporo vodstvu in pripravljalcem. Prevelika obremenjenost vodstva (dekan, prodekana in tajnik) je vse bolj očitna. Predlogi in ukrepi za izboljšave so vezani predvsem na razpoložljive človeške vire UL AG.

Preglednice za to poglavje so letos obravnavane ločeno, po podpoglavjih. Razlog je želja po bolj načrtno zastavljenem sistemu priprave tega Poročila in dela na področju samoevalvacije UL AG. Posebni komentarji so dodani, kjer dodatno pojasnjujejo problematiko podpoglavja.

Vse tabele so pa združene v eno samo tabelo (s podpoglavji 3.1.6.1–3) na koncu tega poglavja.

3.1.6.1 Delovanje sistema kakovosti (sistem in procesi)

Dva ključna izziva po mnenju Komisije za kakovost za izboljšanje delovanja sistema in procesov kakovosti na UL AG sta:

- uspešno delo skrbnikov programov v procesih samoevalvacije, pri odkrivanju slabosti in zbiranju predlogov izboljšav;
- dodelitev delavca, ki bo na razpolago za zbiranje in urejanje podatkov.

Za izvedbo se zadolži vodstvo.

Sodelovanje v projektni skupini "KUL po KULu" bo v 2016 lahko priložnost za ohranjanje dosedanjih dobrih učinkov (prim. v tabeli spodaj pod 3.1.6.1, obrazložitev vpliva na kakovost)

3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Na področju spremljanja in izboljševanja kakovosti ima UL AG na voljo nove mehanizme. Prenovljeni študentska anketa in anketa o zadovoljstvu zaposlenih še zahtevata določeno budnost vodstva in ostalih deležnikov pri njihovem izvajanju (npr. zelo slab odziv pri anketi o zadovoljstvu zaposlenih). Prednostno bo potrebno pristopiti k bolj sistematični analizi rezultatov študentskih anket (primanjkuje podporna zaposlena oseba za obdelavo in pripravo rezultatov na ravni UL AG). Pomanjkljiva je obveščenost o rezultatih obeh anket.

Za področje analize in priprave izsledkov anket bi morali zadolžiti ustrezno osebo.

3.1.6.3 Mednarodne evalvacije in akreditacije

Mednarodna akreditacija študijskih programov UL AG ostaja izziv, na katerega se AG z raznimi strategijami pripravlja. Vendar je potrebno pripomniti, da agencije za akreditacijo študijskih programov na področju glasbe še ni. V Evropi za področje glasbe samo agencija Musique pri AEC (*Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, Bruselj, Belgija*) izvaja le zunanjo evalvacijo.

Izpostavljamo, da UL AG svojo dejavnost in predvsem svoje umetniške projekte predstavlja izključno javno. Zato je podvržena javni kritiki oziroma ocenjevanju, ki izpostavlja visoko kakovost. Študentje tudi z nagradami na mednarodnih tekmovanjih dokazujejo visoko, mednarodno primerljivo kakovost. Zato lahko zatrdimo, da je za AG koncertna dejavnost na mednarodni in nacionalni ravni specifična in najvitalnejša oblika zunanje evalvacije ter nadomestilo za formalne mednarodne zunanje evalvacije in akreditacije, ki se s to obliko permanentnega in neposrednega javnega soočanja z visoko kvalificirano publiko svojih tujih ali domačih kolegov, s kritiki, mediji (časopisi, radio, televizija, internet ipd.) ne more primerjati.

3.1.6 UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Priprava Strategije UL AG do 2020.	Bolj načrtno in bolj kakovostno delovanje celotne UL AG.
Sprejem vrednot UL AG.	Smernice za kakovostno delovanje.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Sprejemanje strateškega načrta AG je bilo delno realizirano v 2015, postopek pa še ni zaključen.	Sprejem strategije UL AG do 2020.
Kapilarnejše delovanje članov Komisije za kakovost npr., da posebej pisno (po e-pošti) obvestijo vse udeležene/zainteresirane o evidentiranih pomanjkljivostih in predlaganih izboljšavah sprejetih ukrepov, da občasno spremljajo njihovo izvajanje in poročajo na sestankih KK.	Člani Komisije za kakovost vsak na svojem področju spremljajo realizacijo sprejetih ukrepov, evidentirajo težave, zbirajo podatke o izboljšavah.
3.1.6.1 Delovanje sistema kakovosti (sistem in procesi)	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Manjši premik v urejanju sistemskega pristopa priprave Poslovnega poročila s poročilom o kakovosti za 2015; vključenih več deležnikov.	Vključevanje večjega števila udeležencev AG pri spremljanju kakovosti in dvig zavesti o soodgovornosti za boljše delovanje UL AG.
Sodelovanje v projektu KUL.	Prenos dobrih praks na AG, izboljšana komunikacija in sodelovanje med članico in univerzitetnimi službami, nov impulz za razvijanje sistema kakovosti na ravni orodij (novih pravilnikov) in na ravni ljudi (povečevanje zavedanja o kulturi kakovosti znotraj sistema delovanja AG ipd.).
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Sodelovanje v "KULu po KUL"u je priložnost za izboljšave.	Sodelovanje v projektni skupini "KUL po KULu".
Pri pripravi Poslovnega poročila s poročilom o kakovosti za 2015 ni bilo poskrbljeno za administrativno osebo, ki bi lahko zbirala podatke znotraj svojih delovnih zadolžitev.	Za pripravo Poslovnega poročila s poročilom o kakovosti za 2016 poskrbeti za eno administrativno osebo, ki bo na razpolago za zbiranje in urejanje podatkov ter v oporo vodstvu in pišočim.
Postavitev aktivnosti skrbnikov programov kot pomoč vodstvu pri pregledu izvajanja študijskega procesa.	Sistemsko urejanje in aktiviranje dela skrbnikov programov v procesih samoevalvacije, odkrivanja slabosti in zbiranja predlogov izboljšav ipd.
3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Anketa o zadovoljstva zaposlenih.	Izvedena, vendar preslab odziv, da bi bil učinek.
Ob KULu postavljeni novi okvirji delovanja Komisije za kakovost.	Bolj vključujoče delovanje s Komisijo za kakovost sproža sodelovanje različnih deležnikov pri samoevalvaciji kakovosti AG.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Strokovna služba kot podpora sistemu kakovosti uradno na AG ne obstaja.	Poiskati ustrezno osebo na AG v podporo dvigu kakovosti (analiza in priprava izsledkov anket, organizacija delavnic, posvetov, usposabljanj ipd.)
Anketa o zadovoljstva zaposlenih: v 2015 je	Izvedba anket zadovoljstva zaposlenih: vodstvo (dekan,

bil pri zaposlenih zelo slab odziv. Zato preneseno v program dela za 2016	prodekana in tajnik) vzpodbudijo večji odziv.
Spodbujanje angažmaja in soodgovornosti celotnega kolektiva – delavcev in študentov – z vključevanjem v različne organe AG.	Spodbuditi odgovornejši odnos do institucije.
3.1.6.3 Zunanje evalvacije in akreditacije	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Vsa javna umetniška dejavnost in mednarodni umetniški projekti so za AG specifična in najvitalnejša oblika zunanje evalvacije na mednarodni in nacionalni ravni.	Uspešno nadomestilo za formalne mednarodne ali katere koli zunanje evalvacije in akreditacije.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Na področju glasbe še ni mednarodne agencije za akreditacijo štud. programov.	Oblikovanje skupine ljudi za sestavo kazalnikov na področju glasbe za potrebe bodoče mednarodne akreditacije.
Vsa koncertna dejavnost in mednarodni umetniški projekti kot za AG specifična in najvitalnejša oblika zunanje evalvacije na mednarodni in nacionalni ravni.	Povečati mednarodno dejavnost orkestrov in ansamblov, na spletnih straneh pa posebej izpostaviti izstopajoče koncertne dogodke.

3.1.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

Pogoji za opravljanje dejavnosti so slabi. Prostorov je premalo in mnogi so neprimerni. Oprema je izrabljena. Zato so tudi v anketah pogoji ocenjeni zelo slabo. V l. 2015 smo naredili ključen premik pri pridobitvi stavbe Kazina, ki bo omogočala bistveno boljše pogoje za delovanje. Pri nabavi opreme smo pridobili donacijo vrhunskega klavirja s strani Krke d.o.o. Prav tako smo nabavili več najbolj potrebnih instrumentov.

3.1.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem

3.1.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Urejeno lastniško razmerje do stavbe Kazina in narejen idejni načrt prenove.	Omogočen začetek dolgoročnega načrtovanja dela AG na področju izvajanja študijskih in umetniških programov.
Premiki v postopkih za pridobivanje lastništva zemljišča in načrtovanje gradnje prizidka ob stavbi Kazina.	Dvorana načrtovanega prizidka ob stavbi Kazina je vitalnega pomena za potrebe nemotenega izvajanja umetniških študijskih programov AG.
Donacija koncertnega klavirja Krka d.o.o.	Odlična naložba v višjo kakovost študijskega in umetniškega delovanja UL AG.
Obnova toaletnih prostorov na lokaciji Stari trg.	Vzdrževanje prostorov oz. opreme.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Stavba Kazina: AG je postala sicer lastnik stavbe, ni pa še posestnik vseh prostorov (najemniki ipd.), da bi lahko začela izvajati načrtovana dela za dokončno in celostno vselitev v njene prostore.	Vodstvo postavi (po prioritetni lestvici) potrebne načrte in izvaja postopke (tudi prenove prostorov) za dokončno selitev v dvorano Kazine.
Zazidljivo zemljišče ob Stavbi Kazina: AG je uspešna v postopkih pridobivanja zemljišča,	Vodstvo iniciativno koordinira vse postopke za dokončanje postopkov pridobitve lastništva nad

kjer je v načrtu izgradnja velike dvorane; ta je vitalnega pomena za potrebe nemotenega izvajanja umetniških študijskih programov AG.	zemljiščem ob stavbi Kazina in nadaljevanje postopkov za projekt gradnje prizidka.
Zastarela opreme (večinoma je že odpisana), se še vedno uporablja. Uporaba inštrumentov profesorjev za redno ped. delo.	Nadaljevati z nabavo tiste (predvsem študijske) opreme, ki ob selitvi ohranja enako vrednost.

3.1.7.2 Informacijski sistem

Informacijski sistem deluje sorazmerno dobro, saj imamo zaposlenega informatika, ki skrbi za nujno posodabljanje in vzdrževanje. Problemi pa so povezani s financami, tako da precej nujne opreme ne moremo nabaviti. Prav tako imamo zelo dobro sodelovanje z ARNESom. Na njegovem strežniku objavljamo umetniške dogodke, z njihovo pomočjo smo vzpostavili sistem za neposredne prenose umetnipških dogodkov prek spleta, sodelovali smo tudi v projektu LOLA, ki ga je razvijal tržaški konservatorij za glasbo.

3.1.7.2 Informacijski sistem	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Nabava modula v programu VIS za pošiljanje položnic študentom prek elektronske pošte.	Prenova komunikacijskih procesov in podpora boljšemu delovanju referata.
Nakup prenosne klime.	Vzdrževanje komunikacijske opreme na AG in posledično manj izpadov serverja.
Prenos aplikacije IRC na spletno mesto.	Boljša dostopnost in manj zahtev vzdrževanja s strani AG.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Uradna spletna stran je postala nepregledna in v nekaterih ozirih zastarela.	Prenoviti in nadgradati spletne strani UL AG.
Požarni zid ima zastarelo opremo, kar ogroža delovanje informacijskega sistema.	Nakup (ali najem) strojne oz. programske informacijske opreme.
Neenoten informacijski računalniški program. Potreba po programu, ki bi bil prilagojen za delo vseh podpornih služb (računovodstvo, kadrovska služba, študentska informatika…)	Razvoj in/ali nakup novega informacijskega sistema, ki bi med sabo povezoval kadrovski program IRC in program za študentsko informatiko VIS.

3.1.7.3 Upravljanje s človeškimi viri (bivši "Kadrovski razvoj")

UL AG sicer dosega mednarodno primerljivo kakovost, vendar je glede kadrovske zasedbe mednarodno neprimerljiva. Glede na glasbene visokošolske institucije s primerljivim številom študentov ima bistveno manj redno zaposlenih delavcev tako na pedagoškem kot nepedagoškem področju. Tako ima le 42% delavcev redno zaposlitev. 58 % honorarnih sodelavcev pa opravi približno 40 % pedagoškega dela. V strategiji želimo ta delež zmanjšati na 20 %.

Prav tako ima UL AG zaposlenega le 1/3 potrebnega nepedagoškega osebja.

Za ureditev kadrovskih razmer je ključno ustrezno financiranje, za kar so odgovorni Vlada RS, Ministrstvo za visoko šolstvo RS in UL v tem vrstnem redu.

Redno zaposleni visokošolski učitelji imajo najmanj 12 ur neposredne pedagoške obveznosti, mnogi pa bistveno več, 14, 16, 18 ali celo nad 20 ur. Samo na ta način namreč lahko izvedemo bolonjske programe, za katere vlada ni zagotovila sredstev za izvedbo petega letnika in je namesto tega sredstva raje drastično zmanjšala.
Zato UL AG v marsičem deluje prostovoljsko, na osnovi dobre volje visokošolskih učiteljev, ki brezplačno opravljajo veliko obveznosti, ki so nad zakonsko določenimi.
Ukrepi, ki smo jih sprejeli, so opisani v tabelah.

3.1.7.3 Upravljanje s človeškimi viri (bivši Kadrovski razvoj)	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Vpeljan postopek urejanja položaja strokovnih delavcev za boljše vrednotenje njihovega dela.	Pravičnejše ovrednotenje dela strokovnih delavcev ima dober vpliv na zadovoljstvo zaposlenih.
Minimalno pomlajeno pedagoško osebje.	Delna osvežitev na nekaterih področjih dela AG.
Anketa o zadovoljstvu zaposlenih je bila prvič izvedena; udeležba je bila zelo skromna.	Neizkoriščena priložnost. Priložnost za izboljšave v 2016.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Pomanjkanje podatkov s strani RS in UL, da bi lahko dolgoročno načrtovali kadrovsko politiko tudi s privabljanjem mednarodno uveljavljenih učiteljev (*Vizija UL AG* do 2020).	Priprava srednjeročnega kadrovskega načrta AG na osnovi realnih možnosti financiranja v RS.
Prevelik razkorak na AG med delom, ki ga opravijo redno (60%) in honorarno (40%) zaposleni učitelji. Zaradi omejitev ZUJFa (UL RS 40/12) o zaposlovanju grozi tudi nevarnost usihanja delovnih mest učiteljev.	Postopno znižanje razkoraka med redno in honorarno zaposlenimi (kratkoročno iz 40% na 20%).
Izboljšanje statusnega položaja in pravičnejše ovrednotenje dela strokovnih sodelavcev na umetniškem področju.	Izvajanje in dokončanje postopkov za izboljševanje statusnega položaja in pravičnejše ovrednotenje dela strokovnih delavcev.
Iskanje in pridobivanje konsenza znotraj UL za ponovni premislek o sistemu habilitiranja na UL, kar bi omogočilo privabljanje umetniškega kadra zlasti iz tujine.	Posodobitev oziroma sprememba postopkov habilitacij (omejitev habilitacij vnaprej).

3.1.7.4 Izvajanje nalog po pooblastilu (nacionalno pomembne naloge)

UL AG kot edina slovenska visokošolska ustanova skrbi za celotno področje glasbene umetnosti v Sloveniji. Svojo nalogo opravlja uspešno in si pridobiva vedno večji ugled tudi v mednarodnem prostoru (naraščajoč priliv tujih študentov, kritike in ocene koncertov ipd.). Zato je njena ustanova in področje delovanja nacionalnega pomena. Svoje naloge uspešno opravlja. Žal država z nezadostnim financiranjem svoje naloge ne opravlja v skladu z nacionalnim pomenom, ki ga UL AG ima.

3.1.7.4 Izvajanje nalog po pooblastilu (nacionalno pomembne naloge)	
UL AG je edina slovenska visokošolska ustanova, ki skrbi za celotno področje glasbene umetnosti, in je zato nacionalnega pomena.	Ohranjanje in razvoj kakovonega glasbenega izobraževanja ter povečevanje kakovosti tvori dragocen doprinos na področju krepitve nacionalne identite v Sloveniji.
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
x x x	x x x
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
x x x	x x x

3.1.7.5 Zagotavljanje stika z javnostmi

Vse delovanje UL AG je javno. Še posebej je javno izpostavljeno umetniško delovanje. Sicer zagotavljamo vse informacije v skladu z zakonodajo. Svojo dejavnost tudi promoviramo v skladu z našimi možnostmi, torej le tam, kjer je to mogoče brezplačno. Uporabljamo tako tiskane kot elektronske medije, splet in družabna omrežja.

3.1.7.5 Zagotavljanje stika z javnostmi	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Redni kolegiji piar služb ter vzpostavljena povezava s spletno stranjo Univerze.	Boljša obveščenost in pretok informacij znotraj piar služb Univerze.
Pomoč pri obveščanju o večjih dogodkih s strani Univerze v Ljubljani.	Večja prepoznavnost pomembnejših dogodkov ter večje število obiskovalcev.
Stalno povečevanje števila spremljevalcev na družabnih omrežjih (Facebook profilu).	Zvišanje prepoznavnosti in popularizacija UL AG, pri oglaševanju dogodkov pa zvišanje števila obiskovalcev.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Zastarela spletna stran, potrebna prenova.	Prenova spletne strani.
Krepitev pripadnosti delavcev in študentov AG.	Ozaveščanje delavcev in študentov UL AG, da je pripadnost instituciji ključnega pomena za njeno kakovostno rast.
Spletna stran in publikacije v angleškem jeziku za tuje študente ter povabilo le-tem k študiju na Akademiji za glasbo.	Nadgraditev in še bolj transparentna spletna stran iz vidika tujih štutdentov.

3.1.7.6 Vodenje in upravljanje organizacije

Na UL AG vsi organi vodenja in upravljanja delujejo v skladu s svojimi pooblastili in v skladu z zakoni in predpisi. Aktivno uresničujejo strateške dokumente in vodijo zavod s ciljem doseganja visokih mednarodno primerljivih kakovostnih standardov.
UL AG tako načrtuje, skrbi za izvajanje in nadzoruje svojo dejavnost. Stalno posodablja svoja pravila in pripravlja in uresničuje strateške dokumente. Omogoča v težkih materialnih razmerah čim boljše pogoje za delo in študij.
Pri tem se srečuje s pomanjkanjem zaposlenih – na pedagoškem in nepedagoškem področju. Zaradi izjemnih obremenitev sedanjih delavcev je logična posledica njihova preobremenjenost in stres.
Ukrepi so opisani v tabeli.

3.1.7.6 Vodenje in upravljanje organizacije	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Posodabljanje pravil UL AG.	Stalna skrb za aktualizacijo pravil delovanja.
Sodelovanje študentov v upravnem odboru UL AG.	Predlogi s strani študentov za razporejanje razpoložljivih finančnih sredstev glede na njihove interese.
Priprava strategije kot ključnega dokumenta razvoja UL AG do l. 2020.	Jasno artikulirani cilji in postopki za dosego le teh.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Pomanjkanje nepedagoškega kadra pri upravljanju UL AG je ovira za bolj usklajeno upravljanje in vodenje UL AG; kaže se preobremenjenost nekaterih oseb, zaradi nadomeščanja manjkajočih.	V pripravo srednjeročnega kadrovskega načrta AG vključiti tudi krepitev nepedagoškega osebja v skladu z normativi in standardi Univerze v Ljubljani.
Zaključni postopki pri sprejemanju Strategije UL AG do leta 2020.	Izpeljava zaključnih postopkov pri sprejemanju Strategije UL AG do leta 2020.
Priložnost za boljšo komunikacijo in s tem boljše delovanje vseh služb.	Negovati boljšo koordinacijo: stalni sestanki osebja.

3.1.8 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

UL AG je bila v l.2015 sorazmerno uspešna. Študijski proces je potekal nemoteno, kakovostno in z nekaterimi vrhunskimi rezultati

Žal – podobno kot vsako leto – lahko tudi letos ugotovimo, da Vlada RS ne izvršuje svoje Strategije razvoja visokega šolstva Drzna Slovenija 2011-2020. Da je visoko šolstvo preslabo financirano, je splošno znano; to pa še posebej velja za UL AG. Zato nekaterih ključnih premikov na področju kadrovske politike ne more izvesti. Ker so se sredstva za delovanje v nasprotju z obeti dodatno zmanjšala (za 1,25%), je UL AG poslovno leto končala s presežkom odhodkov nad prihodki, torej z izgubo. Ocenjujemo, da ta izguba ni tako velika, da je ne bi mogli v 2016 pokriti, seveda le ob večkrat obljubljeni rasti sredstev za naše delovanje. Zelo dobro bi bilo, da bi na UL AG vsaj ob začetku leta vedeli, kakšna finančna sredstva lahko pričakujemo v tekočem letu, kar pa je ponovno – verjetno – le iluzija.

Ključen premik se je zgodil pri reševanju naše prostorske problematike, kjer smo pridobili v last stavbo Kazina in s tem odlično rešitev za naše bodoče delovanje. Tu gre resornemu ministrstvu in seveda Vladi RS vsa pohvala.

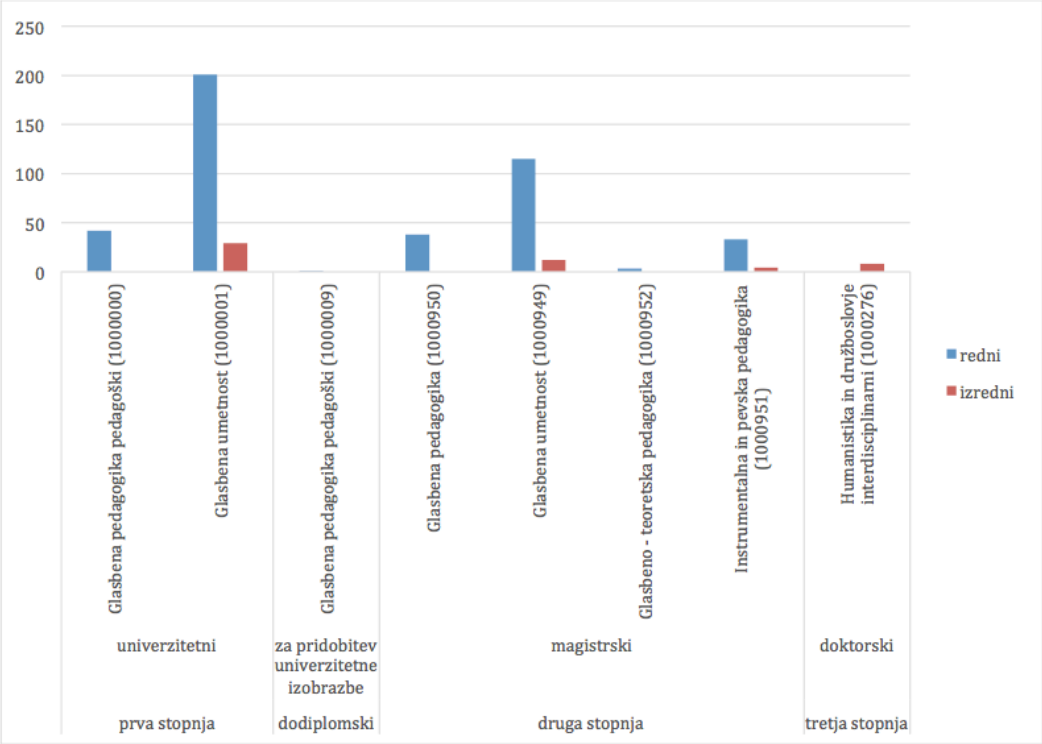
Sicer pa je naše delo potekalo tradicionalno kakovostno na študijskem in umetniškem področju, kjer smo ponovno dokazali, da se kljub slabim materialnim pogojem in kadrovski podhranjenosti, ki je najbolj očitna pri organizaciji, da doseči veliko.

Zato naše delovanje lahko ocenimo kot dobro, seveda le v okviru danih možnosti.
Cilje, ki niso povezani z rastjo finančnih sredstev, smo večinoma uspešno realizirali.

4. STATISTIČNI PODATKI UL AG (realizacija 2015)

Število vpisanih študentov po načinu študija 2014/15:

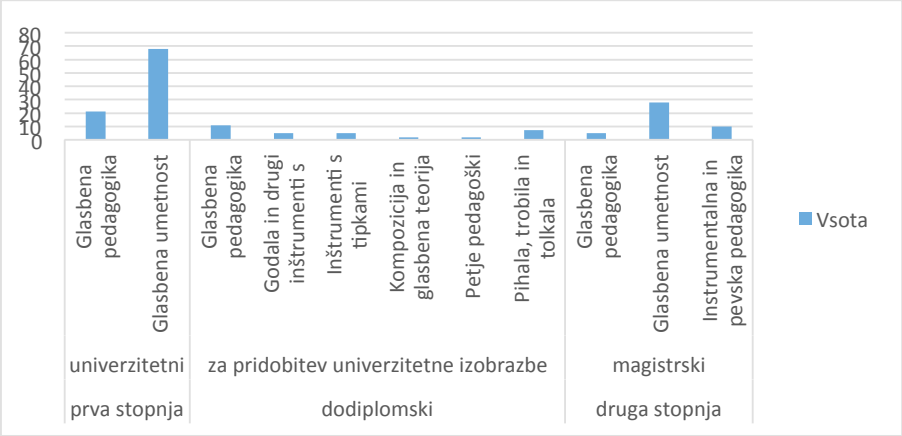
IME ČLANICE	Akademija za glasbo		
Vsota od Število vpisanih študentov	*Način študija*		
Oznake vrstic	*Redni*	*Izredni*	*Skupna vsota*
1. stopnja – Univerzitetni	**243**	**29**	**272**
Glasbena pedagogika pedagoški (1000000)	42		42
Glasbena umetnost (1000001)	201	29	230
Dodiplomski – za pridobitev univerzitetne izobrazbe	**1**		**1**
Glasbena pedagogika pedagoški (1000009)	1		1
2. stopnja – Magistrski	**189**	**16**	**205**
Glasbena pedagogika (1000950)	38		38
Glasbena umetnost (1000949)	115	12	127
Glasbeno - teoretska pedagogika (1000952)	3		3
Instrumentalna in pevska pedagogika (1000951)	33	4	37
3. stopnja – Doktorski		**8**	**8**
Humanistika in družboslovje interdisciplinarni (1000276)		8	8
Skupna vsota	**433**	**53**	**486**



Število tujih vpisanih študentov: 36

Število diplomantov:

ČLANICA	Akademija za glasbo
Število diplomantov v letu 2014	
Oznake vrstic	**Število diplomantov**
1. stopnja – univerzitetni	**89**
Glasbena pedagogika pedagoški	21
Glasbena umetnost	68
dodiplomski – za pridobitev univerzitetne izobrazbe	**32**
Glasbena pedagogika pedagoški	11
Godala in drugi inštrumenti s strunami	5
Inštrumenti s tipkami	5
Kompozicija in glasbena teorija pedagoški	2
Petje pedagoški	2
Pihala, trobila in tolkala	7
2. stopnja – magistrski	**43**
Glasbena pedagogika	5
Glasbena umetnost	28
Instrumentalna in pevska pedagogika	10
Skupna vsota	**164**



Število akreditiranih študijskih programov: 7

Število razpisanih študijskih programov: 7

Število skupnih študijskih programov: 0

Število sporazumov o sodelovanju pri pridobivanju 'dvojnih' diplom: 0

Število študijskih programov, katerim je potrebno podaljšati akreditacijo v letu n+1: 6

Učitelji in sodelavci ter raziskovalci na izmenjavi (v Sloveniji): 13

Učitelji in sodelavci ter raziskovalci na izmenjavi (v/iz tujine): 11

Število raziskovalcev: 8

Okvirni programi EU za raziskave in razvoj in drugih mednarodnih programih: vodenje/koordinacija, partnerstvo: 2

Število študentov s posebnim statusom: 0

5. PRILOGE

5.1 Zakonske in druge pravne podlage, ki urejajo delovanje članice

UL AG deluje v skladu z določlili Zakona o visokem šolstvu in drugimi zakonskimi in podzakonskimi predpisi s področja visokega šolstva: Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani, Statuta Univerze v Ljubljani, Pravil UL AG ter internih pravilnikov in sklepov upravljanja UL AG.

Pogoje delovanja UL AG določajo tudi strateški dokumenti Republike Slovenije sprejeti v letu 2011 in Nacionalni program visokega šolstva (NPVŠ) 2011-2010, Nacionalni program s področje kulture, Raziskovalna in inovacijska strategija Slovenije (RISS) 2011-2020.

UL AG je posredni proračunski uporabnik, ki ga zavezujejo določbe Zakona o javnih financah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AG.

5.2 Oddelki Akademije za glasbo (pripravi članica)

Oddelek je organizacijska enota pedagoškega procesa, ki ga izvaja UL AG. Oddelki v katerih akademija izvaja izobraževalno dejavnost, so naslednji:

1. oddelek: **Kompozicija in glasbena teorija** – predstojnik izr. prof. Dušan Bavdek;
2. oddelek: **Dirigiranje** – predstojnik oddelka doc. Sebastjan Vrhovnik;
3. oddelek: **Petje** – predstojnica oddelka izr. prof. Pija Brodnik;
4. oddelek: **Instrumenti s tipkami –** predstojnik oddelka red. prof. Hinko Haas;
5. oddelek: **Godala in drugi instrumenti s strunami –** predstojnik oddelka red. prof. Vasilij Meljnikov;
6. oddelek: **Pihala, trobila in tolkala –** predstojnica oddelka red. prof. Karolina Šantl Zupan;
7. oddelek: **Glasbena pedagogika –** predstojnica oddelka izr. prof. dr. Branka Rotar Pance;
8. oddelek: **Sakralna glasba –** predstojnik oddelka izr. prof. mag. Ivan Florjanc;
9. oddelek: **Stara glasba –** predstojnik oddelka izr. prof. Egon Mihajlović.

Katedra je organizacijska enota za izvajanje dejavnosti na študijskem področju, v kateri se združujejo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so habilitirani za področja, ki jih pokriva katedra, in so zaposleni na UL AG, kjer izvajajo predmete sorodne vsebine študijskega programa z namenom usklajenega podajanja in razvijanja le teh. Katedre so naslednje:

- katedra za komorno igro – vodja doc. Miha Haas;
- katedra za glasbeno-pedagoške predmete – vodja doc. dr. Katarina Zadnik;
- katedra za glasbeno-teoretične predmete – vodja izr. prof. dr. Andrej Misson;
- katedra za zgodovino glasbe – vodja red. prof. dr. Darja Koter;
- katedra za klavir A, B, C – vodja strok. svet. Marta Kržič;
- katedra za jazz – vodja doc. Jaka Pucihar;
- katedra za korepeticije – vodja strok. svet. Mojca Pucelj;
- katedra za novo glasbo – vodja doc. Luka Juhart.

5.3 Predstavitev članice

5.3.1 Predstavitev

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (AG UL) je edini slovenski glasbeno-umetniški visokošolski zavod in je tako ustanova posebnega nacionalnega pomena. Tu so se šolali številni

izvrstni glasbeniki, med njimi tudi častna doktorja ljubljanske univerze, glasbenika Irena Grafenauer in Igor Ozim.

Leta 1975 je akademija postala članica ljubljanske univerze, število študentov pa je postopoma naraščalo do približno 500, kolikor jih ima danes. Študentje se izobražujejo v umetniških in pedagoških programih.

O kakovosti pričajo odlični nastopi simfoničnega orkestra, ki je doživel imenitne odzive na gostovanjih v tujini, kjer sta ga kritika in občinstvo v preteklem desetletju uvrstili v sam vrh mladih evropskih orkestrov. Študentje Akademije za glasbo sodelujejo tudi v številnih mednarodnih orkestrih. Prav tako je zelo uspešno umetniško delovanje drugih večjih sestavov – zborov (komornega, dekliškega, mešanega in koralnega), godalnega, pihalnega, trobilnega, kitarskega in harmonikarskega orkestra ter big banda. Študentje solisti se predstavljajo na koncertnih in opernih odrih, kjer jim je velik izziv zlasti možnost solističnega nastopa s profesionalnimi orkestri v akademijskem koncertnem abonmaju, ki si ga morajo priboriti na avdiciji. Imajo tudi številne možnosti predstavljanja v drugih koncertnih ciklih in to je prednost pred podobnimi tujimi ustanovami. Študentje osvajajo številne nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih, so visoko zaposljivi in obsegajo glavnino kadra v nacionalnih profesionalnih ansamblih ter glasbenem šolstvu na vseh ravneh. Posameznikom uspeva preboj v najboljše svetovne orkestre, kot sta Berlinska filharmonija in Dunajska filharmonija. Od leta 2008 so študentje Akademije za glasbo prejeli tudi približno 100 nagrad na različnih mednarodnih umetniških tekmovanjih.

5.3.1.1 Študijska dejavnost

– Dva univerzitetna študijska programa prve stopnje: GLASBENA UMETNOST in GLASBENA PEDAGOGIKA. Znotraj programa GLASBENA UMETNOST je 26 smeri.

– Trije magistrski študijski programi druge stopnje: GLASBENA UMETNOST (23 smeri), INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA (22 smeri), GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA (3 smeri). Smer študija opredeljuje GLAVNI PREDMET, ki se poučuje INDIVIDUALNO in vključuje TRI URE TEDENSKEGA POUKA – DVE URI GLAVNEGA PREDMETA IN ENO URO KOREPETICIJ. Obvezni strokovni predmeti so navadno skupinski in za vse smeri bolj ali manj enaki. Smeri študija so: kompozicija, orkestrsko dirigiranje, zborovsko dirigiranje, petje, klavir, orgle, čembalo, harmonika, kitara, harfa, violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba, tolkala, sakralna glasba in kljunasta flavta. Študijski magistrski program GLASBENA PEDAGOGIKA pa nadaljuje glasbeno-pedagoško vertikalo na drugi stopnji.

Univerzitetni program prve stopnje GLASBENA PEDAGOGIKA izobražuje profil učiteljev glasbenega pouka v predšolskih programih, osnovnih in splošnih gimnazijah ter na glasbenih šolah nauka o glasbi ter solfeggia. Magistrski program druge stopnje GLASBENA PEDAGOGIKA pomeni nadaljevanje programa GLASBENA PEDAGOGIKA na prvi univerzitetni stopnji. Uposablja študente za samostojno izvajanje glasbene vzgoje in zborovskega petja na osnovnošolski in srednješolski ravni splošnega izobraževanja ter programov na predšolski in osnovnošolski ravni v glasbenem šolstvu.

Magistrski program druge stopnje GLASBENA UMETNOST pomeni nadaljevanje programa GLASBENA UMETNOST na prvi univerzitetni stopnji in ima enake značilnosti pri izvedbi individualnega pouka glavnega predmeta.

Magistrski program druge stopnje INSTRUMENTALNA IN PEVSKA PEDAGOGIKA ima 22 smeri in pomeni usmerjanje študentov univerzitetnega programa prve stopnje GLASBENA UMETNOST na področje pedagoškega delovanja v okviru absolvirane smeri (glavnega predmeta) na prvi stopnji, študente pa usposablja za učitelje inštrumentov in petja na ravni osnovnošolskega in srednješolskega glasbenega izobraževanja. Program ohranja značilnosti INDIVIDUALNEGA POUKA pri glavnem predmetu (smeri študija).

Magistrski program druge stopnje GLASBENO-TEORETSKA PEDAGOGIKA pomeni nadaljevanje treh smeri prve stopnje univerzitetnega študija GLASBENA UMETNOST in usmerjanje absolventov treh smeri (kompozicija, dirigiranje in sakralna glasba) v pedagoški poklic, natančneje, bodoče učitelje usposablja za samostojno poučevanje glasbeno-teoretičnih predmetov v srednjem in osnovnem glasbenem šolstvu ter na srednješolski ravni splošnega izobraževanja. Program ohranja značilnosti INDIVIDUALNEGA POUKA pri glavnem predmetu (smeri študija).

5.3.1.2 Umetniška dejavnost

Umetniška dejavnost je na UL AG tesno prepletena s študijsko in pomeni javno predstavitev umetniških dosežkov in projektov, ki jih študentje pripravljajo med študijskim procesom pri različnih predmetih (glavni predmeti, komorna igra, orkestri, zbori ipd.). Akademija za glasbo v ta namen sama organizira štiri cikle koncertov (abonma, komorni cikel, solistični cikel in cikel sodobne glasbe), poleg tega pa vsako leto pripravi še vrsto drugih koncertnih in opernih projektov. Vseh javnih umetniških prireditev v organizaciji Akademije za glasbo je letno več kot 100.

Zelo razvejano je tudi umetniško sodelovanje z različnimi drugimi umetniškimi zavodi (SNG Opera in balet Ljubljana in Maribor, Slovenska filharmonija, RTV Slovenija, Orkester Slovenske policije, Orkester Slovenske vojske, Slovensko komorno gledališče in drugi), ki omogoča številne koprodukcije na visoki kakovostni ravni, hkrati pa za študente Akademije za glasbo pomeni zelo pomembno pridobivanje profesionalnih izkušenj.

V preteklih letih so bili najodmevnejši dosežki Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo, ki sta ga tuja in domača kritika uvrstili v sam vrh tovrstnih evropskih orkestrov, operne uprizoritve (C. Monteverdi – Orfej, N. Piccini – La Cecchina, L. Corryell – Vojna in mir …), ki so prav tako doživele odličen odziv občinstva in kritike, ter turneje akademijskega big banda po Srbiji in Makedoniji. Odmevni so bili tudi solistični instrumentalni in vokalni dosežki najboljših študentov Akademije za glasbo v opernih predstavah in koncertnih abonmajih naših profesionalnih umetniških institucij.

5.3.1.3 Raziskovalna dejavnost

Akademija za glasbo skupaj s Fakulteto za družbene vede, Filozofsko fakulteto, Fakulteto za matematiko in fiziko, Fakulteto za računalništvo in informatiko ter Teološko fakulteto izvaja interdisciplinarni doktorski študijski program Humanistika in družboslovje.

Raziskovalna skupina Akademije za glasbo združuje znanstvenike in raziskovalce, ki se ukvarjajo z raziskovalnimi problemi na področjih specialnih glasbenih didaktik, muzikologije, glasbene teorije, kompozicije in izvajalskih praks. Vsa opredeljena raziskovalna področja vodijo k ustvarjanju novih znanj in glasbeno-teoretičnih uvidov v umetniška dela, ki se lahko neposredno prenašajo v šolsko prakso ali pa bogatijo splošno glasbeno-kulturno življenje na ravni države oziroma predstavljajo nacionalne glasbeno-pedagoške, muzikološke, glasbeno-teoretične pa tudi glasbeno-umetniške prispevke v tujini. Omogočajo in spodbujajo tudi možnosti za številne interdisciplinarne raziskovalne povezave, ki z izsledki dvigajo individualno in splošno kakovost življenja ter prispevajo k nacionalni identiteti in konkurenčnosti v svetu. Raziskovalna skupina je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe na področju glasbe. Člani se vključujejo v slovenske in mednarodne projekte, programske skupine in raziskovalne mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih.

Katedra za zgodovino glasbe letno organizira znanstvene simpozije o vidnejših slovenskih ustvarjalcih in poustvarjalcih, rezultat teh simpozijev pa je vsakoletni izid tematskih številk *Glasbenopedagoškega zbornika*, v katerih najdemo mednarodne znanstveno-raziskovalne prispevke vsakoletnega simpozija.

5.3.2 Organiziranost

5.3.2.1 Vodstvo

UL AG zastopa, vodi in predstavlja dekan akademije, v njegovi odsotnosti pa prodekana akademije. 1.10. 2013 je bil za štiriletno mandatno obdobje (ponovni mandat) izvoljen dekan red. prof. Andrej Grafenauer. Za isto mandatno obdobje sta bila izvoljena prodekana:
- izr. prof. Marko Vatovec za prodekana za študijske zadeve in
- red. prof. Matjaž Drevenšek za prodekana za umetniško dejavnost.

5.3.2.2 Najpomembnejši organi

Poleg dekana in prodekanov so najpomembnejši organi še: senat UL AG, upravni odbor, študentski svet in akademski zbor.

Senat je najvišji strokovni organ UL AG in od sprejema Pravil UL AG na seji senata 8. 7. 2015 šteje 25 članov. Član senata je po svoji funkciji dekan in hkrati tudi predsednik senata. V senatu UL AG sta poleg dekana člana po funkciji še prodekan za študijske zadeve in prodekan za umetniške zadeve, dva predstavnika oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo, en predstavnik oddelka za petje, trije predstavniki oddelka s tipkami, trije predstavniki oddelka za godala in druge instrumente s strunami, trije predstavniki oddelaka za pihala, trobila in tolkala, dva predstavnika oddelka za glasbeno pedagogiko, en predstavnik oddelka za sakralno glasbo, en predstavnik oddelka za strao glasbo in pet predstavnikov študentov.

Stalna delovna telesa senata:
- Komisija za študijske zadeve;
- Komisija za umetniško dejavnost;
- Komisija za znanstvenoraziskovalno dejavnost in doktorski študij;
- Komisija za kakovost;
- Komisija za priznavanje izobraževanja;
- Komisija za knjižničarstvo, tisk in založništvo;
- Habilitacijska komisija;
- Komisija za podeljevanje diplom s pohvalo.

Upravni odbor je sestavljen iz enajstih članov. Predsednik UO je prodekan za študijske zadeve, člani UO so predstojniki oddelkov in predstavnik študentov. Predsednik UO je prodekan za študijske zadeve izr. prof. Marko Vatovec.

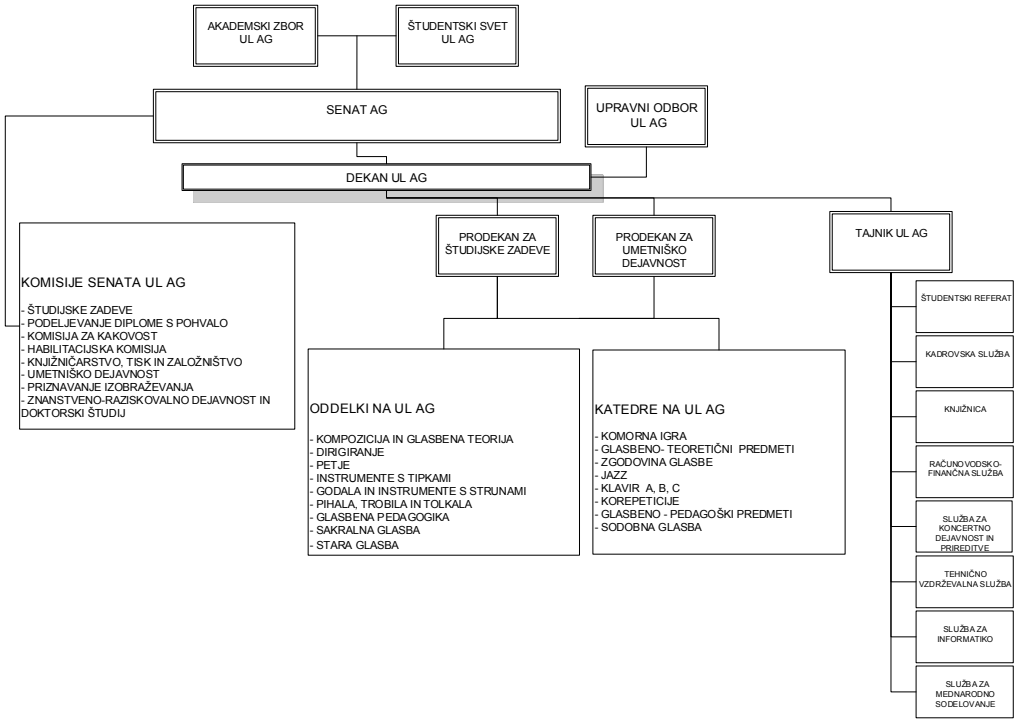
Akademski zbor je sestavljen iz visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev ter predstavnikov študentov. Akademski zbor voli (in odpokliče) člane senata UL AG, senatu predlaga kandidata za dekana, obravnava poročila dekana in drugih organov UL AG ter daje pobude in predloge senatu UL AG. Predsednica akademskega zbora je izr. prof. Renata Bauer.

Strateški svet (s spremembo in dopolnitvijo Pravil UL AG 8. 7. 2015) je posvetovalno telo senata in skrbi za soustvarjanje vizije in strateški razvoj delovanja UL AG. Strateški svet na predlog dekana imenuje senat UL AG in sicer za štiri leta oz. za obdobje mandata dekana UL AG. Sestavljajo ga pet zunanjih članov in dekan, oba prodekana in tajnik. Zunanji člani Strateškega sveta so: Miha Levstek, Darja Korez Korenčan, Damjan Damjanovič, Bojan Štih in Simon Krečič.

Študentski svet je organ študentov UL AG. Predsednik je študent Tin Cugelj (drugi mandat).

Tajništvo UL AG opravlja upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AG. Sestavljajo ga: tajnik, kadrovska služba z vložiščem, referat za študijske zadeve, finančno-računovodska služba, služba za prireditve in koncertno dejavnost, služba za informatiko, služba za mednarodno sodelovanje, karierni center in tehnične službe. V organizacijskem smislu spada v tajništvo tudi knjižnica.

5.3.2.3 Organigram UL AG



5.4 Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila za 2014

PODROČJE	UKREP	STATUS*	DODATNA OBRAZLOŽITEV
3.1.1 Izobraževalna dejavnost			
3.1.1.1 Prva stopnja z evalvacijo študijskih programov	1. Uvedba skrbnikov programov.	Realizirano v 2015.	Delovna inkrementacija ukrepa v 2015/16.
	2. Mednarodna akreditacija – oblikovanje skupine ljudi za potrebe mednarodne akreditacije.	Ostaja na ravni predloga.	Na področju glasbe še ni mednarodne agencije za akreditacijo štud. programov. Agencija AEC (doslej edina) izvaja npr. samo zunanjo evalvacijo, ne izdaja pa potrdil o akreditaciji.
	3. Organizacija oddelkov – razpršiti zadolžitve med člane oddelkov.	Delno realizirano v 2015.	Ukrep potrebuje nadaljnjo inkrementacijo; je umeščen v strategijo UL AG, ki je v fazi sprejemanja.
3.1.1.2 Druga stopnja z evalvacijo študijskih programov	1. Uvedba skrbnikov programov.	Realizirano v 2015.	Delovna inkrementacija ukrepa v 2015/16.
	2 Akreditacija izpopolnjevalnega umetniškega programa.	Vključeno v program dela 2016.	Pomanjkanje podpornega osebja zavira realizacijo ukrepa.
	3. Mednarodna akreditacija – oblikovanje skupine ljudi za potrebe mednarodne akreditacije.	Ostaja na ravni predloga.	Na področju glasbe še ni mednarodne agencije za akreditacijo štud. programov. Glej zgoraj.
3.1.1.3 Tretja stopnja z evalvacijo študijskih programov	1. Sprememba ZViŠ in priprava (tretjestopenjskih) programov za akreditacijo.	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela 2016.	Komisija za dr. študij ima koncept in strukturo štud. programa pripravljeno; manjka pa zakonska osnova RS, ZViS, ki je v proceduri.
	2. Uvedba skrbnikov programov.	Realizirano v 2015.	Delovna inkrementacija ukrepa v 2015/16.
	3. Uvedba pogojev za prijavo umetniških raziskovalnih projektov pri ARRS.	Ostaja na ravni predloga.	Pogovori in sprožena iniciativa o uvedbi samostojnega raziskovalnega področja ‘umetnost’, ki ga ‘humanistika’ ne zaobljame.
	4. Pridobitev in vključitev dodatnih mentorjev – raziskovalcev mlajše generacije.	Delno realizirano v 2015.	Plan za povečanje skupine mentorjev-raziskovalcev je vključne v strategijo AG, ki je v fazi sprejemanja.
3.1.1.4 Prejšnji do- in podiplomski študij	x x x	Študij v izteku 30.9.2016.	Zakon o visokem šolstvu – ZViS (UL RS št. 63/04, čl. 48) navaja, da se stari predbolonjski

			študijski programi iztečejo z zaključkom študijskega leta 2015/16, t.j. 30.9.2016.
3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti (=lani: 2.2 Mednarodna dejavnost)	1. Priprava tiskanega in multimedijskega gradiva v tujem jeziku.	Delno realizirano v 2015.	Zloženka v angleščini in slovenščini, spletna stran obnovljena ipd. Ostaja del rednega vzdrževanja.
	2. Stalna aktualizacija spletne strani v angleškem jeziku.	Delno realizirano v 2015.	Realizirano vendar ostaja del rednega vzdrževanja; postane del Strategije AG.
	3. Uvedba izpopolnjevalnega programa na umetniškem področju, ki bo potekal tudi v angleškem jeziku in bo samoplačniški.	Vključeno v program dela 2016.	Pomanjkanje podpornega osebja zavira realizacijo ukrepa. Glej tudi 3.1.1.2.
3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost *in*	1. Vključevanje doktorandov v raziskovalno skupino.	Na ravni predloga; vključeno v program dela 2016.	Ukrep je umeščen v strategijo UL AG, ki je v fazi sprejemanja.
	2. Vzpostavljanje povezav s sorodnimi institucijami.	Realizirano v 2015 in vključeno v program dela za 2016.	Ukrep je sicer že (zadovoljivo) realiziran v 2015; vendar zahteva nadaljnjo inkrementacijo in je vključen v program dela za 2016.
	3. Razvijanje in mednarodno uveljavljanje pedagoškega zbornika - vnos v dodatne mednarodne baze podatkov, več prispevkov v angleškem jeziku, spletna verzija.	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela za 2016.	V programu dela za leto 2016 je registracija naše periodične publikacije v drugih referenčnih menarodnih bibliografskih bazah ter vzpostavljanje pogojev za e-izdajo (spletna verzija).
3.1.3 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	1. Prijave na mednarodne projekte.	Realizirano v 2015 vendar ne izpeljano.	UL AG je za projekt »Step out« za pridobitev novih publik vse ustrezno realizirala, pripravila in oddala dokumentacijo,vendar je partnerska ustanova v Banji Luki (kot nosilka) tik pred podpisom odpovedala delo na projektu.
	2. Nadaljnji razvoj novih področij, ki jih je AG uvedla z bolonjsko prenovo programov (stara glasba, nova glasba, jazz).	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela 2016.	Realizirano precej (stara glasba, jazz, studio za novo glasbo), vendar je potrebna nadaljnja inkrementacija ukrepa tudi v 2016.
	3. Nadaljnji razvoj promocijske dejavnosti zlasti prek spleta.	Delno realizirano v 2015.	Realizirano, vendar je potrebna nadaljnja inkrementacija ukrepa tudi v 2016.
3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze	1. Okrepitev alumni kluba, organizacija srečanj in nudenje možnosti koncertov diplomantom v	Delno realizirano, vključeno v program dela	Pomanjkanje podpornega osebja zavira realizacijo ukrepa. Prednost imajo tekoče

	Kazinski dvorani.	2016.	zadeve.
	2. Sodelovanje študentov s profesionalnimi umetniškimi institucijami.	Realizirano v 2015; vključeno v strategijo.	Uspešno realizirano; zaradi odličnega vpliva na kakovost je ta dobra praksa vključena v permanenten stratežki načrt UL AG.
	3. Ustanovitev Koncertne agencije.	Delno realizirano v 2015; vključeno v program dela 2016 in v strategijo.	AG deluje kot posrednik in ne kot agencija. Zaradi trajnega vpliva na kakovost delovanja učnih procesov UL AG je potrebna vključitev v permanenten stratežki načrt UL AG.
3.1.5 Ustvarjalne razmere za delo in študij:	1. Selitev vsaj dela dejavnosti v nove prostore.	Vključeno v program dela 2016.	Urejanje trenutnega stanja stavbe Kazine: UL AG je sicer posestnik nima je pa še v lasti.
	2. Nabava manjkajočih instrumentov (prenosne orgle, koncertni čembalo, angleški rog, teorba, kakovosten dodatni klavir…).	Realizirano v 2015 in vključeno v program dela za 2016.	Naba koncertnega klavirja, angleškega roga ipd. nekja inštrumentov še zdaleč ni zapolnila vrzeli na tem področju.
	3. Sprejem novega ZVŠ.	Drugo.	Ni v domeni UL AG.
3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študentev	1. Nadgradnja VISa – prošnje.	Delno realizirano v 2015; vključeno v program dela 2016 in v strategijo.	Realizacija je le delna, ker še niso vsi dokumenti (prošnje ipd.) vidni v VISu.
	2. Ustanovitev koncertne poslovalnice/agencije.	Delno realizirano v 2015; vključeno v strategijo.	Glej obrazložitev v 3.1.4/3.
3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost	1. Dodatne omare za shranjevanje gradiva in umik dela gradiva iz premajhne knjižnice v zbornico.	Delno realizirano v 2015 in opuščeno do trajne rešitve (selitev).	V načrtu je selitev v Kazino, zato se ukrep prenese v paket skupnih aktivnosti ob pripravah pogojev za selitev.
	2. Uvedba repozitorija UL in umik knjižničnih izvodov diplom, magisterijev in doktoratov v arhivske omare.	Ostaja na ravni predloga in vključeno v program dela za 2016.	Z digitalizacijo diplomskih, magistrskih in doktorskih nalog se sprosti del prostora v knjižnici.
	3. Uvedba strokovne pomoči knjižnici.	Delno realizirano v 2015.	Pomoč preko javnih del ni prinesla večjih izboljšav, zato se je uvedla študentska pomoč v okviru 20ur.
	4. Povečanje založniške dejavnosti z izdajanjem monografij in avdio edicij.	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela za 2016.	Ukrep je v fazi razvoja in je potrebna nadaljnja inkrementacija ukrepa tudi v 2016.
3.1.6 Upravljanje kakovosti za doseganje odličnosti na vseh			

področjih delovanja:			
3.1.6.1 Delovanje sistema kakovosti; /in/ 3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti;	1. Sprejem strategije UL AG.	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela za 2016.	V fazi sprejamanja na senatu UL AG.
	2. Izvedba anket zadovoljstva zaposlenih.	Delno realizirano in vključeno v program dela za 2016.	Slab odziv pri zaposlenih na ankteto. Zato preneseno v program dela za 2016.
	3. Spodbujanje angažmaja celotnega kolektiva - delavcev in študentov - z imenovanjem v različne organe UL AG.	Realizirano v 2015.	Postaja udeležba pri upravljanju UL AG aktivnejša.
	4. Permanentno delovanje komisije za kakovost – ne samo ob koncu koledarskega leta.	Realizirano v 2015.	Postavljanje bolj dolgoročnega delovanja sistema za zagotavljanje kakovosti na AG z vspodbujanjem delovanja in medsebojne komunikacije vseh deležnikov v sistemu AG.
3.1.6.3 Mednarodne evalvacije in akreditacije	x x x		Glej obrazložitev v 3.1.1.1/2.
3.1.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost:			
3.1.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem	1. Izvedba selitve v nove prostore v Kazini.	Vključeno v program dela 2016.	Urejanje trenutnega stanja stavbe Kazine: AG je sicer posestnik, nima je pa še v lasti.
	2. Pridobitev dodatnih virov z izpopolnjevalnimi programi in iz javnih razpisov.	Delno realizirano v 2015.	Ukrep deloma blaži posledice pomanjkljivega financiranja AG.
3.1.7.2 Informacijski sistem	1. Povezava različnih programov v uporabi UL AG (Vis, IRC, …).	Ostaja na ravni predloga.	Na ravni UL je bil narejen pristop k novem kadrovsko-informacijskim sistemu, ki bo povezal kadrovski sistem IRC in program za študentsko informatiko VIS.
	2. Nadaljnja posodobitev računalniške opreme – nabava klime v prostoru, kjer je strežnik .	Realizirano v 2015.	Boljše delovanje strežnika.
	3. Nabava in posodobitev računalniškega strežnika ter potrebne programske opreme	Delno realizirano in tudi vključeno v program dela 2016.	Realizirano vendar ostaja del rednega posodabljanja in vzdrževanja.

3.1.7.3 Upravljanje s človeškimi viri (kadrovski razvoj)	1. Kadrovska okrepitev in zmanjšanje honorarnih sodelavcev z zaposlovanjem redno zaposlenih delavcev – najboljših mladih umetnikov.	Samo delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela 2016.	Ostaja prioriteta: zmanjšati število honorarno zaposlenih iz zdajšnjih 40% vsaj na 20%.
	2. Izboljšanje položaja strokovnih sodelavcev na umetniškem področju z uvedbo novega naziva (za večjo motiviranost).	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela 2016.	Dvig strokovnim sodelavcem za dva plačna razreda; v teku je usklajevalni pogovor s sindikati.
	3. Posodobitev oziroma sprememba postopkov habilitacij (omejitev habilitacij vnaprej). Lobiranje za spremembo habilitacijskih meril.	Ostaja na ravni predloga.	Ostaja želja AG po ureditvi sektorja znotraj UL.
	4.Priprava srednjeročnega kadrovskega načrta, kar je povezano z možnostmi financiranja.	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela 2016.	Pomanjkanje podatkov s strani RS in UL, da bi lahko dolgoročno načrtovali kadrovsko politiko. Ostaja zato le na nivoju idealnega načrtovanja.
3.1.7.4 Izvajanje nalog po pooblastilu (nacionalno pomembne naloge)	x x x		
3.1.7.5 Zagotavljanje stikov z javnostjo	1. Oblikovanje celostne podobe AG (za večjo vizualno prepoznavnost in dvig kulture komuniciranja).	Realizirano v 2015.	Ukrep je v fazi razvoja in je potrebna stalna inkrementacija.
	2. Priprava promocijskega gradiva (zloženke, CDji, majice, priponke).	Realizirano v 2015.	Ukrep je v fazi razvoja in je potrebna stalna inkrementacija.
	3. Krepitev piar službe - sodelovanje s piar službo UL in službami članic za večjo informiranost znotraj UL in navzven.	Delno realizirano v 2015.	Ukrep je v fazi razvoja in je potrebna stalna inkrementacija.
3.1.7.6 Vodenje in upravljanje organizacije	1. Priprava in sprejetje strategije AG do leta 2020.	Delno realizirano v 2015 in vključeno v program dela za 2016.	V fazi sprejamanja na senatu UL AG.
	2. Negovati boljšo koordinacijo: stalni sestanki osebja.	Delno realizirano v 2015; vključeno v program dela za 2016.	Dober učinek za boljšo komunikacijo in s tem boljše delovanje vseh služb.

5.5 Analiza študijskih programov (za vsak program 1. in 2. stopnje posebej)

5.5.1 Prvostopenjski univerzitetni študijski program Glasbena umetnost

Samoevalvacijsko poročilo

Članica: **Akademija za glasbo v Ljubljani, Stari trg 34, 1000 Ljubljana**
Študijski program: **Prvostopenjski univerzitetni študijski program Glasbena umetnost**
Skrbnik študijskega programa (pripravil zapis): **doc. Miha Rogina**

1. **Na kratko povzemite vsebinska področja, ki ste jih v tekočem (dveh) študijskem letu obravnavali na srečanju, na katerih se izvajalci med seboj pogovorite o kakovosti izvedbe programa.**

Pregled kakovosti izvedbe programov je sprožil obravnavo naslednjih vsebinskih področij:
- Sprememba pravil UL AG
- Uvedba novega oddelka in skrbništva programov
- Izvajanje posameznih predmetov ter urejanje pristopnih in izpitnih pogojev
- Širitev nabora strokovno-izbirnih predmetov
- Uvedba študentskega tutorstva
- Sprejem protokola prijave in opravljanja magistrskega dela
- Urejanje in dopolnjevanje pravilnika o izdelavi magistrskega dela
- Urejanje pravilnika o študijskem redu
- Izmenjave Erasmus
- Aktualizacija učnih načrtov in referenc nosilcev predmetov
- Uvajanje kodeksa za korepeticije
- Urejanje in poenotenje področja pedagoške prakse tudi na IPP
- Olajšan prehod med moduli predmetov
- Osvežitev, aktualizacija in nadgradnja študijskega gradiva, dostopnega v knjižnici

3.1. Na kratko dopišite predloge izboljšav, ki jih je na osnovi dogovorov potrdila komisija za kakovost na članici.

- Kadrovske izboljšave; UL AG za ohranitev finančne likvidnosti večino dela opravi s honorarnimi sodelavci. Predlaga se manj honorarno zaposlenih ter več redno zaposlenega osebja. Omenjeno pri pedagoškem osebju zvišuje občutek pripadnosti, posledično prinaša boljšo motivacijo in s tem kvalitetnejši študijski proces. Žal je omenjeno neposredno vezano na finančna sredstva MIZŠ.
- Prostorske izboljšave. UL AG še vedno deluje v neprimernih prostorih in je v primerjavi s sorodnimi tujimi inštitucijami močno podhranjena. Rešitev se obeta s selitvijo v palačo Kazina s prizidkom.
- Posodobitev študijske opreme. Približno pol klavirjev je zrelih za odpis, za nemoten potek kvalitetnega študijskega procesa še vedno manjka nekaj instrumentov.
- Predlaga se mednarodna akreditacija in oblikovanje skupine za le to. Omenjeno bo doprineslo k potrjevanju položaja AG v Sloveniji, kot tudi večjo prepoznavnost v mednarodnem prostoru.
- Boljša komunikacija in organiziranost izvajanja pedagoškega procesa, zadolžitve naj se razpršijo med člane oddelkov.
- Priprava tiskanega in multimedijskega gradiva v tujem jeziku lahko dodatno privabi tuje študente. Dodatno financiranje bi lahko pripeljalo do uvedbe samoplačniškega izpopolnjevalnega programa v angleškem jeziku na umetniškem področju.
- Stalna aktualizacija spletne strani v angleškem jeziku je potrebna za boljšo mednarodno prepoznavnost.

- Nadaljnji razvoj novih področij, ki so bila uvedena z bolonjsko prenovo programov omogoča možnost pridobivanja kakovostnih znanj s širšega področja, kot tudi večjo interdisciplinarnost.
- Nadaljnji razvoj promocijske dejavnosti zlasti prek spleta. Promocija kulture in umetnosti mora biti družbeno odgovorno delovanje AG pri nudenju kulturnih in umetniških vsebin širši populaciji.

2. Na kratko dopišite izvedbe izboljšav za preteklo obdobje in komentirajte uspešnost realizacije oziroma izpostavitve ovire tam, kjer izboljšave niso bile uvedene.

- Uvedeni so bili umetniški projekti, ki urejajo problematiko predmeta komorna igra in posledično tempirajo smotrnejšo pridobivanje kreditnih točk. Kljub uspešni realizaciji je število prijav pod pričakovanji, kar gre pripisati dejstvu, da gre za novost v študijskem programu.
- Na UL AG je bil uveden nov oddelek in skrbništvo programov.
- Uvaja se kodeks, ki ureja in poenotuje problematiko korepeticij. Do uspešne uvedbe manjka še nekaj uskladitev med samimi korepetitorji in složnost glede rešitve, ki bo ugodna tako za članico, kot tudi za zaposlene in študente.
- Pri predmetu komorna igra so bili definirani in uvedeni pristopni in izpitni pogoji. Nekaj ovir se je pokazalo pri dvoumnosti interpretacije nekaterih členov. Z dopolnitvijo in klarifikacijo pravil se pričakuje odprava omenjenih slabosti v prihajajočem študijskem letu.
- Širitev nabora strokovno izbirnih predmetov ter povezovanje znanj z izvajalsko prakso sorodnih področij.
- Uvedeno je bilo študentsko tutorstvo, za kar pa novi in tuji študentje niso pokazali veliko zanimanja oz. potrebe.
- Sprejet je bil protokol prijave in opravljanja magistrskega dela, kot tudi uredba in dopolnitev pravilnika o izdelavi magistrskega dela. Omenjeno problematiko je mogoče ocenjevati le ob koncu študijskega leta. Eden od problemov je še zmeraj neusklajenost mentorjev in premajhna angažiranost pri informiranosti glede smernic za kritično izdelavo objektivne vrednosti dela.
- Aktualizirani so bili učni načrti in reference nosilcev predmetov.
- Uvedena je agencija za koncertno dejavnost študentov in spletno obveščanje o koncertnih dogodkih. Uvedene so nove koncertne serije. Navedeno je bistven ključ za integracijo študentov v stroko.
- Nabavili so se nekateri manjkajoči instrumenti in oprema, kar je nekoliko Izboljšalo razmere za delovanje.

3. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, refleksijo in načrte izboljšav na ravni študijskega programa:

- Visokošolski učitelji in sodelavci so vključeni na sejah oddelkov, kateder in strokovnega sveta, kot tudi z neposrednim kontaktom in elektronsko pošto.
- Študentje svoje predloge in opažanja posredujejo preko študentskega sveta, ali neposredno pri kontaktnih urah
  Strokovni sodelavci podajo mnenja na sejah kateder, sejah senata ali sejah razširjenega kolegija dekana, preko elektronske pošte ter z neposrednim kontaktom.
- Zunanji sodelavci podajo mnenja na sejah oddelkov in kateder, preko elektronske pošte ter z neposrednim kontaktom.
- Delodajalci so vključeni v sodelovanje preko strateškega sveta, preko glasbenih šol, na katerih študenti opravljajo prakso in orkestrov ter drugih profesionalnih inštitucij, s katerimi sodelujejo tako študentje, kot zaposleni na UL AG.

4. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke spremljanja populacije za uspešnost študentov na ravni študijskega programa.

Uspešnost študentov na ravni študijskega programa je v trenutni točki nemogoče oceniti, saj se spremljanje populacije izvaja šele eno leto.

5. **Navedite in opišite vzpostavljene točke podpore, skrbi za študente (tutorstvo ipd.) in vključevanje njihove dejavnosti v spremljanje kakovosti študijskega programa.**

Glede na velik odstotek individualnega študija na UL AG, študentje zlahka navežejo kontakt in izrazijo svoja mnenja in predloge pri izboljšavi kakovosti. Izvedena je bila reorganizacija in posodobitev spletne strani ter njeno konstantno osveževanje. Uvedena je bila spletna stran v angleškem jeziku. Novi in tuji študentje imajo na voljo študentsko tutorstvo, vendar na trenutni ravni niso pokazali veliko povpraševanja. Obstoječe študentske ankete so posodobljene in nadgrajene.

6. **Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega procesa na ravni posameznih predmetov in medpredmetnega povezovanja.**

Sodelovanje celotnega oddelka oz. katedre na kolokvijih, izpitih, diplomah in avdicijah zagotavlja poenoten, medsebojno kritičen in posodobljen pedagoški proces pri posameznih predmetih. Pri predmetu komorna igra so se definirali in uvedli jasni pristopni in izpitni pogoji. Specifika študija spodbuja in realizira medpredmetno povezovanje. Največ medpredmetne aktivnosti je zaznati med komponisti in instrumentalisti, med dirigenti, pevci in instrumentalisti. Povezovanje spodbujata tudi komorna igra in orkestri.

7. **Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri skrbi za internacionalizacijo študija: pripravo domačih študentov za delovanje v mednarodnem prostoru in vključevanje tujih študentov v študijskih program.**

a. Število vpisanih tujih študentov na prvi stopnji GU je 8, kar predstavlja okrog 5% študentov vpisanih na prvostopenjski program Glasbena umetnost na UL AG.
b. Število študentov na izmenjavi je __ kar predstavlja okrog __ študentske populacije UL AG, ki je na izmenjavi.
c. Število programov/smeri/predmetov v tujem jeziku – vsi individualni predmeti, komorna igra, ansambli in nekateri skupinski predmeti (npr. jazz aranžiranje), ki jih obiskujejo tuji študenti se izvajajo v celoti ali delno v tujem jeziku.

Velik odstotek študija poteka v individualni obliki, kar omogoča izvedbo – komunikacijo profesorja s študentom v tujem jeziku. Komorne skupine in ansambli z večjim odstotkom tujcev se prav tako, po potrebi (v primeru prisotnosti večjega števila tujih študentov), delno ali v celoti izvajajo v tujem jeziku.

Zanimanje in informiranost tujih študentov za študij na UL AG se spodbuja z mednarodno mobilnostjo študijskega osebja. Veliko zaposlenih strokovno in pedagoško deluje na tujih univerzah in mojstrskih tečajih v tujini. K preglednosti pripomore tudi spletna stran v angleškem jeziku.

Domači študentje se na delovanje v mednarodnem prostoru pripravljajo na mednarodnih tekmovanjih, mednarodni festivalih in gostovanjih v tujini. Prav tako jih veliko obiskuje seminarje in mojstrske tečaje v tujini ali doma s tujimi profesorji. Specifika področja UL AG in struktura domačega trga zahtevata nujnost delovanja študentov v mednarodnem okolju.

8. **Navedite ukrepe, s katerimi članica skrbi za strokovni razvoj zaposlenih na fakulteti.**

a. administracije
b. učiteljskega kadra
c. Raziskovalcev

Skrb za strokovni razvoj se udejanja z elektronskimi obvestili o univerzitetnih tečajih. Članica nima na razpolago finančnih sredstev, s katerimi bi skrbela za razvoj strokovnega kadra. Posledično

osebje samo skrbi za svoje izobraževanje in seznanjenost z aktualnimi trendi na strokovnem področju. Specifika področja nudi visoko prehodnost mednarodnega strokovnega osebja v slovenskem prostoru, kar zaposlenim omogoča dodatno samoevalvacijo in ažurnost strokovnega znanja.

9. **Napišite predloge sprememb študijskega programa, ki izhajajo iz zgornjih razmislekov in ki jih boste predlagali v sprejem, da bi izboljšali kakovost izobraževanja v tem programu.**

    a. Potrebna je sprotna aktualizacija učnih programov in prilagajanje mednarodnemu prostoru ter zahtevam delodajalcev.
    b. Osveži naj se nabor strokovno-izbirnih predmetov. Priporoča se redefinicija pridobivanje kreditnih točk, oz. uredba problematike viška ECTS točk.
    c. Izboljšanje materialnih pogojev za izvedbo pouka, kar pomeni čim prejšnjo selitev v nove prostore Kazine.
    d. Izboljšati je potrebno kadrovsko zasedenost, zmanjšati število zunanjih sodelavcev in v tem smislu izdelati kadrovski načrt
    e. Prizadevati si za ustreznejše financiranje umetnosti v okviru visokega šolstva.

5.5.2 Prvostopenjski univerzitetni študijski program Glasbena pedagogika

1. Podatki o članici/članicah, študijskem programu.
    a. Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **UL AKADEMIJA ZA GLASBO**
    b. Ime programa: **PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM GLASBENA PEDAGOGIKA**
    c. Skrbnik študijskega programa *(pripravil zapis)*: **dr. Branka Rotar Pance, izr. prof.**

2. Na kratko povzemite vsebinska področja, ki ste jih v tekočem (dveh) študijskem letu obravnavali na srečanju na katerih se izvajalci med seboj pogovorite o kakovosti izvedbe programa.

3. V zadnjih dveh letih smo se na srečanjih izvajalcev programa pogovarjali o kakovosti izvedbe študijskega programa z
    a. organizacijskih vidikov: urniki; oblikovanje skupin pri posameznih predmetih; izvedba strokovnih izbirnih predmetov; vključevanje gostujočih predavateljev in študentov na ERASMUS izmenjavi; gostovanje naših visokošolskih učiteljev na drugih univerzah in fakultetah; organizacija in izvedba informativnih dni; organizacija in izvedba sprejemnih preizkusov; načrtovanje izpitnih rokov; časovnica seminarskih obveznosti pri različnih predmetih; potek pedagoških praks in strokovnih ekskurzij kot sestavnih delov študijskega procesa; sodelovanja študentov v umetniških projektih AG, v katere so vključeni zbori AG in v njih kot člani sodelujejo študenti GP; projekti, ki jih AG izvaja z različnimi deležniki in v katere so vključeni tudi študenti (npr. *Glasbena olimpijada*, *Glasbene urice za najmlajše*); povezovanje in sodelovanje s katedrami na AG pri izvedbi različnih projektov in organizaciji znanstvenih simpozijev kot pomembnih študijskih dogodkov; meduniverzitetno povezovanje in internacionalizacija (npr. sodelovanje študentov na mednarodnih študentskih forumih, *Srečanje študentov dveh univerz*)
    b. kadrovskih vidikov: kadrovska problematika in podhranjenost na posameznih predmetnih področjih; posredovanje predlogov vodstvu za razreševanje kadrovske problematike; nadaljnje izobraževanje visokošolskih delavcev in sodelavcev; problematika ukinitve IRD kot pomembnega finančnega vira za udeležbo na znanstvenih in strokovnih simpozijih, kongresih in drugih oblik izobraževanja

c. vsebinskih vidikov: predlogi novih strokovnih izbirnih predmetov in snovanje učnih načrtov zanje; posodabljanje potrjenih učnih načrtov glede na novo študijsko literaturo, aktualne vsebine, kurikularne spremembe in posodobitve učnih načrtov za glasbo na nižjih ravneh izobraževanja, na katerih bodo delovali študenti glasbene pedagogike; začetki evalviranja bolonjskih programov; sprejemni preizkusi; pobude za uvajanje pripravljalnih tečajev na študij glasbene pedagogike; poznavanje in uporaba različnih informacijskih virov; izzivi uporabe sodobnih tehnologij v študijskem procesu; vključevanje novih aktualnih tem na posameznih predmetnih področjih; izzivi medpredmetnega povezovanja znotraj študijskega programa; transfer znanj v pedagoško prakso na šolah; povratne informacije o potrebnih vsebinskih nadgradnjah, ki jih dobivamo iz mreže šol, na katerih poteka pedagoška praksa; študijska problematika, ki jo visokošolski učitelji zaznavajo pri delu s študenti glede na njihova različna predznanja in interese; študijska problematika, ki jo zaznavajo in izražajo študenti v zvezi z izvedbo posameznih predmetov, modulov;
d. visokošolska didaktika (refleksija o pedagoškem delu; preverjanje ustreznosti učnih metod in oblik; oblike preverjanja in ocenjevanja znanja študentov, spodbujanje vseživljenjskega učenja študentov)
e. uvajanja študentov v strokovno in raziskovalno delo (spodbujanje in mentorsko vodenje študentov pri pisanju seminarskih nalog in drugih pisnih izdelkov, s katerimi kandidirajo tudi za objave v strokovni periodiki ali pa jih predstavljajo na mednarodnih študentskih forumih in drugih strokovnih srečanjih)
f. mnenje študentov o študijskem programu in njegovih sestavnih delih
g. spodbujanje sodelovanja med visokošolskimi učitelji in sodelavci, vključenimi v izvedbo študijskega programa
h. prostorski in materialni pogoji za izvedbo programa (predlogi za nakup učil in učnih pripomočkov; inštrumentov)
i. podpora strokovnih služb (administrativno delo, ki ga zaradi kadrovske podhranjenosti in deloma premajhne učinkovitosti strokovnih služb morajo opravljati izvajalci programa)

Del navedenih tem in vsebin se je obravnaval na oddelčnih sestankih, del tem pa v ožjem krogu predstojnika oddelka in posameznih visokošolskih učiteljev in sodelavcev ob neposredni ali posredni vključitvi in obravnavi izraženih mnenj in predlogov študentov.

4. Na kratko dopišite predloge izboljšav, ki jih je na osnovi dogovorov potrdila komisija za kakovost na članici.
   a. širitev ponudbe strokovnih izbirnih predmetov in koordiniranje izvedbe posameznih predmetov bienalno glede na število zainteresiranih študentov in kadrovskih možnosti za njihovo izvedbo,
   b. kontinuirano evalviranje in s tem boljši nadzor kakovosti izvajanja študijskega programa,
   c. posodabljanje učnih načrtov (male spremembe),
   d. skrb za kakovostno komunikacijo med izvajalci študijskega programa in za še boljšo organiziranost izvajanja pedagoškega procesa,
   e. večje vključevanje in prepoznavnost študijskega programa v mednarodnem prostoru ter prizadevanja za mednarodno akreditacijo .
   f. priprava uvajalnega tečaja za študente, ki so uspešno opravili PGUN a niso bili vključeni v srednješolsko glasbeno izobraževanje
   g. delne vsebinske spremembe sprejemnih preizkusov;

5. Na kratko dopišite izvedbe izboljšav za preteklo obdobje in komentirajte uspešnost realizacije oziroma izpostavitve ovire tam, kjer izboljšave niso bile uvedene.

a. organizacijski vidiki: uvedba skrbnika programa, ki skrbi za časovno ustreznejše organizacijsko delo glede na urnike in ostale organizacijske vidike izvedbe študijskega programa, spodbuja komunikacijo med visokošolskimi učitelji in sodelavci, podpira iniciative za uvajanje novosti, sprejema in obravnava pobude študentov,
b. kadrovskih vidikov: potrebe in pobude predstavlja vodstvu AG, soočamo pa se z zunanjimi omejitvami, povezanimi z zakonodajo glede zaposlovanja (ZUJF)
c. vsebinskih vidikov: posodobitev učnih načrtov, širjenje nabora strokovnih izbirnih predmetov, začetki evalviranja bolonjskih programov; ~~načrtovanje pripravljalnega tečaja na študij glasbene pedagogike;~~ širjenje vključevanja in uporabe sodobnih tehnologij v študijskem procesu; prizadevanja za razreševanje aktualne študijske problematike glede različna predznanja in interese študentov;
d. visokošolska didaktika : spodbujanje refleksije o procesih učenja in poučevanja, metodah in učnih oblikah
e. uvajanja študentov v strokovno in raziskovalno delo: podpora študentom pri vključevanju v mednarodne študentske forume in pri pisanju strokovnih prispevkov; predstavitve možnosti za tovrstno udejstvovanje in spodbujanje študentov za vključevanje vanje
f. mnenje študentov o študijskem programu in njegovih sestavnih delih: pridobivanje predlogov in njihova obravnava, obravnava rezultatov študentskih anket
g. spodbujanje sodelovanja med visokošolskimi učitelji in sodelavci, vključenimi v izvedbo programa
h. predlogi za izboljšanje prostorskih in materialnih pogojev za izvedbo programa, posredovani pristojnim na AG
i. podajanje predlogov za kakovostnejšo podporo strokovnih služb

6. V kolikor tovrstnega srečanja niste izvedli, na kratko pojasnite razloge za odsotnost tovrstne prakse.

7. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, refleksijo in načrte izboljšav na ravni študijskega programa:
   a. VŠ učitelje in sodelavce : razprave na ravni oddelka in v manjših skupinah
   b. Študente : študentske ankete, posredovanje mnenj in predlogov prek študentskega sveta, posredovanje mnenj in obravnava s predstojnikom oddelka in s posameznimi profesorji
   c. Strokovne sodelavce: pogovori, spodbujanje refleksije in obravnava s predstojnikom oddelka
   d. Zunanje sodelavce: pogovori, spodbujanje refleksije in obravnava s predstojnikom oddelka
   e. Delodajalce : vzpostavljanje povezav in pridobivanje povratnih informacij prek mreže šol, na katerih študenti opravljajo pedagoško prakso, stiki z delodajalci v povezavi z njihovimi zaposlitvenimi potrebami
   f. Druge deležnike/širše okolje: na ravni AG je bil vključen strateški svet, na ravni oddelka pa smo prek društev, različnih združenj ter drugih deležnikov, s katerimi sodelujemo pri izvedbi posameznih projektov, pridobivali tudi mnenja o študijskem programu in predloge za njegov nadaljnji razvoj

8. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke spremljanja populacije za uspešnost študentov na ravni študijskega programa.
   a. Podatki kažejo, da je prehodnost na prvostopenjskem programu 73,68%, kar lahko obravnavamo kot zadovoljivo prehodnost. Do osipa prihaja zaradi vključitve študentov z različnimi glasbenimi predznanji in učnimi navadami. Večji del študentov lahko ob ustreznem sprotnem delu tekoče napreduje v študijskem programu, del študentov pa potrebuje nekoliko več časa (ponovljeni vpis v določen letnik).

b. Skrb za razvoj potrebnih kompetenc za bodoče profesionalno delovanje in kakovost znanj, pridobljenih v času študija je temeljno vodilo, ki vpliva na uspešnost študentov posamezne generacije pri napredovanju študijskega programa.
c. V študijskem programu se oblikujejo manjši letniki, zato je njihovo spremljanje in podpora k njihovemu študijskemu napredku pogostokrat zelo individualizirana.

9. Navedite in opišite vzpostavljene točke podpore, skrbi za študente (tutorstvo ipd). in njihove dejavnosti vključujemo v spremljanje kakovosti študijskega programa.
   a. Uvedba tutorstva, pobude za izvedbo okrogle mize, na kateri bi študenti zadnjega letnika podali mnenja o izvedbi študijskega programa, uporaba študentskih anket za spremljanje kakovosti študijskega procesa; posodobitev vsebin in izvedbenih pogojev študentskih anket.

10. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega procesa na ravni posameznih predmetov in medpredmetnega povezovanja.
    a. Spodbujanje nadaljnjega povezovanja med posameznimi izvajalci predmetov v prizadevanjih za še boljšo medpredmetno povezanost, posodobitve nekaterih vsebin v povezavi z medpredmetnim povezovanjem. Kratkoročni učinki so razvidni v nekaterih organizacijskih in vsebinskih spremembah, dolgoročne učinke bo potrebno še spremljati in ovrednotiti.

11. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri skrbi za internacionalizacijo študija: pripravo domačih študentov za delovanje v mednarodnem prostoru in vključevanje tujih študentov v študijskih program. Pri tem si pomagajte z vrednostmi spodnjih kazalnikov (dostopni za vsako članico na sahrepointu):
    a. Število vpisanih tujih študentov: na prvostopenjskem študijskem programu GP nimamo vpisanih tujih študentov, razlog je v tem, da študijski program zaradi povezanosti s slovenskim šolskim prostorom zahteva zelo dobro obvladovanje slovenskega jezika
    b. Število študentov na izmenjavi: v minulem študijskem letu naši študenti niso bili na izmenjavi, pri nas smo gostili eno študentko
    c. Število programov/smeri/predmetov v tujem jeziku: v programu ni predmeta, ki bi se izvajal v tujem jeziku, v primeru izmenjave tujih študentov se jim zagotovi individualne konzultacije

12. Navedite ukrepe, s katerimi članica skrbi za strokovni razvoj zaposlenih na fakulteti.
    a. Administracije: pomanjkanje administrativnega osebja je povezano s tem, da so številni visokošolski učitelji in sodelavci brez ustrezne administrativne podpore, ki bi bila v prid strokovnemu razvoju zaposlenih.
    b. učiteljskega kadra: ponudba izobraževalnih programov za visokošolske učitelje, posredovana s strani UL, ukinitev IRD-ja pa posledično vpliva, da se učitelji omejujejo pri udeležbi plačljivih strokovnih izobraževanj, saj so povezana s samofinanciranjem.
    c. Raziskovalcev : zaradi pomanjkanja sredstev, ukinitve IRD-ja in tudi majhnega števila raziskovalcev, ki delujejo na znanstvenem področju, članica ne omogoča in s tem tudi ne spodbuja tovrstnega razvoja zaposlenih.

13. Napišite predloge sprememb študijskega programa, ki izhajajo iz zgornjih razmislekov in ki jih boste predlagali v sprejem, da bi izboljšali kakovost izobraževanja v tem programu.
    a. Nadaljnje spremljanje kakovosti in evalvacije *Prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Glasbena pedagogika,* ki bo z dobljenimi izsledki dalo izhodišča za predlagane spremembe in nadaljnje delo na izpostavljenih področjih v točkah 2. in 3.
    b. Izboljšanje materialnih pogojev za izvedbo pouka, kar pomeni čim prejšnjo selitev v nove prostore Kazine.

c. Zmanjšati število zunanjih sodelavcev in v tem smilu izdelati kadrovski načrt in si prizadevati za ustreznejše financiranje umetnosti v okviru visokega šolstva
d. Izboljšati kadrovsko zasedenost na raziskovalnem glasbenem področju (glasbena pedagogika, glasbena zgodovina, glasbena teorija)

5.5.3 Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena umetnost

Samoevalvacijsko poročilo

Članica: **Akademija za glasbo v Ljubljani, Stari trg 34, 1000 Ljubljana**
Študijski program: **Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena umetnost**
Skrbnik študijskega programa (pripravil zapis): **izr.prof. Boštjan Lipovšek**

1. **Na kratko povzemite vsebinska področja, ki ste jih v tekočem študijskem letu obravnavali na srečanju, na katerih se izvajalci med seboj pogovorite o kakovosti izvedbe programa.**
   a. Skrbništvo programov poteka v skladu s pričakovanji. Delovanje skrbnikov je sinhronizirano med prodekanom za študijske zadeve in skrbniki, posebno velja omeniti velik napredek pri organizaciji orkestrskih projektov, ki so odkar se skrbništvo izvaja, precej bolje nadzirani in organizirani. Še vedno je pri pripravi teh projektov zaznati določene pomanjkljivosti, ki so predvsem posledica okorelosti in nedojemanja obveznosti nepedagoških delavcev (nadziranje prisotnosti, nepopustljivost pri točnosti oz. nezamujanju na vaje itd.). Na drugi strani pa je v preteklem letu prvič v zgodovini delovanja orkestra bilo poskrbljeno za popolnoma profesionalno odrsko postavitev-stage managing! Izjemna ideja vodstva je, da se zaposli študente, ki vedo kako se pripravi postavitev orkestra v vadnem prostoru oz.dvorani, da se lahko lahko vaja prične točno in poteka nemoteno, v največji možni koncentraciji.
   b. Kot drugo velja izpostaviti reorganizacijo pri programih komorne igre, kar je izredno velik zalogaj glede na neravnovesje pri zasedenosti različnih razredov in posledično poplavo ali pomajkanje določenih inštrumentov. Vodja katedre za komorno igro, g. Haas mlajši se je zavzel za preverjanje izvajanja programov, najsi bo z izpiti ali z dokazili o samostojnih koncertih zunaj ali v okviru koncertne dejavnosti AG. Slednje je zelo pozitivno in zagotavlja pregled nad doslednostjo in kvaliteto dogajanja. Še vedno pa je težko v kratkem času ob začetku študijskega leta razporediti študente v skupine, ki naj bi bile usklajene tudi s programskimi pričakovanji ali zahtevami, sama razporeditev pa naj bi tudi pokrivala prijave študentov k različnim programom oz.posledično k naboru ECT.
   c. Širitev nabora strokovno izbirnih predmetov je verjetno mogoča v večji meri šele z danimi boljšimi prostorskimi pogoji, kot tudi zmožnostjo privabljanja gostujočih ali stalnih habilitiranih predavateljev, ki bi izborne strokovne predmete tudi vodili oz.nadzirali. V preteklih letih je opaziti velik porast zanimanja za vsebine jazz modula (izjemno uspešen Big Band z izredno predanim vodjo), kot tudi moduli filmske glasbe, dimenzije nastopanja itd... Glede na relativno kratek čas od začetka izvajanja programov je odziv več kot zadovoljiv, seveda pa gre v prihodnosti pričakovati še razširitev in uskladitev z rednimi programi, ki so prisotni kot »glavni« programi tudi skozi vse menjave in posodobitve...
   d. Uvedba študentskega tutorstva poteka zadovoljivo in tudi tu je še pričakovati pravo razširitev delovanja...
   e. Sprejem protokola prijave in opravljanja magistrskega dela se skozi pretekla leta optimizira in prilagaja, vendar je v teku v tolikšni meri, da potek izvedbe od prijave do izbora, potrditve in zagovora magistrskega dela poteka nemoteno. Tu je opaziti pripombe po večji strogosti oz. zahtevi po lektoriranju. Sam izbor teme je domena samega študenta in mentorja, eventuelno ko-mentorja, vendar mora biti sprejet, potrjen na sestanku oddelka, kjer je opaziti nesorazmerno pasivnost oz. aktivnost s strani mentorjev na nekaterih oddelkih. Verjetno bi bilo tu smiselno sestaviti posebno veččlansko komisijo, ki bi sprejemala, potrjevala ali korigirala predlagane teme. S tem bi razbremenili predstojnika, ki glede na veliko razsežnost prenekaterega oddelka ne more biti vedno optimalno strokovno podkovan. Takšno komisijo bi

potem sestavljali obvezno profesorji različnih inštrumentov ali študijskih smeri, lahko pa bi kakšno mesto zasedel tudi primeren predstavnik študentov.

f. Urejanje in dopolnjevanje pravilnika o izdelavi magistrskega dela se je izoblikovalo, dokaj optimiziralo, jasni so okvirji, izbor tem je zaenkrat še precej širok, vendar gre pričakovati v prihodnosti zožitev le teh. Glede postavitve oz. forme magistrskih del ne gre zaznati kakšnih odstopanj od zahtev. Kot že izpostavljeno, je bilo prejetih nekaj pripomb o pomanjkljivem lektoriranju, kar se uredi relativno hitro z zahtevo po strokovnosti pri lektorjih. Pri samih predstavitvah gre opaziti velika odstopanja v smislu samega nastopa pri različnih kandidatih, tu bi morda veljalo razmisliti o uvedbi izbirnega predmeta, kot je sestava strokovnih člankov, del in pa sam nastop predstavitve. Sam potek študija umetniške smeri pač ne zajema te vrste nastopov in uporabe pripomočkov (media itd...), zato se pač študenti ob nenadnem pojavu biti govorec in ne glasbenik ali pevec počutijo začetniško oz. amatersko. V tem smislu se je v letošnjem študijskem letu pristopilo k širitvi predmetnika z uvedbo novega strokovno izbirnega predmeta Modeli pisnih magistrskih nalog o glasbi.

g. Urejanje pravilnika o študijskem redu je kot že rečeno uspešno potekalo in se program že uspešno izvaja pri komorni igri. Večkrat preslišani predlogi na sestanku oddelkov po unifikaciji sistema izpitov in predvsem ocenjevanja pa še niso obrodili sadov. Letni izpiti se izvajajo po pravilih, ki pa varirajo od razreda do razreda, kaj šele od oddelka do oddelka... Večkrat poudarjeni predlog o ocenjevalnih formularjih, kamor bi vsi člani komisije zapisali kritike, eventualne komentarje, kakšno pozitivno, konstruktivno misel študentu v popotnico, predvsem pa individualno neodvisno oceno, še ni obrodil sadov.

h. Izmenjava Erasmus poteka uspešno in številčno relativno dobro. Imamo tako študente naše AG na gostovanju v tujini, kot tudi precej tujih študentov na gostovanju pri nas. Seveda je nemogoče postavljati norme koliko in kje naj bi bile te kvote zasedene, ker gre za precej individualen in osebni izbor študenta, kljub temu, pa bi veljalo povečati konkurenčnost oz. dopadljivost nekaterih razredov pri privabljanju tujih študentov.

i. Aktualizacija učnih načrtov in referenc nosilcev predmetov je v teku, učni načrti se sproti aktualizirajo in dopolnjujejo. Ni pa opaziti kakšnih večjih nezadovoljstev ob obstoječih načrtih oz. spremembah le teh...v glavnem gre za dodajanje novih virov ali literature oz. posodabljanje referenc nosilcev predmetov.

j. Uvajanje kodeksa za korepeticije. Ta kodeks je v nastajanju, osnutek je bi s strani predstavnika korepetitorjev predstavljen na sejah posameznih oddelkov, vendar bo do uvedbe kodeksa, ki bi potem tudi lahko zagotavljal nemoteno, kvalitetno in profesionalno (so)delovanje verjetno potrebno opraviti še razpravo na razširjenem kolegiju dekana, ter kodeks potrditi na senatu UL AG. Potrebno bo tudi še kar nekaj kadrovskih izboljšav, verjetno tudi osnovnih delovnih pogojev za umetniške-sodelavce korepetitorje. Torej sam kodeks ali uravnovešeno delovanje ni odvisno le od izvajalcev programov, tako študentov, profesorjev, kot tudi samih korepetitorjev, ampak samih odnosov v delovnih razmerjih... Verjamem da bo to dolgotrajen proces, ki se sicer šele začenja, lahko pa upamo na uspešno nadaljevanje in spravljiv zaključek.

2. Na kratko dopišite izvedbe izboljšav za preteklo obdobje in komentirajte uspešnost realizacije oziroma izpostavitve ovire tam, kjer izboljšave niso bile uvedene.

a. Na UL je podan predlog za razširitev predmetnika s strokovnimi izbirnimi predmeti, ki so bili v preteklem študijskem letu akreditirani na prvostopenjskem študiju Glasbene umetnosti: Zborovski umetniški projekt, Orkestrski umetniški projekt, Umetniški projekt komorne igre, Elektro-akustična glasba, Studio za sodobno glasbo, Scensko oblikovanje vlog, Študentsko tutorstvo, Koordinacija študentskega tudorstva in nekaterimi novimi predmeti: Sorodni godalni instrumenti, Polifona ritmična gibanja, Modeli magistrskih pisnih nalog o glasbi, Glasba v najzgodnejšem življenskem obdobju

b. Katedra za staro glasbo se je problikovala v oddelek za staro glasbo

c. Dopolnjena so bila Pravila UL AG, v pravila je bil uveden institut skrbništva programov, določene so naloge skrbnikov programov

d. Na senatu UL AG so bili izvoljeni skrbniki vseh programov, tako se bo izboljšalo upravljanje z vsemi programi
e. Uvaja se kodeks, ki ureja in poenoti problematiko korepeticij. Do uspešne uvedbe manjka še nekaj uskladitev med vsemi deležniki in sprejetje kodeksa na senatu UL AG
f. Pri predmetu komorna igra so bili definirani in uvedeni pristopni in izpitni pogoji. Nekaj ovir se je pokazalo pri dvoumnosti interpretacije nekaterih členov. Z dopolnitvijo in klarifikacijo pravil se pričakuje odprava omenjenih slabosti v prihajajočem študijskem letu.
g. Širitev nabora strokovno izbirnih predmetov ter povezovanje znanj z izvajalsko prakso sorodnih področij.
h. Uvedeno je bilo študentsko tutorstvo, zaenkrat je bilo število tutorjev majhno (trije), vendar pričakujemo ureditev področje in porast interesa
i. Sprejet je bil protokol prijave in opravljanja magistrskega dela, kot tudi uredba in dopolnitev pravilnika o izdelavi magistrskega dela. Omenjeno problematiko je mogoče ocenjevati le ob koncu študijskega leta. Eden od problemov je še zmeraj neusklajenost mentorjev in premajhna angažiranost pri informiranosti glede smernic za kritično izdelavo objektivne vrednosti dela.
j. Aktualizirani so bili učni načrti in reference nosilcev predmetov.
k. Uvedena je agencija za koncertno dejavnost študentov in spletno obveščanje o koncertnih dogodkih. Uvedene so nove koncertne serije. Navedeno je bistven ključ za integracijo študentov v stroko.
l. Nabavili so se nekateri manjkajoči instrumenti in oprema, kar je nekoliko Izboljšalo razmere za delovanje.

3. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, refleksijo in načrte izboljšav na ravni študijskega programa:

a. VŠ učitelji in sodelavci, so na oddelčnih sestankih lahko izrazili svoja mnenja, predloge in komentarje... prav tako dopisno preko e mailov, neposedno pri povezanosti skupnih delovanj (komisije, spremljanje umetniških projektov, prisotnost na koncertih, nastopih itd...)
b. Študenti so lahko izrazili svoja stališča, mnenja, predloge, komentarje itd... preko študentskega sveta, ali direktno pri pouku, ki pa je v veliki večini individualne narave, zato je te vrste »direktna« komunikacija relativno nekomplicirana in naravna...
c. Strokovni sodelavci so lahko izrazili svoje predloge, mnenje in komentarje, eventualne želje po nadgradnji sistema preko svojih predstavnikov na oddelčnih sestankih ali na senatu.
d. Zunanji sodelavci podajo svoja mnenja, komentarje, želje preko sestankov ali dopisno.
e. Delodajalci so vključeni v dogajanje, sodelovanje in komunikacijo preko strateškega sveta.
f. Ostali deležniki in širše okolje so prepleteni s splošnim infiltriranjem dejavnosti članice v kulturnem lokalnem okolju. Prepletenost s programskimi in vsebinskimi zasnovami lokalnih ustanov (orkestri, gledališča, festivali, koncertne agenture...), kot tudi širše.

4. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke spremljanja populacije za uspešnost študentov na ravni študijskega programa.

Izvedbe izboljšav pri določenih programih v preteklem obdobju, so najbolj vidne pri izvedbi Komorne igre in umetniških projektov. Ker gre za novost ali reorganizacijo so izboljšave pri izvedbah vidne, v prihodnosti, pa se bodo še utrdile. Še vedno dosti neusklajenosti in nejasnosti, pa gre zaslediti pri korepeticijah, vendar le pri posameznih delih oddelkov oz. razredov. Izboljšave so opazne tudi pri izvedbi magistrskega dela, ki je v primerjavi z diplomami starega univerzitetnega študija na bistveno višji izvedbeni ravni.

5. Navedite in opišite vzpostavljene točke podpore, skrbi za študente (tutorstvo ipd.) in vključevanje njihove dejavnosti v spremljanje kakovosti študijskega programa.

Glede na velik odstotek individualnega študija na UL AG študentje lahko hitro navežejo kontakt in izrazijo svoja mnenja in predloge pri izboljšavi kakovosti. Izvedena je bila reorganizacija in posodobitev spletne strani ter njeno konstantno osveževanje. Uvedena je bila spletna stran v angleškem jeziku. Novi in tuji študentje imajo na voljo študentsko tutorstvo, za katerega še niso izkazali veliko zanimanja. Obstoječe študentske ankete so posodobljene in nadgrajene. Študentje imajo preko svojih predstavnikov v študentskem svetu možnost sodelovanja pri vseh postopkih upravljanja študijskih programov.

6. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega procesa na ravni posameznih predmetov in medpredmetnega povezovanja.

Študenti uspešnost izvedbe posameznih predmetov ocenjujejo v študentskih anketah, ki jih skrbniki analizirajo. Uspešnost izvedbe se ocenjuje tudi na sejah oddelkov in razširejnih kolegijev dekana, kakor tudi na sejah skrbnikov programov. V zadnjem času se to odraža pri vseh že zgoraj naštetih izvedenih ukrepih (glej točko 3.1) Povezanost med razredi in oddelki se izkaže prav tako ob izvajanju kolokvijev, izpitov, projektov komornih in orkestrskih sestavov in na koncertih z izvajalci različnih oddelkov. Veliko povezanost gre zaslediti med oddelkom kompozicije in med samimi instrumentalisti, pevci... vpetost pevskega oddelka v scenske projekte s spremljavo ali sodelovanjem instrumentalistov, orkestrov itd... Pri vseh teh projektih je prisotno medpredmetno povezovanje.

7. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri skrbi za internacionalizacijo študija: pripravo domačih študentov za delovanje v mednarodnem prostoru in vključevanje tujih študentov v študijskih programih

Leta 2014/15 je bilo na podiplomskem magistrskem študiju programa Glasbena umentost vpisanih 79 študentov, od tega je bilo na izmenjavi 10 študentov, kar kaže ne veliko zanimanje študentov za odhod na izmenjavo(12,7%), na izmenjavi na UL AG je bilo 12 študentov.
Zanimanje in informiranost tujih študentov za študij na UL AG se spodbuja z mednarodno mobilnostjo študijskega osebja. Veliko zaposlenih strokovno in pedagoško deluje na tujih univerzah in mojstrskih tečajih v tujini. K preglednosti pripomore tudi spletna stran v angleškem jeziku.
Domači študentje se na delovanje v mednarodnem prostoru pripravljajo na mednarodnih tekmovanjih, mednarodnih festivalih in gostovanjih v tujini. Prav tako jih veliko obiskuje seminarje in mojstrske tečaje v tujini ali doma s tujimi profesorji. Specifika področja UL AG in struktura domačega trga zahtevata nujnost delovanja študentov v mednarodnem okolju. Za tuje študente je bilo letos prvič organizirano študentsko tutorstvo. Ker je na UL AG sorazmerno veliko individualnega pouka, se profesorji tujim študentom prilagajajo s komunikacijo v angleškem jeziku.

8. Navedite ukrepe, s katerimi članica skrbi za strokovni razvoj zaposlenih na fakulteti.

8.1.1. administracije
8.1.2. učiteljskega kadra
8.1.3. Raziskovalcev

Ukrepi s katerimi članica skrbi za strokovni razvoj zaposlenih žal ne predstavljajo kaj več kot obveščanja oz. posredovanja obvestil o različnih simpozijih, seminarjih, festivalih itd... Z drugimi besedami, ukrepi so, dokler članice to ne stane nič v finančnem smislu. Kljub temu se (pre)mnogi predavatelji stalno izpopolnjujejo in strokovno razvijajo po svojih zmožnostih in sposobnostih, ampak izključno v ovkiru osebnega, tudi finančnega angažiranja.

9. Napišite predloge sprememb študijskega programa, ki izhajajo iz zgornjih razmislekov in ki jih boste predlagali v sprejem, da bi izboljšali kakovost izobraževanja v tem programu.

f. Sprotna aktualizacija učnih programov in prilagajanje mednarodnemu prostoru ter zahtevam delodajalcev.
g. Osveži naj se nabor strokovno-izbirnih predmetov. Priporoča se redefinicija pridobivanje kreditnih točk, oz. uredba problematike viška ECTS točk.
h. Izboljšanje materialnih pogojev za izvedbo pouka, kar pomeni čim prejšnjo selitev v nove prostore Kazine.
i. Izboljšati je potrebno kadrovsko zasedenost, zmanjšati število zunanjih sodelavcev in v tem smislu izdelati kadrovski načrt
j. Prizadevati si za ustreznejše financiranje umetnosti v okviru visokega šolstva.

5.5.4 Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbena pedagogika

Podatki o članici/članicah, študijskem programu.

a. Ime članice/članic, ki sodelujejo pri izvedbi študijskega programa: **UL AKADEMIJA ZA GLASBO**
b. Ime programa: **MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM 2. STOPNJE GLASBENA PEDAGOGIKA**
c. Skrbnik študijskega programa *(pripravil zapis)*: **dr. Branka Rotar Pance, izr. prof.**

1. Na kratko povzemite vsebinska področja, ki ste jih v tekočem (dveh) študijskem letu obravnavali na srečanju na katerih se izvajalci med seboj pogovorite o kakovosti izvedbe programa.
   a. V zadnjih dveh letih smo se na srečanjih izvajalcev programa pogovarjali o kakovosti izvedbe študijskega programa z
   b. organizacijskih vidikov: urniki; oblikovanje skupin pri posameznih predmetih; izvedba strokovnih izbirnih predmetov; usmerjanje in pomoč študentom pri snovanju magistrskih del; vključevanje gostujočih predavateljev in študentov na ERASMUS izmenjavi; gostovanje naših visokošolskih učiteljev na drugih univerzah in fakultetah; načrtovanje izpitnih rokov; mentoriranje študentom pri magistrskih delih; časovnica seminarskih obveznosti pri različnih predmetih; potek pedagoških praks in strokovnih ekskurzij kot sestavnih delov študijskega procesa; sodelovanja študentov v umetniških projektih AG, v katere so vključeni zbori AG in v njih kot člani sodelujejo študenti GP; projekti, ki jih AG izvaja z različnimi deležniki in v katere so vključeni tudi študenti (npr. *Glasbena olimpijada*, *Glasbene urice za najmlajše*); povezovanje in sodelovanje s katedrami na AG pri izvedbi različnih projektov in organizaciji znanstvenih simpozijev kot pomembnih študijskih dogodkov; meduniverzitetno povezovanje in internacionalizacija (npr. sodelovanje študentov na mednarodnih študentskih forumih, *Srečanje študentov dveh univerz*)
   c. kadrovskih vidikov: kadrovska problematika in podhranjenost na posameznih predmetnih področjih; posredovanje predlogov vodstvu za razreševanje kadrovske problematike; nadaljnje izobraževanje visokošolskih delavcev in sodelavcev; problematika ukinitve IRD kot pomembnega finančnega vira za udeležbo na znanstvenih in strokovnih simpozijih, kongresih in drugih oblik izobraževanja
   d. vsebinskih vidikov: predlogi novih strokovnih izbirnih predmetov in snovanje učnih načrtov zanje; posodabljanje potrjenih učnih načrtov glede na novo študijsko literaturo, kurikularne spremembe in posodobitve učnih načrtov za glasbo na nižjih ravneh izobraževanja, na katerih bodo delovali študenti glasbene pedagogike; poznavanje in uporaba različnih informacijskih virov; izzivi uporabe sodobnih tehnologij v študijskem procesu; vključevanje novih aktualnih tem na posameznih predmetnih področjih; izzivi medpredmetnega povezovanja znotraj študijskega programa; transfer znanj v pedagoško prakso na šolah; povratne informacije o potrebnih vsebinskih nadgradnjah, ki jih dobivamo iz mreže šol, na katerih poteka

pedagoška praksa; študijska problematika, ki jo visokošolski učitelji zaznavajo pri delu s študenti glede na njihova različna predznanja in interese; študijska problematika, ki jo zaznavajo in izražajo študenti v zvezi z izvedbo posameznih predmetov, modulov;

e. visokošolska didaktika (refleksija o pedagoškem delu; preverjanje ustreznosti učnih metod in oblik; oblike preverjanja in ocenjevanja znanja študentov, spodbujanje vseživljenjskega učenja študentov)
f. uvajanja študentov v strokovno in raziskovalno delo (spodbujanje in mentorsko vodenje študentov pri pisanju seminarskih nalog in drugih pisnih izdelkov, s katerimi kandidirajo tudi za objave v strokovni in znanstveni periodiki ali pa jih predstavljajo na simpozijih, mednarodnih študentskih forumih in drugih strokovnih srečanjih)
g. mnenje študentov o študijskem programu in njegovih sestavnih delih
h. sodelovanje in odnosi med sodelavci
i. prostorski in materialni pogoji za izvedbo programa (nakup učil in učnih pripomočkov; inštrumentov)
j. podpora strokovnih služb (administrativno delo, ki ga zaradi kadrovske podhranjenosti in deloma premajhne učinkovitosti strokovnih služb morajo opravljati izvajalci programa)

Del navedenih tem in vsebin se je obravnaval na oddelčnih sestankih, del tem pa v ožjem krogu predstojnika oddelka in posameznih visokošolskih učiteljev in sodelavcev ob neposredni ali posredni vključitvi in obravnavi izraženih mnenj in predlogov študentov.

2. Na kratko dopišite predloge izboljšav, ki jih je na osnovi dogovorov potrdila komisija za kakovost na članici.
   a. širitev ponudbe strokovnih izbirnih predmetov in koordiniranje izvedbe posameznih predmetov bienalno glede na število zainteresiranih študentov in kadrovskih možnosti za njihovo izvedbo,
   b. kontinuirano evalviranje in s tem boljši nadzor kakovosti izvajanja študijskega programa,
   c. posodabljanje učnih načrtov (male spremembe),
   d. skrb za kakovostno komunikacijo med izvajalci študijskega programa in za še boljšo organiziranost izvajanja pedagoškega procesa,
   e. večje vključevanje in prepoznavnost študijskega programa v mednarodnem prostoru ter prizadevanja za mednarodno akreditacijo .
   f. prizadevanja za razreševanje aktualne študijske problematike glede različna predznanja in interese študentov

3. Na kratko dopišite izvedbe izboljšav za preteklo obdobje in komentirajte uspešnost realizacije oziroma izpostavitve ovire tam, kjer izboljšave niso bile uvedene.
   a. organizacijski vidiki: uvedba skrbnika programa, ki skrbi za časovno ustreznejše organizacijsko delo glede na urnike in ostale organizacijske vidike izvedbe študijskega programa, spodbuja komunikacijo med visokošolskimi učitelji in sodelavci, podpira iniciative za uvajanje novosti, sprejema in obravnava pobude študentov,
   b. kadrovskih vidikov: potrebe in pobude predstavlja vodstvu AG, soočamo pa se z zunanjimi omejitvami, povezanimi z zakonodajo glede zaposlovanja (ZUJF)
   c. vsebinskih vidikov: posodobitev učnih načrtov, širjenje nabora strokovnih izbirnih predmetov, začetki evalviranja bolonjskih programov; širjenje vključevanja in uporabe sodobnih tehnologij v študijskem procesu;;
   d. visokošolska didaktika : spodbujanje refleksije o procesih učenja in poučevanja, metodah in učnih oblikah
   e. uvajanja študentov v strokovno in raziskovalno delo: podpora študentom pri vključevanju v mednarodne študentske forume in pri pisanju strokovnih prispevkov;

predstavitve možnosti za tovrstno udejstvovanje in spodbujanje študentov za vključevanje vanje

f. mnenje študentov o študijskem programu in njegovih sestavnih delih: pridobivanje predlogov in njihova obravnava, obravnava rezultatov študentskih anket
g. spodbujanje sodelovanja med visokošolskimi učitelji in sodelavci, vključenimi v izvedbo programa
h. predlogi za izboljšanje prostorskih in materialnih pogojev za izvedbo programa, posredovani pristojnim na AG
i. podajanje predlogov za kakovostnejšo podporo strokovnih služb

4. V kolikor tovrstnega srečanja niste izvedli, na kratko pojasnite razloge za odsotnost tovrstne prakse.

5. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, refleksijo in načrte izboljšav na ravni študijskega programa:
   a. VŠ učitelje in sodelavce : razprave na ravni oddelka in v manjših skupinah
   b. Študente : študentske ankete, posredovanje mnenj in predlogov prek študentskega sveta, posredovanje mnenj in obravnava s predstojnikom oddelka in s posameznimi profesorji
   c. Strokovne sodelavce: pogovori, spodbujanje refleksije in obravnava s predstojnikom oddelka
   d. Zunanje sodelavce: pogovori, spodbujanje refleksije in obravnava s predstojnikom oddelka
   e. Delodajalce : vzpostavljanje povezav in pridobivanje povratnih informacij prek mreže šol, na katerih študenti opravljajo pedagoško prakso, stiki z delodajalci v povezavi z njihovimi zaposlitvenimi potrebami
   f. Druge deležnike/širše okolje : na ravni AG je bil vključen strateški svet, na ravni oddelka pa smo prek društev, različnih združenj ter drugih deležnikov, s katerimi sodelujemo pri izvedbi posameznih projektov, pridobivali tudi mnenja o študijskem programu in predloge za njegov nadaljnji razvoj

6. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke spremljanja populacije za uspešnost študentov na ravni študijskega programa.
   a. Podatki kažejo, da je prehodnost na drugostopenjskem programu 100%, kar pomeni, da študenti na prvostopenjskem programu glasbene pedagogike razvijejo ustrezne kompetence in pridobijo ustrezna znanja za uspešen študij na drugostopenjskem magistrskem študiju.
   b. V študijskem programu se oblikujejo manjši letniki, zato je njihovo spremljanje in podpora k njihovemu študijskemu napredku pogostokrat zelo individualizirana.

7. Navedite in opišite vzpostavljene točke podpore, skrbi za študente (tutorstvo ipd). in njihove dejavnosti vključujemo v spremljanje kakovosti študijskega programa.
   a. Uvedba študentskega tutorstva
   b. Pobude za izvedbo okrogle mize študentov magistrskega študija o izvedbi študijskega programa,
   c. Uporaba študentskih anket za spremljanje kakovosti študijskega procesa;
   d. Posodobitev vsebin in izvedbenih pogojev študentskih anket.

8. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri spremljanu in zagotavljanju kakovosti pedagoškega procesa na ravni posameznih predmetov in medpredmetnega povezovanja.
   a. Spodbujanje nadaljnjega povezovanja med posameznimi izvajalci predmetov v prizadevanjih za še boljšo medpredmetno povezanost,
   b. Posodobitve nekaterih vsebin v povezavi z medpredmetnim povezovanjem.

Kratkoročni učinki so razvidni v nekaterih organizacijskih in vsebinskih spremembah, dolgoročne učinke bo potrebno še spremljati in ovrednotiti.

9. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri skrbi za internacionalizacijo študija: pripravo domačih študentov za delovanje v mednarodnem prostoru in vključevanje tujih študentov v študijskih program. Pri tem si pomagajte z vrednostmi spodnjih kazalnikov (dostopni za vsako članico na sahrepointu):
    a. Število vpisanih tujih študentov: na drugostopenjskem študijskem programu GP je v aktualnem študijskem letu vpisana ena tuja študentka
    b. Število študentov na izmenjavi: v minulem študijskem letu naši študenti niso bili na izmenjavi, gostili smo eno tujo študentsko
    c. Število programov/smeri/predmetov v tujem jeziku: v programu ni predmeta, ki bi se izvajal v tujem jeziku, v primeru izmenjave tujih študentov se jim zagotovi individualne konzultacije

10. Navedite ukrepe, s katerimi članica skrbi za strokovni razvoj zaposlenih na fakulteti.
    a. Administracije: pomanjkanje administrativnega osebja je povezano s tem, da so številni visokošolski učitelji in sodelavci brez ustrezne administrativne podpore, ki bi bila v prid strokovnemu razvoju zaposlenih.
    b. Učiteljskega kadra: ponudba izobraževalnih programov za visokošolske učitelje, posredovana s strani UL, ukinitev IRD-ja pa posledično vpliva, da se učitelji omejujejo pri udeležbi plačljivih strokovnih izobraževanj, saj so povezana s samofinanciranjem.
    c. Raziskovalcev : zaradi pomanjkanja sredstev, ukinitve IRD-ja in tudi majhnega števila raziskovalcev, ki delujejo na znanstvenem področju, članica ne omogoča in s tem tudi ne spodbuja tovrstnega razvoja zaposlenih.

11. Napišite predloge sprememb študijskega programa, ki izhajajo iz zgornjih razmislekov in ki jih boste predlagali v sprejem, da bi izboljšali kakovost izobraževanja v tem programu.

Nadaljnje spremljanje kakovosti in evalvacije *Magistrskega študijskega programa 2. stopnje Glasbena pedagogika,* ki bo z dobljenimi izsledki dalo izhodišča za predlagane spremembe in nadaljnje delo na izpostavljenih področjih v točkah 2. in 3.

5.5.5 Magistrski študijski program 2. stopnje Instrumentalna in pevska pedagogika (IIP) in Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbeno-teoretska pedagogika (GTP)

Samoevalvacijsko poročilo

Članica: **Akademija za glasbo v Ljubljani, Stari trg 34, 1000 Ljubljana**
Študijski program: **Magistrski študijski program 2. stopnje Instrumentalna in pevska pedagogika (IIP)** in **Magistrski študijski program 2. stopnje Glasbeno-teoretska pedagogika (GTP)**
Skrbnik (pripravil zapis): **strok. svet. mag. Vinko Šorli**

10. Na kratko povzemite vsebinska področja, ki ste jih v tekočem (dveh) študijskem letu obravnavali na srečanju na katerih se izvajalci med seboj pogovorite o kakovosti izvedbe programa.

V študijskem letu 2015/16 je bilo zagotovljeno skrbništvo tj. izvedba vsebin in razvoj akreditiranih programov za 15 smeri IPP in za 2 smeri za študijski program GTP.

Tabela 1: Program IPP: smer, število študentov v 1. in 2. letniku

Smer	Število študentov	Nosilci predmeta SD glav. pred.
Petje	2	Pia Brodnik

Klavir	7	Jakša Zlatar (Ilonka Pucihar1)
Orgle	1	Renata Bauer
Harmonika	1	Primož Parovel, Borut Zagoranski
Čembalo	-	Andrej Grafenauer
Kitara	3	Andrej Grafenauer
Harfa	-	Mojca Zlobko Vajg
Violina	7	Volodja Balžalorsky
Viola	-	Volodja Balžalorsky
Violončelo	1	Andrej Grafenauer
Kontrabas	-	Andrej Grafenauer
Flavta	6	Andrej Zupan
Oboa	-	Andrej Zupan
Klarinet	2	Andrej Zupan
Fagot	-	Andrej Zupan
Saksofon	3	Andrej Zupan
Trobenta	3	Dušan Kranjc
Rog	2	Dušan Kranjc
Pozavna	1	Dušan Kranjc
Tuba	1	Dušan Kranjc
Tolkala	5	Boris Šurbek (Petra Vidmar2)
Kljunasta flavta	-	Andrej Zupan

Tabela 2: Program GTP: smer, število študentov v 1. in 2. letniku

Smer	Število študentov	Nosilec predmeta SD
Kompozicija in gl. teorija	3	Branka Rotar Pance
Dirigiranje	1	Branka Rotar Pance

Kot je razvidno iz tabele 1 v študijskem letu 2015/16 za smeri čembalo, harfa, viola, kontrabas, oboa, fagot in kljunasta flavta ni bilo prijavljenih študentov.

- Vzpostavitev enotnega sistema izvedbe pedagoške prakse na celotni UL AG
- Vzpostavljanje enotnih kriterijev za izvedbo pedagoške prakse
- Priprava ustreznih obrazcev za sodelovanje z glasbenimi in srednjimi glasbenimi šolami
- Izdelava *Navodil za izvedbo pedagoške prakse*
- Vzpostavljanje kontaktov z glasbenimi in srednjimi glasbenimi šolami
- Organizacija in izvedba pouka Specialnih didaktik in pripadajočih Pedagoških praks

11. Na kratko dopišite izvedbe izboljšav za preteklo obdobje in komentirajte uspešnost realizacije oziroma izpostavitve ovire tam, kjer izboljšave niso bile uvedene.

Sodelovanje s profesorji, ki so nosilci predmeta Specialna didaktika posameznega glavnega predmeta (za posamezen instrument) je potekalo na osebni ravni in na sestankih v okviru na novo ustanovljene Katedre za glasbeno pedagoške predmete. Za uspešno realizacijo ciljev IPP je bila v tem okviru uveljavljena pregledna in urejena enotna strategija za vse smeri študijskih programov IPP (in GTP), kar je novost in hkrati bistvena izboljšava za realizacijo obeh programov.

Predlogi za zagotovljanje pravočasnosti izvedbe specialnih didaktik in pedagoških praks vseh smeri. V tem konceptu se morajo študentje za IPP in GTP kot obvezni ali izbirni predmet po novem prijaviti že v začetku oktobra, najkasneje do 20. oktobra.

[1] Na sestankih Katedre za glasbeno pedagoške predmete, smer klavir, je nosilca predmeta SD vedno zastopala Ilonka Pucihar.

[2] Na sestankih Katedre za glasbeno pedagoške predmete, smer tolkala, je nosilca predmeta SD vedno zastopala Petra Vidmar.

Praksa pevcev in instrumentalistov v 1. in 2. letniku magistrskega študija obsega 20 hospitacij in 2 učna nastopa na nižji stopnji (glasbene šole) in z enako obvezo tudi na srednji stopnji (srednje glasbene šole). Za nemoteno izvedbo programov so bila izdelana *Navodila za izvedbo pedagoške prakse*, ki so jih sooblikovali vodja katedre za glasbeno-pedagoške predmete, skrbnik programov za IPP in GTP ter specialni didaktiki AG za posamezne študijske smeri. Z navodili so bili seznanjeni tako zunanji sodelavci kot učitelji-mentorji pri katerih se izvajajo hospitacije in učni nastopi kot tudi študentje. Vodja katedre za glasbeno-pedagoške predmete in skrbnik programov sta že v začetku zimskega semestra poskrbela za dogovor o načinih sodelovanja z vodstvom glasbenih šol, tj. vodstva KGBL in vodstva Glasbene šole pri KGBL. Na osnovi konkretno določenih obveznosti je bila izvedena tudi koordinacija med učitelji-mentorji in študenti. V povezavi profesorjev SD AG, študentov in učiteljev mentorjev kot naših zunanjih sodelavcev bodo izvedene hospitacije in učni nastopi na nižji stopnji (glasbena šola) za študente 1. letnika in na drugi stopnji (srednja glasbena šola) za študente 2. letnika.

Študijski program GTP za 1. letnik, ki pomeni organsko povezanost predmetov Specialna glasbena didaktika za glasbene šole in Pedagoška praksa pri predmetu Nauk o glasbi in solfeggio v glasbeni šoli, se podobno kot v preteklih študijskih letih izvaja vzporedno z drugostopenjskim magistrskim programom Glasbena pedagogika.
Program prakse obsega hospitacije in dva učna nastopa pri predmetu Nauk o glasbi in solfeggio v vseh razredih izbranih glasbenih šol v Ljubljani (GŠ Moste – Polje, GŠ pri KGBL, Glasbena šola pri zavodu sv. Stanislava, GŠ Franca Šturma, Glasbeni center Edgar Willems in Atelje Tartini). Študenti opravijo tudi strnjeno dvotedensko prakso v glasbeni šoli, ki je v kraju od koder je študent doma. O dejavnostih dvotedenske prakse vodijo dnevnik, v katerega vložijo hospitacijska poročila, priprave in samorefleksije za 7 učnih nastopov, priprave za etapne učne nastope in odgovore na zaključna vprašanja. Vodstvo AG za sodelovanje predhodno pridobi soglasje vodstev GŠ in učiteljev mentorjev predmeta NOG in solffeggio, ki ga vodi in koordinira učitelj AG kot vodja strnjene učne prakse.

Vodja je za evalvacijo obeh tednov prakse izdelal navodila o izvedbi prakse, ki natančno opredeljujejo predpripravo, študentove in mentorjeve naloge ter naloge vodje učne prakse pri realizaciji strnjene praksa v celoti.
Učitelji mentorji za svoje delo od AG prejmejo potrdilo, ki je izdano v skladu s *Pravilnikom o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive* in *s Pravilnikom za napredovanje v plačilne razrede.* Nosilec predmeta je izr. prof. dr. Branka Rotar Pance.
Dejavnost v 2. letniku programa GTP temelji na interakciji med predmetom Specialno glasbeno didaktiko in predmetom Pedagoško praksa v srednji glasbeni šoli. Poteka v obliki hospitacij, učnih nastopov in strnjene pedagoške prakse. Vsak študent mora vsebino vsebina zbrati in urediti v Dnevniku pedagoške prakse. Vodstvo AG za izvedbo praks predhodno pridobi soglasje vodstva in učitelja mentorja za glasbeni stavek in solfeggio na srednji glasbeni šoli v okviru Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani (KGBL). Nosilec predmeta je izr. prof. Dušan Bavdek.

12. Katere deležnike in na kašen način ste vključili v pogovore, refleksijo in načrte izboljšav na ravni študijskega programa:
    a. VŠ učitelje in sodelavce: razprave na ravni oddelkov in v manjših skupinah
    b. Študente: študentske ankete, posredovanje mnenj in predlogov prek študentskega sveta, posredovanje mnenj in obravnava s predstojniki oddelkov na razširjenih kolegijih dekana
    c. Strokovne sodelavce: pogovori, spodbujanje refleksije in obravnave s predstojniki oddelkov in vodstvom UL
    d. Zunanje sodelavce: pogovori, spodbujanje refleksije in obravnava s predstojniki oddelkov
    e. Delodajalce: vzpostavljanje povezav in pridobivanje povratnih informacij prek mreže šol, na katerih študenti opravljajo pedagoško prakso, stiki z delodajalci v povezavi z njihovimi zaposlitvenimi potrebami
    f. Druge deležnike/širše okolje: na ravni AG je bil vključen strateški svet v katerem sodelujejo predstavniki delodajalcev

13. Navedite in opišite vzpostavljene točke podpore, skrbi za študente (tutorstvo ipd). in njihove dejavnosti vključujemo v spremljanje kakovosti študijskega programa.

    Uvedba tutorstva, uporaba študentskih anket za spremljanje kakovosti študijskega procesa; posodobitev vsebin in izvedbenih pogojev študentskih anket, vključevanje predstavnikov študentskega sveta v vse organe odločanja na UL AG.

14. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega procesa na ravni posameznih predmetov in medpredmetnega povezovanja.

    Medpredmetno povezovanje se odraža predvsem pri pouku Specialnih didaktik, ki so tesno povezane s poukom t.i. glavnega predmeta (predmet po katerem nosi ime smer študija, npr. Violina). Prav tako prihaja do medpredmetne povezanosti pri pouku komorne igre, pri sodelovanju v različnih ansamblih in umetniških projektih, pri povezovanju med oddelki, predvsem, ko gre za izvedbo skladb študentov kompozicije.

15. Navedite izvedene ukrepe in opišite učinek/učinke pri skrbi za internacionalizacijo študija: pripravo domačih študentov za delovanje v mednarodnem prostoru in vključevanje tujih študentov v študijskih program. Pri tem si pomagajte z vrednostmi spodnjih kazalnikov (dostopni za vsako članico na sahrepointu):
    a. Število vpisanih tujih študentov: na drugostopenjskem študijskem programu IPP imamo vpisanih 5 tujih študentov, na programu GTP nimamo vpisanih tujih študentov
    b. Število študentov na izmenjavi: v minulem študijskem letu nismo beležili izmenjav študentov
    c. Število programov/smeri/predmetov v tujem jeziku: pri izvedbi individualnega pouka se profesorji prilagajajo tujim študentom z izvedbo pouka v angleškem jeziku

16. Navedite ukrepe, s katerimi članica skrbi za strokovni razvoj zaposlenih na fakulteti.
    a. Administracije: pomanjkanje administrativnega osebja povzroča, da so številni visokošolski učitelji in sodelavci brez ustrezne administrativne podpore, ki bi bila v prid strokovnemu razvoju zaposlenih.
    b. učiteljskega kadra: se odraža predvsem preko ponudbe izobraževalnih programov za visokošolske učitelje, posredovane s strani UL, ukinitev IRD-ja pa posledično vpliva, da se učitelji omejujejo pri udeležbi plačljivih strokovnih izobraževanj, saj so povezana s samofinanciranjem.
    c. Raziskovalcev : zaradi pomanjkanja sredstev, ukinitve IRD-ja in tudi majhnega števila raziskovalcev, ki delujejo na znanstvenem področju, članica ne more omogočati in s tem tudi ne spodbujati tovrstnega razvoja zaposlenih.

17. Napišite predloge sprememb študijskega programa, ki izhajajo iz zgornjih razmislekov in ki jih boste predlagali v sprejem, da bi izboljšali kakovost izobraževanja v tem programu.
    a. izbor kompetentnih učiteljev-mentorjev naj se začne širiti še na druge ustrezne glasbene ustanove po Sloveniji.
    b. spremembo razporeditve obveznih predmetov na podiplomskem študijskem programu GTP: zaradi zahtevne izvedbe pedagoške prakse naj se vrstni red pouka Specialnih didaktik in pripadajočih Pedagoških praks ustrezno spremeni: v prvem letniku naj se izvajata Specialna didaktika – Glasba v srednjem šolstvu in Specialna didaktika – Glasba v srednjih glasbenih šolah s pripadajočima pedgoškima praksama, v drugem letniku pa naj se izvaja Specialna didaktika –Nauk o glasbi in Solfeggio s pripadajočo Pedagoško prakso.
    c. Izboljšanje materialnih pogojev za izvedbo pouka, kar pomeni čim prejšnjo selitev v nove prostore Kazine.
    d. Zmanjšati število zunanjih sodelavcev in v tem smilu izdelati kadrovski načrt in si prizadevati za ustreznejše financiranje umetnosti v okviru visokega šolstva

e. Izboljšati kadrovsko zasedenost na raziskovalnem glasbenem področju (področje specialnih glasbenih didaktik)

5.6 Program Študentskega sveta UL AG – obštudijska dejavnost

Študentski svet UL AG je organ Akademije za glasbo in je določen z Zakonom o visokem šolstvu, Statutom Univerze in s Poslovnikom o delovanju ŠS. Člani Študentskega sveta so izvoljeni predstavniki študentov. Slednji so predstavniki študentov in so edini predstavniki študentov v strukturi Akademije za glasbo. Študentski svet je tako z Zakonom o visokem šolstvu in Statutom Univerze v Ljubljani določen za edinega zastopnika mnenj in interesov vseh študentov znotraj AG in na višjem nivoju znotraj univerze, v kombinaciji in s sodelovanjem s skupnostjo študentov pa izvaja program interesnih dejavnosti študentov.

Študentski svet obravnava in daje pristojnim organom AG in univerze mnenje o vseh zadevah, ki se nanašajo na pravice in dolžnosti študentov. Študentje preko Študentskega sveta sodelujejo v organih akademije, o posameznih zadevah podajajo svoje mnenje, predloge in pripombe. Študentski svet UL AG spremlja izvajanje študentskih anket in na podlagi le-teh spodbuja vodstvo k primernim ukrepom, podaja mnenja o pedagoškem delu asistentov, docentov in izrednih profesorjev, ko ti zaprosijo za izvolitev v pedagoške nazive, rešuje probleme študentov povezanih s študijskim procesom.
Glede na finančno stanje, ŠS UL AG lahko organizira, sofinancira in v celoti financira študentske štipendije in projekte, razna izobraževanja, okrogle mize in akademske večere.

Volitve v študentski svet potekajo v novembru. Načeloma potekajo tako, da se iz vsakega letnika oziroma smeri izvoli po enega predstavnika, ki ga volijo študentje tistega letnika. Člani študentskega sveta članice nato izmed sebe izvolijo vodstvo, predsednika, podpredsednika, tajnika. Izvolijo pa tudi predstavnike študentov v senatu, komisijah senata, upravnem odboru ter akademskem zboru. Za te funkcije lahko kandidira vsak študent ŠS AG.

Struktura ŠS UL AG za študijsko leto 2015/2016:
Predsednik ŠS AG: **Tin Cugelj**
Podpredsednica ŠS AG: **Anita Kiralj**
Tajnica ŠS AG: **Ajda Kavšak**
Člani: Gašper Banovec, Katja Gačnik, Nejc Grm, Jean Markič, Simon Penšek, Matic Zakonjšek.
Predstavniki študentov v senatu, akademskem zboru in delovnih teles UL AG v 2015/2016:
Senat UL AG: Senat UL AG: Tin Cugelj, Anita Kiralj (namestnik Jean Markič), Ajda Kavšak (namestnik Gašper Banovec), Matic Zakonjšek (namestnik Simon Penšek), Nejc Grm (namestnica Katja Gačnik)
Akademski zbor UL AG: Gašper Banovec, Tin Cugelj, Ajda Kavšak, Anita Kiralj, Katja Gačnik, Nejc Grm, Jean Markič, Simon Penšek, Matic Zakonjšek
Komisija za študijske zadeve: Simon Penšek
Komisija za kakovost: Tin Cugelj
Komisija za knjižničarstvo, tisk in založništvo: Anita Kiralj
Upravni odbor: Tin Cugelj

Dekan UL AG
red. prof. Andrej Grafenauer

5.7 Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ

IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC
UL AG
Stari trg 034
1000 Ljubljana

Šifra: 70688
Matična številka: 1626809000

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovodenja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv dotičenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ v / na UL AG.

Oceno podajam na podlagi:
* ocene notranje revizijske službe za področja:
.....

.....

* samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja:
.....
Študentski referat, kadrovska služba, finančno računovodska služba, informacijska služba,
služba za koncertno dejavnost in pareditve, knjižnična dejavnost, založniška dejavnost,
raziskovalna dejavnost, javno naročanje
.....

* ugotovitev (Računskega sodišča RS, proračunske inšpekcije, Urada RS za nadzor proračuna, nadzornih organov EU...) za področja:
.....

.....

V / Na UL AG je vzpostavljen(o):

1. primerno kontrolno okolje
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):
a) na celotnem poslovanju,
b) na pretežnem delu poslovanja, ◉
c) na posameznih področjih poslovanja,
d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi

2. upravljanje s tveganji:
2.1. cilji so realni in merljivi, tp. da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):
a) na celotnem poslovanju,
b) na pretežnem delu poslovanja, ◉
c) na posameznih področjih poslovanja,
d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi

2.2. tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):
a) na celotnem poslovanju,
b) na pretežnem delu poslovanja,
c) na posameznih področjih poslovanja, ◉
d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi

3. na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):
a) na celotnem poslovanju,
b) na pretežnem delu poslovanja, ◉
c) na posameznih področjih poslovanja,
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi

4. ustrezen sistem informiranja in komuniciranja
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):
a) na celotnem poslovanju,
b) na pretežnem delu poslovanja, ◉
c) na posameznih področjih poslovanja,
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi

5. ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):
a) na celotnem poslovanju,
b) na pretežnem delu poslovanja,
c) na posameznih področjih poslovanja, ◉

d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,

e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

6. notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

a) z lastno notranjerevizijsko službo,

b) s skupno notranjerevizijsko službo, ◉

Naziv ali edež skupne notranjerevizijske službe:	UNIVERZA V LJUBLJANI, Univerzitetna služba za notranjo revizijo, Kongresni trg 12, LJUBLJANA
Navedite matično številko skupne notranjerevizijske službe:	5085063000

c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,

d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.

V letu 2015 sem na področju notranjega nadzora izvedel naslednje pomembne izboljšave (navedite: 1, 2 oziroma 3 pomembne izboljšave):

- dograjevanje sistema prejemanja in izdajanja e-računov preko dokumentarnega sistema GC in izboljšave pri povezavi z računovodskim programom IRC
- nadaljnje posodabljanje sistema v programu IRC in povezava s programom VIS-
nadgradnja sistema VIS(kontrola evŠ, poenotena potrdila,integracija anket,naročanje diplomskih listin, dodatna dela za dopolnitev kontrol vpisa 2015/2016
- nadaljnje posodabljanje sistema v programu VIS za študentske evidence in pošiljanje računov po e-pošti
- vzpostavitev sistema RIS in računalniškega programa za vodenje evidence prisotnosti zaposlenih in pogodbenih sodelavcev

Kljub izvedenim izboljšavam ugotavljam, da obstajajo naslednja pomembna tveganja, ki jih še ne obvladujem v zadostni meri (navedite: 1, 2 oziroma 3 pomembnejša tveganja in predvidene ukrepe za njihovo obvladovanje):

- modul za vodenje evidenc za javna naročila,
- modul za vodenje evidence osnovnih sredstev in drobnega inventarja v povezavi računovodskim programom IRC,
- modul za vodenje kadrovske evidence v povezavi s programom IRC in VIS,
- arhiviranje dokumentov in program za arhiviranje,
- modul izdaje naročilnic za vzpostavitev evidence o rezervaciji sredstev za izdatke za blago in storitve v programu IRC,
- modul za vodenje in izvajanje študijskih procesov, vnos v spletno aplikacijo in vzpostavitev povezave s kadrovsko evidenco.

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:
ANDREJ GRAFENAUER

Datum podpisa predstojnika:
24.02.2016

Datum oddaje:

6. RAČUNOVODSKO POROČILO – POVZETEK POSLOVANJA UL AG ZA LETO 2015

Odgovorna oseba za pripravo računovodskega poročila: Vida Miklič oec.

6.1 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE

6.1.1 Računovodske usmeritve

Dejavnost Akademije za glasbo se spremlja po virih financiranja, ločeno za javno službo, ki se financira iz proračuna in javno službo, ki se financira iz drugih virov. Poslovne dogodke izkazuje po stroškovnih mestih v glavni knjigi in v pomožnih evidencah kot pregled stroškov in prihodkov, ter realizacije porabe proračunskih sredstev in drugih sredstev.

Letno poročilo je sestavljeno v skladu s predpisi, kjer je upoštevan: Zakon o javnih financah, Zakon o visokem šolstvu, veljavni računovodski standardi, Navodilo o pripravi zaključnega računa in Metodologija za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih, Zakon o računovodstvu, ter Pravilnik o vsebini, členitvi in obliki računovodskih izkazov.

Pri vrednotenju upoštevamo Enotni kontni načrt za proračun, proračunske uporabnike, kjer je določena vsebina kontov za izkazovanje posameznih vrst sredstev in obveznosti do njihovih virov.
Obračun amortizacije za leto 2015 je vrednoten v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev. Pri izkazovanju opredmetenih osnovnih sredstev upoštevamo sodilo istovrstnosti. Opredmetena osnovna sredstva uvrščamo med opremo oziroma med drobni inventar, ne glede na vrednost, ki je lahko večja ali manjša od 500 evrov. Nabava drobnega inventarja je takoj dana na uporabo in se 100% odpiše.

V okviru izobraževalne dejavnosti posebej spremljamo in vodimo založniško dejavnost ter umetniško-koncertno dejavnost. V letu 2015 je bil v okviru založništva izdan Glasbeno pedagoški zborniki – 21. zvezek *Samo Vremšak* , 22. zvezek *Primož Kuret* in monografija T. Bohak, *Julij Betetto*. Knjige in publikacije v založniški dejavnosti sodijo v študijsko literaturo za študente AG na dodiplomski in podiplomski ravni. Zaloge teh knjig izkazujemo v razredu 3 po nabavni vrednosti oziroma po metodi neposrednih stroškov materiala in storitev, ki nastanejo pri izdaji posamezne knjige. Zaloge zmanjšujemo za nabavno vrednost prodanih knjig. Prodajno ceno oblikujemo najmanj po stroškovni ceni, v primeru, da je izdaja sofinancirana pa znižamo ceno na izvod v deležu sofinanciranja.
Ostalih zalog materiala, blaga in drobnega inventarja v razredu 3 ne izkazujemo.

Akademija za glasbo v letu 2015 ni bila davčna zavezanka, ker v skladu s 94. členom Zakona o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 50.000,00 EUR.

Akademija za glasbo je s prenosom stavbe Kazina katere lastnik je 1. 10. 2015 postala Univerza v Ljubljani prevzela tudi vse najemne pogodbe in s tem zaračunavanje najemnin, kar predstavlja tržno dejavnost. Najemne pogodbe so sklenjene s štirimi najemniki (Pisanica, Tobačna 3dva, Kazina d.o.o. in Društvo Muza).

Stavba Kazina pa ima skupaj z Akademijo 10 najemnikov, ki v skladu s pogodbami v deležu pokrivajo obratovalne stroške in stroške vzdrževanja. Akademija je prostore pridobila za reševanje prostorske stiske, zato bodo najemne pogodbe prekinjene predvidoma v drugi polovici 2016. Do takrat ima Akademija v uporabi le dvorano in stroške zanjo evidentira iz študijske dejavnosti. S prihodki od najemnin se delno pokrivajo stroški študijske dejavnosti, zato nimamo sodil za razmejevanje prihodkov.

Pomemben vir financiranja predstavljajo tudi šolnine za izredni študij, ostale zaračunane storitve po Ceniku, donatorska sredstva za koncertno dejavnost, sredstva za sofinanciranje stroškov koncertne dejavnosti, kar pa po veljavnih predpisih predstavlja dejavnost javne službe – neproračunska sredstva.

6.1.2 Pojasnila k računovodskim izkazom

6.1.2.1 Bilanca stanja

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev – programske opreme se je povečala za 3.883,63 EUR in zmanjšala za inventurni odpis v znesku 7.679,17 EUR, popravki vrednosti znašajo 10.782,89 EUR, sedanja vrednost znaša 12.213,68 EUR.

Nabavna vrednost nepremičnin znaša 6.927.502,11 EUR, popravek vrednosti je 1.346.221,73 EUR, sedanja vrednost nepremičnine – zgradbe in zemljišča je 5.581.280,38 EUR, kjer je zajeta tudi vrednost investicijskih del gradnje nove stavbe Akademije in prizidka Kazina v višini 21.545,04 EUR. Nabavna vrednost nepremičnin se je povečala za 5.990.342,08 EUR zaradi evidentiranja zemljišča in stavbe Kazina. Nepremičnino predstavlja tudi zemljišče v k. o. Krčevina pri Ptuju, ki po cenitveni ponudbi iz leta 2004 znaša 75.277,39 EUR za 15.755,00 m2.

Nabavna vrednost opreme in drobnega inventarja se je v letu 2015 povečala za 268.840,13 EUR in zmanjšala za inventurni odpis za 21.305,72 EUR, ter znaša na dan 31.12.2015, skupaj 1.626.451,15 EUR. Povečanje nabavne vrednosti opreme predstavlja nabavo učil iz sredstev presežka prihodkov nad odhodki za leto 2014 v višini 111.700,78 EUR (klavir Fazioli, kontrabas, čembalo, angleški rog, baročna bas pozavna, renesančni lutnji, kontrafagot, računalniška oprema in programi, ognjevarne omare). Iz sredstev donacij v višini 145.000,00 EUR je bil nabavljen koncertni klavir Steinway – donacija Krka d.d. in v višini 1.148,00 lutnja Roosebeck – donacijska pogodba Andrej Grafenauer. Ostalo nabavljeno opremo in drobni inventar iz sredstev študijske dejavnosti v višini 10.991,35 EUR pa predstavljajo šolska učila in računalniška oprema (notna stojala, lučke za stojala, aparat za vezavo, ogledalo, laserska tiskalnika, zvočniki). Povečanje predstavlja strokovna literatura za knjižnico v znesku 7.488,52 EUR, nabavljena iz sredstev študijske dejavnosti in 325,00 EUR iz sredstev ARRS.

Odpisana vrednost opreme in drobnega inventarja znaša 1.357.718,92 EUR, sedanja vrednost opreme pa 268.732,23 EUR.

Terjatev za predujme v znesku 2.431,59 EUR predstavlja predplačilo za knjižnično gradivo Periodika za leto 2016.

Oprema je odpisana 83,48 %. Odpis opreme se je nekoliko zmanjšal vendar še vedno ocenjujemo, da je nujno zamenjati oziroma posodobiti predvsem opremo za pedagoški proces – instrumenti, računalniško opremo in opremo v učilnicah.

Med kratkoročnimi sredstvi izkazujemo denarna sredstva na podračunu v višini 89.517,91 EUR, ki predstavljajo sredstva potrebna za likvidnostno poslovanje. Prosta denarna sredstva imamo v skladu s pravilnikom za upravljanje likvidnosti naložena pri Banki Slovenije na enotnem zakladniškem računu.

Stanje kratkoročnih terjatev kupcev v državi znaša 42.629,41 EUR. Oblikovali smo tudi popravek vrednosti za dvomljive, sporne terjatve, katerih rok plačila je daljši od 180 dni in znaša skupaj 20.494,70 EUR, za katere pa se še vedno vodi izterjava. Terjatve obsegajo šolnine študentov za izredni študij, ostale terjatve po ceniku (izpiti, sklep o nadaljevanju študija) in terjatve najemnin za Kazino. Terjatve so v mejah, ki ne ogrožajo poslovanja, saj so bili računi večinoma izdani decembra 2015, zapadli pa so v januarju 2016. Omenjene terjatve so v celoti izterljive in bodo večinoma poravnane v začetku leta 2016.

Stanje terjatev do UL v znesku 372.757,15 EUR je terjatev za financiranje izvajanja študijske dejavnosti – dvanajstina za december 2015, najemnine Glasbeni matici za december 2015 in Metropolitani za november in december 2015, ter terjatev ARRS 2. del za tujo literaturo.

Terjatev do drugih neposrednih porabnikov EKN v višini 7.660,31 EUR je terjatev do Ministrstva za kulturo – Arhiv RS, NIB – najemnine Kazina za december 2015. Terjatve do drugih posrednih uporabnikov EKN v višini 6.444,99 EUR je terjatev do UL – nastopi študentov na prireditvah in terjatve do INZ, INV – najemnine Kazina za december 2015.

Ostale kratkoročne terjatve v znesku 5.876,38 EUR predstavljajo terjatev do ZZZS za refundacijo bolniške nad 30 dni obračunane pri plači za december 2015, ter terjatev do delavcev (poračun prehrane in prevoza Brkić za november 2015 v znesku 79,04 EUR).

Aktivne časovne razmejitve v znesku 350,46 EUR pomenijo kratkoročno odložene stroške: licence januar do marec 2016 v višini 117,79 EUR, letalska karta McNeff v višini 185,00 EUR, naročnina Javni sektor jan-marec 2016 v višini 47,60 EUR.

Kratkoročne obveznosti po skupinah kontov v razredu 2 v višini 376.815,25 EUR izkazujejo realno stanje obveznosti do zaposlenih, dobaviteljev in do drugih posrednih uporabnikov EKN. Obveznosti do zaposlenih predstavljajo plače, nadomestila plač in druge obveznosti za december 2015. Obveznosti bodo poravnane v skladu z dogovorjenimi roki plačil dobaviteljem, plače in nadomestila plač pa 5.1.2016.

Kratkoročne obveznosti do državnih in drugih institucij v znesku 51.514,73 EUR predstavljajo davke in prispevke na plače, avtorske honorarje, prispevek za PIZ in zdravstvo od AH in prispevek za zaposlovanje invalidov za december 2015. Druge kratkoročne obveznosti v znesku 37.430,48 EUR predstavljajo obveznosti po avtorskih pogodbah, podjemnih pogodbah, SKB plačilna kartica, ter odtegljaje od plač.

Izkazane pasivne časovne razmejitve v znesku 75.991,86 EUR predstavljajo namenska sredstva za pokritje stroškov v naslednjem obračunskem obdobju oziroma študijskem letu 2015/16. Sredstva so namenjena za stroške izrednega dodiplomskega študija, podiplomskega bolonjskega študija, sredstva sofinanciranja Min. za kulturo (neprodani izvodi Gl. ped. zbornika Pavel Šivic in Radovan Gobec), ter namenska sredstva – prispevek iz vpisnin študentov za Študentski svet AG.

Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami v znesku 154.823,22 EUR izkazujemo sedanjo vrednost donacij za nabavljene instrumente v znesku 126.693,34 EUR. V letu 2015 se je vrednost donacij za nakup instrumentov povečala za 3.340,00 EUR in zmanjšala za obračunano amortizacijo v znesku 20.451,38 EUR. Neporabljena sredstva donacije namenjena za nakup instrumentov in zaves na dan 31.12.2015 pa znašajo 28.129,88 EUR.

Sklad premoženja v javnih skladih in drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva se je povečal za pridobljeno stavbo in zemljišče Kazina v vrednosti 5.351.625,49 EUR, investicijo za idejno zasnovo za prizidek Kazina v višini 6.710,00 EUR in zmanjšal za obračunano amortizacijo v višini 106.018,07 EUR, ter za pokrivanje materialnih stroškov za leto 2015 po sklepu UO AG v znesku 10.518,22 EUR.

Presežek odhodkov nad prihodki po stanju na dan 31.12. 2015 po pokritju primanjkljaja za leto 2015 znaša 46.087,12 EUR. Vrednost sklada premoženja prenesenega v last na dan 31.12. 2015 se je glede na leto 2014 povečala in znaša 5.709.445,83 EUR, ter je usklajena s stanjem terjatev pri ustanovitelju.

6.1.2.2 Izkaz prihodkov in odhodkov

Celotni prihodki, doseženi v letu 2015 znašajo 4.688.778,85 EUR in so za 4,76 % nižji od doseženih v letu 2014. Prihodki iz poslovanja predstavljajo 99,04% javne službe, 0,93 tržne dejavnosti, ter finančni in drugi prihodki 0,03 % celotnih prihodkov.

Akademija izvaja skoraj v celoti izobraževalno dejavnost – javno službo. Finančna sredstva za izvajanje dejavnosti skoraj v celoti 92,35 % zagotavlja MIZŠ, manjši vir prihodka javne službe 1,14 % predstavljajo sredstva proračuna EU. Dosežen prihodek s sredstvi šolnin, vpisnin, ter postopkov izvolitve v naziv, priznanj pomembnih umetniških del zajema 4,91 % celotnega prihodka, 0,67 % prihodka pa predstavljajo sredstva projektov za sofinanciranje koncertne dejavnosti, kotizacij in založniške dejavnosti. S pridobitvijo stavbe Kazina je Akademija prvič evidentirala tudi tržno dejavnost, ki predstavlja 0,93 % celotnih prihodkov iz naslova najemnin.

Finančni in drugi prihodki so znašali 1.219,76 EUR in predstavljajo 0,03 % delež v celotnih prihodkih, ter izkazujejo sredstva UL za sofinanciranje nadgradnje sistema VIS in plačilo odpisane terjatve iz preteklih let.

Celotni prihodek na zaposlenega znaša 60.782,72 EUR.
Celotni odhodki znašajo 4.745.384,19 EUR in v celoti predstavljajo odhodke iz poslovanja.

V primerjavi z doseženimi odhodki v preteklem letu so se povečali za 0,42 %.
Delež stroškov dela v celotnih odhodkih predstavlja 72,31 % celotnih stroškov poslovanja.
Celotni odhodek na zaposlenega znaša 61.516,52 EUR. Povprečna plača na zaposlenega znaša 36.460,00 EUR od tega za plačno podskupino D01 37.780,51 EUR, za skupino J 27.654,88 EUR.

Rezultat poslovanja za leto 2015 izkazuje presežek odhodkov nad prihodki v znesku 56.605,34 EUR in se zmanjša še za 10.518,22 EUR iz presežka prihodkov iz preteklih let (sklep UO AG). Preostanek presežka v znesku 46.087,12 EUR pa pomeni, da gre v celoti za redno študijsko dejavnost prve in druge stopnje. Primanjkljaj je nastal zaradi večjih stroškov za podjemne pogodbe in Študentski servis (izpad javnih del), večjih stroškov za čiščenje (delavka na daljšem bolniškem dopustu), vzdrževanje instrumentov in popravilo elektroinstalacij, ter stroškov odpravnin treh rednih profesorjev. Za leto 2015 smo za pokritje stroškov redne študijske dejavnosti prve in druge stopnje porabili celotna sredstva iz JS neproračun, ter tudi sredstva iz tržne dejavnosti in sredstva po ZR 2014. Na primanjkljaj pa je vplivalo tudi zmanjšanje sredstev za študijsko dejavnost za 1,25% glede na leto 2014.

Za pokritje ugotovljenega primanjkljaja bi bilo nujno potrebno povečanje dvanajstine, saj sredstva še vedno nikakor ne pokrivajo stroškov za dodatni peti letnik, za kar smo morali še dodatno povečati stroške poučevanja po avtorskih pogodbah, saj zaradi ukrepov vlade in nezadostnega financiranja ni bilo mogoče zaposliti novih delavcev, na kar opozarjamo že več let. Stroške študijske dejavnosti pa bomo za leto 2016 znižali z zaposlitvami delavcev preko javnih del.

Davka od dobička za leto 2015 ne izkazujemo, ker je osnova za obračun davka negativna oziroma je nič.

6.1.3 Poročilo o prejetih sredstvih iz proračuna Republike Slovenije

Prejeta sredstva iz proračuna Republike Slovenije na podlagi uredbe so znašala 3.962.218,74 EUR. Ostala prejeta sredstva so najemnine za učilnice v znesku 354.875,64 EUR, sredstva za drugi obrok ¾ OPN v znesku 113.938,82 EUR in za prvi obrok v znesku 16.216,12 EUR. Za obštudijsko dejavnost za leto 2015 smo prejeli sredstva v znesku 356,37 EUR. Sredstva MIZŠ za izvajanje študijske dejavnosti na podlagi uredbe so se v primerjavi z letom 2014 zmanjšala za 1,07 %.

Vsa sredstva so bila namensko porabljena za izvajanje študijske dejavnosti po javno veljavnem programu in niso zadoščala za pokritje vseh stroškov. Pri tem je nastal primanjkljaj v višini

201.564,00 EUR in predstavlja nakup opreme v letu 2015 iz sredstev, rezerviranih po ZR 2014 v znesku 113.833,98 EUR. Primanjkljaj smo še zmanjšali za 10.518,22 EUR po sklepu UO AG iz sredstev presežka iz preteklih let in še dodatno iz neproračunskih sredstev tekočega in preteklih let. Po pokritju nastalega primanjkljaja je ostala še nepokrita razlika 30.581,03 EUR. Nastala negativna razlika kaže na nezadostno financiranje študijske dejavnosti, za kar bi potrebovali dodatna sredstva dvanajstine.

Poročilo o uresničevanju veljavnih varčevalnih ukrepov v letu 2015 po denarnem toku:

- nadaljnje izvajanje varčevalnih ukrepov na področju plač po sklepu vlade in ZUJF je tudi v letu 2015 zadržalo rast stroškov regresa za letni dopust, povračil in nadomestil, prispevkov delodajalca in zmanjšanje premij PDPZ;
- sredstev za IRD nismo izplačevali;
- v letu 2015 ni bilo novih zaposlitev, upokojene delavce pa smo nadomestili s pogodbenimi;
- zaposlovanje honorarnih sodelavcev namesto rednih zaposlitev;
- varčevanje pri stroških za izvedbo koncertne dejavnosti - zmanjšanje stroškov za izdatke za blago in storitve (avtorski honorarji za dirigente, prevozni stroški);
- denarne Prešernove nagrade tudi letos nismo izplačali.

6.1.4 Poročilo o prejetih sredstvih iz proračunov lokalnih skupnosti

Iz proračunov lokalnih skupnosti v letu 2015 nismo prejeli sredstev.

6.1.5 Struktura prihodkov in odhodkov v letu 2015 po virih sredstev

	Prihodki v EUR	Odhodki v EUR	Prihodki v %	Odhodki v %
MIZŠ – sredstva za izobraževalno dejavnost – uredba	4.465.516	4.753.142	92,91	93,06
MIZŠ oz. ARRS – sredstva za raziskovalno dejavnost	457	457	0,01	0,01
Drugi proračunski viri (druga ministrstva in proračun lokalnih skupnosti)	5.207	5.549	0,11	0,11
Evropski proračun, razpisi izven proračuna RS (komunitarni programi)*	67.445	43.825	1,40	0,86
Druga sredstva za izvajanje dejavnosti javne službe	243.673	295.326	5,07	5,78
Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	23.871	9.100	0,50	0,18
Skupaj	**4.806.169**	**5.107.399**	**100**	**100**

* Poslovni vodnik: Pregled programov EU je objavljen na spletnih straneh Gospodarske zbornice Slovenije. http://www.gzs.si/slo//15320/

Prihodki in odhodki so prikazani po načelu denarnega toka. V letu 2015 je ugotovljen presežek odhodkov nad prihodki v znesku 301.229,85 EUR, ki pa ne pomeni dejanskega stanja, ker gre za denarni tok in predstavlja večinoma odliv za nakup opreme v letu 2015 iz sredstev preteklih let v znesku 258.833,98 EUR. Dejanska razlika v višini 42.395,87 EUR pa izkazuje, da kljub varčevanju potrebujemo dodatna sredstva za študijsko dejavnost.

Primanjkljaj je med drugim tudi posledica manjšega financiranja redne študijske dejavnosti v letu 2015 glede na leto 2014 (zmanjšanje 1,07%) in je nastal kljub upoštevanju ukrepov po ZUJF in varčevanju.

Obračunski tok:

	Prihodki v EUR	Odhodki v EUR	Prihodki v %	Odhodki v %
MIZŠ – sredstva za izobraževalno dejavnost – uredba	4.329.516	4.517.139	92,34	95,19
MIZŠ oz. ARRS – sredstva za raziskovalno dejavnost	325	325	0,01	0,01
Drugi proračunski viri (druga ministrstva in proračun lokalnih skupnosti)				
Evropski proračun, razpisi izven proračuna RS (komunitarni programi)*	53.666	53.666	1,14	1,13
Druga sredstva za izvajanje dejavnosti javne službe	261.589	145.900	5,58	3,07
Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	43.683	28.354	0,93	0,60
Skupaj	**4.688.779**	**4.745.384**	**100**	**100**

Iz preglednice prihodkov in odhodkov po obračunskem toku izhaja, da je pri porabi sredstev MIZŠ za izobraževalno dejavnost za leto 2015 nastal primanjkljaj v znesku 56.605,34 EUR, ki smo ga še dodatno znižali za znesek 10.518,22 EUR iz sredstev presežka preteklih let. Dejanski primanjkljaj 46.087,12 EUR, izkazan za leto 2015 pa bo potrebno pokriti v letu 2016, za kar pričakujemo povečanje dvanajstine.

6.1.6 Drugo

V skladu z dopisom MIZŠ in sklepom UO UL je bilo izplačilo razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev izplačano 29. 1. 2015 in sicer drugi obrok s pripadajočimi zamudnimi obrestmi v skupnem znesku 113.938,82 EUR. Ta obrok zajema obveznost plačila za obdobje od 1. 8. 2011 do 31. 5. 2012.

Ljubljana, 24. februar 2016

Dekan UL AG
red. prof. Andrej Grafenauer