

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Magistrsko delo
Course title:	

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Glasbena pedagogika II		2	3,4

Vrsta predmeta / Course type: obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
					900	30 (12+18)

Nosilec predmeta / Lecturer: Nosilci predmetov ali modularnih sestavin v študijskem programu Glasbena pedagogika I in Glasbena pedagogika II

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures: slovenski, angleški
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Opravljenе vse ostale študijske obveznosti iz magistrskega programa glasbena pedagogika

Prerequisites:

Vsebina:

Magistrsko delo izkazuje študentovo glasbenopedagoško usposobljenost, sposobnost ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja, sposobnost

Content (Syllabus outline):

povezovanja in samoiniciativnega reševanja raziskovalnih problemov, razvijanja raziskovalnega mišljenja ter samostojnega in strokovno neoporečnega posredovanja raziskovalnih zaključkov in umetniških vsebin.

Magistrsko delo tvorijo trije deli:

1. diplomski učni nastop
2. magistrska naloga
3. poznavanje glasbene literature

ali

magistrsko delo tvorijo štirje deli (v primeru magistrske teme na predmetnem področju zborovskega dirigiranja):

1. diplomski učni nastop (vaja s šolskim pevskim zborom),
2. predstavitev umetniškega dela (diplomski koncert s pevskim zborom)
3. magistrska naloga v povezavi s predstavitvijo umetniškega dela
4. poznavanje glasbene literature

Diplomski učni nastop: študent ga lahko opravlja pri pouku glasbe (oz. vaji šolskega pevskega zbora) v osnovni šoli ali v srednji šoli ali pri predmetih nauk o glasbi in solfeggio v glasbeni šoli. Študent izvede eno učno uro, na katero se samostojno pripravi in jo po izvedbi analitično reflektira ter zagovori pred komisijo, ki se udeleži diplomskega učnega nastopa.

Magistrska naloga:

študent v pisnem delu obravnava temo iz izbranega področja (specialne glasbene didaktike, zborovskega dirigiranja, zgodovine slovenske glasbe, glasbene teorije, glasbene literature, glasbeno-reproduktivnih predmetov, multimedije) ali njegovih interdisciplinarnih povezav. Glede na naravo teme magistrsko delo vsebuje teoretični del, empirični del, dokumentiran praktični izdelek

ali dokumentirano predstavitev projektnega dela.

Magistrsko delo se javno predstavi in zagovori pred komisijo.

Mentor magistrske naloge je nosilec predmeta ali modularne sestavine v študijskem programu Glasbena pedagogika I in Glasbena pedagogika II

Predstavitev umetniškega dela (magistrsko področje zborovskega dirigiranja): študent s pevskim zborom, ki ga vodi ustrezno časovno obdobje, pripravi in izvede diplomski koncert s standardnim obsegom koncertnega programa. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list. Predstavitev pevskega zbora, koncepta koncerta ter poglobljeno analizo koncertnih skladb pa predstavi v magistrski nalogi, ki jo prejmejo člani komisije pred izvedbo diplomskega koncerta.

Mentor koncertnega dela je nosilec predmeta oziroma modularne sestavine s področja zborovskega dirigiranja.

Poznavanje glasbene literature: študent na osnovi podanega nabora del iz glasbene literature pripravi izbor 20 del ter odgovarja na vprašanja, ki mu jih v zvezi z njegovim izborom zastavlja nosilec predmeta s področij glasbene teorije in glasbene literature.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Diplomski učni nastop:

Literatura in viri s področja specialnih glasbenih didaktik, metodike šolskega zborovstva, šolskih učbeniških gradiv in glasbene literature.

Magistrska naloga:

Literatura in viri s področja izbrane teme magistrske naloge.

Predstavitev umetniškega dela:

Literatura in viri s področja zborovskega dirigiranja, metodik zborovodstva in glasbene literature v

povezavi z zgodovino glasbe, teorijo glasbe, z glasbenim oblikoslovjem, z glasbeno-reproduktivnimi področji ter multimedijo.

Poznavanje glasbene literature

Literatura in viri s področja glasbene literature v povezavi z zgodovino glasbe, teorijo glasbe, glasbenim oblikoslovjem in specialno glasbeno didaktiko.

Cilji in kompetence:

- razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja, povezovanja in samoiniciativnega reševanja raziskovalnih in umetniških problemov;
- razvijanje raziskovalnega mišljenja in umetniškega delovanja,
- samostojna izvedba koncertnega dogodka s pevskim zborom,
- samostojno načrtovanje, izvedba in dokumentiranje projekta ter njegova javna predstavitev,
- samostojno in strokovno neoporečno posredovanje zaključkov in umetniških vsebin strokovnemu in laičnemu občinstvu
- uporaba glasbeno-strokovnih in umetniških znanj ob vključevanju v ITK;
- interdisciplinarno povezovanje vsebin;
- sposobnost pisanja strokovno neoporečnega magistrsko nalogo in njen javni zagovor,
- pridobitev ključnih izobrazbenih kompetenc za poučevanje glasbe v splošnem šolstvu, nauka o glasbi in solfeggia v glasbenem šolstvu ter za vodenje šolskih pevskih zborov.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje

Študent:

- razvije zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja, povezovanja in samoiniciativnega reševanja raziskovalnih in umetniških problemov;
- je sposoben strokovnega in raziskovalnega dela ter umetniškega delovanja,
- samostojno načrtuje, izvede, dokumentira

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

in reflektira koncertni dogodek ali projekta ter njegova javna predstavitev,

- samostojno in strokovno neoporečno posreduje raziskovalne zaključke in umetniške vsebine strokovni in laični javnosti,
- uporablja glasbeno-strokovna in umetniška znanja ob vključevanju v ITK,
- interdisciplinarno povezuje vsebine,
- napiše strokovno neoporečno magistrsko nalogo in jo javno zagovori,
- pridobi ključne izobrazbene kompetence za poučevanje glasbe v splošnem šolstvu, nauka o glasbi ter solfeggia v glasbenem šolstvu ter za vodenje šolskih pevskih zborov.

Learning and teaching methods:

Samostojno individualno delo, konzultacije z mentorjem, glasbene metode, nastop, javni zagovor.

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment:

Načini ocenjevanja:

Odstotni deleži ocen so odvisni od oblike magistrskega dela:		Type (examination, oral, coursework, project):
Magistrsko delo s tremi deli:		
- diplomski učni nastop	15 %	
- magistrska naloga	70 %	
- poznavanje glasbene literature	15%	
ali	ali	
magistrsko delo s štirimi deli:		
- diplomski učni nastop (vaja s šolskim pevskim zborom),	7%	
- predstavitev umetniškega dela (diplomski koncert s pevskim	65%	

<p>zborom)</p> <ul style="list-style-type: none"> - magistrska naloga v povezavi s predstavitvijo umetniškega dela - poznavanje glasbene literature <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi pri vseh segmentih magistrskega dela oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>	<p>20%</p> <p>8%</p>	
--	----------------------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

- december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
- december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;
- 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

Izr. prof. dr. Darja Koter

- Koter, D. (2001): Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arnič, Ljubljana: Festival. str. 36-43.
- Koter, D. (2006): The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. New sound 28, str. 50-59.
- Koter, D. (2006): Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo, str. 35-48.

doc. dr. Branka Rotar Pance

- Rotar Pance, B. (2006): Motivacija - ključ h glasbi. Nova Gorica: Educa, Melior, 2006. 118 str., [COBISS.SI-ID [224286208](#)]
- Rotar Pance, B. (2006): Poti do glasbenih znanj. V: MEDVED-UDOVIČ, Vida (ur.), COTIČ, Mara (ur.), FELDA, D. (ur.), ROŽAC-DAROVEC, V.(ur.), DAROVEC, D. (ur.). Zgodnje učenje in poučevanje otrok, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Pedagoška fakulteta, 2006, str. 535-542. [COBISS.SI-ID [2173911](#)]
- Rotar Pance, B. (2008): Izobraževanje učiteljev glasbe v evropskih državah v projektu meNET. Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, 2008, zv. 10, str. 25-39. [COBISS.SI-ID [1990279](#)]

red. prof. Jani Golob:

- ŠTIRI SLOVENSKE LJUDSKE PESMI ZA SIMFONIČNI ORKESTER (2005)
Prva izvedba 23.maj 2005 Festival Lugano,Izvajalci Simfoniki RTV Slovenija,dirigent Anton Nanut, 29.julij 2005 Robeco Zomer Concerten- Concertgebow Amsterdam Izvajalci:Simfoniki RTV Slovenija Dirigent: Walter Proost1.januar 2007Cankarjev dom,Izvajalci: orkester Slovenske filharmonije,Dirigent George Pehlivanian
- VAJE V SLOGU ZA MEŠANI ZBOR IN KOMORNI ORKESTER (2005)

Prva izvedba :6.februar 2005 Velika dvorana Slovenske filharmonijePrenos RA,Izvajalci: Slovenski komorni zbor in orkester Slovenske filharmonije,Dirigent: dr.Mirko Cuderman

- THE NIGHT SHIFT ZA TROBILNI KVINTET IN PIHALNI ORKESTER (2005)

Prva izvedba: 22.oktober 2005 Salzburg Izvajalci: Juvavum Brass quintet in Orkester slovenske policije,dirigent. Milivoj Šurbek

Izr. prof. dr. Andrej Misson

- Misson A. (2006): Nekatere kompozicijske poteze izbranih slovenskih romantičnih samospevov, referat na muzikološkem simpoziju Samospev na Slovenskem in slovenski samospev v 19. stol., v: Muzikološki zbornik, XLII/2, Ljubljana, str. 41 –56.
- Misson A. (2002): O problemih didaktike floridnega kontrapunkta, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo, zvezek 4, Ljubljana. str. 49 – 55.
- Misson A. (2002): Polifonija v delih J. K. Dolarja. V: Dolarjev zbornik (uredil Edo Škulj)

doc. Dušan Bavdek:

- Bavdek, D. (2003): Slavko Osterc: A recollection. World new music magazine, 2003, 13, str. 56-60. [COBISS.SI-ID [23234658](#)]
- Orkestralna glasba:
- Hoquetus I&Hoquetus II za godalni orkester (2005) - Ed.DSS

doc. Urška Pompe:

- Momentum for accordion and guitar (2004)
- Dotiki (Touches) - 6 poems by Hafis, for soprano, bass viola da gamba, harpsichord
- Vrata dneva (Doors of the Day) for solo mezzo-soprano (2004)

doc. mag. Jaka Pucihar:

- aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)
- kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)
- aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge)

doc. Pia Brodnik

- solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010
- solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009
- izdaja solistične zgoščenke Lušno je vigrəd, 2008

doc. Rok Golob:

- "KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester
Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008
Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS
- "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:
Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian.
- PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor
Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002)