

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Course title:	Magistrsko delo - Orkestrsko dirigiranje
---	--

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Glasbena umetnost II	Orkestrsko dirigiranje	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
					540	18 (9+9)

Nosilec predmeta / Lecturer: red. prof. Milivoj Šurbek

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovensko
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Opravljenе vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost II,

Vsebina:

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbena umetnost II. stopnje* na smeri *Orkestrsko dirigiranje* izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega ustvarjanja ali poustvarjanja. Magistrsko delo glasbene umetniške smeri Orkestrsko dirigiranje je sestavljeno iz dveh delov:

Content (Syllabus outline):

- javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (*magistrski koncert*);
- magistrskega pisnega dela.

1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert.* V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu predstavi *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika modula Dirigiranje. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. *Magistrsko pisno delo:* vsebuje študentovo samostojno poglobljeno analizo del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del, opozorilo eventuelnih posebnosti oz. zanimivosti notnega zapisa, (samo)kritično utemeljitev izbire notne predloge (če gre za izvornike, transkripcije, redakcijske izdaje, urtekste ipd.), utemeljitev izvajalskih izbir ipd. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):
Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnega predmeta 2. letnika
2. magistrsko pisno delo in objava lastne skladbe:
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela.

Cilji in kompetence:

- Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa;
- javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju;
- vrhunsko umetniško glasbeno izražanje;
- obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;
- obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobj od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;
- obvladovanje samostojnega dirigiranja orkestru oz. opernemu ansamblu;
- samozavestno in prepričljivo nastopanje-obvladovanje odrskega stresa-treme;
- samostojno in kreativno pisno izražanje;
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:**Intended learning outcomes:**

<p>Znanje in razumevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa; - sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del; - sposobnost dirigiranja v predpisanih tempih; - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim kalibriranjem zvoka na osnovi (pisnih) analiz; - sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi; - uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi; - (samo)vrednotenje interpretacije; - (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi; - sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju. 	<p>Knowledge and understanding:</p>
---	--

Metode poučevanja in učenja:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) / **Assessment:**
Weight (in %)

<p>Magistrski koncert</p>	<p>9 ECTS (50%)</p>	
<p>Magistrsko pisno delo in zagovor</p> <p>Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.</p>	<p>9 ECTS (50%)</p>	

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera