

## **KODEKS ZA IZVEDBO IN ORGANIZACIJO KOREPETICIJ Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo**

Kodeks za izvedbo in organizacijo korepeticij ureja nekatere vidike dela in koordinacijo med profesorji, strokovnimi sodelavci – korepetitorji in študenti, z namenom omogočati kakovostno delo in študij na Univerzi v Ljubljani Akademiji za glasbo (v nadaljevanju: UL AG) v sozvočju z vizijo UL AG in principi Strategije razvoja UL AG.

1. Korepeticije se izvajajo na UL AG skladno z načrtom dela profesorja glavnega predmeta. Letni načrt dela vsebuje okvirni letni raspored korepeticij, urnik in program. Profesor glavnega predmeta ga oblikuje v skupnem dogovoru s korepetitorji in študenti, skladno z individualnim študijskim načrtom študenta, učnim načrtom in študijskim koledarjem. Pomembnejši dogodki so objavljeni v koledarju dogodkov. Študent je dolžan pravočasno napovedati program, ki ga bo izvajal na korepeticijah, kar pomeni vsaj en teden pred uro korepeticij.
2. Korepetitorji, zaposleni na UL AG sodelujejo, skladno z opisom svojega delovnega mesta, na nastopih, koncertih, izpitih, avdicijah, diplomah in tekmovanjih v organizaciji in interesu UL AG.
3. Študentu, pripadajo korepeticije v skladu z učnimi načrti glavnih predmetov. Če ni drugače dogovorjeno, se izvajajo enkrat tedensko.
4. Študent je dolžan korepetitorju vročiti skrbno urejen notni material. Avtorsko zaščitene kompozicije se izvajajo iz originalnih notnih edicij, ki jih je prav tako dolžan priskrbeti študent.
5. Javne in interne produkcije morajo biti napovedane vsaj dva tedna vnaprej, predvidoma naj nastop z enim korepetitorjem ne bi trajal dlje od ure in pol. Javna objava posnetih produkcij je dovoljena samo ob privolitvi korepetitorja. O snemanju za interne potrebe mora študent obvestiti korepetitorja.
6. Korepetitorji morajo imeti dovolj časa za študij novih skladb. Dolžina študija je odvisna od težavnostne stopnje skladbe, praviloma ni krajša od dveh tednov in daljša od štirih tednov.
7. Kandidati, ki se prijavijo na preizkus umetniške nadarjenosti (sprejemni izpit), morajo ob prijavi navesti, če potrebujejo uradnega korepetitorja. V primeru, da uradnega korepetitorja potrebujejo, morajo obvezno predložiti tudi program in priskrbeti notni material.
8. Absolventom, ki opravljajo diplomski nastop, pripada tri šolske ure korepeticij, program za diplomski nastop se ne sme razlikovati od programa, ki je bil izvajan s korepetitorjem v času rednega pouka.
9. Študent je dolžan v dogovoru s profesorjem ob prijavi na tekmovanje TEMSIG obvestiti korepetitorja o svoji nameri. Priporočljivo je, da isti korepetitor ne spremlja več kot štirih študentov, razen v primeru, ko je, s privolitvijo vseh vpletenih strani, dogovorjeno drugače.
10. V primeru, da se študent v dogovoru s profesorjem prijavi na avdicijo za igranje z orkestrom, je o tem dolžan obvestiti svojega korepetitorja vsaj tri tedne pred avdicijo.
11. Letnega izpitnega programa, ki ga študent izvaja s korepetitorjem se ne spreminja mesec dni pred koncem organiziranih predavanj in diplomskega programa, ki ga študent izvaja s korepetitorjem se ne spreminja dva meseca pred koncem organiziranih predavanj v tekočem študijskem letu.

12. V enem dnevu korepetitor ne spremlja več kot šestih kandidatov na letnem izpitu, več kot treh na letnem izpitu ob koncu prvostopenjskega dodiplomskega študija, več kot dveh na magistrskem koncertu.
13. Nespoštovanje kodeksa obravnava komisija, ki jo sestavljajo predstojnik oddelka na katerem je prišlo do kršitve, vodja katedre in predstavnik študentov. Komisija z večinsko odločitvijo predlaga vodstvu morebitne disciplinske ukrepe.
14. Kodeks stopi v veljavo z dnevom sprejema na senatu UL Akademije za glasbo in se prične uporabljati 1.10.2016.



Dekan UL Akademije za glasbo  
Red. prof. Andrej Grafenauer

