

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUSPredmet: **Magistrsko delo-Kompozicija in glasbena teorija**

Course title:

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
					540	18(9+9)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. Pavel Mihelčič, Red. prof. Jani Golob, red.prof. Marko Mihevc, red. prof. Uroš Rojko

Jeziki /
Languages:Predavanja / Lectures:
Vaje / Tutorial:

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Opravljene vse študijske obveznosti iz študijskega programa, razen **Kompozicija PED M2**

Prerequisites:

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Glasbeno teoretska pedagogika II. stopnje na smeri Kompozicija in glasbena teorija izkazuje usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega poustvarjanja in pedagoškega delovanja.

Magistrsko delo glasbene teoretske pedagogike smeri Kompozicija in glasbena teorija je sestavljeno iz dveh delov:

- javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (magistrski koncert);
- magistrskega pisnega dela.

1. Javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):

V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu avtorske - solistične in komorne glasbe predstavi svoja dela, ki ustrezajo izpitnim zahtevam navedenih v učnih načrtih 1. in 2. letnika glavnega predmeta kompozicija. Glavni predmet je predmet, ki nosi naziv smeri: kompozicija. Iz koncertnega programa mora biti razvidna študentova selektivnost v izbiri sredstev in inštrumentalnih ali vokalnih zasedb, pri čemer mora biti zaznana tudi njegova osebnost in izvirnost. Študent mora za svoj program pripraviti koncertni list, v katerem mora poleg podatkov o izvajalcih in o izvedenih delih zapisati tudi kratek komentar in strokovna kompozicijska izhodišča predstavljenih del.

Program avtorskih del naj traja cca 30 minut ali najmanj tri konceptualno različne skladbe. Vsaj eno od del mora biti večje komorno delo (lahko pa tudi orkestrsko). Kadar javna izvedba ni mogoča, mora biti večje komorno delo v obsegu 10 – 15 minut trajajočega dela priloženo magistrski nalogi. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. Magistrsko pisno delo: je študentov samostojen in poglobljen razmislek na izbrano temo iz širšega glasbeno-pedagoškega področja, lahko pa je tudi povezan s študentovim magistrskim programom, s

poudarkom na didaktičnem pristopu k analizi svojih del. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 30.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- 1. javna predstavitev ustvarjalnega dela (magistrski koncert):**
Ker gre za javni koncert komornih glasbenih del, sestavljajo ta del magistrskega dela skladbe, ki so nastajale v obdobju celotnega študija na drugi stopnji. Ob koncertu mora študent predložiti za vsako skladbo 3 računalniško zapisan partiture.
- 2. pisno delo (magistrski esej):**
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela

Cilji in kompetence:

- Vrhunsko, izvirno umetniško izražanje.
- Obvladovanje kompozicijske tehnike.
- Oblikovno ravnovesje
- samostojno in kreativno pisno izražanje;
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje.
- sposobnost analiziranja didaktičnih problemov izbranih partitur

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Sposobnost samostojnega ustvarjalnega dela.
- Sposobnost pisanja: vokalna, vokalno-inštrumentalna, inštrumentalna dela; solistično, komorno, orkestrsko zapisovanje.

Uporaba pridobljenih znanj:

- Realizacija izvirnih glasbenih zamisli.
- Sposobnost zapisovanje glasbe v vseh možnih vokalno-inštrumentalnih kombinacijah.
- Sposobnost uporabe vseh znanih kompozicijsko-tehničnih sredstev oz.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

<p>seznanjaje in postopno osvajanje novih znanj s področja kompozicije.</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznavanje, razumevanje in uporabljanje osnovnih didaktičnih principov poučevanju glasbe • sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov, napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen ustvarjalni pristop ob komponiranju. • sposobnost oblikovanja priprave na poučevanje glasbe s predvidenimi zapleti in rešitvami za morebitne težave pri učenju 	
--	--

Metode poučevanja in učenja:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija

Learning and teaching methods:

--

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

<p>Magistrski koncert</p>	<p>9 ECTS (50%)</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
<p>Magistrsko pisno delo in zagovor</p>	<p>9 ECTS (50%)</p>	
<p>Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.</p>		

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Jani Golob, red.prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322* - Krpanova kobilica [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three acts DSS 1335* - Krst pri Savici (1989): balet The Baprtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242* <p>Marko Mihevc, red. prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) - In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) - Miracula Ed.DSS 1349 (1996) <p>Pavel Mihelčič, red. prof.,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), - Svetloba noči za orkester (1993), - Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)

Uroš Rojko, red. prof.:

- IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: 15.05.2008,
- POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba:
- STONE WIND IV za violončelo, akordeon in klavir; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin