Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo

POROČILO O KAKOVOSTI

AKADEMIJE ZA GLASBO

ZA LETO 2013

LJUBLJANA 2014

Vizitka članice

Ime zavoda: Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo

Krajše ime zavoda: UL AG

Ulica: Stari trg 34

Kraj: 1000 Ljubljana

Spletna stran: http://www.ag.uni-lj.si

Elektronski naslov: dekanat@ag.uni-lj.si

Telefonska številka: 01 242 73 00

Številka faksa: xxx-*ga nima*-xxxxx

Matična številka: 1626809

Identifikacijska številka: 89735552

Transakcijski podračun: 01100-6030706828

KAZALO

1. UVOD 4

2. POSLANSTVO, VIZIJA UL AG IN PREGLED REALIZACIJE PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA O KAKOVOSTI ZA LETO 2012 5

2.1 Poslanstvo Akademije za glasbo v Ljubljani 5

2.2 Vizija Akademije za glasbo v Ljubljani 5

2.3 Realizacija ukrepov iz Poročila o kakovosti za leto 2012 5

3. IZVEDENE DEJAVNOSTI V LETU 2013 S SAMOEVALVACIJO 10

3.1 PO DEJAVNOSTIH 10

3.1.1 Izobraževalna dejavnost 10

3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost 19

3.1.3 Umetniška dejavnost 21

3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze 23

3.1.5 Ustvarjalne razmere za delo in študij 24

3.1.6 Upravljanje kakovosti za doseganje odličnosti na vseh področjih delovanja 26

3.1.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost 29

3.1.8 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev 35

1. UVOD

Poročilo o kakovosti Akademije za glasbo za leto 2013 je sestavni del Letnega poročila 2013 te Akademije. Pripravila ga je Komisija za kakovost Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani (v nadaljevanju UL AG). Pri svojem delu se je naslonila na Poslovno poročilo Akademije za glasbo in Tabele s kazalniki za leto 2013. Dodatne podatke so člani komisije pridobili od zadolženih za posamezna področja na Akademiji za glasbo (v nadaljevanju AG).

Komisijo – v sestavi:

- izr. prof. mag. Ivan Florjanc, predsednik,
- red. prof. Jože Kotar,
- doc. Urška Pompe
- asist. dr. Katarina Zadnik,
- str. svet. Maja Klinar Bertoncelj,
- Tim Kostrevc, sam. strok. sod.,
- Larisa Marjanovič, študentski svet UL AG –

je imenoval senat UL AG na svoji redni seji 18. oktobra 2014 s sklepom št. 034-21/2013.

Pri izdelavi poročila so sodelovali še:

- red. prof. Andrej Grafenauer, dekan,
- red. prof. Matjaž Drevenšek, prodekan za umetniško dejavnost,
- izr. prof. Marko Vatovec, prodekan za študijske zadeve,
- Mojca Žugelj Marič, tajnik,
- doc. dr. Branka Rotar Pance, predsednica Komisije za založništvo,
- Ksenija Požar Žižek, vodja področja, knjižnica,
- Vida Miklič, vodja računovodsko-finančne službe,
- Cilka Rakar, sam. strok. sod., računovodsko-finančna služba,
- Miran Slobodjanac, vodja področja, služba za informatiko,
- Vesna Obradovič, vodja področja, študentski referat, dodiplomski,
- Alenka Grahek, vodja področja, kadrovska služba,
- Nataša Cetinski, mednarodno sodelovanje,
- Igor Kadunc, služba za koncertno dejavnost in prireditve.

2. POSLANSTVO, VIZIJA UL AG in PREGLED REALIZACIJE PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA O KAKOVOSTI ZA LETO 2012

2.1 Poslanstvo Akademije za glasbo v Ljubljani

Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo (UL AG) je edina visokošolska univerzitetna izobraževalna institucija za celotno področje glasbene umetnosti v državi in zato nacionalnega pomena za razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti, poustvarjalnosti in glasbeno – pedagoške stroke.

Njeno osnovno poslanstvo je izvajanje dodiplomskih in podiplomskih univerzitetnih izobraževalnih programov prve, druge in tretje stopnje ter izvajanje izpopolnjevalnih programov in programov permanentnega učenja za glasbeno umetniške in glasbeno pedagoške poklice.

Ob tem UL AG izvaja tudi glasbeno umetniško dejavnost, saj je le ta neločljivo povezana z izvajanjem glasbeno izobraževalne dejavnosti. UL AG v sodelovanju z drugimi fakultetami izvaja in razvija tudi umetniško raziskovalno dejavnost na področju humanistike in družbenih ved in si prizadeva za uveljavljanje raziskovanja na področju umetnosti.

S svojo dejavnostjo UL AG skrbi za razvoj slovenske glasbene stroke, in njeno primerljivost z razvojem glasbene stroke v evropskem in svetovnem prostoru.

2.2 Vizija Akademije za glasbo v Ljubljani

Akademija za glasbo v Ljubljani bo do leta 2020 priznana kot odlična, mednarodno odprta in uveljavljena univerzitetna glasbena institucija. Njena dejavnost in kvaliteta bosta primerljivi z najboljšimi sorodnimi institucijami v evropskem prostoru.

2.3 Realizacija ukrepov iz Poročila o kakovosti za leto 2012

PODROČJE	UKREP	STATUS	DODATNA OBRAZLOŽITEV
3.1.1 Izobraževalna dejavnost *3.1.1.1 Prva stopnja z evalvacijo študijskih programov* *3.1.1.2 Druga stopnja z evalvacijo študijskih programov* *3.1.1.3 Tretja stopnja z evalvacijo študijskih programov* *3.1.1.4 Prejšnji do- in podiplomski študij*	Pripraviti vse potrebno za akreditacijo programa Jazz ter pridobitev infrastrukure in sredstev za izvedbo.	Delno realizirano v letu 2013. Vključeno v program dela 2014.	V teku habilitacijski postopki učiteljev za področje jazza. Glede na trenutno finančno stanje in strategijo krčenja programov, ko naj bi vsak nov program pomenil ukinitev obstoječega, ni realno pričakovati uvedbe samostojnega programa. Razvoj jazza pa poteka še naprej na področju izbirnosti z uvedbo še enega, pripravljalnega big banda in z izvajanjem tudi individualnih predmetov s področja jazza (jazz trobenta, improvizacija ipd.). Ponovno izvajamo tudi zgodovino jazza.

	Identificirati in načrtovati odpravo pomanjkljivosti na novoustanovljeni Katedri za staro glasbo.	Delno realizirano v letu 2013. Vključeno v program dela 2014.	Nabavljeni baročni loki. Ostalo je vključeno v program dela za 2014.
	Iskati način za čim prejšnji začetek gradnje in s tem pridobitev novih prostorov, oz. pridobitev vseh prostorov v palači Kazina, Kongresni trg 1.	Gradnja prekinjena oz. ukinjena. Reševanje alternativnih prostorskih možnosti vključeno v program dela 2014.	AG nima svojih namenskih sredstev za gradnjo. Vodstvo AG je v pogajanjih z UL in MIZŠjem. Pismo o nameri med rektorjem in obema ministroma ter sporazum med tremi akademijami in rektorjem, ki bi ob realizaciji omogočil ustrezne pogoje za delovanje AG (Palača Kazina in prizidek). Rešitev bi bila trajna in je lahko izvedljiva za cca. 10 miljonov EUR, kar je največ 20% od deleža AG, ki bi bil porabljen na projektu novogradnje na Roški.
	Zagotoviti zadostna finančna sredstva za izvedbo vseh izbirnih predmetov, za katere je izkazan zadosten interes ali ob protikriznih rezih poiskati možne alternativne rešitve.	Ni realizirano v letu 2013. Vključeno v program dela 2014.	AG izvaja večino (tudi) izbirnih predmetov individualno. Vodstvo je zaradi finančnih razlogov v oktobru 2013 sprejelo sklep o neizvajanju individualnega pouka »izbirnih predmetov«. V bodoče grozi močan upad kakovosti. Za študijsko leto 2014/15 namerava vodstvo AG vnaprej določiti kvote pri posameznih individualnih predmetih, ker ne zmore zagotavljati neomejene izbirnosti pri teh.
	Poiskati način ponovnega formalnega tretjestopenjskega specialističnega študijskega programa na področju GU ali pa – kot nezadostni nadomestek – vsebine ukinjene specializacije za področje GU vsaj smiselno umestiti znotraj na novo načrtovanega Umetniškega doktorata.	Delno realizirano v letu 2013 in vključeno v program dela 2014.	Umetniške akademije so predlagale tudi spremembo predloga ZVIS, konkretno 46. in 50. člena, in ob upoštevanju predlogov se bo lahko vzpostavila celotna vertikala umetniškega izobraževanja. Komisija za tretjestopenski študij na področju umetnosti v sodelovanju z AG-AGRFT-ALUO je bila ustanovljena kot komisija senata UL. Izdelani so nekateri prvi-idejni osnutki programa za Umetniški doktorat.
	Predlog UL, da z administrativnimi ukrepi ne razvrednoti svojega trajnega naziva zaslužni profesor. S tem bi bil zagotovljen medgenaracijski prenos bogatih izkušenj upokojenih profesorjev – lahko ob somentorstvu mlajših, aktivnih mentorjev.	Ostaja na ravni predloga.	Zaslužni profesorji ne dosegajo zadostnega števila SICRIS točk v zadnjem petletju, zato ostajajo za mentorstva doktorandom neizkoriščeni. Pri tem je potrebno upoštevati dejstvo, da se SICRIS točke za mentorje zahtevajo zaradi zagotavljanja večje kakovosti pri doktoratih.
3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti (=lani: 2.2 Mednarodna dejavnost)	Spodbujanje visokošolskih učiteljev k pripravi predavanj in izvajanju pouka v angleščini ali kakem drugem evropskem jeziku.	Realizirano - pri individualnem pouku; za skupinski pouk premalo kandidatov. Vključeno v	Profesorji izvajajo predavanja tudi v angleškem jeziku za tuje študente (Erazmus), zaradi finančnih omejitev pa ne moremo pričakovati podvajanja predavanj, ki bi potekala v slovenskem in še v angleškem jeziku.

		program dela 2014.	
	Načrtnejša aktivnost Sužbe za mednarodno sodelovanje v predhodnem inforimiranju pedagoških in nepedagoških delavcev AG o konkretnih priložnostih pridobivanja EU-sredstev.	Ostaja na ravni predloga. Vključeno v program dela 2014.	Služba za mednarodno sodelovanje pisno prek maila obvešča delavce o možnostih. V bodoče bo služba AG organizirala tudi predstavitev na seminarju.
	Služba za mednarodno sodelovanje v predhodnem sodelovanju z oddelki in katedrami evidentira in programira odlične profesorje iz tujine, ki bi bili pripravljeni – zaradi trenutnega popolnega pomanjkanja finančnih sredstev – sprejeti ponudbo AG.	Ostaja na ravni predloga. Vključeno v program dela 2014.	Mobilnost tujih profesorjev v Ljubljano se je v letu 2013 rahlo zmanjšala. Nekaj aktivnosti so v 2013 realizirali oddelki sami. Služba za mednarodno sodelovanje delno skrbi za realizacijo predlogov oddelkov in kateder, bedi nad internacionalizacijo AG, zato vspodbuja in zbira predloge; ne more pa evidentirati in programirati odličniUPh profesorjev. To je naloga oddelkov in kateder.
3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost in 3.1.3 Umetniška dejavnost	Intenzivneje povezovati znanstveno raziskovalna področja z vsebinami (1) »Umetniškega doktorata« oz. s prizadevanji za (2) ponovno uvedbo umetniške specializacije.	(1) Vključeno v program dela 2014. (2) Ponovna uvedba specializacije je vključena v priporočila senata in ostaja na ravni predloga.	Vsebine iz področja specializacije so vključene v delo, ki poteka znotraj Komisije za tretjestopenski študij na področju umetnosti. Secifika specialističnih vsebin ostaja na ravni predloga. Glej tudi opis zgoraj v 3.1.1.
	Poskrbeti za boljšo organizacijsko usklajenost koncertne ponudbe v Ljubljani.	Opuščeno.	Kadrovska pokritost AG na tem področju uspe zadovoljiti zadolžitve lastne produkcije koncertne ponudbe. Načrtno usklajevanje z drugimi inštitucijami presega trenutne kadrovske zmožnosti AG. Zaradi obilice dogodkov je to tudi nemogoče, saj se večkrat izkaže, da je na datum, ki izgleda prost, potem največ koncertov; veliko je namreč prirediteljev, ki koncerte pripravljajo v zadnjem hipu.
	Iskanje rešitve kritične finančne situacije na AG. (Ukrep je trajnica vseh poročil za kakovost. Prvo poročilo o kakovosti sega v l. 2001)	Delno realizirano v letu 2013 in vključeno v program dela 2014.	Pričujoča finančna situacija na UL AG je še vedno kritična, rezerve so izčrpane in če se stanje ne bo spremenilo, bodo posledice upada kakovosti hitro vidne. Z vodstvom UL potekajo pogovori o dodatnem pasovnem financiranju treh akademij
3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze	Ni bilo ukrepa.	ALUMNI klub, v fazi zbiranja na spletni strani AG. Novi načrti in ukrepi.	ALUMNI aktivnosti, klubi, prakse za diplomante, sodelovanje z delodajalci Načrtovanje ponujanja možnosti izvedbe koncertov v naših prostorih alumnijem.
3.1.5 Ustvarjalne razmere za delo in študij:	Z novim vodstvom ŠO AG stvari premakniti na bolje v smislu tesnega sodelovanja.	Realizirano v letu 2013 in tudi vključeno v program dela 2014.	Pozitivno vpliva na neposreden pretok informacij in obveščenosti storitev za študente in za boljše delovanje študentskih svetov.
3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost,	Skupni sestanki z dekanom, obema	Delno realizirano v letu 2013.	Omogoča hiter in neposreden pretok informacij.

storitve za študentev	prodekanoma, tajnikom in študentskim referatom, ki bi se dogodili občasno oz. nekajkrat letno (lahko tudi v sklopu komisije za kakovost).	Vključeno v program dela ŠS v 2014	
	Nabor strategij za vstrajno omenjanje iste problematike in teženje k reševanju zadev; poiskati tudi pomoč na UL.	Delno realizirano v letu 2013. Vključeno v program dela ŠS v 2014	Omogoča hiter in neposreden pretok informacij.
3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost	Povečanje kadrovske zasedbe v knjižnici v skladu z normativi.	Delno realizirano v letu 2013 – zaposlitev za določen čas, preko javnih del.	Dopolnitev rednega delovnega mesta z eno osebo zaposleno preko javnih del, je le začasna rešitev in izhod v sili. V 2014 bosta v knjižnici še dve osebi preko javnih del, kar bi naj v danem položaju zadostovalo.
	(1) Imenovanje knjižničnega odbora in (2) sprejetje *Knjižničnega reda* na senatu AG.	(1) realizirano v letu 2013 in (2) vključeno v program dela 2014	Permanentno nerešen prostorski problem se odraža v medlem delu na področju knjižnice.
	Založništvu nameniti večjo finančno podporo. Potrebno je preseči podfinanciranost.	Ostaja na ravni predloga. Vključeno v program dela 2014.	Področje založništva odraža permanentno splošno podfinanciranost AG, a tudi pomanjkljiv inovativni naboj.
3.1.6 Upravljanje kakovosti za doseganje odličnosti na vseh področjih delovanja: *3.1.6.1 Delovanje sistema kakovosti*	Imenovanje nove Komisije za kakovost	Realizirano v 2013	Ob izvolitvi dekana jeseni 2013 je imenovana nova komisja za kakovost.
3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	Vzpostaviti *Službo za kakovost UL AG* takoj, ko bodo to dovoljevala finančna sredstva.	Ostaja na ravni predloga.	Finančno trenutno neizvedljivo.
	Izvedba več anket v okviru novega sistema VIS in s tem premostiti pomanjkanje povratnih informacij.	Realizirano v 2013 v okviru projekta KUL.	Realizacija je postavljena in v fazi izvajanja.
	Prenova obstoječih anket v planu dela ŠS AG za študijsko leto 2012/13.	Realizirano v 2013 v okviru projekta KUL.	Realizacija je postavljena in se izvaja.
3.1.6.3 Mednarodne evalvacije in akreditacije	Ni bilo ukrepa.	xxx	xxx
3.1.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost: *3.1.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem*	- Pridobitev dvorane za koncertno dejavnost večjih izvajalskih korpusov (simfonični ali pihalni orkester, koncerti za zbor in orkester idp.). - Iskanje dolgoročna rešitev sicer ni na vidiku, se pa priporočajo vspodbude za novogradnjo.	- Realizirano v letu 2013. - Iskanje dolgoročne rešitve ključeno v program dela 2014	Čeprav dolgoročna rešitev sicer ni na vidiku, je vodstvo v intenzivnih stikih za ureditev trajne rešitve. Materialna uresničitev ukrepa je le malo odvisna od AG. Dolgoročna rešitev se obeta (pismo o nameri reševanja prostorske problematike akademij med rektorjem in ministroma za izobraževanje in kulturo). AG bi po prilogi tega pisma dobila celo palačo kazina in prizidek, ki bi vseboval tudi ustrezno rešitev za

			delovanje orkestrov AG.
	(1) Načrtovanje nabave orgel za potrebe oddelka za sakralno glasbo in odddelka za instrumente s tipkami ter (2) drugih glasbil za potrebe izvajalske prakse na Katedri za staro glasbo.	(1) ni realizirano v letu 2013. (2) delno realizirano v letu 2013 in vključeno v program dela 2014.	Smiselno in izvedljivo je to postavko reševati skupaj s prostorsko problematiko.
	Nadaljevanje aktivnosti za pridobitev ostalih prostorov v palači Kazina, Kongresni trg 1, Ljubljana v smislu bolj urejenjega in plodovitejšega poteka študijskih aktivnosti.	Delno realizirano v letu 2013. Vključeno v program dela 2014.	Glej opis zgoraj v ad 3.1.1, drugi razdelek.
3.1.7.2 Informacijski sistem	Nakup klime za sistemski prostor.	Nerealiziran, vključeno v program 2014	Pomanjkanje finančnih sredstev. Ponovno vključeno v program. Strežniki so občutljivi na povišano temperaturo in je treba prostor prisilno hladiti, saj pogostoma prihaja do izpada storitev.
	Nakup strežnika za arhiviranje (backup) podatkov.	Delno realiziran, vključeno v program 2014	Arhiviranje podatkov je vitalni del delovanja AG.
	Nakup računalnikov, ki bodo omogočili posodobitev/nadgradnjo računalniških programov Sibelius in Coda finale.	Realiziran	Nujna investicija zaradi neposrednega pedagoškega dela. Že dve leti AG ni imela posodobljenih programov, ker jih računalniki niso več uspeli podpirati, ni pa bilo sredstev za nakup.
3.1.7.3 Kadrovski razvoj	Nujnost vzpostavitve ustreznega financiranja AG.	Minamlno realizirano. Vključeno v program dela 2014.	Dogovarjanje z vodstvom UL o dodatnem pasovnem financiranju akademij.
	Možnost odpiranja novih delovnih mest.	Vključeno v program dela 2014.	Povezano z dodatnimi finančnimi sredstvi.
	Vzpostavitev ustreznega in pravične(jše)ga modela financiranja.	Drugo.	Opisano zgoraj in v Poslovnem poročilu UL AG.

3. IZVEDENE DEJAVNOSTI V LETU 2013 s samoevalvacijo

3.1 PO DEJAVNOSTIH

3.1.1 Izobraževalna dejavnost

3.1.1.1 Prva stopnja z evalvacijo študijskih programov

Dodiplomsko izobraževanje izvaja UL AG kot prvostopenjski študijski program Glasbena umetnost (26 smeri) in Glasbena pedagogika. Oba prvostopenjska univerzitetna študijska programa potekata v triletnem oz. 6-semestrskem trajanju. Izvajanje obeh programov oz. vseh smeri je organizirano po oddelkih: Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje (orkestrsko dirigiranje / zborovsko dirigiranje), Petje, Instrumenti s tipkami, Godala in drugi instrumenti s strunami, Pihala, trobila in tolkala, Glasbena pedagogika in Sakralna glasba (čl. 8 Pravil Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo). Na omenjenih oddelkih se izvajajo vse smeri, ki jih je AG izvajala že na starem dodiplomskem študiju. Njim so se z bolonjsko reformo na programu Glasbena umetnost pridružile še štiri nove smeri (Harmonika, Čembalo, Kljunasta flavta in Zborovsko dirigiranje).

Program Jazz se trenutno še vedno izvaja kot modul v naboru izbirnih predmetov, znotraj že aktivno delujoče Katedre za jazz. Ta katedra se na AG zavzema za visokošolsko izobraževanje na tem področju, ki trenutno predstavlja vrzel v slovenskem prostoru. Za ustrezno izvajanje predmetov in iz vidika morebitne akreditacije programa jazz (znotraj uresničevanje vizije AG) se še naprej uspešno izvajajo habilitacijski postopki, ki so potrebni za akreditacijo programa. Glede na enega od ciljev strategije UL do l. 2020 in glede na trenutno finančno stanje in strategijo krčenja programov, ko naj bi vsak nov program pomenil ukinitev obstoječega, pa – kratkoročno – ni realno pričakovati uvedbe samostojnega programa. Kljub temu pa – iz vidika zastavljenih ciljev – AG še naprej razvija jazz na področju izbirnosti in tudi z uvedbo še enega, pripravljalnega big banda kakor tudi z izvajanjem tudi individualnih predmetov s področja jazza (jazz trobenta, improvizacija ipd.). Ponovno poučujemo tudi zgodovino jazza.

Na ravno tako mladi Katedri za staro glasbo, ki deluje zelo uspešno in mednarodno razpoznavno na področju historične glasbe, pa pomanjkanje nekaterih historičnih glasbil ovira ustrezno izvajanje učnih postopkov. V letu 2013 smo iz sredstev, ki so ostala od pokritja stroškov izvedb opere Orefej, kupili baročne loke za godala. Vendar ostaja še večina tovrstnih potreb nepokritih. Poleg tega se vse močneje kaže tudi potreba po manjših spremembah predmetnika pri izvajanju študijskega procesa, ki bi ga lahko izvedli z lastnimi močmi UL AG. Zato je na Katedri za staro glasbo potrebno evidentirati in postaviti prednostno lestvico, kako uresničiti potrebne izboljšave.

Poleg omenjene katedre za jazz in Katedre za staro glasbo na UL AG uspešno delujejo tudi Katedra za komorno igro, Katedra za glasbeno-teoretične predmete, Katedra za zgodovino glasbe, Katedra za glasbeno-pedagoške predmete ter Katedra za klavir stranski predmet in korepeticije (čl. 8 Pravil Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo).

Na prvostopenjskem študiju Glasbena umetnost (GU) in Glasbena pedagogika (GP) se je v študijskem letu 2012/13 poučevalo 289 predmetov; nobeden od njih v kateremkoli drugem tujem jeziku. 15 naših študentov je obiskovalo in opravilo obveznosti predmetov na drugih članicah UL, tako so skupno pridobili 75 kreditnih točk. Predmete prvostopenjskega študijskega programa UL AG pa je obiskovalo 24 študentov drugih članic UL. Z opravljenimi obveznostmi predmetov so skupno pridobili 92 kreditnih točk. Študenti drugih visokošolskih zavodov niso obiskali in opravili obveznosti nobenega od izvedenih predmetov UL AG v študijskem letu 2012/13. Ravno tako tudi naši študenti niso opravili nobenega od predmetov na drugih visokošolskih zavodih v tem letu.

V študijskem letu 2012/13 je bilo za prvostopenjski študij za področje GU razpisanih 65 rednih in 30 izrednih mest. Vpisanih je bilo 70 rednih in 13 izrednih študentov. Za področje GP je bilo razpisanih 30 rednih mest, vpisanih je bilo 19 študentov.

V študijskem letu 2013/14 je število vseh na UL AG vpisanih študentov 501, od tega je 36 tujih. Na prvostopenjskem študiju pa je vpisanih 256 rednih študentov in 41 izrednih študentov. Vseh študentov na prvi bolonjski stopnji UL AG je torej 297. V študijskem letu 2012/13 je bilo na tej stopnji vpisanih 265 rednih študentov in 42 izrednih, kar pomeni, da je v letošnjem letu vpisanih nekoliko manj študentov, kot je eden od ciljev strategije UL do l. 2020.

Prehodnost rednih študentov iz 1. letnika v 2. letnik je bila v študijskem letu 2012/13 na Glasbeni pedagogiki (GP)100%, na Glasbeni umetnosti (GU) pa 91,8%. Na GU je bilo 6,56% študentov ponavljavcev, 1 študent pa je imel poseben status. Prehodnost rednih študentov iz 2. v 3. letnik je bila v študijskem letu 2012/13 na Glasbeni pedagogiki (GP)94,44%, na Glasbeni umetnosti (GU) pa 87,67%. Na področju GP ni bilo ponavljavcev, 15 študentov je pavziralo. Na področju GU je bilo 10,96% študentov ponavljavcev, 62 jih je pavziralo, 1 študent je imel poseben status. V študijskem letu 2012/13 sta 2 študenta pridobila poseben status: eden zaradi dolgotrajne oziroma kronične bolezni, drugi je pridobil status vrhunskega športnika.

V letu 2013 je na prvostopenjskem študiju diplomiralo 83 študentov. Tudi v tem je eden od ciljev strategije UL do l. 2020 za to leto uresničen.

Študentje AG obiskujejo nekatere izbirne predmete na drugih članicah UL, predvsem na Filozofski (povezovanje z Oddelkom za muzikologijo) in Teološki fakulteti ter na AGRFT. Obratno tudi študentje drugih članic obiskujejo izbirne predmete na AG. Zaradi nerazumno visokega poračuna sredstev za izvedbo izbirnih predmetov, ki so jih študenti izvedli na UL FF, je bilo opravljanje izbirnih premetov na omenjeni članici za študente UL AG za nekaj časa ustavljeno (zapisnik 45. Redne seje senata AG 25.9.2013). V letu 2014 so se zadeve delno normalizirale po posredovanju UL, ko je bil podpisan sporazum za to dejavnost med obema fakultetama. Novost je, da lahko naši študenti izbirajo med splošnimi predmeti tudi na članici UL ALUO.

Študentje glasbene pedagogike in vsi, ki si želijo pridobiti pedagoško izobrazbo, so v okviru predmeta Pedagoška praksa I, II in III vključeni v delo skupinskega pouka na osnovnih, srednjih in na glasbenih šolah. Mreža hospitacijskih šol se iz Ljubljane širi po vsej Sloveniji. AG je v povezavi z Glasbeno mladino Slovenije tudi v letu 2013 po estonskem modelu že drugič izvedla Glasbeno olimpiado, na kateri so se na državnem nivoju pomerili učenci osnovnih šol (12-14 let) in dijaki gimnazijskih programov (15-18 let). Študenti so pripravili in izvedli delavnice za otroke v okviru tradicionalnega festivala TRIADE treh akademij.

Študentje so s predstavitvijo svojih umetniških dosežkov in obvladovanja pedagoškega dela sodelovali pri izvedbi informativnega dneva.

3.1.1.1 Izobraževalna dejavnost – 1. STOPNJA	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Uspešno sodelovanje s strokovno ustreznim okoljem na umetniškem in pedagoškem področju.	Vsi oddelki UL AG na umetniškem in pedagoškem področju uspešno sodelujejo z javnimi kulturnimi, umetniškimi in vzgojno-izobraževalnimi ustanovami.
Katedra za jazz je praktično že aktivna, program jazz je pripravljen, uspešno se izvajajo habilitacijski postopki, program Jazz se delovno že izvaja v obliki izbirnih predmetov na prvi in drugi bolonjski stopnji.	Manjkajo še sklepni postopki akreditacije ter pridobitev osnovnih podlag in sredstev za izvedbo.
S podpisom sporazuma z UL FF so se zadeve znormalizirale,tako da izvajanje skupinskih izbirnih predmetov nemoteno teče. Novost je, da lahko naši študenti izbirajo med splošnimi predmeti tudi na članici UL ALUO.	Lanskoletne zahteve FF po močno nekonkurenčni tarifi plačevanja izvajanja skupinskih izbirnih predmetov je zavrlo možnosti širše izbire znotraj članic UL in bogatenje ponudbe.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Zaradi finančne stiske je onemogočeno izvajanje nekaterih izbirnih predmetov individualnega značaja, kljub razumljivemu interesu študentov in pripravljenosti izvajalcev/učiteljev, da mimo nadobveze nudijo okrnjeno obliko individualnega pouka najbolj zainteresiranim. Reševanje finančnega in posledično personalnega primanjkljaja vzorno premostuje večina pedagoškega in nepedagoškega osebja AG.	Dejavno evidentiranje ustreznih in daljnoročnih rešitev za trajne prostorske in finančne zagate ter premoščanje primanjkljaja pedagoških in nepedagoških delavcev za neokrnjeno izvajanje študija (t. j. ohranjanje konkurečnege nivoja v odnosu do akademskih ustanov primerljive narave v sosednjih državah).
Na področju historične glasbe pomanjkanje nekaterih historičnih glasbil ovira ustrezno izvajanje učnih postopkov. Kaže se potreba po manjših spremembah predmetnika.	Evidentirati in postaviti prednostno lestvico za uresničitev potrebnih izboljšav na Katedri za staro glasbo.
Katedra za jazz, ki je v zaključni fazi priprav za zagon programa jazz, kar bi postavilo slovensko AG v primerljiv nivo na področju jazza v odnosu do sosednjih ustanov. Čeprav strategija krčenja programov na UL in AG takojšnje uvedbe samostojnega programa ne omogoča, je smiselno nadaljevati dejavnosti v smeri uvedbe programa jazz tudi v obliki izbirnih predmetov, ipd.	V smeri načrtovane uvedbe programa jazz naj razvoj jazza poteka še naprej na področju izbirnosti npr.: z uvedbo še enega (pripravljalnega) big banda, z izvajanjem individualnih predmetov s področja jazza, izvajanjem predmeta zgodovina jazza ipd.

3.1.1.2 Druga stopnja z evalvacijo študijskih programov

Na drugostopenjskem izobraževanju izvaja UL AG 4 študijske programe: Glasbena umetnost (26 smeri), Inštrumentalna in pevska pedagogika (22 smeri), Glasbeno-teoretska pedagogika (na 3 smereh) in Glasbena pedagogika. Bolonjski program teče na UL AG že peto leto, medtem ko drugostopenjski programi šele drugo leto. Študenti, ki so bili leta 2012 prvikrat vpisani v 1. letnik druge bolonjske stopnje v novo akreditirane programe, bodo v letošnjem študijskem letu imeli možnost (2013/14) zaključiti drugostopenjski bolonjski magistrski študij. Sorazmerno nov profil programa Glasbeno-teoretska pedagogika (izvaja se na treh smereh), potrebuje – zaradi novonastale situacije ob ZUJFovi ukinitvi vzporednega študija – v

nekaterih segmentih manjšo in jasnejšo opredeljenost, kar bo omogočilo povečanje vpisa, ki je trenutno nezadovoljiv.

V letu 2013 je UL AG opozorila na neuravnoteženo delitev finančnih sredstev med članicami UL, kateri ne priznava specifik umetniških akademij. Tako je opozorila tudi na nezagotovljena sredstva za nemoteno izpeljavo 5. letnika (zapisnik 43. Seje senata UL AG, 13.6.2013).

Na drugostopenjskem magistrskem študijskem programu se je v študijskem letu 2012/13 izvedlo 320 predmetov. Nobeden od njih se uradno ni izvajal v kateremkoli drugem tujem jeziku, ravno tako tudi nobeden od študijskih programov. Kljub temu pa so bili vsi individualni predmeti za tuje študente (Erasmus) izvedeni v njim razumljivih jezikih, pretežno v angleščini. Zaradi finančnih omejitev pa ne more izvajati podvajanja predavanj, ki bi potekala v slovenskem in še v angleškem jeziku.

4 študenti UL AG so obiskovali in opravili obveznosti predmetov na drugih članicah UL in tako skupno pridobili 25 kreditnih točk. Predmete drugostopenjskega študijskega programa UL AG pa ni opravil noben od študentov drugih članic UL in drugih visokošolskih zavodov. Ravno tako tudi naši študenti drugostopenjskega magistrskega študijskega programa niso opravili nobenega od predmetov na drugih visokošolskih zavodih v tem letu.

V prvi in drugi letnik *druge bolonjske stopnje*, ki poteka v študijskem letu 2013/14, je vpisanih 176 rednih in 15 izrednih študentov. V lanskem študijskem letu 2012/13 je bilo na drugostopenjski bolonjski program vpisanih 87 študentov, od tega 83 rednih in 4 izredni. To pomeni, da je v primerjavi s študijskim letom 2012-13, v študijskem letu 2013-14 vpisanih več študentov. To je sicer v navzkrižju z enim od ciljev strategije UL do l. 2020 za to leto, vendar je zaradi visoke prehodnosti iz 1. na 2. stopnjo (posledica selekcije ob vpisu) nemogoče drugače ukrepati, saj gre praktično za enovit 5-leten študij, ki zagotovi poklicne kompetence za zaposlovanje po šolah in orkestrih.

Prehodnost iz 1.na 2. stopnjo je namreč zelo visoka zato, ker imajo študenti praviloma že pred začetkom študija opravljenega od 6 do 10 let sistematičnega glasbenega šolanja, poleg tega pa morajo vsi kandidati uspešno opraviti sprejemni izpit *Preizkus glasbeno umetniške nadarjenosti in znanja,* ki predstavlja prvo najmočnejšo selekcijo v okviru celotnega študija, torej na prehodu iz srednješolskega v visokošolsko izobraževanje. Tak odličen rezultat visoke prehodnosti pa je – zagotovo – tudi odraz velike zavzetosti številnih profesorjev UL AG, ki delujejo preko svojih predpisanih in finančno ovrednotenih obveznostih, kar bomo v naslednjih letih skušali kvantificirati in ovrednoti kot "dobrodelen" doprinos h dvigu kakovosti UL.

Podatkov o prehodnosti iz 1. v 2. letnik na drugostopenjskem študiju za študijsko leto 2012/13 še nimamo, ker je študijski proces na tej stopnji začel teči v tem istem letu, kar pomeni, da se je program izvajal le v 1. letniku.

Na vseh štirih programih drugostopenjskega študija za študijsko leto 2012/13 je bilo vpisanih 66 rednih in 4 izredni študenti.

V letu 2013 je na drugostopenjskem študiju diplomiralo 73 študentov.

V posameznih primerih, ko študenti izkazujejo nadpovprečne umetniške in študijske rezultate, je takim omogočen pospešen študij. Delež vzporednih študentov na AG, ki je bil v preteklih letih v porastu, je bil z ZUJFom ukinjen. Na AG menimo, da je to škodljiv poseg države v lastno škodo; največ od teh, ki jih je vzporedno študiralo na različnih smereh znotraj AG ali

pa na Pedagoški in Filozofski fakulteti, je bilo izjemno uspešnih študentov s povprečnimi ocenami nad 9 na vseh vsporednih študijskih področjih. Razmislek o konkretnih korakih, ki bi ponovno omogočili take možnosti pod natančneje opredeljenimi pogoji, je zato zelo smiseln in dolgoročno tudi družbeno koristen.

AG izvaja na prvi kakor tudi na drugi stopnji večino izbirnih predmetov individualno. Zlasti je tak študij povezan s kakovostjo na drugi stopnji, ki je že usmerjena v specializacijo. Zato je zaskrbljujoče dejstvo, da je vodstvo zaradi kritičnih finančnih razlogov v oktobru 2013 sprejelo sklep o neizvajanju individualnega pouka »izbirnih predmetov«, kar lahko kratko, še bolj pa daljnoročno ogroža upad kakovsoti in konkurenčnosti UL AG v ožji mednarodni okolici (študentje odhajajo v tujino: Celovec, Graz, Salzburg ipd.) in v celotnem evropskem prostoru. Za študijsko leto 2014/15 vodstvo pripravlja iz vidika kakovosti nevaren ukrep, da bo AG vnaprej določila kvote pri posameznih individualnih predmetih, ker ne zmore zagotavljati neomejene izbirnosti pri individualnih predmetih. Čeprav je tak ukrep iz finančnega vidika lahko razumljiv in nujen, je pa dolgoročno iz vidika kakovosti, ugleda in regionalne konkurenčnosti AG nevaren. Zato je v tem delu nujen hiter premislek, na ravni AG in tudi UL.

3.1.1.2 Izobraževalna dejavnost – 2. STOPNJA	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Povečan nabor izbirnih predmetov ob možnosti izvajanja teh predmetov na ALUO.	Z razpisom izbirnih predmetov na članici UL ALUO so naši študenti imeli večjo možnost izbirnosti.
Kljub velikim finančnim pritiskom AG izvaja 5.letnik tudi na račun požrtvovalnega dela učiteljev, nekaterih tudi preko dodatne tedenske pedagoške obremenitve oz. nadobveze.	Tak način je trenutno edina začasna rešitev, da se v kriznem času ohrani še sprejemljiva raven kakovosti, ki bo lahko konkrurečna z ustanovami v soseščini oz. tujini.
Neizvajanje določenega dela individualnih izbirnih predmetov na drugi stopnji je v začetku študijskega leta 2013/14 močno okrnil raven kakovsti na nekaterih programih oz. smereh.	Zaradi finančnega krča UL AG je vodstvo presodilo, da se določen segment individualnih izbirnih predmetov na drugi stopnji v študijskem letu 2013/14 ne izvaja.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Nezagotovljena sredstva za nemoteno izpeljavo 5. letnika na drugostopenjskem magistrskem študiju. Za poučevanje v Sloveniji se zahteva magisterij, zato bi bila misel na plačljivost le te absurdna in krivična. Najobčutljivejši je segment individualnih izbirnih predmetov, saj na tej stopnji prav ta omogoča dodano vrednost in tujcem privlačno stran študija.	Najti trajn(ejš)o finančno rešitev, da bodo zagotovljena potrebna sredstva za nemoteno izvajanje vseh programov in vseh (tudi individualnih izbirnih) predmetov druge bolonjske stopnje. Vodstvo AG bo samostojno in/ali v dogovoru z odgovornimi UL napravilo ustrezne korake za izvedbo tega ukrepa.
Sorazmerno nov profil programa Glasbeno-teoretska pedagogika (izvaja se na treh smereh), potrebuje zaradi novonastale situacije ob ZUJFovi ukinitvi vzporednega študija v nekaterih delih nov premislek.	Premisliti, opredeliti in uresničiti potrebne manjše izboljšave na drugostopenjskem programu Glasbeno-teoretska pedagogika (izvaja se na treh smereh).
Delež vzporednih študentov na AG, ki je bil v preteklih letih v porastu, je bil z ZUJFom ukinjen, kar na AG smatramo kot škodljiv poseg države v lastno škodo. Velika večina vsporednih študentov je bilo izjemno uspešnih z zelo visokim povprečjem ocen na vseh vzporednih študijskih področjih.	Vodstvo pripravi predlog na UL in/ali na MIZŠ za spremembo predloga ZVIS in ZUJFa, da se pod določenimi in natančneje opredeljenimi pogoji lahko ponovno vzpostavi možnost vzporednega študija, vsaj študentom z izkazanimi izjemnimi uspehi.

3.1.1.3 Tretja stopnja z evalvacijo študijskih programov

Na tretji stopnji izvaja UL AG doktorski študijski progam Humanistika in družboslovje v sodelovanju z UL Filozofske fakultete (oddelek muzikologija) in UL Fakultete družbenih ved. Tretjestopenjski doktorski študij izvaja UL AG na programu Glasbene pedagogike (GP) in na programu Glasbena umetnost-smer Kompozicija in glasbena teorija (KGT).

Na tretjestopenjskem doktorskem študijskem programu se je v študijskem letu 2012/13 izvedlo 9 predmetov. Nobeden od njih se ni izvajal v kateremkoli drugem tujem jeziku. Predmete tretjestopenjskega študijskega programa UL AG pa ni opravil noben od študentov drugih članic UL in drugih visokošolskih zavodov. Samo 1 študent tretjestopenjskega doktorskega študijskega programa AG je opravil 1 zunanji predmet na tujem visokošolskem zavodu, in sicer na Filozofski fakulteti na Univerzi v Splitu in skupno pridobil 10 kreditnih točk.

V študijskem letu 2013/14 je v tretjestopenjski doktorski študij vpisanih 14 študentov, v študijskem letu 2012/13 pa 12 študentov: 8 študentov v program GP, 4 študenti v program KGT. V tem letu sta bila 2 študenta vpisana v 1. letnik, 3 študenti v 2. letnik, 2 študenta v 3. letnik, 1 študent je bil absolvent, 1 študent je podaljšal 1. letnik, 3 pa 2. letnik.

V letu 2012/13 so bila razpisana 4 mesta: 2 za GP in 2 za KGT. V program GP je bil vpis 100%, medtem ko v program KGT ni bil nihče na novo sprejet.

Doktorski študij je v študijskem letu 2012/13 zaključil 1 doktorand.

Problematika na področju mentorstva, ki se je pojavila v letu 2012, se je v preteklem letu nadaljevala. Zaradi pretežno umetniškega profila največje večine učiteljev AG, je število mentorjev, ki bi ustrezali zahtevam UL za mentorstvo znanstvenim doktorandom, zelo majhno; zaslužnim profesorjem pa je mentorstvo onemogočeno, ker ne dosegajo zadostnega števila SICRIS točk v zadnjem petletju, kar se za mentorje zahteva. S sistemsko odločitvijo na ravni UL je AG na svojem področju tako izgubila nekaj dragocenih podpornih moči pri svojem delu. Seveda je pri tem potrebno upoštevati dejstvo, da so SICRIS točke za mentorje zahteva, če želi zagotavljati večjo kakovost pri pri znanstveno-raziskovalnih doktoratih. Razmislek, ki teče na AG v smislu vsaj delne vključitve upokojenih zaslužnih profesorjev, pa gre v smer smiselnega ovrednotenja medgenaracijskega prenosa dragocenih izkušenj na nekaterih specifičnih področjih, ki so vidne v skupnem življenskem opusu.

Poleg omenjenega znanstveno-raziskovalnega doktorskega študija izstopa pereča problematika »tretjestopenjske umetniške specializacije«, ki je v vseh primerljivih akademskih ustanovah običajna in samoumevna, v Sloveniji pa je bila leta 1993 uzakonjena (ZviS, Uradni list RS. št. 67/93, z dne 17. 12. 1993), z zakonodajo leta 2004 pa ukinjena (ZviS-UPB2, Uradni list RS. št. 100/2004 z dne 13. 9. 2004). S to problematiko se AG že dalj časa sooča in v dosedanjih poročilih (2009, pogl. 2.1.3; 2010, pogl. 2.1.2, 2011, pogl. 2.1.2, 2012, pogl. 2.1.2) vseskozi močno izpostavlja ter išče rešitve.

Izpad študija umetniških disciplin na tretji stopnji zmanjšuje vrednost delovanja UL AG tako na nacionalnem kot evropskem nivoju, saj preprečuje, da bi se v Sloveniji izpopolnjevali vrhunski glasbeniki kot koncertanti in kot bodoči visokošolski učitelji. Zato se prizadevanja za ponovno oživitev umetniškega področja na najvišji možni ravni izobraževanja nadaljujejo v okviru akreditiranja t. i. umetniškega doktorata, čeprav vsebinsko-strokovno ne gre za povsem enakovredno stvar.

Komisija za tretjestopenski študij na področju umetnosti je bila v sodelovanju z AG-AGRFT-ALUO ustanovljena kot komisija senata UL. Izdelani so nekateri prvi idejni osnutki programa za Umetniški doktorat.

Umetniške akademije (AG-AGRFT-ALUO) so uradno predlagale tudi spremembo predloga ZVIS, konkretno 46. in 50. člena; ob upoštevanju predlogov se bo lahko vzpostavila celotna vertikala umetniškega izobraževanja. Prenašanje in umeščanje vsebin umetniške specializacije v načrtovani Umetniški doktorat Senat AG smatra le kot začasno, vendar strokovno neustrezno rešitev, ki se lahko v bodoče ovrednoti kot plodna povezava med specialističnim umetniškim in umetniškim doktorskim študijem.

3.1.1.3 Izobraževalna dejavnost – 3. STOPNJA

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Vspotavlja se prožnejša povezava med 2. in 3. bolonjsko stopnjo.	Predstavitev doktorskih seminarjev študentom na 2. stopnji magistrskega študija je bila s strani študentov zelo ugodno sprejeta in ocenjena.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Z zakonom izvedena ukinitev tretjestopenjskega specialističnega študijskega programa pred desetimi leti na področju Glasbena umetnost je usodno okrnila umetniško in didaktično študijsko vertikalo področja glasbene umetnosti (ZviS-UPB2 [Uradni list RS. št. 100/2004 z dne 13. 9. 2004] je ukinil uzakonjeno specializacijo iz leta 1993 [Uradni list RS. št. 67/93]).	Spremljati uresničitev predloga treh umetniških akademij (AG-AGRFT-ALUO) za spremembo predloga ZVIS, konkretno 46. in 50. člena, da se lahko ponovno vzpostavi celotna vertikala umetniškega izobraževanja. V načrtovanem Umetniškega doktorata pa se le kot začasna rešitev smiselno umestijo nekatere vsebine z zakonom ukinjene specializacije za področje GU.
Razmislek, ki teče na AG, v smislu vsaj delne vključitve upokojenih zaslužnih profesorjev gre v smer smiselnega ovrednotenja medgenaracijskega prenosa dragocenih izkušenj na nekaterih specifičnih področjih, ki so izkazane v kumulativnem življenskem opusu.	Razmislek za delno vključitev upokojenih zaslužnih profesorjev AG na temelju izkazanega skupnega življenskega opusa.

3.1.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij

Stare podiplome v prihodnjih letih (do konca šolskega leta 2015/16) lahko potencialno zaključi še 20 kandidatov, realno je pričakovati zaključek polovice.

V študijskem letu 2012/13 je stare podiplomske pograme zaključilo 5 podiplomcev: 4 specialisti (3 klavir in 1 petje), 1 pa magisterij. Dodiplomski študentje pa niso posebej evidentirani in so navedeni v kvoti vseh diplomantov.

Študentom, ki so prekinili študij in ga želijo dokončati po prejšnjem dodiplomskem in podiplomskem programu, AG v okviru Statuta UL in študijskih in izpitnih pravil UL AG z individualnim pristopom omogoča, da opravijo manjkajoče obveznosti, bodisi z njihovim vključevanjem v redne programe bodisi z individualnim delom profesorjev. Študentje praviloma nimajo težav pri priznavanju študijskih obveznosti, opravljenih v drugih programih, če le te ustrezajo obsegu in ravni zahtevanega znanja.

3.1.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Stare podiplome v prihodnjih letih (do konca 2015/16) lahko potencialno zaključi še 20 kandidatov, realno se pričakuje zaključek polovice.	Ovrednotenje vložka, ki je bil storjen v preteklih letih.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Priložnost za izkupiček vloženega preteklega dela so študentje, ki želijo dokončati na starem dodiplomskem in podiplomskem programu.	Študentom, ki želijo dokončati na starem dodiplomskem in podiplomskem programu, se omogoča, da opravijo manjkajoče obveznosti z vključevanjem v enakovredne redne programe.

3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti

Služba za mednarodno sodelovanje je delna vendar osrednja skrbnica realizacije predlogov oddelkov in kateder na področju internacionalizacije v izobraževalni dejavnosti. Zato – v mejah svojih odgovornosti bedi nad internacionalizacijo AG, jo stimulira in skrbi za realizacijo predlogov oddelkov in kateder: informira o oglaševanih aktivnostih iz tujine, vspodbuja in zbira predloge, v predhodnem sodelovanju z oddelki in katedrami evidentira in programira odlične profesorje iz tujine, ki bi bili pripravljeni – zaradi trenutnega popolnega pomanjkanja finančnih sredstev – sprejeti ponudbo AG. Evidentiranje in programiranje odličnih profesorjev pa je naloga oddelkov in kateder.

V letu 2013 je število izmenjav študentov Akademije za glasbo v tujino ostalo na približno isti ravni kot minulo leto, mobilnosti potekajo v okviru programa Erasmus in Basileus.

Tudi število tujih študentov, ki prihajajo na Akademijo za glasbo Ljubljana, ostaja na isti ravni, izmenjave potekajo v okviru programov Erasmus, Basileus in meduniverzitetnih sporazumov.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti za naše študente poteka brez težav, saj gre večinoma za predmete, pri katerih so zahteve enake kot na ljubljanski Akademiji za glasbo, torej za inštrument, komorno igro, različne orkester, korepeticije, ipd.

Na področju mobilnosti profesorjev Akademije za glasbo v tujino ni bilo bistvenih sprememeb glede na prejšnje šolsko leto, mobilnost tujih profesorjev v Ljubljano se je v letu 2013 rahlo zmanjšala.

Sodelovanje med AG in univerzitetnimi službami za mednarodno dejavnost poteka zelo dobro, odzivnost je izredno dobra, prav tako posredovanje informacij poteka hitro in brez zastojev.

Akademija za glasbo je sodelovala v zanimivih mednarodnih umetniških projektih, nadaljevalo se je naše sodelovanje s Festivalom Young Euro Classic; gre za festival s sedežem v Passau, ki si je za cilj zastavil predstavitve najboljših evropskih mladih glasbenikov. Festival Young Euro Classic od leta 2011 prireja tudi koncerte v Ljubljani, na različnih festivalskih koncertih sodelujejo tudi študentje Akademije za glasbo. Akademija za glasbo že nekaj let sodeluje s italijanskim festivalom *Nei Suoni dei Luoghi*, ki vsako leto poteka med junijem in septembrom; gre za koncerte v različnih manjših krajih, s ciljem oživiti manjše kraje in spomenike kulturne dediščine. Izredno dobro sodelujemo z vodstvom tega festivala, v letu 2013 smo v Ljubljani izvedli tudi avdicijo za nastopajoče na festivalu.

Prvič je Akademija za glasbo partner v projektu, ki poteka v okviru Tempusa; gre za projekt z naslovom »*Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective*«, v katerem sodelujejo Srbija, Kosovo, Bosna in Hercegovina, Avstrija, Češka, Litva, Nizozemska, Slovenija in Švedska. Projekt traja tri leta od 2011-2014, v njem sodelujejo predstavniki godalnega, pihalnega in jazz oddelka AG. V okviru tega projekta smo v letu 2013 realizirali mobilnost profesorja Franca Avseneka v Kosovski Mitrovici.

Maja 2013 je na turneji po Srbiji gostoval *Big Band UL AG*. Big Bandu ULAG se je pridružilo 5 študentov Beograjske akademije, točneje njihovega novonastalega oddelka za jazz. Tako smo skupaj oblikovali turnejo od 19.5.-26.5.2013. Zajemala je 5 koncertov: v Novem Sadu, Subotici, Leskovcu, Kragujevcu in Beogradu. Big Band ULAG se je predstavil z izjemno zahtevnim, vendar vrhunsko izvedenim repertoarjem na vseh petih koncertih. Dobili so številne čestitke in pohvale, med drugim so jih povabili v Varšavo in naslednje leto (2015) ponovno v Beograd. Študenti in seveda Matej Hotko so predstavljali Akademijo za glasbo dostojno, profesionalno ter upravičeno poželi najboljše kritike in buren aplavz.

Že več let UL AG uspešno sodeluje z Mednarodno poletno akademijo Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju, ki vsako leto za udeležbo na tej prestižni poletni šoli dvema študentoma Akademije za glasbo podeli dve štipendiji. Lani sta se poletne šole udeležila Sebastian Bertoncelj in Gea Pantner Wolfand.

Z Veleposlaništom Republike Slovenije v Budimpešti UL AG že vrsto let pripravlja dva koncerta v Budimpešti in Monoštru (za tam živeče Slovence).

V letu 2013 je profesorica Urška Pompe že drugič organizirala Mednaordno tekmovanje iz solfeggia, na katerem so sodelovali tekmovalci iz Slovenije, Hrvaške in Madžarske. Tekmovanje je bilo v svoji drugi izdaji zelo uspešno, v mednarodni žiriji so sodelovali Franca Bertoli Cividino, Dušan Bavdek in Violaine de Laminat.

3.1.1.5 Internacinalizacija v izobraževalni dejavnosti

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Vzdrževanje starih utrjenih zvez z mednarodnimi festivali v tujini (Festivala Young Euro Classic in Nei Suoni dei Luoghi)	Trajno vzdrževanje dobrih zvez z kakovostnim okoljem v tujini, zlasti bližnji okolici.
Vključitev v mednarodni projekt v okviru Tempusa, gre za projekt z naslovom »*Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective*«.	Soočanje, izmenjave izkušenj in srečevanje s študenti-glasbeniki iz Srbije, Kosova, Bosne in Hercegovine, Avstrije, Češke, Litve, Nizozemske, Slovenije in Švedske. V projekt je vključen en prof. UL AG.
Uspešna turneja *Big Banda UL AG* po Srbiji. Big Bandu ULAG je na turneji vključil 5 študentov Beograjske akademije.	Promocija in mednarodno sodelovanje novonastalega jazzovskega orkestra katedre za jazz na UL AG in navezovanje stikov s tujimi akademijami.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Evidentiranje mednarodnih dejavnosti in vrednotenje starih in novih možnosti mednarodnih projektov nudi možnost zavestnejša soočenja z dobrimi praksami v bližnji in daljni soseščini. Pri načrtovanju mednarodnega sodelovanja je potrebna zavestna analiza dosežkov.	Služba za mednarodno sodelovanje selektivno evidentira mednarodne dejavnosti z vrednotenjem starih in novih na osnovi analize konkretnih podatkov možnosti in uresničitev. (Glej ključne kazalnike v: *Osnutek strukture poročila za 2013*, v prilogi »*Možne tematike-internacionalizacija«*.)
Služba za mednarodno sodelovanje (kot delna vendar osrednja skrbnica realizacije predlogov	Služba za mednarodno sodelovanje pred začetkom šolskega leta (najkasneje septembra) opozori oddelke

oddelkov in kateder) dejavneje poseže v evidentiranje in nabor predlogov iz področja mednarodnih dejavnosti, evidentiranja imen odličnih profesorjev iz tujine, ki bi bili pripravljeni (kljub sedanjemu popolnemu primankljaju finančnih sredstev) sprejeti ponudbo AG.	in njihove predstojnike, da posredujejo svoje predloge na področju mednarodnih dejavnosti in imena predvidenih tujih učiteljev.

3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost

AG UL je znotraj Univerze v Ljubljani hibridna ustanova, ki združuje dve vrsti učiteljev: v večini gre za učitelje, ki so se habilitirali po umetniški poti, hkrati pa ima – sicer številčno precej manjšo – skupino učiteljev, ki je habilitirana po znanstveni poti. Ta druga skupina, ker deluje po sistemu SICRIS, tvori jedro znanstvene in raziskovalne dejavnosti, sestavlja jedro učiteljev, ki prevzemajo dolžnosti mentorstev pri doktoratih, lahko prevzema raziskovalne projekte ipd. Večja skupina umetniško habilitiranih/delujočih učiteljev AG je na strogo znanstvenem področju izključena, razen v obliki somentorstev oz. zunanjih svetovalcev za posamezna specialna večplastna, t. j. znanstveno/umetniška področja. To drugo delo trenutno še ni prikazano v slovenskih sistemih raziskovalno-razvojnih dejavnosti. Ker je umetniška dejavnost merljiva skoraj izključno v obliki produktov, lahko v to poglavje pritegnemo vse umetniške dosežke, ki so na svojem področju – mutatis mutandis – enakovredni znanstveno-raziskovalnim.

Raziskovalna skupina Akademije za glasbo združuje znanstvenike in raziskovalce, ki se ukvarjajo z raziskovalnimi problemi na področjih specialnih glasbenih didaktik, muzikologije, kompozicije, glasbene teorije in izvajalskih praks. Raziskovalna uspešnost visokošolskih učiteljev se preverja v sistemu SICRIS, umetniška pa ob habilitacijah in napredovanjih. Raziskovalno področje *kompozicije* in *glasbene teorije* opredeljujejo ključne besede: kompozicijske tehnike, glasbeno oblikoslovje, solfeggio, glasbena akustika, analiza glasbenih del. Raziskovalno področje *specialnih glasbenih didaktik* sega na področje splošnega in glasbenega šolstva. Ukvarja se z naslednjimi vprašanji: razvoj kurikula, novi modeli učenja in poučevanja glasbe, razvoj glasbenih sposobnosti in spretnosti, dejavniki splošne glasbene vzgoje, dejavniki izobraževanja v vertikali glasbenega šolstva, metode učenja in poučevanja posameznih glasbil, petja, komornih skupin, zborov in orkestrov, uporaba IKT pri glasbenem pouku, poklicni razvoj učiteljev glasbe, vseživljenjsko učenje. *Muzikološko raziskovalno* področje opredeljujejo ključne besede: slovenska zgodovina glasbe,glasbena društva, orkestri in ansambli, historični instrumentarij, zgodovina slovenske glasbene pedagogike, glasbena ikonografija.

Področji kompozicije in izvajalskih praks sta raziskovalno usmerjeni v neposredno izvirno glasbeno produkcijo in reprodukcijo. Raziskovalno delo drugih glasbenih disciplin je tesno povezano s poustvarjalnim. Posebej je na tem mestu potrebno opozoriti na še vedno odprto problematiko vrednotenja dosežkov raziskovalcev AG, ki morajo, kljub nekaterim specifikam, svoje delo vrednotiti po enakih kriterijih kot kolegi naravoslovnih področij. Kaže se potreba po postavitvi specifičnih kriterijev na glasbeno-umetniškem področju.

V letu 2013 je na UL AG aktivno delovalo 7 raziskovalcev, ki so vpisani v Javno agencijo za raziskovalno dejavnost RS (ARRS). Raziskovalna skupina UL AG je vpeta v univerzitetne dodiplomske in podiplomske študijske programe na področju glasbe. Njeni člani aktivno sodelujejo s člani raziskovalnih skupin drugih strok in s priznanimi umetniki, s tem pa dopolnjujejo specifično strokovno znanje z znanji drugih strok in z neposrednimi umetniškimi izkušnjami. Vključujejo se v slovenske in mednarodne programske skupine in raziskovalne

mreže, sodelujejo na mednarodnih in domačih znanstvenih konferencah in simpozijih ter v glasbeno-izvajalskih projektih. Na UL AG smo izvedli 2 mednarodna raziskovalna projekta v skupni vrednosti 22.579 EUR, in sicer v časovnem okviru, ki je bil krajši od enega leta.

Raziskovalci raziskovalne skupine AG svoje raziskovalne izsledke objavljajo v znanstvenih in strokovnih monografijah ter v drugih publikacijah, umetniške stvaritve pa predstavljajo javnosti v živo ter prek različnih nosilcev zvoka in slike. Bibliografska raziskovalna uspešnost se izkazuje z 347 literarnimi enotami, ki so bile v letu 2013 vpisane v bibliotekarsko enoto COBISS. Raziskovalna dejavnost poteka v okviru doktorskega študija na 3. stopnji.

Nihče od raziskovalcev ni bil na daljši izmenjavi v tujini, kjer bi sodelovali v pedagoškem, znanstvenoraziskovalnem procesu ali umetniškem delu s tujimi visokošolskimi zavodi. Ker so člani raziskovalne skupine delujoči in aktivni profesorji na UL AG, bi njihovi odhodi na eni strani zavirali nemoteno izvedbo učnega procesa, na drugi strani pa takšne odhode bremeni huda finančna stiska UL AG. Na UL AG tudi nihče od gostujočih strokovnjakov iz (ne)gospodarstva ali od gostujočih visokošolskih učiteljev oz. raziskovalcev iz domačih raziskovalnih zavodov ni sodeloval v pedagoškem procesu. Tudi visokošolski tuji učitelji, sodelavci in znanstveni delavci niso sodelovali v pedagoškem procesu pri izvedbi vsaj enega predmeta ali dela predmeta. Tudi tujih znanstvenih delavcev in raziskovalnih sodelavcev, ki bi bili pri nas na izmenjavi in sodelovali v pedagoškem procesu, pri znanstveno-raziskovalnem procesu in umetniškem delu ni bilo. Ravno tako nihče od visokošolskih učiteljev, sodelavcev ni bil na izmenjavi, ali se izobraževal ali sodeloval v pedagoškem, znanstveno-raziskovalnem procesu, ali umetniškem delu v tujini s tujimi visokošolskimi zavodi. Nihče od zaposlenih na spremljajočih delovnih mestih na UL AG in nihče od administrativnih delavcev ni odšel na izmenjavo v tujino.

3.1.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Raziskava na področju biografije in bibliografije skladatelja Bojana Adamiča.	Izsledki in zaključki raziskovalnega področja so objavljeni v Glasbeno-pedagoškem zborniku AG in prinašajo nova vedenja o skladatelju Adamiču.
Raziskava na področju biografije in bibliografije skladatelja Zvonimirja Cigliča.	Izsledki in zaključki raziskovalnega področja so objavljeni v Glasbeno-pedagoškem zborniku AG in prinašajo nova vedenja o skladatelju Cigliču.
Raziskava in javna predstavitev raziskovalnega dela Striggio/Monteverdijeve opere Orfej.	Izsledki so bili opora izvedbi na AG, dodatni izsledki pa so bile javno prestavljeni na mednarodnem muzikološkem forumu.
Objave ugotovitev in zaključkov nekaterih tematik v Glasbeno-pedagoškem zborniku AG.	Nekateri izsledki in zaključki na področju glasbene pedagogike v osnovnem in glasbenem šolstvu so doprinos vede v slovenskem prostoru.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Na raziskovalnem področju je prevladujoč poudarek na znanstvenem raziskovanju, zapostavljene pa so umetniške in (po)ustvarjalne vsebine, ki so jedro AG-ja.	Intenzivneje povezovati znanstveno raziskovalna področja z vsebinami »Umetniškega doktorata« oz. sprožiti prizadevanja za ponovno uvedbo umetniške specializacije (Glej tudi: 3.1.1.3 Tretja stopnja).
Finančna stiska, ki zaposljuje učitelje v primarnem didaktičnem delu preko njihovih zadolžitev, jemlje velik del časa, ki bi moral biti namenjen raziskovanju.	Preveriti nadrobno zaviralnike raziskovalne dejavnosti AG in evidentirati uresničljive priložnosti za dvig kakovosti na področju raziskovalne dejavnosti UL AG.

3.1.3 Umetniška dejavnost

Umetniška dejavnost je po svojem notranjem bistvu pomemben in nenadomestljiv del celovitega pedagoškega procesa Akademije za glasbo. Zato njena koncertna dejavnost zavzema najširše področje delovanja AG in sega v ustvarjalnost in poustvarjalnost. Kot bistven del pedagoškega procesa pa koncertno-umetniška dejavnost AG istočasno izključuje tržno pridobitniško usmerjenost. Številni uspehi naših študentov doma in v tujini potrjujejo, da so rezultati večinoma dobri. Bivši, a tudi sedanji študentje so člani najvidnejših svetovnih orkestrov, dirigenti in skladatelji si utirajo pot na številne domače in svetovne odre. V času študija jim k uspehom izdatno pomaga sodelovanje AG z vrhunskimi slovenskimi zavodi s področja umetnosti in kulture kot so orkestri Slovenske filharmonije, RTV Slovenija, SNG Ljubljana in drugimi, s čimer številni študentje lahko dobijo in mnogi tudi izvrstno izrabijo eno izmed prvih možnosti na umetniški poti. Koncertna dejavnost UL AG je preverljiva tudi na spletu (objave koncertne ponudbe: http://www.ag.uni-lj.si/index.php?page_id=4080; ali pa posnetkov: https://video.arnes.si/portal/search.zul?q=Slobodjanac).

Umetniška dejavnost Akademije za glasbo v lanskem letu je primerljiva z dejavnostjo v preteklih letih. Akademija je v sodelovanju z drugimi umetniškimi institucijami izvedla po 12 koncertov v ciklih *Koncertni abonma 2013*, *Komorni večeri* in *Solistični recitali*. V Koncertnem abonmaju 2013 AG se je solistično predstavilo več kot 35 študentov, ki so nastopili z našimi priznanimi orkestri: Simfoniki RTV Slovenija, orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom SNG Opera in balet iz Ljubljane ter tudi s Simfoničnim orkestrom AG, Komornim godalnim orkestrom AG, Pihalnim Orkestrom AG, Mešanim zborom AG, Ženskim zborom AG in Koralnim zborom AG. Aprilski koncert simfoničnega orkestra, mešanega in komornega zbora ter pevskih solistov Akademije za glasbo v Cankarjevem domu je bil posvečen obletnicam rojstva treh velikih opernih skladateljev G. Verdija, R. Wagnerja in B. Brittna. V istem ciklu je tokrat nastopil EUphony Youth Orchestra, ki je skupni projekt petih evropskih glasbenih akademij in univerz in sicer Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest, Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija, Anton Bruckner Privatuniversität Linz ter Univerze v Ljubljani – Akademija za glasbo, v orkestru je sodelovalo 15 študentov UL AG.

Poleg tega so se zvrstili tudi številni koncerti v sodelovanju z drugimi univerzami: koncert študentov klavirja Muzičke akademije Zagreb in naše Akademije, skupni koncert študentov kljunaste flavte Konservatorija za glasbo iz Bratislave in študentov kitare Akademije za glasbo v Ljubljani, koncert oddelkov za kompozicijo in glasbeno teorijo Muzičke Akademije Zagreb in Akademije za glasbo v Ljubljani, potekali pa so tudi koncerti v okviru Triade Akademij – Umetnost na ulici. Simfonični orkester in mešani zbor AG sta v lanskem letu gostovala v Celju, Velenju in na Prevaljah, Trobilne skupine AG pa so koncertirale v Murski Soboti.

V lanskem letu je potekalo državno tekmovanje glasbenikov Temsig v kategorijah pihala, klavir ter komorne skupine s trobili. V konkurenci s glasbeniki z drugih evropskih univerz so se študentje naše Akademije izvrstno odrezali, saj so osvojili 7 prvih, 13 drugih in 6 tretjih nagrad.

Lahko izpostavimo, da smo v določeni meri prišli do svoje dvorane, saj so koncerti v ciklih Komorni koncerti in Solistični večeri potekali v Kazinski dvorani, kjer pa bo nujno potrebno izboljšati akustično sliko. Nikakor ne smemo pozabiti štirikratne ponovitve Monteverdijeve opere v petih dejanjih *Orfej*, v drugi polovici leta pa je bila velika pozornost posvečena Piccinnijevi operi *La Cecchina ali nikogaršnja hči*, ki je bila premierno izvedena v prvih dneh letošnjega leta.

Vsak glasbenik potrebuje potrditev na odru. Še posebej na začetku glasbene poti, ko spoznava uspehe in pasti, s katerimi se bo soočal. AG študentom vsako leto v večjem obsegu omogoča spoznavanje s kariero poklicnega instrumentalista, dirigenta ali skladatelja. Tudi v bodoče bo poskrbela za umetniško šolanje vseh, ki so se odločili za ta poklic bo pa doseženo raven nemogoče vzdrževati in še manj krepiti, če se financiranje AG ne bo stabiliziralo.

Kritična točka je medijska pokritost tega bogatega delovanja. Mediji ostajajo kakor slepi za ta močan in bogat umetniški potencial mladih UL AG. Vse premalo mediji v svojih poročilih opazijo resnično izvrstne dosežke študentov tako doma kot v tujini, čeprav so na pomembnejše dogodke celo povabljeni. Podobno AG pogreša obisk npr. večjih koncertnih prireditev s strani vodstva UL in vodstev drugih članic UL (npr. humanističnih fakultet FF, FDVja ipd.). Upamo, da se bo to v prihodnje spremenilo. AG se bo trudila še naprej in še bolje promovirati svojo nesporno kvaliteto. Pri promociji pa pričakuje oporo ustreznih služb na UL, saj ima tudi UL kot taka pri tej izjemno kakovostni ponudbi veliko priložnost samopromocije, ki ostaja neizkoriščena.

UL AG ostaja hvaležana vsem omenjenim zavodom s področja kulture, ki študentom AG z njihovim vključevanjem v svoje redne programe brez velikih materialnih stroškov omogočajo pridobitev izjemno dragocenih profesionalnih izkušenj. Žal pa moramo tudi na tem področju ugotoviti, da bomo boj za umetniško odličnost vseeno izgubili, če ne bomo uspeli zagotavljati sredstev za najeme dvoran, pridobitev izvajalskih materialov, imeli zadostno finančno podprtost za vabila najvidnejšim dirigentom ipd. Vodstvo AG v danem finančnem položaju preprosto ne more storiti več. Da bi lahko tudi v bodoče razvijali potenciale svojih študentov, izvajali najsodobnejši svetovni repertoar, ki praviloma zahteva tudi v finančnem pogledu največja sredstva, bo potreben na tem področju resen premislek znotraj UL za ustreznejšo in zlasti sistemsko finančno podporo tovrstnih umetniških dejavnosti AG.

3.1.3 Umetniška dejavnost

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Izjemni uspehi študentov UL AG na nacionalni in mednarodni ravni.	Koncerti, tekmovanja, festivali tvorijo dejansko preverljivo obliko mednarodne evalvacije.
Umetniška dejavnost v sodelovanju z vrhunskimi slovenskimi in tujimi umetniškimi zavodi (Simfoniki RTV Slovenija, orkester Slovenske filharmonije, Orkester SNG Opera in balet iz Ljubljana ipd.) je bistveno dopolnilo v celovitem pedagoškem delu UL AG.	V skupni organizaciji omogoča študentom solistično koncertiranje na najvišji ravni, kar tvori izziv in priložnost izjemne rasti v kakovosti za posameznika in za AG kot celoto (vzor ostalim, ideal in cilj za umetniško rast ipd.).
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Kot že v preteklosti, tudi v lanskem letu nikakor ni zadovoljiva medijska odmevnost.	Evidentirati odgovorne znotraj AG, ki bodo prevzeli skrb za iskanje novih možnosti za večjo medijsko odmevnost umetniške dejavnosti UL AG znotraj UL in v slovenskem prostoru.
Finančne težave so sicer stalnica, ki najeda že desetletje AG zaradi objektivnih in dokumentiranih vzrokov tudi za 17% nižjega financiranja AG znotraj UL v preteklih letih, oz. desetletju.	Javno ozaveščanje zaposlenih AG z dejstvi, vzroki in možnostmi ustreznejšega financiranja, podpirati vodstvo pri iskanju sistemske rešitve kronične finančne podhranjenosti AG pri odgovornih na UL in MIZŠ.
V krizni situaciji je nevarnost padca dosedanje kakovosti umetniškega delovanja AG.	Evidentirati rezervne scenarije za ohranjanje ravni kakovosti UL AG na področju študijskih procesoc na vseh treh stopnjah, kot podlaga vrhunske umetniške dejavnosti. Komisija za kakovost evidentira odgovorne osebe in področja.

3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze

Vsebina cilja/ev, ki si ga/jih je zadala Univerza,

> »da bo do leta 2020 na področju prenosa znanja v konkretna praktična okolja strateško razvijala partnerstva in skupne razvojne skupine z gospodarskimi organizacijami in javnim sektorjem«, ter da bo še posebej »(1) za tretjino povečala število in vrednost projektov za gospodarstvo in javni sektor, (2) podvojila število udeležencev v programih vseživljenjskega učenja, (3) krepila dejavnosti kariernega centra in s tem spodbujala sodelovanje z delodajalci, organizacijami in klubi diplomantov«,

je za AG skoraj celoti neizvedljiva. AG namreč deluje na specifičnem, negospodarskem t.j. neporfitnem področju kulture, ki jih pokrivajo izključno javne državne ustanove.

Edino področje, kjer bi bilo mogoče načrtovati določeno aktivnost, bi bilo področje »vseživljenskega učenja«, kar pa je – zaradi večkrat izpostavljene personalne podhranjenosti in preobremenjenosti učiteljev in personala z rednim delom – kratkoročno neizvedljivo.

Študentje so že med študijem samoiniciativno v povezavi z potencialnimi "tržnimi" subjekti, zlasti pa so – tudi samoiniciativno – povezani z morebitnimi bodočimi javnimi in zasebnimi glasbenimi šolami, kjer že med študijem aktivno sodelujejo in z veliko verjetnostjo pričakujejo svojo bodočo zaposlitev; sodelujejo tudi na raznoraznih kulturnih prireditvah (za katere dobijo honorar) ipd.

Mnenje štutentov je, » da je dosedanja praksa (samostojnost študentov pri povezovanju z 'delovnim okoljem') dobra in je zato ni potrebno spreminjati. Ene izmed lastnosti, ki jih glasbenik (bodisi kot umetnik ali pedagog) potrebuje so samostojnost, komunikativost in iznajdljivost; teh pa študentje (s tem, da bi se preko AG povezovali z delodajalci) ne bi nikoli razvili, ker bi AG zanje enostavno vse organizirala.«

Postavitev ALUMNI kluba je trenutno v teku.

3.1.4 Prenos in uporaba znanja – tretja dimenzija univerze	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
ALUMNI klub na spletni strani AG	Prvi poizkus nabora bivših dipomantov in možnost prejemanja vzvratnih sporočil iz prakse za iboljšanje kakovosti.
Študentje se že med študijem samoiniciativno povezujejo z bodočim okoljem poklicnega delovanja.	V sedanjem času je samiiniciativnost izjemnega vzgojnega pomena, glasbenika pa še dodatno usposoblja za bodoči poklic in vzpodbuja delo. Zato dosedanje prakse ne gre spreminjati.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Iskati možnosti uvedbe programov vseživljenskega učenja.	Iskati možnost aktiviranja upokojenih zaslužnih učiteljev, kar bi dalo priložnost pretoka in prenosa izkušenj na mlajše generacije.
Karierni centri za študente AG ne organizirajo zanimivih in uporabnih delavnic.	Predlog študentov, da se za AG organizirajo samostojne delavnice (in ne skupine z FDVjem, ALUOjem, AGRFTjem ipd.) na katerih se obravnava naše specifično področje.

3.1.5 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Sistem tutorstva na UL AG v uradni obliki (še) ni postavljen, ker zaradi specifične narave študija na AG deluje na področju vsaj enkrat tedenskega stalnega individualnega stika študentov s svojim učiteljem glavnega predmeta. Ti stiki so edina možnosti za pridobivanje in reševanje skoraj vseh problemov, ki zadevajo informiranje in študijski potek. Podobno živo poteka tudi informiranje med študenti samimi, saj prebijejo veliko časa v raznih umetniških sestavih (komorni ansambli, zbor, orkestri ipd.)

Probleme študentov, ki so skupne narave, obravnava študentski svet, ki je po svojih zastopnikih prisoten v skoraj vseh organih UL AG.

Študentski svet je v letu 2013 zaznal dvig kakovostnejšega sodelovanja med vodstvom in ŠO AG. Predlagajo, da bi bili skupni sestanki z dekanom, obema prodekanoma, tajnikom in študentskim referatom dogodili občasno oz. nekajkrat letno (lahko tudi v sklopu komisije za kakovost). Predlog naj bi bil vnešen ponovno tudi v program dela 2014.

3.1.5.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Študentski svet je v letu 2013 zaznal dvig kakovostnejšega sodelovanja med vodstvom in ŠO AG.	Pozitivno vpliva na neposreden pretok informacij in obveščenosti storitev za študente in za boljše delovanje študentskih svetov.
Sistem uradnega tutorstva nadomešča vsaj enkrat tedensko stalen osebni stik študentov s svojim učiteljem glavnega predmeta.	Dober učinek, nadomešča uradno tutorstvo.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Ker so skupni sestanki z dekanom, obema prodekanoma, tajnikom in študentskim referatom le občasni oz. nekajkrat letno, imajo dober učinek. Predlog študentov je, da se vključi v program dela ŠS v 2014.	Predlog študentskega sveta je, da bi bili tudi v 2014 skupni sestanki z dekanom, obema prodekanoma, tajnikom in študentskim referatom občasno oz. nekajkrat letno (lahko tudi v sklopu komisije za kakovost).

3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost

Knjižnična dejavnost.
Prirast knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih je glede na poročilo lanskega leta (806) s številom 586 upadla. Razlog še vedno tiči v finančni podhranjenosti Akademije za glasbo, saj si primernega zneska za nakup novega gradiva in za obnovo starega (gre za notni material, ki je obrabljen) ne more privoščiti. Posledično se literatuta ne obnavlja, knjižnični fond se ne izpopoljnjuje in tako nastajajo globoke vrzeli.

Obstoječi stari knjižnični fond se vpisuje v COBISS postopoma, po kriteriju aktualnosti.

Sistem nabave novega knjižničnega gradivase v letošnjem šolskem letu vzpostavlja z imenovanjem knjižničnega odbora. Na vse oddelke Akademije za glasbo je bil naslovljen dopis s predlogom dobave novih knjižničnih gradiv. Mesečno se razdeli znesek 700 evrov na

posamezni oddelek, 300 evrov ostaja za nujna naročila (publikacije, orkestrski parti). Glede na podane predloge oddelkov se izbere publikacije, ki naj bi zajemale širši krog porabnikov.

V šolskem letu 2013-14 je knjižnica pridobila kadrovsko pomoč s strani Zavoda za zaposlovanje, javna dela. Bibliotekarka opravlja v knjižnici polovični delovni čas. Sicer je redno delovno mesto s polovičnim delovnim časom s strani Univerze odobreno, a strokovni sodelavec zaradi obilice dela v Študentskem referatu, kjer je dodeljen za preostalo polovico delovnega časa, ne more izpolnjevati delovne obveznosti. Predlagamo, da se strokovnega sodelavca zaposli s polnim delovnim časom na delovnem mestu, ki ga trenutno opravlja; tako bi se mesto za bibliotekarja z glasbenim znanjem sprostilo in knjižnica AG bi lahko uspešnejše delovala.

Načrtovana anketa o delovanju knjižnice in referata AG v letu 2013 ni bila izvedena, prav tako ne anketa o zadovoljstvu uporabnikov s storitvami knjižnice.

Knjižnica UL AG nima posebnih prilagoditev za študente s posebnimi potrebami,po potrebi se pomoč nudi na individualni ravni.

Osnutek Knjižničnega reda je bil pripravljen že v letu 2010, pričakovali smo , da bo pregledan, popravljen in dopolnjen v letu 2011 in 2012, a se žal situacija tudi v letu2013 ni spremenila. Kljub temu je knjižnica UL AG skladna z univerzitetnim knjižničnim redom.

Novost na UL je novo ustanovljen digitalni repozitorij z objavljenimi deli diplomskih nalog profesorjev vseh članic na skupnem strežniku: končno naj bi bil realiziran v tekočem šolskem letu.

Založniška dejavnost.
V letu 2013 sta bila izdana 18. in 19. zvezek Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani.

18. zvezek je izšel v nakladi 300 izvodov in je tematska publikacija z naslovom Bojan Adamič (1912-1995), uredila ga je Darja Koter. Publikacija je izšla s podporo projekta Leto Bojana Adamiča 2012, ki ga je izvedla Zveza slovenskih godb v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

19. zvezek je izšel v nakladi 150 izvodov, uredila ga je dr. Branka Rotar Pance. Izdajo (pripravo za tisk in natis) je financirala UL AG.

Ostalih izdaj v letu 2013 v okviru založniške dejavnosti AG ni bilo.

Priložila bi še ugotovitev člana komisije za leto 2012, ker je tematika še vedno aktualna in žal nespremenjena tudi za leto 2013:

Za večji obseg založniške dejavnosti bi bila potrebna ustrezna finančna sredstva in možnost konkuriranja na razpisih, ki pa je UL AG zaradi objektivnih razlogov trenutno nima. Drugi problem je v človeških virih. Med zaposlenimi na UL AG bi bilo potrebno razširiti krog zaposlenih ali zunanjih sodelavcev, ki bi bili pripravljeni aktivno sodelovati pri pripravi in izdaji del v okviru založniške dejavnosti AG. Preobremenjenost aktivnih članov ter neustrezni finančni in tehnični pogoji za delo vsako leto bolj otežujejo izdajo del v okviru založniške dejavnosti AG.

Kljub vsem navedenim dejstvom pa lahko samokritično nekaj dosedanjih šibkih točk opredelimo kot priložnosti za bodoče izboljšave. Založniška dejavnost je bila doslej premalo

promovirana, pomanjkljiva je bila tudi skrb za prodajo, zaznaven je primanjkljaj svežih idej, ki bi izkoriščale sodobne medijske možnosti na eni strani, na drugi strani pa povezovale v skupne dejavnosti AG z nekaterimi inovatvnimi raziziskovalci (kot zunanjimi sodelavci, mladimi raziskovalci ipd.) ali tudi z drugimi sorodnimi institucijami (DSS, ZRC SAZU, SIGIC, Slovensko muzikološko društvo, FF ipd. pa tudi premislek o sodelovanju z ZKP, o razširitvi svoje založniške dejavnosti na izdajanje glasbenih zapisov v različnih sodobnih formatih kot npr. RDS [Radio Data System] ipd.).

3.1.5.2 Knjižnična in založniška dejavnost

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Kadrovska obogatitev s strani Zavoda za zaposlovanje, javna dela.	Trenutno dobra čeprav le začasna zapolnitev zevajoče kadrovske vrzeli.
Imenovanje knjižničnega odbora.	S tem je vzpostavljen sistem, ki bo skrbel za vodenje nabave novega knjižničnega gradiva.
Izdaja dveh št. glasbeno- pedagoških zbornikov UL AG.	Izdaja je bila izvedena kljub omenjani finančni stiski in z močno iznajdljivo pobudo posameznikov.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Pomanjkanje sredstev za nabave in nezadostna podpora založniški dejavnosti.	Knjižnični odbor v 2014 preuči realne možnosti za ustrezno finančno podporo za nabave literature in kot podpora založniški dejavnosti.
Kadrovska vrzel je močan zaviralnik.	Tudi v 2014 ohraniti pridobljeno kadrovsko pomoč s strani Zavoda za zaposlovanje, javna dela. (Glej realizacija 2013)
Pravilnik *Knjižnični red.*	Knjižnični odbor pripravi pravilnik *Knjižnični red* in ga poda v sprejetje na senatu AG.
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	**Obrazložitev za izbor točke**
Pomanjkanje sredstev za nabavo in obnovo knjižničnega gradiva in za založniško dejavnost.	S skromnimi finančnimi sredstvi je obnova starega in nakup novega knjižničnega gradiva močno otežkočena, prav tako je nemogoča založniška dejavnost.
Primankljaj kadrovske zasedbe.	Z ureditivijo rednega delovnega mesta (1/2 delovni čas) in glasbeno strokovno izobrazbo, bi se stanje v knjižnici bistveno izboljšalo.
Nesprejetje *Knjižničnega reda*.	Pridobitev strokovne zaslombe in podlage za ureditev knjižničnega dela, zamudnin itn.

3.1.6 Upravljanje kakovosti za doseganje odličnosti na vseh področjih delovanja

3.1.6.1 Delovanje sistema kakovosti

Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti so opredeljena v Pravilih UL AG (čl. 58), kjer zadolžuje prvenstveno Komisijo za kakovost za vzdrževananje celostnega nadzora nad sistemom delovanja UL AG. Njeno delovanje opredeljujejo področja dela UL AG, ki se ukvarja s pedagoškim, umetniškim in raziskovalnim delom. Odnos med temi področji je opredeljen v strategiji razvoja (dekan), v fazi potrditve na senatu UL AG pa sta dokumenta (1) Poslanstvo Akademije za glasbo v Ljubljani ter (2) Vizija Akademije za glasbo v Ljubljani.

Celovit sistem povratnih zank na ravni študijskih programov oz. študijskega procesa na UL AG še ni postavljen. Potebnen je razmislek o postavitvi skrbnika študijskih programov ali drugega enakovrednega organa, ki bo skrbel za spremljanje in zbiranje povratnih zank posameznih študijskih programov.

Umetniško oziroma raziskovalno udejstvovanje pedagogov se preverja pri habilitaciji. Nič manj pomembno pa ni stalno umetniško preverjanje, ki na umetniškem področju poteka pred javnostjo, predvsem na koncertih, ki so javno predstavljeni in napovedani v medijih. Rezultati, na katerih temelji težišče uspešnosti in kakovosti AG, so tako redno javno preverljivi.

Stalna mednarodna primerjava kakovosti študentov je vidna z gostovanji orkestrov, zborov, komornih skupin in solistov ter na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Letna samoevalvacija poteka v skladu z navodili UL in v Poročilu o kakovosti na letni ravni.

Potrebno bi bilo uvesti službo za kakovost in s tem pridobiti tehnično podporo pri nadzorovanju kakovosti, zbiranju, preverjanju podatkov in izdelavi poročil o kakovosti.

To bi seveda zahtevalo dodatno kadrovsko podporo, ki pa je AG – v pričujoči finančni situaciji in perečem pomanjkanju že samega učiteljskega kadra – preprosto ne more zagotoviti, saj se zaradi posledic trenutnega finančnega stanja pojavlja utemeljena in resna skrb, kako zagotoviti izvajanje 5. letnika bolonjskih programov ob enaki količini novih vpisov.

Pregled izpolnjevanja standardov ENQA kaže UL AG visoko pokritost teh kriterijev, nedoseganje meril pa se izkazuje predvsem kar zadeva izjemno slabo prostorsko in deloma tudi finančno situacijo.

Komisija za kakovost UL AG dobro sodeluje z vodstvom AG in od zadolženih za posamezna področja pridobiva ustrezne informacije za sestavo poročila o kakovosti.

V Komisiji za kakovost so poleg učiteljev AG zastopani tudi predstavnik študentov in predstavnik zaposlenih. Manjka predstavnik vodstva članice (v pravilniku UL AG čl. 58 zastopanost ni izrecno določena), čeprav je vodstvo v vseh dosedanjih poročilih dejavno in konstruktivno sodelovalo (dekan, prodekana in tajništvo). Petletno delovanje komisije je dozorelo do zavesti o določeni koristnosti komisije za kakovost, kar se je najočitneje pokazalo zlasti ob pripravah na zunanjo akreditacijo UL.

Dodaten dober učinek povzroča sodelovanje AG v projektu KUL, vključno z vsemi aktivnostmi, ki jih nudi.

Nova komisija je začela letos delovati zelo pozno zaradi volitev in sestavljanja novega vodstva AG. Kaže, da bo potrebno delovanje komisije v smislu dosedanjih izkušenj še izpopolniti. Predvsem bi bilo potrebno vspostaviti oz. izboljšati dvoje področij:

- postaviti sistem povratne zanke na ravni študijskega programa ter
- izboljšati strokovno podporo pri sistemu kakovosti in izboljšati zavest soodgovornosti do kulture kakovosti pri vseh zaposlenih UL AG.

3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Znotraj projekta KUL je bila v letu 2013 pripravljena prenovljena študentska anketa. Jeseni je bila anketa tudi testno izvedena. Izsledki in povratne informacije študentov so pohvalne. Kaže, da obeta boljši in širši zajem podatkov in s tem je izboljšan pomemben sistem permanentnega pridobivanja povratnih informacij s strani študentov.

Študentski svet je oblikoval nekaj pomislekov in opozoril. »Obvezno izpolnjevalnje anket pred prijavo na izpit (ker/če so vprašalniki dolgi) vsebuje več nevarnih pasti: določenemu oz.

velikemu številu študentom se ne da ukvarjati z anketo, njihovi odgovori (tudi iz tega vzroka) niso vedno objektivni oz. realni; ker jih izpolnjujejo na silo, odgovarjajo zelo površno.«

Pomembno je dobro premisliti tudi dvoje ugotovitev študenstskega sveta, da (1) »končnega učinka ugotovitev rezultatov anket ni (oz. jih vsaj študentje ne opazimo)« ter (2) da je »vprašljiva tudi sama verodostojnost anket in je zato potrebno rezultate anket jemati z rezervo, kar še posebej velja za nas na AG, kjer imamo veliko individualnega pouka, posledično je izraženo mnenje o prof. velikokrat zelo subjektivno in/ali manj iskreno (strah!).«

3.1.6.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Priprava in testna izvedba prenovljene študentske ankete v okviru aktivnosti znotraj projekta KUL.	Večje število anketirancev v primerjavi z minulimi leti; anonimnost je sedaj bolje zagotovljena.
Izvedena testna študentska anketa.	Ker gre za testno anketo, kakršen koli učinek na kakovost še ni znan.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Celovit sistem povratnih zank na ravni študijskih programov oz. študijskega procesa na UL AG še ni postavljen. Potebnen je razmislek o postavitvi skrbnika študijskih programov ali drugega enakovrednega organa, ki bo skrbel za spremljanje in zbiranje povratnih zank posameznih študijskih programov.	Razmislek o postavitvi *skrbnika študijskih programov* ali drugega enakovrednega organa (npr. stalne službe za kakovost), ki bo skrbel za spremljanje in zbiranje povratnih zank posameznih študijskih programov, nudil strokovno podporo pri sistemu kakovosti in večal zavest soodgovornosti do kulture kakovosti pri vseh zaposlenih UL AG.
Opredeliti v strnjeni obliki (1) poslanstvo Akademije za glasbo v Ljubljani ter (2) opredeliti daljnoročno vizijo UL AG.	Vodstvo predloži senatu dokumenta o (1) poslanstvu UL AG ter (2) o viziji UL AG do leta 2020.
Obvezno izpolnjevalnje anket pred prijavo na izpit (ker so vprašalniki dolgi) vsebuje več nevarnih pasti: določenemu oz. velikemu številu študentom se ne da ukvarjati z anketo, njihovi odgovori (tudi z tega vzroka) niso vedno objektivni oz. realni, ker jih izpolnjujejo na silo, odgovarjajo zelo površno.	Predlog študentov, da se opravi premislek na ravni AG in UL, da anketni vprašalniki postanejo »izbirni« in ne obvezni (tisti študentje, ki jih bodo prostovoljno izpolnili, se bodo gotovo potrudili in bolj realno ocenili prof. odnos in delo, kot tisti, ki so to primorani storiti).
- Končnega učinka ugotovitev rezultatov anket ni (oz. jih vsaj študentje ne opazijo). - Vprašljiva je tudi sama verodostojnost anket, zato je potrebno rezultate anket jemati z rezervo, kar še posebej velja za AG, kjer je veliko individualnega pouka, posledično je izraženo mnenje o prof. velikokrat zelo subjektivno in/ali manj iskreno (strah!).	Ob utemeljenem sumu/zavedanju o mejah verodostojnosti anket študentje predlagajo, da vodstvo AG rezultate anket vzame v pregled na senatu ali/oz. na posameznih oddelkih in/ali s ŠS AG.

3.1.6.3 Mednarodne evalvacije in akreditacije

UL AG je članica združenja evropskih univerzitetnih glasbenih ustanov AEC (*Association des Conservatories, Académies Musique et Musikhochschulen*). AEC nima lastnega organa za izpeljavo takšne mednarodne evalvacije in akreditacije kot so jo vajene druge članice na Univerzi v Ljubljani. V strogem pomenu besede v letu 2013 ni bilo posebnih zunanjih evalvacij članice AG.

Pač pa na AG razmišljamo in daljnoročno načrtujemo, kako poiskati ustrezne oblike mednarodne akreditacije. Razmislek, kaže, je učinek uspešno opravljenega obiska skupine strokovnjakov decembra 2012 o presoji UL v okviru postopka podaljšanja akreditacije UL. Priprave na ta obisk so služile predvsem večji urejenosti in uspešnejši komunikaciji med različnimi deležniki na UL AG (vodstvo, učitelji, študentje, nepedagoški delavci). Učinek je še zaznaven.

Za ocenjevanje in za ugled AG znotraj univerze in zunaj nje tudi v mednarodnem prostoru so glede na specifiko UL AG pomembnejši in vidnejši rezultati študentov na mednarodnih tekmovanjih, ob nagradah, pri avdicijah študentov, zlasti diplomantov UL AG v prestižne mednarodne orkestre, koncertna dejavnost solistov, komornih skupin in orkestra UL AG v domačem in mednarodnem prostoru. V Ljubljani pa se pokaže AG ob javnih nastopih lastnih koncertnih ciklov, ki jih je bilo lani zopet precej preko 150 kakovostnih (med njimi pa nekaj vrhunskih) zborovskih, solističnih, komornih, simfoničnih koncertov in abonmajskimi ponovitvami izjemno odmevne opere na povabilo SNG Opere in baleta Ljubljana. Poleg tega je bilo še nekaj komornih festivalov, vrsta javnih nastopov trobilcev in orglavcev, solističnih recitalov, gostovanj in drugih koncertov, kar je vse objavljeno na spletni strani AG; večino teh koncertov je mogoče poslušati preko spleta (Arnes, Youtube). Podobno uspešna in živahna je mednarodna koncertna dejavnost v vseh segmentih, prisostvovanje in prejete nagrade na tekmovanjih ipd.

Vse te dejavnosti so na umetniškem področju enakovredne zunanjim evalvacijskim vrednotenjem in študijam.

Določen premik senzibiliziranja za področje misli na mednarodno evalviranje oz. akreditacijo je na UL AG vneslo sodelovanje znotraj projekta KUL, ki je v teku. Zaznati je potrebo po postavljanju kriterijev in kazalnikov uspešnosti znotraj poročil o kakovosti UL kakor tudi na vseh ostalih področjih, kjer se ocenjuje delovanje AG.

3.1.6.3 Mednarodne evalvacije in akreditacije

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Posodobitev študentske ankete (v okviru projekta KUL) in njena testna izvedba.	Posodobitev segmenta v sistemu kakovosti.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Razmislek in daljnoročni načrt na AG, da se poišče možnost ustrezne oblike mednarodne akreditacije.	Sprožiti premislek na komisiji za kakovost skupaj z vodstvom o učinkih mednarodne evalvacije in/ali akreditacije na kakovost AG.
Mednarodni koncertni nastopi, nagrade, avdicije diplomantov AG ipd. so priložnost za realno oceno kakovosti AG. Potrebno je zbrati, analizirati in premisliti vse nabrane povratne informacije, pisne in ustne.	Zbrati, analizirati in premisliti vse nabrane povratne informacije o mednarodnih koncertnih nastopih, nagradah, avdicijah diplomantov AG ipd. in jih uporabiti kot povratno mednarodno evalvacijsko sporočilo.

3.1.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

3.1.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Eden od ključnih problemov nemotenega in urejenega delovanja AG je prostorski problem, ki sproži velik del še drugih (npr. nabava glasbil vezanih na stalen prostor, vlaganje v organizacijo didaktično ustrezne infrastrukture in posodabljanje opreme, odtok dragocenih

finančnih sredstev v prazno ipd.). UL AG ves čas obstoja nima lastnih prostorov in nepremičnin, kjer bi lahko načrtovala svoje prostore in dejavnosti. Tudi zato se vsa ta leta sooča z neurejenimi prostorskimi razmerami; v zadnjem obdobju pa je za kakovostno delovanje močna ovira tudi velika prostorska stiska, neustrezne, zlasti pa razdrobljene lokacije, ki so vse najemniškega izvora. V zadnjih par letih se je s smiselno izbranimi dodatnimi in lokacijsko ustreznejšimi najemi v centru položaj malenkostno izboljšal; gre za lokacije, ki so veliko bližnje kot v preteklosti. To pa kljub dejstvu, da nad sedežem UL AG na Starem trgu 34 najemna pogodba, ki je bila v predlanskem letu sicer podaljšana, vendar le do 30.9.2014, predstavlja resno gorožnjo za izgubo lokacije-sedža UL AG že ob koncu tekočega študijskega leta 2013/2014.

Poglavje zase je bilo obljubljena gradnja na območju vojašnice na Roški cesti, ki naj bi bila po prvotnih obljubah zaključena že leta 2009. Vodstvo AG je v ta projekt vložilo veliko ustvarjalnega napora, ki je obetal s strani odgovornih v državi in na UL (kot s kakšno figo v žepu) dokončno rešitev za AG in ostali dve sestrski akademiji, ALUO in AGRFT. Vse dogajanje je opisano v brošuri, ki je dosegljiva na spletu: http://www.ag.uni-lj.si/e_files/vsebina/projek%20novih%20akadrmij.PDF). Tudi zato je AG ves čas primorana delovati v kratkoročnih prehodnih-najemniških prostorskih rešitvah, kar slabi že tako slabe finančne možnosti AG (kot je omenjano na vsakem koraku tega poročila, že vsa leta), kakor tudi iskanje in načrtovanje trajnostnih razvojnih ciljev, zlasti tistih, ki so vezani na prostor.

V teku so intenzivna in naporna dogovarjanja za novo rešitev. Čeprav dolgoročna rešitev sicer ni na vidiku, je vodstvo v stalnih stikih za ureditev trajne rešitve. Materialno/finančna stran uresničitev ukrepa je minimalno odvisna od AG. Dolgoročna rešitev se obeta (pismo o nameri reševanja prostorske problematike akademij med rektorjem in ministroma za izobraževanje in kulturo). AG bi po prilogi tega pisma dobila celo palačo Kazina in prizidek, ki bi vseboval tudi ustrezno rešitev za delovanje orkestrov AG. O tem bo govora ob naslednjem poročilu.

Predavanja so v študijskem letu 2012/13 potekala na 5 lokacijah: (1) na sedežu na Starem trgu 34 (najemna pogodba le še do 30.9.2014, grožnja izgube že ob koncu študijskega leta), (2) v prostorih nekdanje SGBŠ na Gosposki 8 oz. Vegovi ulici 5, ki je časovno ugodnejša najemna pogodba za nedoločen čas od 1.10.2010 s Kulturnim društvom Glasbena matica, (3) v predavalnici upravnega poslopja UL; kaže pa, da je (4) trajn(ejš)a pridobitev za AG od predlanskega šolskega leta dalje, t. j. 2011/12, v palači Kazina na Kongresnem trgu 1. Tako se je AG rešila stroškov dragega gostovanja v prostorih Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ki jih potrebuje za potrebe rednega vadenja svojih orkestrov in zborov, kar zahteva ustrezno velikost in primerno akustičnost prostora. Poleg tega že vrsto let potekajo predavanja predmeta orgle (5) še v Cerkvi Sv. Janeza Krstnika na Trnovem (Ljubljana), občasno tudi na orglah v Slovenski Filharmoniji in po nekaterih cerkvah v Ljubljani in po Sloveniji, kjer so ustrezna glasbila, ki ustrezajo zahtevam za izvajanje orgelske glasbe določenega slogovnega obdobja.

Veliko dvorano v palači Kazina, ker kaže na neko trajno obliko rešitve, je v letu 2013 AG precej obnovila, tako da je sedaj usposobljena za nekatere solistične in komorne koncerte, za zborovanja ali interne bolj reprezentačne dogodke z velikim številom obiskovalcev, za vadenje orkestrov AG in zborovsko orkestralnih zasedb ipd. Za javna koncertiranja z orkestrom pa kljub temu ne ustreza. Ker je delovanje študentov tudi v velikih orkestrih po svojem notranjem bistvu nenadomestljiv del celovitega pedagoškega procesa Akademije za glasbo, so najemi dvorane v Filharmoniji zato še vedno nujni, pa čeprav jemljejo vitalen del že itak nezadostnega finančnega proračuna AG. S tem se namreč ohranja minimum strokovne ravni kakovosti z ozirom na celovitost študijskega procesa.

Finančni vložek v obnovo prostorov na različnih stavbah/lokacijah AG, ki gre iz proračuna UL AG, je vsebovan v finančnem pročilu UL AG. Ves ta vložek za AG nima trajne veljave.

Z ozirom na ustreznost prostorov oz. na prostorsko stisko, kjer potekajo predavanja, vadenje, laboratorijske aktivnosti, improviziranost studija, prostori knjižnice, praktično neobstoječa čitalnica za študente, pomanjkanje klubskih prostorov za druženje študentov v prostem času ipd., je stanje skoraj nespremenjeno iz vseh že omenjenih razlogov. Podatki in opis o tem so razvidni v lanskem Poročilu o kakovosti Akademije za glasbo za leto 2012 (o tem posebej str. 18).

Iz vsega navedenega ostaja – poleg prostorov – še vedno pereč problem nabava in vzdrževanje opreme, glasbil, opremljanja laboratorijev ipd. Na katedri za staro glasbo se izvaja pouk na klavičembalu, ki je last učitelja. Klavir in klaviatura na oddelku za sakralno glasbo je "podaril" predstojnik oddelka in so tudi njegova last. Že desetletja je velik problem pomanjkanje ustreznih – in z drugimi evropskimi ustanovami primerljivih – lastnih študijskih orgel za izvajanje v programu zahtevanih slogovnih zvrsti glasbene literature na orglah, kar je stalen očitek AG, da ne poučuje na ustreznih glasbilih. Predmet orgle A na oddelku za sakralno glasbo je večinoma (v hladnih mesecih predavanj) na neustreznih elektronskih glasbilih, predmet orgle (glavni predmet) na oddelku za instrumente s tipkami pa trenutno na elektropneumatskih orglah (z elektromagnetno trakturo) v cerkvi v Trnovem (Ljubljana), kar prav tako ne ustreza večini slogovnih in didaktičnih zahtev pri izvajanju predmeta. Ker gre za cerkve, ki niso ogrevane, je ovira tudi prenizka temperatura teh prostorov od poznih jesenskih do zgodnjih pomladanskih mesecev, ko AG izvaja glavnino predavnj. Študentje so primorani vaditi na glasbilih, ki jih lahko nudi AG, oz. na glasbilih, ki si jih po lastni iznajdljivosti in na lastne stroške sami priskrbijo po Ljubljani in okolici ali v domačem kraju. Zaradi pomanjkanja stalnih prostorov (najemi z grožnjo prekinitve pogodb, stalne selitve ipd.) je bila nabava orgel doslej nesmiselna, ker zahteva táko glasbilo stalno lokacijo in ne trpi pogostih premeščanj. S pridobitvijo dalnoročnejše lokacije na Vegovi in v palači Kazina se prvič kažejo možnosti tudi za to rešitev. Taka odločitev zahteva globalen in dolgoročen premislek.

Podobno velja za glasbila, ki bi jih potrebovali na Katedri za staro glasbo in deloma tudi na sakralnem oddelku pri izvajanju večjih vokalno-instrumentalnih renesančno-baročnih glasbenih stvaritev (npr. org. pozitiv, regal, teorbe, zinki, baročna harfa ipd.). Vsa ta glasbila si mora UL AG sposojati in takoj vrniti lastnikom; zaradi tega ni mogoče permanentno muziciranje na teh glasbilih.

Pozitivna pridobitev so baročni loki, ki so bili nabavljeni z malim izkupičkom od projekta opere Orfej, ki je doživela veliko ponovitev tudi znotraj abonmajskega ciklusa v SNG Opera in balet Ljubljana. Ko so bili pokriti vsi stroški projekta, je bil ostanek dohodka namenjen za nabavo prve garniture glasbil za potrebe novoustanovljene katedre za staro glasbo.

3.1.7.1 Pogoji za izvajanje dejavnosti - upravljanje s stvarnim premoženjem

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Obljuba trajne rešitve prostorskih stisk AG se kaže v podpisu pisma o nameri reševanja prostorske problematike akademij med rektorjem in ministroma za izobraževanje in kulturo.	Razpršenost zlasti pa pomanjkanje prostorov je trajen in močan zaviralec kakovstne organizacije učenja in umetniških dejavnosti.
Obnovljena dvorana v palači Kazina, Kongresni trg 1, Ljubljana.	Dvorana, zaradi svoje centralne lokacije, omogoča boljše načrtovanje študija v večjih skupinah (orkester, zbori ipd.) in koncertne dejavnosti.
Baročni loki, nabavljeni z izkupičkom Opere Orfej.	Obogatitev za slogovno primerno počevanje na katedri za staro glasbo in koncertno dejavnost.
Postavitev nove računalniške učilnice (na Vegovi), nakup interaktivne table (Šantlova dvorana) ter	Za potrebe študijskega procesa je bilo potrebno zagotoviti primerne delovne pogoje. Večja kakovost

nakup in montaža projektorja za na strop v dvorani UL.	predavanj. Projektor omogoča manj zapleteno izvajanje pouka.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Strežniki so občutljivi na povišano temperaturo, pogostoma prihaja do izpada, prostor je potrebno hladiti.	Nakup klime za sistemski prostor.
Zastarelost (počasnost in energijska potratnost) strežnikov za DC (domain controler) in datotečni strežnik - dobili smo odpisane iz UL –ja.	Zamenjava strežnikov.
Zastarelost računalnika, namenjenega za iskanja gradiva v knjižnici; starost okoli 10 let; zastarelost vseh računalnikov v računalniških učilnicah (18 kosov) na Starem trgu, ki niso več primerni za poučevanje.	Zamenjava računalnika, namenjenega za iskanja gradiva v knjižnici in posodobitev/zamenjava vseh računalnikov v obeh računalniških učilnicah (18 kosov).

3.1.7.2 Informacijski sistem

V študijskem letu 2012/13 je UL AG ustvarila nekaj manjših pridobitev na področju informacijskega sistema AGk to so: nakup interaktivne table, postavitev računalniške učilnice na lokaciji Vegova, nov projektor, nakup NAS strežnika za arhiviranje avdio/video zapisov koncertov ipd.

Nujno bi bilo posodobiti sistemski prostor s strežniki za potrebe UL, AG (DNS, datotečni strežnik, poštni strežnik, strežnik za gostovanje požarnega zidu, …). Strežniki so zastareli in zato komajda uporabni, poleg tega so energetsko potratni, zato močneje segrevajo prostor, ki že tako ali tako ni prisilno hlajen. Zato so pogosto izpadi internetnih povezav oz. povezave s študentskim informacijskim sistemom VIS, ki mora delovati nepretrgoma vse dni v letu.

Posodobiti bi bilo treba tudi večino računalnikov na lokaciji Stari trg; večina je dotrajanih (nekateri so stari tudi do 10 let), zato so neuporabni za poučevanje in delo, so tudi nekompatibilni z (naj)novejšimi programskimi posodobitvami. Enako velja tudi za računalnik za iskanje po knjižničnem gradivu. V letu 2013 sta bila posodobljena računalniška programa Coda Finale in Sibelius, kar je bilo nujno, saj pred tem nista bila posodobljena že nekaj let.

V prihodnje bi morali bolje poskrbeti tudi za varnost računalniškega sistema, saj v današnjih digitalnih časih kaj hitro pride do različnih zlorab (spletna stran, elektronska pošta, gesla), na katere pa AG v tem trenutku še ni najbolje pripravljena. Uvedba varnostnih ukrepov v organizaciji je zelo dober način zaščite IS. Informacije predstavljajo za organizacijo posebno vitalno vrednost in jih je potrebno ustrezno varovati. Načrtno in skrbno varovanje informacij zagotavlja primeren in enovit sistem vodenja, nadzora in zaščite poslovnih informacijskih virov v organizaciji. Cilj sistema upravljanja varovanja informacij je zagotavljanje varnega in neprekinjenega poslovanja v skladu s poslovnimi zahtevami, pa tudi zmanjševanje poslovne škode na še sprejemljiv nivo s preprečevanjem in zmanjševanjem učinkov varnostnih incidentov. Ukrepe za varovanje informacij je potrebno upoštevati in uporabljati pri vsakodnevnem delu. V sistem za varovanje informacij so v AG vključeni vsi informacijski, človeški in fizični viri organizacije.
Ugotoviti odstopanja od zahtev standarda ISO 27001 v trenutnem stanju varovanja informacij na UL AG:

- pregled kritičnih poslovnih procesov
- analiza odstopanj od standarda
- ocena varnostnih tveganj
- izdelava krovnega dokumenta varnostne politike

3.1.7.2 Pogoji za izvajanje dejavnosti - informacijski sistem	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Nadgradnja spletne strani AG.	Spremembe so narejene predvsem v smeri večje preglednosti in informiranosti.
Nakup nadgradenj licenc programov za notno zapisovanje glasbe (Sibelius in Coda Finale).	Posodobitev je bila nujna, če smo hoteli izvajati študijski proces, pri katerih se uporabljata omenjena programa.
Arhiviranje podatkov.	Nakup NAS strežnika za arhiviranje avdio/video zapisov koncertov.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	**Predlogi ukrepov za izboljšave**
Nepovezanost programov za informacijske storitve, poslovne informatike (FRS), kadrovske informatike in študijske informatike, s čimer se podvajajo vnosi in možnosti pojave napak.	Povezava programov za podporo poslovne informatike (FRS), kadrovske informatike in študijske informatike.
Lokacija Vegova/Gosposka je ločena od univerzitetnega omrežja Metulj. Vzpostavljena je povezava ADSL za dostop do spleta, vendar ta ni primerna za povezavo v omrežje Metulj. Za to bi potrebovali optično povezavo, kar pa je povezano z dodatnimi stroški. Vstaviti v kratki ali vsaj dolgoročni načrt dela.	Vzpostavitev optične povezave Vegova/Gosposka v omrežje Metulj namesto začasno postavljene ADSL povezave. (Kratkoročni ali vsaj dolgoročni ukrep).
Nezadostnost zavedanja in preprečevanja zlorab računalniških sistemov, elektronske pošte, sistemov takojšnjega sporočanja in dostopa do omrežja in z njim povezanih storitev. Lanskoletni ukrepi za izboljšavo so deloma normalizirali stanje, vendar so v večini preseženi; zdaj gre za izboljšave na drugi ravni, ki ni samo kurativen, naj bi bili preventiven, kar je za ustanovo AG kot del UL nujno.	Zagotavljanje varnosti informacijskega sistema AG: (1) uvedba varnostnih postopkov in ukrepov, (2) izdelava celovite, razumljivo napisane varnostne politike, (3) redno občasno izobraževanje zaposlenih o osebnih varnostnih postopkih in izvrševanje teh. (Skrbnik ukrepov za področje informatike g. M. Slobodjanac).
Posodobitev sistemskega prostora s strežniki za potrebe UL, AG (DNS, datotečni strežnik, poštni strežnik, strežnik za gostovanje požarnega zidu).	Nakup nove strojne opreme – strežnikov in klimatske naprave.

3.1.7.3 Kadrovski razvoj

V letu 2013 je bilo na Akademiji za glasbo zaposlenih 78 ljudi, od tega 48 visokošolskih učiteljev, 19 visokošolskih sodelavcev in 11 nepedagoških delavcev. Število zaposlenih se v primerjavi sprejšnjim letom ni zmanjšalo, kljub temu je glede na število študentov redno zaposlenih pedagoških delavcev premalo, zato si pomagamo s honorarnimi sodelavci; v letu 2013 smo tako imeli 45 honorarnih učiteljev in 33 honorarnih sodelavcev.

Akademija za glasbo je v tem letu zaposlovala tudi 4 delavce po pogodbi o zaposlovanju za javna dela in sicer 3 informatorje in 1 knjižničarko.

V letu 2013 je bilo na Akademiji za glasbo na novo nastavljenih 5 delavcev in sicer 2 visokošolska učitelja in 3 visokošolski sodelavci.

Po sprejetju habilitacijskih pravil na UL se lažje pristopa k reševanju habilitacijskih postopkov; večjo pozornost je treba nameniti oblikovanju strokovnih mnenj ob habilitacijah, ki morajo biti skrbneje strokovno utemeljena in opredeljena in ne smejo le povzemati že utečenih obrazcev.

Občutek imamo, da je pedagoško delo v primerjavi z znanstvenim v precej slabšem položaju in premalo cenjeno.

Kot smo že omenili AG pesti hudo pomanjkanje redno zaposlenih pedagoških delavcev. To dejstvo pripisujemo med drugim tudi našemu že kroničnemu pomanjkanju finančnih sredstev, na kar AG ves čas opozarja na vseh forumih UL, zadnji čas pa tudi v medijih (dekan) in celo protestnih shodih (jeseni 2012 in pomladi 2013). Zaradi pomanjkanja redno zaposlenih, si AG pomaga s pogodbenimi sodelavci; neposredna pedagoška obveznost nekaterih redno zaposlenih pa precej, tudi do dvakrat, presega zakonsko dopustno.

Še vedno pogrešamo na umetniškem področju nekaj podobnega, kot ga ima status mladega raziskovalca na znanstvenem področju, ki bi ga financirala ARRS.

V okviru programa Erasmus poteka uspešna mednarodna izmenjava profesorjev.

AG uspešno povezuje umetniško in pedagoško delo, ves čas poteka sodelovanje z glasbenimi in drugimi umetniškimi akademijami. AG sodeluje s slovenskimi profesionalnimi orkestri in drugimi profesionalnimi umetniškimi institucijami.
Učitelji AG se udeležujejo tečajev, ki jih nudi UL (retorika, ...).
Na AG potekajo seminarji za študente, ki jih vodijo priznani tuji umetniki in pedagogi.

Z ustreznostjo kadrovske strukture redno zaposlenih AG ne more biti zadovoljna, saj permanentno primanjkuje tako visokošolskih učiteljev kot visokošolskih sodelavcev; po mednarodnih primerjavah (npr. Zagreb) jih ima AG za polovico premalo. V letih od l. 2009 se je kadrovska struktura AG močno poslabšala predvsem zaradi nezadostnega financiranja in finančnega nazadovanja znotraj UL. Npr. Leta 2009 je imela AG 60 redno zaposlenih visokošolskih učiteljev, decembra 2013 pa le še 47,5. Število visokošolskih sodelavcev 18, nepedagoških delavcev pa je ostalo nespremenjeno. Primankljaj je bilo potrebno tudi zaradi novega 5. bolonjskega letnika nadomestiti s honorarnimi sodelavci: njihovo število je naraslo za 30%.

Zato je kot ključni problem potrebno izpostaviti kadrovski primanjkljaj redno zaposlenih učiteljev in – posledično – nenehno zaposlovanje honorarnih sodelavcev. Zlasti pereč in na meji zakonitosti je problem honorarnih sodelavcev, ki jih mora po sili razmer AG stalno privabljati in najemati; po obstoječi zakonodaji bi jih morala AG zapolniti z redno zaposlenimi. Hornorarni sodelavci so tako v razmerju z redno zaposlenimi vedno v diskriminatornem položaju.

Za zaključek. Kljub javno znani trenutni in stalni finači podhranjenosti AG, kljub grožnjam o še podaljšani finančni krizi v Sloveniji, kakor tudi kljub doslej trajno (določen čas tudi neupravičeno) omejenemu deležu finančnih sredstev, ki jih AG prejema iz kvote UL, pa vsa ta – čeprav resnična – dejstva ne morejo preprečiti tako vodstvu kot celotni akademski skupnosti Akademije za glasbo v Ljubljani, da izdela inovativno vizijo po dvigu kakovosti UL AG na svojem kadrovskem področju. Zato je smiselno uresničiti tak ali podoben ukrep: »Vodstvo AG (dekan in prodekana, predstojniki oddelkov in kateder, tajništvo in kadrovska služba AG) kljub omejenim finančnim sredstvom izdela »idealen kadrovski organigram UL AG« pedagoških in nepedagoških delavcev, oblikuje strateški načrt dela, da ne izginejo vsaj tista mesta, ki jih ima AG že sistemizirana.« Preusmiritvi pogleda sledi običajno nova pot.

3.1.7.3 Kadrovski razvoj

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	**Obrazložitev vpliva na kakovost**
Uspešno mednarodno sodelovanje.	Osebna iniciativa učiteljev in vodstva AG.
Možnost nastavitve nekaj novih redno zaposlenih delavcev (2 visokošolska učitelja in 3 visokošolski sodelavci).	Majhen premik.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za	**Predlogi ukrepov za izboljšave**

izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	
Od l. 2009 močno poslabšana kadrovska struktura AG zaradi finančnega nazadovanja znotraj UL.	Sezanjanje UL (in javnosti) z dejstvi in posledicami slabe kadrovske strukture AG.
Premajhno število pedagoških in nepedagoških sodelavcev in nenehno najemanje honorarnih sodelavcev, ki je na meji veljavne zakonodaje RSlovenije.	(Po)iskati vire za nove zaposlitve pedagoških in nepedagoških delavcev in obrniti trend zaposlenih vsaj v smeri iz leta 2009 kljub na trenutne razmere javnih financ.
Trenutna in stalna finačna podhranjenost AG, finančna kriza Slovenije, omejen delež finančnih sredstev iz kvote UL, pa navkljub omejenim finančnim sredstvom ne more preprečiti inovativne vizije po dvigu kakovosti UL AG. Zato se predlaga naslednji ukrep.	Vodstvo AG (dekan in prodekana, predstojniki oddelkov in kateder, tajništvo in kadrovska služba AG), da navkljub omejenim finančnim sredstvom izdela »idealen kadrovski organigram UL AG« pedagoških in nepedagoških delavcev, oblikuje strateški načrt dela, da v bodoče ne »usahnejo« vsaj tista mesta, ki jih ima AG že sistemizirana.

3.1.8 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Odlika UL AG je visoka prehodnost, javno in mednarodno preverjena uspešnost doseženih umetniških rezultatov na koncertih (preko 200 koncertov doma in v tujini), tesna povezanost z okoljem, kar je povezano s poslanstvom UL AG, prožnost in individualen pristop pri študijskem delu, predanost učiteljev svojemu poslanstvu, ki so prekomerno obremenjeni zaradi varčevalnih ukrepov, število dobljenih nagrad študentov na tekmovanjih, zlasti pa visoka zaposljivost diplomantov, doma in v tujini (nekateri v najprestižnejših orkestrih Evrope).

V prostorskih, materialnih in finačnih možnostih, ki jih ima UL AG trenutno na voljo, bi lahko njeno delovanje ocenili s prav dobrimi ocenami. Če bi bilo njeno delovanje podprto z ustreznejšimi pogoji za delo, ki jih to poročilo podrobneje izpostavlja, bi lahko pričakovali tudi uspehe na še višjem nivoju. AG se svojih meja in umeščenosti v prostor dobro zaveda, skuša ohraniti status ene vodilnih glasbenih akademskih ustanov v regiji, izboljšati zaznane in evidentirane pomanjkljivosti, ki so v njeni moči, in obrniti na bolje njene prostorske in gmotne pogoje za še uspešnejše delo.

Kljub težkim pogojem za delo, pa vzbuja delovni naboj in iznajdljivost učiteljev velik optimizem.

V Ljubljani, 25. februarja 2014

izr. prof. mag. Ivan Florjanc,
predsednik komisije za kakovost AG