

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Magistrsko delo
Course title:	

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Glasbena umetnost II	Vse razen Kompozicija in glasbena teorija, Orkestrsko in zborovsko dirigiranje, Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
					540	18

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:**
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Opravljenе vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost II, razen Glavni predmet 2

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Glasbena umetnost II. stopnje izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako pa dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, kreativnega in kritičnega premisleka ter oblikovno ustreznega zapisa o strokovnih temah povezanih z njegovim umetniškim ustvarjanjem ali poustvarjanjem.

Magistrsko delo je sestavljeno iz dveh delov:

- javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert)
- magistrski esej

1. Javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):

V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu (recitalu) predstavi program del, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika glavnega predmeta njegove smeri (glavni predmet je predmet, ki nosi naziv smeri). Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. Magistrski esej:

V pisnem delu študent v obliki eseja ali razprave obravnava temo iz področja njegovega glavnega predmeta. Tema je lahko v neposredni povezavi z izvajanim programom magistrskega

koncerta, lahko pa povezuje neko drugo problematiko oz. tematiko iz področja glavnega predmeta z drugimi strokami in znanostmi kot na primer: zgodovina glasbe, zgodovina izvajalstva, izvajalske prakse, analiza glasbe, teorija glasbe, sociologija glasbe, psihologija glasbe, glasbena akustika, itd. Teme iz pedagoškega področja niso možne.

Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati 10.000 do 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):
Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnih predmetov 2. letnika pri vsaki smeri posebej
2. pisno delo (magistrski esej):
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela.

Cilji in kompetence:

- Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa
- Javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju
- Vrhunsko umetniško glasbeno izražanje
- Obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov

Objectives and competences:

- Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobj od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik
- Obvladovanje solistične igre v obliki recitala in koncerta (solist ob spremljavi orkestra-klavirja)
- Samozavestno in prepričljivo nastopanje-obvladovanje odrskega stresa-treme
- Samostojno in kreativno pisno izražanje
- Povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje



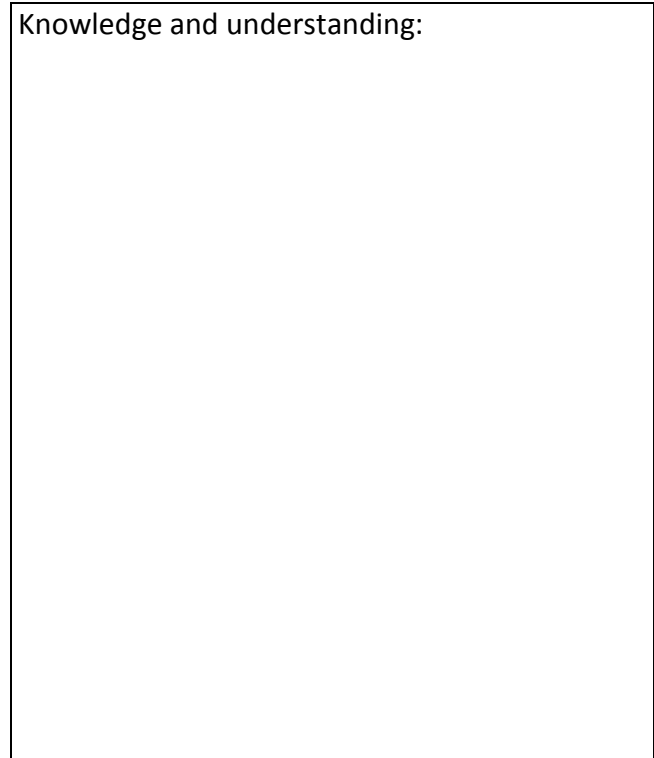
Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Sposobnost samostojne priprave koncertnega programa
- Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del
- Sposobnost igranja v predpisanih tempih
- Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize
- Sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi
- Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi
- Vrednotenje interpretacije
- Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:



Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

- Individualno delo s študentom: mentor pri glavnem predmetu, somentor pri izbirnem predmetu

Delež (v %) /
Weight (in %) **Assessment:**

Načini ocenjevanja:

Magistrski koncert	15ECTS (83,3%)	Type (examination, oral, coursework, project):
Magistrski esej	3ECTS (16,7%)	
<p>Ocenjevalna lestvica: 10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami), 9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami), 8 – (prav dobro: solidni rezultati), 7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami), 6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem), 5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem). Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>		

Reference nosilca / Lecturer's references:

Andrej Grafenauer:

Tomaž Rajterič:

- Izdaja solistične zgoščenke z deli slovenskih skladateljev, Edicije DSS, 2007
- Solist z orkestrom v abonmajskem ciklu Simfonikov RTV Slovenija, dirigent En Shao, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 2005
- Celovečerni solistični recital, Zvoki šestih strun, Velika dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana, 2005
- Celovečerni solistični recital, Prešernova proslava ob slovenskem kulturnem prazniku,

Centre de Conférences Internationales, Paris, Francija, 2004

- Celovečerni solistični recital, Guitarart festival, Beograd, Srbija, 2004

Katja Porovne Silič: