

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS****Predmet:** Magistrsko delo - Kompozicija in glasbena teorija**Course title:****Študijski program in stopnja****Study programme and level****Študijska smer****Study field****Letnik****Academic year****Semester****Semester**

Glasbena umetnost II	Kompozicija in glasbena teorija	2	3,4
----------------------	---------------------------------	---	-----

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:****Predavanja****Lectures****Seminar****Seminar****Sem. vaje****Tutorial****Lab. vaje****Laboratory  
work****Teren. vaje****Field work****Samost. delo****Individ. work****ECTS**

					540	18(9+9)
--	--	--	--	--	-----	---------

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. Pavel Mihelčič, Red. prof. Jani Golob, red.prof. Marko Mihevc, red. prof. Uroš Rojko

**Jeziki /****Languages:****Predavanja / Lectures:****Vaje / Tutorial:**

Slovensko

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost II, razen Kompozicija M2

**Prerequisites:****Vsebina:****Content (Syllabus outline):**

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Glasbena umetnost II. stopnje izkazuje vrhunsko usposobljenost s področja glasbeno-umetniške dejavnosti, prav tako pa dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega preudarka ter oblikovno ustreznega zapisa o strokovnih temah, povezanih z njegovim umetniškim ustvarjanjem in odnosom do stilnih različnosti svetovne glasbene ustvarjalnosti.

Magistrsko delo je sestavljeno iz treh delov:

- javna predstavitev umetniškega dela, ustvarjenega med celotnim drugostopenjskim študijem (magistrski koncert)
- klavzurna orkestracija klavirske skladbe (najmanj 30 taktov) po izbiri med tremi predloženimi deli iz različnih stilnih obdobj
- pisno delo (magistrski esej)

1. Javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):

V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu avtorske - solistične in komorne glasbe predstavi svoja dela, ki ustrezajo izpitnim zahtevam navedenih v učnih načrtih 1. in 2. letnika glavnega predmeta kompozicija. Iz koncertnega programa mora biti razvidna študentova selektivnost v izbiri sredstev in inštrumentalnih ali vokalnih zasedb, pri čemer mora biti zaznana tudi njegova osebnost in izvirnost. Študent mora za svoj program pripraviti koncertni list, v katerem mora poleg podatkov o izvajalcih in o izvedenih delih zapisati tudi kratek komentar (do največ 4.000 znakov) in strokovna kompozicijska izhodišča predstavljenih del. Program avtorskih del naj traja cca 30 minut ali vsaj dve konceptualno različni skladbi. Poleg izbora komornih glasbenih del mora študent predstaviti tudi orkestrsko delo. Kadar

javna izvedba ni mogoča, mora biti orkestrsko delo v obsegu 12 – 20 minut trajajočega dela priloženo magistrski nalogi.

Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. Klavzurna orkestracija klavirske skladbe bo potekala tako, da profesor, ki ni študentov mentor, predloži tri kratke klavirske skladbe, kandidat pa sam neposredno pred klavzurno orkestracijo, ki traja 8 polnih ur, izbere skladbo, ki jo bo potem orkestriral. Tri predložene klavirske skladbe morajo biti iz teh obdobj: 1. 17. do 18. stoletje, 2. 19. in 20. stoletje (tonalno) in 3. 20. in 21. stoletje (atonalno, novi zapisi).

3. Pisno delo (magistrski esej):

V pisnem delu študent v obliki eseja ali razprave obravnava témo s področja ustvarjalnega dela oziroma glavnega predmeta kompozicija.

Téma je lahko v neposredni povezavi z izvajanim programom magistrskega koncerta, lahko pa povezuje neko drugo problematiko oz. tematiko s področja glavnega predmeta z drugimi strokami in znanostmi kot na primer: zgodovina glasbe, stilna problematika, kompozicijske tehnike, teorija glasbe, sociologija glasbe, psihologija glasbe, glasbena akustika, itd. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati od 10.000 do 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede.

Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

**Temeljna literatura in viri / Readings:**

1. javna predstavitev ustvarjalnega dela (magistrski koncert):  
Ker gre za javni koncert komornih glasbenih del, sestavljajo ta del magistrskega dela skladbe, ki so nastajale v obdobju celotnega študija na drugi stopnji. Ob koncertu mora študent predložiti za vsako sklabo 3 računalniško zapisane partiture.
2. Klavzurna orkestracija klavirske skladbe je delo v izuliranem prostoru, opremljenem s klavirjem, računalnik ni dovoljen. 3 klavirske skladbe morajo biti predložene iz treh različnih obdobij. Npr.: Bach, Haydn, Mozart; Schumann, Čajkovski, Brahms; Ligeti, Ramovš, Ades.
3. pisno delo (magistrski esej):  
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela

**Cilji in kompetence:**

- Vrhunsko, izvirno umetniško izražanje.
- Obvladovanje kompozicijske tehnike.
- Oblikovno ravnovesje
- samostojno in kreativno pisno izražanje
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje

**Objectives and competences:****Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

- Sposobnost samostojnega ustvarjalnega dela.
- Sposobnost pisanja: vokalna, vokalno-instrumentalna, instrumentalna dela; solistično, komorno, orkestrsko zapisovanje.

**Uporaba pridobljenih znanj:**

- Realizacija izvirnih glasbenih zamisli.
- Sposobnost zapisovanje glasbe v vseh možnih vokalno-instrumentalnih kombinacijah.
- Sposobnost uporabe vseh znanih kompozicijsko-tehničnih sredstev oz. seznanjaje in postopno osvajanje novih znanj s področja kompozicije.
- sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

**Metode poučevanja in učenja:****Learning and teaching methods:**

Samostojno individualno delo, konzultacije z mentorjem. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

<p>Magistrski koncert Klavzurna orkestracija Magistrski esej</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p>	<p><b>9 ECTS - 50 %</b> <b>6 ECTS - 33,3%</b> <b>3 ECTS - 16,7%</b></p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	---	---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Jani Golob, red.prof.:

- Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322\*
- Krpanova kobilica [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three acts DSS 1335\*
- Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242\*

Marko Mihevc, red. prof.:

- 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992)
- In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993)
- Miracula Ed.DSS 1349 (1996)

Pavel Mihelčič, red. prof.,

- Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991),
- Svetloba noči za orkester (1993),
- Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)

Uroš Rojko, red. prof.:

- IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: 15.05.2008,
- POBegli TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba:
- STONE WIND IV za violončelo, akordeon in klavir; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin