Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo

POROČILO O KAKOVOSTI

AKADEMIJE ZA GLASBO
ZA LETO 2011

KAZALO

1. UVOD 3

2. ANALIZA KAKOVOSTI PO PODROČJIH OZIROMA DEJAVNOSTIH S POVZETKI IN PREDLOGI UKREPOV 6

2.1. IZOBRAŽEVANJE 6

2.1.1. Dodiplomski študij 6

2.1.2. Podiplomski študij 7

2.2. MEDNARODNA DEJAVNOST 10

2.3. RAZISKOVANJE, RAZVOJNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST 13

2.3.1. Umetniška dejavnost 13

2.3.2. Raziskovanje in razvojna dejavnost 14

2.4. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST 16

2.5. INVESTICIJE IN VZDRŽEVANJE, PROSTORI IN OPREMA 17

2.6. INFORMACIJSKI SISTEM 19

2.7. ČLOVEŠKI VIRI, OSEBJE 20

2.8. STORITVE ZA ŠTUDENTE, TUTORSTVO, ŠTUDENTSKI SVET IN INTERESNA DEJAVNOST 22

3. AKTIVNOSTI ZA RAZVOJ SPREMLJANJA IN ZAGOTAVLJANJA KAKOVOSTI 23

3.1. DELOVANJE SISTEMA KAKOVOSTI, PRIPRAVA DOKUMENTOV ZA SISTEM KAKOVOSTI, INSTRUMENTOV IN KAZALCEV KAKOVOSTI 23

3.2. SESTAVA IN DELOVANJE KOMISIJE OZ. ORGANA ZADOLŽENEGA ZA KAKOVOST 23

3.3. IZVAJANJE ŠTUDENTSKIH ANKET 24

3.4. IZVAJANJE DRUGIH ANKET TER ANALIZ TER METOD ZA PRIDOBIVANJE POVRATNIH INFORMACIJ RAZLIČNIH SKUPIN IN NJIHOV VPLIV NA KAKOVOST 24

3.5. MOREBITNE ZUNANJE EVALVACIJE IN AKREDITACIJE 24

4. POVZETEK 25

5. ZAKLJUČEK 26

6. LITERATURA 27

1 Uvod

V skladu z Navodili za pripravo Poročila o spremljanju in zagotavljanju kakovosti 2011 in ob upoštevanju vseh elementov letnega poročila Akademije za glasbo za leto 2011 ter tabel s kazalniki je komisija za kakovost Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani pripravila poročilo o kakovosti za Akademijo za glasbo za leto 2011. Dodatne podatke so člani komisije pridobili od zadolženih za posamezna področja na Akademiji za glasbo.

Komisijo v sestavi:

- doc. mag. Dušan Bavdek, predsednik,
- red. prof. Jože Kotar,
- izr. prof. mag. Ivan Florjanc,
- asist. mag. Bernarda Rakar,
- str. sod. Maja Klinar Bertoncelj,
- Tim Kostrevc, sam.strok.sod., referat za podiplomski študij in
- Larisa Marjanović, Študentski svet AG

je imenoval senat Akademije za glasbo na svoji redni seji 24. februarja 2010, zaradi objektivnih razlogov je s sklepom dekana v novembru 2010 prišlo do menjave dveh starih članov.

Pri izdelavi poročila so sodelovali še:

- red. prof. Andrej Grafenauer, dekan,
- red. prof. Tomaž Rajterič, prodekan za študijske zadeve,
- red. prof. Hinko Haas, prodekan za umetniško dejavnost,
- doc. dr. Branka Rotar Pance, predsednica Komisije za založništvo,
- Mojca Žugelj Marič, tajnik,
- Ksenija Požar Žižek, vodja področja, knjižnica,
- Vida Miklič,vodja računovodsko-finančne službe,
- Cilka Rakar, sam.strok.sod., računovodsko-finančna služba,
- Miran Slobodjanac, vodja področja, služba za informatiko,
- Vesna Obradović, vodja področja, študentski referat,
- Alenka Grahek, vodja področja, kadrovska služba,
- Nataša Cetinski, mednarodna dejavnost in stiki z javnostmi.

Pregled realizacije predlogov ukrepov oz. ukrepov iz poročila o kakovosti 2010

Ukrep / predlog ukrepa iz poročila o kakovosti 2010	Status* ukrepa oz. predloga:	Obrazložitev
Pohabljena študijska vertikala Akademije za glasbo zaradi z zakonom ukinjenega tretjestopenjskega specialističnega študijskega programa na umetniškem področju.	Začetek pripravljanja programa »Umetniški doktorat«.	Tretjestopenjski specialistični študijski program na umetniškem področju ni *izrecno nakazan*, torej ga v perspektivi *Nacionalnega programa visokega šolstva 2011–2020* ni niti kot »umetniškoraziskovalni doktorat«, čeprav bi le tega iz skromnega citata v 2.2 lahko izpeljevali. Kljub predlogom s

		strani AG za ustanovitev komisije za tretjestopenjski umetniški študij na ravni Univerze le ta še ni ustanovljena
Čim prej akreditirati program Jazz.	Vključeno v program dela 2012	Ostaja na ravni predloga, izvajajo se habilitacijski postopki.
Študijski programi za 2. stopnjo bolonjskega sistema še niso akreditirani, časa je manj kot eno leto.	V realizaciji v letu 2011 in 2012	Delno realizirano, programi potrjeni na Senatu UL, so v akreditacijskem postopku na NAKVISu.
Deloma kakovostno, predvsem pa količinsko podhranjena dejavnost na področju mednarodnih seminarjev, simpozijev in mojstrskih tečajev.	Delno realizirano v letu 2011.	Žal na razpisu za gostujoče profesorje predlogi umetniških akademij zaradi pristranskega razpisa niso imeli nikakršnih možnosti.
Finančna podhranjenost, ki AG ne dopušča, da povabi v goste večja umetniška ali znanstvena imena.	Ostaja na ravni predloga	Finančna podhranjenost se nadaljuje.
Izjemno redki primeri gostovanja naših profesorjev v tujini in izrabljanje statuta t. i. “sobotnega leta”.	Vključeno v program dela 2012.	Mobilnost naših profesorjev (Erasmus) se je občutno povečala.
Kot že v preteklosti, tudi v lanskem letu nikakor ni zadovoljiva medijska odmevnost. O vseh uspehih AG se v Sloveniji še vedno premalo bere in sliši.	Delno realizirano v letu 2011, vključeno v program dela 2012.	V preteklem letu smo bili bolj medijsko odmevni – polemike in ocene v časopisih, veliko radijskih oddaj, načrtovana oddaja Triada 2012, že realizirana, poročanja v poročilih na RTV SLO in Pop TV, dodatno smo natisnili publikacijo ki opisuje delovanje AG v zadnjem desetletju..
Občasno se koncerti AG pokrivajo z drugimi umetniškimi dogodki.	Vključeno v program dela 2012.	Zaradi številnih dogodkov lahko pride do podvajanja, čemur se poizkušamo izogniti.
Za izvajanje raziskovalne dejavnosti imamo na AG zelo okrnjene materialne pogoje.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost se nadaljuje.
Pomanjkanje sredstev za nabave.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost se nadaljuje.
Nezadostna kadrovska zasedba.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost se nadaljuje.
Nezadostna podpora založniški dejavnosti.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Težave pri usklajevanju urnikov; na AG se izvaja 25 različnih programov, prav vsak od njih pa ima (poleg skupnih predmetov) svoje posebnosti.	Delno realizirano v letu 2011.	Popolna usklajenost tudi izbirnih predmetov zaradi prostorske omejitve in številnih predmetov ni možna.

Pomanjkanje in neustreznost prostorov je še vedno velik problem, predvsem dvorane za vadbo večjih ansamblov in koncertno dejavnost.	Delno realizirano v letu 2011.	Velika pridobitev je dvorana v Palači Kazina, ki smo jo dobili v brezplačeno uporabo od 1. 1. 2012.
AG še vedno nima nameščenega požarnega zidu.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Izobraževanje in dvig zavesti zaposlenih o spletnih nevarnostih in na splošno o informacijski tehnologiji.	Delno realizirano.	Vodja službe za informatiko individualno informira in ozavešča zaposlene.
AG potrebuje nov strežnik.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Veliko število honorarnih sodelavcev na pedagoškem področju, ki so finančno podcenjeni.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Premalo nepedagoških strokovnih sodelavcev (npr. v knjižnici in pri organizaciji mednarodne in koncertne dejavnosti).	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Premalo tehničnega in administrativnega osebja.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Neizvajanje določenih izbirnih predmetov pri bolonjskem programu in nejasnosti v zvezi z njimi.	Ostaja na ravni predloga.	Finančna podhranjenost.
Nejasnosti v zvezi s smermi v nadaljevanju študija (prej „pedagoška“ in „solistična“ smer).	Delno realizirano.	V drugostopenjskih programih, ki so v fazi akreditacije obstaja ločitev na pedagoške in umetniške programe.
Nepoznavanje ŠSAG in ŠOAG iz strani študentov. Študentje ne poznajo namena obeh organizacij – pogosto ju enačijo in zato zamenjujejo.	Delno realizirano.	Novi ŠSAG deluje bistveno bolje kot v prejšnji sestavi.
Študentske ankete so bile izvedene še po starem, kar bistveno podaljša tudi pridobitev in ovrednotenje rezultatov.	Vključeno v program dela 2012.	Prehod na program VIS namesto e-študenta. Program vsebuje modul ankete.
AG še nima vzpostavljene službe za kakovost.	Ostaja na ravni predloga	Finančna podhranjenost.
Premalo različnih anket in s tem pomanjkanje povratnih informacij.	Ostaja na ravni predloga.	Premalo pedagoškega in administrativnega osebja, ki je že sedaj preobremenjeno.

2 Analiza kakovosti po področjih oziroma dejavnostih s povzetki in predlogi ukrepov

2.1. Izobraževanje

2.1.1. Dodiplomski študij

Obstoječi univerzitetni dodiplomski programi na oddelkih za Kompozicijo in glasbeno teorijo, Dirigiranje, Petje z operno šolo, Instrumente s tipkami, Godala in instrumente s strunami, Pihala, trobila in tolkala, Glasbeno pedagogiko in Sakralno glasbo so se izvajali v skladu s Programom dela za leto 2011. V postopku akreditacije so vsi programi za 2. stopnjo bolonjskega študija.

Program Jazz še ni akreditiran (akreditiran je le modul strokovnih izbirnih predmetov iz področja jazz) in ga še vedno ni bilo moč izvajati, kar je velika slabost, saj bi morala AG čim prej pokriti to izobraževalno vrzel v slovenskem prostoru. V študijskem letu 2011/12 smo uveljavili nekatere male spremembe študijskih programov in redakcijske popravke na programih Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika (spremembe so bile izvedene v skladu z zakonodajo in potrjene na pristojnih organih: Senat UL in NAKVIS) s čimer AG izkazuje skrb za kvaliteto izvajanja študijskih programov oz. izvajanje skrbništva programov.

V letu 2011 so na AG delovale naslednje katedre: Katedra za ansambelsko in komorno igro, Katedra za glasbeno-teoretične predmete in Katedra za glasbeno zgodovino in literaturo.

Na dodiplomskem študiju so kazalniki vpisa na rednem in izrednem študiju v okviru načrtovanega. V študijskem letu 2011/12 je bilo na dodiplomskem študiju število vpisanih študentov v skladu z načrtovanim. Na jesenskem vpisu so se kandidati tretjič vpisovali v bolonjske programe.

Razveseljivo je dejstvo, da je bilo med redno in izredno vpisanimi kar 10% tujih študentov, kar kaže, da AG uživa visok ugled tudi v tujini. Od 112 rednih študentov diplomantov jih je bilo 12 s tujim državljanstvom (10,71%), med izrednimi pa 2 od 8 (25%). Redni študij je skupaj z absolventskim stažem od vpisa do diplome v povprečju trajal 60 mesecev, izredni pa 48 mesecev.

Prehodnost iz 1. v drugi letnik je dobra (76% na Glasbeni pedagogiki in 88% na Glasbeni umetnosti). Pri izrednem študiju se je od lani prehodnost povečala skoraj za 10%, in sicer na 80%. Prehodnost iz 2. v 3. letnik je za redni študij 94% (za glasbeno pedagogiko) in 88% (za glasbeno umetnost) ter 75% za izredni študij. Izredni študentje so večkrat zaradi plačilne nezmožnosti prisiljeni podaljšati študij. Visoka prehodnost ni odraz razmer in pogojev, v katerih deluje AG. Študenti imajo praviloma že pred začetkom študija opravljenega od 6 do 10 let sistematičnega glasbenega šolanja. Velika prehodnost tako kaže predvsem na ustrezno in pretehtano vpisno politiko, ki je temelj za uspešno realizacijo študijskega procesa. Prav tako je tak rezultat odraz velike zavzetosti številnih profesorjev, ki delujejo preko svojih predpisanih in ovrednotenih obveznostih.

Študentje AG že obiskujejo nekatere izbirne predmete na drugih članicah UL (npr. študentje oddelka za glasbeno pedagogiko na FF). Glede na to, da je bil bolonjski sistem na AG uveden šele z letom 2009/2010, verjamemo, da bo ta možnost še bolje izrabljena z

možnostjo zbiranja kreditnih točk iz nabora predmetov drugih članic in univerz v bodoče. Glede na vsakokratne kadrovske kapacitete tudi na AG načrtujemo aktualno ponudbo zunanjih izbirnih predmetov.

Študentom, ki so prekinili študij in ga želijo dokončati, AG z individualnim pristopom omogoča, da opravijo manjkajoče obveznosti bodisi z njihovim vključevanjem v redne programe bodisi z individualnim delom profesorjev. Študentje praviloma nimajo težav pri priznavanju študijskih obveznosti, opravljenih v drugih programih, če le te ustrezajo obsegu in ravni zahtevanega znanja. V veliko primerih je študentom omogočena akceleracija. Delež vzporednih študentov AG se povečuje, največ jih vzporedno študira na različnih smereh znotraj AG, ostali pa predvsem na Pedagoški in Filozofski fakulteti.

AG zaradi svojih specifik odlikuje tesna povezanost z okoljem. Sodeluje predvsem z zavodi s področja umetnosti in kulture, kot so Slovenska filharmonija, RTV Slovenija, SNG Ljubljana in Maribor, Glasbena Matica in drugimi, kot tudi s posameznimi strokovnjaki in umetniki. Prek koncertne dejavnosti je AG odprta širšemu okolju, saj je bil v okviru koncertnega abonmaja in ob njem v letu 2011 izveden cikel študentskih solističnih, komornih, zborovskih in simfoničnih koncertov.

Študentje glasbene pedagogike in vsi, ki si želijo pridobiti pedagoško izobrazbo so prek glasbeno-pedagoške prakse povezani in vključeni v delo na hospitacijskih šolah (osnovne šole, gimnazije, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana ter javne in zasebne glasbene šole z javno-veljavnim programom) predvsem v Ljubljani, v manjši meri pa tudi v svojem domačem – lokalnem okolju študentov. Mreža hospitacijskih šol se je iz Ljubljane razširila še v Kranj, Celje in Ptuj in v nekatera manjša mesta. V povezavi s Festivalom Ljubljana in Študentsko organizacijo UL izvajamo glasbene delavnice za otroke. AG je v povezavi z Glasbeno mladino Slovenije v letu 2011 po estonskem modelu prvič zasnovala in razpisana Glasbeno olimpijado, na kateri se bodo na državnem nivoju pomerili učenci osnovnih šol (12-14 let) in dijaki gimnazijskih programov (15-18 let). Po dva zmagovalca bosta nadaljevala tekmovanje na prvi Mednarodni glasbeni olimpijadi v estonskem Tallinnu.

Študentje so s predstavitvijo svojih umetniških dosežkov in obvladovanja pedagoškega dela sodelovali pri izvedbi informativnega dneva. Posebna predstavitev oddelka za glasbeno pedagogiko je bila izvedena na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, od koder se je vpisalo nekaj študentov kljub temu, da ima Univerza v Mariboru istovrsten študijski program. V letu 2011 je potekala tudi posebna promocija po srednjih šolah, na kateri so svoje programe predstavljale vse tri akademije.

2.1.2. Podiplomski študij

Nihče ne ugovarja dejstvu, da je predvsem podiplomski študij tisti prostor znotraj visokošolskega študija, kjer zorijo visokošolski učitelji jutrišnjega dne. Po pravici je podiplomski študij imenovan krona celotne pedagoške vertikale v razvoju vsake osebe, ki se je odločila do vrhunca razviti svoje želje po čim popolnejšem obvladovanju svoje stroke. Skrb zanje, kvantiteta in kvaliteta vrhunsko izobraženih kadrov tretjestopenjskega študija je zato verno ogledalo vsake visokošolske ustanove pa tudi družbe oz. naroda, ki ga predstavljajo izvoljeni zakonodajalci in demokratične vlade. V preteklosti je Slovenija imela celo rektorje

univerz na tujem še prej kot svojo državo, kar je pri Slovencih ohranjalo samospoštovanje in samozavest.

Znano je, da je Akademija za glasbo svojevrstna članica Univerze v Ljubljani s posebnim profilom, značajem in namenom. Je pa podvržena istim zakonitostim in vzgojnim ciljem kot vse ostale članice UL ali katere koli univerze na svetu, ki skrbijo za svoj napredek in bodoči profesorski kader. Svojevrstnost Akademije za glasbo znotraj UL zaznamuje predvsem specifična troplastnost vsebine pedagoških ciljev in študijske zasnove, ki jo tvorijo (1) *glasbeno-umetniške*, (2) *ustvarjalne* in *raziskovalne glasbeno teoretične* ter (3) *glasbeno-pedagoške* dejavnosti, kjer uresničuje svoje *umetniške*, *ustvarjalno-raziskovalne* in *pedagoške* cilje. V skladu s tem naj bi bil zato podiplomski študij – kot na vseh drugih članicah UL ali na katerekoli univerzi – tudi na AG okronana glava tega tri-plastnega specifikuma. Že tretje leto moramo z zaskrbljenostjo ugotavljati, da temu ni tako. Glede na učinke, ki jih je študijski strukturi Akademije za glasbo UL povzročila zakonodaja (ZVIS-UPB2) pred tremi leti, manjkata ne samo krona marveč celo glava, če s tem slikovitim izrazom nakažemo z vsakim letom vedno večjo škodo, ki jo povzroča ukinitev podiplomskega tretjestopenjskega specialističnega umetniškega študija glasbe v celi Sloveniji, saj je Akademija za glasbo edina visokošolska ustanova s področja glasbe. Vse od leta 2009 v *Poročilih Univerze v Ljubljani o kakovosti* to vsakič posebej izpostavljamo.

Učitelji in vodstvo Akademije za glasbo so v preteklem letu – tudi z upanjem na izboljšanje tega škodljivega stanja – aktivno posegli v pripravo konstruktivnih predlogov in dopolnil novo nastajajočega *Nacionalnega programa visokega šolstva 2011–2020*, ki je nastajal predlani in lani. Najprej v upanju na priložnost izboljšave, kmalu pa zopet z zaskrbljenostjo. Ker je bila v vseh osnutkih – začenši s prvim – *umetniška dejavnost* popolnoma zamolčana kot *konstitutivni del slovenske kulturne in narodne identitete*, je bila Akademija za glasbo med aktivnejšimi pobudnicami posredovanja konstruktivnih predlogov za izboljšavo Resolucije. Na skupnem senatu treh umetniških Akademij je AG dne 14. oktobra 2010 (sredi potekajoče javne razprave) sooblikovala 9 strani dolg dokument sklepov senata s predlogi in utemeljitvami. MVTZ je predloge/utemeljitve prejel 18.10.2010 (prim. prilogo dopisa senata treh Akademij z dne 15.10.2010). Zaradi vztrajanja MVTZ RS pri zapostavljanju umetnosti v osnutku Resolucije, AG aktivno sodeluje aprila 2011 na javni razpravi v Parlamentu RS.

Resolucija o Nacionalnem programu visokega šolstva 2011–2020 je bila sprejeta dne 24. maja 2011. Bistvenih izboljšav glede na začetni osnutek z ozirom na vrednotenje umetniškega dela sprejeta *Resolucija* še vedno ni vsebovala. Ob smiselno razširjeni interpretaciji poglavja *Resolucije* "*2.2 Struktura študija in visokošolskih kvalifikacij"*, je senat AG že na junijski seji 2011 sprožil idejo o načrtovanju programa »*Umetniški doktorat*«, kot trenutni in morda tudi trajni izhod iz paralizirajoče in dolgoročno pogubne zagate. V ključnih točkah v poglavju 2.2 namreč *Resolucija* – kljub premočnemu poudarku le na znanstvenem tretjestopenjskem delu – dopušča smiselno vzeto tudi širšo interpretacijo, ko trdi: "Tretja študijska stopnja bo **znanstvena in raziskovalna - vključno z umetnostjo** in bo zagotavljala kompetence za samostojno znanstvenoraziskovalno ali **umetniško raziskovalno delo** ter akademsko udejstvovanje. Zahtevala bo prispevek v mednarodno zakladnico znanosti ali umetnosti in izvirno raziskovalno delo, univerze pa bodo doktorske študente vključevale v aktivne raziskovalne programe in projekte. Vpisna merila v doktorski študij bodo spodbujala in omogočala kakovostnejše izvajanje te vrste študija z zagotavljanjem akademskih raziskovalnih zmogljivosti, vključno z mentorji, ter z aktivno vključenostjo študentov v mednarodno raziskovalno okolje. Poleg univerz bo ob izpolnjevanju

visokih kriterijev znanstvene odličnosti, doseganju zadostne kritične mase, ustrezni raziskovalni opremljenosti, zagotovljeni interdisciplinarnosti in vrhunski kadrovski zasedbi lahko izvajal doktorski študij tudi konzorcij javnih raziskovalnih zavodov. Kriterije za to bo določil NAKVIS in jih ciklično preverjal preko evalvacije izvajanja doktorskega študija." Zakonodajalec (oz. MVTZ) je sicer zamudil idealno priložnost postavljanja jasne in kulturno uravnotežene celostne visokošolske strategije za Slovenijo, kjer je poleg jezika ravno umetnost bila vso zgodovino odločujoči steber narodne identifikacije tisočletja rodov. V navedenem odlomku pa lahko najdemo kljub temu oporo v ustvarjalnem iskanju izhoda. Podiplomski študij na Akademiji za glasbo UL tako še vedno ostaja najbolj ovirana glasbeno umetniška in – specifično na umetniškem področju – tudi glasbeno pedagoška dejavnost na tretji stopnji.

V študijskem letu 2011/12 tečeta na Akademiji za glasbo – v skladu s povedanim – le *stari doktorski program* in pa novi tretjestopenjski *Doktorski študij Humanistika in družboslovje*, smer GP (Glasbena pedagogika) in smer TGK (Teorija glasbe in kompozicija). V študijskem letu 2011/12 je vpisanih 7 študentov.

Vpisi v stari magistrski program so ob Bolonjski prenovi – v skladu z zakonom – popolnoma ugasnili. Specialistični programi pa so praktično mrtvi z uveljavitvijo *Zakona o visokem šolstvu*, ki je s študijskim letom 2009/10 ukinil vpis na nebolonjske, stare tudi specialistične programe tretjestopenjskega študija na umetniškem področju. Zadnji redni vpisi v podiplomski magistrski in specialistični študij segajo v š.l. 2009/10. V letu 2011 je stari podiplomski študijski program zaključilo 7 specializantov oziroma 6 magistrantov, ter 2 doktoranda.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Izredno visoka prehodnost (88% na programu Glasbena umetnost in 76% na programu Glasbena pedagogika).	Visoka prehodnost skrajša čas, zniža ceno ter zagotavlja kontinuiteto in strnjenost študija.
Dobro zastavljen in potekajoč 3-letni bolonjski doktorski (znanstveni) program in razmislek o "umetniškem doktoratu".	Prvi omogoča izvajanje znanstveno raziskovalnih dejavnosti in večanje vedenj teoretične in humanistične narave, kar je tudi v prid kakovostnejšega delovanja za Akademijo primarne umetniške dejavnosti, drugi bo predstavljal izhod iz trenutnega mrtvila, ki ga je povzročil *Zakon o visokem šolstvu*, ki je s študijskim letom 2009/10 ukinil in z ničemer nadomestil tretjestopenjski študij umetniških disciplin.
Tesna povezava z okoljem, z glasbeno-umetniškimi institucijami in širokim krogom občinstva; prek pedagoške prakse močna povezava z vzgojno-izobraževalnimi institucijami.	Dobro zasnovana mreža za pridobivanje umetniških in pedagoških izkušenj, prepoznavnost in stik z okoljem.

Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
Pohabljena študijska vertikala Akademije za glasbo zaradi z zakonom ukinjenega tretjestopenjskega specialističnega študijskega programa na umetniškem področju.	Izhod iz trenutnega mrtvila, ki ga je povzročil *Zakon o visokem šolstvu*, ki je s študijskim letom 2009/10 ukinil in z ničemer nadomestil tretjestopenjski študij umetniških disciplin.
Čim prej akreditirati program Jazz.	Pripraviti vse potrebno za čimprejšnjo akreditacijo programa in pridobitev infrastrukure in sredstev za izvedbo. Ker študentje ne morejo doma nadgraditi srednješolskega izobraževanja, odhajajo v tujino.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Pomanjkanje tretjestopenjskega študija umetniških disciplin. Priložnost je lahko pospešeno pripravljanje programa "umetniški doktorat" ali ekvivalentnega temu.	Paralizira kakovostno izpeljano vertikalo celotne AG, dolgoročno pa bo to vzrok nazadovanja stroke v Sloveniji. Skrajni čas je za sanacijo leta 2009 nastalega izpada tretjestopenjskega umetniškega izpopolnjevanja.
Tesna povezava z okoljem prek umetniške dejavnosti z glasbeno-umetniškimi institucijami in širokim krogom občinstva; prek pedagoške prakse močna povezava z vzgojno-izobraževalnimi institucijami.	Dobro zasnovana mreža za pridobivanje pedagoških in umetniških izkušenj ter prepoznavnost in stik z okoljem pomembno pozitivno vplivajo na kakovost študija.
Izredno visoka prehodnost (88% na programu Glasbena umetnost in 76% na programu Glasbena pedagogika).	Visoka prehodnost skrajša čas, zniža ceno ter zagotavlja kontinuiteto in strnjenost študija.

2.2. Mednarodna dejavnost

Številčnejše evropske države imajo z AG primerljive akademske ustanove na od 3-10 milijonsko število prebivalcev. Za dvo-milijonsko Slovenijo je zato na nek način smiselna ena Akademija za glasbo. Iz tega izvira tudi dejstvo, da AG doma ustreznih "sogovornikov" ne more imeti. Takšno stanje jo po notranji nuji sili v iskanje mednarodnih povezav in partnerstev v delovanju in načrtovanjih. Hiba majhnosti je hkrati priložnost in nuja.

Specifičnost umetniškega študija nasploh in tudi na Akademiji za glasbo je prvenstveno individualni način pridobivanja osebnih umetniških veščin pri obvladovanju lastne stroke (glasbilo, glas, poustvarjalne in ustvarjalne veščine ipd.). Kot komplementarno dopolnilo temu pa obstaja nuja po povezovanju, predvsem pa po konfrontaciji s sebi enakimi strokovnjaki doma in (glede na številčno majhnost Slovenije) predvsem v tujini. Inovativno osmozo strokovnih spoznanj, iznajdb in veščin je treba razumeti kot nujni del študijskega in profesionalnega procesa tako študentov kot profesorjev. Mednarodna dejavnost Akademije

za glasbo zato poteka zaradi teh iz notranje nuje porojenih predpostavk in skoraj "fizioloških" potreb po soočanju na umetniškem ustvarjalnem, poustvarjalnem in znanstvenem področju, iskanju ter izmenjavi dobrih praks in izkušenj v vseh segmentih delovanja.

V skladu s tem je tudi v letu 2011 je mednarodna dejavnost Akademije za glasbo potekala večplastno. Način in oblike določa AG lastna troplastna strokovna specifika (prim. obrazložitev v 2.1.2). Na akademskem nivoju izstopajo (1) *povezave* z ustanovami kot so npr. članstvo v AEC (Association des Conservatories, Académies Musique et Musikhochschulen), ter s tujimi akademskimi glasbenimi ustanovami podpisane *bilateralne pogodbe* (nad trideset, pokrita je domala vsa Evropa), kar tvori temelj za mobilnost študentom in profesorjem. Ravno tako pomemben segment pa so (2) *koncertna gostovanja* študentov AG. Lani so običajni nastopi *Simfoničnega orkestra AG* v tujini odpadli zaradi načrtovanega večletnega kolobarjenja (takšne turneje so namreč za pedagoško delo in za finančni proračun zelo obremenjujoč zalogaj, ker pa je kljub temu smiselno popeljati študente na mednarodno sceno tudi v simfoničnem sestavu, je ta dejavnost načrtovana tako, da je vsaki generaciji študentov omogočen en tak nastop v času študija). Simfonični orkester pa je zato doma opravil – po mnenju kritike – enega vrhunskih koncertov sezone na ravni cele Slovenije (nastopi v Prevaljah, Ptuju in Ljubljani). Bilo pa je v tujini (Madžarska, Italija, Srbija idr.) zelo veliko nastopov različnih *komorno/solističnih zasedb* na koncertih in tekmovanjih z odličnimi kritikami. V isto smer sodi (3) udeležba študentov na *mednarodnih tekmovanjih*, kjer izstopa lepo število prvonagrajenih (od 14-tih mednarodnih nagrad je bilo kar *12 prvonagrajenih*). (4) sodelovanje študentov v mednarodnih orkestrih prestižnega renomeja so bili v letu 2011 prepuščeni samoiniciativnosti študentov (razlog: prim. pojasnilo prve točke tega odstavka), (5) koncertni nastopi in umetniške izvedbe kompozicij profesorjev Akademije za glasbo v tujini tvorijo sestavni del umetniškega in pedagoškega procesa, ki služi tako osebni umetniški rasti učiteljev samih kot tudi za "pedagoški vzor" študentom. (6) Vodene strokovne ekskurzije za študente (Dunaj, Toscana in Rim) imajo izobraževalni in glede na naravo študija dobrodošel socializacijski namen. (7) Beležili smo dve koncertni gostovanji tujih ansamblov v okviru abonmajev AG – *EUphony Youth Orchestra* in *Kammerakademie des kärntner Landeskonservatoriums / Komorna akademija koroškega deželnega konservatorija*. Zaželeno večje število tovrstnih dejavnosti preprečuje kroničen finančen primanjkljaj na AG, saj si stroškovno ne more privoščiti najbolj skromnih znakov gostiteljstva, kar seveda ustanovi in njeni prepoznavnosti škodi. Večina omenjenih dejavnosti je bila izpeljana z zasebnimi sredstvi.

Dokaj živahna, čeprav količinsko in kakovostno še vedno zelo podhranjena, je dejavnost na področju mednarodnih seminarjev, simpozijev in mojstrskih tečajev. IRD je pogoltnila finančna kriza. Prav tako finančne narave je dejstvo, da si AG preprosto ne more privoščiti malo večjega imena, če le ta ne izvede svoje dejavnosti brez kakršnega koli zahtevka po honorarju. Omenjeno pomanjkljivost pohvalno dopolnjuje iznajdljivost posameznih profesorjev, ki izrabljajo vsako priložnost, da študirajočim pripravijo krajše enodnevne seminarje specialistov, ki jih pridobijo po prijateljskih zvezah. Tovrstna dejavnost je tako dejansko številnejša in živahnejša, kot jo prikažejo omenjeni finančno pokriti projekti v poročilih, ki jih – zaradi financiranja – po službeni dolžnosti beležijo naše finančne službe. Omenjen "iznajdljivi" način organiziranja veliko večjega števila mednarodnih kontaktov in dejavnosti pa, ker poteka mimo finančnih obremenitev AG in torej tudi mimo uradne administracije, ponikne pred evidentiranji didaktično/umetniških dogodkov. Na ta način je kvalitativni nivo dejansko višji od "uradno" prikazanega. Verjetno tovrstni idealizem tudi ob

vedno močnejšem trku s sodobnimi trendi neoliberalnega kapitalizma ne bo zdržal in trajal v prihajajočih mlajših generacijah, ki so dela iz 'idealizma' vse manj vajene.

Specifika vsebinskega in didaktičnega delovanja Akademije za glasbo (pedagoški proces zahteva tedensko prisotnost tako študenta kot profesorja skozi celo leto nepretrgoma in to v podaljšanih večletnih obdobjih) botruje dejstvu, da v izjemno redkih primerih naši profesorji gostujejo med študijskim letom v tujini in/ali izrabijo statut t. i. "sobotnega leta". Tako profesor kot študent si ne moreta privoščiti daljših "umetniških ali študijskih" odsotnosti. Vsaka prekinitev iz kakršnega koli (tudi študijskega) razloga ima za študenta kvarne posledice. Iznajdljivejši profesorji in študentje rešujejo in nadomeščajo primanjkljaj z osebno iniciativo in na lastne stroške v času poletnih počitnic na t. i. »drugih mednarodnih dogodkih in krajših izmenjavah, ki niso zajete v kazalnikih mednarodne dejavnosti«. Teh pa AG ne beleži in so preverjani ob habilitacijah in napredovanjih učiteljev.

V številkah je mednarodna dejavnost AG v letu 2011 potekala takole:
- profesorji AG, ki so izvedli mobilnost v letu 2011 v tujini: 6;
- tuji profesorji (gostje), ki so izvedli mobilnost v Sloveniji: 11;
- študenti AG, ki so izvedli mobilnost v letu 2011 v tujini: 11;
- tuji študentje, ki so izvedli mobilnost v Sloveniji: 8

Z ozirom na leto 2010 je opaziti porast izmenjav tujih študentov v Slovenijo in povečano zanimanje za učiteljsko mobilnost.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju mednarodne dejavnosti:	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Koncertna (simfonična in komorne/solistične zasedbe) gostovanja študentov AG in udeležba študentov na mednarodnih tekmovanjih;	Konfrontacija s sebi enakimi doma in predvsem v tujini je glede na številčno majhnost Slovenije nujna.
Porast mednarodne mobilnosti v obeh smereh (Slovenija – tujina);	Večja prepoznavnost AG v tujini in izmenjava dobrih praks.
Povezave z ustanovami kot so npr. članstvo v AEC in podpisane bilateralne pogodbe.	Inovativna osmoza spoznanj, iznajdb in veščin je nujni del študijskega in profesionalnega procesa tako študentov kot profesorjev.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju mednarodne dejavnosti:	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Še vedno ne zadostna prepoznavnost AG v tujini.	Spletna stran v celoti v angleščini, tiskana gradiva in oglaševanje na vseh vrstah umetniških in strokovnih srečanj ter v medijih.
Finančna podhranjenost pri načrtovanju in organizaciji mednarodnih projektov.	Ob izkazanem izjemnem umetniškem potencialu študentov AG ostajamo zaprti v domač krog in zato manj prepoznavni.
Informiranost vodstvenih služb UL in služb za informiranje o vsebinski strukturi in specifikah AG.	Specifika vsebine in načina dela AG je ne-glasbeniku večkrat tuja in teže dojemljiva.

Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja mednarodne dejavnosti:	Obrazložitev za izbor točke
Koncertna (simfonična in komorne/solistične zasedbe) gostovanja študentov AG in udeležba študentov na mednarodnih tekmovanjih.	Premaguje izoliranost in stimulira konfrontacijo.
Informiranost vodstvenih služb UL in služb za informiranje o vsebinski strukturi in specifikah AG.	Specifika vsebine in načina dela AG je ne-glasbeniku večkrat tuja in teže dojemljiva.
Finančna podhranjenost pri načrtovanju in organizaciji mednarodnih projektov.	Ob izkazanem izjemnem umetniškem potencialu študentov AG ostajamo zaprti v domač krog in zato manj prepoznavni.

2.3. Raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost

2.3.1. Umetniška dejavnost

Umetniška dejavnost je najširše področje delovanja AG in sega v ustvarjalnost in poustvarjalnost. Številni uspehi naših študentov doma in v tujini potrjujejo, da so rezultati večinoma dobri. Bivši, a tudi sedanji študentje so člani najvidnejših svetovnih orkestrov, dirigenti in skladatelji si utirajo pot na številne domače in svetovne odre. V času študija jim k uspehom izdatno pomaga sodelovanje AG z zavodi s področja umetnosti in kulture kot so Orkestri Slovenske filharmonije, RTV Slovenija, SNG Ljubljana, SNG Maribor in drugimi, s čimer številni študentje dobijo in tudi izvrstno izrabijo eno izmed prvih možnosti na umetniški poti

Bogat umetniški potencial AG pripomore k številnim uspešnim dogodkom, ki smo jim bili priča v preteklem letu. V sodelovanju z drugimi imetniškimi institucijami je bilo prirejenih trinajst koncertov v ciklu Koncertni abonma, enajst v Komornih večerih v Slovenski Filharmoniji ter enajst solističnih recitalov na Magistratu. Poleg teh pa so študentje koncertirali še na številnih solističnih in komornih javnih koncertih v Ljubljani in tudi po Sloveniji. V Koncertnem abonmaju so se predstavili številni solisti in dirigenti, ki so nastopili našimi priznanimi orkestri: Simfoniki RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske Filharmonije, Orkestrom SNG Opera in balet iz Ljubljane, Orkestrom SNG Opera in balet iz Maribora, Policijskim orkestrom, Orkestrom Slovenske vojske ter tudi s Simfoničnim orkestrom AG, Komornim zborom AG ter Komornim godalnim orkestrom AG. V letošnji sezoni sta bila skupaj z Young Classic Europe organizirana tudi dva koncerta v sklopu Evropskega mladinskega glasbenega festivala.

V vseh treh ciklusih so bila krstno izvedena tudi številna dela študentov kompozicije. Le-ti imajo velike možnosti za izvedbe svojih del v okviru vseh koncertnih ciklov AG. Vzpostavljeno pa ima tudi obsežno sodelovanje s sorodnimi oddelki tujih akademij v obliki koncertnih in pedagoških izmenjav. Navedeno omogoča kakovostno medsebojno primerjavo in zavidljive dosežke.

Vsak glasbenik potrebuje potrditev na odru. Še posebej na začetku glasbene poti, ko spoznava uspehe in pasti, s katerimi se bo soočal. AG študentom vsako leto v večjem obsegu omogoča spoznavanje s kariero poklicnega instrumentalista, dirigenta ali skladatelja. Tudi v bodoče bo poskrbela za umetniško šolanje vseh, ki so se odločili za ta poklic bo pa doseženo raven nemogoče vzdrževati in še manj krepiti, če se financiranje AG ne bo stabiliziralo.

Vse premalo pa mediji opazijo resnično izvrstne dosežke študentov tako doma kot v tujini, čeprav so na pomembnejše dogodke povabljeni. Upamo, da se bo to v prihodnje spremenilo. AG se bo še naprej trudila bolje promovirati svojo nesporno kvaliteto.
Hvaležni smo omenjenim zavodom s področja kulture, ki našim študentom z njihovim vključevanjem v svoje redne programe brez velikih materialnih stroškov omogočajo pridobitev izjemno dragocenih izkušenj. Žal pa moramo tudi na tem področju ugotoviti, da bomo boj za umetniško odličnost vseeno izgubili, če ne bomo uspeli zagotavljati sredstev za najeme dvoran, pridobitev izvajalskih materialov, vabila najvidnejšim dirigentom ipd. Vodstvo AG v danem finančnem položaju preprosto ne more storiti več. Da bi lahko tudi v bodoče razvijali potencial svojih študentov, izvajali najsodobnejši svetovni repertoar, ki praviloma zahteva tudi v finančnem pogledu največja sredstva, bo potrebno doseči boljše financiranje AG.

2.3.2. Raziskovanje in razvojna dejavnost

Raziskovalna skupina Akademije za glasbo (AG) združuje znanstvenike in raziskovalce, ki se ukvarjajo z raziskovalnimi problemi na področjih specialnih glasbenih didaktik, muzikologije, glasbene teorije, kompozicije in izvajalskih praks.

Raziskovalno področje specialnih glasbenih didaktik sega na področje splošnega in glasbenega šolstva ter se ukvarja z raznoterimi problemi, opisanimi s ključnimi besedami: razvoj kurikula, novi modeli učenja in poučevanja glasbe, razvoj glasbenih sposobnosti in spretnosti, dejavniki splošne glasbene vzgoje, dejavniki izobraževanja v vertikali glasbenega šolstva, metode učenja in poučevanja posameznih glasbil, petja, komornih skupin, zborov in orkestrov, uporaba IKT pri glasbenem pouku, poklicni razvoj učiteljev glasbe, vseživljenjsko učenje. Muzikološko raziskovalno področje opredeljujejo ključne besede: slovenska zgodovina glasbe, glasbena društva, orkestri in ansambli, historični instrumentarij, zgodovina slovenske glasbene pedagogike, glasbena ikonografija. Raziskovalno področje glasbene teorije opredeljujejo ključne besede: kompozicijske tehnike, glasbeno oblikoslovje, solfeggio, glasbena akustika, analiza glasbenih del. Področji kompozicije in izvajalskih praks sta raziskovalno usmerjeni v neposredno izvirno glasbeno produkcijo in reprodukcijo.

Vsa opredeljena raziskovalna področja vodijo k ustvarjanju novih znanj in umetniških del, ki se lahko neposredno prenašajo v šolsko prakso ali pa bogatijo splošno glasbeno-kulturno življenje na ravni države oziroma predstavljajo nacionalne glasbeno-pedagoške, muzikološke in glasbeno-umetniške prispevke v tujini. Omogočajo in spodbujajo tudi možnosti za številne interdisciplinarne raziskovalne povezave, ki z izsledki dvigajo individualno in splošno kakovost življenja ter prispevajo k nacionalni identiteti in konkurenčnosti v svetu.

Izpostaviti želimo problematiko vrednotenja dosežkov naših raziskovalcev, ki morajo svoje delo vrednotiti po enakih kriterijih kot znanstveniki naravoslovnih področij.

Raziskovalna skupina AG je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe na področju glasbe. Njeni člani aktivno sodelujejo s člani raziskovalnih skupin drugih strok in s priznanimi umetniki ter s tem dopolnjujejo specifično strokovno znanje z znanji drugih strok in z neposrednimi umetniškimi izkušnjami. Vključujejo se v slovenske in mednarodne projekte, programske skupine in raziskovalne mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih. Raziskovalne izsledke objavljajo v znanstvenih in strokovnih monografijah ter v drugih publikacijah, umetniške stvaritve pa predstavljajo javnosti v živo ter prek različnih nosilcev zvoka in slike.

Izdana sta bila dva zvezka Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani: zbornik z naslovom *Marjan Lipovšek (Zbornik št. 15)* kot rezultat mednarodnega muzikološkega simpozija 2010 ter zbornik s tematsko raznolikimi prispevki *(Zbornik št. 16*). V letu 2011 je bil izpeljan muzikološki simpozij z naslovom *Življenje in delo Zvonimirja Cigliča* (simpozij, koncert, odkritje spominske plošče).

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Velika prednost je sodelovanje z zavodi s področja umetnosti in kulture, ker v skupni organizaciji omogočajo študentom solistično koncertiranje na najvišji ravni.	Študentje se kalijo neposredno v praksi in dobijo možnost praktičnih izkušenj ter preverbe in potrditve svojega znanja na najboljši možen način.
Izjemni uspehi naših študentov na nacionalni ravni in mednarodni ravni.	Dvigujejo norme in predstavljajo spodbudo vsem študentom, dvigujejo prepoznavnost AG v tujini.. Ob financiranju AG, kakršno je sedaj, se bo kakovost pričela zniževati.
Raziskovalci so povezani z relevantnimi domačimi in tujimi subjekti na svojih področjih.	Omogoča sledenje in sooblikovanje znanstvenega utripa.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Kot že v preteklosti, tudi v lanskem letu nikakor ni zadovoljiva medijska odmevnost. O vseh uspehih AG se v Sloveniji še vedno premalo bere in sliši.	Referentka za mednarodno dejavnost in stike z javnostmi je že v letu 2010 dosegla bistven napredek na tem področju. Upamo, da se bodo trendi nadaljevali.
Občasno se koncerti AG pokrivajo z drugimi umetniškimi dogodki.	Dejstvo je, da je v Ljubljani kulturnih dogodkov zelo veliko. Čeprav je včasih težko predvideti dejavnosti drugih institucij, bi bilo treba stremeti k boljši usklajenosti.
Finančne težave.	Pričujoča finančna situacija AG je kritična, rezerve so izčrpane in če se stanje ne bo spremenilo, bodo posledice hitro vidne.

Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
V umetniškem smislu je velika prednost sodelovanje z zavodi s področja umetnosti in kulture.	Študentje so vključeni v profesionalno umetniško delo na najvišji ravni.
Izjemni uspehi naših študentov na nacionalni in mednarodni ravni.	So plod in izkaz dobrega dela. Če se financiranje AG ne stabilizira, se bo kakovost zelo hitro pričela zniževati.
Finančne težave.	Pričujoča finančna situacija AG je kritična, rezerve so izčrpane in če se stanje ne bo spremenilo, bodo posledice hitro vidne.

2.4. Knjižnična in založniška dejavnost

Iz preglednice s knjižničnimi kazalniki je razvidno, da je knjižnica AG v letu 2011 beležila 636 enot prirasta knjižničnega gradiva, kar je 371 enot več kot leto prej. Večina vnosov se nanaša na orkestrske in komorne izvedbene materiale (partiture in parte), vnos že obstoječega starega knjižničnega fonda v COBISS pa je močno upočasnjen zaradi pomanjkanja kadra.

Sistem nabav novega gradiva na AG naj bi sicer bil zastavljen tako, da je vsak mesec na vrsti po en oddelek oziroma katedra, vendar pa zaradi finančne stiske leto poprej in nezainteresiranosti oddelčnih profesorjev sistem ne funkcionira. AG tako ne more slediti potrebam po novostih in ustrezno izpopolnjevati svojega knjižničnega fonda.

Anket o zadovoljstvu uporabnikov s storitvami knjižnice v letu 2011 ni bilo.

Knjižnica AG še vedno nima posebnih prilagoditev za študente s posebnimi potrebami, po potrebi pa se jim pomoč nudi na individualni ravni.

Osnutek *Knjižničnega reda* je bil pripravljen že v letu 2010 in se je pričakovalo, da bo pregledan, popravljen in dopolnjen v letu 2011, vendar se to ni zgodilo, saj je pristojna komisija medtem prenehala delovati.

Glede na univerzitetno oceno o potrebnih kadrovskih kapacitetah in dejstvo, da bibliotekarka ne zmore vsega dela, je bil za polovičen delovni čas v knjižnico dodeljen sodelavec za polovični delovni čas, vendar pa zaradi obilice dela (prenova študijskih programov) v Študentskem referatu, kjer je dodeljen za preostalo polovico delovnega časa, ne more izpolnjevati delovne obveznosti. V knjižnici je zato z letom 2011 občasno začela pomagati študentka.

V okviru založniške dejavnosti AG je v letu 2011 izšel en zvezek Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani (Lipovškov zbornik). Založniška dejavnost sicer poleg navedenega predvideva tudi izdajo visokošolskih učbenikov, znanstvenih monografij in izdajo nosilcev zvoka, na katerih bo predstavljena umetniška dejavnost AG, zanjo pa skrbi

založniški odbor. Naštetih načrtovanih dejavnosti, kot že leta poprej, ni bilo moč izpeljati zaradi pomanjkanja finančnih sredstev.

Slovenska filharmonija (Slovenski komorni zbor) je knjižnici donirala 178 kom zgoščenk slovenske zborovske glasbe.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Dodelitev študentke za pomoč v knjižnici.	Zapolnitev zevajoče kadrovske vrzeli.
Izdaja zbornika.	Delovanje založniške dejavnosti AG kljub do skrajnosti zaostreni finančni situaciji.
Dve novi omari.	Zaradi vsesplošnega pomanjkanja je vsako darilo zelo dobrodošlo.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Pomanjkanje sredstev za nabave in nezadostna podpora založniški dejavnosti.	Ne dovoljuje napredovanja in onemogoča sledenje dosežkom in novostim v svetu. Založništvu je potrebno nameniti večjo finančno podporo. Potrebno je preseči podfinanciranost.
Nezadostna kadrovska zasedba.	Povečanje kadrovske zasedbe v skladu z normativi.
Prenehanje obstoja knjižničnega odbora in nesprejetje knjižničnega reda.	Imenovanje knjižničnega odbora in sprejetje knjižničnega reda na senatu AG.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Pomanjkanje sredstev za nabave.	Je ob nezadostni kadrovski zasedbi največji problem, ki izjemno negativno vpliva na kakovost.
Nezadostna kadrovska zasedba.	En sam zaposleni nikakor ne zmore opraviti vsega potrebnega dela.
Prenehanje obstoja knjižničnega odbora in nesprejetje knjižničnega reda.	Bibliotekarka nima strokovne zaslombe in podlage za ureditev knjižničnega dela, zamudnin itn.

2.5. Investicije in vzdrževanje, prostori in oprema

AG se še vedno sooča z veliko prostorsko stisko ter neustreznimi lokacijami, vendar pa se, vsaj kar se tiče razdalj med le-temi, situacija glede na prejšnja leta popravlja. Predavanja so v študijskem letu 2010/11 potekala na 3 lokacijah: na sedežu na Starem trgu 34 (pogodba do 1.1.2012 in v prostorih na Gosposki in Vegovi ulici (pogodba o najemu za nedoločen čas od 1.10.2010 s Kulturnim društvom Glasbena matica Ljubljana v nadaljevanju G/V), ter v

predavalnici upravnega poslopja Univerze v Ljubljani. Poleg teh lokacij so zaradi uvedbe bolonjskega študija dodana še predavanja na FF in AGRFT v obliki izbirnih predmetov.

Predavanja potekajo v neustreznih prostorih, prostorov za vadbo je premalo, denarja za kakršnokoli vlaganje v študentske prostore ni, prav tako za koncertne dvorane, laboratorije, studie in nove instrumente. AG je svojo koncertno dejavnost (primarna dejavnost AG, ki je tesno povezana s študijsko dejavnostjo) prisiljena izvajati v dvoranah izven stavbe AG, kar potegne za seboj dodatne finančne izdatke za najemnine.

Financiranje je potekalo v skladu s Programom dela za leto 2011. Koncertna dejavnost je potekala po finančnem planu Programa dela za leto 2011. Stroški so bili pokriti z lastno dejavnostjo ter deloma s sponzorskimi prispevki in donacijami.

Investicije so bile izvedene v obliki:
- zamenjav namiznega računalnika v kadrovski službi, video predvajalnika za BLU-RAY, sistemskih zvočnikov v dvorani UL in preureditve načina priklopa ter ojačevalca za dvorano UL,
- nakupov opreme za prenos v živo, snemanja in arhiviranje koncertov AG ter nosilcev za monitorje,
- nadgradenj in posodobitev domenskih strežnikov, t.i. kioskov za študente in programske posodobitve spletnih strani,
- namestitve projektorjev pod strop v sobi 21 in 22.

Zaradi racionalizacije tiskanja je bil na Starem trgu vzpostavljen centralni sistem tiskanja, s čimer smo zmanjšali stroške tiskanja in stroške vzdrževanja lastne strojne opreme.

Stanje prostorske stiske v knjižnici AG naj bi se popravilo šele z izgradnjo nove Akademije, kjer je za knjižnico predviden poseben prostor, ki predvideva sodobno knjižnico s čitalnico. Komisija za kakovost ugotavlja, da bi bila nekoč že obstoječa čitalnica nujna pridobitev za študente AG še pred izgradnjo novih prostorov. Prostor, ki je trenutno namenjen čitalnici, je popolnoma neustrezen, predvsem pa dislociran od knjižnice, zato ni v uporabi.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Možnost celodnevne uporabe prostorov na Vegovi ulici.	Urniki so fleksibilnejši, prostorska /časovna stiska zmanjšana.
Namestitev projektorjev v dveh predavalnicah.	Predavanja so lahko izpeljana bolj raznoliko in kakovostno.
Nakup programske opreme za prenose v živo, snemanje in arhiviranje.	Omogočeno je arhiviranje in neposreden prenos koncertov študentov AG na spletni strani.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Težave pri usklajevanju urnikov; na AG se izvaja 25 različnih programov, prav vsak od njih pa ima (poleg skupnih predmetov) svoje posebnosti, drugo leto pa obeta še uvedba nadaljevalnih programov 2. stopnje.	Za zdaj je ob pomanjkanju prostorov praktično nemogoče izdelati urnike, ki bi vsem oddelkom omogočali tekoč potek predavanj.

Pomanjkanje in neustreznost prostorov je konstanten problem. Najbolj izražena je potreba po dvorani za vadbo večjih ansamblov in koncertno dejavnost.	Potrebujemo pa čim prejšnjo izgradnjo Treh akademij oziroma za prehodni čas dodelitev ustrezne dvorane. V naslednjem letu se obeta možnost uporabe Kazinske dvorane.
Tudi pomanjkanje sredstev je konstanten problem.	Investicije v vzdrževanje prostorov, ki stagnirajo ali celo propadajo in nadgradnja opreme in nabava lastnih akademijskih instrumentov so nujne za normalno prihodnost.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Možnost celodnevne uporabe prostorov na Vegovi ulici.	Urniki so fleksibilnejši, prostorska /časovna stiska zmanjšana.
Težave pri usklajevanju urnikov; na AG se izvaja 25 različnih programov, prav vsak od njih pa ima (poleg skupnih predmetov) svoje posebnosti, drugo leto pa obeta še uvedba nadaljevalnih programov 2. stopnje.	Do dokončne rešitve prostorske problematike z izgradnjo »Treh akademij« težav ne bo mogoče rešiti.
Pomanjkanje in neustreznost prostorov je 'večen' problem.	

2.6. Informacijski sistem

V letu 2011 je prišlo do zamenjave namiznega računalnika v kadrovski službi (Dell Inspiron 560ST), namestitve projektorjev pod strop v sobah 21 in 22, zamenjave video predvajalnika za BLU-RAY, zamenjave sistemskih zvočnikov v dvorani UL ter preureditve načina priklopa, zamenjave ojačevalca za dvorano UL (SONY STR-DH100) ter nakupa opreme za prenos v živo.

Pričeli smo s snemanjem in arhiviranjem koncertov AG. (kamera, mikrofon, stojalo, leča, prenosnik, video Frame Grabber, konektorji, podaljški…..) ter video prenosom koncertov v živo preko spleta in prenosom posnetih koncert na mrežni disk. Vzpostavljeni so bili postopki prekodiranja za oddajanje posnetkov na Arnesov strežnik.

Urejena je bila možnost skeniranja s fotokopirnega stroja v zbornici na zunanji disk, nadgrajeni so bili domenski strežniki. Posodobljeni so bili t. i. kioski za študente, nameščen DL140 Windows server core 2008 r2 sp1, ki je bil tudi vključen v domeno AG. Prišlo je do namestitev antivirusnega sistema FEP na vse strežnike z izključitvami za dc, dns in dhcp, izključitev strežnika Agdc1 in njegove fizične odstranitve – odpisa ter zamenjave protivirusnega programa Norman s programom proizvajalca Microsoft (FEP- Fore Front) na vseh postajah (mobilnih in stacionarnih).

V letu 2011 smo se zaradi težav z obstoječim programom za študijsko informatiko odločili za zamenjavo le - tega. Izbirali smo med dvema produktoma (EŠ3G in VIS). Na koncu smo se odločili za program VIS. Aplikacija bo postala operativna v začetku leta 2012.

Programsko je bila posodobljena spletna stran: urniki po profesorjih, študijski koledar, dodana sortiranja po različnih kriterijih, Alumni-klub diplomantov, arhivi študentskih obvestil, prerazporeditev obvestil na prvi strani, zamenjava strukture menija. Modul abonmaji je posodobljen z možnostjo vnosa galerij slik, avdio ter video posnetkov za posamezno predstavo.

Izvedena so bila izobraževanja za uporabo interaktivne table, vzpostavljen je bil strežnik na Arnesu, na katerem teče program za e izobraževanje (Moodle), prišlo je do vključitve v AAI (Authentication and Authorization Infrastructure) in prenosa Openldapa na AD za AG za Eduroam uporabnike.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Snemanje in arhiviranje koncertov AG.	Vzpostavitev arhiva koncertov študentov AG.
Video prenos koncertov v živo preko spleta in prenos posnetih koncertov na mrežni disk ter postopki prekodiranja za oddajanje posnetkov na Arnesov strežnik.	Neposreden (globalni) dostop do koncertov študentov AG.
Nakup programa VIS.	Višja raven dela, možnost računalniške izvedbe študentskih anket.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
AG še vedno nima nameščenega požarnega zidu.	Namestitev požarnega zidu.
Izobraževanje in dvig zavesti zaposlenih o spletnih nevarnostih in na splošno o informacijski tehnologiji.	Spodbuditi zaposlene k večjemu in rednejšemu obisku delavnic in predstavitev na to temo.
AG potrebuje nov strežnik.	Postavitev novega strežnika.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Snemanje, arhiviranje in prenos koncertov študentov AG preko spleta.	Vzpostavitev arhiva in neposreden dostop do le-tega in do koncertov v živo preko spleta.
Nakup programa VIS.	Višja raven dela, možnost računalniške izvedbe študentskih anket.
AG potrebuje nov strežnik.	Potrebna je večja hitrost in zanesljivost strežnika.

2.7. Človeški viri, osebje

V letu 2011 je bilo na Akademiji za glasbo zaposlenih 85 ljudi, od tega 56 visokošolskih učiteljev, 18 visokošolskih sodelavcev in 11 nepedagoških delavcev.

Zaradi finančnih omejitev na novo nastavljenih kadrov ni, celo število visokošolskih učiteljev se je v primerjavi z lanskim letom zmanjšalo. Glede na število študentov je pedagoških delavcev premalo, vse več je honorarnih sodelavcev, ki so nadomestili upokojene redno

zaposlene. Težave s pomanjkanjem kadrov bodo še bolj pereče, ko bo v študijskem letu 2013/14 letu tukaj tudi 5.letnik bolonjskega študija.

Profila mladega raziskovalca na naši ustanovi zaenkrat nimamo.

Še vedno se pojavljajo težave v zvezi s habilitacijami, saj se habilitacijska pravila že nekaj let usklajujejo na UL, to pa povzroča, da so habilitacijski postopki prekomerno dolgotrajni. Nova habilitacijska pravila na UL se sprejemajo že tri leta!

Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev nastajajo težave pri organizaciji izobraževanja zaposlenih, saj bi se sicer na tem področju dalo narediti veliko več, kljub temu pa naši pedagogi pogosto kot gostujoči profesorji predavajo na tujih univerzah. Nepedagoški delavci se udeležujejo seminarjev vsak na svojem področju.

Prehajamo na nov informativni sistem – namesto e-študenta prihaja VIS, kjer bodo dostopne organizirane delavnice v zvezi z uporabo sistema za zaposlene.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Povečanje mednarodnega sodelovanja in mobilnosti.	Boljši pretok znanja in dvig kvalitete.
Možnosti strokovnega izpopolnjevanja zaposlenih.	Izboljšanje kakovosti pedagoškega dela.
Nagrajevanje – častna priznanja dolgoletnim uspešnim upokojenim profesorjem in honorarnim sodelavcem.	Dodatna spodbuda za uspešno delo.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Zmanjšanje števila redno zaposlenih in povečanje števila pogodbenih sodelavcev.	Nujnost vzpostavitve ustreznega financiranja AG.
Premalo nepedagoških strokovnih sodelavcev, ki se jih ne dopolnjuje s pogodbenimi.	Možnost odpiranja novih delovnih mest.
Manjše možnosti za individualno raziskovalno in umetniško delo zaradi izostanka finančnih sredstev (pripadajočih sredstev za individualno raziskovalno delo nismo mogli koristiti)	Treba je vzpostaviti ustreznejši model financiranja.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Povečanje mednarodnega sodelovanja in mobilnosti.	Boljši pretok znanja in dvig kvalitete.
Nagrajevanje – častna priznanja dolgoletnim uspešnim upokojenim profesorjem in honorarnim sodelavcem.	Dodatna spodbuda za uspešno delo.
Premalo sredstev in posledično zmanjšanje števila pedagoškega osebja.	Preobremenjenost pedagoškega kadra AG.

2.8. Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in interesne dejavnosti

Ker je Akademija za glasbo zelo specifična fakulteta, študija ni potrebno posebej promovirati in informiranju in svetovanju glede študija je na AG v glavnem namenjen informativni dan. V kolikor študent želi izvedeti še kakšno dodatno informacijo, se obrne neposredno na nosilca predmeta (smeri). Za vpis na AG je potrebno opraviti sprejemni preizkus. Marsikateremu kandidatu ga ne uspe opraviti in posledično se ne more vpisati na AG. Kljub temu je vpis na AG velik – bo možnost zaposlovanja odprta tudi v naprej?

Študentski referat je neprestano na voljo študentom, ne ozirajoč se na uradne ure. Je edini organ na AG, ki študentom podaja informacije o prenovljenem študijskem programu. Za karierno svetovanje AG je odgovoren Karierni center UL. Tutorstvo se na AG ne izvaja. Porodil se je predlog, da bi uvedli tutorstvo za tuje študente (bodisi redno vpisane ali na Erazmus izmenjavi).

Študentski svet AG je z lanskim letom začel resno delovati. Aktivno je sodeloval z vodstvom in drugimi organi AG. S strani ŠS AG je v lanskem letu prišla ideja, da bi se ustanovil klasicistični orkester – predvideno je, da bo orkester začel delovati letos. V organizaciji ŠS AG je bila poleti izvedena strokovna ekskurzija v Rim, decembra pa je pihalni orkester AG gostoval v Kopru in Bovcu.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Izvolitev novih članov v ŠS AG – polovica jih je zelo aktivnih.	Premiki na bolje v študentskem organiziranju (sodelovanje z vodstvom AG, organizacija projektov itd.)
Izoblikovanje Pravil za vadbo v prostorih AG.	Enaki pogoji za vadbo za vse študente.
Organizacija dveh gostovanj pihalnega orkestra AG (Koper, Bovec).	Po dolgem času se je pihalni orkester AG predstavil tudi drugod po Sloveniji.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Ni sodelovanja med ŠS AG in ŠO AG.	Izvedba skupnih projektov.
Zaradi majhnih prihodkov (vpisnine študentov in prispevek ŠS UL) omejena izvedba projektov iz strani ŠS AG.	Iskanje načinov novega zaslužka (prostovoljni prispevki na koncertih, donacije ipd.)
Nedejavnost polovice članov ŠS AG.	Letos so izvoljeni novi člani in upamo, da se bo aktivnost članov izboljšala.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Izvolitev novih članov v ŠS AG – polovica jih je zelo aktivnih.	Premiki na bolje v študentskem organiziranju (sodelovanje z vodstvom AG, organizacija projektov itd.)
Nedejavnost polovice članov ŠS AG.	Če bi vsi predstavniki bili dejavni, bi lahko bili še dosti bolj uspešni.
Organizacija dveh gostovanj pihalnega orkestra AG (Koper, Bovec).	Po dolgem času se je pihalni orkester AG predstavil tudi drugod po Sloveniji.

3. Opis aktivnosti za razvoj spremljanja in zagotavljanja kakovosti

3.1. Sestava in delovanje komisij oz. organov, zadolženih za kakovost

Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti so opredeljena v pravilniku UL. AG se ukvarja s pedagoškim, umetniškim in raziskovalnim delom, odnos je opredeljen v strategiji razvoja (dekan). Umetniško oziroma raziskovalno udejstvovanje pedagogov se preverja pri habilitaciji, stalno umetniško preverjanje pa pred javnostjo, predvsem na koncertih, ki so javno predstavljeni in napovedani v medijih. Stalna mednarodna primerjava kakovosti študentov se vrši z gostovanji orkestrov, zborov, komornih skupin in solistov ter na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Letna samoevalvacija poteka v skladu z navodili UL in v Poročilu o kakovosti na letni ravni.

Komisija za kakovost deluje v isti sestavi kot prejšnje leto, v njej so zastopani tudi študentje. Dobro sodeluje z vodstvom Akademije za glasbo in od zadolženih za posamezna področja pridobiva ustrezne informacije za sestavo poročila o kakovosti.

Komisija se je sestala na seji dne 22. 12. 2012, kjer so si člani komisije razdelili delo in bili seznanjeni z vsebino sestanka Univerzitetne komisije za kakovost. Prispevke je uskladila korespondenčno. Komisija za kakovost je v novih pravilih vpisana med komisije senata AG. Pristojnosti komisije z novimi Pravili AG postajajo precej večje.

Potrebno bi bilo uvesti službo za kakovost in s tem pridobiti tehnično podporo pri nadzorovanju kakovosti in izdelavi poročila. Tudi to bi seveda zahtevalo dodatno kadrovsko podporo, ki pa je AG v pričujoči finančni situaciji preprosto ne more zagotoviti.

Pregled izpolnjevanja standardov ENQA na Akademiji za glasbo kaže visoko pokritost omenjenih kriterijev, nedoseganje meril pa se izkazuje predvsem kar zadeva izjemno slabo prostorsko in deloma tudi finančno situacijo.

Predsednik komisije je v rednem stiku z dekanom in ostalimi odgovornimi na AG. Akademski zbor AG je na svoji redni seji 22. decembra 2011 kot eno od točk dnevnega reda ponovno obravnaval tudi problematiko Erasmus izmenjav. Število slednjih se vidno povečuje in na to temo referentka redno izvaja predstavitve in posvete s študenti.

3.2. Priprava dokumentov za spremljanje kakovosti

Komisija za kakovost AG deluje v stari sestavi, dobro sodeluje z vodstvom AG in uživa strokovno podporo le-tega. Študentje v sistemu kakovosti sodelujejo formalno (član Študentskega sveta je tudi član Komisije za kakovost) in neformalno na različnih ravneh.

Ob upoštevanju podatkov iz letnega poročila Akademije za glasbo za leto 2011 ter tabel s kazalniki je komisija za kakovost Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani pripravila Poročilo o kakovosti za AG za leto 2011. Dodatne podatke so člani komisije pridobili od zadolženih za posamezna področja na Akademiji za glasbo. Dokončno besedilo je komisija uskladila korespondenčno.

3.3. Izvajanje študentskih anket o pedagoškem delu

V lanskem letu smo izvedli pisno o pedagoškem delu. Ankete je izpolnilo relativno malo študentov – glede na to, da pri nas v večji meri poteka individualni pouk, je nemogoče zbrati vse študente zato, da bi izpolnili anketne liste na stari – pisni način.

Zaradi zgoraj omenjenega problema, rezultati anket niso realni. Poleg tega študentje sploh ne vedo, zakaj izpolnjujejo ankete – nevednost vpliva na rezultate anket.

Na AG se izvajajo samo študentske ankete o pedagoškem delu. Slednje zajemajo tudi vprašanja o pogojih študija, prav tako o programih, predmetih in izvajalcih in tako nadomeščajo e-študentsko anketo. V naslednjem študijskem letu bo AG študentske ankete opravila v računalniški obliki in že ob vpisu, torej v septembru 2012.

3.4. Izvajanje drugih anket ter analiz

V letu 2011 na AG ni bila izvedena nobena druga anketa. ŠS AG je podal predlog, da se izvede anketa o delu nepedagoških delavcev na AG. V letu 2012 načrtujemo anketi o delovanju knjižnice in referata AG.

3.5. Zunanje evalvacije in akreditacije

Tudi v letu 2011 ni bilo posebnih zunanjih evalvacij članice v strogem pomenu besede, kot so jo vajene druge članice na Univerzi v Ljubljani, ker AEC (Association des Conservatories, Académies Musique et Musikhochschulen) nima lastnega organa za evalvacijo.

Za ocenjevanje in za ugled AG znotraj univerze in zunaj nje tudi v mednarodnem prostoru so glede na omenjeno (prim. 2.1.2.) troplastno specifiko Akademije za glasbo pomembnejši in vidnejši uspehi študentov na mednarodnih tekmovanjih, ob nagradah, pri avdicijah v prestižne mednarodne orkestre, koncertna dejavnost solistov, komornih skupin in orkestra Akademije za glasbo v domačem in mednarodnem prostoru. Samo v Ljubljani Akademija za glasbo oskrbi – poleg svojega dela – preko 30 vrhunskih koncertov. Podobno uspešna in živahna je mednarodna koncertna dejavnost v vseh segmentih, prisostvovanje in prejete nagrade na tekmovanjih ipd. Vse te dejavnosti so na umetniškem področju enakovredne zunanjim evalvacijskim dejavnostim in študijam. V tem smislu bi bilo potrebno to specifiko upoštevati pri postavljanju kriterijev in kazalnikov uspešnosti tudi znotraj zasnove tako poročil o kakovosti UL kakor tudi na vseh ostalih področjih, kjer se ocenjuje delovanje Akademije za glasbo. Primerjati in ocenjevati jo z istimi vatli kot npr. Ekonomsko, Pravno ali Filozofsko fakulteto bi izdajalo popolno nerazumevanje notranje narave in vsebinskega ustroja ustanove.

Kompetenten evalvacijski organ, ki bi znal videti specifiko ustanove pa bi bil vsekakor v bodočnosti zaželen. Morda v okrilju AEC.

V letu 2011 so bili postavljeni v fazo akreditacije drugostopenjski magistrski programi, ki naj bi jih začeli izvajati v študijskem letu 2012/13.

Programi so bil potrjeni s strani Senata UL in so trenutno v postopku na NAKVIS-u.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
Predstavitve in posveti na temo Erasmus izmenjav.	Povečano zanimanje študentov za tovrstne izmenjave.
Vnos Komisije za kakovost med komisije senata AG je med predlogi sprememb in dopolnitev Pravil AG.	Področju kakovosti se namenja večja pozornost in pomen.
Prehod na sistem VIS.	Dvig ravni in možnost izvedbe računalniških anket.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Študentske ankete so bile izvedene še po starem, kar bistveno podaljša tudi pridobitev in ovrednotenje rezultatov.	Prehod na računalniško anketiranje študentov.
AG še nima vzpostavljene službe za kakovost.	Vzpostavitev takoj, ko bodo to dovoljevala finančna sredstva.
Premalo različnih anket in s tem pomanjkanje povratnih informacij.	Izvedba več anket v okviru novega sistema VIS.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Izvedba študentskih anket po starem.	Zastarelost in počasnost anketiranja ter počasnost obdelave rezultatov.
Prehod na sistem VIS.	Dvig ravni in možnost izvedbe računalniških anket.
AG še nima vzpostavljene službe za kakovost.	Izboljšanje skrbi za kakovost.

4. Povzetek

AG odlikujejo visoka prehodnost, tesna povezanost z okoljem in fleksibilnost pri študijskem delu. Nujno bo potrebno uvesti tretjestopenjski umetniški specialistični oz. doktorski program kot vzporednico znanstveno-raziskovalnemu doktorskemu študiju, saj bo sicer umetniška vertikala prikrajšana v najkvalitetnejšem segmentu. Različne oblike tovrstnega izpopolnjevanja imajo poleg umetniškega doktorata vse sorodne institucije v Evropi. V postopku akreditacije so programi za 2. stopnjo.

Ob upoštevanju velikega števila koncertnih gostovanj naših študentov v tujini, za študij glasbene umetnosti specifičnih mednarodnih mojstrskih šol, tečajev in taborov ter dejstva, da ima AG enega od najvišjih odstotkov redno vpisanih tujih študentov od vseh članic UL, je jasno, da je naša mednarodna dejavnost resnično bogata in široko razvejana. Z naštetimi dejavnostmi se AG povsem enakovredno primerja ali celo presega tudi nekatere najbolj uveljavljene sorodne ustanove v Evropi. Tudi področje Erasmus izmenjav se kljub nekaterim težavam zaradi specifik glasbenega študija pričenja krepiti. Zaradi nezadostnega financiranja si AG ne more privoščiti obiska najuglednejših umetnikov.

Sodelovanje z vodilnimi zavodi na področju glasbene kulture omogoča visoko raven dela in preizkušanje pridobljenega znanja v praksi na najvišji ravni. Naši študentje v umetniškem

pogledu dosegajo resnično pomembne uspehe, ki jih javnost žal ne zazna vedno. Tudi raziskovalna dejavnost je dobro utečena in povezana z relevantnimi domačimi in tujimi subjekti. Pojavlja se problem vrednotenja dosežkov naših raziskovalcev. Za zdaj lahko poročamo o resnično kakovostnih, marsikdaj izjemnih dosežkih naših študentov, vendar bo ob pričujoči ravni financiranja AG zelo hitro prišlo do upada kakovostne ravni.

Knjižnico AG pestijo kadrovski primanjkljaj, skorajda usahla sredstva za nabave, nezadostna podpora založniški dejavnosti in prostorska stiska, vse težave pa imajo skupni imenovalec v finančni stiski. V novem letu tudi ne deluje več knjižnični odbor.

Služba za informatiko deluje v splošnem dobro. Snemanje in arhiviranje koncertov študentov AG ter možnost neposrednega ogleda le-teh na spleti strani AG je pomembna pridobitev – tudi v mednarodnem pogledu. Nujno bo čim prej zagotoviti požarni zid.

Še vedno nam močno primanjkuje tako pedagoških, kot tudi nepedagoških strokovnih sodelavcev in tehničnega ter administrativnega osebja.

V začetku študijskega leta 2010/11 so bile opravljene volitve v Študentski svet AG. Novi ŠSAG deluje na vseh področjih, je bistveno bolj aktiven kot prejšnji, aktivno sodeluje tudi z vodstvom AG, na sestankih Senata AG ipd.

Študentske ankete so bile v študijskem letu 2010/11 izvedene še na star način. V letu 2012 bodo izvedene računalniško ob vpisu in obvezne za vse študente. Komisija za kakovost je kot ena od komisij Senata AG uvrščena med predloge za spremembo Pravil AG. Potrebno bi bilo pridobiti tehnično pomoč za področje kakovosti na AG, kar pa v zdajšnji finančni situaciji ni realno pričakovati.

5. Zaključek

Preverjanje kakovosti dela obeh – profesorja in študenta je normalen del ne le samega študijskega procesa, pač pa narave umetniškega dela sploh. Vrši se sproti in ves čas. Umetnik se pokaže in dokazuje na odru, kot skladatelj, dirigent, solist ali v manjših ali večjih instrumentalnih zasedbah, bodisi na koncertih različnih ravni ali tekmovanjih. Glasbeni poznavalec relativno lahko prepozna tako individualne slabosti študenta kot tudi slabosti v pedagoškem delu oz. njegovem usmerjanju. Vrhunski uspehi Simfoničnega orkestra (uvrščajo ga v peščico najkakovostnejših mladih orkestrov v Evropi) in drugih sestavov in solistov – študentov in profesorjev AG na evropski in svetovni ravni in odlične kritike doma in v tujini, so tako najboljša potrditev in kazalec kakovosti našega dela.

Poglavja Poročila o kakovosti AG za leto 2011 in posledično večina odstavkov v povzetku zaključujejo ugotovitve o hudem pomanjkanju finančnih sredstev. Rezerve so izčrpane, najbolj prizadeta pa so predvsem področja knjižnice, prostorov in opreme, investicij in vzdrževanja ter človeških virov. Pedagoški proces še lahko poteka kolikor toliko nemoteno le zato, ker veliko profesorjev deluje preko svojih predpisanih in ovrednotenih obveznosti in ker ga dobršen del opravijo honorarni sodelavci, katerih delo pa je v pričujočih pogojih izjemno slabo vrednoteno. Če se finančno stanje ne bo kmalu izboljšalo, nam grozi, da bo pomanjkanje sredstev bistveno načelo tudi kakovost našega dela in se odrazilo na dosežkih naših študentov.

6. Literatura

- Poslovno poročilo AG za leto 2011,
- Računovodsko poročilo AG za leto 2011,
- Navodila za pripravo Poročila o spremljanju in zagotavljanju kakovosti 2011.

V Ljubljani, 30. januarja 2012

Doc. Dušan Bavdek,
predsednik komisije za kakovost AG

Red. prof. Andrej Grafenauer,
dekan AG